LIBRAIRIE ALEXIS LENIN

Catalogue n°9

mai 2026

LIVRES ANCIENS

VARIA

LIVRES JAPONAIS

LITTÉRATURE

LIVRES ILLUSTRÉS

JULES VERNE

Tous les livres présentés dans ce catalogue sont garantis complets et en bon état sauf mentions contraires. Les prix sont nets, en euros, port en sus. Pour toute commande effectuée par téléphone, merci de la confirmer par écrit par email.

Les frais de port sont offerts pour la France et la Belgique.

Si vous souhaitez recevoir nos catalogues et si vous voulez être informés de notre participation aux prochains événements, vous pouvez nous en faire la demande en nous écrivant à l'adresse email ci-dessous.

contact@librairiealexislenin.com
06.35.15.64.43

La librairie est membre du Syndicat de la librairie ancienne et moderne (SLAM) et de la Ligue internationale de la librairie ancienne et moderne (LILA).

SAS Alexis Lenin Livres Anciens
4 rue Ernest Renan, 75015 Paris

TVA intracommunautaire :FR60881076624
Siret : 88107662400025

IBAN : FR76 1020 7001 0323 2113 6840 843
BIC : CCBPFRPPMTG

LIBRAIRIE ALEXIS LENIN

4, RUE ERNEST RENAN
75015 PARIS





Située au nord du XV^{e} arrondissement de Paris, près de l'avenue de Breteuil, la librairie vous accueille dans un cadre chaleureux. Vous y trouverez un ensemble varié d'ouvrages rares, anciens et modernes : éditions originales, reliures décorées, livres de voyages, livres illustrés, sciences, beaux-arts, manuscrits, ainsi que de nombreux ouvrages curieux ou singuliers.

Nos ouvrages sont choisis avec soin. Une attention particulière est portée au choix des textes, à l'état des ouvrages, à la qualité des reliures et aux particularités propres à chaque exemplaire, afin de proposer une sélection cohérente, destinée aux collectionneurs comme aux néophytes qui souhaitent découvrir la bibliophilie.

Nous serons ravis de vous accueillir à la librairie et de vous accompagner dans vos recherches.

Nos horaires

Lundi : sur rendez-vous

Mardi : 10 h - 19h

Mercredi : 10h - 19h

Jeudi : 10h - 19h

Vendredi : 10h - 19h

Samedi : 10h - 18h

LIBRAIRIE
ALEXIS LENIN

Catalogue n°9

LIVRES RARES

LIVRES ANCIENS, VARIA, LIVRES JAPONAIS,
LITTÉRATURE, LIVRES ILLUSTRÉS, JULES VERNE



MAI 2026


ATLAS DE COOK
FR. GVIL LIMANN. HABSBVR GIACA.
VOYAGE AUTOUR DE MON JARDIN
FIN DE SIÈCLE
JOSÉ-MARIA DE HEREDIA
LES TROPHÉES

Menu

VARIA

Livres anciens, littérature ancienne, histoire, droit & économie, franc-maçonnerie, histoire naturelle, arts & métiers, gastronomie, livres aux armes, religion, sciences & techniques, manuscrits, voyages, etc. **p.5**

LIVRES JAPONAIS

Livres japonais illustrés époque Meiji : Arts décoratifs, théâtre kabuki, shunga, etc. **p.83**

LITTÉRATURE ET LIVRES ILLUSTRÉS

Reliures d'art, éditions originales, illustrés romantiques, illustrés modernes, envois autographes et manuscrits **p.105**

JULES VERNE

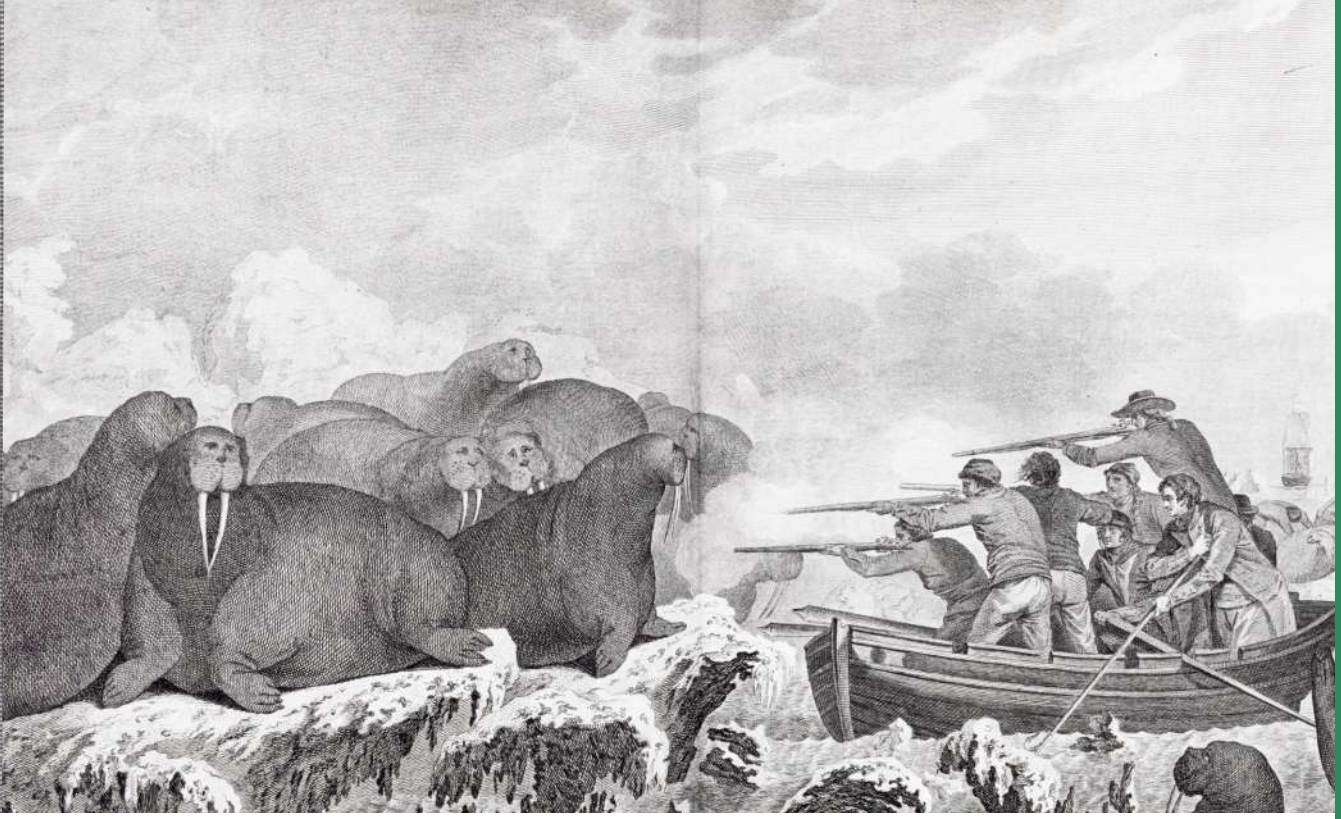
Cartonnages Hetzel. **p.162**

INDEX

Classement par ordre alphabétique et référencé selon les numéros du catalogue. **p.170**







VARIA


FABLES D'ESOPE.
FABLE XXXVIII.
Du Rat & de la Grenoüille.
Es Rats & les Grenoüilles eurent autrefois querelle
ur la Souveraineté des Marais. Deux Champions
ur décider l'affaire à la pointe de l'épée. Mais
é qu'un Milan fondit sur eux & les goba,
FABLE XX
D'un Lion &
UN Lion & un Ours
joüerent long-temps
il demeureroit. A la
reprendre haleine.
s'étant apperçû
Faon & s'enfu




HEGESIPPI
SCRIPTO-
RIS GRAVISSIMI DE
BELLO IVDAICO, ET VRBIS
Hierosolymitanæ excidio,
libri quinq;.
Accesserunt nunc primùm annotationes, quibus ab innumeris mendis auctor uindicatur, obscuriora loca commodè explicantur, ac scholijs illustrentur, per Cornelium Gualtherum Gandauensem.
BENEDICES CORONÆ ANNI BENIGNITATIS TVÆ. PSALG.
COLONIÆ
Apud Maternum Cholinum,
Anno M. D. LIX.

01

[PSEUDO-HÉGÉSIPPE] – FLAVIUS JOSEPH

Hegesippi scriptoris gravissimi de Bello Judaico et urbis Hierosolymitanae excidio: libri quinq. Acceserunt nunc primun annotationes quibus ab innumeris mendis auctor vindicatur, per Cornelium Gualtherum Gandauensem.

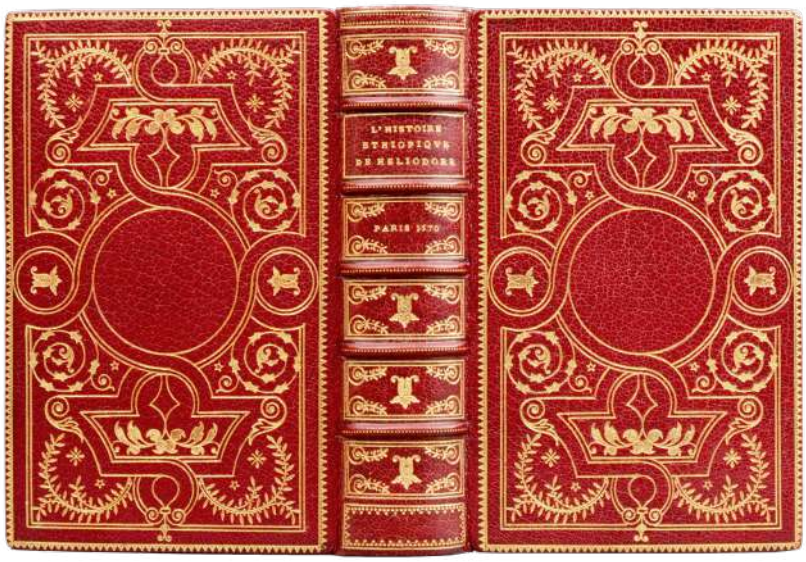
Maternum Cholinum, Cologne, 1559.

In-8 (15,6 x 9,5 cm), (32) ff., 704 pp., (86) ff., relié. Peau de truie estampée sur ais de bois avec des figures de saints en bordure, dos à nerfs titré à l'encre. Reliure de l'époque. Traces de fermoirs, coin usé en pied du second plat, petite galerie de ver sur chaque mors sans gravité, petites rousseurs éparses, papier légèrement bruni.

Première édition commentée par le philologue allemand Cornelius Valerius (1512-1578) du *Pseudo-Hégésippe*. Elle comprend notamment une table dépliante de concordances avec *La Guerre des Juifs* de Flavius Josèphe. Une seconde édition fut imprimée par le même éditeur en 1575.

Le *De excidio Hierosolymorum*, également désigné sous le nom de Pseudo-Hégésippe, est un texte latin du V^e^ siècle. Il s'agit d'une adaptation de *La Guerre des Juifs*, œuvre rédigée par Flavius Josèphe sous le règne de Titus et consacrée principalement à la première guerre judéo-romaine (66-73 ap. J.-C.). Alors que l'ouvrage original de Flavius Josèphe se compose de sept livres, la version latine du *Pseudo-Hégésippe* est structurée en cinq livres, le dernier condensant les trois derniers livres de l'historiographe juif.

900 €



02

HÉLIODORE D'EMÈSE
L'Histoire éthiopique de Héliodore.
Robert le Mangnier, Paris, 1570.

In-16 (12,1 x 7,1 cm), 333 ff., (7) ff., relié. Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, décor à la fanfare doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées sur marbrures. Reliure signée David. Intérieur bruni uniformément, quelques discrètes restaurations en bordure de quelques feuillets.

Intéressante édition de l'*Histoire éthiopique* traduite par Jacques Amiot, la première comportant une table.

En 1548, Jacques Amyot publie la traduction française des *Éthiopiques*, plus d'une décennie après l'édition *princeps* grecque parue à Bâle en 1534. Cette traduction connaît un succès durable, attesté par plus de trente rééditions entre 1548 et 1633. Comme le souligne Adrienne Petit, ces éditions s'inscrivent dans un contexte de « restructuration spatiale du texte narratif », marqué par un renouvellement des paratextes destinés à orienter la lecture.

La présente édition donnée par Robert le Mangnier est la première à intégrer une table. Elle subdivise les dix livres en soixante-neuf chapitres, afin de guider le lecteur dans la compréhension du texte. A partir de cette date de nombreuses autres éditions adoptèrent le même principe.

Superbe reliure à la fanfare dans le goût du XVI^e^ siècle signée David.

Provenance : Bibliothèque du château des Rozais 1908, avec ex-libris gravé (famille Pommery). Cachet non identifié sur la page de titre.

3 000 €

Référence : Petit, « L'Histoire éthiopique au prisme de ses tables : la modélisation rhétorique du roman grec », 2021.

03

GUILLIMANN (FRANZ)

Francisci Guillimanni Habsburgiaca sive de antiqua, et vera origine domus austria vita et rebus gestis comitum vindonissensium sive altenburgiensium in primis Habsburgiorum libri septem.

Pandulphus & Malatesta, Milan,1605.

In-4 (26,7 x 19,9 cm), [6] ff., 344 pp. (1) f., relié. Maroquin grenat, dos à nerfs orné au chiffre doré Jacques-Auguste de Thou, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, tranches dorées. Reliure de l'époque. Manque de cuir à un coin, petit travail de ver en pied et en tête du dos, petite restauration en pied du titre, pâle mouillure angulaire en pied et en tête de plusieurs feuillets.

Édition originale de cette histoire de la maison des Habsbourg. Elle est illustrée d'une vignette armoriée gravée en taille douce sur le titre et de 23 bois gravés dans le texte représentant 34 blasons.

Franz Guillimann (1568-1612) est un historien suisse formé au Collège helvétique de Milan. C'est dans le cadre de ses fonctions auprès du diplomate de la cour d'Espagne Alfonso Casati qu'il entreprend ses recherches sur la maison des Habsbourg.

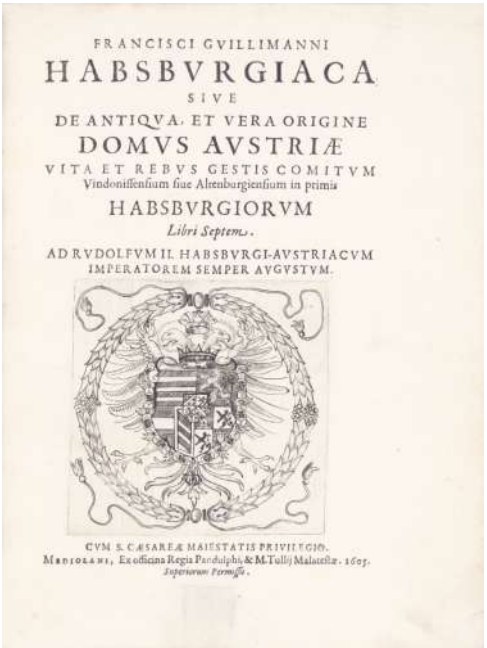
Reliure aux armes de Jacques-Auguste de Thou (1553-1617), associées à celles de sa seconde épouse, Gasparde de La Châtre. Historien et magistrat français, Jacques-Auguste de Thou figure parmi les plus éminents bibliophiles de son époque. Sa bibliothèque, accessible aux étudiants et aux érudits, rassemblait plus de 1 000 manuscrits et 8 000 ouvrages imprimés, parmi lesquels cet exemplaire, mentionné dans le *Catalogus bibliotheca Thuana*.

De la bibliothèque d'Alfred Piat (1826-1896) et de Ghellinck d'Elseghem Vaernewyck avec ex-libris.

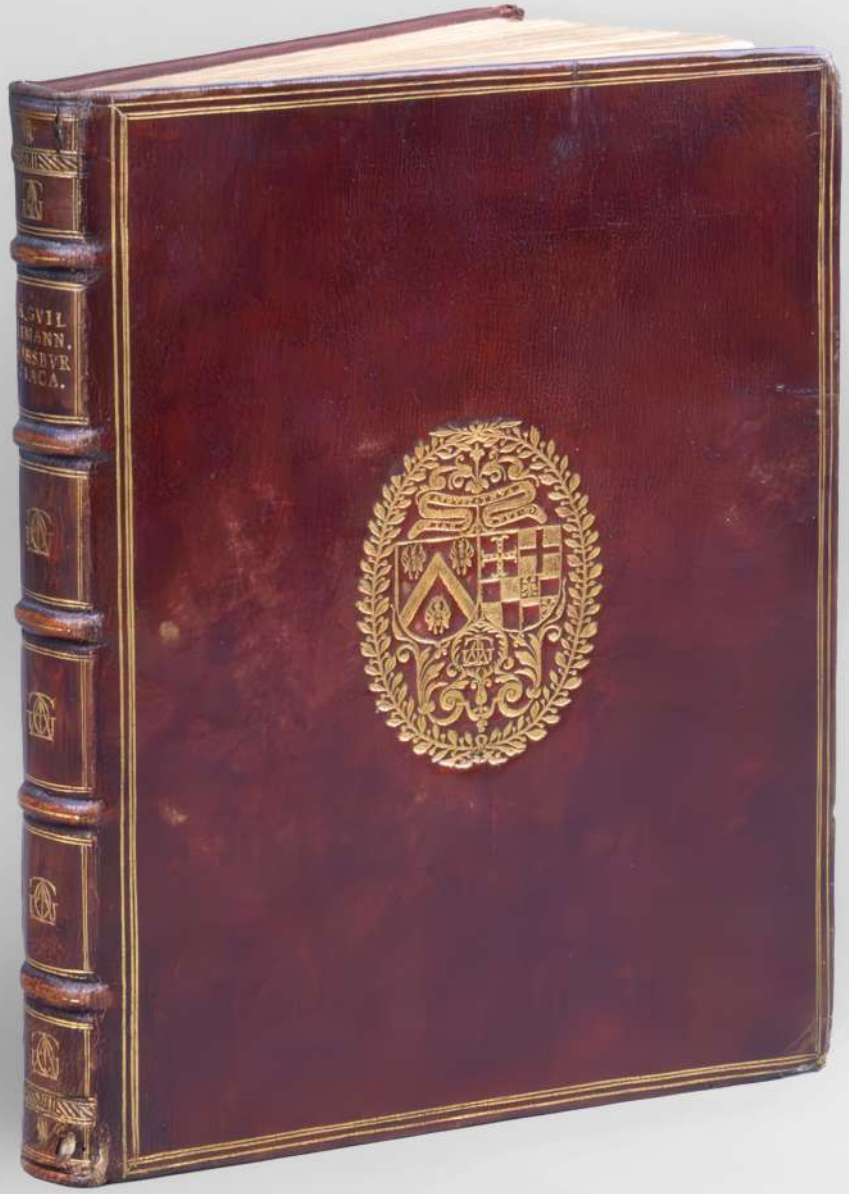
4 000 €

Références :

- *Catalogus bibliotheca Thuana*, 1679, p. 405.
- *Catalogue de la bibliothèque de feu M. Alfred Piat*, 1898, n°839.


FRANCISCI GVILLIMANNI
HABSBVRGIACA
SIVE
DE ANTIQVA ET VERA ORIGINE
DOMVS AVSTRIÆ
VITA ET REBVS GESTIS COMITVM
Vindonissensium siue Altenburgiensium in primis
HABSBVRGIORVM
Libri Septem.
AD RVDOLFVM II. HABSBVRGI-AVSTRIACVM
IMPERATORVM SEMPER AVGVSTVM.
CVM S. CÆSAREÆ MAIESTATIS PRIVILEGIO.
MEDIOLANI, Ex officina Regia Pandulphi & M. Tullij Malatestæ. 1605.
Superiorum permissu.


343 FRANCISCI GVILLIMANNI
diq; cogit, Basileæ in morbum incidit, perijq; A. D. N. C13. CCC. LXXXIII. relictis liberis, sub tutelâ matris, & Berchtoldi fratris, EGGONE, HEINRICO, BERCHTOLDO, & VERENA, quam duxit Fridericus Comes Zolleranus, cognomẽto Muli. Post Rudolfi mortem, cum hostes grauius instarent, periculumq; esset, ne Kiburgienses omnibus exuerentur, pacem Berchtoldus suo, & neporum nomine cum Salodorensibus, & Bernensibus fecit, Burgdorffum, Dunumq; Bernensibus tradidit, florenorum 17707. A. D. N. C13. CCC. LXXXIV. VIII. Eidus Aprilis. Bernæ pro se, & suis ius Ciuitatis obtinuit. Neque de eo, aut ceteris fratribus præterea quidquam habeo dicere. Vixerunt adhuc plerique. A. D. N. C13. CD. V.
EGGO







04

[DU CHESNE (ANDRÉ)]
Les Antiquitez et recherches de la grandeur & majesté des roys de France. Recueillies tant des auteurs anciens que des meilleurs escrivains de ce siècle. Et divisées en III livres.

Jean Petit-Pas, Paris, 1609.

In-8 (17,6 x 11,2 cm), (12) ff., 716 pp., (20) ff., relié. Parchemin souple à recouvrement, dos lisse titré à l'encre. Reliure de l'époque. Fente en coiffe de tête se prolongeant sur le dos sur 3 cm, traces de lacets, pâle mouillure en marge inférieure de quelques feuillets.

Édition originale de ce dithyrambe consacré à la Maison de France, dédiée au dauphin, futur Louis XIII. L'ouvrage connut un succès important, comme en témoignent ses nombreuses rééditions : Brunet en recense au moins sept entre 1614 et 1637.

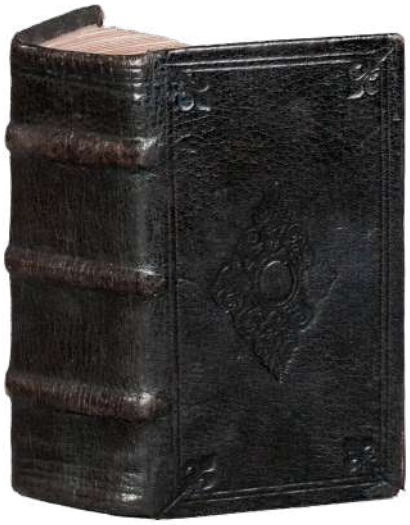
L'ouvrage est orné d'un élégant titre gravé représentant Henri IV trônant, entouré de la famille royale, au-dessus d'un décor architectural au sein duquel sont représentés plusieurs grandes figures monarchiques des principales dynasties ayant régné sur la France (à l'exception des Valois) : Clovis, Charlemagne, Hugues Capet et Saint Louis. Cette composition iconographique participe ainsi à la légitimation de la dynastie des Bourbons l'inscrivant dans la continuité généalogique des rois de France.

André Du Chesne (1584-1640) est un historiographe français souvent considéré comme l'un des précurseurs de l'histoire moderne. Son ouvrage se divise en trois parties : la première est consacrée à la religion, à la justice et aux vertus princières ; la seconde traite des habits royaux portés lors des grandes cérémonies et la troisième propose une description structurée de la cour, depuis la descendance royale jusqu'aux chevaliers et aux différents officiers.

Ex-libris ancien au titre.

650 €

Référence : Brunet, I, 857.





05

[NOUVEAU TESTAMENT]
Ἡ Καινὴ Διαθήκη. Novum Testamentum.
Ex Officina Elzeviriorum, Leyde, 1633.

In-16 (12,1 x 7,2 cm), (8) ff., 861-(1) pp, (17) ff., relié. Maroquin noir sur ais de bois, dos à nerfs muet, double filet à froid encadrant les plats avec des fleurs de lys en écoinçons, tranches mouchetées rouges. Reliure de l'époque. Très bel état.

Seconde édition elzévirienne du Nouveau Testament établie d'après la version grecque donnée par Théodore de Bèze.

« Des trois éditions du Nouveau Testament grec données par les Elzevier de Leyde en 1624, 1633 et 1641, celle-ci est la plus belle et la plus recherchée » (Willems, 396).

Selon Renouard, l'édition de 1633 était jugée d'une telle perfection que presque toutes les réimpressions hollandaises l'ont reproduite avec une grande fidélité. Même Henry Wetstein n'osa pas s'écarter de ce modèle dans son importante édition du Nouveau Testament de 1751-1752.

Provient de la bibliothèque de Jacques-Joseph Corbière (1766-1853), homme politique nommé pair de France en 1828. **Bibliophile, il compte parmi les premiers membres de la Société des bibliophiles françois à laquelle il devient membre dès le 3 avril 1820**, l'année même de sa création. Au début de l'ouvrage, une note manuscrite de sa main indique : « *De Bure Bibl[iothèque] instr[uctive] Tom. I n°22 dit, que cette édition de 1633 est la plus recherchée de toutes les éditions des Elzeviers – 120 mill.* ». Cette même note est partiellement reprise dans la description de l'ouvrage faite pour le catalogue de la vente de sa bibliothèque en 1869 au n°6.

Très bel exemplaire.

1 000 €

Références :

- Willems, 396.
- *Catalogue de la bibliothèque de M. le comte de Corbière...*, 1869.
- Lefevre, *Armorial général de la Chambre des Pairs de France*, 1822.
- *Statuts et Liste des Membres*, Paris, Société des bibliophiles françois, 1847.



Della declinatione de Verbi.

Essempio aumentato d'vna lettera doppo la prima radicale, la quale per regola de Grammatici, douerìa esser ت, ma per la cognatione ch'hà nella pronontia con la lettera ض, bisogna metter il ط, il che anco s' osserua, quando la lettera prima radicale è د, e questa si raddoppia con segno di reseddid. così similmente la ز, e lab. e significa questa forma prima passione fatta da per se, & à se stesso: 2. fatta ad vn altro con desiderio, ò volontà, cioè affattigandosi à ciò, & all'hora bisogna aggiongerne l'affisso relativo, ò personale: 3 significa attione fatta scambieuolmente, ma in numero duale, ò plurale.

إِضْطَرَبَ إِضْطَرَبَا إِضْطَرَبُوا إِضْطَرَبَتْ إِضْطَرَبَتَا إِضْطَرَبْنَ إِضْطَرَبْتَ إِضْطَرَبْتُمَا إِضْطَرَبْتُمْ إِضْطَرَبْتِ إِضْطَرَبْتُمَا إِضْطَرَبْتُنَّ إِضْطَرَبْتُ إِضْطَرَبْنَا

4 مُضْطَرِبٌ : مُضْطَرِبَانِ : مُضْطَرِبُونَ : مُضْطَرِبَةٌ : مُضْطَرِبَتَانِ : مُضْطَرِبَاتٌ : مُضْطَرِبٌ : مُضْطَرِبَانِ : مُضْطَرِبُونَ : مُضْطَرِبَةٌ : مُضْطَرِبَتَانِ : مُضْطَرِبَاتٌ : مُضْطَرِبٌ : مُضْطَرِبَةٌ

Essempio aumentato d'vna lettera auanti la prima radicale, che significa passione fatta da se, e questa è piu vsata de tutti nel parlar volgare, in tutti i verbi.

إِنْضَرَبَ إِنْضَرَبَا إِنْضَرَبُوا إِنْضَرَبَتْ إِنْضَرَبَتَا إِنْضَرَبْنَ إِنْضَرَبْتَ إِنْضَرَبْتُمَا إِنْضَرَبْتُمْ إِنْضَرَبْتِ إِنْضَرَبْتُمَا إِنْضَرَبْتُنَّ إِنْضَرَبْتُ إِنْضَرَبْنَا

5

Non hà altro passiuo participio مُنْضَرَبٌ مُنْضَرَبَةٌ

Essempio aumentato di due lettere, l'vna auanti la prima radicale, e l'altra doppo, e significa sempre attione reciproca, ò scambieuole, & assai vsata.

تَضَارَبَ تَضَارَبَا تَضَارَبُوا تَضَارَبَتْ تَضَارَبَتَا تَضَارَبْنَ تَضَارَبْتَ تَضَارَبْتُمَا تَضَارَبْتُمْ تَضَارَبْتِ تَضَارَبْتُمَا تَضَارَبْتُنَّ تَضَارَبْتُ تَضَارَبْنَا

6

Par-

Capitolo Sesto. 59

Participij مُتَضَارِبٌ : مُتَضَارِبَانِ : مُتَضَارِبُونَ : مُتَضَارِبَةٌ : مُتَضَارِبَتَانِ : مُتَضَارِبَاتٌ

Essempio aumentato de due lettere, l'vna auanti la prima radicale, e la seconda radicale raddoppiata cõ il reseddid, e significa 1 passione: 2 frequentata, ò habituata attione. 3 attione con desiderio, ò volontà, con la gionta dell'affisso pronominale, come di sopra nella forma quinta.

تَضَرَّبَ تَضَرَّبَا تَضَرَّبُوا تَضَرَّبَتْ تَضَرَّبَتَا تَضَرَّبْنَ تَضَرَّبْتَ تَضَرَّبْتُمَا تَضَرَّبْتُمْ تَضَرَّبْتِ تَضَرَّبْتُمَا تَضَرَّبْتُنَّ تَضَرَّبْتُ تَضَرَّبْنَا

7

Participij مُتَضَرِّبٌ : مُتَضَرِّبَانِ : مُتَضَرِّبُونَ : مُتَضَرِّبَةٌ : مُتَضَرِّبَتَانِ : مُتَضَرِّبَاتٌ

Essempio aumentato di tre lettere, tutte auanti la prima radicale, vsato in diuersi significati attiuamente, e passiuamente. quando deue significar attione, bisogna aggiongergli vna delle particole prepositiue alli nomi, secondo che ricerca il verbo, il che bisogna osseruare dal Dittionario; ma quando significa passione, non vi s'aggionge cosa alcuna, & è forma desideratiua, come se dicesse: voglio far tal cosa, ò desidero che si faccia.

إِسْتَضْرَبَ إِسْتَضْرَبَا إِسْتَضْرَبُوا إِسْتَضْرَبَتْ إِسْتَضْرَبَتَا إِسْتَضْرَبْنَ إِسْتَضْرَبْتَ إِسْتَضْرَبْتُمَا إِسْتَضْرَبْتُمْ إِسْتَضْرَبْتِ إِسْتَضْرَبْتُمَا إِسْتَضْرَبْتُنَّ إِسْتَضْرَبْتُ إِسْتَضْرَبْنَا

8

Participij مُسْتَضْرِبٌ : مُسْتَضْرِبَانِ : مُسْتَضْرِبُونَ : مُسْتَضْرِبَةٌ : مُسْتَضْرِبَتَانِ : مُسْتَضْرِبَاتٌ

Essempio aumentato quaternario, che tien sempre l'istesso modo in tutti li verbi simili, & sempre significa

06

GERMANO DE SILESIA (DOMENICO)

Fabrica overo dittionario della lingua volgare arabica, et italiana.

Congrégation Propagande Fide, Rome, 1636.

In-4 (22,5 x 16 cm), (5) ff., 102 pp., relié. Cartonnage italien, réalisé vers 1800. Usure, manques aux coiffes, second mors fendu, derniers cahiers brunis au centre, petite marque de mouillure en tête des derniers ff.

Édition originale de la première grammaire bilingue arabo-latine destinée à l'apprentissage de l'arabe par les missionnaires catholiques.

Cet ouvrage fut publié par la Congrégation de Propaganda Fide, fondée en 1622 par Grégoire XV dans le cadre de la politique d'évangélisation de l'Église. Il témoigne de l'importance accordée à l'apprentissage des langues orientales par les missionnaires.

Domenico Germano da Silesia (1588-1670) comptait parmi les professeurs d'arabe au monastère de San Pietro in Montorio. En 1636, il publia ce manuel dans le but d'enseigner un « arabe moyen », plus proche des dialectes levantins que de l'arabe littéraire, afin de rendre la prédication intelligible aux populations locales.

1 200 €

07

VIAU (THÉOPHILE DE)
Les Œuvres de Théophile divisées en trois parties.

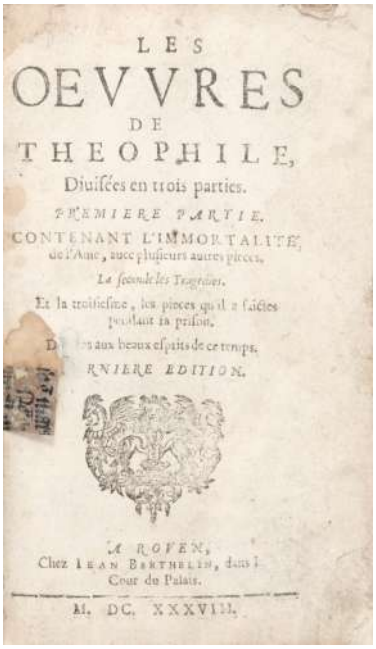
Jean Berthelin, Rouen, 1638.

In-8 (16,5 x 10,3 cm), (6) ff., 321 pp., 164 pp., 181-(1) pp., relié. Parchemin rigide à recouvrement, dos lisse titré à l'encre anciennement. Reliure de l'époque. Cuir fissuré sur une moitié du second plat et au milieu du dos sans manque, petits accrocs en coiffe de tête et sur le premier mors, petite tache sur le plat supérieur, tache en bordure du titre, petite marque de mouillure en tête des ff., une autre plus large et pâle sur les premiers et les derniers ff, quelques petites rousseurs.



Rare seconde édition rouennaise des *Œuvres* de Théophile de Viau publiée et préfacée par Georges de Scudéry. Elle contient notamment un poème de ce dernier intitulé *Le Tombeau de Théophile*, composé en hommage au poète disparu.

Georges de Scudéry (1601-1667), poète et proche de Théophile de Viau, donna en 1632 une édition des *Œuvres* de ce dernier, établie d'après les manuscrits que l'auteur lui avait lui-même confiés selon la préface. Dans cette dernière, Scudéry s'attache à réhabiliter la mémoire de Viau, alors encore entachée par les poursuites judiciaires dont il avait fait l'objet. Malgré une période de protection royale sous Louis XIII, de Viau fut en effet condamné à l'exil puis emprisonné à la Conciergerie en raison de ses prétendues « mœurs indignes ». C'est là qu'il mourut prématurément à l'âge de 36 ans, laissant une œuvre poétique qui connut une large diffusion et figura parmi les plus lues tout au long du XVII[e] siècle.

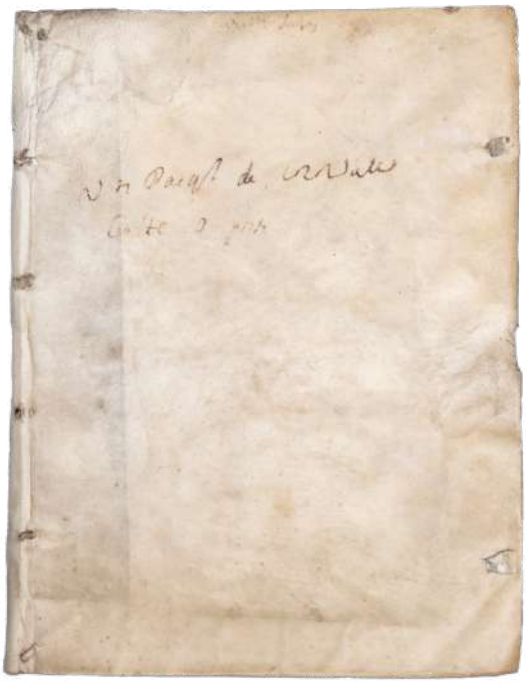

LES
OEVVRES
DE
THEOPHILE,
Diuisées en trois parties.
PREMIERE PARTIE.
CONTENANT L'IMMORTALITE'
de l'Ame, auec plusieurs autres pieces.
La seconde les Tragedies.
Et la troisiesme, les pieces qu'il a faictes
pendant sa prison.
D[illegible]s aux beaux esprits de ce temps.
[illegible]RNIERE EDITION.
A ROVEN,
Chez IEAN BERTHELIN, dans la
Cour du Palais.
M. DC. XXXVIII.

450 €

08

[ACTES ROYAUX – DROITS DE DOUANES EN BOURGOGNE]
Édicts, lettres patentes, arrests, et commission du roy pour l'établissement des Bureaux des traictes Foraines, domanialles, & droicts d'entrees des grosses danrees & marchandises estrangeres entrans en ce Royaume par Province de Bourgongne, & pays adiacens.
[Suivi de :] Taux et evaluation des marchandises subjettes aux droits des traites [...].
Claude Guyot, Dijon, 1618.

In-4 (20,4 x 14,9 cm), (1) f., (32) ff., 136 pp., (1) f. bl., (16) ff., 52 pp., relié. Parchemin souple, dos lisse muet, inscriptions manuscrites anciennes sur le premier plat. Reliure de l'époque. Traces de lacets, suture du cuir au second plat, petite marque de mouillure en tête des premiers ff., intérieur légèrement bruni uniformément.

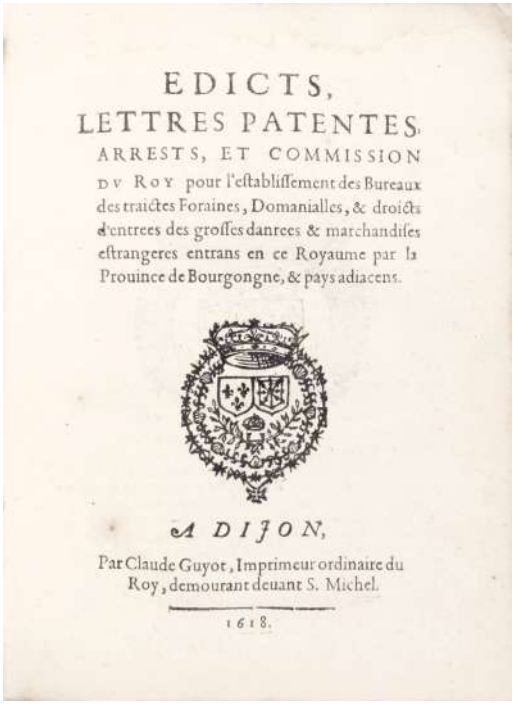


Recueil d'actes royaux relatifs aux traites foraines et domaniales perçues aux frontières de la Bourgogne, accompagné de la liste des droits appliqués aux marchandises.

Publié à Dijon en 1618, dans un contexte économique encore marqué par les suites des guerres de Religion, l'ouvrage s'inscrit dans la suite des réformes engagées par Henri II et Henri III afin d'uniformiser la fiscalité du royaume.

Il rassemble des édits de la seconde moitié du XVI[e] siècle concernant la perception des droits aux frontières de la province et l'entrée des marchandises dans le royaume. La seconde partie présente des tableaux détaillant les taxes sur les céréales et les légumes, calculées selon les unités locales et rapportées au muid de Paris, ainsi que le détail de la traite foraine sur les marchandises sortant de Bourgogne, classées par ordre alphabétique.

Important document fiscal, destiné aux marchands et aux bureaux frontaliers, il offre un aperçu détaillé des échanges, des productions et des consommations en Bourgogne à la charnière des XVI[e] et XVII[e] siècles.


EDICTS,
LETTRES PATENTES,
ARRESTS, ET COMMISSION
DV ROY pour l'eſtabliſſement des Bureaux des traictes Foraines, Domanialles, & droicts d'entrees des groſſes danrees & marchandiſes eſtrangeres entrans en ce Royaume par la Prouince de Bourgongne, & pays adiacens.
A DIJON,
Par Claude Guyot, Imprimeur ordinaire du Roy, demourant deuant S. Michel.
1618.

1 200 €

Références :

• Cavignac, « Les juridictions des traites et leurs archives », 1965.
• Loiseau, « Les États de Bourgogne à l'époque moderne : un bilan historiographique », 2011.

TAVX

ET EVALVATION

des marchandiſes ſubiettes aux droits des traites Foraines, Domanialles, & droits d'entrées des marchandiſes eſtrãgeres, eſtablis en la Prouince de Bourgongne, & pays adiacens, ſuyuant les Edicts de reapreciation, fait au mois de May 1581. Declaration du mois de Nouembre audit an, que pour celles contenues tant en l'Edict deſdites traites Domanialles de ſoixãte dixſept, que Declaration ſur iceluy de l'année 1581. Leſquels droits ſe leuent ſur les danrées & marchandiſes contenues eſdits Edicts ſuyuant l'eſtimation d'icelles.

1618.

B

BOis de Breſil de l'Amont, & Fernembout, le cent peſ. vi. ſ.
Bois de Breſil de l'Aual, bois iaune, & bois de Champege, le cent peſ. iiii. ſ.
Bois de Cheſne, la piece de vingtcinq à trente pieds, & ſoixante vn pouces en carré, viii. d.
Bois de Meſrien à faire barils & thonneaux, le millier en cõpte, iii. ſ.
Le char, v. ſ.
La charrette, ii. ſ. vi. d.
Bois à faire ſommier de vingtcinq à trente pieds de lõgueur payera iii. ſ. iiii. d.
Bois à baſtir, la longue piece payera à l'équipolant.
Bois ſoyez, tant en barreaux, que planches, le cent peſ. x. ſ.
Bois à bruſler, le chariot chargé, ii. ſ. vi. d.
La charrette, i. ſ. iii. d.
Buſſe, la piece, xv. ſ.

Buſſetin

BEAVMONT, BAIZE, ET Fontaine-Françoiſe.

Bled froment.

IL faut quatre eſmines trois meſures vn tiers & vn quart de meſure pour faire le muid meſure de Paris, & faut vingtquatre deſdites meſures du poix de vingtſix liures & demy chacune pour faire ladite eſmine, Qui eſt pour les droits du Roy chacune deſdites

meſures	ii. ſ. x. d. ob. p.
Les deux,	v. ſ. viii. d. m. ob.
Les quatre,	xi. ſ. v. d. m.
Les huict,	xxii. ſ. xi. d.
Les ſeize,	xliiii. ſ. x. d.
L'eſmine,	iii. l. viii. ſ. ix. d.

SEIGLE.

Le boiſſeau,	ii. ſ. i. d. ob.
Les deux,	iiii. ſ. ii. d. m.

C ij

DROGVERIES ET ESPICERIES.

E

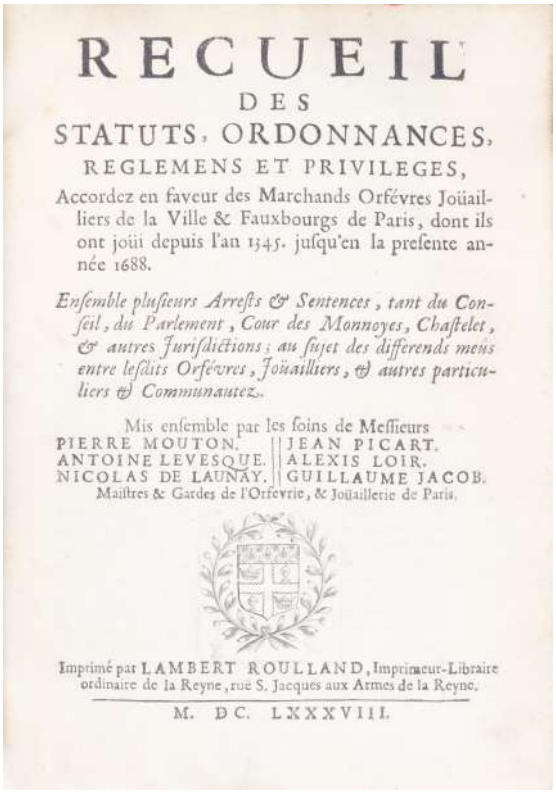
ELlebore blanc & noir, le cent peſant, xxv. ſ.
La liure, iii. d.
Emblis mirabolans, le cent peſant, xxxiii. l. vi. ſ. viii. d.
Encens fin, le cent peſ. xxxiii. ſ. iiii. d.
La liure, iiii. d.
Encens gros, le cent peſ. viii. ſ. iiii. d.
La liure, i. d.
Epithimy, le cent peſant, iiii. l. iii. ſ. iiii. d.
La liure, x. d.
Eſcorce de tamaris, le cent peſ. xxv. ſ.
La liure, iii. d.
Eſcorce de capres, le cent peſ. xxxiii. ſ. iiii. d.
La liure, iiii. d.
Eſcorce de breſil battue, la voiture de douze ſacs, & le ſac de quatre meſures, payera xiii. ſ. iiii. d.
Eſcorces de Breſil non battue, ladite voiture payera ii. ſ. vi. d.

09

[STATUTS DU CORPS DES ORFÈVRES DE PARIS]

Recueil des statuts, ordonnances, règlemens et privilèges, accordez en faveur des marchands orfèvres jouailliers de la ville & fauxbourgs de Paris, dont ils ont joui depuis l'an 1345 jusqu'en la présente année 1688...

Lambert Roulland, [Paris],1688.


RECUEIL
DES
STATUTS, ORDONNANCES,
REGLEMENS ET PRIVILEGES,
Accordez en faveur des Marchands Orfévres Joüailliers de la Ville & Fauxbourgs de Paris, dont ils ont joüi depuis l'an 1345. juſqu'en la preſente année 1688.
Enſemble pluſieurs Arreſts & Sentences, tant du Conſeil, du Parlement, Cour des Monnoyes, Chaſtelet, & autres Juriſdictions; au ſujet des differends meus entre leſdits Orfévres, Joüailliers, & autres particuliers & Communautez.
Mis enſemble par les ſoins de Meſſieurs
PIERRE MOUTON. | JEAN PICART.
ANTOINE LEVESQUE. | ALEXIS LOIR.
NICOLAS DE LAUNAY. | GUILLAUME JACOB.
Maiſtres & Gardes de l'Orfevrie, & Joüaillerie de Paris.
Imprimé par LAMBERT ROULLAND, Imprimeur-Libraire ordinaire de la Reyne, rue S. Jacques aux Armes de la Reyne.
M. DC. LXXXVIII.

2 volumes in-4 (23,8 x 17 cm), I : 575-(1) pp. ; II : 577 à 1172-(1) pp., reliés. Veau fauve, dos à nerfs orné aux pièces d'armes des orfèvres de Paris, pièces de titre et de tomaison en maroquin grenat, triple filet à froid encadrant les plats, armoiries au centre, roulette dorée sur les coupes et sur les chasses, tranches rouges. Reliure de l'époque. Début de fente sur les mors des premiers plats, petites taches sur les plats du tome I, galerie de ver en bordure d'un nerf, petit accident en marge d'une coiffe, quelques coins émoussés.

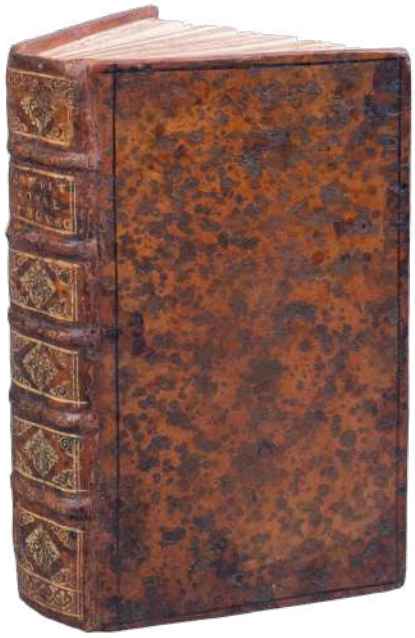
Édition originale très rare de cet important recueil, compilant l'ensemble des statuts, ordonnances, règlements et privilèges accordés à la corporation des orfèvres parisiens, depuis 1345 jusqu'en 1688.

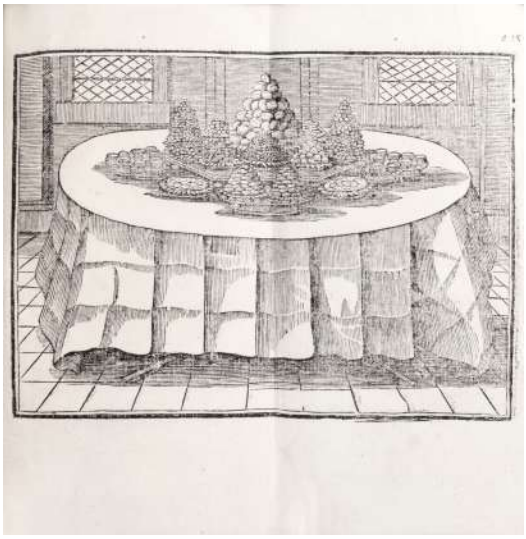
La corporation des orfèvres de Paris comptait parmi les plus anciennes et les plus prestigieuses de la capitale, et fut intégrée aux Six Corps des marchands aux côtés des drapiers, épiciers, merciers, pelletiers et bonnetiers. Dès le XIII[e] siècle, elle est dotée de statuts écrits, notamment consignés en 1268 dans le *Livre des métiers* d'Étienne Boileau, qui fixent les règles fondamentales de la profession. Ces statuts, régulièrement complétés par des ordonnances royales jusqu'à la fin de l'Ancien Régime (notamment réunies dans le présent recueil) encadraient strictement l'exercice du métier : formation des apprentis, accès à la maîtrise, contrôle de la qualité des ouvrages en métaux précieux et usage des poinçons. En raison de la valeur des matériaux travaillés et des enjeux économiques associés, la corporation faisait l'objet d'une surveillance étroite de la part du pouvoir royal, tout en jouissant de privilèges importants.

Précieux exemplaire, relié à l'époque aux armes de la corporation des orfèvres de Paris.

6 000 €


STATUTS
TREGLE
TOM. I.
TATUTS
TREGLE
TOM. II.





10

MASSIALOT (FRANÇOIS)

Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs, et les fruits.

Charles de Sercy, Paris, 1692.

In-8 (15,8 x 8,8 cm), (12) ff., 444 pp., (10) ff., relié. Veau moucheté, dos à nerfs orné, titre doré, filet à froid encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées rouges. Reliure de l'époque. Pâle mouillure en pied des plats. Coiffes finement restaurées. Très bon état.

Édition originale de ce « grand classique de la cuisine sous Louis XIV, [qui] connaîtra un succès durable durant tout le XVII^e siècle. » (Oberlé)

Elle est illustrée d'une gravure dépliante montrant l'une des premières représentations d'une table dressée au sein d'un ouvrage de cuisine.

François Massialot (c. 1660-1733), fut l'un des plus importants cuisiniers de son époque. Il garnit les plus grandes tables de son temps comme celles de Louis XIV, du duc d'Orléans, ou encore du marquis de Louvois.

Dans cet ouvrage, Massialot donne un aperçu de la confiserie au XVII^e siècle. On y retrouve différentes recettes pour cuisiner les fruits (en gelée, en compote, en confiture, sucrés ou glacés...), des recettes de biscuits mais aussi de breuvages comme le café, le thé ou encore les eaux-de-vie.

Provient de la bibliothèque du chef étoilé et bibliophile français Olivier Raymond (1909-1990). Durant plus de trente ans, il fut chef du restaurant trois étoiles parisien Le Grand Véfour où il accueillit notamment Colette, Malraux ou encore Jean Cocteau. Avec son ex-libris armorié portant son pseudonyme : Rouvier de Vaulgran.

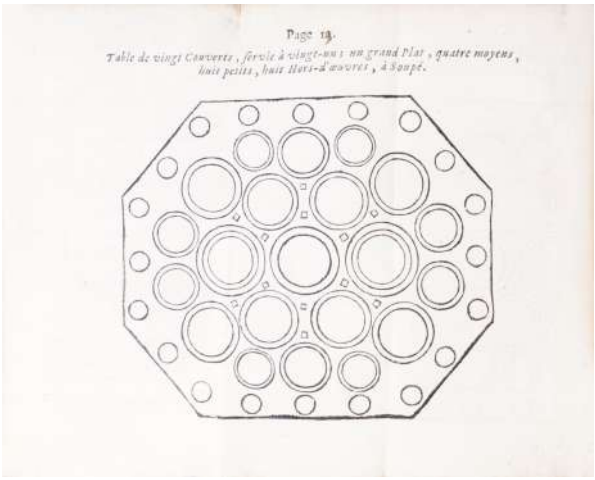
Ex-libris manuscrit ancien d'un chef cuisinier, écrit à l'encre sur le titre.

Très rare édition, ici conservée dans sa reliure d'origine en remarquable condition.

2 200 €

Référence : Oberlé, *Les fastes de Bacchus et de comus,* 94 : pour la contrefaçon de la même année.





11

MASSIALOT (FRANÇOIS)
Le Nouveau cuisinier royal et bourgeois ou cuisinier moderne.
Veuve Prudhomme, Paris, 1739.

3 volumes in-12 (16,5 x 10 cm), I : (7) ff., 544 pp., (12) ff. ; II : (2) ff., 520 pp., (17) ff. ; III : (3) ff., 391-(1) pp., (9) ff., reliés. Veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin havane, filet à froid encadrant les plats, tranches mouchetées rouges. Reliure de l'époque. Défauts d'usage : deux ff. et trois pl. déreliées aux t. I & III, manques aux coiffes, usures aux coins, début de fente sur plusieurs mors, épidermure sur un plat, mouillure à la fin du t. I et en marge du tome II.

Nouvelle édition de ce classique de la cuisine sous l'Ancien Régime, présentant par ordre alphabétique des recettes de légumes, viandes, poissons, sauces et pâtisseries...

Cet ouvrage majeur de François Massialot paraît d'abord en 1691 sous le titre *Le Cuisinier royal et bourgeois*. Il connaît de nombreuses rééditions et enrichissements, jusqu'à former deux puis trois volumes publiés sous le titre de *Nouveau cuisinier royal et bourgeois* à partir de 1712.

Il est illustré de 23 planches gravées sur bois dont 18 dépliantes sur l'art de dresser une table.

Ex-libris de 1750 raturé.

800 €



DE L'ART
DE LA
VERRERIE.

Où l'on apprend à faire le Verre, le Cristal, & l'Email.
La maniere de faire les Perles, les Pierres précieuses, la Porcelaine, & les Miroirs.
La Méthode de peindre sur le Verre & en Email. De tirer les couleurs des Métaux, Mineraux, Herbes & Fleurs.

Ouvrage rempli de plusieurs Secrets & Curiositez, inconnuës jusqu'à present.

Par M. HAUDICQUER DE BLANCOURT

A PARIS,
Chez JEAN JOMBERT, prés les Augustins à l'Image nôtre Dame.

M. DC. XCVII.
Avec Privilege du Roy.



12

HAUDICQUER DE BLANCOURT (JEAN)

De l'Art de la verrerie. Où l'on apprend à faire le verre, le cristal, & l'émail. [...]

Jean Jombert, Paris, 1697.

In-8 (16,2 x 9,7 cm), (8) ff., 602 pp., (3) ff., relié. Parchemin souple à recouvrement, tranches mouchetées. Reliure pastiche moderne. Petites rousseurs éparses.

Édition originale de cet ouvrage sur les techniques de fabrication, de travail et de coloration du verre. Outre l'art verrier, l'auteur aborde également le travail de l'émail, du cristal et de la porcelaine, ainsi que certaines pratiques relevant de l'alchimie.

Elle est illustrée de 8 planches, dont une sur double page et deux dépliantes, qui représentent les instruments et les fours nécessaires au travail du verrier.

L'auteur de l'ouvrage, Jean Haudicquer de Blancourt (1650?-1704), est surtout connu pour avoir été un généalogiste impliqué dans des affaires de fabrication de faux titres de noblesse. Condamné pour ces pratiques frauduleuses, il fut emprisonné et mourut en détention.

Cet ouvrage, présenté comme le fruit de ses propres recherches, apparaît en réalité largement tributaire de travaux antérieurs. L'originalité relative de son travail résiderait principalement dans les développements consacrés à l'alchimie.

700 €

Références :

• Bontemps, *Guide du verrier : traité historique et pratique de la fabrication des verres, cristaux*, vitraux, 1868.
• Duseigneur, « Le cabinet de l'amateur et de l'antiquaire », 1843.
• *L'art de la verrerie au siècle des Lumières*, 2022.

13

[LIVRE D'HEURES]
Heures imprimées par l'ordre de Monseigneur le Cardinal de Noailles.

Louis Josse, Paris, 1703.

Grand in-8 (21,7 x 14,2 cm), (12) ff., 647-(1) pp., (4) ff., relié. Maroquin citron, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin ébène, large dentelle dorée aux petits fers encadrant les plats, roulette dorée sur les chasses, doublure en maroquin grenat orné de roulettes dorées en encadrement, tranches dorées sur marbrures. Reliure de l'époque. Très bel état.

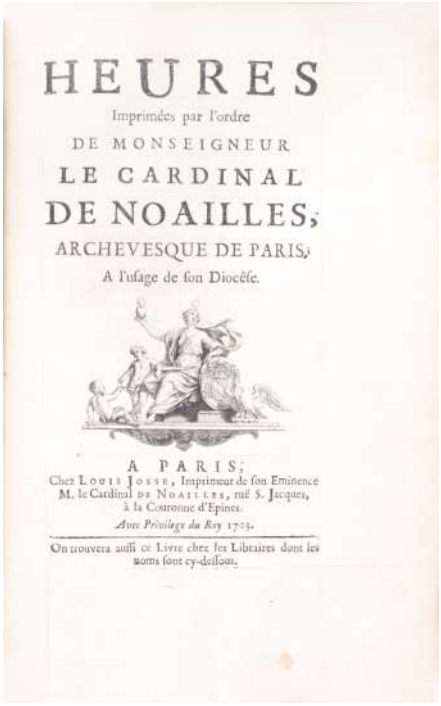
Belles *Heures* imprimées à la demande du cardinal et archevêque de Paris Louis-Antoine de Noailles (1651-1729) par son imprimeur Louis Josse.

Exemplaire réglé, imprimé sur grand papier.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice ainsi que de 4 gravures hors texte par Thomassin représentant la Crucifixion, la Résurrection, l'Annonciation et le Roi David. Les armes du cardinal de Noailles sont présentes sur chacune des gravures.

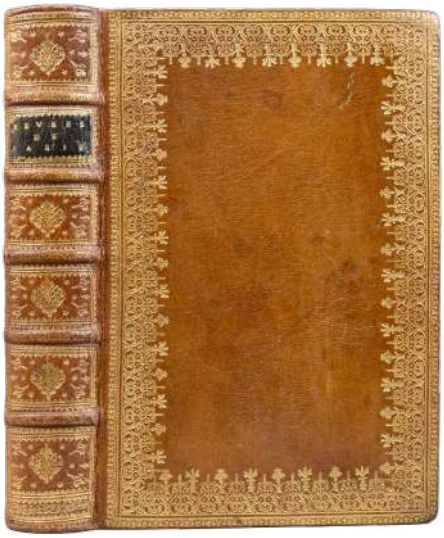
Super reliure « à la dentelle » en maroquin doublé.

1 200 €


HEURES
Imprimées par l'ordre
DE MONSEIGNEUR
LE CARDINAL
DE NOAILLES,
ARCHEVESQUE DE PARIS,
A l'usage de son Diocèse.

A PARIS,
Chez Louis Josse, Imprimeur de son Eminence M. le Cardinal de Noailles, rue S. Jacques, à la Couronne d'Epines.
Avec Privilege du Roy 1703.

On trouvera aussi ce Livre chez les Libraires dont les noms sont cy-dessous.





14

CHERTABLON (DE) – [DE HOOGH (ROMEYN), D'APRÈS]

La manière de se bien préparer à la mort.

George Gallet, Anvers, 1700.

In-4 (24,4 x 18,6 cm), 63-(1) pp., relié. Veau marbré et glacé, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Légère usure d'un coin en tête, restauration d'une découpe d'ex-libris en tête du titre. Très bel état.

Première édition française de cet *ars moriendi* illustrée d'après les compositions de Romeyn de Hooghe. Elle comprend 42 gravures hors texte.

Ces gravures, longtemps attribuées à Romeyn de Hooghe sont en fait des copies réalisées d'après la série d'estampes que l'artiste néerlandais réalisa pour un autre *ars moriendi* : le *Miroir de la bonne mort* (1646) du père David de La Viña (c. 1614-1684).

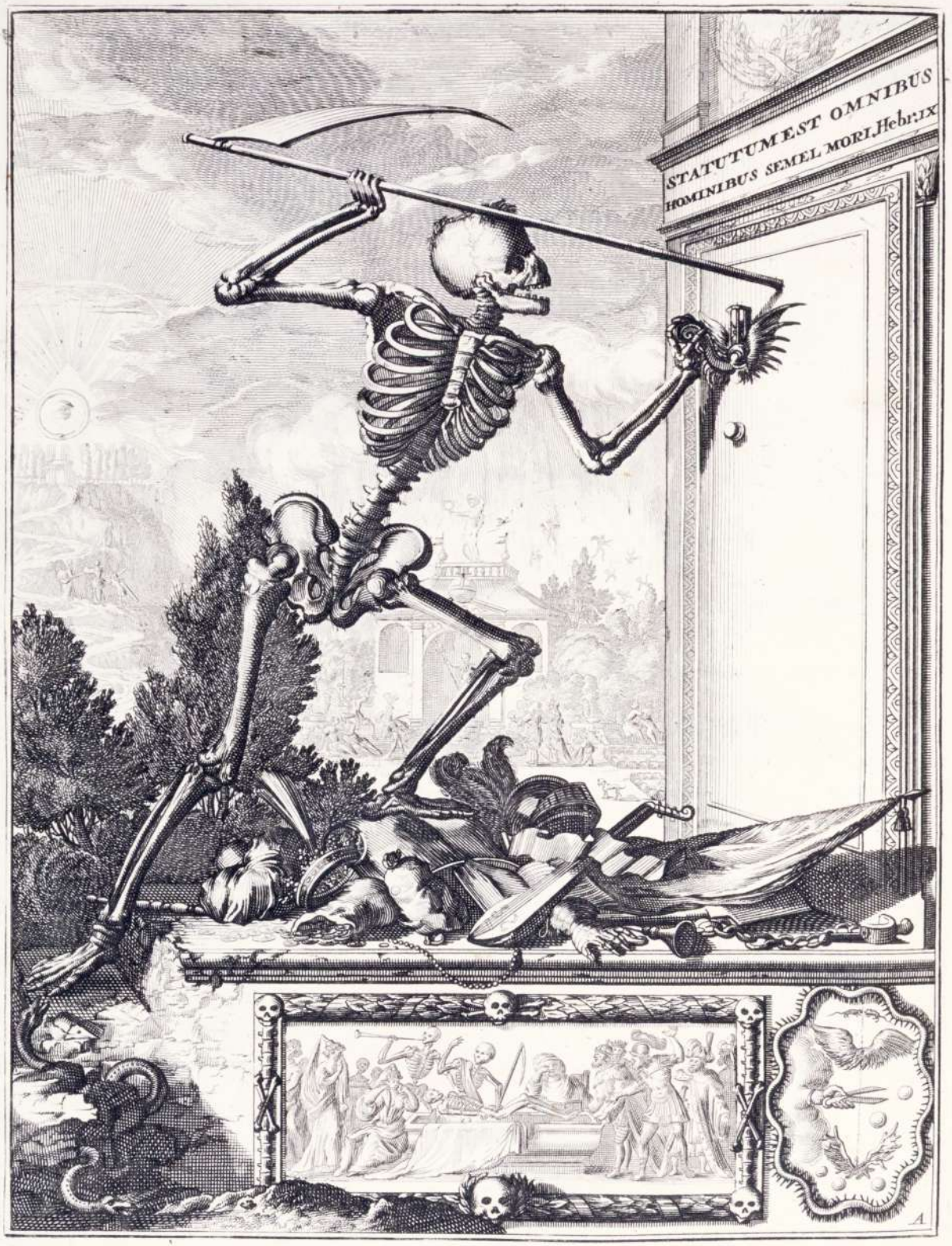
La vogue des ouvrages sur l'*ars moriendi* débute au bas Moyen Âge à la suite des épidémies de peste. Fondée sur la morale chrétienne, cette littérature explique aux laïcs la manière de bien mourir en regard du combat final de l'âme entre anges et démons. Les gravures qui illustrent *La manière de se bien préparer à la mort* représentent ainsi des scènes d'agonie : le mourant, alité, y est interpellé par un ange qui lui rappelle des épisodes de la Passion du Christ, érigés en *exempla* et destinés à le guider dans ses derniers instants.

Bel exemplaire. Les gravures sont d'un beau tirage contrasté.

1 500 €

Références :
- Cohen-DeRicci, 232.
- Brunet, I, 1834.
- Delhez, « David de La Vigne (ca. 1614-1684) », 2017.




STATUTUM EST OMNIBUS
HOMINIBUS SEMEL MORI. Hebr: IX

15

ÉSOPE - LESTRANGE (ROBERT DE) - [BARLOW (FRANCIS) ILL.]

Les fables d'Ésope, & de plusieurs autres mythologistes, accompagnées du sens moral & des réflexions de Monsieur le Chevalier Lestrange traduites de l'anglois.

Étienne Roger, Amsterdam, 1714.

In-4 (24,2 x 19,2 cm), LXXXIV-222 pp., (1) f., relié. Parchemin rigide, dos lisse, pièce de titre en papier doré, tranches mouchetées rouges, titre en pied. Reliure italienne de l'époque. Plats légèrement voilés, quelques piqûres de ver au niveau des mors. Très bel état.

Première édition de la traduction française de Sir Robert de Lestrange magnifiquement illustrée par les eaux-fortes de Francis Barlow.

L'illustration comprend un frontispice et 135 eaux-fortes, dont 108 à pleine page, dessinées et gravées par Francis Barlow. Les planches sont reprises des éditions des *Fables* d'Ésope publiées à Londres en 1666 et 1687, dont l'éditeur Estienne Roger avait acquis les cuivres originaux.

Francis Barlow est l'un des meilleurs dessinateurs animaliers de Grande-Bretagne et son interprétation des fables d'Ésope est considérée comme l'un des chefs-d'œuvre de l'illustration anglaise. Privilégiant la technique de l'eau-forte et traitant avec une grande finesse le dessin des animaux, Barlow parvient à donner une remarquable expressivité à ce cycle iconographique.

Très bel exemplaire, d'une grande fraicheur.

De la bibliothèque de Pietro Sormani Andreani Verri (1849-1934), comte milanais et homme politique italien, avec ex-libris armorié.

2 000 €

Références :

- Biscéré, « Ésope illustré. Inventaire raisonné des cycles iconographiques de la Vie d'Ésope (1476-1687) », 2012.
- Cohen, 350.
- Hodnett, *Francis Barlow: First Master of English Book Illustration,* 1978.





FABLE XXXVIII.

Du Rat & de la Grenoüille.

LEs Rats & les Grenoüilles eurent autrefois querelle
sur la Souveraineté des Marais. Deux Champions
mez pour décider l'affaire à la pointe de l'épée. Mais à peine
ils dégaignés qu'un Milan fondit sur eux & les goba, pour
le different.

16

GIRARD DE SAINT-AMANT (MARC-ANTOINE) – LE PETIT (CLAUDE) - BLAINVILLE

Rome, Paris et Madrid ridicules. Avec des remarques historiques et un recueil de poésies choisies.

Pierre le Grand, Paris, 1713.

In-12 (15,6 x 9,4 cm), (2) ff., 222 pp., (1) f., relié. Pleine basane mouchetée, dos muet à nerfs orné, roulette à froid sur les coupes, tranches mouchetées. Reliure d'époque. Restauration ancienne en pied de la p. 1 avec petit manque de texte (deux phrases des notes, ici retranscrites au crayon).

Édition collective rare de ces trois satires du XVII^e siècle. Elle est illustrée d'un curieux frontispice représentant une ronde dansante de satyres et d'hommes avec en arrière-plan Apollon et les neuf muses sur le mont Parnasse.

Cette édition particulièrement rare, diffère de l'autre édition de 1713 par sa page de titre. Celle-ci présente un fleuron différent et contient à la fin du titre la mention « en Espagne ».

Trois satires font l'objet de cette édition. La première, *La Rome ridicule*, est l'œuvre de Girard de Saint-Amant (1643), on doit la seconde, *Paris ridicule*, à Claude Le Petit (1668) et la troisième, *Madrid ridicule* à Claude Le Petit ou Blainville (1697). Ces satires sont suivies d'un ensemble d'épigrammes, de lettres, de plaintes, d'épitaphes et autres courts textes au ton caustique.

Provenances : Alfred Werle, fidèle collaborateur de la veuve Cliquot (petit ex-libris avec cotation manuscrite) et un ex-libris non identifié gravé par Gaujean.

Bel exemplaire joliment relié.

450 €


ROME,
PARIS ET MADRID
RIDICULES.
AVEC DES
REMARQUES HISTORIQUES,
ET UN RECUEIL DE POÉSIES CHOISIES,
PAR Mr. DE B***.
EN ESPAGNE.
A PARIS,
Chez PIERRE LE GRAND,
MDCC. XIII.



17

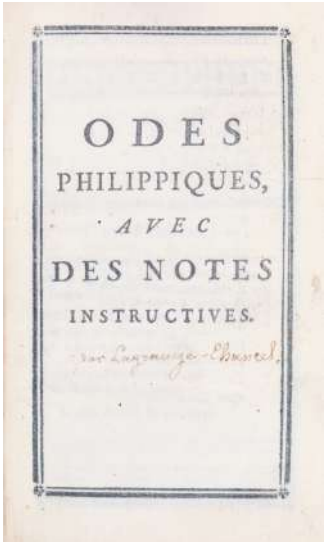
LA GRANGE-CHANCEL (JOSEPH DE)
Odes philippiques avec des notes instructives.
[Pays-bas?, c. 1723 – 1724?].

Petit in-12 (13,5 x 8,7 cm), 40 pp., relié. Demi-maroquin grenat, dos lisse orné, titre doré en long. Reliure pastiche dans le style du XVIII[e] siècle, habilement réalisée à partir de cuir et de papiers anciens. Très bel état.



Édition originale présumée, très rare, de cette charge virulente contre le régent Philippe d'Orléans. Elle comprend quatre odes, dont les pages sont imprimées dans un encadrement à double filet, orné de fleurs de lys aux angles.

Durant la Régence, la liberté de ton favorise l'essor d'une abondante littérature pamphlétaire, souvent moqueuse mais relativement légère. À l'image de nombreux écrits de cette période, les *Odes philippiques* circulent d'abord clandestinement, principalement sous forme manuscrite. Ces exemplaires, recopiés tout au long du XVIII[e] siècle sont de qualités variables, et paradoxalement bien plus courants que cette version imprimée.

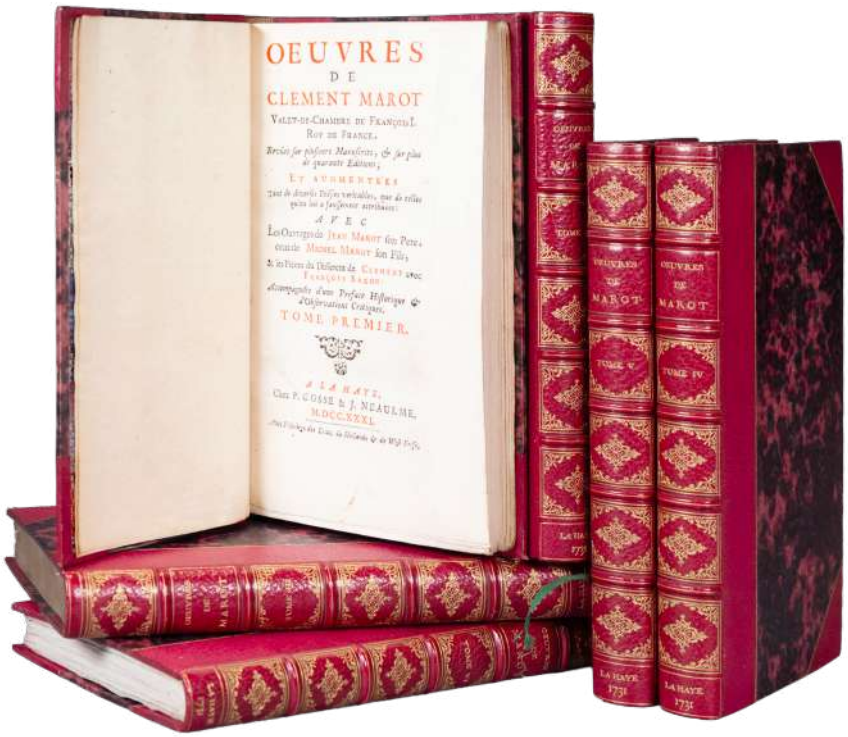

ODES
PHILIPPIQUES,
AVEC
DES NOTES
INSTRUCTIVES.

Composées vers 1719-1720 et progressivement augmentées, les *Philippiques* se distinguent par une virulence exceptionnelle. François-Joseph de La Grange-Chancel y attaque frontalement Philippe d'Orléans, l'accusant notamment d'avoir voulu empoisonner le Dauphin et d'entretenir une relation incestueuse avec sa fille. En raison de ces accusations, l'auteur est contraint à l'exil et ne peut rentrer en France qu'après la mort du Régent. Il faudra attendre le Directoire pour voir paraître en 1795 la première édition complète des *Odes philippiques*, suivie d'une autre édition en 1797, publiée par le fils de l'auteur à partir des manuscrits originaux.

D'après certains bibliographes du XIX[e] siècle, une première édition dite « édition de l'aveugle » aurait vu le jour vers 1723. Tirée à cent exemplaires, elle aurait été diffusée à l'église Saint-Roch par un mendiant malvoyant, à qui l'on aurait confié les volumes afin qu'il les vende à son profit. Toutefois, ni les bibliographes ni les spécialistes contemporains n'ont jamais rencontré d'exemplaires de cette édition. Son existence relève plus probablement du mythe que de la réalité... La présente édition, dite « édition hollandaise », généralement présentée comme la deuxième, pourrait être en réalité l'édition originale de ce texte.

1 600 €

Références :
- Tchermerzine, VI, 431.
- Barbier, III, 651.
- Ducimetière, « La malédiction de la haine », 2023.



18

MAROT (CLÉMENT)
Œuvres de Clément Marot [...].
P. Gosse & J. Neaulme, Amsterdam, 1731.

6 volumes in-12 (15,9 x 8,9 cm), I : xxiv-406 pp. ; II : (4) ff. ; xvi-428 pp. ; III : xxiv-389-(1) pp. ; IV : viii-387 (i. e. 385)-(1) pp. ; V : xxiv-392 pp., VI : viii-368 pp., reliés. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, titre et tomaison dorés, filet doré en bordure du cuir, tête dorée sur témoins. Reliure signée Capé.

Excellente édition critique donnée par Lenglet Dufresnoy des *Œuvres* de Clément Marot (c. 1496-1544) ainsi que celles de son père Jean Marot (c. 1450-1526), et de son fils, Michel Marot (c. 1534), tous trois poètes à la cour de France. Dédiée au comte d'Hoym, elle est agrémentée d'une importante préface de près de 140 pages, qui s'apparente à une étude sur la vie et l'œuvre du poète.

Les écrits du poète-courtisan Clément Marot étaient très prisés à la cour de François Ier. L'ensemble de sa production littéraire en vers se caractérise par une plume raffinée et un style clair. Il est ainsi souvent présenté comme un précurseur de la Pléiade.

Bel exemplaire, bien relié et grand de marges.

750 €

19

[MEUSNIER DE QUERLON (ANNE-GABRIEL)]

Les soupers de Daphené et les dortoirs de Lacédémone. Anecdotes grecques ou fragments historiques publiés pour la première fois & traduits sur la version arabe imprimée à Constantinople, l'An de l'Hégire 1110 & de vôtre ère 1731.

S. n., Oxfort, 1740.

Petit in-8 (16,1 x 9,7 cm), 96-(1) pp., relié. Veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et brun, triple filet doré encadrant les plats avec bouton floral aux coins, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées sur marbrures. Étui. Reliure signée Trautz-Bauzonnet. Léger frottement au niveau des mors. Bel état.

Édition originale en seconde émission de cette satire libertine émettant une critique sur la franc-maçonnerie.

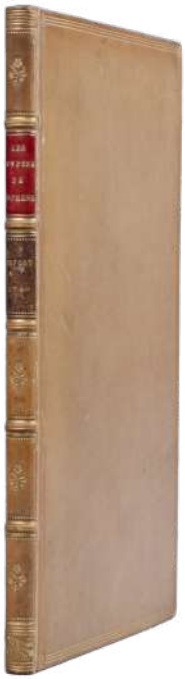
À la suite de l'essor de la franc-maçonnerie en France au XVIII[e] siècle, se développe un nouveau genre, celui de la « révélation maçonnique ». Apparue dans les années 1730-1740, cette littérature exploite les mystères et les fantasmes entourant ce milieu, souvent dans une perspective satirique. C'est notamment le cas chez Meusnier de Querlon qui en propose une critique acerbe sous la forme d'un récit libertin à l'antique, inspiré des soupers de Marly sous Louis XIV et de ceux de Passy chez Samuel Bernard. L'ouvrage consacre un long passage à la franc-maçonnerie, désignée comme une secte sous le nom de « société des bâtisseurs ».

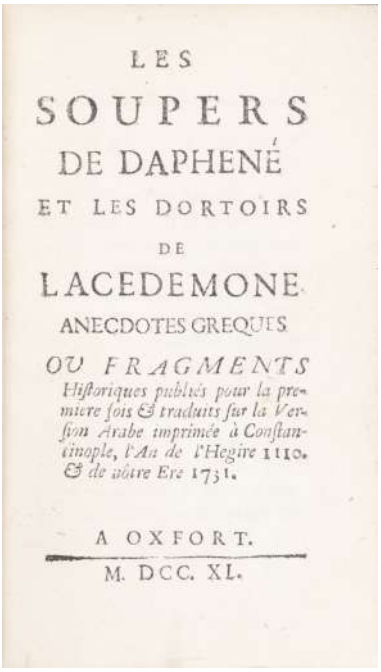
Bien complet du feuillet avec la clé des noms, manquant dans de nombreux exemplaires.

Élégante reliure par Trautz-Bauzonnet.

800 €

Références :
- Barbier IV, 535.
- Brunet, V, 464.
- Lemaire, *Les fri-maçons – Les soupers de Daphné. Édition critique*, 2000.




LES
SOUPERS
DE DAPHENÉ
ET LES DORTOIRS
DE
LACEDEMONE.
ANECDOTES GREQUES
OU FRAGMENTS
Hiſtoriques publiés pour la premiere fois & traduits ſur la Verſion Arabe imprimée à Conſtantinople, l'An de l'Hegire 1110. & de vôtre Ere 1731.
A OXFORT.
M. DCC. XL.

20

LUSSAN (MARGUERITE DE)
Les Veillées de Thessalie.
Veuve Pissot, Paris, 1741.

8 parties en 4 volumes in-8 (16,5 x 9,2 cm), I : (3) ff., 162 pp., (1) f., 175-(1) pp. ; II : (1) f., 136 pp., (1) f., 139-(1) pp. III : (1) f., 146 pp., (1) f., 171-(1) pp. ; IV : (1) f., 201-(1) pp., (1) f., 216 pp., reliés. Veau fauve, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin grenat, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Petit manque sur trois coiffes, début de fente aux extrémités du mors du t. I, petites taches sur quelques plats, mouillures en pied des ff. du centre du t. III, déchirure marginale sans manque de texte p. 159 du t. IV., qql. rouss. et brunissures. Les deux ff. du privilège royal sont manquants.

Édition définitive, en partie originale. Elle comprend trois nouvelles veillées et le texte de celles parues précédemment a été revu.

Les Veillées de Thessalie s'inscrivent dans la tradition du conte merveilleux. Au XVIII[e] siècle, des autrices telles que Madame d'Aulnoy, Madame de Genlis ou Marguerite de Lussan se sont approprié ce genre en y intégrant une dimension philosophique, souvent véhiculée par la forme didactique des « veillées ». À la croisée du roman grec et du conte pastoral, l'ouvrage se caractérise par une forte imprégnation féerique, liée notamment au cadre dans lequel se déroulent les récits : la Thessalie, région réputée depuis l'Antiquité pour ses magiciennes.

Marguerite de Lussan (1682-1758) est une femme de lettres française intégrée aux milieux érudits de son temps. Elle entretient des relations intellectuelles avec des figures telles que Pierre-Daniel Huet, dont l'influence se manifeste dans la construction romanesque de ce récit, ainsi qu'avec le dramaturge Jean-Louis-Ignace de La Serre. Ce dernier, en sa qualité de censeur royal, accorde l'approbation nécessaire à la publication des *Veillées*. Au cours de sa vie, Marguerite de Lussan bénéficia aussi de la protection de grands personnages, tels que le prince de Condé, le prince de Conti ou la Marquise de Pompadour.

Reliure aux armes de la marquise de Pompadour (1721-1764), favorite de Louis XV, grande lectrice et bibliophile de son temps. Mécène influente elle prit sous sa protection Marguerite de Lussan. En témoigne les dédicaces dans d'autres ouvrages de Marguerite de Lussan tels que les *Anecdotes de la cour de François I[er]* (1748) ou *Marie d'Angleterre, reine-duchesse* (1749).

Provient de la bibliothèque du bibliophile Achille Perreau (1866-1944), avec ex-libris étiquette. Sa collection fut dispersée en 1945 lors des ventes organisées par Giraud-Badin.

5 000 €

Références :

- Cuff, « Introduction à une étude sur Marguerite de Lussan et le roman historique au commencement du XVII[e] Siècle », 1936.
- Mainil, « Mesdames Levesque... et Mademoiselle de Lussan, *Les Veillées de Thessalie...*», 2009..





21

DESORMEAUX (JOSEPH-LOUIS RIPAULT)
Histoire de Louis de Bourbon, second du nom, prince de Condé, prince du sang, surnommé Le Grand.
Saillant, Veuve Duchesne, Desaint, Paris, 1766-1768.

4 volumes in-12 (16,5 x 9 cm), I : (6) ff., 467-(1) pp. ; II : (1) f., 454 pp. ; III : (1) f., 438 pp. ; IV : (2) ff., 528 pp., reliés. Maroquin grenat, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats avec bouton floral et fleurons aux écoinçons, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées. Reliure de l'époque. Un coin percé, marques de mouillures, parfois importantes, dans plusieurs volumes, petite galerie de ver sur le premier plat du t. II.

Édition originale de cette *Histoire de Louis de Bourbon* par Desormeaux, l'historiographe de la dynastie. Ici l'un des quelques exemplaires imprimés sur grand papier de Hollande.

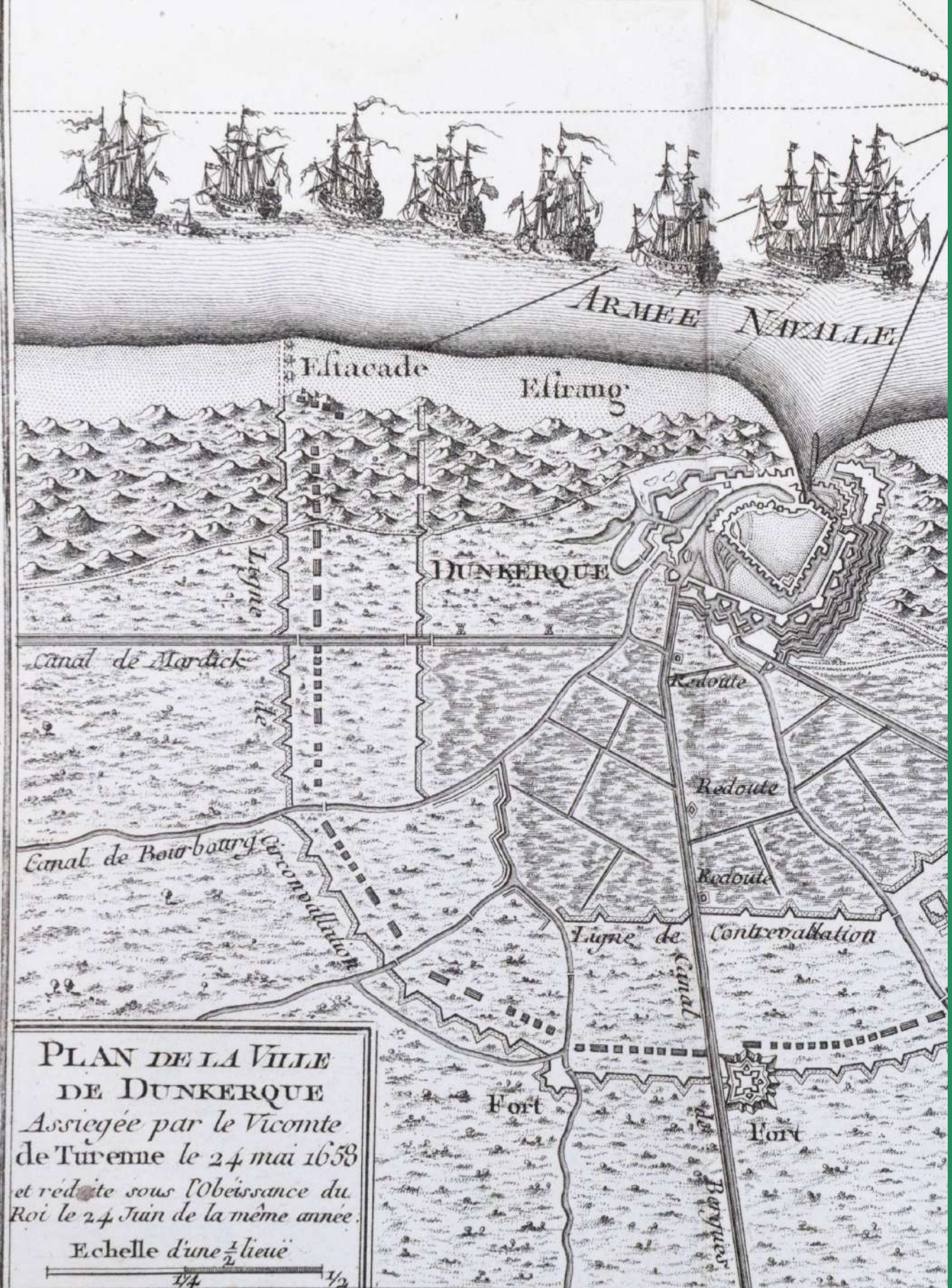
Elle est illustrée d'un portrait-frontispice ainsi que de 12 planches dépliantes représentant des plans de prises de villes ou de batailles.

Reliure aux armes de Madame Adélaïde, fille de Louis XV et de Marie Leszczyńska. Les tomes III et IV présentent des fers armoriés distincts de ceux des deux premiers tomes, sans doute en raison de leur publication postérieure de deux ans. Un exemplaire très proche, aux armes de Madame Victoire, également en maroquin rouge et portant son ex-libris, a été proposé par la librairie Amélie Sourget. Cet élément nuance l'idée généralement admise selon laquelle les reliures des filles de Louis XV se distinguent uniquement par la couleur du maroquin.

De la bibliothèque de la famille belge Ghellinck d'Elseghem Vaernewyck du château d'Elseghem, avec ex-libris « Bibliotheca Elseghemensis », lithographié par N. Heins à Gand.

5 000 €

Référence : Olivier, Hermal, Roton, *Manuel de l'amateur des reliures armoriées*, 1933, pl. 2514. Fers n°5 et n°9.


ARMEE NAVALLE
Estacade
Estramg
DUNKERQUE
Ligne
Canal de Mardick
Redoute
Redoute
Redoute
Canal de Bois-bourg
Circonvallation
Ligne de Contrevallation
Fort
Fort
Canal de Bergues
PLAN DE LA VILLE
DE DUNKERQUE
Assiegée par le Vicomte
de Turenne le 24 mai 1658
et réduite sous l'Obéissance du
Roi le 24 Juin de la même année.
Echelle d'une ½ lieuë
¼
½



22

HANSON (JEAN-JOSEPH)
Cahier de diverses vues par Jean Joseph Hanson. N°12.
Seconde moitié du XVIII[e] siècle.

Album, format à l'italienne (13,9 x 16,9 cm), (1) f. titre gravé, 6 eaux-fortes, (1) f. titre gravé, 6 eaux-fortes, relié. Bradel. Demi-parchemin, dos lisse titré en long. Reliure attribuée à Dubois d'Enghien.

Recueil de douze eaux-fortes représentant des paysages bucoliques par Jean-Joseph Hanson.

Jean-Joseph Hanson (1731-c. 1800) est un peintre et graveur liégeois ayant fait partie des premiers membres de l'Académie de peinture de Liège.

Dans ces deux séries de 6 eaux-fortes précédées d'un titre gravé, l'artiste propose des vues pittoresques de la campagne dans lesquelles apparaissent à travers la végétation clochers, villages et châteaux.

Une note attribue la reliure à Dubois d'Enghien, famille de relieurs bruxellois.

De la bibliothèque liégeoise de Pierre Delrée, avec ex-libris.

600 €

23

LOMÉNIE DE BRIENNE (Étienne-Charles)
TURGOT (anciennement attribué à)
Le Conciliateur ou lettres d'un ecclésiastique à un magistrat sur les affaires présentes.
Rome, 1754.





LE
CONCILIATEUR,
OU
LETTRES
D'UN ECCLÉSIASTIQUE
A UN MAGISTRAT
Sur les affaires présentes.

Nulle puissance humaine ne peut forcer le retranchement impénétrable de la liberté du cœur. La force ne peut jamais persuader les hommes ; elle ne fait que des hipocrites. Quand les Rois se mêlent de la Religion, au lieu de la protéger, ils la mettent en servitude. Accordez donc à tous la tolérance civile ; non en approuvant tout comme indifférent, mais en souffrant avec patience tout ce que Dieu souffre, & en tâchant de ramener les hommes par une douce persuasion. *M. de Fénelon, Archevêque de Cambrai.*

A ROME.
M. DCC. LIV.

In-8 (16,5 x 9,5 cm), 96 pp., relié. Demi-veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en veau fauve, tranches rouges. Reliure moderne dans le goût du XVIII[e] siècle. Petite tache au titre mais intérieur frais dans l'ensemble. Très bon état.

Rare édition originale de ce texte important en faveur de la tolérance civile, aujourd'hui attribué à Étienne-Charles de Loménie de Brienne, et non plus à Anne Robert Jacques Turgot comme ce fut le cas depuis les années 1780.

L'ouvrage s'inscrit dans un contexte de fortes tensions suscitées par la bulle *Unigenitus*, promulguée en 1713 par Clément XI afin de condamner le jansénisme. Son application, soutenue par Louis XIV puis par Louis XV, se heurte à l'opposition du Parlement, qui refuse à plusieurs reprises de l'enregistrer. La crise culmine en 1746 avec « l'affaire des billets » : l'évêque d'Amiens puis l'archevêque de Paris exigent un billet de confession pour l'accès aux sacrements. Le Parlement s'y oppose, entraînant l'exil des magistrats, finalement rappelés en 1754.

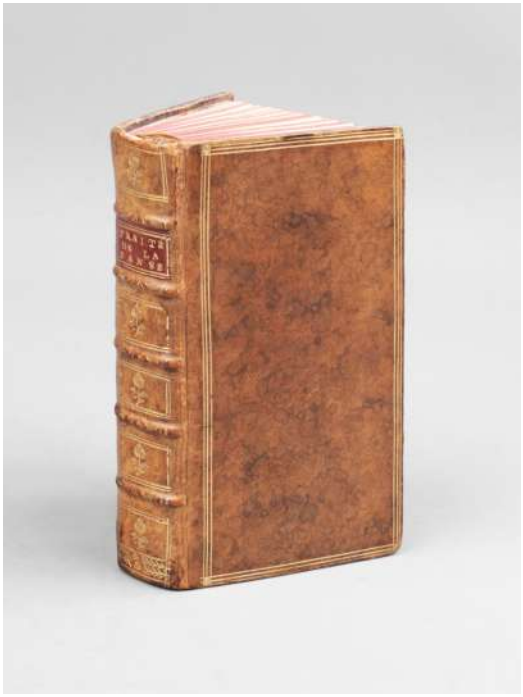
C'est dans ce contexte que paraît *Le Conciliateur*. Rédigé sous la forme de deux lettres, le texte propose une voie de conciliation entre les différentes parties en présence (les évêques, les jansénistes, le Roi et le Parlement), tout en refusant de désigner les protestants comme adversaires communs.

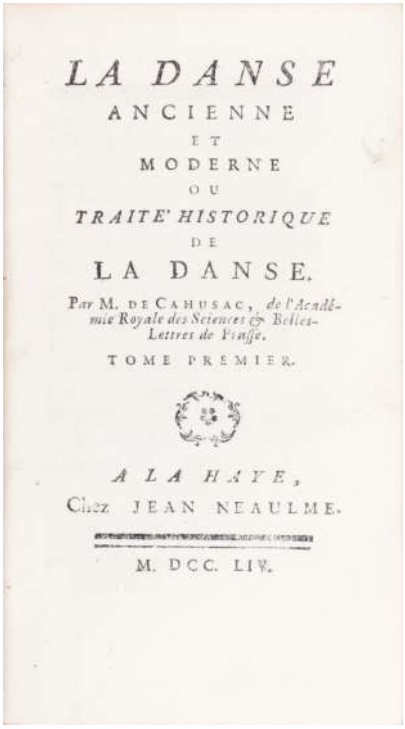
La réédition du texte en 1788 puis en 1791 témoigne de la persistance et de l'actualité de cet appel à la tolérance civile.

1 000 €

Références :

• Brucker, « Loménie de Brienne contre les mauvais livres : vers une union des deux puissances », 2016.
• Dutil, Philosophie ou religion : Loménie de Brienne, Archevêque de Toulouse », 1948.




LA DANSE
ANCIENNE
ET
MODERNE
OU
TRAITE' HISTORIQUE
DE
LA DANSE.
Par M. DE CAHUSAC, de l'Académie Royale des Sciences & Belles-Lettres de Prusse.
TOME PREMIER.
A LA HAYE,
Chez JEAN NEAULME.
M. DCC. LIV.

24

CAHUSAC (LOUIS DE)

La Danse ancienne et moderne ou traité historique de la danse.

Jean Neaulmes, La Haye, 1754.

3 tomes en un volume in-12 (14 x 8 cm), (1) f., xxxii pp., (2) ff., 168 pp., (9) ff., 180 pp., (9) ff., 168 pp., (6) ff., relié. Veau blond glacé, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Un coin usé, trois coins légèrement frottés, petit manque en coiffe de tête, début de fente en tête du second mors. Bel exemplaire.

Édition originale de l'un des premiers traités sur l'histoire de la danse.

Cet ouvrage du dramaturge Louis de Cahusac propose une étude d'ensemble sur la danse, de l'Antiquité au XVIII[e] siècle. L'auteur en aborde les différentes formes, du mime et de la pantomime à la danse théâtrale, en passant par les ballets, les bals publics ou les fêtes de cour.
Dans le cadre de sa collaboration à l'*Encyclopédie*, Cahusac reprend et développe plusieurs passages de son livre dans ses articles consacrés à la danse.

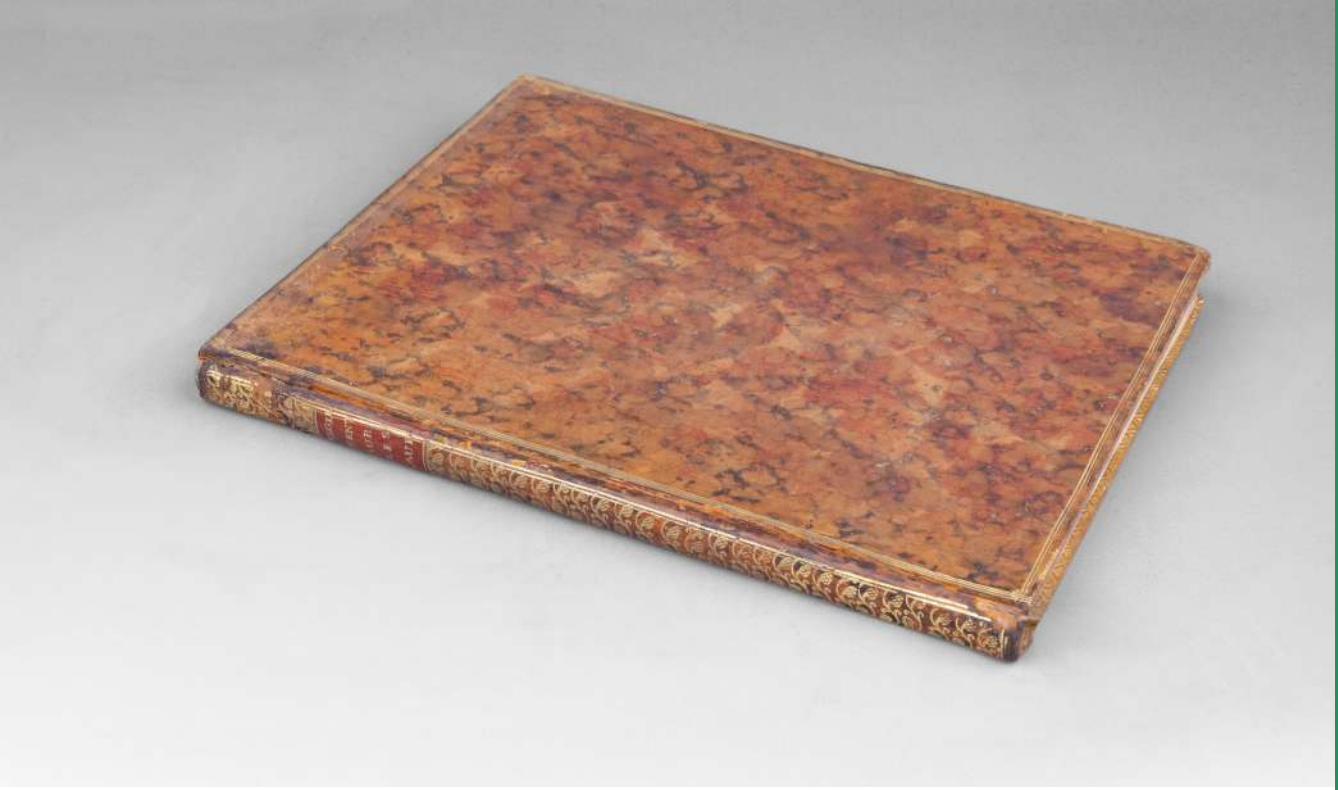
Selon la danseuse et bibliophile Friderica Derra de Moroda, cet ouvrage compte parmi les contributions majeures à l'histoire de la danse. Elle souligne notamment qu'il est cité par Jean-Georges Noverre dans ses *Lettres sur la danse* (1760), ainsi que dans de nombreuses études ultérieures consacrées à ce domaine.

Étiquette de cotation de bibliothèque privée collée au revers du premier plat.

Bien relié.

1200 €

Référence : Derra de Moroda, 515.



25

[COMMERCE DU VIN - CORPORATION]
[Recueil de textes réglementaires et juridiques établis entre 1746 et 1759 relatifs au corps des marchands de vin de Paris.]

Jacques Vincent [Philippe Vincent], Paris, c. 1760.

In-4 (25,4 x 19,2 cm), 84-12-4-8 pp. (2) ff., relié. Veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées. Reliure de l'époque. Un coin émoussé, coiffe de tête découverte, mors fendus, quelques petites rousseurs sur les premiers ff. sans gravité.

Recueil d'actes juridiques relatifs à la corporation des marchands de vin de Paris.

Ce volume rassemble divers textes réglementaires et juridiques encadrant l'organisation et le commerce des marchands de vin parisiens (lettres patentes, délibérations, arrêts, procès-verbaux, règlements, etc.). Chacune dotée d'une pagination propre, les pièces sont également intégrées dans une pagination manuscrite continue, correspondant à la table imprimée par Philippe Vincent et placée à la fin du recueil.

900 €



LETTRES-PATENTES.

ENREGISTRÉES au Parlement le 12 Mars 1760, portant confirmation des Statuts du Corps des Marchands de Vins, & homologation des Délibérations générales dudit Corps, des 22 Décembre 1758, & 28 Avril 1759; & Réglement sur le prix des Réceptions & Droits d'ouvertures des Caves en Ville.

Du 21 Décembre 1759.

LOUIS, PAR LA GRACE DE DIEU, ROI DE FRANCE & DE NAVARRE; A nos amés & féaux Conseillers les Gens tenans notre Cour de Parlement de Paris, & autres nos Officiers & Justiciers qu'il appartiendra, SALUT: Nos chers & bien-amés les Grands-Gardes & Maîtres & Gardes des Marchands de Vins de notre bonne Ville de Paris nous ont fait exposer que leur Corps, comme propriétaire des Offices d'Inspecteurs & Contrôleurs sur les Vins, a été compris au nombre des Charges de notre Royaume, sur lesquelles nous aurions ordonné des augmentations de finances par notre Edit du mois d'Août 1758, & s'étoit trouvé fixé par l'Etat arrêté en notre Conseil, à une somme de cent soixante mille livres: en conséquence les Suppliants se sont donné tous les mouvemens nécessaires pour parvenir à satisfaire à cette augmentation de finance; mais la multiplicité des Emprunts publics, & les dettes considérables dont le Corps se trouve déjà chargé pour parvenir à l'acquisition desdits Offices, les ont mis dans l'impossibilité de pouvoir leur bonne volonté pour satisfaire entierement à cette dernière taxe. Dans ces circonstances, les Exposans, pour aviser à tous les moyens qu'ils pourroient employer pour réussir, ont fait assembler à différentes fois leurs anciens Confrères

A



26

BUCHOZ (PIERRE-JEAN)
Manuel alimentaire des plantes qui peuvent servir de nourriture & de boisson aux différens peuples de la terre...

Costard, Paris, 1771.

In-8 (16,8 x 10,6 cm), viii pp., 663-(1) pp., (1) f., relié. Veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin citron, filet à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Deux coins frottés, coiffe de tête découverte, galerie de ver sur le caisson en pied du dos, déchirure p. 15 sans manque.

Édition originale de ce manuel donnant l'usage en cuisine de 493 plantes européennes et exotiques.

Dans sa préface, Buchoz explique l'intérêt de son ouvrage, qu'il conçoit à la fois comme un manuel de connaissance des plantes et comme un traité de cuisine. Organisé selon l'ordre alphabétique, il présente différents végétaux en détaillant leurs répartitions géographiques et leurs propriétés, avant de proposer plusieurs manières de les cuisiner.

300 €



27

VISPRÉ (FRANÇOIS-XAVIER)
Le moyen de devenir peintre en trois heures.

Amsterdam, Magérus, 1772.
[Suivi de :] **MAYOL**
Introduction à la mignature [...].

Toussaint-Fortunat Domergue, Avignon, 1769.

In-8 (16,5 x 9,8 cm), VIII-vi (i. e. vi) -120-xii-7 à 256 pp., relié. Veau marbré et glacé, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin grenat, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Frontispice légèrement bruni. Saut de pagination entre les pp. 157 et 180 du traité de miniature, sans manque. Très bon état général.

Quatrième édition de ce curieux traité sur la peinture parue pour la première fois en 1755. Elle prend la forme d'un dialogue entre l'auteur, le peintre Vispré, et son élève, une marquise.

Elle est ornée d'un joli frontispice représentant le matériel nécessaire à la peinture.

Est relié à la suite un rare traité imprimé à Avignon intitulé *Introduction à la mignature* par Mayol. Il est illustré d'une planche hors texte.

Ex-libris manuscrit à l'encre sur titre « Gautier-Sauzin ».

Très bel exemplaire, en parfait état.

500 €



28

NOLLET (JEAN-ANTOINE)
Leçons de physique expérimentale.
Durand, Paris, 1765 - 1784.

In-8 (17,2 x 9,6 cm), I : (2) ff., cviii-379-(1) pp. ; II : (2) ff., 400 pp. ; III : iv pp., 512 pp. ; IV : (2) ff., 441-(1) pp. ; V : (3) ff., 486 pp. ; VI : iv-527-(1) pp., reliés. Basane mouchetée et glacée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, double filet à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches jaspées bleues. Reliure de l'époque. Trois coins émoussés. Très bon état, intérieur frais.

Réunion de plusieurs éditions en reliure uniforme des *Leçons de physique expérimentale* de l'abbé Nollet (1700-1770).

Elle est illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur ainsi que de 116 planches dépliantes représentant expériences, schémas et instruments scientifiques.

Notre exemplaire contient, dans le tome I de l'édition de 1771, le « Discours sur les dispositions et sur les qualités qu'il faut avoir pour faire des progrès dans l'étude de la physique expérimentale ». Ce discours fut prononcé le 15 mai 1753 à l'occasion de la leçon inaugurale de la nouvelle École de physique du Collège de Navarre, à la suite de la nomination de l'abbé Nollet à cette chaire. Ce discours fondateur, absent des premières éditions, fut donné devant un auditoire d'environ 600 personnes, témoignant du succès considérable des enseignements de Nollet, alors considéré comme l'un des principaux vulgarisateurs de la physique au XVIII[e] siècle. Le choix du français, en lieu et place du latin traditionnellement employé dans ce type de discours académique, manifeste sa volonté de s'adresser à un public élargi et de contribuer à la diffusion des savoirs scientifiques au-delà du seul cadre universitaire.

Étiquette des libraires-imprimeurs des frères Périsse de Lyon.

Bel exemplaire, joliment relié.

750 €

29

TAVERNIER (JEAN-BAPTISTE)

Les six voyages de Jean-Baptiste Tavernier.

Guillaume vande Water – Guillaume & Jacob Poolsum, Utrecht, 1712.

[Suivi de :]

Recueil de plusieurs relations et traitez singuliers & curieux de J. B. Tavernier [...]. Avec la relation de l'intérieur du serrail du Grand Seigneur.

Suivant la Copie, imprimée à Paris, 1712.

3 volumes in-8 (15,1 x 9,7 cm), I : (11) ff., 782 pp., (5) ff. ; II : (4) ff., 616 pp. ; III : (4) ff., 564 pp., (2) ff., reliés. Bradel. Parchemin rigide à recouvrement, dos lisse titré à l'encre. Reliure du début du XIX^{e} siècle. Petites rousseurs sporadiques. Bon état général.

Nouvelle édition de ces récits de voyage par ce négociant en bijoux célèbre pour avoir vendu à Louis XIV de nombreuses pierres précieuses.

Elle est illustrée d'un portrait-frontispice, d'un titre gravé, de 44 planches hors texte dont 34 dépliantes ainsi que de 2 cartes. Ces nombreuses gravures sont un témoignage ethnographique des us et coutumes des peuples d'Orient dépeint par Tavernier. Ces gravures représentent notamment des costumes, des cérémonies, des systèmes d'écriture, des éléments architecturaux ainsi que divers objets et artefacts.

Jean-Baptiste Tavernier (1605-1689) figure parmi les pionniers français du commerce avec l'Inde. Issu d'une famille de marchands, il entreprend six voyages commerciaux au Moyen-Orient et en Inde entre les années 1630 et 1660. En 1669, Louis XIV, pour lequel Tavernier avait exercé des activités commerciales, notamment par la vente de nombreuses pierres précieuses, lui accorde des lettres de noblesse.

Notre exemplaire est bien complet du volume de supplément, qui comprend notamment des relations consacrées au Japon et au Tonkin.

1 500 €





D

20 1/16 Q.

dessus

dessous

20 1/4 Q.

dessus

dessous

16 1/16 Q.

dessus

Epesseur

B

14 7/8 Q.

dessous

dessus

30 [LES 3 VOYAGES DE JAMES COOK – ENSEMBLE DE 20 VOLUMES]

COOK (CAPITAINE JAMES) - HAWKESWORTH (JOHN)
Relation des voyages entrepris par ordre de sa majesté britannique, et successivement exécutés par le commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis & le capitaine Cook, dans les vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour.

Paris, Saillant et Nyon, Panckouke, 1774.

8 tomes en 4 volumes in-8 (19,6 x 12,4 cm) & un atlas in-4 (25,6 x 20 cm), reliés. Vols. de texte : Veau marbré et glacé, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin ocre et vert, étiquettes de bibliothèque en tête, filet à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Atlas : Demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches rouges. Reliures de l'époque.

[Avec :]
Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux de roi l'Aventure & la Résolution, en 1772, 1773, 1774, & 1775... dans lequel on a inséré la relation du capitaine Furneaux, & celle de MM. Forster.

Paris, Hôtel de Thou, 1778.

6 volumes in-8, (19,2 x 12,2 cm) & un atlas in-4 (25,3 x 19 cm), reliés. Vols. de texte : Veau marbré et glacé, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin ocre et vert, étiquettes de bibliothèque en tête, filet à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Atlas : Demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin grenat, tranches rouges. Reliures de l'époque.

[Avec :]
Troisième Voyage..., ou Voyage à l'Océan Pacifique, ordonné par le roi d'Angleterre, pour faire des découvertes dans l'hémisphère nord, pour déterminer la position & l'étendue de la côte ouest de l'Amérique septentrionale, sa distance de l'Asie, & résoudre la question du passage au Nord.

Paris, Hôtel de Thou, 1785.

8 volumes in-8 (19,2 x 12,1 cm) & un atlas in-4 (25,3 x 20,6 cm), reliés. Vols. de texte : Basane havane mouchetée et glacée, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison en veau bleu, étiquettes de bibliothèque en tête, tranches mouchetées. Atlas : Demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, filet à froid encadrant les plats, roulette à froid sur les coupes, pièce de titre en maroquin vert, tranches rouges. Reliures de l'époque.

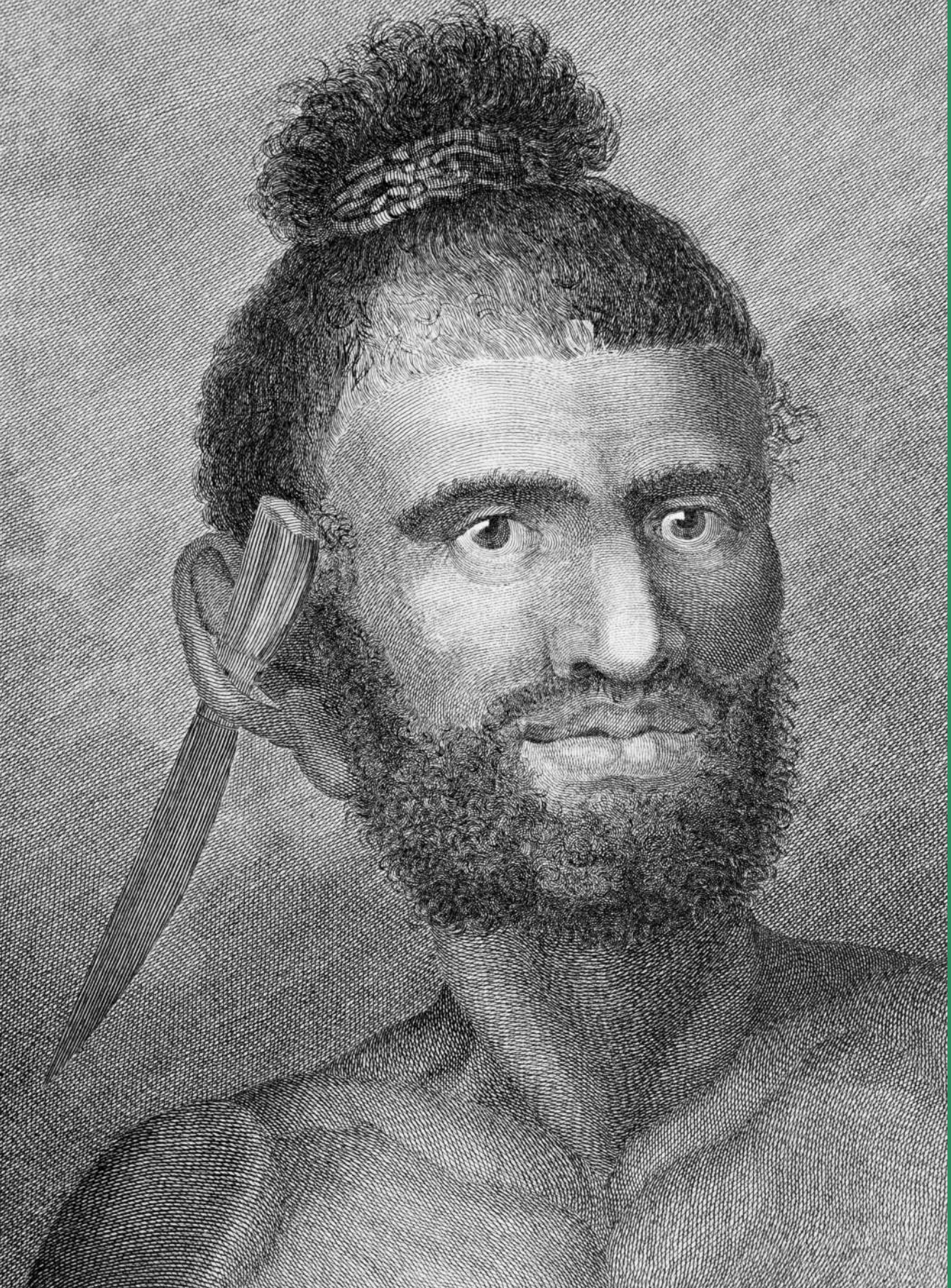
[Et joint avec :] KIPPIS (ANDREW)
Vie du capitaine Cook.

Paris, Hôtel de Thou ; Lyon, Bernuset, 1789.

2 volumes in-8 (19,7 x 12,3 cm), reliés. Basane marbrée et glacée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en veau ocre et bleu, étiquette de bibliothèques en tête, filet à froid encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque.

Soit au total 20 volumes in-8 et 3 atlas in-4.

Suite de la notice pp. 44-45 →





État : Pages de titre des atlas absentes, trois faux-titres manquants pour le texte du troisième voyage, dos légèrement passés, quelques épidermures et accrocs à certaines coiffes, des coins légèrement émoussés, accident sur le bas du premier plat du second tome du dernier voyage, mouillures claires marginales dans le livre de Kippis.

Premières éditions françaises au format in-8 des récits des trois voyages du capitaine James Cook, traduits par Suard pour les deux premiers et par Demeunier pour le troisième.

Elles sont illustrées de 205 planches gravées sur cuivre (dont de nombreuses dépliantes) : cartes, représentations de la faune et de la flore, scènes de genre, de mœurs, antiquités, armes, etc. L'exemplaire est bien complet du portrait de Cook, de la planche de sa mort, ainsi que de la grande carte générale.

Est joint à l'ensemble la traduction française de *La Vie du capitaine Cook* en première édition au format in-8, parue la même année que l'édition originale au format in-4. Cette biographie du navigateur donnée par Andrew Kippis fut traduite par Jean-Henri Castéra.

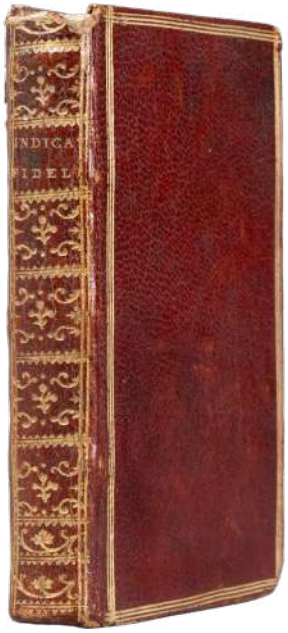


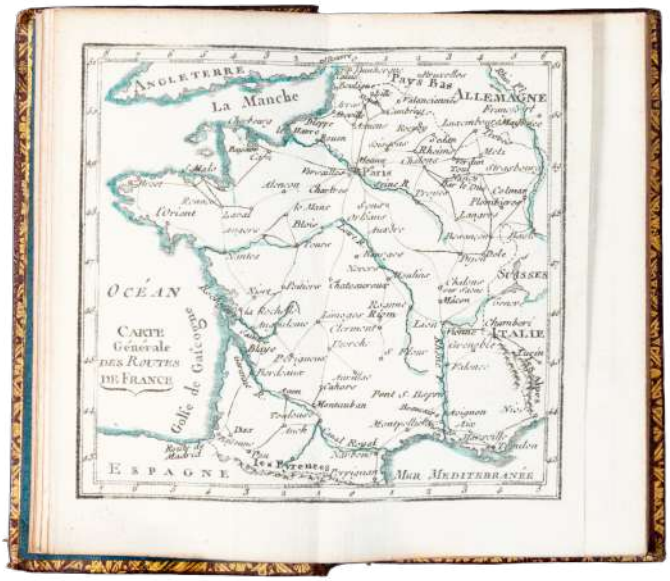
En 1768, le navigateur britannique James Cook (1728-1779) est envoyé en mission par la Royal Society afin d'explorer le Pacifique. Entre 1768 et 1779, il réalise trois expéditions qui lui permettent de découvrir l'Australie, la Nouvelle-Zélande, la Nouvelle-Calédonie, les îles Marquises et les îles Sandwich mais également de faire le tour de l'Antarctique pour la première fois. Par la cartographie des territoires découverts, les relevés scientifiques sur la faune et la flore et les observations ethnographiques sur les autochtones, les expéditions de Cook ont considérablement enrichi les connaissances des Européens sur l'Océanie.

La publication de ces récits d'expédition fut commandée par l'Amirauté de la Royal Navy à l'écrivain et éditeur anglais John Hawkesworth (1715-1773). À cette dernière qui vit le jour en 1773, Hawkesworth intègra également les premières expéditions britanniques des prédécesseurs de Cook, celles de John Byron, de Samuel Wallis et de Philip Carteret.

Très bel exemplaire, très frais, malgré les petits défauts aux reliures des atlas.

8 500 €





31

DESNOS (LOUIS CHARLES)

Étrennes utiles et nécessaires aux commerçans et voyageurs ou Indicateur fidèle enseignant toutes les routes royales et particulières de la France [...].

Desnos, Paris, 1777.

In-16 (11 x 6 cm), (1) f., 176 pp., (8) ff. bl., relié. Plein maroquin grenat, dos lisse orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées. Reliure de l'époque. Coins du plat supérieur frottés, coiffe de tête découverte, mors du second plat fendu en tête sur 2 cm.

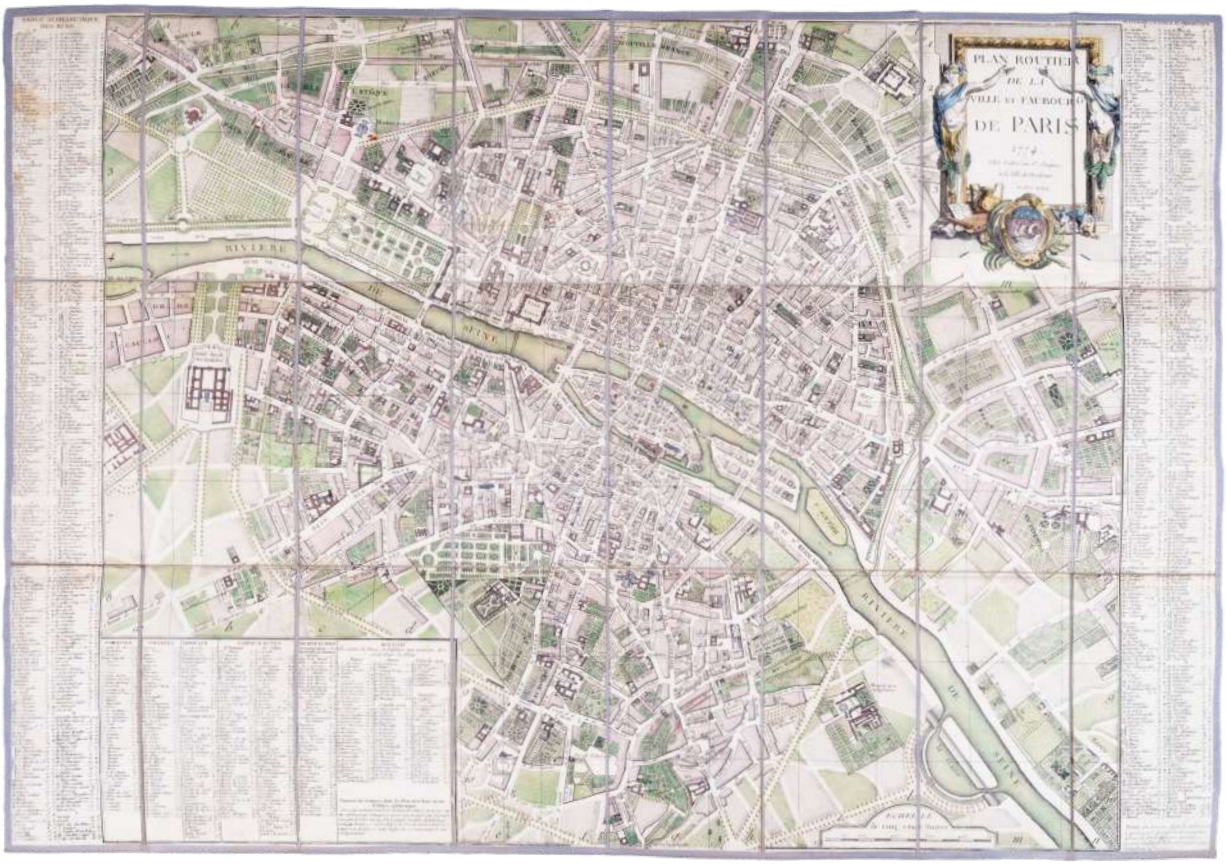
Édition entièrement gravée de ce petit atlas des routes de France destiné aux voyageurs.

Elle est illustrée d'un frontispice, de deux cartes sur double page représentant la France et Paris ainsi que de 176 cartes des routes de France. L'ensemble est rehaussé en couleurs à l'époque. On trouve à la fin du livre des feuillets vierges voués à être annotés.

Cet *Indicateur fidèle* est l'œuvre du géographe Louis Charles Desnos (1725-1805), libraire et ingénieur géographe. Il le publia pour la première fois en 1771 avec 158 cartes. Il est réédité jusqu'en 1777, chaque fois augmenté de nouvelles cartes.

Ex-libris « Moreau ».

600 €



32

[PLAN DE PARIS]
Plan routier de la ville et faubourg de Paris.
Paris, chez Lattré (rue St Jacques, à la ville de Bordeaux), 1774.

Plan gravé à l'eau-forte, monté sur toile à l'époque et plié. Titré à l'encre sur la toile « Paris 1774 ».

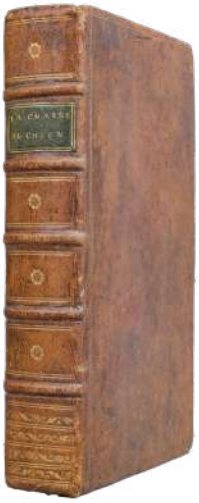
Format : 54 x 77 cm.

Colorié à l'époque à l'aquarelle.

Le plan comprend une table alphabétique des rues, paroisses et hôpitaux ainsi qu'un « Renvois des noms de Rues et Édifices qui n'ont pu être écrit dans le plan ».

850 €





33

LE VERRIER DE LA CONTERIE (JEAN-BAPTISTE-JACQUES)

Vénerie normande ou l'école de la chasse aux chiens courants [...].

Laurent Dumesnil, Rouen, 1778.

In-8 (19,3 x 12 cm), xv-(1)-526 pp., relié. Basane mouchetée, dos à nerfs orné d'un bouton floral doré au centre des caissons, pièce de titre en maroquin vert, double filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes. Reliure de l'époque. Coins légèrement usés, léger frottement au niveau des mors, rousseurs éparses, planches légèrement brunies. Bon état.

Deuxième édition « très augmentée » de ce classique de la vénerie, qui selon Thiébaud, « est bien supérieure comme intérêt à la première ».

Elle est illustrée de 19 planches dont 16 dépliantes et 6 gravées sur double-page. Elle comprend également 14 pages de fanfares de chasse sur papier bleu.

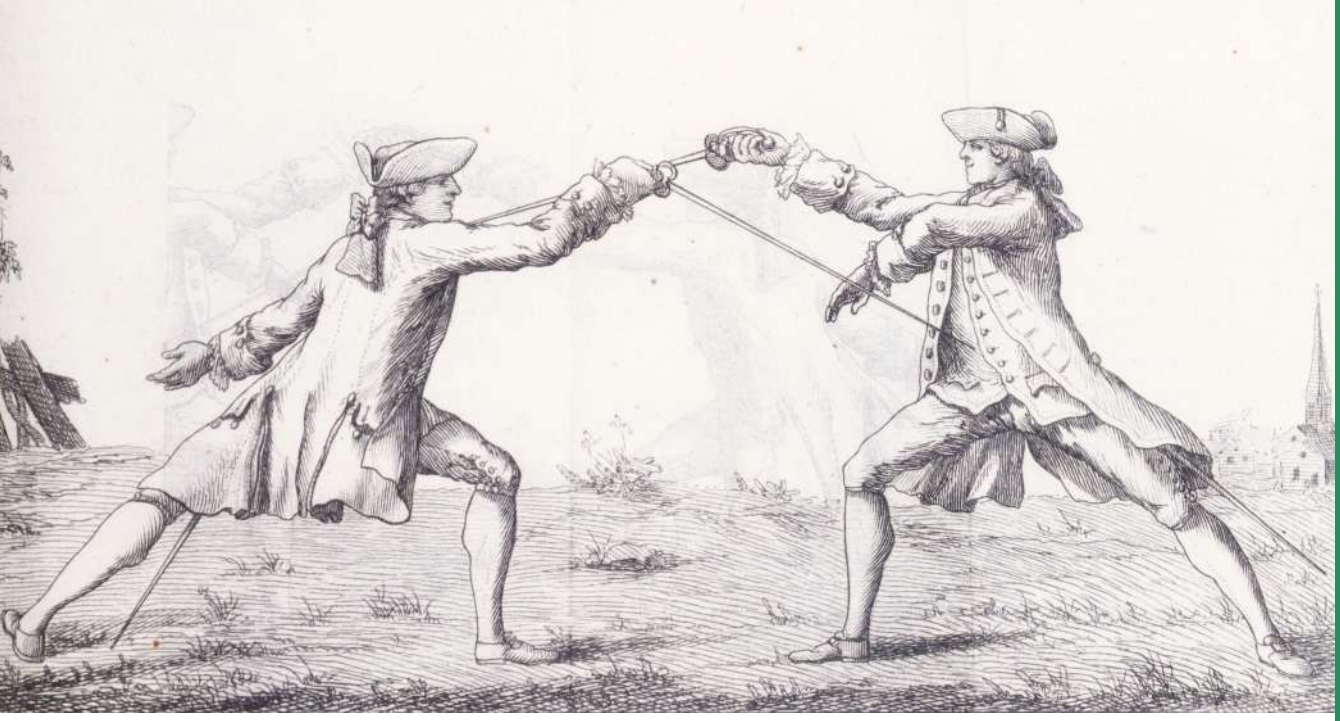
Ce traité de vénerie de Le Verrier de la Conterie (1718-1783) explique la constitution d'un chenil, les soins à apporter aux chiens et les différents types de chasse selon le gibier poursuivi (lièvre, chevreuil, cerf, daim, sanglier, loup, renard, blaireau et loutre).

Le feuillet blanc entre les pp. 446-449 n'est pas présent comme dans la plupart des exemplaires.

Ex-libris imprimé figurant deux bécasses surmontées des initiales « R. D. ».

600 €

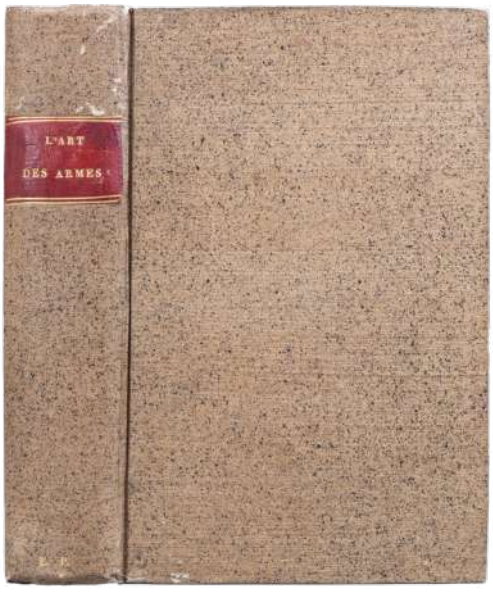
Référence : Thiébaud, pp. 589-590.



34

DANET (GUILLAUME)
L'Art des armes.
Belin & Cérioux, Paris, An VI [1797].

2 tomes en un volume in-8 (19,4 x 12,7 cm), xxxviii-247-(1) pp., (2) ff., x pp., (2) ff., 215 pp., relié. Bradel. Cartonnage gris en papier moucheté, pièce de titre en maroquin rouge, supralibris E. P. en pied du dos. Reliure de l'époque. Petites épidermures en haut du dos. Bon état général, intérieur frais.



Troisième émission de l'édition originale de 1766 de ce traité d'escrime, considéré comme l'un des plus importants du XVIII^e siècle.

L'ouvrage fit l'objet de deux remises en vente : en 1788, avec un titre relais, puis en 1797, sous le Directoire, avec un nouveau titre et la suppression de la dédicace au prince de Conti.

L'illustration comprend deux frontispices et 45 planches dépliantes d'après Vaxcillère, gravées par Taraval.

Guillaume Danet, maître d'armes, publia ce traité après avoir été écarté de la rédaction des articles consacrés à l'escrime dans l'*Encyclopédie*, au profit du maître italien Domenico Angelo. Il propose notamment dans cet ouvrage une nouvelle nomenclature des attaques.

1 000 €



35

NICOLAI (FRIEDRICH)
Essai sur les accusations intentées aux Templiers, et sur le secret de cet ordre avec une dissertation sur l'origine de la franc-maçonnerie.
J. Changuion, Amsterdam, 1783.

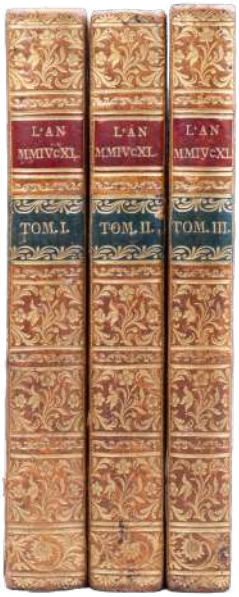
In-12 (17,8 x 11 cm), (2) ff., 224 pp., relié. Bradel. Parchemin orange à recouvrement, dos lisse titré en noir, tête dorée, non rogné. Reliure de la fin du XIX[e] siècle. Quelques rousseurs au titre et en fin d'ouvrage.

Rare première édition française donnée par Henry Renfer de cet ouvrage du franc-maçon allemand Friedrich Nicolai (1733-1811) paru en 1782. Homme de lettres prussien, Friedrich Nicolai appartient à la loge berlinoise « Aux Trois Globes » qui devient en 1777 l'ordre des Rose-Croix d'or d'Ancien Système.

Elle est illustrée d'une planche, ici reliée en frontispice.

Après avoir retracé brièvement l'histoire de l'ordre des Templiers, Friedrich Nicolai dénonce, non sans ironie, la réhabilitation de l'ordre des Templiers faite par les philosophes Johann Georg Hamann (1730-1788) et Johann Gottfried von Herder (1744-1803). Il se saisit également de cette publication pour tisser un lien (fictif) entre son ordre des Rose-Croix et l'origine de la franc-maçonnerie au Royaume-Uni.

900 €




L'AN
DEUX MILLE
QUATRE CENT QUARANTE.
Rêve s'il en fût jamais ;
SUIVI DE
L'HOMME DE FER,
SONGE.
NOUVELLE ÉDITION
Avec Figures.
TOME PREMIER.
1786.



36

[MERCIER (LOUIS-SÉBASTIEN)]
L'an deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais ; suivi de l'homme de fer, songe.
[Paris], 1786.

3 volumes in-8 (19,2 x 12 cm), I : xvi-380-(1) pp. ; II : (1) f., 381-(1) pp., (1) f. ; III : (1) f., 312 pp., (1) f., reliés. Demi-basane glacée à coins, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, tranches marbrées bleues. Reliure hollandaise de l'époque. Faux-titres manquants, coins usés. Bon état général.

Première édition complète, en partie originale, de ce roman d'anticipation précurseur du genre.

Édition illustrée pour la première fois de trois frontispices, dessinés d'après Marillier et gravés à l'eau-forte par De Ghendt.

Dans cette utopie, Louis-Sébastien Mercier imagine un Paris idéal, affranchi des injustices, comme l'aboutissement des idéaux du siècle des Lumières. Dans la préface de l'édition de 1799, il va jusqu'à affirmer : « Je suis donc le véritable prophète de la Révolution ».

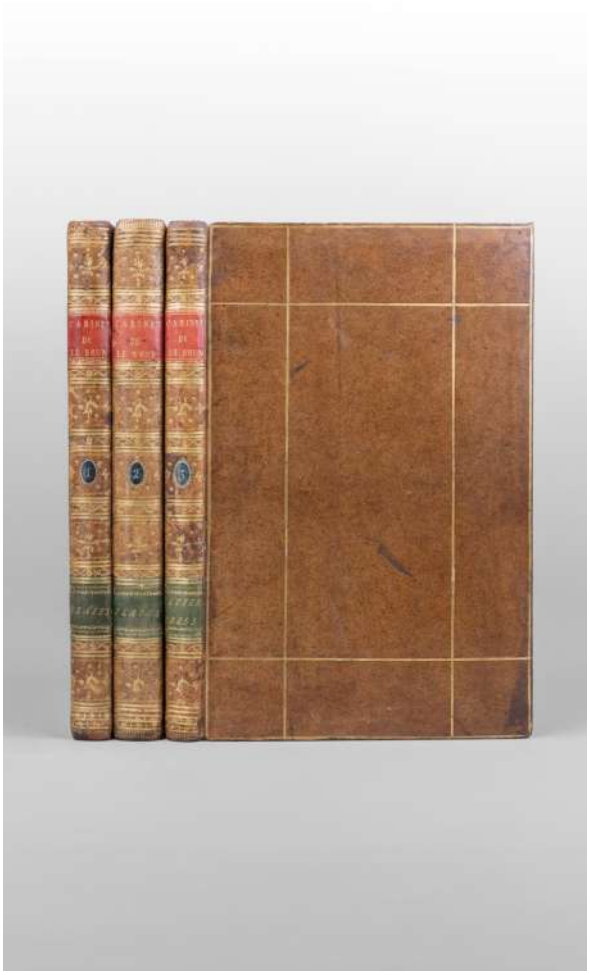
Bel exemplaire.

500 €

Référence : Cohen, 701.

37

LEBRUN (JEAN-BAPTISTE PIERRE)
Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands.
L'Auteur, Poignant, Paris ; Pierre Fouquet, Amsterdam, 1792-1796.



3 volumes in-folio (37,6 x 25,6 cm), I : front., (2) ff., 85 pl. ; II : fr., (3) ff., 96 pl., (2) ff., 97 à 113 pl. ; III : fr., (1) f., xiii-(1)-96 pp., (2) ff., 107-(1) pp., (2) ff., 65-(1) pp., reliés. Plein veau moucheté, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, noir et olive, encadrement de filets dorés s'entrecroisant sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches mouchetées rouges. Reliure anglaise de 1802. Quelques coins émoussés, légers frottements sur les coiffes, léger fendillement au premier mors du tome I.

Édition originale illustrée de 201 gravures sur cuivre hors texte dont 3 frontispices. Elles représentent les œuvres des plus grands peintres flamands, hollandais et allemands comme Dürer, Rembrandt, Van Dyck, Van Loo, Bloemaert, Maes...

Cette galerie, également appelée « cabinet Lebrun », est l'œuvre du marchand et collectionneur d'art Jean-Baptiste Pierre Le Brun (1748–1813), époux de Élisabeth Vigée Le Brun. Elle réunit des œuvres qui passèrent toutes, à un moment ou à un autre, entre ses mains.

Selon l'historienne de l'art Aude Prigot, cette *Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands* « constitue l'une des sommes les plus complètes sur les écoles du Nord jamais parues à cette époque » et attira notamment l'attention des plus grands historiens de l'art comme Francis Haskell.

Bel exemplaire.

4 000 €

Références :
- Cohen-deRicci, 422.
- Prigot, « Un modèle pour collection idéale : l*a Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands,* de Jean-Baptiste-Pierre Lebrun », 2008.



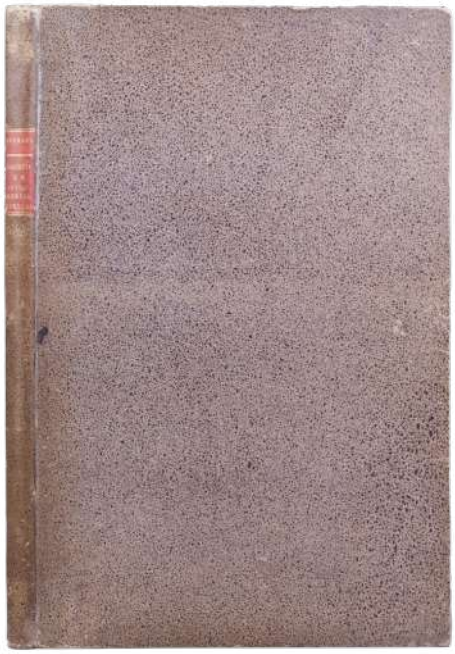
A. Bloemaert Pinx.

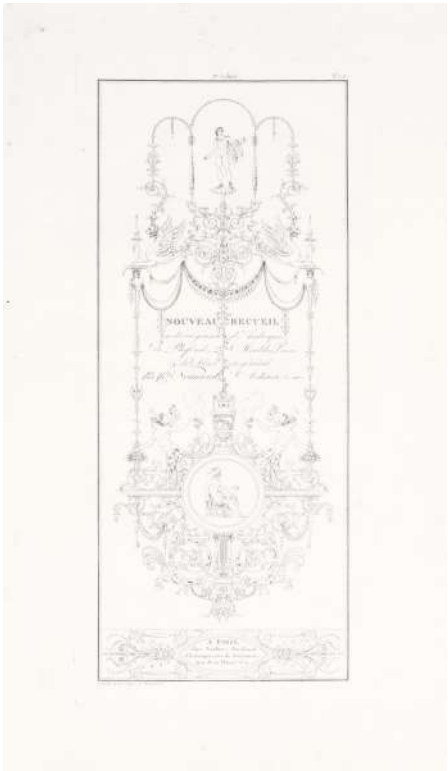
P. Viel Sculp.

Tiré du Cabinet de M.r le Brun

D'après le Tableau Original d'Abraham Bloemaert de 28 pouces de haut.r sur 23 po.s de larg.r

A Paris, chez Chereau, rue des Mathurins au coin de celle de la Sorbonne.





38

NORMAND (CHARLES)
Nouveau recueil en divers genres d'ornemens et autres objets propres à la décoration...

Joubert, Paris, An XI [1803].

[Suivi de :]

QUEVERDO (FRANÇOIS MARIE ISIDORE)
Premier [- Deuxième] cayer de panneaux, frises et sujets arabesques.

Chereau et Joubert, Paris, 1788.

In-folio (45,2 x 29,5 cm), 8 pp., (48) pl., relié. Cartonnage, dos lisse, pièce de titre en papier rouge. Reliure de l'époque. Coiffes et coins frottés, petite galerie de ver au pied du titre sans gravité, rousseurs éparses au titre et en bordure des ff.

Édition originale de ce rare recueil d'ornements de style néoclassique et Empire dédiés à la décoration d'intérieur par l'architecte Charles Normand (1765-1840).

Précédé d'une *Introduction à l'étude et à la composition des ornements*, l'ouvrage réunit 36 planches, réparties en neuf séries de quatre, illustrant différents types d'ornements appliqués aux plafonds, au mobilier et aux objets.

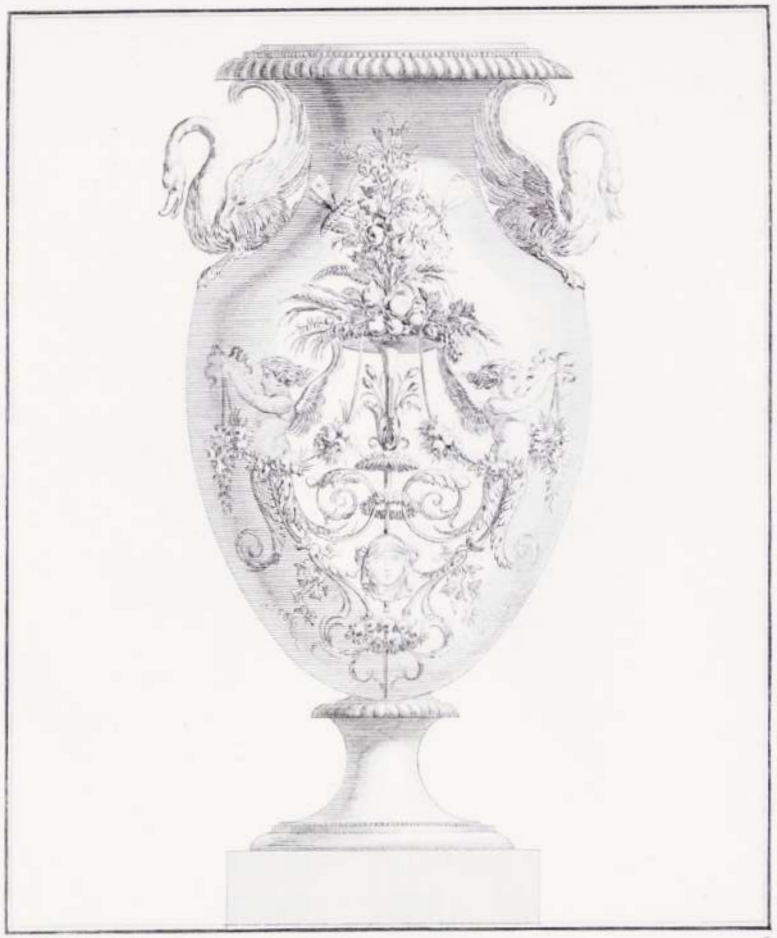
Charles-Pierre-Joseph Normand (1765–1840) est un architecte, dessinateur et graveur représentatif de la transition entre le néoclassicisme et le style Empire. Formé à Paris, il obtient le prix de Rome en 1792. Il se consacre ensuite à la gravure, collaborant notamment avec Charles Percier et Pierre-François-Léonard Fontaine, et réalise de nombreux recueils d'ornements qui influencent les arts décoratifs, l'ornementation des livres et même des premiers billets de la Banque de France.

Comme souvent, sont reliées à la suite les 12 planches d'ornements pour panneaux du dessinateur et graveur Queverdo (1740-1797).

Bon exemplaire en cartonnage d'époque.

1 000 €

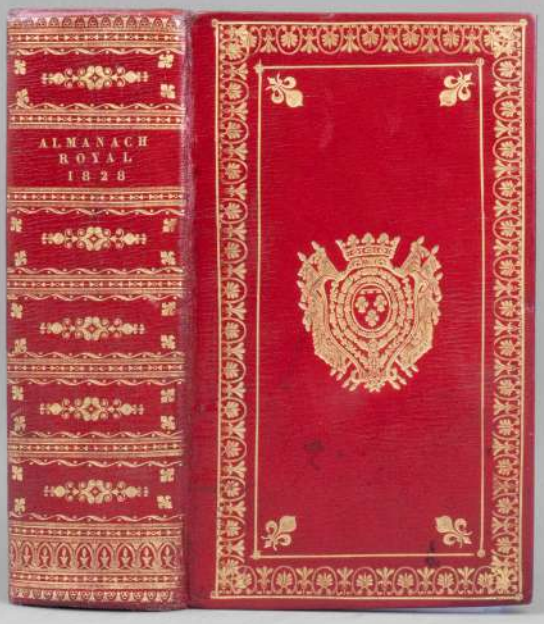
Référence : Guillmard, 232.



5.



4





39

[ALMANACH ROYAL]
Almanach royal, pour l'an M DCCC XXVIII présenté à sa majesté.
A. Guyot et Scribe, Paris, 1828.

In-8 (20,9 x 11,7 cm), (2) ff., 939-(1) pp., relié. Maroquin rouge à grains longs, dos lisse richement orné, filets et roulettes de palmettes dorés en encadrement des plats avec fleurs de lys en écoinçons, armes royales dorées au centre des plats, roulettes dorées sur les coupes et les chasses, gardes en soie bleue, tranches dorées. Reliure de l'époque. Petites taches sur les plats sans gravité, rousseurs éparses, sans excès. Bel état.

Les armes de Charles X gravées sur la page de titre sont ici finement enluminées.

Provient de la bibliothèque du roi Louis-Philippe, avec deux timbres humides : son monogramme (deux L entrelacés surmontés d'une couronne aux fleurs de lys) ainsi que celui de la Bibliothèque du Roi au Palais-Royal, dont les collections furent vendues en mars 1852.

Bel exemplaire de provenance royale.

1 500 €

40

[BIBLIOTHÈQUE BLEUE TROYENNE]
La grande bible renouvellée de Noëls nouveaux.

A. P. F. André, Troyes, [c. 1800].

In-8 (15,8 x 9,6 cm), 64 pp., 64 pp., 64 pp., 62 pp., relié. Reliure inspirée du style Renaissance. Maroquin brun, dos à nerfs orné de fleurons placés dans un double encadrement à froid en entre-nerfs, titre doré, grand motif à entrelacs doré au centre des plats avec petits fleurons en écoinçons le tout dans un encadrement à froid, double filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées. Reliure signée Charles Petit, successeur de Simier. Pâle tache circulaire sur le second plat, discrète restauration en bordure de deux ff. dont le titre.

Série de quatre fascicules de l'impression populaire *La grande bible renouvellée de Noëls nouveaux*, donnée par André, imprimeur Troyen.

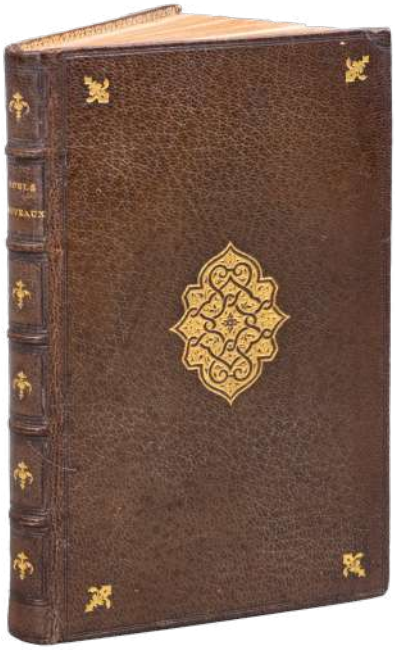
Les éditions de la Bibliothèque bleue troyenne imprimées par A. P. F. André sont les dernières de ce genre. Dans la lignée de l'imprimeur troyen Garnier au XVIII[e] siècle, André reprend deux collections de la bibliothèque bleue troyenne parues à la fin du XVII[e] siècle : celle de *La Grand Bible des Noels* de Nicolas Oudot parue dès 1679 et celle de *La Grande Bible renouvellée* publiée par Edmond Prévost entre 1685 et 1707.

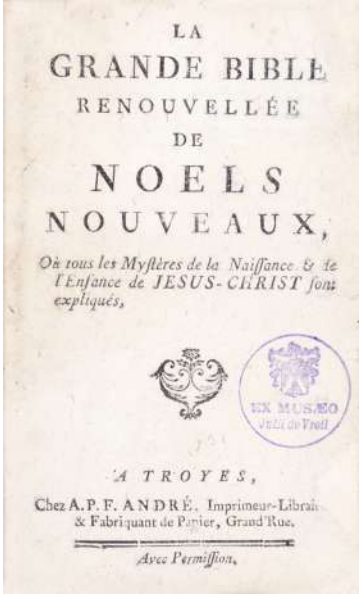
Provient de la bibliothèque du notable et économiste champenois Jules Hériot de Vroil (1820-1893), avec timbre humide.

Jolie reliure dans le goût de la Renaissance signée Charles Petit, successeur de Simier.

400 €

Référence : Morin, *Catalogue descriptif de la bibliothèque bleue de Troyes*, Genève, Droz, 1974, pp. 136-137.




LA
GRANDE BIBLE
RENOUVELLÉE
DE
NOELS
NOUVEAUX,
Où tous les Mystères de la Naissance & de l'Enfance de JESUS-CHRIST sont expliqués,
EX MUSÆO
A TROYES,
Chez A. P. F. ANDRÉ, Imprimeur-Libraire & Fabriquant de Papier, Grand'Rue.
Avec Permission.



41

SERRES (OLIVIER DE)

Le théâtre de l'agriculture et mesnage des champs.

Huzard, Paris, An XII [1804].



2 volumes in-4 (25,9 x 20,3 cm), cxcii-672 pp. ; xliv-948 pp., reliés. Plein veau raciné glacé, dos lisse orné de petits fers aux outils agraires dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Coins légèrement frottés, petites taches sur le second plat du tome I. Très bel état.

Remarquable édition critique de ce premier grand traité français d'agronomie d'Olivier de Serres (1539-1619), dit le « père de l'agriculture ».

Elle est illustrée de deux frontispices dont un portrait de l'auteur en médaillon, de deux bandeaux finement gravés par Ponce d'après Maréchal et Marillier, ainsi que de 17 planches.

Ce traité, initialement publié en 1600, fait l'objet d'une nouvelle publication en 1804 par la Société d'agriculture du département de la Seine. Cette publication compte notamment parmi ses souscripteurs l'Empereur et l'Impératrice, ainsi que l'un des descendants d'Olivier de Serres : d'Arlempdes de Mirabel. Imprimée sur double colonne, elle contient de nombreuses notes scientifiques rédigées par Chaptal, Parmentier, Cotte, Cels, Dussieux, Tessier, Yvert..., ainsi qu'une importante bibliographie des éditions antérieures du *Théâtre de l'agriculture* par Huzard. Elle est considérée par Vicaire comme l'une des meilleures des éditions anciennes.

Exemplaire bien relié.

850 €

42

[COMMERCE DU VIN]
ROUX (VITAL), CORDIER (CHARLES)
Rapport sur les jurandes et maîtrises ; et sur un projet de statuts et réglemens pour MM. Les Marchands de Vin de Paris ; imprimé par ordre de la chambre de commerce du département de la Seine.

Imprimerie de Stoupe, Paris, 1805.

In-4 (26,2 x 20,2 cm), (2) ff., 180 pp., (1) f. Broché, non rogné. Couverture bleue de l'époque. Dos consolidé à l'aide d'une bande de papier kraft.


RAPPORT
SUR
LES JURANDES
ET MAÎTRISES;
Et sur un Projet de Statuts et Réglemens pour MM. les Marchands de Vin de Paris;
IMPRIMÉ
PAR ORDRE DE LA CHAMBRE DE COMMERCE
DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE.
A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DE STOUPE, IMPRIMEUR
DE LA CHAMBRE.
AN XIII. — 1805.

Édition originale de ce rapport de la Chambre de commerce de la Seine relatif à un projet de statuts corporatifs des marchands de vins de Paris. L'ouvrage examine ce projet tout en proposant une synthèse historique des corporations, de leur origine à leur suppression, et une analyse critique de leur rôle économique et réglementaire.

À la suite de la Révolution française, la Loi Le Chapelier (1791) abolit les corporations et consacre la liberté du commerce. Sous l'Empire, les critiques de cette législation se multiplient, notamment parmi les milieux professionnels, dont les marchands de vin parisiens, qui envisagent un rétablissement corporatif.

C'est dans ce contexte que Vital Roux, qui contribuera quelques années plus tard à l'élaboration du *Code de commerce*, rédige ce rapport marqué par une position nettement défavorable aux corporations.

Cet ouvrage constitue un témoignage éclairant des débats du début du XIX^e^ siècle sur la liberté du commerce et le rôle des corps intermédiaires.

Exemplaire très grand de marges.

800 €

Références :
• Surun, *Marchands de vin en gros à Paris au XVII^e^ siècle*, 2007.
• Branthôme, « Introduction à l'historiographie des corporations : une histoire polémique (1880-1945) », 2015.

43

VIARD (ANDRÉ)

Le cuisinier impérial ou l'art de faire la cuisine et la pâtisserie pour toutes les fortunes ; avec la manière de servir une table depuis vingt jusqu'à soixante couverts.

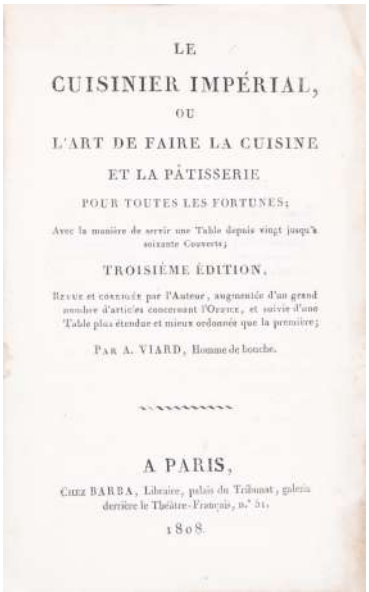
Jean-Nicolas Barba, Paris, 1808.

In-8 (18,4 x 12,3 cm), viii-448 pp., relié. Basane racinée, dos à nerfs orné de fleurs de lys et de navires dorés, pièce de titre en papier orange, filet à froid encadrant les plats, gardes en papier dominoté bleu. Reliure de l'époque. Trois coins usés, début de fente en tête des mors, quelques frottements superficiels au niveau des bordures et des coiffes, rares petites taches, quelques marques de pliures sur certains ff.

Troisième édition parue deux ans après l'originale de l'un des livres de recettes les plus importants du XIX^e^ siècle. Il connut 32 rééditions jusqu'en 1875.

Homme de bouche, Viard est considéré comme « l'un des rénovateurs de la cuisine » (Oberlé, 168). Dans cet ouvrage, il propose environ 950 recettes couvrant les entremets, les légumes, les viandes, les poissons, les sauces ainsi que la pâtisserie.

300 €



LE

CUISINIER IMPÉRIAL,

OU

L'ART DE FAIRE LA CUISINE

ET LA PÂTISSERIE

POUR TOUTES LES FORTUNES;

Avec la manière de servir une Table depuis vingt jusqu'à soixante Couverts;

TROISIÈME ÉDITION,

Revue et corrigée par l'Auteur, augmentée d'un grand nombre d'articles concernant l'Office, et suivie d'une Table plus étendue et mieux ordonnée que la première;

PAR A. VIARD, Homme de bouche.

A PARIS,

Chez BARBA, Libraire, palais du Tribunat, galerie derrière le Théâtre-Français, n.° 51.

1808.

44

CHAPTAL (JEAN-ANTOINE)

Chimie appliquée à l'agriculture.

Madame Huzard, Paris, 1823.

2 volumes in-8 (19,2 x 12,4 cm), I : (2) ff., VI-LVI-298 pp. ; II : (2) ff., 484 pp., reliés. Demi-basane glacée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires, tranches mouchetées. Quelques piqûres de ver au niveau des dos et des mors. Très bel état.

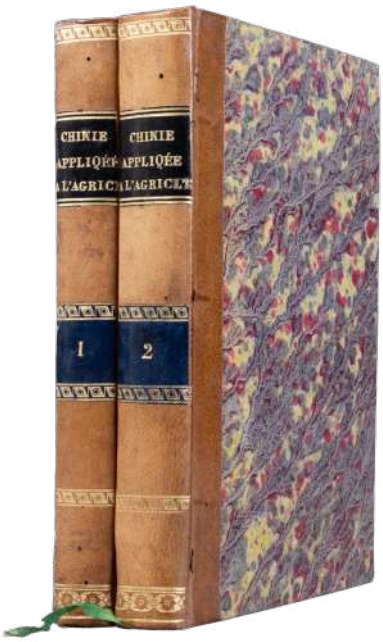
Édition originale de ce classique de l'agronomie, qui constitue le dernier ouvrage du chimiste Jean-Antoine Chaptal (1756-1832).

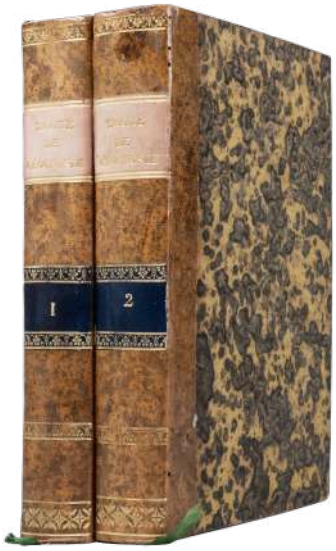
Dans ce travail, l'auteur expose notamment plusieurs observations novatrices relatives à la composition des sols ainsi qu'à l'influence de facteurs environnementaux tels que l'eau, la lumière et la température sur le développement des végétaux.

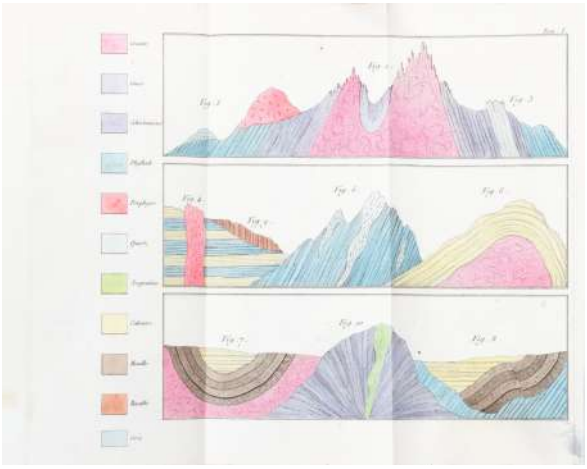
Bien relié.

300 €

Référence : Poggendorffs, I, 420.







45

AUBUISSON DE VOISINS (JEAN-FRANÇOIS D')
Traité de Géognosie.

F. G. Levrault, Strasbourg & Paris, 1819.

2 volumes in-8 (19,4 x 12,1 cm), I : (2) ff., lxi-496 pp. ; II : (2) ff., 665-(1) pp., reliés. Demi-basane marbrée et glacée, dos lisse orné, pièces de titre saumon et de tomaison bleue, tranches mouchetées. Reliure de l'époque. Quelques petites piqûres de ver sans gravité au niveau des mors. Très bon état général, intérieur frais.

Édition originale de l'un des premiers traités de géologie participant à la diffusion de la pensée de Werner en France.

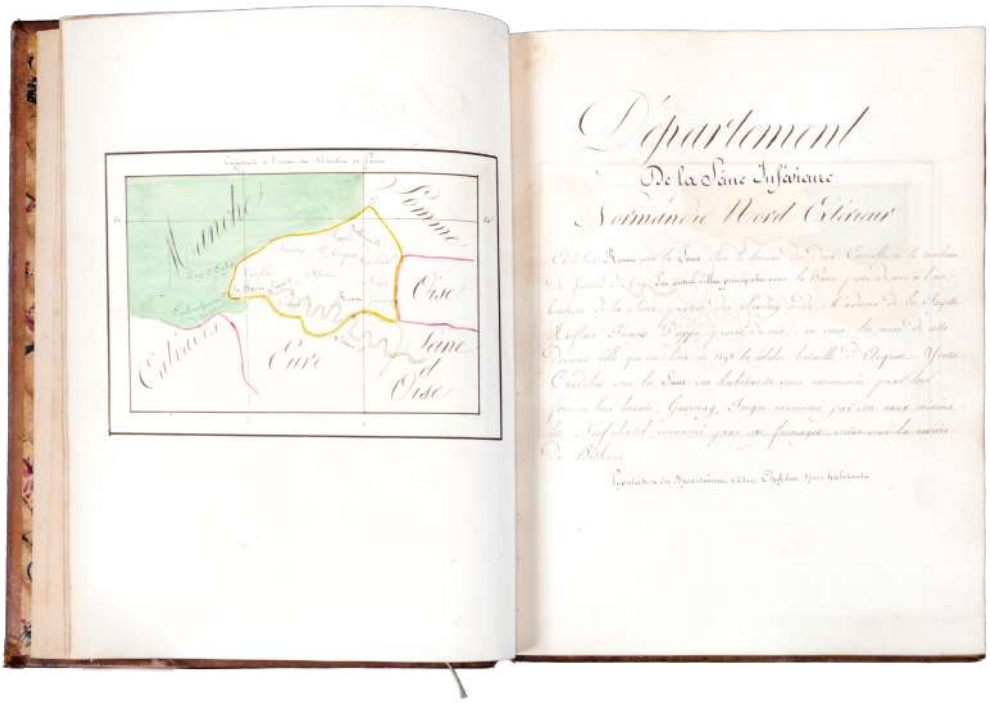
Elle comprend un tableau dépliant et deux planches dépliantes dont une en couleurs.

La géognosie, science descriptive liée à l'exploitation minière, fut érigée en science de la Terre par Abraham Gottlob Werner (1749-1817), dont l'enseignement à Freiberg attira de nombreux élèves européens dans les années 1790. Parmi eux, Jean-François d'Aubuisson de Voisins (1769-1841), qui, après avoir intégré le corps des Mines, traduisit et diffusa les travaux de son maître, avant de publier en 1819 ce traité inspiré de cet enseignement, contribuant à l'implantation en France de la géognosie wernérienne.

Très bel exemplaire, sans rousseurs.

500 €

Référence : Laboulais, « « Je vous l'ai prédit : "nous werneriserons la France" ». La contribution de Jean-François d'Aubuisson à la diffusion de la géognosie de Werner en France sous le Consulat et l'Empire », 2013.



46

MUSCAR (FLORENTINE)
[Atlas des départements.]
[c. 1820].

In-4 (25,9 x 20,1 cm), (86) ff., (7) ff. bl., relié. Pleine basane havane, dos lisse orné, titre doré, roulette dorée encadrant les plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Trois coins frottés, coiffe en pied découverte, mors fragilisées avec début de fente aux extrémités.

Atlas des départements de la France manuscrit, illustré d'une carte dépliante de France ainsi que de 85 cartes des différents départements, chacune rehaussée en couleurs. Chaque département fait l'objet d'une description indiquant le chef-lieu, les villes principales, le nombre d'habitants...

Cet atlas fut réalisé dans les années 1820 par Florentine Muscar, fille du militaire Arnould Muscar (1757-1837) rendu célèbre par ses faits d'armes à La Chevrolière et à Chinon contre les Chouans.

Intéressant atlas manuscrit donnant une vue des départements français dans la première moitié du XIX^{e} siècle.

1 500 €




LE
GRAND TRAITÉ
DES
SONGES
Ou explication complète, claire et facile des rêves, visions, apparitions, oracles et inspirations nocturnes, tirées des immortelles traditions sur *Joseph*, *Daniel*, *Apomazor*, *Artémidore* et autres savans philosophes Égyptiens, Grecs, Arabes et Persans;
AVEC 50 GRAVURES,
Et les numéros de la loterie indiqués pour ces songes, par les plus grands Cabalistes et Mathématiciens connus.
ÉDITION AUGMENTÉE DE
L'ART DE LIRE DANS LE MARC DE CAFÉ.
A MEMPHIS,
Chez les Héritiers de NIBOFRAÏM;
A PARIS, chez DELARUE, Quai des Augustins, N.° 15,
Et à LILLE, chez CASTIAUX Libraire.



47

[ONIROMANCIE - ÉSOTÉRISME]

Le Grand traité des songes ou explication complète claire et facile des rêves, visions, apparitions, oracles et inspirations nocturnes tiré des immortelles traditions sur Joseph, Daniel, Apomazor, Artémidor et autres savants philosophes Égyptiens, Grecs, Arabes et Persans.

Chez les héritiers de Nibofraïm, Memphis – Delarue, Paris – Castiaux & Imprimerie Blocquel, Lille, [c. 1809-1810].

In-12 (13,6 x 8,3 cm), 194 pp., relié. Basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Coins en tête usés, coins en pied frottés, mors fendus, marque de mouillure en pied des ff. au milieu du livre, rousseurs.

Très rare édition originale de ce traité sur l'interprétation des rêves.

Elle est illustrée de 50 gravures sur bois en pleine page, dont un frontispice rehaussé en couleurs.

Ce traité prend la forme d'un dictionnaire répertoriant les images pouvant apparaître dans les rêves, que ce soit un objet, une action, un animal ou une personne... et propose une interprétation de chacune de ces apparitions.

À la fin de l'ouvrage figurent deux autres textes curieux : le *Jeu de la lune ou le cadran fortuné de Diane* et l'*Art de lire la bonne aventure dans le marc de café*.

Avec ex-libris armorié portant l'inscription latine « *Sursum corda* ».

La BnF ne possède que les éditions de 1866, 1871 et 1873. Absent de toutes les bibliographies consultées.

1 200 €

48

BUFFON (GEORGES-LOUIS LECLERC, COMTE DE)
Œuvres complètes.
Paris, A. Eymery, 1825-1828.

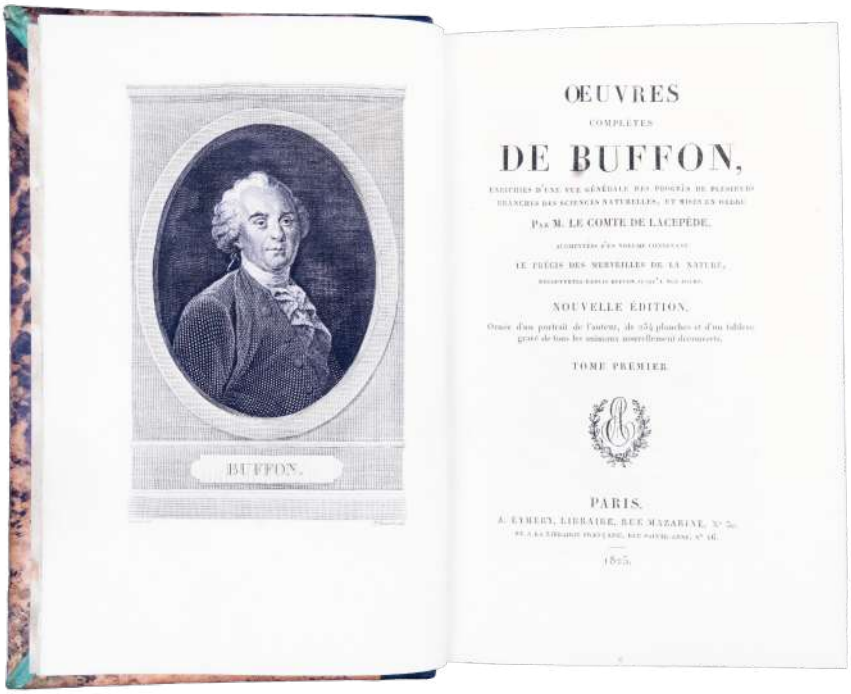
26 volumes in-8 (20,3 x 13 cm). Demi-veau glacé bleu nuit, dos à nerfs orné, tranches marbrées. Reliure signée Bibolet. Exemplaire d'une grande fraicheur, presque exempt de rousseurs. Très bel état.

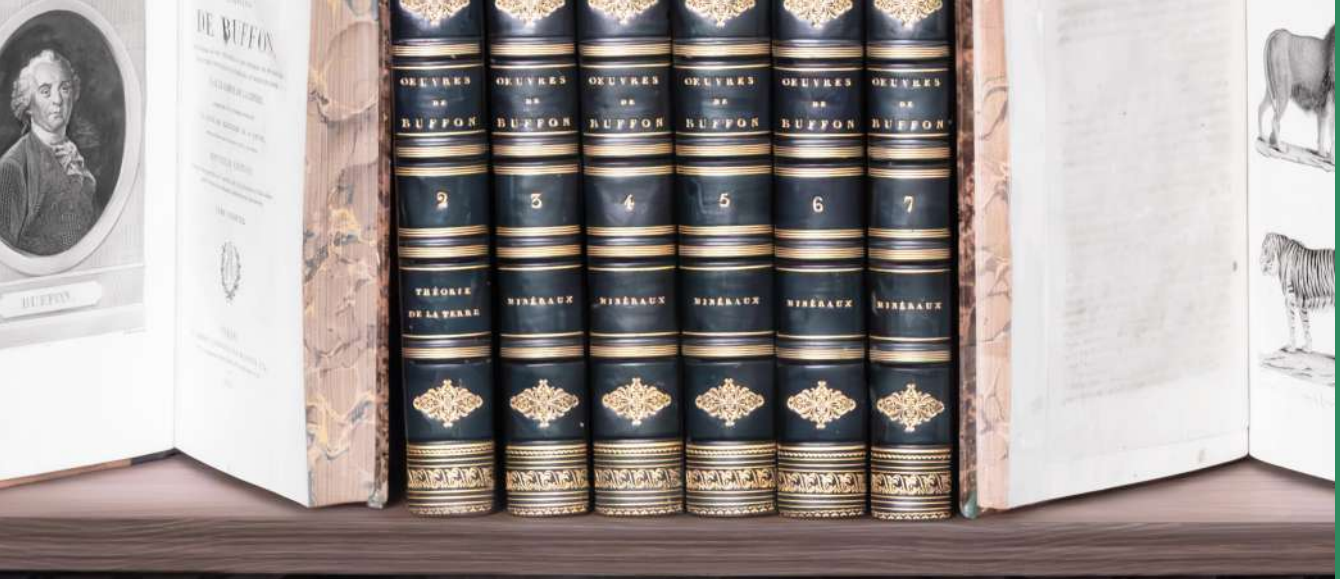
Nouvelle édition comprenant au dernier tome le supplément sur « les découvertes les plus importantes nouvellement faites dans l'histoire naturelle ».

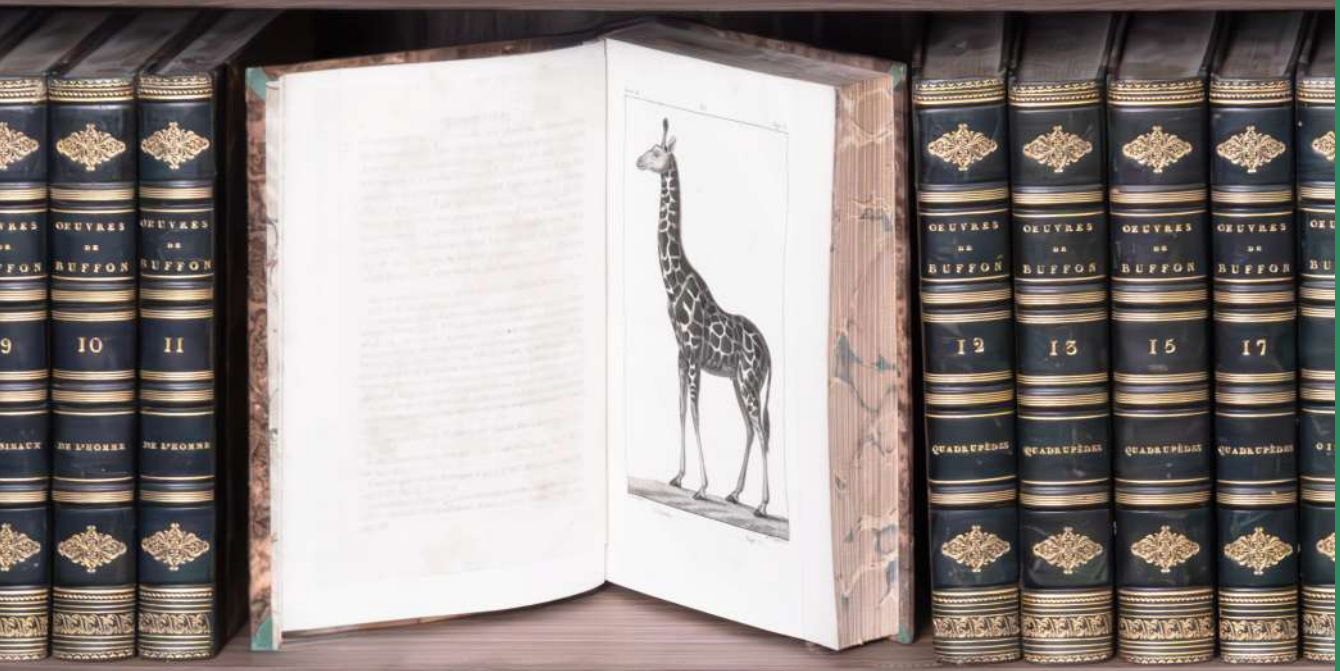
Elle est illustrée du portrait-frontispice de Buffon par Deveria et des 245 planches hors-texte, dont 4 cartes dépliantes. La majeure partie des planches furent réalisées d'après les dessins du peintre du Muséum d'Histoire naturelle Jean-Gabriel Prêtre (1768-1849).

Bel exemplaire bien relié par Bibolet, apprenti de Simier.

1 500 €




DE BUFFON
BUFFON
OEUVRES DE BUFFON
2
THÉORIE DE LA TERRE
3
4
5
6
7
MINÉRAUX


OEUVRES DE BUFFON
9
10
11
DE L'HOMME
12
13
15
17
QUADRUPÈDES


OEUVRES DE BUFFON
21
OISEAUX
23
24



49

[JEU MINUSCULE]
Les Cris de Paris.
Marcilly fils aîné. Paris, s.d. (c. 1825).

25 cartes (sur 28), (4 x 2,7 cm), gravées et coloriées, dos bleu, sous étui de couleur verte. Très bel état.

Charmant et rare jeu miniature entièrement gravé à l'eau forte et colorié à la main sur carton fin.

Il comprend un titre et 24 sujets présentant des petits métiers de rue avec en légende le cri associé : *Pois ramés, pois écossés ; Mes oeuillets, mes roses, V'la l'marchand d'encre ; Pauvre aveugle S.VP. ; Parapluies, parasols ; Vos souliers, vos bottes pour 2 sous*, etc.

900 €

50

[RELIURE EN ARGENT]
The Almanack explained.
Company of Stationers, [Londres], 1830.

In-32 (5,7 x 3,8 cm), [13] ff, relié. Reliure en argent orné d'un décor filigrané sur le dos lisse et les plats, fermoirs conservés, tranches dorées, gardes en papier rouge. Reliure de l'époque.



Charmant almanach miniature illustré de deux blasons et d'une gravure sur cuivre repliée sur quatre pages présentant une vue du Palais du roi depuis St. James's Park.

Marque de provenance illisible (timbre humide), appliqué au début du volume.

Délicate reliure en argent parfaitement conservée.

1 000 €

51

[LIVRE MINUSCULE]
The English bijou almanac for 1836.

Schloss. Londres, 1836.

Format minuscule (1,8 x 1,3 cm), non paginé, relié. Cartonnage, dos noir orné en long d'une roulette dorée, plats en papier blanc et bleu orné de petits fers romantiques, tranches dorées. Avec un petit étui assorti. Très bel état.

Charmant almanach miniature, comptant parmi les plus petits jamais imprimés.

Ces almanachs furent publiés entre 1836 et 1843 par Albert Schloss, papetier de la duchesse de Kent ; celui-ci est le premier des huit de la série.

Entièrement gravé, il est illustré de six portraits hors texte.

600 €



52

[LIVRE MINUSCULE]
Schloss's English bijou almanac for 1841.

Schloss. Londres, 1841.

Format minuscule (2 x 1,5 cm), non paginé, relié. Maroquin grenat, dos lisse, roulettes dorées en encadrement des plats et du dos, tranches dorées. Avec un petit étui assorti. Très bel état.

Charmant almanach miniature, comptant parmi les plus petits jamais imprimés.

Ces almanachs furent publiés entre 1836 et 1843 par Albert Schloss, papetier de la duchesse de Kent.

Entièrement gravé, il est illustré de six hors-textes.

500 €





53

CHAUMETON – POIRET - CHAMBERET
Iconographie végétale ou organisation des végétaux illustrée au moyen de figures analytiques par P. J. F. Turpin.
Imprimerie de Panckouke, Paris, 1841.
[Avec :] Flore médicale.
Imprimerie de Panckouke, Paris, 1842-1845.

7 volumes in-4 (25,4 x 16,7 cm). Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, titre doré, double filet à froid encadrant les plats, supralibris « H. J. 10 août 1857 » sur les premiers plats, tranches mouchetées. Reliure de l'époque. Quelques coins frottés ou émoussés, petites taches noires sur les dos, rousseurs assez prononcées.

Nouvelle édition de la *Flore médicale* et de l'*Iconographie végétale*. Elle est richement illustrée de 421 planches gravées en couleurs à la poupée et rehaussées à l'aquarelle d'après les dessins de Pierre Turpin et Ernestine Panckoucke.

On doit cet ouvrage au botaniste François-Pierre Chaumeton (1775-1819), assisté par le naturaliste Jean-Louis-Marie Poiret (1755-1834) et le médecin Joseph Tyrbas de Chamberet (1779-1870).

Chaque planche est accompagnée d'un texte explicatif indiquant la dénomination des plantes en latin, en grec ainsi que dans diverses langues européennes, voire extra-européennes comme le chinois, l'hindou... Les plantes sont décrites des racines à la fleur et leur répartition géographique ainsi que leurs vertus médicinales sont indiquées.

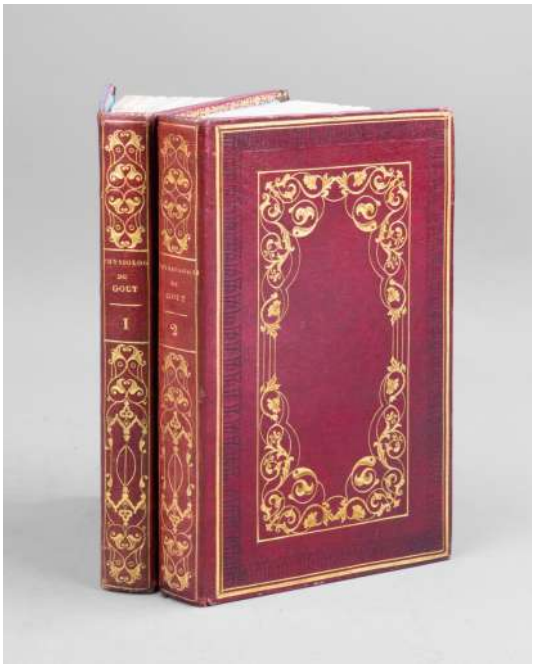
2 000 €

Références :
- Stafleu-Cowan, I, 1091.
- Painsard, Sandrine, « Flore médicale », 2018.



Turpin. P. Dubois sculp

CITRONNIER.




PHYSIOLOGIE
DU GOUT
OU
MÉDITATIONS DE GASTRONOMIE TRANSCENDANTE
Dédié aux Gastronomes Parisiens,
PAR UN PROFESSEUR,
QUATRIÈME ÉDITION.
TOME I.
PARIS,
JUST TESSIER, LIBRAIRE,
1834.

54

BRILLAT-SAVARIN (JEAN-ANTHELME)
La Physiologie du gout ou méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens.
Just Tessier, librairie. Paris, 1834.

2 volumes in-8 (135 x 214 mm), (2) ff., 384 pp. & (2) ff., 412 pp., reliés. Maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, motif rocaille encadré d'un jeu de filets dorés et roulettes à froid sur les plats, roulette dorée en encadrement des contreplats, papier de garde bleu cyan moiré. Reliure d'époque. Petites marques de frottements, sans gravité. Intérieur frais.

Quatrième édition de ce célèbre ouvrage. Publiée pour la première fois en 1825, la *Physiologie du goût* de Jean Anthelme Brillat-Savarin est un classique de la littérature gastronomique, mêlant réflexions, anecdotes et aphorismes.

Œuvre fondatrice, elle érige la gourmandise en objet de pensée et célèbre le plaisir de manger avec esprit : « La destinée des nations dépend de la manière dont elles se nourrissent » (aphorisme III).

Très bel exemplaire, relié à l'époque en maroquin rouge, condition rare pour ce texte recherché.

On joint une carte de visite portant un ex-dono d'André Jammes.

700 €

55

MONSELET (CHARLES)
La collection complète des Almanachs gourmands.

La Publication - Librairie d'Art, Paris, 1866-1870.

In-12 carré (16,1 x 12,5 cm), 136 pp., (4) ff., 122 pp., (7) ff., 112 pp., (4) ff., 95-(1) pp., (4)-89-(1) pp., (3) ff., relié. Demi-maroquin orange, dos à nerfs, titre doré, 1ère de couverture générale conservée. Reliure moderne. Taches en pied de quelques feuillets au milieu du livre.

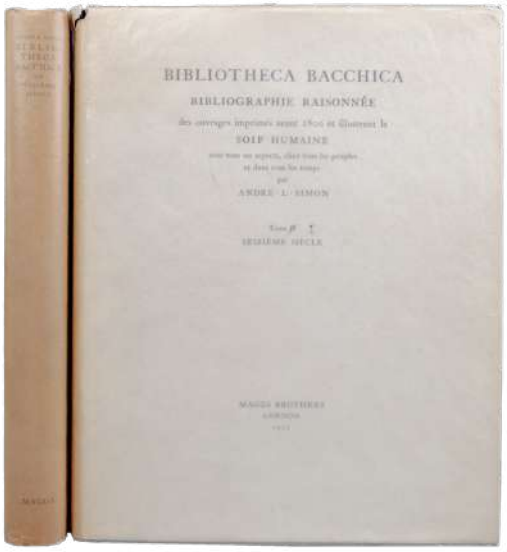
Collection complète, en édition originale, des *Almanachs gourmands* de Monselet.

Elle est joliment illustrée de lettrines, de culs-de-lampe et de beaux encadrements gravés sur bois. Les pages de titre sont illustrées par Jules Gras, les deux premières sont imprimées en rouge et noir.

« Histoires amusantes, poèmes, anecdotes célébrant tous la gastronomie et la gourmandise. Parmi les auteurs collaborateurs, citons A. Delvau, F. Magnin, E. Geoffroy, P. Féval, Th. Gautier, A. Dumas (intéressante étude sur la moutarde, une recette de macaroni au stufato), Chavette, ect. » (Oberlé, 219)

450 €

Référence : Oberlé, *Les fastes de Bacchus et de Comus*, n°219.



56

SIMON (ANDRÉ-LOUIS)
Bibliotheca Bacchica. Bibliographie raisonnée des ouvrages imprimés avant 1800 et illustrant la soif humaine sous tous ses aspects, chez tous les peuples et dans tous les temps.

Maggs brothers, Londres, 1932.

2 volumes in-4 (28,6 x 22 cm), I : xviii-37-(1) pp. (1) f. ; II : vii-(1)-255-(1) pp., reliés. Bradel. Demi-toile noire, dos lisse, titre doré, rogné en tête, sous jaquette imprimée de l'éditeur. Une petite déchirure sur la jaquette du tome I. Dos des jaquettes insolés. Très bel état par ailleurs.

Édition originale de ce catalogue d'ouvrages ayant trait au vin.

Elle est illustrée de deux frontispices et de nombreuses reproductions d'ouvrage in texte.

Truffée de 14 cartes et lettres envoyées par André-Louis Simon à Daniel Morcrette, elles témoignent des échanges et recherches de livres entre les deux bibliophiles. À cela s'ajoutent le menu d'un dîner donné par la Wine and Food Society, un prospectus de présentation de la *Bibliotheca Bacchia* et le bon de commande pour l'ouvrage.

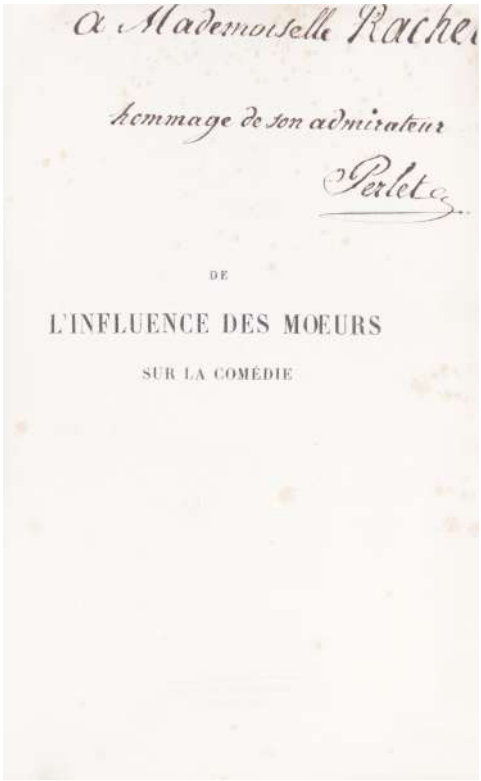
André-Louis Simon (1877-1970), auteur sur la gastronomie et l'œnologie, fut le président de la Wine and Food Society. Dans son catalogue, il s'attache à répertorier toutes les œuvres portant sur le vin ou l'ivresse, mais aussi toutes celles qui abordent ces sujets plus brièvement comme les dictionnaires ou les sermons.

Tirage à respectivement 250 et 275 exemplaires pour les tomes I et II, sur papier vergé, celui-ci n°55.

Provient de la bibliothèque du bibliophile, éditeur et gastronome Daniel Morcrette.

500 €

n°56 - Bibliotheca Bacchica



57

PERLET (ADRIEN)
De l'influence des mœurs sur la comédie discours suivi de deux études sur les rôles du Misanthrope et du Tartuffe.

Dauvin et Fontaine. Paris, 1848.
[Suivi de :]
MADAME TALMA
Études sur l'art théâtral suivies d'anecdotes inédites sur Talma et de la correspondance de Ducis avec cet artiste.

Henri Feret. Paris, 1836.

In-8 (20,3 x 12,6 cm), (2) ff., 221-(1) pp., (2) ff., xxviii-365-(1) pp., relié. Demi-basane marron, dos lisse orné, titre doré. Reliure de l'époque. Dos insolé, rousseurs en bordure des ff. de la première partie de l'ouvrage et sur les premiers feuillets du second ouvrage. Mors et coiffes restaurés.

Réunion de deux ouvrages ayant appartenus à mademoiselle Rachel, célèbre actrice de la Comédie-Française.

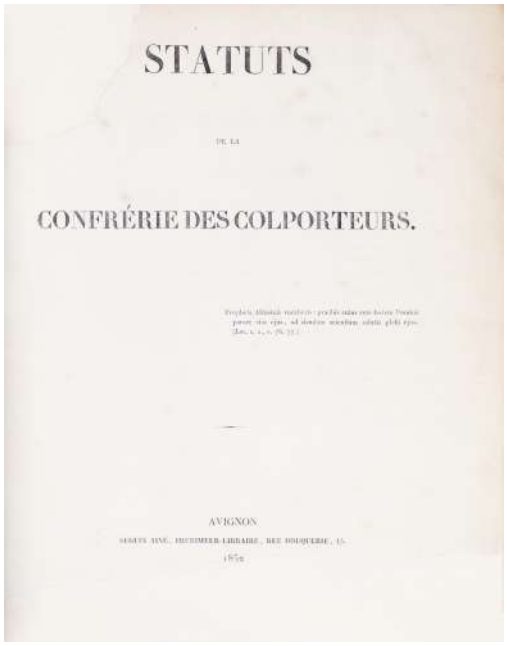
Les Études sur l'art théâtral sont illustrées d'un portrait-frontispice de l'auteur et sociétaire de la Comédie française Madame Talma (1771-1860).

Envoi de l'auteur, Adrien Perlet, à Mademoiselle Rachel : « *A Mademoiselle Rachel, hommage de son admirateur. Perlet* »

Élisabeth-Rachel Félix, dite Mademoiselle Rachel (1821-1858), fut l'une des grandes tragédiennes du XIX^{e} siècle. Entrée à 17 ans à la Comédie-Française, elle servit de modèle à Sarah Bernhardt. C'est vraisemblablement dans ce cadre qu'elle fit la connaissance du comédien Adrien Perlet (1795-1850).

800 €

58


STATUTS

DE LA

CONFRÉRIE DES COLPORTEURS.

AVIGNON

[STATUTS - COLPORTAGE]
Statuts de la confrérie des colporteurs.

Seguin aîné, Avignon, 1852.

In-4 (27,5 x 22,3 cm), 31-(1) pp. Broché, couverture de papier bleu moderne. Restauration du papier en tête des six premiers ff. avec perte de quelques mots avec au verso des ff. 3-6 sans gêne pour la lecture, restauration en pied du titre, taches en tête de quelques ff.

Très rares statuts de la confrérie des colporteurs de la région d'Avignon. Témoignage significatif du contrôle exercé par l'Église sur la diffusion de l'imprimé, à travers l'organisation d'une confrérie de métier.

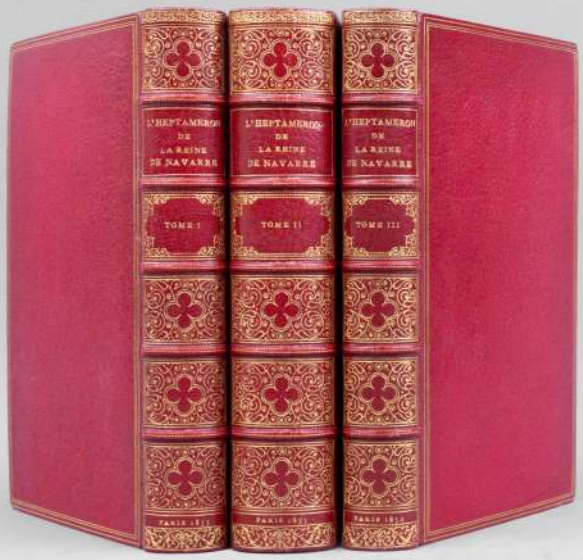
Au tournant du XIX[e] siècle, le métier de colporteur est fragilisé par l'essor des librairies urbaines et par l'encadrement accru de l'État, notamment à travers les lois de 1849 et 1852 qui soumettent la profession à un contrôle administratif.

Dans ce contexte apparaît la confrérie des colporteurs de la région d'Avignon, placée sous l'autorité de l'archevêché. Elle répond à la fois à l'augmentation de la demande d'imprimés, liée aux progrès de l'instruction et au développement de la lecture de divertissement, et à la volonté des autorités religieuses d'en contrôler la diffusion. Ces statuts imposent aux membres des règles strictes visant à garantir la circulation d'ouvrages conformes à la morale catholique, instituant un contrôle supplémentaire à celui de l'État sur le contenu des publications.

Absent de : BnF, Ccfr, Worldcat. Présent uniquement à la Bibliothèque de Marseille.

400 €

Référence : Artiaga, « Des torrents de papier », 2007.





59

MARGUERITE DE NAVARRE

L'Heptaméron des nouvelles de très haute & très illustre princesse Marguerite d'Angoulême reine de Navarre. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la société des Bibliophiles françois.

Société des Bibliophiles François, Paris, 1853.

3 volumes in-8 (17,7 x 11,2 cm), I : (3) ff ., cclxvj pp., 184 pp. ; II : (2) ff., 483-(1) pp., (1) f. III : (2) ff., 347-(1) pp., (1) f., reliés. Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée sur les chasses, tranches dorées sur marbrures. Reliure signée C. Hardy. Parfait état.

Première édition du texte intégral de *L'Heptaméron* contenant notamment les trois nouvelles censurées par Claude Gruget en 1559.

Cette édition de l'*Heptaméron* de la Reine Marguerite a été imprimée aux frais et par les soins de la Société des bibliophiles françois avec les caractères gravés par Fleishmannen 1731. Établie d'après le manuscrit le plus ancien connu, et complétée de variantes, elle est la première à comporter le texte intégral comprenant notamment les trois nouvelles censurées par Claude Gruget en 1559 (nouvelles 11, 44 et 46). L'ouvrage contient en outre plus de 200 pages relatives à la vie de Marguerite d'Angoulême, et est accompagné d'appendices comprenant des notices sur les manuscrits et les éditions des poésies de la Reine de Navarre.

Exceptionnel exemplaire, ici enrichi de la suite complète des 73 figures hors texte de l'édition de Berne (1780). Ces gravures gravées d'après Freudenberg sont considérées comme la meilleure illustration jamais réalisée pour ce texte.

Très belle reliure de Hardy.

1 200 €

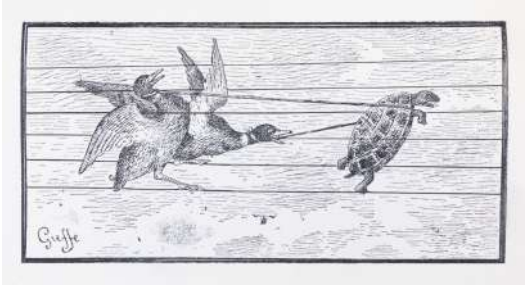
Référence : Cazauran, « Sur L'Heptaméron de Marguerite de Navarre. Enquêtes d'authenticité », 2004.

LES ARTS INCOHÉRENTS.

« Nous nous amusons et nous voulons amuser les autres tout simplement...
nous trouvons que le rire vaut cent fois mieux que l'Ennui »
Préface, *Catalogue de l'exposition des arts incohérents,* 1886.

En 1882, l'éditeur et écrivain français Jules Lévy fonde le mouvement des Arts incohérents, qui revendique une place pour les « gens qui ne savent pas dessiner ». Ce courant humoristique rencontre un succès immédiat dès sa première exposition, organisée chez Lévy le temps d'une soirée. L'année suivante, un salon officiel des Arts incohérents ouvre à la galerie Vivienne, accompagné de la publication d'un catalogue aussi absurde que l'exposition elle-même. L'événement est reconduit jusqu'en 1886, avant que le 16 avril 1887 ne marque la fin de l'ère de l'incohérence par l'essoufflement du mouvement. Lévy tente de relancer les Arts incohérents avec une dernière exposition en 1889, mais celle-ci n'obtient pas le succès escompté.





Gieffe
La tortue et les deux canards.

Projet d'uniforme pour les jeunes télégraphistes.
La tortue qui remorque deux canards personifie la rapidité dont usent les jeunes employés du télégraphe chargés d'apporter les dépêches à domicile. [...] (Catalogue de 1884).

60

[CATALOGUE D'EXPOSITION]
Catalogue illustré de l'exposition des arts incohérents.

E. Bernard et Cie, Paris, 1884.

In-8 (21,5 x 13,4 cm), (8) ff., 163-XV-(1) pp., relié. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées. Reliure de l'époque. Très bon état.

Catalogue de l'exposition de 1884, illustré de deux reproductions photographiques ainsi que de nombreuses gravures in texte reproduisant des œuvres de l'exposition.

Supralibris doré « R. » en pied du dos non-identifié.

400 €

61

[CATALOGUE D'EXPOSITION]
Catalogue de l'exposition des arts incohérents au profit des œuvres de protection de l'enfance à l'Eden-théâtre, rue Boudreau du 17 octobre au 19 décembre 1886.

Georges Chamerot imprimeur, Paris, 1886.

In-8 (24,5 x 15,9 cm), 141-(1) pp., (1) f., relié. Bradel. Demi-percaline verte, dos lisse orné, pièce de titre en basane rouge, tranches mouchetées, couverture de l'époque. Reliure de l'époque. Un coin percé, quelques lacunes en bordure de la couverture, quelques frottements à la pièce de titre. Bon état général.

Catalogue de l'avant dernière exposition des Arts incohérents, illustré de nombreuses gravures in texte reproduisant des œuvres exposées.

400 €

62

TISSOT (JAMES)
La Vie de notre seigneur Jésus Christ.
Alfred Mame et fils, Tours, 1896-1897.



2 volumes grand in-4 (39,2 x 31,5 cm), I : (4) ff. bl, XI-(1) pp., (2) ff., 272 pp., (4) ff. bl. ; II : (4) ff. bl., 279-(1) pp., (4) ff. bl., relié. Ouvrage entièrement monté sur onglets. Maroquin aubergine, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, plats ornés d'un encadrement floral doré souligné par des filets à froid, Agneau de Dieu portant la Croix mosaïqué en maroquin crème et brun au centre des premiers plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée en encadrement des contreplats, doublure et gardes en soie moirée, tranches dorées. Chemises et boîtiers en carton. Reliure signée J. Kauffmann. Parfait état.

Superbe édition de luxe illustrée de 365 compositions par le peintre James Tissot.

L'illustration se compose de 38 eaux-fortes, dont deux titres gravés, en double état (le premier en couleurs et le second monochrome avant la lettre), ainsi que de nombreuses compositions en couleurs et en noir in-texte gravées en taille-douce ou lithographiées d'après les aquarelles.

Après une révélation mystique, James Tissot consacre son art à l'illustration de sujets bibliques. Il voyage entre 1886 et 1896 vers les lieux saints du Moyen-Orient afin de trouver l'inspiration. Durant cette période il réalise une série de 513 études et œuvres (regroupant aquarelles, dessins, huiles sur panneaux) pour l'élaboration de cet ouvrage. Ces œuvres sont aujourd'hui conservées au Brooklyn Museum à New York.

Tirage à 1000 exemplaires numérotés. Celui-ci l'un des 980 sur grand vélin des papeteries du Marais, avec une double suite des planches hors texte. Chaque exemplaire porte le timbre du cercle de la Librairie.

Superbe exemplaire relié par Kauffmann.

1 000 €

LA VIE
DE N-S.
JÉSUS-CHRIST
TOME 1
TOME 2

63



[MILITARIA - MANUSCRIT]
Cahier de chansons appartenant à Eugène Protat, musicien au 23 de ligne, fait à Néisse en Silésie.

1870-1871.

In-12 (17 x 10,5 cm), 76 pp., (2) ff. Broché. Usure d'usage. Bon état.

Cahier de chansons manuscrit illustré de trois dessins réalisés par un soldat français fait prisonnier durant la guerre franco-prussienne.

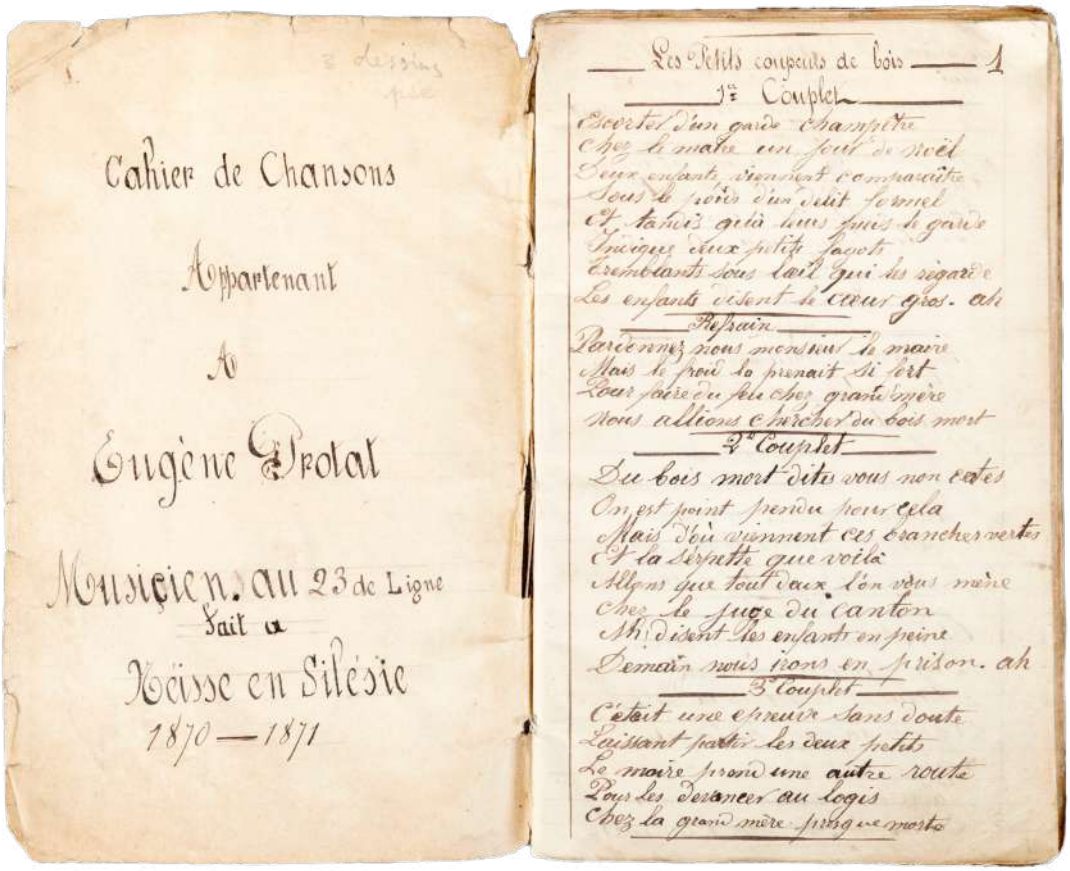
Eugène Protat, qui signe son manuscrit sur la première page, a été détenu au camp de Lamsdorf, à Néisse, en Silésie. Entre 3 500 et 4 000 soldats français y auraient séjourné entre 1870 et 1871.

Ce petit carnet constitue un témoignage émouvant de la vie en captivité. On peut supposer qu'Eugène Protat, musicien au sein de l'armée, jouait et chantait pour ses camarades. L'un des dessins représente d'ailleurs un homme jouant du violon au sommet d'une tour.

Les deux autres dessins traduisent, quant à eux, son hostilité envers l'ennemi prussien : l'un montre une scène de combat au corps à corps ; l'autre figure une main surgissant du ciel arrachant le casque d'un prussien.

500 €





Cahier de Chansons

Appartenant

A

Eugène Protat

Musicien au 23e de Ligne
fait à
Neisse en Silésie
1870 — 1871

Les Petits coupeurs de bois — 1

1er Couplet

Ecoutez d'un garde champêtre
Chez le maire un jour de Noël
Deux enfants viennent comparaître
Sous le poids d'un petit fardeau
Et tandis qu'à tous deux il garde
Quelques deux petits fagots
Tremblants sous l'œil qui les regarde
Les enfants disent le cœur gros. ah

Refrain

Pardonnez nous monsieur le maire
Mais le froid le prenait si fort
Pour faire du feu chez grand mère
Nous allions chercher du bois mort

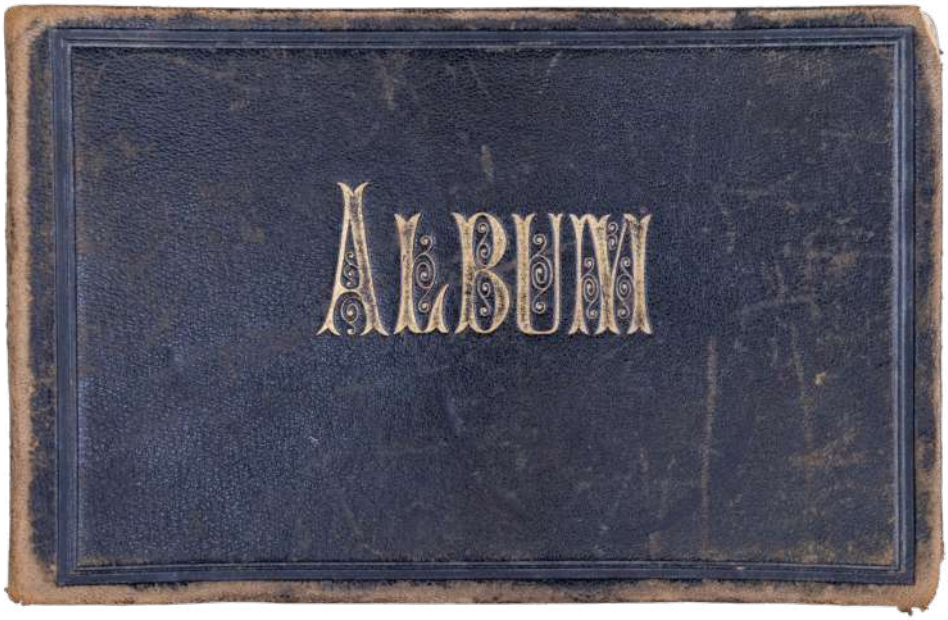
2e Couplet

Du bois mort dites vous non certes
On est point perdu pour cela
Mais d'où viennent ces branches vertes
Et la serpette que voilà
Allons que tout deux l'on vous mène
Chez le juge du canton
Ah! disent les enfants en peine
Demain nous irons en prison. ah

3e Couplet

C'était une chenille sans doute
Laissant partir les deux petits
Le maire prend une autre route
Pour les devancer au logis
Chez la grand mère Jurgue morte





64

[CARNET DE POILU]
[Album de dessins du poilu Georges Eugène Bernard].
[c. 1914-1918].

Album, format à l'italienne (12,5 x 20 cm), (31) ff., (6) ff. bl., relié. Chagrin noir, dos lisse, double filet à froid encadrant les plats, « Album » estampé en doré sur le plat supérieur, tranches dorées. Défauts d'usage.

Poignant album de dessins du soldat Georges Eugène Bernard, témoignant de la vie dans les tranchées près de Reims (Thil, Saint-Thierry, Pouillon, Villers-Franqueux) durant la Première Guerre mondiale.

Il se compose de 31 dessins dont 2 en couleurs, l'un aux crayons et le second rehaussé à l'aquarelle. Chaque dessin est signé par l'auteur de ses initiales.

Cet album dépeint les fragments de la vie du soldat depuis la vision des paysages ponctués de ruines, de tombes ou de barbelés aux moments de collectivité tel l'office célébré dans les caves de Villardin.

Georges Eugène Bernard reçut la Croix de guerre et fut fait chevalier de la Légion d'honneur. Il mourut en 1923.

1 000 €


TABAC.








直助權平
尾上菊五郎
彫工銀次郎
御届明治十五年七月七日


中村芝翫



65

SIX TRIPTYQUES UKIYO-E MONTÉS EN ROULEAU
Scènes de théâtre Kabuki.
Époque Meiji (fin du XIX^{e} siècle).





Rouleau, 420 x 37 cm. Traces de mouillures en bas des trois derniers triptyques, déchirure sur le dernier.

18 estampes montées en rouleau, formant 6 triptyques présentant des scènes du théâtre kabuki.

Le kabuki est une forme de théâtre traditionnel japonais née au XVII^{e} siècle, mêlant jeu d'acteur expressif, danse et musique. Interprété exclusivement par des hommes (y compris les rôles féminins), le kabuki met en scène des histoires historiques ou dramatiques avec une gestuelle codifiée et expressive.

1 200 €

66

ALBUM DE 40 UCHIWA-E

Époque Meiji (c. 1880-1886).

Un volume, 14,5 x 22,3 cm. Dos toilé. Déchirure de la toile au niveau du dos sur 10 cm. Le bord inférieur du livre légèrement tordu.

L'*uchiwa-e* est un type de gravure japonaise dont la forme est conçue pour être montée sur les éventails de forme arrondie appelés *uchiwa*.

Cet album comprend 40 estampes en couleurs sur double-page présentant des sujets variés réalisés par différents artistes tels que Sakai Doitsu, Takanawa kisha, Kawabata Gyokusho, Ayaoka Yushin, etc.

Il est à noter que l'un des motifs présents dans cet album est très proche de la composition du fond dans le portrait de Félix Fénéon par Signac conservé au MoMA. Cette estampe et le tableau de Signac ont d'ailleurs été exposés côte à côte, en 2019 lors de l'exposition dédiée à Félix Fénéon au musée de l'Orangerie.

1 400 €






高縄
帰車

67

SEKKA KAMISAKA
Miyako no Omokage.
Époque Meiji (1890).

Un volume, 16,8 x 23,8 cm. Très bel état. Couverture illustrée.

Ce volume réunit une série de dessins de kimonos réalisés par Kamisaka Sekka (1866–1942), figure importante de la scène artistique japonaise au tournant du XX[e] siècle. Né à Kyoto dans une famille de samouraïs, il est considéré comme l'un des derniers représentants de l'école Rinpa, courant artistique traditionnel apparu au XVII[e] siècle.

L'album se compose de 54 estampes en couleurs présentant des dessins de kimonos aux motifs floraux ou animaliers. Les quatre premières planches figurent des personnages, femmes et enfants, vêtus de ces habits.

900 €



68

TAKENOSUKE NEZUNI

Some moyo hinagata. [Recueil de motifs pour la teinture, volume 3]

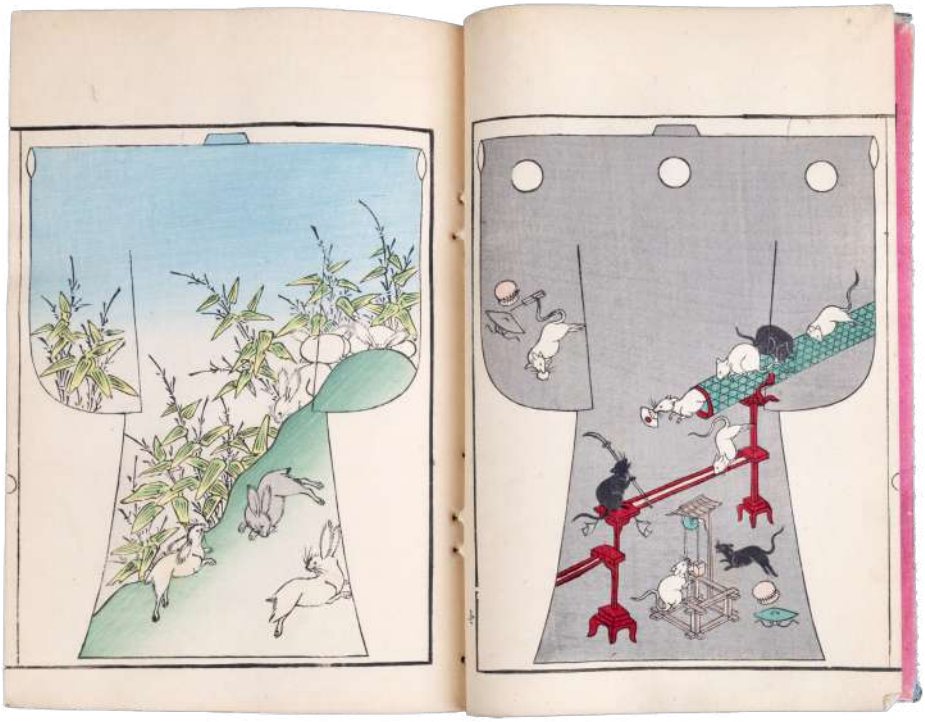
Époque Meiji (1891).

Un volume, 16,5 x 23 cm. Couverture bleue à motifs, bel état malgré le fil de la couture coupé en deux endroits.

Cet album, le troisième d'un ensemble plus grand, comprend 46 estampes en couleurs. Il est un recueil de modèles (*hinagata*) destiné aux artisans pour la création de motifs décoratifs appliqués aux kimonos.

550 €





69

YUHO TANAKA

Kogei shinzu [Nouvelles illustrations d'artisanat].

Époque Meiji (1892).

Deux volumes (complet). 16, 8 x 24,4 cm. Bel état malgré de petites taches sur les couvertures.

Très beau recueil de 70 estampes en couleurs présentant des motifs décoratifs principalement pour le textile.

1 000 €











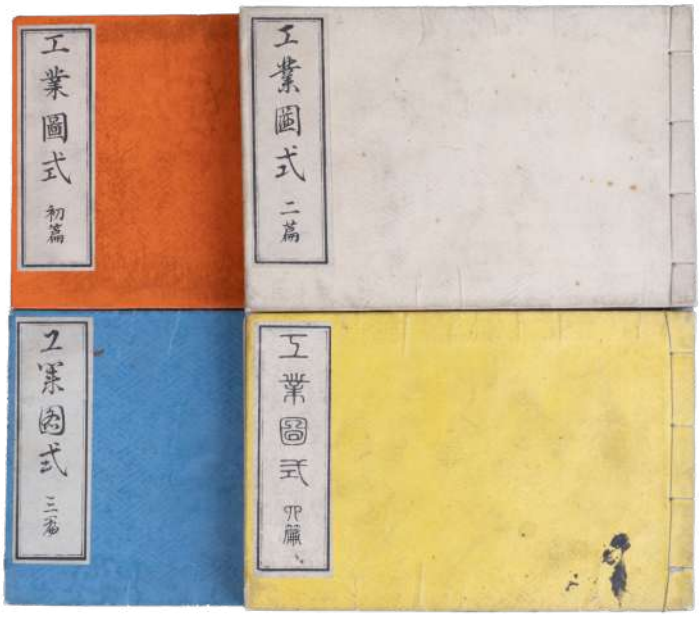
70

ALBUMS DE DESSINS
Banbutsu hinagata gafu.
Époque Meiji (c. 1880).

3 volumes sur 5. 15,2 x 22,6 cm. Couvertures de différentes couleurs. Bel état.

118 estampes en noir comprenant de 1 à 3 sujets.

300 €



71

KONO BAIREI
Kogyo zushiki.
Époque Meiji (1883 -1884).

Volumes 1 à 4 (sur 5), 18 x 12 cm. Bel état.

Ces albums présentent des motifs pour les arts appliqués. Chacun d'entre eux compte quarante estampes gravées en 3 couleurs présentant de un à quatre motifs.

450 €





72

WATANABE SEITEI

Bijutsu Sekai [Le monde de l'art]. Vol. 1.

Époque Meiji (1890).

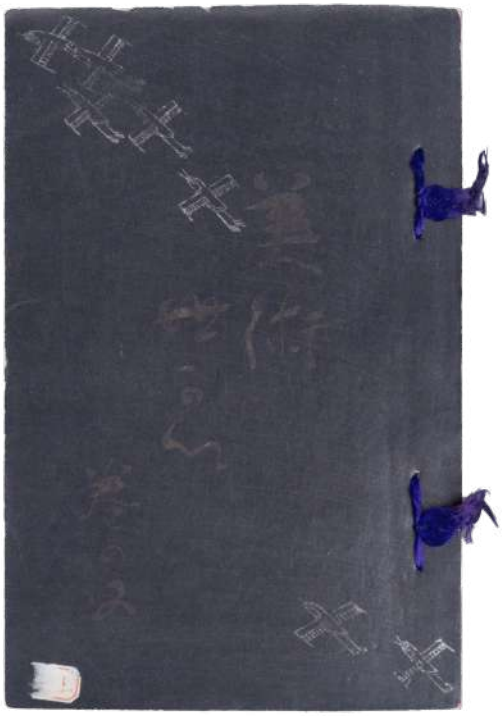
Un volume, 15,3 x 23,8 cm. Très bel état. Jolie couverture illustrée.

Volume n°1 de cette revue qui compte au total 25 numéros. Elle avait vocation à diffuser l'art japonais en présentant des reproductions d'œuvres célèbres de toutes les époques. Éditeur de cette revue, Watanabe Seitei participa avec d'autres artistes au travail de gravure.

Le volume comprend 18 estampes en couleurs, dont 13 sur double-page.

350 €





73

WATANABE SEITEI

Bijutsu Sekai [Le monde de l'art]. Vol. 5.

Époque Meiji (1891).

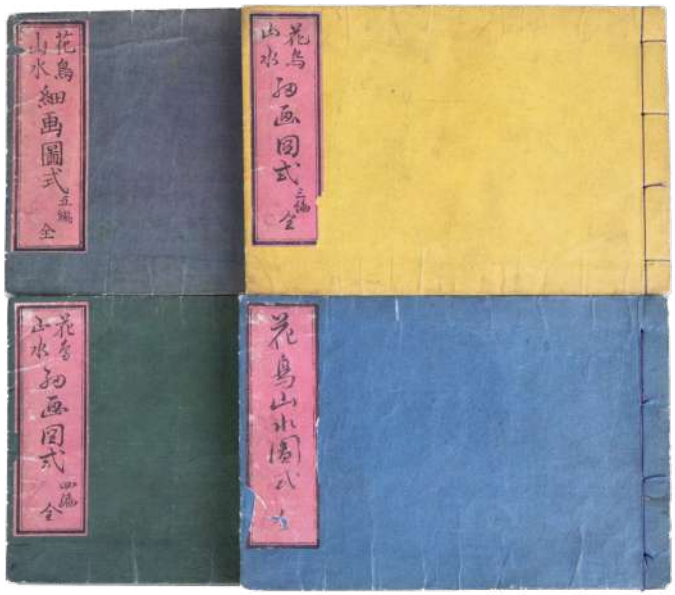
Un volume, 15,3 x 23,8 cm. Très bel état.

Volume n°5 de cette revue qui compte au total 25 numéros. Elle avait vocation à diffuser l'art japonais en présentant des reproductions d'œuvres célèbres de toutes les époques. Éditeur de cette revue, Watanabe Seitei participa avec d'autres artistes au travail de gravure.

Le volume comprend 13 estampes en couleurs, dont 11 sur double-page.

300 €





74

ISAI KATSUSHIKA

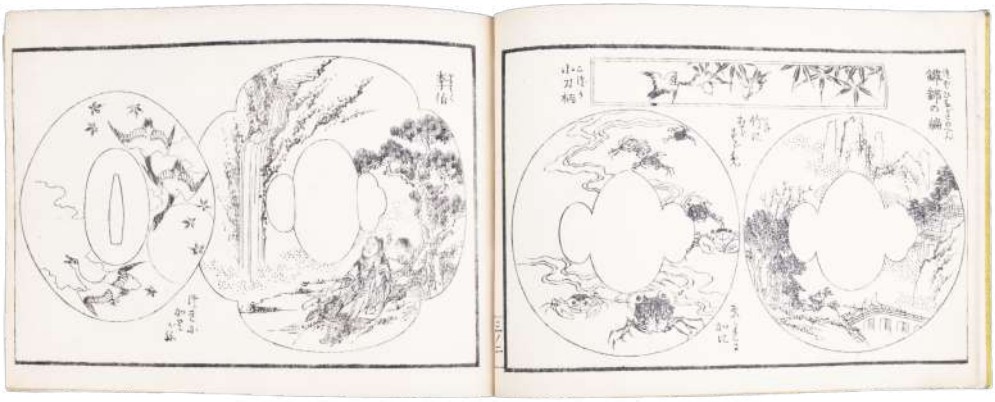
Kachô Sansui Zusiki [Méthode de dessins, fleurs, oiseaux et paysages].

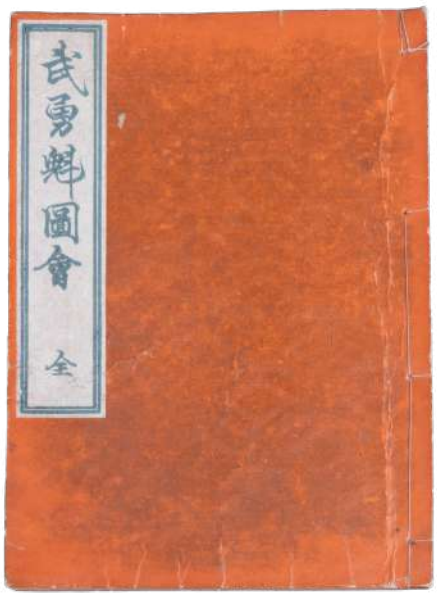
Époque Edo (c. 1861-1865).

Quatre volumes (sur cinq ?). 17,5 x 12 cm. Couvertures de différentes couleurs. Bel état.

Ces albums réunissent des modèles destinés aux arts appliqués. Ils comprennent au total 180 estampes en noir, présentant une grande variété de motifs, accompagnés d'exemples d'application à des objets tels que des peignes ou des gardes de katana.

450 €





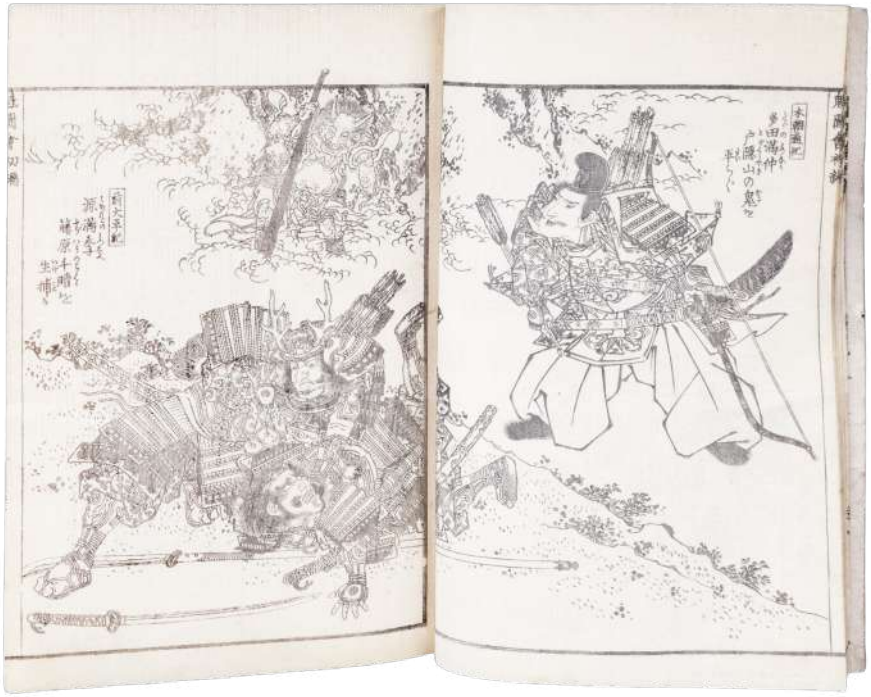
75

KEISAI EISEN
Buyu sakigake zue.
Époque Edo (c. 1840-1850).

Un volume seul sur deux. 15, 8 x 22,8 cm. Couverture orange. Bel état.

Cet ouvrage comprend 20 estampes, la plupart sur double-page, présentant des scènes guerrières.

300 €





76

KAWANABE KYOSAI

Kyosai rakuga (dessins par Kyosai faits pour le plaisir).

Époque Meiji (1881).

Un volume seul sur deux. 14,8 x 21,8 cm. Bel état.

Il s'agit de l'une des contributions les plus importantes de Kawanabe Kyosai au livre illustré.

Le volume compte 17 estampes en couleurs, à double page, représentant des animaux et des insectes.

1 000 €









77

KOBAYASHI EITAKU
Sensai Eitaku gafu.
Époque Meiji (1884).

Un volume, 15 x 22,3 cm. Couverture violette. Bel état.

Eitaku illustre dans cet ouvrage des légendes célèbres du folklore japonais.

Il comprend 24 estampes dont 14 sur double-page. La plupart sont imprimées en noir, excepté les trois premières en qui le sont en couleurs.

300 €



78

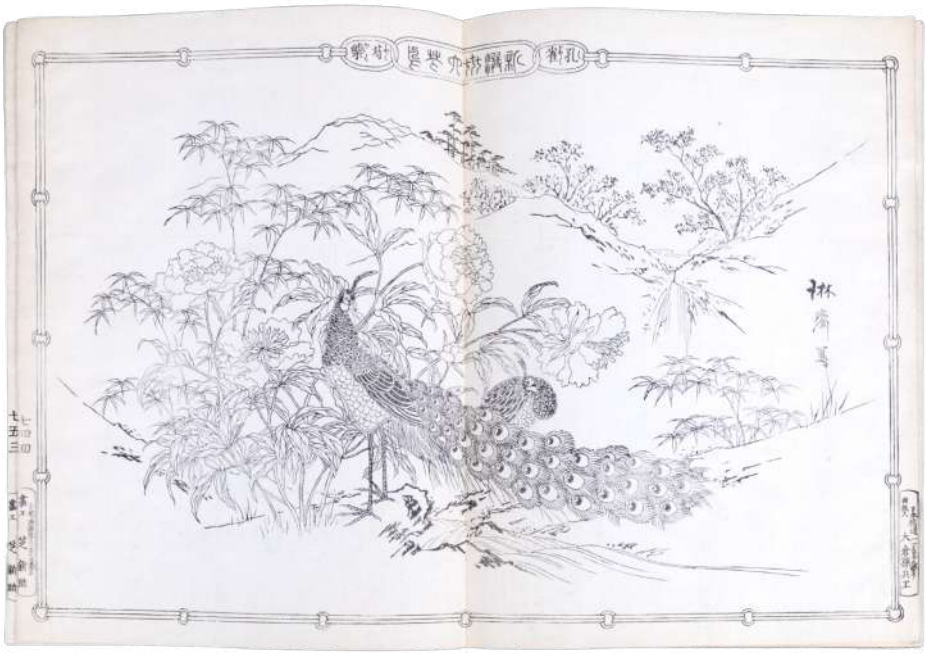
SHIBA RINSAI
Somoku kacho gafu.
Époque Meiji (1881).

Un volume, 18 x 24,5 cm. Couverture poussiéreuse avec de petites taches.

Ouvrage illustré de 15 estampes en noir sur doubles-pages aux sujets de fleurs et d'oiseaux.

350 €





79

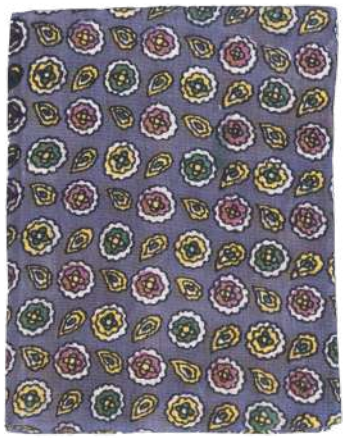
[SHUNGA]
Livre-accordéon érotique.
Époque Meiji (fin XIX^{e} siècle).

Joli dépliant érotique comprenant 12 peintures originales.

Très bel état.

Dimensions déplié : 9,4 x 83 cm.

300 €







80

[SHUNGA]
Livre-accordéon érotique.
Époque Meiji (fin XIX[e] siècle).

Joli dépliant érotique comprenant 12 peintures originales.

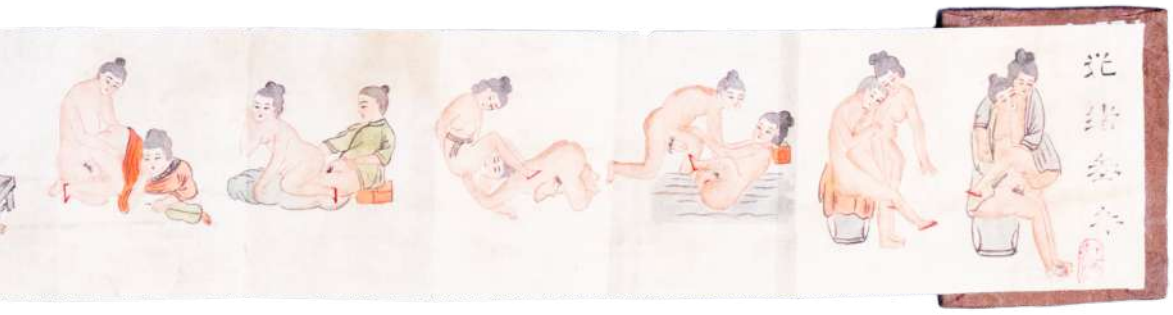
Très bel état.

Dimensions déplié : 10 x 99 cm.

300 €











LITTÉRATURE ET LIVRES ILLUSTRÉS





81

CERVANTES (MIGUEL DE)
Le Don Quichotte
Méquignon-Marvis. Paris, 1822.

8 volumes in-8 (13, x 22,2 mm) I : (2) ff., xli-(1)-461 pp. ; II : (2) ff., 527 pp. ; III : (2) ff., 570 pp. & IV : (2) ff., 598 pp., reliés. Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné de caissons à froid, non rogné. Relié vers 1850 par Petit, ancien élève de Simier. Quelques pages brunies vers le milieu du t. I, excellent état par ailleurs. Très frais, exempt de rousseurs.

Nouvelle édition de la traduction française due à Henri Bouchon Dubournial. Elle est illustrée de 12 gravures, dont 8 par Lami et 4 par Vernet, ainsi que d'une carte dépliante.

Exemplaire remarquable, considérablement enrichi de 212 gravures hors texte issues de diverses suites, d'après Chodowiecki, Duflos, Charlet, Lefebvre, Le Barbier, Carnicero, Westall, Devéria, Coypel, entre autres. Les planches sont des épreuves de choix d'un beau tirage contrasté, souvent en état avant la lettre, sur papier de Chine ou sur vélin fort.

Bel exemplaire remarquablement bien illustré.

2 500 €





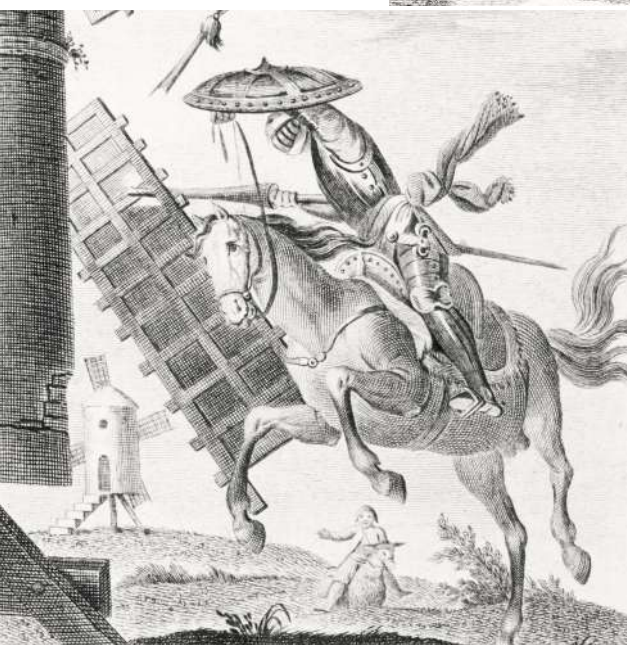














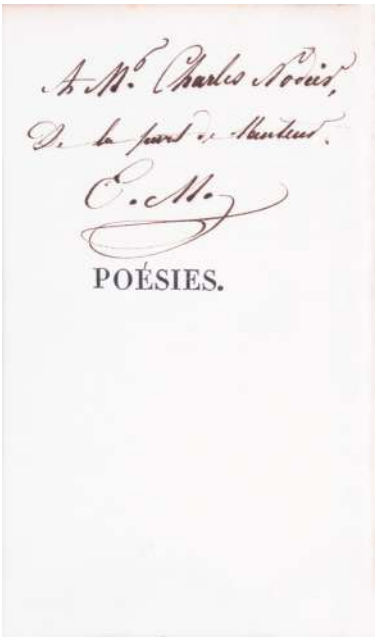
82

MERCOEUR (MLLE ELISA)

Poésies.

Nantes, Imprimerie de Mellinet-Malassis & Paris, Rosier, 1827.





In-16 (16,7 x 10,7 cm), 208 pp. Broché. Couverture rose imprimées en noir et bleu, non rogné. Légères salissures, quelques épidermures en quatrième de couverture, dos restauré, mouillure en pied du frontispice.

Édition originale du premier recueil de poèmes d'Élisa Mercœur dédié à Chateaubriand. Elle est illustrée d'un portrait-frontispice lithographié d'après Ulnier.

Envoi de la poétesse à Charles Nodier : « À M. Charles Nodier, de la part de l'auteur. E. M. ».

Élisa Mercœur, surnommée la « Muse armoricaine », naît à Nantes en juin 1809. Jeune poétesse romantique, elle compose dès l'adolescence ce premier recueil poétique, publié en 1827 à Nantes sous le titre *Poésies*. L'ouvrage reçoit un accueil très favorable, au point de valoir à la poétesse l'octroi de deux pensions par Charles X. Une seconde édition, parue à Paris en 1829, contribue à son introduction dans les milieux littéraires de la capitale. Elle y suscite notamment l'intérêt d'Alphonse de Lamartine, auquel elle vouait une vive admiration. Dans une lettre adressée à un ami le 9 octobre 1827, Lamartine écrit :

« *J'ai lu avec autant de surprise que d'intérêt les vers de M^lle^ Mercœur, que vous avez pris la peine de me copier. Vous savez que je ne croyais pas à l 'existence du talent poétique chez les femmes : j'avoue que le Recueil de Mme Tastu m'avait ébranlé ; et je prévois, mon cher, que cette petite fille nous effacera tous tant que nous sommes.* »

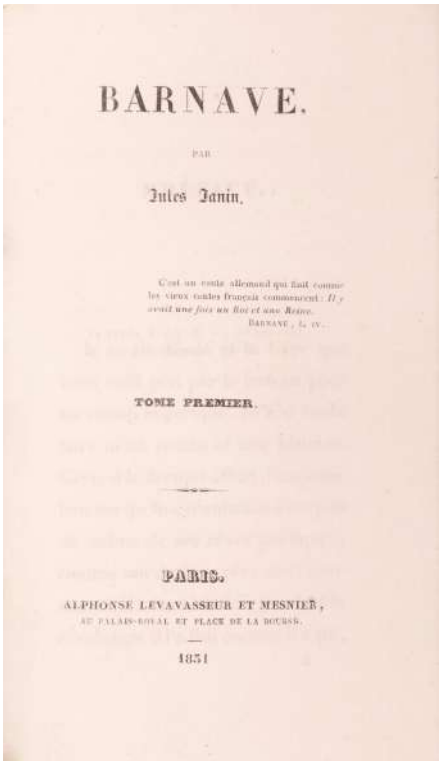
Toutefois, les bouleversements politiques consécutifs aux Trois Glorieuses, conjugués au refus de la publication de sa tragédie *Boabdil*, précipitent la poétesse dans une situation matérielle précaire et un état de profonde mélancolie. Elle s'éteint prématurément en 1835. En 1843, sa mère fait paraître ses *Œuvres complètes*, publication à laquelle Lamartine apporte son soutien en qualité de souscripteur.

1 500 €

Références :

• Letessier, « Alphonse de Lamartine et Charles Nodier », 1986.
• Greenberg, "Élisa Mercœur: The poetics of genius », 1992.




BARNAVE.

PAR

Jules Janin.

C'est un conte allemand qui fait comme les vieux contes français commencent : *Il y avoit une fois un Roi et une Reine.*

BARNAVE, t. IV.

TOME PREMIER.

PARIS.

ALPHONSE LEVAVASSEUR ET MESNIER,

AU PALAIS-ROYAL ET PLACE DE LA BOURSE.

1831

83

JANIN (JULES)
Barnave.
Alphonse Levavasseur et Mesnier, Paris, 1831.

4 volumes in-12 (17,4 x 9,8 cm), I : (2) ff., xlviii-244 pp. ; II : (1) f., 285-(3) pp. ; III : (2) ff., 240 pp. & IV : (2) ff., 268 pp., reliés. Demi-basane cerise, dos ornés à froid et à l'or. Dos légèrement foncé.

Édition originale de ce roman historique inspiré de l'histoire d'Antoine Barnave (1761-1793).

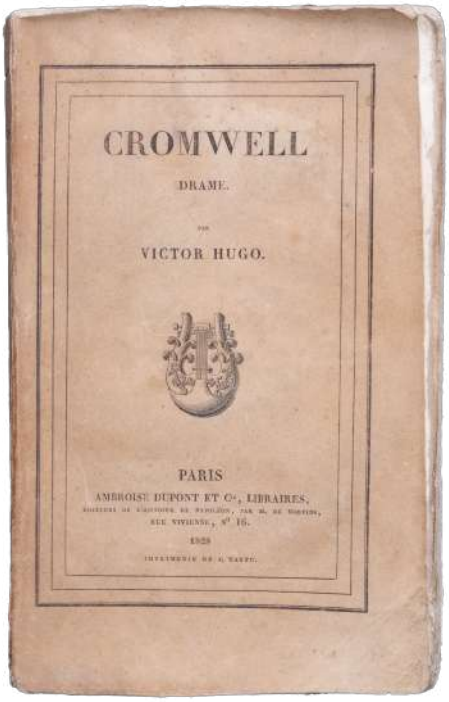
Député du Dauphiné et orateur influent de la Révolution française, Barnave fut un ardent défenseur de la monarchie constitutionnelle. Compromis par sa correspondance avec Marie-Antoinette après la fuite du roi, il fut arrêté, jugé par le Tribunal révolutionnaire et guillotiné en 1793.

Un des rares exemplaires imprimés sur papier rose, relié à l'époque dans une reliure très similaire à celle de l'exemplaire de l'actrice Mademoiselle Georges, également tiré sur papier rose.

Très bel exemplaire.

Provient de la bibliothèque d'Edouard Moura avec ex-libris « Les Eclusettes » (n°160 du catalogue Souvenirs romantiques recueillis aux Eclusettes). Ex-libris « RN » non identifié.

1 500 €



84

HUGO (VICTOR)
Cromwell.

Ambroise Dupont et Cie. Paris, 1828.

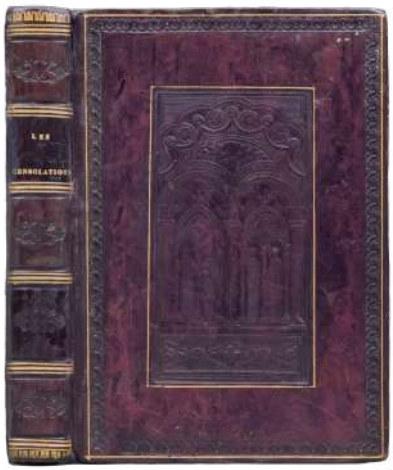
In-8 (21,8 x 13,8 cm), lxiv-476 pp., broché. Légères usures sur la couverture.

Quelques rousseurs, un peu plus prononcées sur les premiers et derniers feuillets.

Édition originale. Elle s'ouvre sur une importante préface, véritable manifeste du théâtre romantique.

Bel exemplaire, tel que paru.

750 €



85

SAINTE-BEUVE (CHARLES-AUGUSTIN)
Les Consolations.

Urbain Canel. Paris, 1830.

In-12 (14 x 9,8 cm), xxxii-237 pp., relié. Veau glacé prune, dos lisse orné de fleurons à froid et filets dorés, plats décorés de plaques « à la cathédrale » placées au centre dans un jeu d'encadrement de filets dorés et de roulette à froid. Coiffes et coins guillochés, roulette en encadrement des contreplats. Reliure d'époque en parfait état.

Édition originale. Elle s'ouvre sur une longue préface dédiée à son ami Victor Hugo.

Cette oeuvre poétique, paraît un an après son premier recueil *Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme.*

Très bel exemplaire, sans rousseurs, conservé dans une charmante reliure romantique.

600 €

86

JANIN (JULES)
Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous. Pour faire suite à l'histoire du théâtre-français.

Charles Gosselin, Paris, 1832.

2 tomes en un volume in-12 (17,1 x 10,5 cm), (2) ff., 145-(1) pp., (1) f. bl., (2) ff., 163-(1) pp., relié. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré en bordure du cuir, tête dorée, ébarbé. Reliure de la seconde moitié du XIX[e] siècle. Quelques rousseurs.

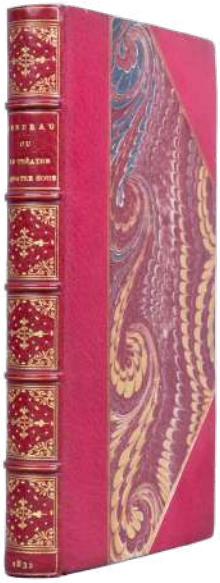
Seconde édition, parue la même année que l'originale au format in-8, de cet ouvrage sur le mime Jean-Gaspard Debureau qui inspira les Romantiques par son interprétation du personnage de Pierrot.

Elle est illustrée pour chaque tome d'un frontispice et d'un titre gravé, dessinés par Bouquet et Chenavard, et gravés sur bois par Porret et Cherrier.

Jolie reliure non signée.

300 €

Référence : Clouzot, 157.



87

[TÖPFFER (RODOLPHE)]
Le Presbytère.

Chez les libraires principaux, Genève, 1832.

In-8 (21 x 13 cm), 100 pp., relié. Demi-basane prune maroquinée, dos lisse orné de filets dorés, titre doré en long. Reliure de l'époque. Dos insolé, rousseurs éparses.

Édition originale publiée aux frais de l'auteur, de ce roman dépeignant les mœurs villageoises à travers la figure d'un curé de campagne.

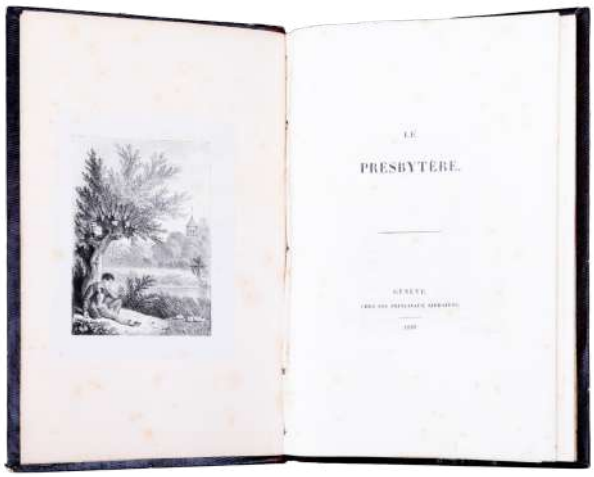
Elle est illustrée d'un joli frontispice lithographié et tiré sur chine contrecollé.

Provient de la bibliothèque d'Adèle Töpffer (1827-1910), fille de l'auteur et artiste-peintre suisse. Avec ex-libris manuscrit.

Exemplaire grand de marges.

500 €

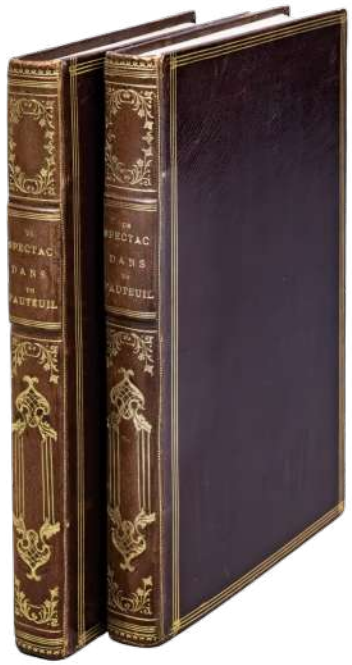
Adèle Töpffer.



88

MUSSET (ALFRED DE)
Un spectacle dans un fauteuil.

Librairie de la Revue des Deux Mondes, Paris & Baillière, Londres, 1834.



In-8 (19,7 x 12,5 cm), I : (2) ff., 366 pp., (1) f. ; II : (2) ff., 353-(1) pp., (1) f., reliés. Cuir de Russie aubergine, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats avec petites fleurs de lys dorées en coins, roulette dorée aux angles des coupes, tranches ébarbées. Reliure de l'époque. Dos légèrement insolé. L'avant-propos de 7 pp. est manquant. Très bel état.

Édition originale de cet ensemble rare des deux volumes du théâtre en prose d'Alfred de Musset.

Cette seconde livraison d'*Un spectacle dans un fauteuil* contient en édition originale ces six pièces célèbres de Musset : *Fantasio, On ne badine pas avec l'amour, La nuit vénitienne, Lorenzaccio, André del Sarto* et *Les caprices de Mariane*. La première livraison, publiée un an plus tôt chez Renduel, est quant à elle constituée de textes poétiques.

Peu après la parution de ce recueil, le directeur de la *Revue des Deux Mondes*, Charles Buloz, suggéra à l'éditeur Charpentier de faire publier les *Œuvres* de Musset au format in-12. Afin d'assurer le succès de cette nouvelle édition, il décida de sacrifier les exemplaires restant de l'édition de 1834, ce qui en explique la rareté aujourd'hui.

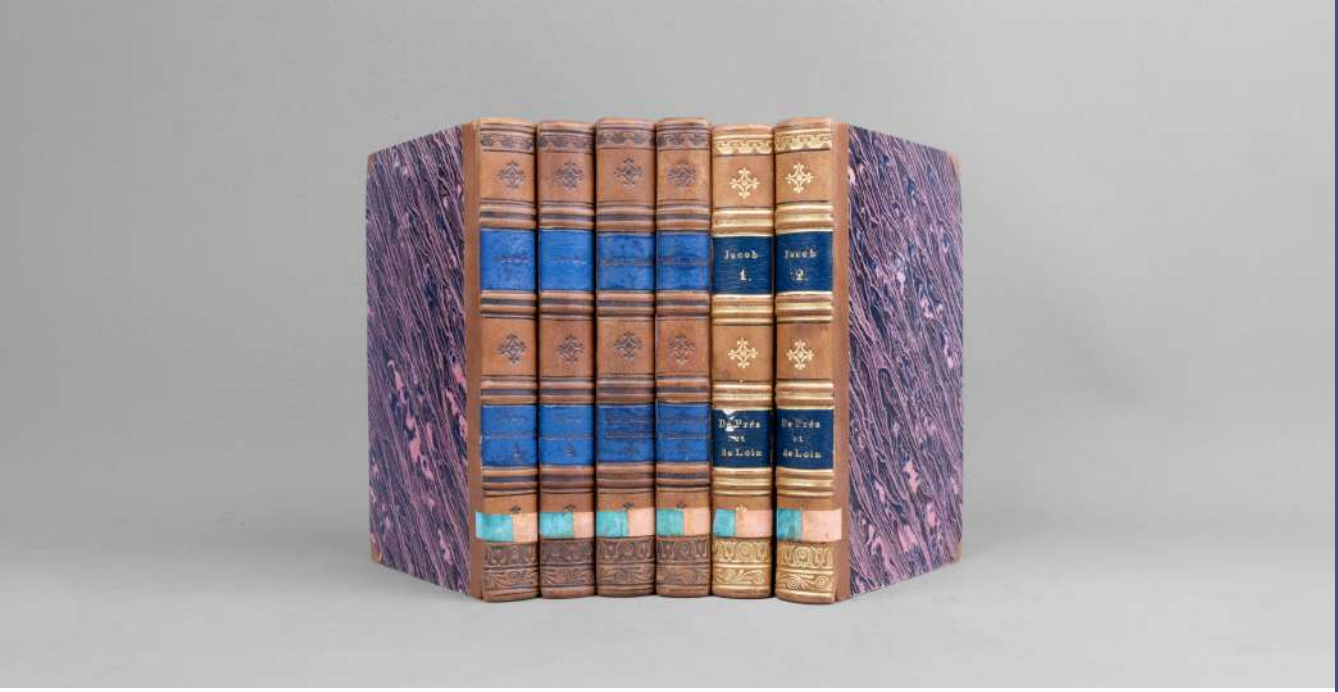
Provient de la bibliothèque du baron Paul Auguste Cyrille de Launoit (1891-1981), industriel, mécène et bibliophile belge. Avec ex-libris armorié.

Très bel exemplaire, sans rousseurs, en pleine reliure d'époque. Condition des plus rares pour ce livre.

2 200 €


UN
SPECTACLE
DANS UN FAUTEUIL,
PAR
ALFRED DE MUSSET.
Prose.
I.
PARIS,
LIBRAIRIE DE LA REVUE DES DEUX MONDES,
LONDRES,
BAILLIÈRE,
1834

Références :
- Carteret, 190
- Clouzot 215
- Vicaire, 1240



ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA DUCHESSE DE BERRY

89

LACROIX (PAUL) DIT LE BIBLIOPHILE JACOB

Une femme malheureuse, fille-femme.

Dumont, Paris, 1836.

Mon grand fauteuil.

Eugène Renduel, Paris, 1836.

De près et de loin, roman conjugal.

Victor Magen, Paris, 1837.

6 volumes in-8 (19,9 x 11,6 cm), [*Une femme malheureuse*] : I : xxviii-404 pp. (pagination continue) ; II : 352 pp. ; [*Mon grand fauteuil*] I : 344 pp. ; II : 350-11-(1) pp., [*De près et de loin, roman conjugal*] I : (2) ff., lx-348 pp. (pagination continue) ; II : (2) ff., 360 pp., reliés. Demi-basane à coins fauve, dos à nerfs orné : à froid pour *Une femme malheureuse* et *Mon grand fauteuil ;* et doré pour *De près et de loin*, pièces de titre et de tomaison en percaline bleue, étiquette de bibliothèque en pied, tranches jaunes. Reliure de l'époque. Petit accident en bordure du second plat du t. I sans gravité, quelques rousseurs éparses. Bon état général.

Éditions originales de ces trois ouvrages du bibliophile Jacob comprenant notamment deux romans de mœurs de l'auteur : *Une femme malheureuse et De près et de loin.*

Mon grand fauteuil se compose quant à lui de pièces de théâtre, de dissertations historiques ainsi que plusieurs textes concernant l'univers livresque. Figure notamment un texte intitulé « Les amateurs de vieux livres », écrit prenant la forme d'une physiologie des bouquinistes et des bibliophiles.

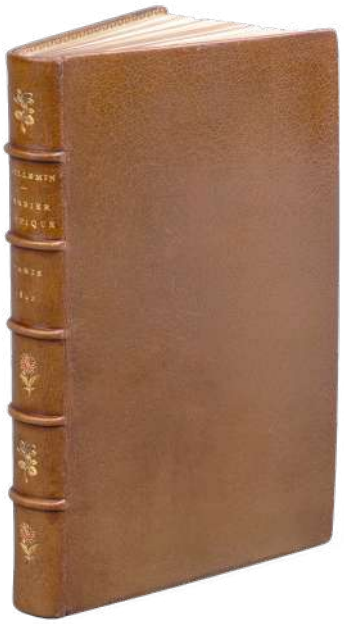
Ces volumes proviennent de la bibliothèque de la duchesse de Berry (1798-1870), reliés pour son cabinet de lecture privé du château de Brunsee où elle se retira et s'éteignit en 1870.
À côté de la prestigieuse bibliothèque qu'elle possédait au château de Rosny, la duchesse de Berry constitua à Brunsee un cabinet de lecture dédié à la littérature contemporaine. Les volumes qui le composaient furent reliés de manière uniforme en demi-cuir, certains portaient une étiquette de bibliothèque bicolore, rouge et bleue, apposée au pied des dos.

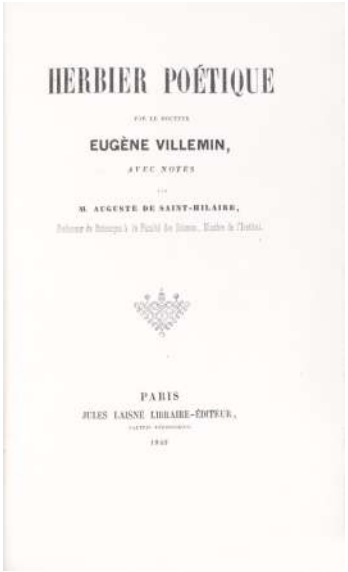
Un extrait du catalogue de l'éditeur Renduel est relié à la fin du second vol. de *Mon grand fauteuil.*

Ensemble de belle provenance. **1 200 €**

90

VILLEMIN (EUGÈNE)
Herbier poétique.
Jules Lainsé, Paris, 1842.




HERBIER POÉTIQUE

EUGÈNE VILLEMIN,

AVEC NOTES

M. AUGUSTE DE SAINT-HILAIRE,

PARIS

JULES LAISNÉ LIBRAIRE-ÉDITEUR,

In-12 (17,7 x 11 cm), (2) ff., III-(1)-349-(1) pp., relié. Maroquin havane, dos à nerfs orné de fleurs mosaïquées, double filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées. Reliure signée Brany. Petites taches sur les plats, intérieur frais.

Édition originale de ce recueil de poèmes, véritable ode à la beauté des plantes par le médecin et poète Eugène Villemin.

Eugène Villemin (1815-1869), fasciné par la botanique, composa de nombreux vers faisant l'éloge de la nature. Les vers de cet *Herbier poétique* sont d'ailleurs accompagnés de notes scientifiques du botaniste et explorateur français Auguste de Saint-Hilaire. Pour certains poèmes, Saint-Hilaire fait une description taxinomique des plantes citées en renvoyant notamment à ses travaux.

Envoi de l'auteur, suivi d'un poème autographe de trois pages daté de 1868, dédié à Marius Michel père et monté après le titre : « *Comme gage d'estime et d'amitié, j'offre à Monsieur Marius Michel mon Herbier poétique. / Eug. Villemin* ».

« *Sous ton fer, Marius, comme au temps des Valois, / Dentelles et fils d'or croisent leurs arabesques. / Ainsi brodait le Djin les boucliers mauresques, / Ainsi l'Elfe estampait les étendards gaulois. // Le Doreur tient son art de la Fée ou du Gnome. / Des toisons du Maroc il cisèle la peau ; / Cellini de notre âge, à son humble escabeau / Des gloires d'un grand siècle il rajeunit le dôme. // Paris, ce 26 août 1868 / Eug. Villemin* »

Extrait du poème, seconde strophe, répétée à la fin.

La thématique de l'herbier fait ici écho à une tradition ancienne de la décoration des reliures, où les motifs floraux occupent une place importante dès la Renaissance. Son fils, Henri Marius Michel, auquel cet exemplaire revint sans doute, devint l'une des figures majeures de la reliure Art nouveau, en développant de grands décors mosaïqués aux compositions florales audacieuses.

Provient de la bibliothèque de Jean Michel, dit Marius Michel (1821-1890), avec ex-libris. Père du célèbre relieur Henri Marius Michel, Jean Michel fut doreur pour les plus grands ateliers de reliure de l'époque et collabora notamment avec Gruel, Capé et Duru. Il créa son propre atelier avec son fils en 1876 et fit publier en 1880 un ouvrage intitulé *La Reliure française*.

Bel exemplaire, bien relié par Brany.

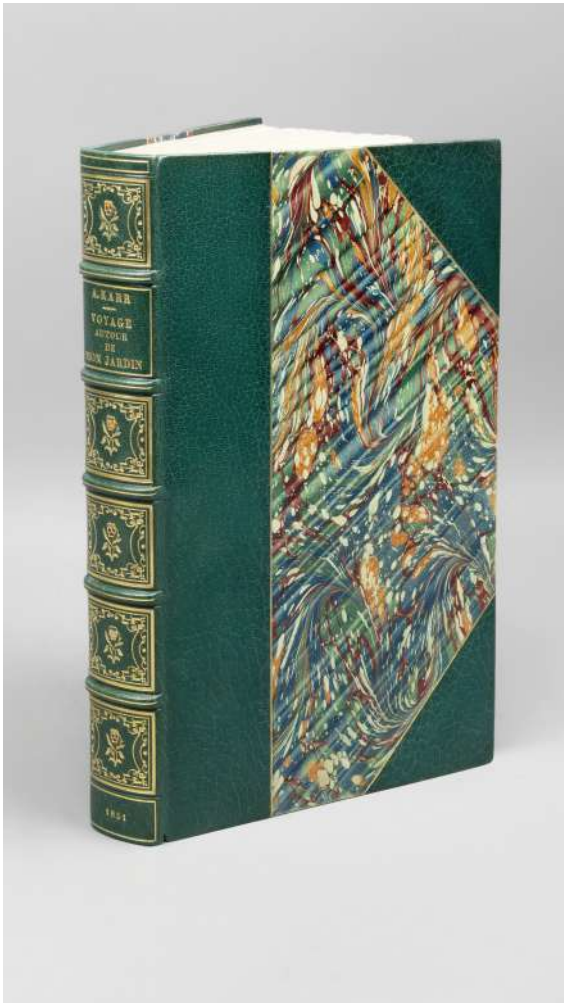
1 200 €

Le Dorveur.

à marius michel.

Des vieux tiroirs, c'est toi qui redores les tombes ;
Tes mains avec amour en sculptent le portail ;
La Reine Marguerite y tient son éventail,
L'œil rieur et penché sur un nid de colombes.

Sous ton fer, Marius, comme au temps des Valois,
Dentelles et fils d'or croisent leurs arabesques.
Ainsi brodait le Dijn les boucliers mauresques,
Ainsi l'Elzo estampait les étendards gaulois.



91

KARR (ALPHONSE)
Voyage autour de mon jardin.

Curmer, Paris, 1851.

Grand in-8 (28,2 x 18,7 cm), (2) ff., 416 pp., relié. Demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de pensées sauvages aux pétales mosaïqués violet et jaune, filet doré en bordure du cuir, non rogné, couverture conservée. Reliure signée Victor Champs.

Très belle édition romantique illustrée de 8 planches botaniques finement rehaussées en couleurs et de 150 bois gravés in-texte, d'après Catenacci, Daubigny, Freeman, Gavarni, Marvy, Meissonier et Steinheil.

Exemplaire remarquable, comprenant trois états des planches : deux sur vélin teinté, en couleurs et en noir, et un sur vélin blanc rehaussé à la main. L'état des fuchsias sur vélin blanc présente une composition plus élaborée que celui sur vélin teinté. L'ouvrage est en outre enrichi de 4 eaux-fortes tirées sur papier du Japon par A. de Bar.

Alphonse Karr (1808–1890), romancier et journaliste, fut également botaniste et contribua au développement du commerce des fleurs coupées, notamment sur la Côte d'Azur, où il fonda une maison d'horticulture.

Superbe exemplaire enrichi et relié sur brochure par Champs.

Provenances : ex-libris de Victor Mercier, Laurent Méeus et Raoul Simonson.

1 600 €









92



LA FONTAINE (JEAN DE) - GRANDVILLE
Fables.

H. Fournier ainé, Paris, 1838.

2 volumes grand in-8 (22,8 x 15,5 cm), I : (2) ff., XXVIII-292 pp., II : (2) ff., 312 pp., reliés. Demi-maroquin rouge à grains longs à coins, dos lisse orné dans le style romantique, titre doré, filet doré en bordure du cuir, tête dorée sur témoins, couverture conservée. Reliure signée Champs-Stroobants. Parfait état.

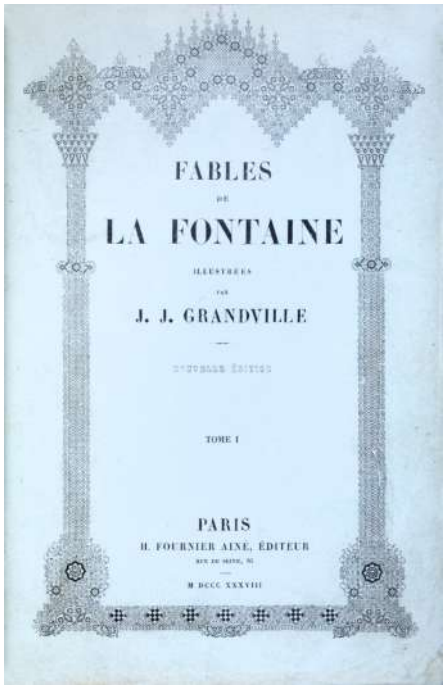
Second tirage de cette édition des *Fables* de La Fontaine, qui compte parmi les plus belles publications romantiques illustrées.

On compte un frontispice, 14 faux-titres et 120 planches gravées sur bois d'après les dessins de Grandville.

Très bel exemplaire relié avec les couvertures par Champs-Stroobants.

1 200 €

Références :
- Carteret, III, 359
- Vicaire, VI, 900





93

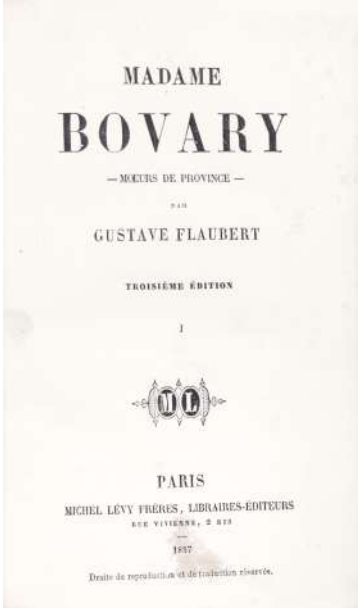
FLAUBERT (GUSTAVE)
Madame Bovary.
Michel Lévy frères, Paris, 1857.

2 volumes in-12 (17,2 x 11 cm), I : (2) ff., 232 pp. ; II : (2) ff., 233 à 490 pp., reliés. Demi-basane taupe, dos lisse fileté d'or, titre et tomaison dorés, tranches mouchetées. Reliure de l'époque. Dos légèrement frotté, quelques rares rousseurs. Bon état.

Édition originale en troisième tirage dont les fautes ont été corrigées, elle porte la mention fictive de « troisième édition ».

Premier roman de Gustave Flaubert, *Madame Bovary* paraît à partir du 1er octobre 1856 sous forme de feuilleton dans la *Revue de Paris*. Le roman fait scandale, Flaubert, l'imprimeur et le directeur de la revue, sont jugés pour « outrage à la morale publique et religieuse et aux bonnes mœurs ». Ils sont acquittés en 1857 et le roman voit le jour en avril de la même année chez Michel Lévy. Le succès est immédiat et le premier tirage qui comptait 6 750 exemplaires est épuisé en deux mois.

500 €


MADAME
BOVARY
— MŒURS DE PROVINCE —
PAR
GUSTAVE FLAUBERT
TROISIÈME ÉDITION
I
PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS
1857

94

HUGO (VICTOR)
La Légende des siècles.
Michel Lévy & Hetzel Cie, Paris, 1859

2 volumes in-8 (22,4 x 14,4 cm), I : (1) f., XVII-(1)-272 pp. ; II : (2) ff., 270 pp., reliés. Demi-chagrin ocre glacé, dos à nerfs orné, titre et tomaison doré, tranches mouchetées. Reliure de l'époque. Traces de pliure sur les premiers ff. du t. II et faiblesse de la première charnière intérieure du tome II. Bon état général. Intérieur très frais.

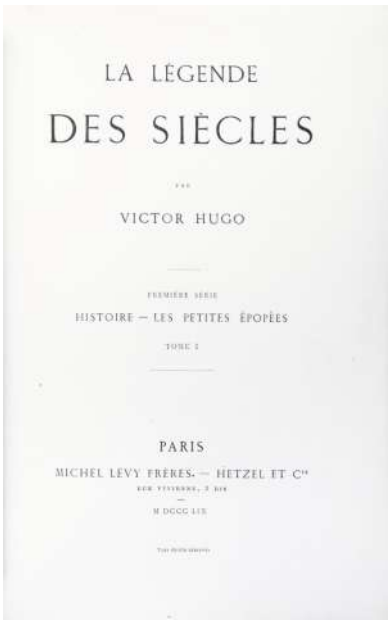
Édition originale française de la première série de *La Légende des siècles*.

Exemplaire du second tirage tel que décrit par Clouzot.

L'édition originale, dite de Bruxelles et de Leipzig, paraît en 1859. Interdite en France, elle est imprimée quelques mois avant l'édition française mais mise en vente le même jour que celle de Paris, le 28 septembre 1859. Longtemps ignorée des bibliographes, c'est la seule dont les épreuves furent corrigées par Hugo, et qui servit de modèle à la présente édition. (Talvart & Place)

La publication complète de *La Légende des siècles* s'étendit sur 24 ans, au rythme de l'écriture de l'auteur : deux volumes en 1859, deux autres en 1877, puis un dernier en 1883.

300 €


LA LÉGENDE
DES SIÈCLES
PAR
VICTOR HUGO
PREMIÈRE SÉRIE
HISTOIRE — LES PETITES ÉPOPÉES
TOME I
PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES. — HETZEL ET Cie

95

GONCOURT (EDMOND ET JULES)

Idées et sensations.

A. Lacroix & Verboeckhoven & Cie, Paris, 1866.

Grand in-8 (25,9 x 16 cm), (2) ff., 255-(1) pp., relié. Bradel. Demi-percaline cirée bleue, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en chagrin rouge, tranches ébarbées. Reliure de l'époque. Tache en tête des pp. 46-47 et 250-251. Très bon état.

Édition originale de cette collection de pensées et d'aphorismes tirée du journal des frères Goncourt, elle est dédiée à Gustave Flaubert.

L'ouvrage réunit un ensemble de fragments issus de leur journal, entrepris dès 1851. Sa publication semble répondre au souhait d'en donner un premier aperçu, bien avant l'édition complète, amorcée en 1887 et achevée, dans sa version définitive, en 1956.

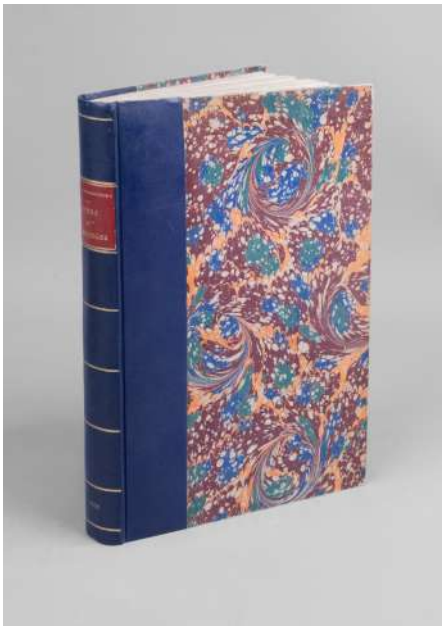
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe des auteurs à Charles-Augustin Sainte-Beuve : « *À Mr. Sainte-Beuve / ses très humbles amis / E. et J. de Goncourt* ». On lit également, sur la page de titre, cette note de Sainte-Beuve : « *Ce sont des modernes, de purs modernes, deux hérétiques en littérature, des plus distingués et des plus aimables* ».

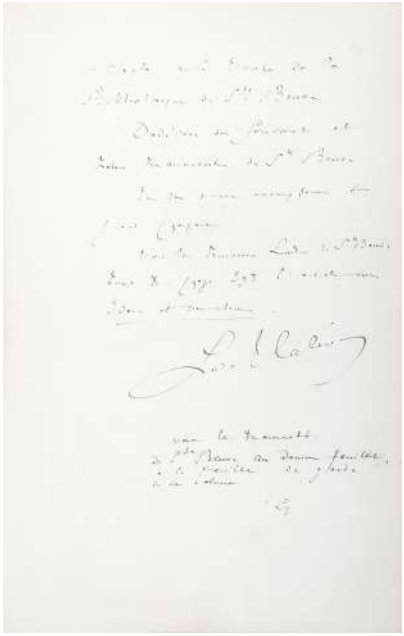
L'exemplaire comporte de nombreuses annotations au crayon de la main de Sainte-Beuve, tant en marge du texte que sur un feuillet ajouté en fin de volume. Il lui servit de base pour la rédaction de son article « Idées et sensations : par MM. Edmond et Jules de Goncourt », paru dans *Les Nouveaux Lundis* (1868, t. X, p. 393).

De la bibliothèque de Ludovic Halévy, avec son ex-libris et une note manuscrite indiquant l'acquisition de l'ouvrage lors de la vente de la bibliothèque de Sainte-Beuve en 1870, accompagnée d'une référence à l'article mentionné plus haut.

1 200 €

Référence : *Catalogue des livres rares et curieux composant la bibliothèque de M. Sainte-Beuve*, 1870, n°699.

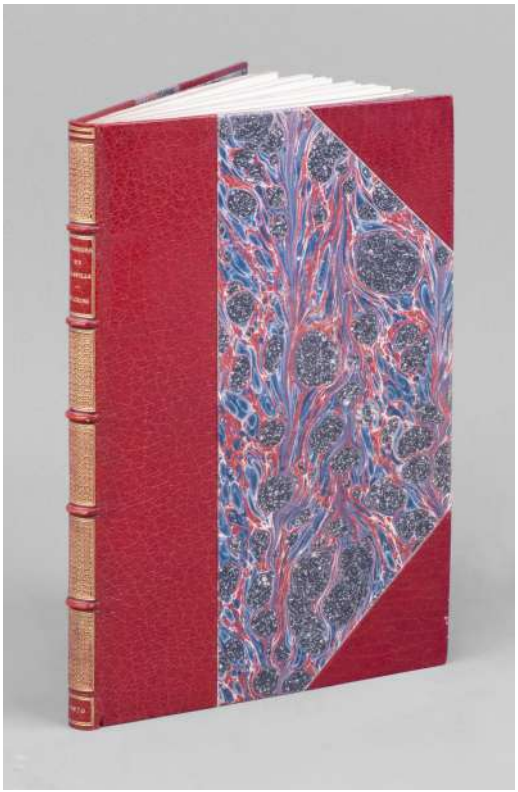




IDÉES

ET

SENSATIONS



96

BANVILLE (THÉODORE DE)
Florise. Comédie.

Alphonse Lemerre, Paris, 1870.

In-8 (18,8 x 12,5 cm), (2) ff., 138 pp., (1) f., relié. Demi-maroquin à coins rouge, dos à nerfs orné à la grotesque, titre doré, filet à froid en bordure du cuir, tête dorée, témoins, couvertures et dos conservés. Reliure de la première moitié du XX^{e} siècle signée G. Huser. Très bon état, intérieur très frais.

Édition originale de cette comédie du poète et dramaturge Théodore de Banville (1823-1891).

L'un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Chine, ici enrichi d'une lettre à un « cher confrère » à propos d'un article sur le livre, laquelle témoigne de l'esprit saillant du poète.

« *[...] je ne voudrais pas avoir l'air d'un de ces monomanes qui se promènent avec la flute aux dents et la lyre sous le bras.* » (Dans la lettre jointe)

Ex-libris doré sur cuir « Henri M.J. Leclercq ».

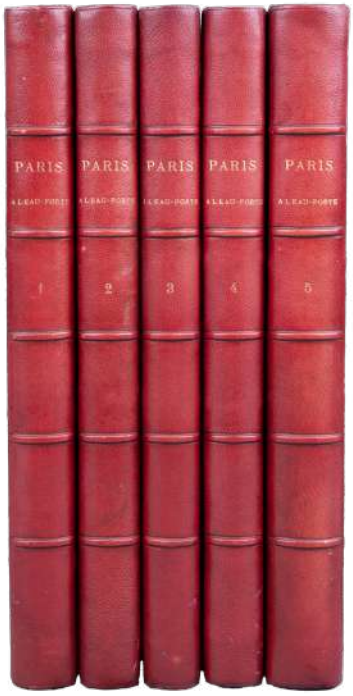
Délicate reliure signée G. Huser.

900 €



97

[REVUE D'ART]
Paris à l'eau-forte. Livraison n°1 à 86.
Lesclide, Paris, 1873-1874



5 volumes grand in-8 (28 x 18,2 cm), I : (2) ff., 298 pp., (1) f. ; II : (2) ff., 270 pp., (1) f. ; III : (2) ff., 270 pp., (1) f. ; IV : (2) ff., 127-(1) pp. ; V : (2) ff., 284 pp., reliés. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré. Reliure de l'époque.

Ensemble des livraisons n°1 à 86 de la revue artistique *Paris à l'eau-forte*, s'étendant de mars 1873 à novembre 1874.

Elle est illustrée de très nombreuses eaux-fortes in texte tirées sur chine appliqué (t. I à III), ainsi que de 100 eaux-fortes hors texte tirées sur papier vergé (t. IV et V), l'ensemble réalisé par de nombreux artistes de l'époque tels que Henry Somm, Jules Adeline, Félix Oudart, Champollion, Paul Nanteuil...

La revue *Paris à l'eau-forte* fut créée en 1873 par Richard Lesclide et Frédéric Régamey. Elle paraissait sous forme de fascicule de seize pages tous les samedis et proposait au lecteur un ensemble d'articles sur l'actualité artistique, de textes littéraires et d'œuvres gravées par des artistes de l'époque. Des écrivains comme Henri Monnier, Jules Claretie, Catulle Mendès ou Charles Monselet publièrent au sein de celle-ci. Victor Hugo en fut l'un des premiers souscripteurs, et y fit paraître, entre autres, un extrait de son roman *Quatre-vingt-treize*.

Relié uniformément en 5 volumes.

800 €

Référence : Vicaire VI, 368.



98

VERLAINE (PAUL)
Romances sans paroles.
Chez tous les libraires, Paris & Sens, Typographie de Maurice l'Hermitte, 1874.

Petit in-8 (18,5 x 11,4 cm), 48 pp., (1) f., relié. Maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, titre doré, quatre filets dorés encadrant les contreplats, gardes de soie moirée gris acier, tranches dorées, couverture conservée sans le dos. Reliure signée Huser. Très bon état.

Édition originale de ce recueil « rare et recherché » selon Clouzot et qui témoigne de la transition de Paul Verlaine vers l'esthétique symboliste. L'ouvrage devait être initialement dédié à Rimbaud.

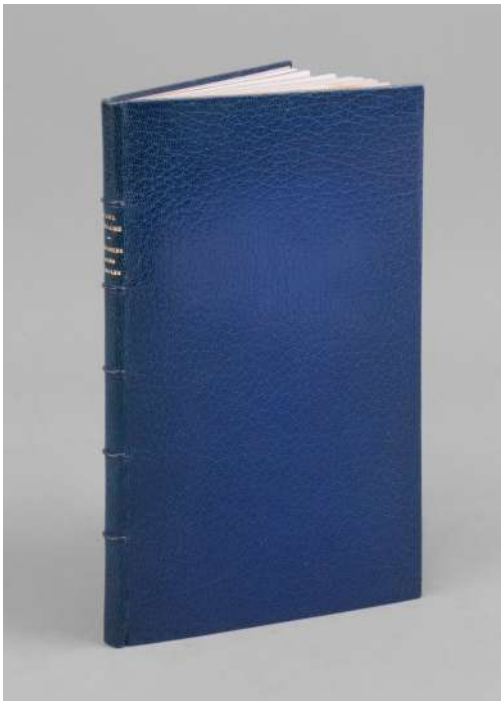
Après leur rencontre en 1871, Rimbaud vit un temps au domicile de Verlaine et de son épouse Mathilde Mauté. À la suite de son divorce avec cette dernière, Verlaine entame une période d'errance logeant tant chez sa mère que chez Rimbaud avec qui il entretient une relation tempétueuse et intermittente. Entre 1872 et 1873, Verlaine voyage entre le Royaume-Uni et la Belgique, c'est durant cette période qu'il écrit *Romances sans paroles*. A son retour, une violente dispute éclate avec Rimbaud, durant laquelle il le blesse superficiellement par un coup de révolver. Ce dernier est alors emprisonné à Bruxelles et reçoit tardivement les épreuves pour l'impression de son recueil, ce qui explique la présence de quelques coquilles. Malgré le souhait de Verlaine de dédier cet ouvrage à son amant qui fut l'une de ses grandes sources d'inspiration, il fut confronté au refus de son éditeur qui voulait éviter un scandale.

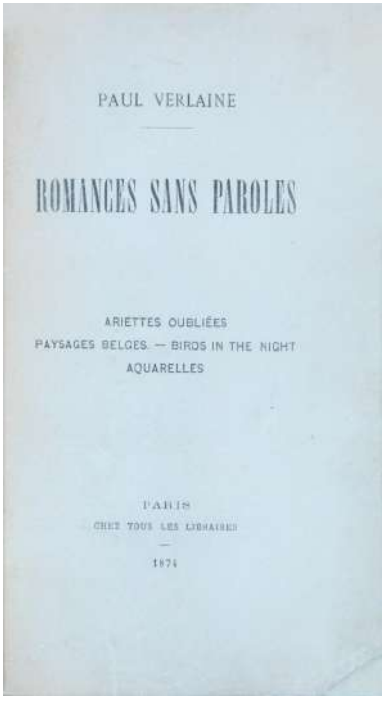
Tirage limité à 300 exemplaires sur vergé teinté. Il n'existe pas de grand papier.

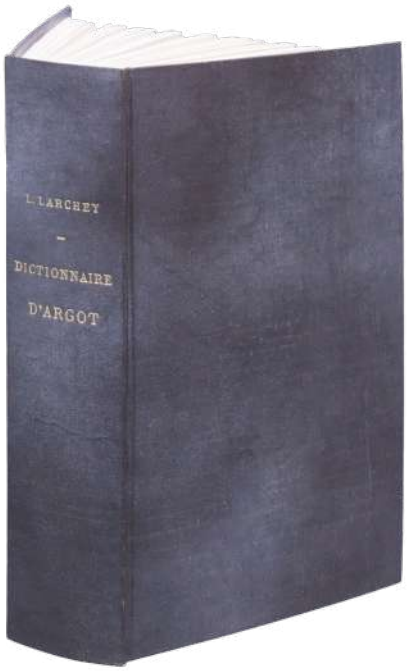
Bien complet de la couverture à l'adresse « Chez tous les Libraires ».

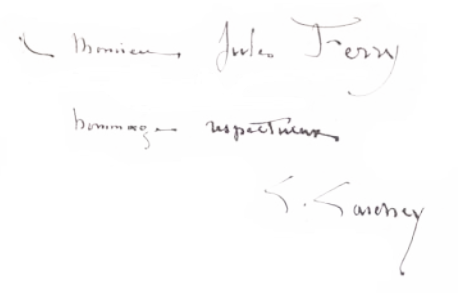
Bel exemplaire relié par Huser.

3 500 €









99

LARCHEY (LORÉDAN)
Dictionnaire historique d'argot.
Dentu, Paris, 1880.

In-12 (18,5 x 11,7 cm), (2) ff., XLIII-(1)-377-(1)-XVII-(1)-134 pp., relié. Bradel. Cartonnage gris anthracite avec des reflets métalliques, rogné en tête. Reliure contemporaine. Très bon état.

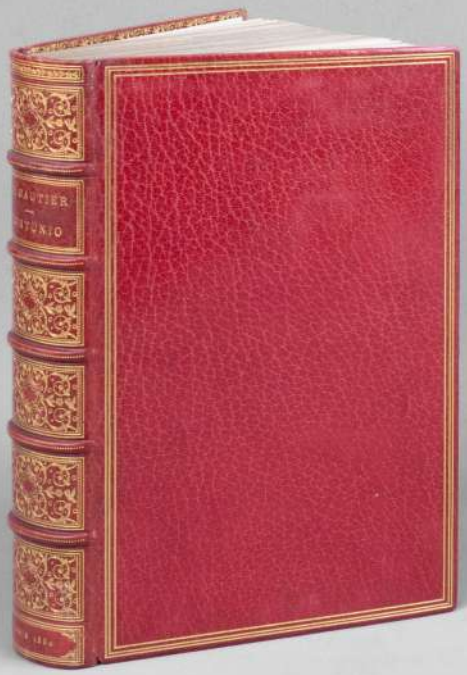
Huitième édition de ce dictionnaire « des excentricités du langage », en partie originale. Elle est augmentée d'un supplément de 134 pages.

Envoi de l'auteur à Jules Ferry : « *A Monsieur Jules Ferry, hommages respectueux. L. Larchey* ».

Lorédan Larchey (1831-1902), bibliothécaire à la Bibliothèque Mazarine puis conservateur à la Bibliothèque de l'Arsenal, collabore à la fin des années 1870 avec Jules Ferry et Agénor Bardoux à la réforme des bibliothèques académiques.

Également lexicographe, il se distingue par ses travaux sur le langage usuel, notamment son *Dictionnaire d'argot*, plusieurs fois réédité entre 1880 et 1889.

380 €





100

GAUTIER (THÉOPHILE)
L'Eldorado ou Fortunio.
Paris, Motteroz, 1880.

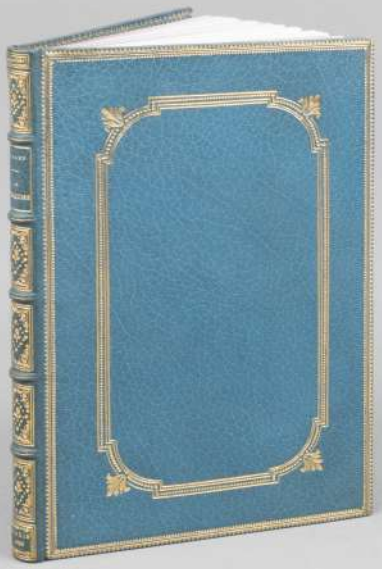
In-4 (24,8 x 15,5 cm), (2) ff., v-(1)-243-(1) pp., (1) f., relié. Plein maroquin rouge, dos à nerfs joliment orné d'entrelacs et de petits fers aux oiseaux, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, chasses ornées de jolies dentelles aux oiseaux, tranches dorées sur témoins. Couverture conservée. Reliure signée David.

Très bel ouvrage illustré par Paul Avril de 81 vignettes et lettrines en double état sur chine en noir et en bistre (27 fleurons, 27 culs-de-lampe, 27 lettrines), et de 12 eaux-fortes, dont un frontispice par Milius accompagnées d'un état supplémentaire sur japon.

Tirage à 115 exemplaires numérotés. Celui-ci l'un des 100 portant le nom des souscripteurs, spécialement imprimé pour M. Feder.

Luxueusement relié par David.

850 €





101

SAND (GEORGE)
La Marquise.
Calmann Lévy, Paris, 1888.

In-8 (19,7 x 13,5 cm), (3) ff., 93-(1) pp., (1) f. bl., relié. Maroquin bleu turquoise, dos à nerfs orné, titre doré, double encadrement de filets et de roulettes dorés, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée sur les chasses, tête dorée sur témoins, couverture conservée. Étui et chemise (usés). Reliure signée de Samblanx et Weckesser. Quelques petites taches sur la couverture. Très bon état général, très frais.

Belle édition illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur d'après Thomas Couture ainsi que de 3 planches hors texte et de 6 en-têtes d'après Baugnies. L'ensemble des illustrations est gravé à l'eau-forte par François Courboin.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais, celui-ci n°94.

Provient de la bibliothèque du chevalier Santi Mattei, avec ex-libris. Il figure au n°540 du catalogue de la vente de sa bibliothèque.

Délicieuse reliure signée Charles de Samblanx et Jacques Weckesser.

850 €

Référence *: Catalogue des livres, dessins & estampes du chevalier Santi Mattei,* Bruxelles, Denan, 1912.

102

FRANCE (ANATOLE)
Le Crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut.

Calmann Lévy, Paris, 1881.



In-12 (18 x 11,2 cm), (2) ff., 324 pp., (1) f., (1) f. bl., relié. Maroquin bleu, dos à nerfs orné d'encadrements mosaïqués en maroquin havane rehaussés de filets dorés, titre doré, décor d'encadrement mosaïqué répété sur les plats et agrémenté de nombreux filets dorés, double filet doré sur les coupes. Doublure de maroquin havane orné d'un semis de fleurs mosaïquées en maroquin prune, triple filet doré en encadrement des contreplats, gardes en soie moirée, doubles-gardes en papier peigné, tranches dorées sur témoins. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Chambolle-Duru. Dos insolé. Très bon état intérieur.

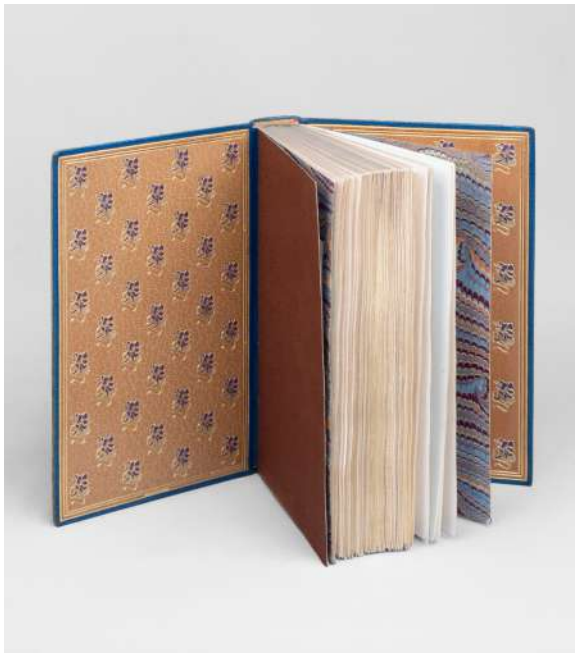
Édition originale du premier roman d'Anatole France, ici en première émission, avec la couverture bleue sans la mention « membre de l'Institut ». Peu après la commercialisation des premiers exemplaires Anatole France demanda à l'éditeur de faire réimprimer la couverture avec le titre complet : *Le Crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut*. Cet ouvrage ne fut jamais tiré sur grand papier, les exemplaires de premier tirage sont donc très recherchés.

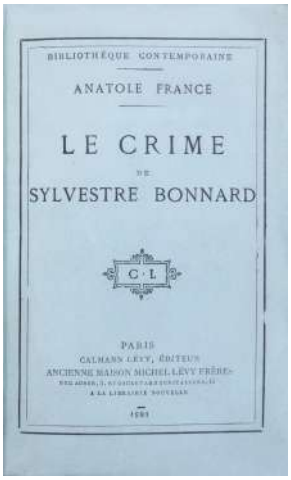
Exemplaire unique enrichi de 11 superbes aquarelles originales hors texte du peintre et illustrateur Alcide Théophile de Robaudi.

Provient de la bibliothèque du bibliophile Franz Bemelmans, avec son ex-libris gravé par Charles Jouas.

Belle reliure en maroquin doublé et mosaïqué de Chambolle-Duru.

3 000 €










103

LA FAYETTE (MADAME DE)
La Princesse de Clèves.
L. Conquet, Paris, 1889.

Grand in-8 (22,6 x 15 cm), XXVIII-344 pp., (1) f., (1) f. bl., (1) f., relié. Maroquin vert, dos à nerfs orné, titre doré, double encadrement doré « à la Duseuil », double filet doré sur les coupes, roulettes et filets dorés sur les chasses, tranches dorées, première de couverture conservée. Étui. Reliure signée Joly R. D. Dos insolé. Très bon état.

Belle édition illustrée par Jules Garnier de *La Princesse de Clèves,* et préfacée par Anatole France. L'illustration se compose de **12 eaux-fortes en trois états** comprenant un frontispice et quatre hors-textes, l'ensemble dessiné par Jules Garnier et gravé par A. Lamotte.

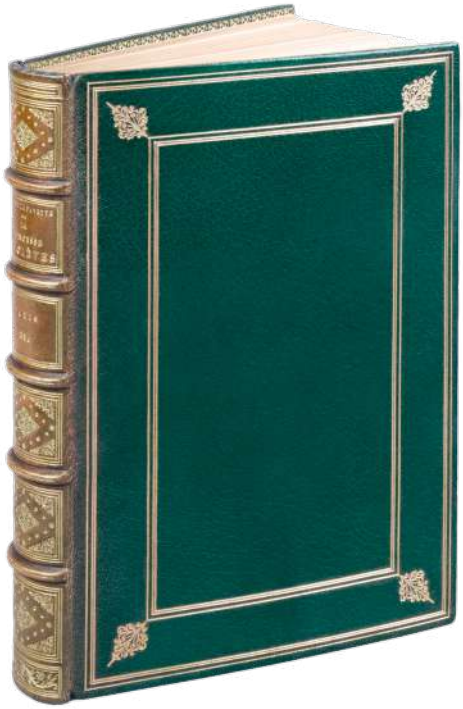
L'un des 150 exemplaires du tirage de tête sur japon impérial et vélin du Marais, celui-ci sur japon, le n°16 paraphé par l'éditeur.

L'exemplaire est enrichi d'une très belle aquarelle d'Eugène Lami reliée en tête, d'une aquarelle de Jules Garnier sur le faux-titre ainsi que d'une lettre autographe de Madame de La Fayette montée au début du volume.

Provient de la bibliothèque d'Arthur Meyer (1844-1924), avec ex-libris. Écrivain et directeur de la presse français, Meyer était un grand bibliophile qui faisait truffer ses exemplaires d'autographes et d'œuvres originales.

Bel exemplaire relié par Joly.

2 800 €





A paris ce 7 me septembre

Je ne sais pas vn gouvernement
dont le plus considerable que
ce luy que ie vy fait bon
coeur pour estre capable de
luy troubler la raison il
ne faut point taxer que
cela luy ay donné de la
joie mais il souhaiteroit
que la chose meritat que
l'on en fesat quelques
vaines remerciemens que

Autographe de Mme de la Fayette.





104

[RODRIGUES-HENRIQUES (EUGÈNE)] - LEGRAND (LOUIS) ILL.
Cours de danse fin de siècle.
E. Dentu, Paris, 1892.

Grand in-8 (27,8 x 17,6 cm), (2) ff., 59-(1) pp., (2) ff., relié. Demi-maroquin tabac à coins, dos lisse joliment orné de fers aux marottes et du moulin rouge mosaïqué au centre, filet doré en bordure du cuir, tête dorée, couverture conservée. Reliure signée Allo-Carayon. Très bon état.

Édition originale, illustrée par Louis Legrand, de cet ouvrage sur l'univers parisien de la danse et plus particulièrement du cancan à la fin du XIX^e^ siècle.

L'illustration se compose d'un frontispice, de 10 eaux-fortes hors texte sous serpente imprimée et de 23 vignettes et ornements gravés sur bois en couleurs in-texte.

Les danseuses constituent une source d'inspiration majeure dans l'œuvre de Louis Legrand (1863-1951). L'artiste les représente aussi bien lors de leurs répétitions que dans le contexte du Paris nocturne. Cet ouvrage met à l'honneur des figures emblématiques de Montmartre et du Moulin Rouge telles que La Goulue et Grille d'Égout.

L'exemplaire est enrichi au faux-titre d'un joli dessin original d'Armand Rassenfosse représentant une danseuse de cancan.

L'un des 300 exemplaires imprimés sur papier vélin numérotés 51 à 350, celui-ci n° 286.

Bel exemplaire, joliment relié par Allo et Carayon.

2 200 €



COURS

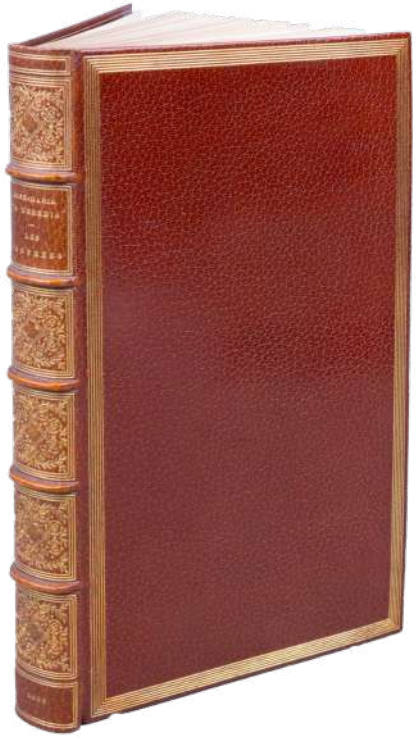
DE

DANSE FIN DE SIÈCLE

105

HEREDIA (JOSÉ-MARIA DE)
Les Trophées.

Alphonse Lemerre, Paris, 1893.



Grand in-8 (25,6 x 15,2 cm), (2) ff. bl., (2) ff., IV pp., 214 pp., (1) f., (2) ff. bl., relié. Maroquin acajou, dos à nerfs richement orné avec motifs quadrilobés mosaïqués au centre des caissons, titre doré, six filets dorés encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, bordure des contreplats doublée et rehaussée de onze filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Reliure signée Huser. Très bon état, intérieur très frais.

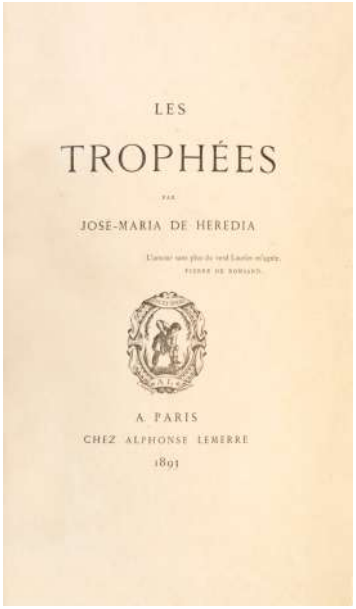
Édition originale en second tirage avec le titre imprimé en rouge et noir. Le premier tirage, parut un mois plus tôt, ne fut limité qu'à 10 exemplaires seulement pour le jury de l'Académie française. Presque identique, on distingue ce dernier par sa page de titre imprimée en noir.

L'un des 100 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, ici enrichi d'une très belle lettre d'Heredia à un « cher ami », datée du 1er mars 1877, soit quinze ans avant la publication du livre. Elle comporte de nombreux vers dont plusieurs écrits pour le peintre Emmanuel Lansyer dont Heredia était proche. Y figurent des extraits des poèmes *Le Peintre, Bretagne* ou *Floridum mare* qui paraîtront dans *Les Trophées*.

Superbe exemplaire, bien relié par Huser.

2 500 €

Référence : Vicaire, IV, 72.


LES

TROPHÉES

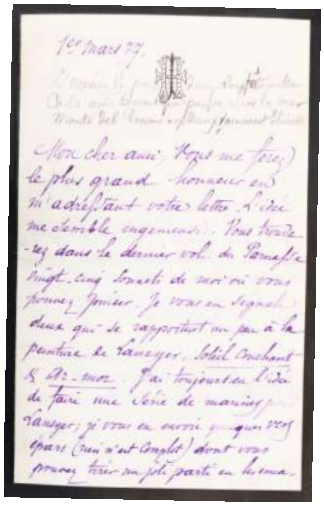
PAR

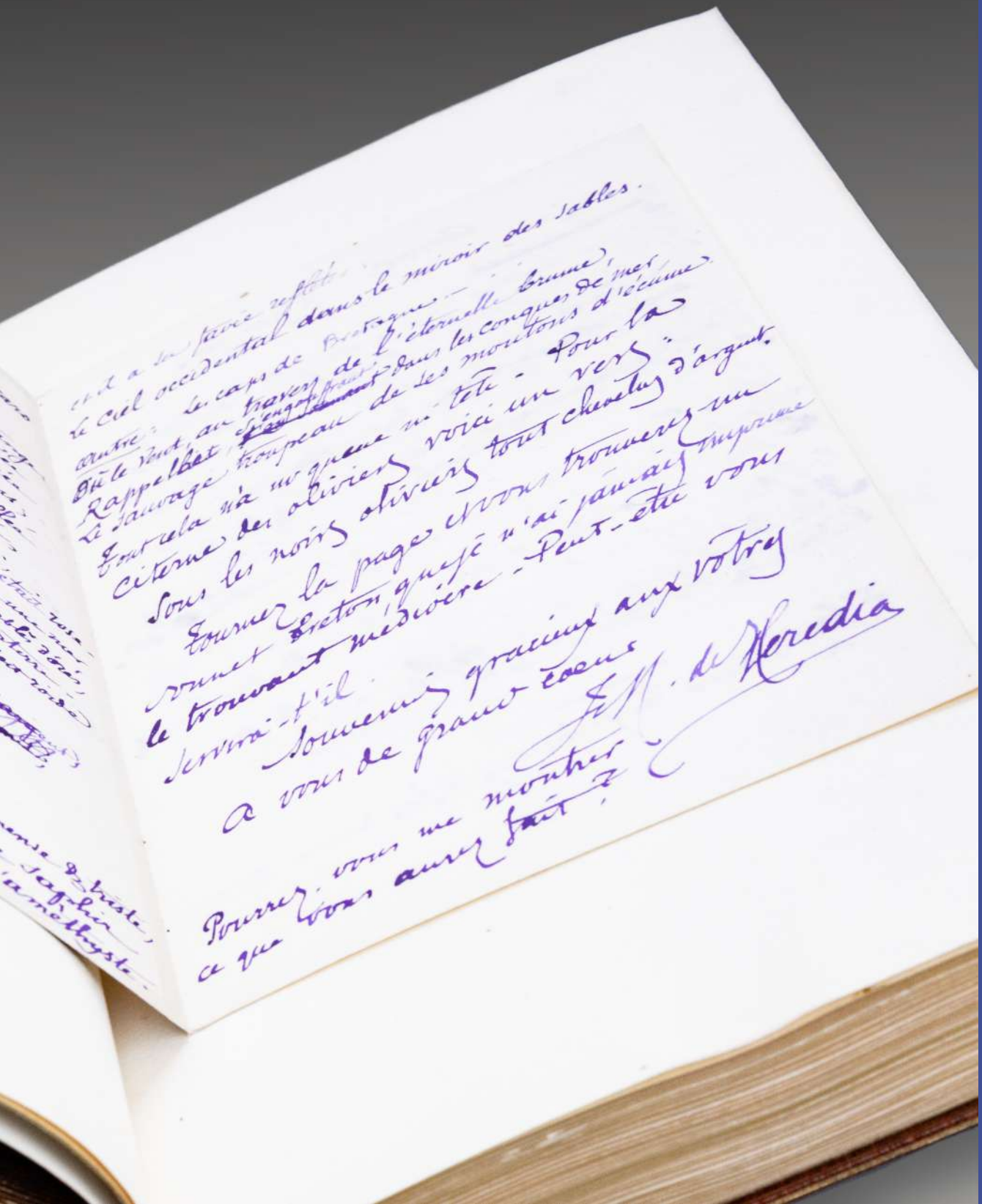
JOSÉ-MARIA DE HEREDIA

A PARIS

CHEZ ALPHONSE LEMERRE

1893




ciel occidental dans le miroir des sables.

le ciel occidental dans le miroir des sables.
le cap de Bretagne —
autre ; au travers de l'éternelle brume,
Où le vent, au travers de l'éternelle brume,
Rappelait ~~l'engoffrait~~ dans les conques de mer
Le sauvage troupeau de ses monstres d'écume.

Tout cela n'a qu'une tête - Pour la
Citerne, des olivers voici un vers.
Sous les noirs oliviers voici un vers.
Tourner la page et vous trouverez un
vrunet breton, que je n'ai jamais trouvé
le trouvant médiocre - Peut-être vous
Servira-t'il
Souvenir gracieux aux votres
A vous de grand cœur
J.M. de Heredia

Pourrez vous me montrer
ce que vous avez fait ?

106

MELLERIO (ANDRÉ) – BONNARD (PIERRE)
La lithographie originale en couleurs.
Publication de l'Estampe et l'Affiche [Floury], Paris, 1898.

Petit in-4 (21,7 x 18,5 cm), (2) ff., 43 pp., (5) ff. Broché sous couverture à rabats, quelques ff. non coupés. Couverture légèrement jaunie. Bel état.

Édition originale de cet ouvrage important témoignant de l'essor de l'usage de la lithographie chez les artistes au tournant du XX^e siècle.

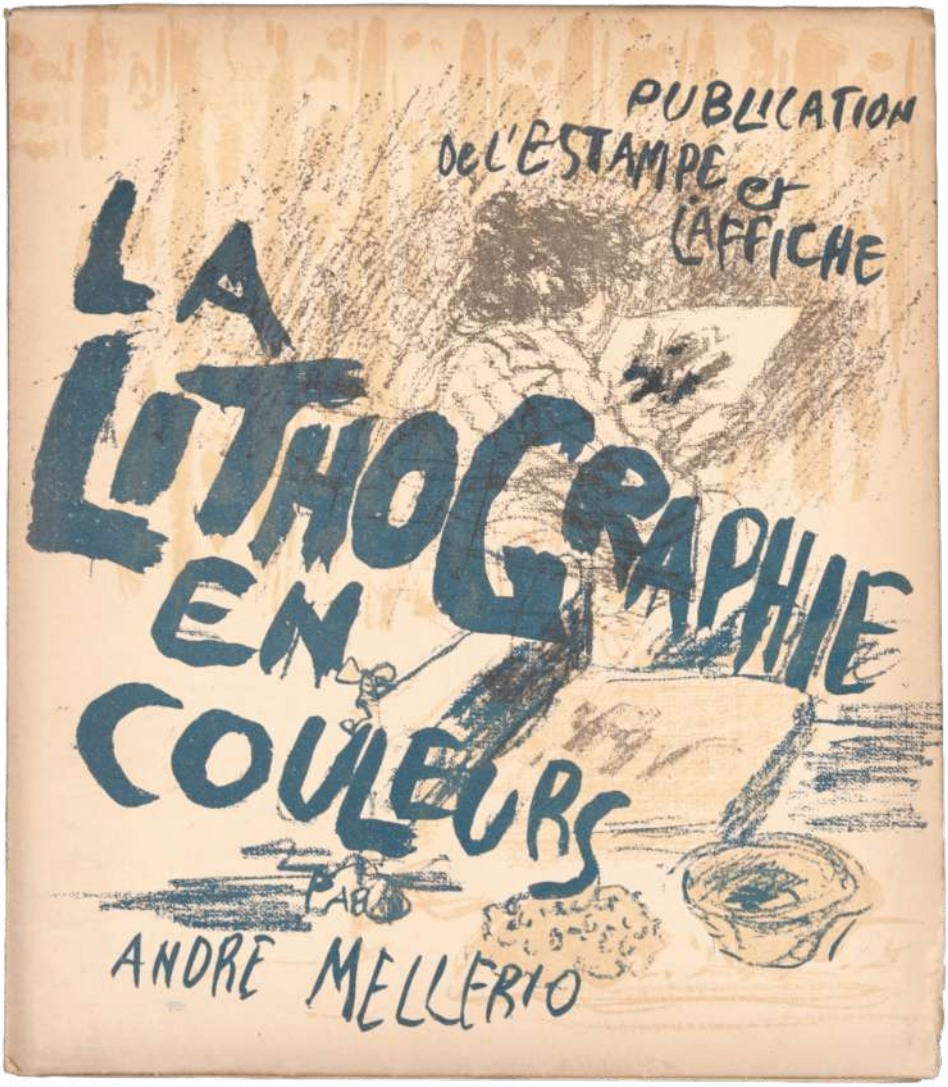
Il est illustré de deux lithographies originales de Pierre Bonnard : l'une sur la couverture en trois couleurs ; l'autre nommée « La Loge » en frontispice sous serpente, en quatre couleurs.

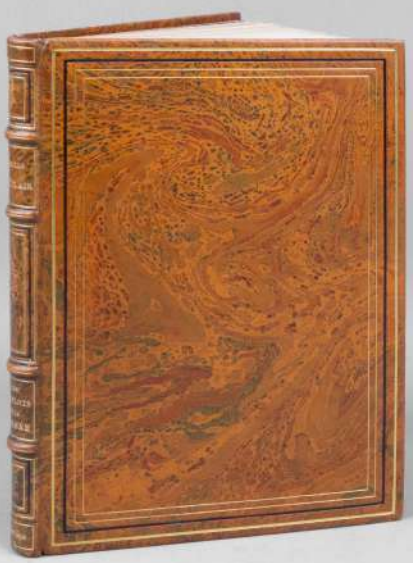
Historien de l'art et critique attentif aux mouvements contemporains, André Mellerio (1862-1943) consacre cet ouvrage à l'essor de la lithographie en couleurs à la fin du XIX^e siècle. Il y retrace l'histoire de ce médium et met en lumière le renouveau artistique qu'il connaît grâce à de jeunes artistes tels que Toulouse-Lautrec, Pierre Bonnard, Edouard Vuillard ou Henri Rivière. Il y propose dans cet ouvrage une critique des approches variées adoptées par chacun de ces artistes. Grâce à ce livre il contribue à légitimer la lithographie en couleurs comme un art à part entière, au moment même où l'affiche illustrée s'impose comme un médium majeur de la modernité visuelle.

Tirage limité à 1 000 exemplaires, celui-ci l'un des 800 sur papier vélin.

900 €




PUBLICATION
DE L'ESTAMPE ET
L'AFFICHE
LA
LITHOGRAPHIE
EN
COULEURS
ANDRE MELLERIO





107

MAUCLAIR (CAMILLE)
Les Camelots de la pensée.
Les cent bibliophiles. Paris, 1902.

Grand in-8 (25,5 x 17 cm), (2) ff., 55-(1) pp., (2) ff., relié. Veau marbré, dos à quatre nerfs orné de caissons composés d'un jeu de trois filets dorés et noirs, encadrement de filets dorés et noirs sur les plats, même encadrement aux contreplats. Gardes en soie moirée havane, doubles gardes en papier marbré. Couverture et dos conservés. Reliure signée Charles Meunier. Rousseurs éparses, parfois assez prononcées.

Cet ouvrage décrit la presse parisienne au tournant du XX^e siècle. À travers cinq chapitres, il donne un aperçu de l'ensemble des métiers qui la composent, des ouvriers typographes aux patrons de presse.

L'illustration de Maurice Delcourt comprend 1 frontispice, 5 hors-textes, ainsi qu'un ensemble de fleurons et de culs-de-lampe, le tout gravé sur bois en couleurs.

Maurice Delcourt (1877–1916), peintre, graveur et dessinateur, collabora notamment à *La Revue blanche* sur la recommandation de Félix Vallotton. Son style, proche de celui des Nabis, s'accorde particulièrement avec le sujet. Ses compositions, très vivantes, plongent le lecteur dans l'univers des typographes, marchands de journaux et autres acteurs de la presse.

Tirage limité à 130 exemplaires numérotés, celui-ci le n°49 imprimé pour M. Émile Goubert.
Exemplaire unique, très enrichi. Sont ajoutés :

- Un tirage d'essai du frontispice aquarellé par l'artiste.
- Trois tirages d'essai aquarellés pour deux in-textes et un hors-texte.
- Deux épreuves d'essai sur papier de Chine pour des culs-de-lampes.
- Deux épreuves d'essai sur japon pour des hors-textes .
- Épreuve avec mention manuscrite de Delcour « *Bon à tirer / M. D.* » pour l'estampe qui illustre l'achevé d'imprimer.
- 12 croquis et dessins originaux dont une aquarelle.
- Un état en noir de la couverture.

1 600 €



108

BOYLESVE (RENÉ)
L'Enfant à la balustrade.
Calmann-Lévy, Paris, 1903.

In-12 (18, 1 x 12,7 cm), (3) ff., 386 pp., (1) f., relié. Bradel. Demi-maroquin vert à coins, dos lisse finement mosaïqué de fleurs écloses et en bouton en maroquin rouge, violet et sable, titre doré, filet doré en bordure du cuir, tête dorée, témoins, couverture et dos conservés. Reliure de Charles Meunier. Parfait état.

Édition originale de ce roman de Boylesve, accompagnée d'un envoi et de deux lettres adressées au critique littéraire Albert de Bersaucourt.

L'un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier de Hollande.

Il est enrichi d'un envoi autographe et de deux lettres adressées au poète et critique littéraire Albert de Bersaucourt (1883-1937). La première lettre atteste de l'existence d'échanges d'ouvrages entre l'écrivain et le critique. La seconde exprime une gratitude nuancée à l'égard de la critique élogieuse de son livre : Boylesve doute quant à l'intention réelle de ce jugement et s'interroge sur son éventuelle dimension satirique. Il s'étonne par ailleurs que Bersaucourt situe l'action de l'ouvrage à Angers, alors qu'elle se déroule en réalité à Tours et à Chinon.

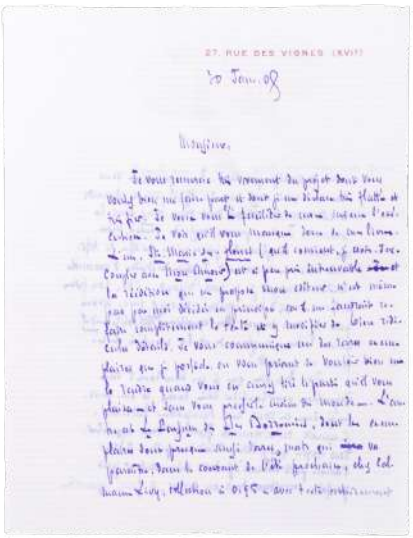
L'Enfant à la Balustrade est un roman de mœurs prenant pour cadre la vie provinciale tourangelle. Le récit, adopté du point de vue d'un enfant, donne à voir la mise au ban de la société du père du narrateur, notaire de profession, suite à l'acquisition d'une demeure dite « à la balustrade », obtenue au détriment d'un notable local.

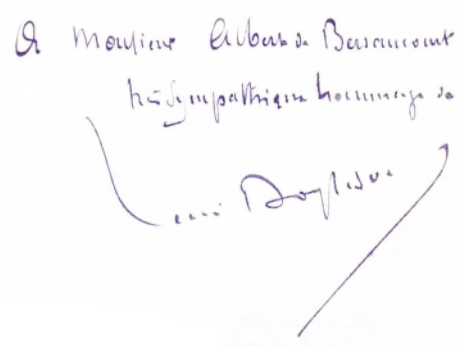
Ce roman, salué par la critique, fit partie des lauréats possibles du premier prix Goncourt de 1903. Marcel Proust, dans une lettre adressée à Antoine Bibesco, conseilla à ce dernier de « *lire sans perdre un instant le sublime roman de Boylesve Comédie sous la balustrade [première version du titre de L'Enfant à la balustrade]* ».

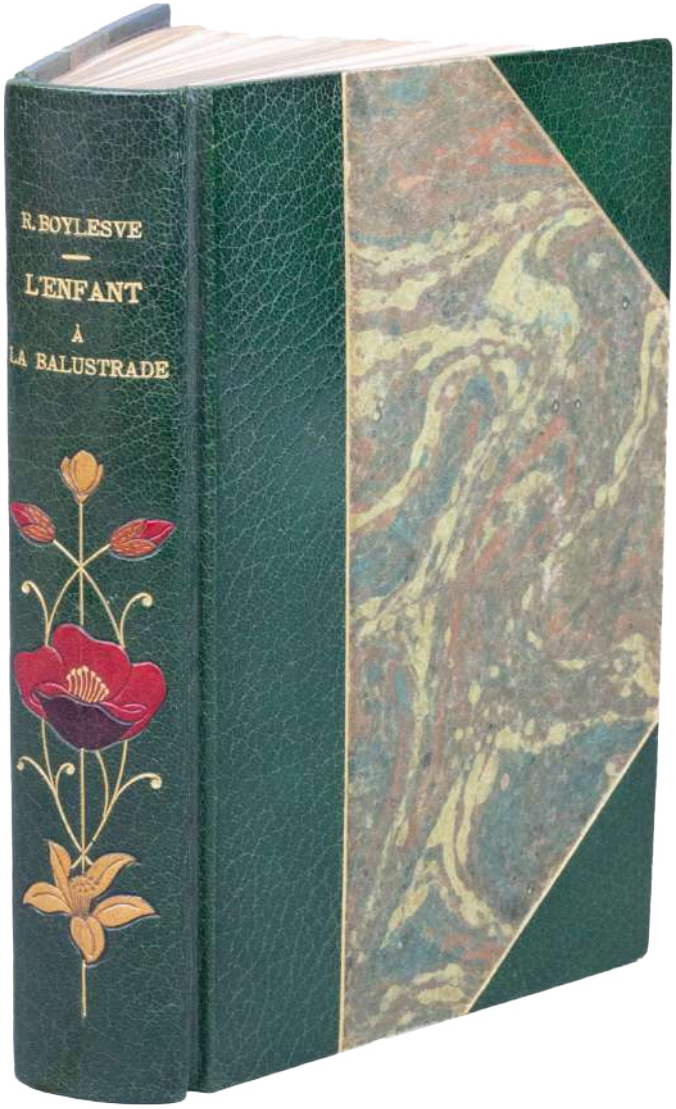
Provient de la bibliothèque de Marcel Lecomte, avec ex-libris.

Superbe reliure Art nouveau de Charles Meunier.

1 200 €






R. BOYLESVE
L'ENFANT
A
LA BALUSTRADE

109

VIRGILE
Les Églogues.
Plon-Nourrit et Cie. Paris, 1904.

Grand in-4 (32,7 x 21,8 cm), (8) ff., 65-(1) pp., (2) ff., relié. Maroquin havane, dos à nerfs orné en long d'un encadrement de listels bruns mosaïqués, plats ornés de citrons et de feuilles mosaïqués dans les angles le tout encadré d'un large listel de maroquin vert olive cerné de filets noirs. Même listel en encadrement des contreplats, doublures et gardes de tabis vert, doubles gardes en papier à la cuve. Tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Reliure signée « Noulhac rel. 1920 » et Madeleine Noulhac. Petites taches sombres en bordure du premier contreplat. Quelques rares et pâles rousseurs principalement localisées en bordure des pages et sur les tranches.

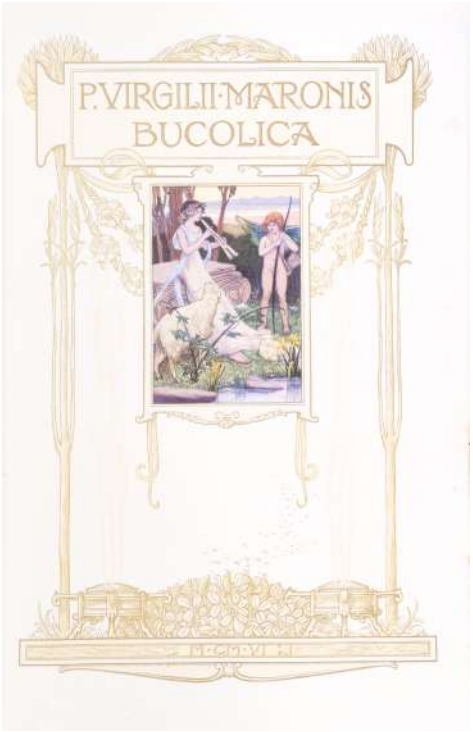
Très belle édition des *Églogues* (ou *Bucoliques*) de Virgile, ici présentées en version latine et précédées d'une préface d'Émile Gebhart, membre de l'Académie française. L'ouvrage est illustré par Adolphe Giraldon.

L'illustration comprend notamment dix paysages d'inspiration symboliste, placés en tête de chacun des dix poèmes, ainsi qu'un frontispice, de culs-de-lampe et de remarquables encadrements de page dans le style Art nouveau. L'ensemble de ces compositions a été gravé sur bois par Florian. On doit également à Giraldon le dessin des caractères.

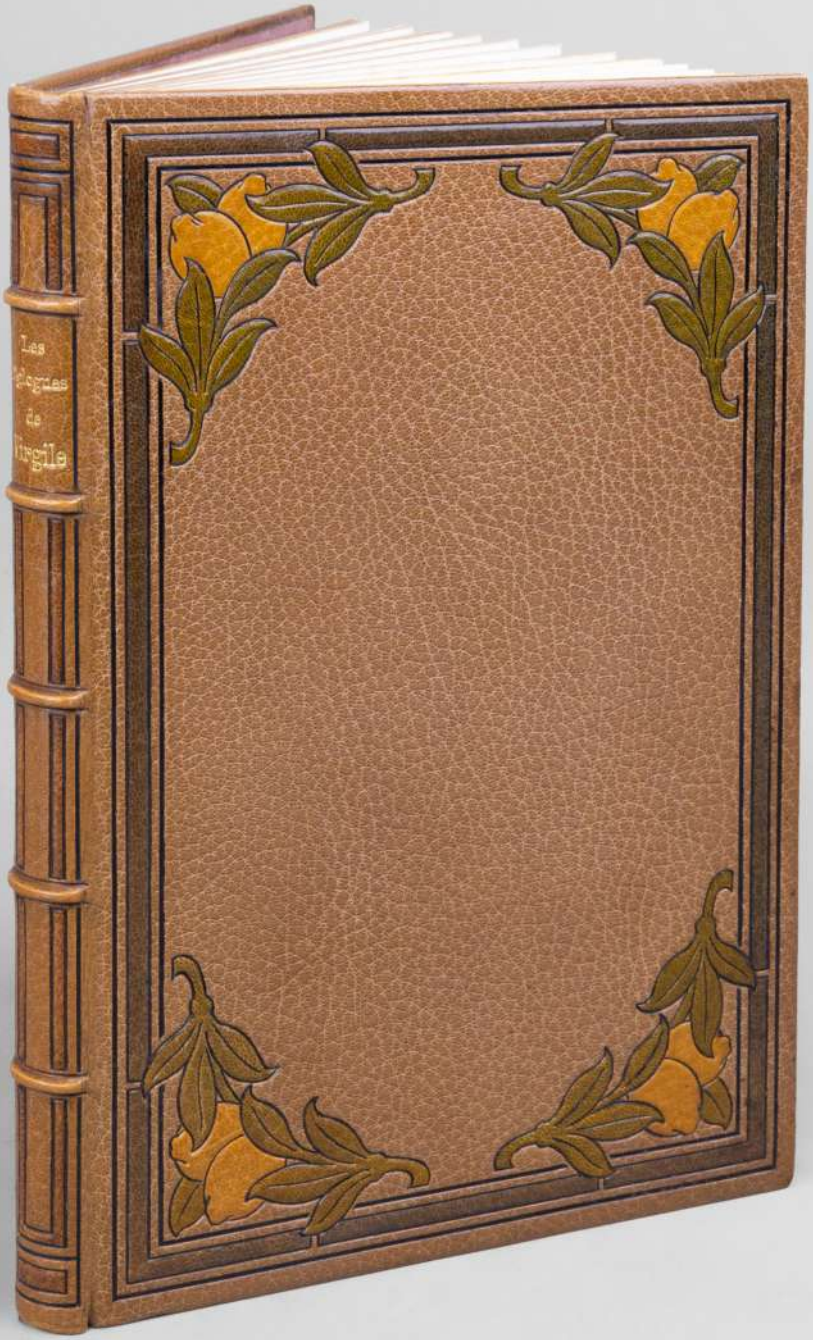
L'un des plus beaux livres de la période Art nouveau, ici conservé dans une élégante reliure exécutée par Henri Noulhac d'après un dessin de sa fille Madeleine, qui en signe également la réalisation.

Ex-libris Marcel Pognon.

2 000 €

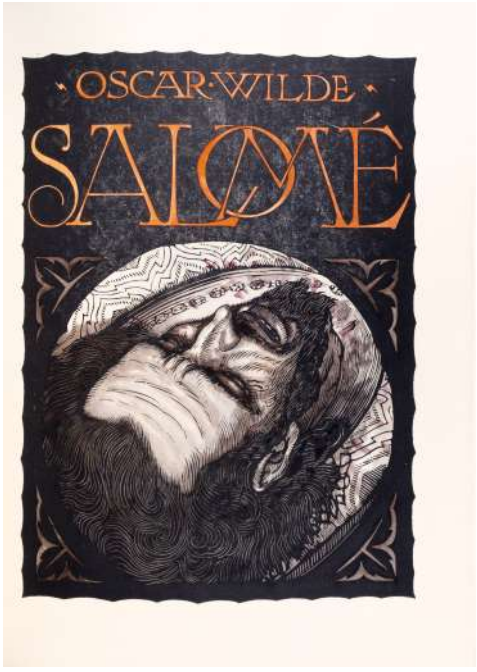


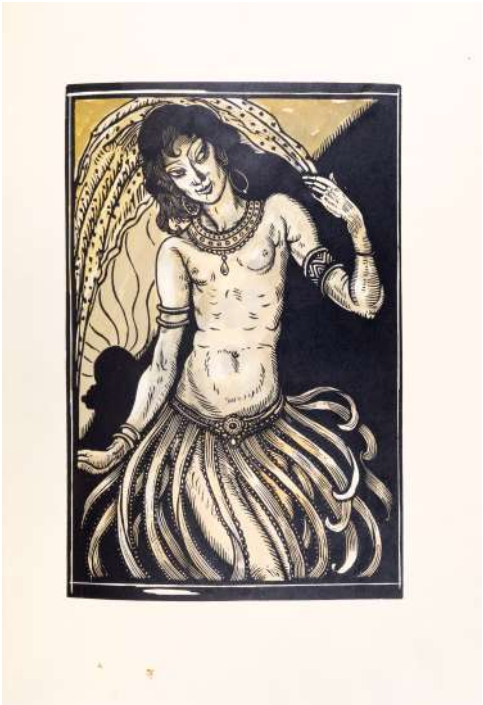



Les
Églogues
de
Virgile

110

WILDE (OSCAR)
Salomé.
Les médecins bibliophiles. Paris, 1933.





In-4 (18 x 21 cm), (6) ff., 96 pp., (10) ff., relié. Bradel. Parchemin ivoire, à dos lisse, orné de motifs stylisés verts d'inspiration médiévale, au sein desquels s'entrelace le titre calligraphié. Les plats sont ornés d'un grand décor peint en vert, bleu et or dans le même style médiéval. Sur les quatre pages des gardes grises sont tirés des bois de Louis Jou en argent. Couverture et dos conservés. Chemise et étui (défauts et fente à l'étui).

Magnifique ouvrage, conçu comme une œuvre totale par Louis Jou.

Publié en 1891, *Salomé* d'Oscar Wilde constitue l'un des textes majeurs du symbolisme « fin de siècle ». Rédigée en français, cette tragédie reprend l'épisode biblique de la décollation de saint Jean-Baptiste.

Peintre, graveur, typographe et éditeur, Louis Jou met ici son savoir-faire au service du livre dans toutes ses dimensions. Comme dans ses autres réalisations, il ne se limite pas à l'illustration du texte : il en dessine également les caractères, grave les ornements et compose la mise en page. La reliure, ici peinte par l'artiste, s'inscrit dans cette conception du livre comme œuvre totale.

L'illustration comprend une grande couverture gravée, 13 bois, dont 4 hors-textes, ainsi que de nombreuses lettrines et ornements imprimés en rouge et or.

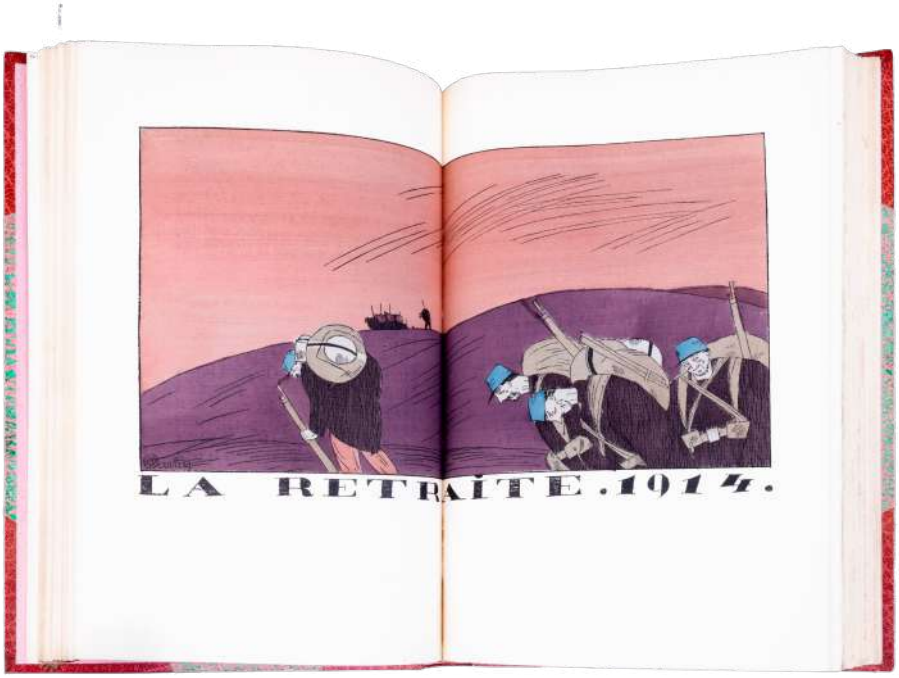
Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, celui-ci le n°133.

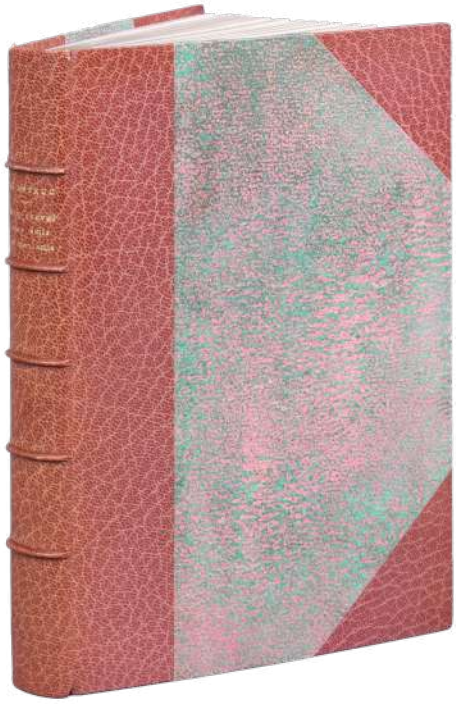
Exemplaire enrichi de :
• Un tirage d'essai de la couverture aquarellée par Louis Jou.
• Une épreuve sur japon de la planche représentant Salomé dans un état différent.
• Une épreuve d'état de saint Jean-Baptiste.
• Une épreuve d'essai de l'illustration de la page 5, avec variante de fond.
• Deux épreuves d'essai présentant une version différente de l'en-tête de la page 28.
• Une épreuve en noir sur japon d'Hérodias.
• Une épreuve sur japon d'Hérodias aquarellée par Louis Jou.
• Une épreuve en noir sur japon d'Hérode.
• Une épreuve non retenue représentant Salomé, aquarellée par Louis Jou.
• Deux épreuves en noir pour des illustrations in texte non retenues.

Ex-libris de Pierre Hollier-Larousse, neveu de Pierre Larousse, gravé par Louis Jou.

2 800 €

TESTAMENTUM





111

ASTRUC (MARCEL)
Mon cheval, mes amis et mon amie.
La Renaissance du livre, Paris, 1921.

In-8 (20,2 x 14 cm), 233-(1) pp., (1) f., relié. Demi-maroquin à coins vieux rose, dos à nerfs, titre doré, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés. Reliure signée Devauchelle. Très bon état, intérieur très frais.

Édition originale illustrée de 20 compositions de Charles Martin dont 16 à pleine page et 4 sur double page rehaussées en couleurs au pochoir.

Tirage à 500 exemplaires sur papier pur fil Lafuma, celui-ci le n°378.

Bel exemplaire relié par Devauchelle.

450 €

112

[CURIOSA] - [LAFNET (LUC)]
L'école des biches ou mœurs des petites dames de ce temps.
A l'enseigne de la crinoline, aux Acacias, 1928.

In-8 (23,5 x 16 cm), 164 pp., (1) f., relié. Demi-maroquin magenta, dos à nerfs, titre doré, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés. Reliure signée P. Loutrel. Très bon état, intérieur très frais.

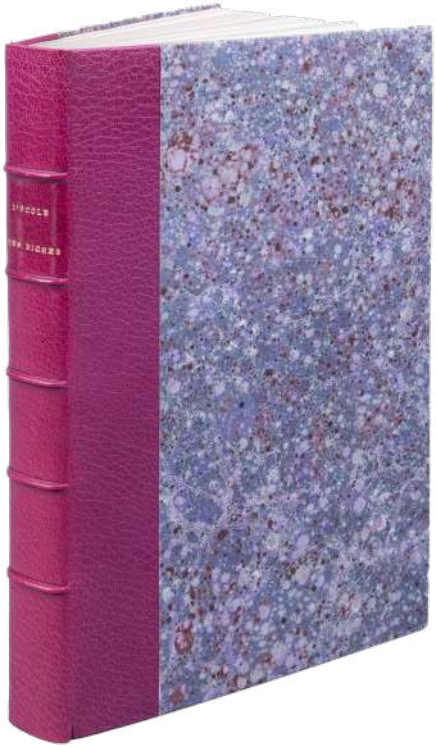
Édition illustrée d'un frontispice et de 12 eaux-fortes signées Viset, pseudonyme du graveur belge Luc Lafnet.

Tirage à 350 exemplaires sur papier pur fil Lafuma pour les souscripteurs non mis dans le commerce, celui-ci non-numéroté.

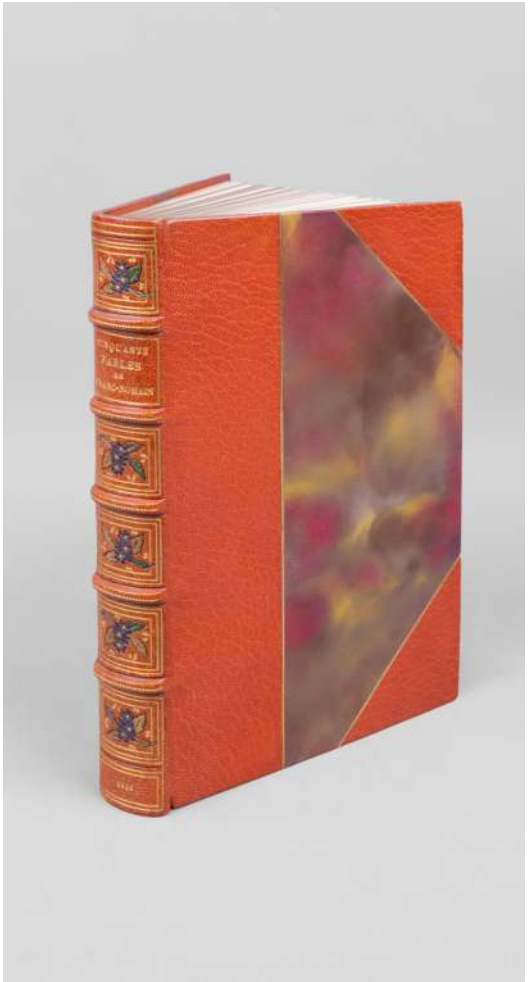
Très bel exemplaire.

800 €

Référence : Pia, *Les Livres de l'Enfer*, p. 224.







113

FRANC-NOHAIN – BOUCHER (LUCIEN)

Cinquante fables.

Les bibliophiles du faubourg, Paris, 1929.

Grand in-8 (24,6 x 15, 9 cm), (200) pp., relié. Demi-maroquin à coins orange, dos à nerfs mosaïqué orné de fleurs et de feuilles, filet doré en bordure du cuir, tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure signée Vermorel. Très bon état.

Jolie édition illustrée d'un frontispice et de nombreux bois in texte par Lucien Boucher (1889-1971).

Ouvrage truffé d'une invitation du président de la société des Bibliophiles du Faubourg, V. Maréchal pour un banquet. Il est joint également un feuillet au nom de Barrier l'invitant à venir récupérer l'ouvrage.

Tirage à 110 exemplaires par les presses Ducros et Colas sur vélin teinté à la forme des papeteries d'Arches. Celui-ci le n°22, imprimé pour André Barrier.

De la bibliothèque du collectionneur André Barrier (1870-1954), président de la société des Cent Bibliophiles, avec son bel ex-libris gravé par Malo-Renault. Les ex-libris de ses descendants sont également présents.

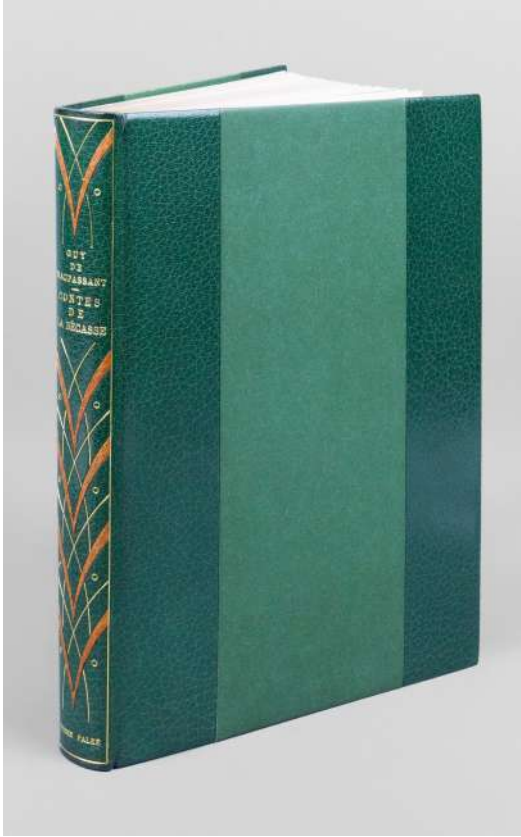
Ex-libris de Marcelle Léonardon très joliment gravé par Eugène Deté.

Bel exemplaire, bien relié.

450 €







114

MAUPASSANT (GUY DE)
Contes de la bécasse.
Librairie Plon. Paris, 1931.

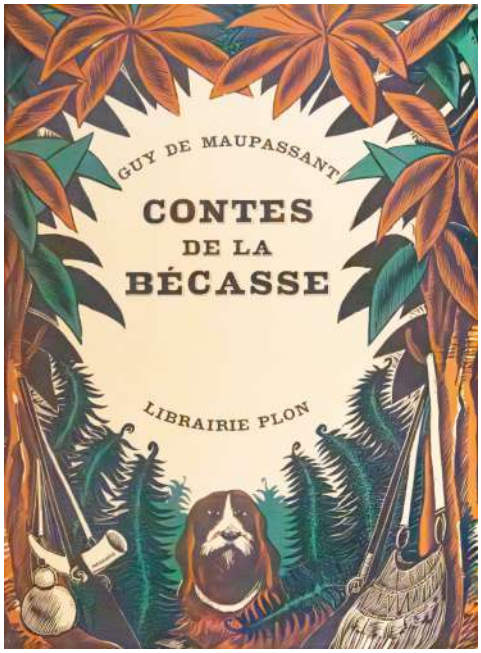
Grand in-4 (31,2 x 22,8 cm), 196 pp., relié. Demi-maroquin vert à bandes, dos lisse orné et mosaïqué, couverture et dos conservés, tête dorée. Avec chemise et étui orné du même décor. Reliure et dorure signées R. Desmules et J. Fache. Dos de la chemise passé, l'ouvrage est lui en parfait état.

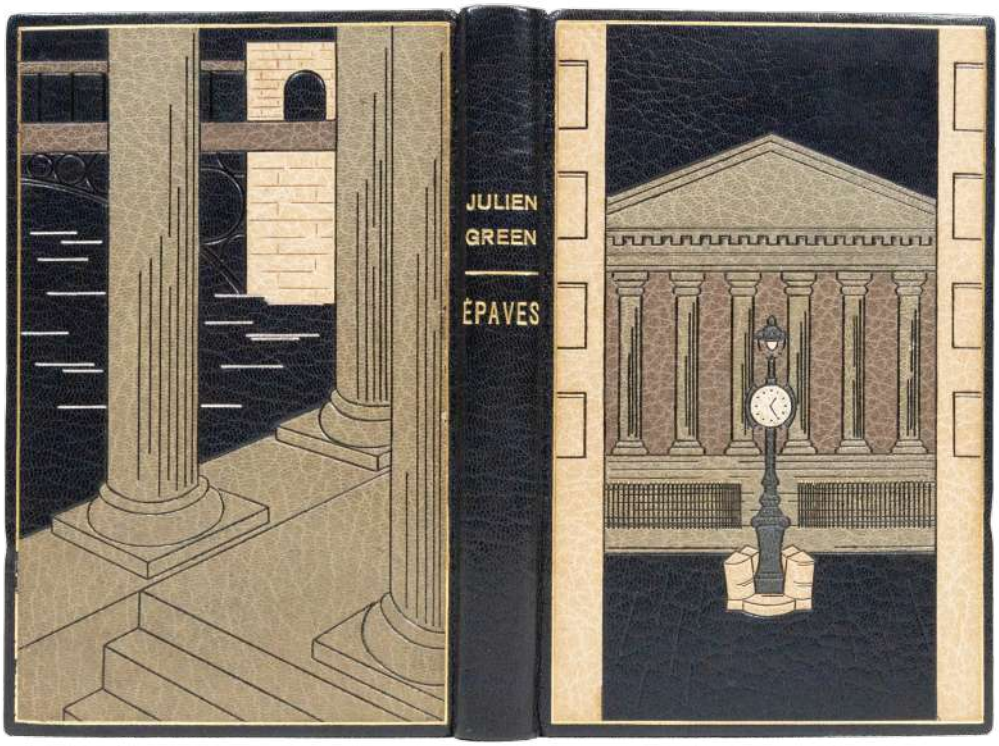
Belle édition illustrée de 73 bois originaux en couleurs par Pierre Falké.

Tirage limité à 230 exemplaires numérotés, celui-ci étant l'un des 200 sur vélin d'Arches à la forme.

Très bel exemplaire relié par R. Desmules et doré par J. Fache.

1 200 €





115

GREEN (JULIEN)
Épaves.
La Palatine, à la librairie Plon. Paris, 1932.

In-8 (19,8 x 13 cm), 288 pp., relié. Maroquin bleu, dos lisse avec titre doré. Plats ornés d'un grand décor mosaïqué, filets dorés en encadrement des contreplats, gardes en papier marbré, couverture et dos conservés. Reliure et dorure signées Albinhas et A. Jeanne. Petits enfoncements sur les coupes du côté de la tranche.

Édition originale. L'un des 27 exemplaires imprimés sur papier japon, après 13 exemplaires sur papier de Chine, celui-ci hors-commerce.

Envoi de l'auteur : « *avec la fidèle amitié de Julien Green* ». Le nom du dédicataire a été gratté.

Très belle reliure dont le décor a été exécuté par le doreur André Jeanne, qui collabora avec les plus grands relieurs de son temps, notamment Rose Adler.

1 200 €

116

HÉMON (LOUIS) – GAGNON (CLARENCE)

Maria Chapdelaine.

Éditions Mornay, Paris, 1933.



In-4 (18 x 14,2 cm), (2) ff., 205-(1) pp., relié. Maroquin fauve incrusté sur les plats d'une lame de bois clair, dos lisse au titre doré, gardes volantes en lame de bois, tête dorée, ébarbé, couverture et dos conservés. Reliure signée Devauchelle.

Édition illustrée de 54 compositions couleurs par l'artiste québécois Clarence Gagnon (1881-1942). Ce dernier consacra trois années de sa vie à la réalisation de cette illustration. Ses vues de paysage et ses scènes de genre dépeignent chacune, telles des petits tableaux, la vie rustique du Québec du début du XX^{e} siècle.

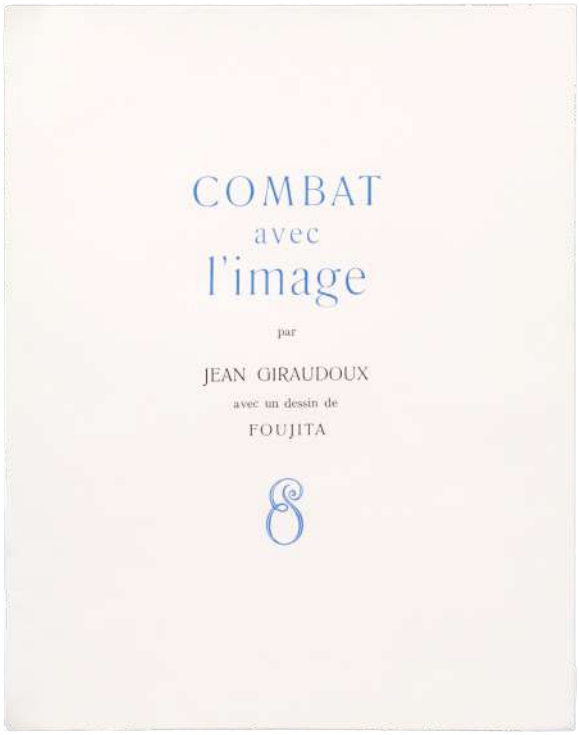
C'est certainement l'une des plus belles éditions illustrées de ce roman de l'écrivain Louis Hémon (1880-1913). Publié pour la première fois en 1914 à titre posthume, cet ouvrage connut un grand succès avec plus de 250 éditions à ce jour. Devenu un mythe littéraire Maria Chapdelaine prend la forme d'un « roman de la terre », en relatant la vie d'une famille s'installant dans la campagne québécoise.

L'un des 1900 exemplaires sur papier blanc de Rives à la forme.

Très beau livre.

650 €





117

FOUJITA - GIRAUDOUX (JEAN)
Combat avec l'image.
Émile-Paul frères – Imprimerie Aranéenne, Paris, 1941.

Petit in-4 (23,8 x 18,5 cm), (1) f. bl., (2) ff., 24 pp., (1) f. bl., (1) f., (1) f. bl. Broché sous couverture rempliée.

Édition originale.

Elle est illustrée d'après un dessin de Foujita. Représenté en entier au début et à la fin du livre, des fragments apparaissent en transparence tout au long du texte.

Cet ouvrage offre une méditation poétique sur le rapport de Giraudoux avec cette œuvre qui lui avait été offerte par Foujita et dont le dessin, une belle endormie, avait métamorphosé l'atmosphère de la chambre d'hôtel où il vivait durant la guerre.

Tirage à 1000 exemplaires sur papier des Papeteries Boucher de Docelles, numérotés de 101 à 1100, celui-ci n°1070.

Avec ex-libris non identifié.

1 000 €

Référence : Patierno, « Jean Giraudoux et Combat avec *l'image* : l'autoportrait en scène », 2021.



elle serait du jour, Foujita l'aurait créée la veille. Son sommeil éternel serait du jour : aucun visa, aucune naturalisation nécessaire pour les dessins de dormeuses, pour les objets postérieurs à la défaite… Moi, je sais que Foujita est parti pour le Japon au mois de juin, je sais qu'elle ment. Elle est bien de l'époque passée, c'est bien le passé et ses habitudes et ses jouissances qu'elle vient ramener et d'ailleurs elle ment de toutes les autres sortes de mensonges.

Parce qu'elle dort, elle veut laisser entendre que même si elle était de l'âge qui a précédé, elle est inoffensive. Parce qu'elle est sur carton, elle dit qu'elle est un portrait pour voyage, pour valise, qu'elle dort parce qu'elle est destinée à rester au fond des malles. Parce que ses teintes neutres se fondent de loin dans le papier neutre de la chambre, elle insiste sur ce fait qu'elle est anonyme, invisible, à peine un filigrane. De toutes ses forces, elle dit aussi qu'elle ne parle pas. Mais elle sait bien

118

BÉALU (MARCEL)
Mémoires de l'ombre. Fragments.
Debresse, Paris, 1941.

In-12 carré (16,2 x 12,4 cm), 38 pp., (1) f., relié. Chagrin noir, dos lisse, semis d'étoiles de différentes tailles ornant les plats et le dos, titre doré, rehauts de quatre filets dorés en contour des contreplats, tête dorée sur témoins, doublure et gardes aux reflets dorés, couverture et dos conservés. Étui. Reliure signée L. Lavigne-Gayon. Très bon état, intérieur très frais.

Rare édition originale des *Mémoires de l'ombre,* un ensemble de courts récits d'influence surréaliste, considéré comme le chef-d'œuvre de l'auteur. Cette édition, imprimée sur papier vergé, semble avoir été tirée à petit nombre.

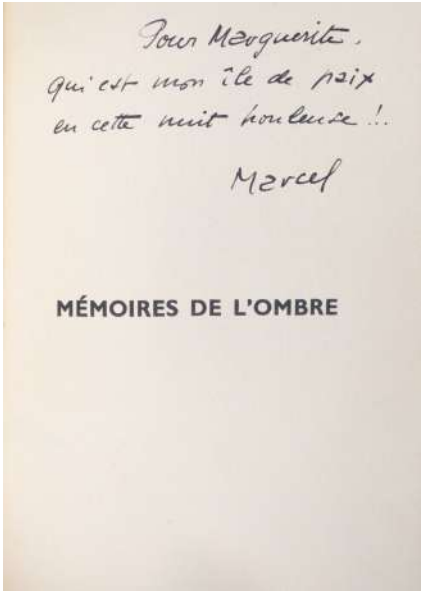
Ces « fragments » parus en 1941 réunissent 22 courts récits. Dix nouveaux fragments feront l'objet d'une publication en 1942 puis, à nouveau, deux ans plus tard. Ce succès conduisit Gallimard à proposer à Béalu un contrat d'exclusivité pour une nouvelle édition portée à 40 textes. Ce n'est qu'en 1959 que paraîtra l'édition définitive de *Mémoire de l'ombre*, forte de 120 récits.

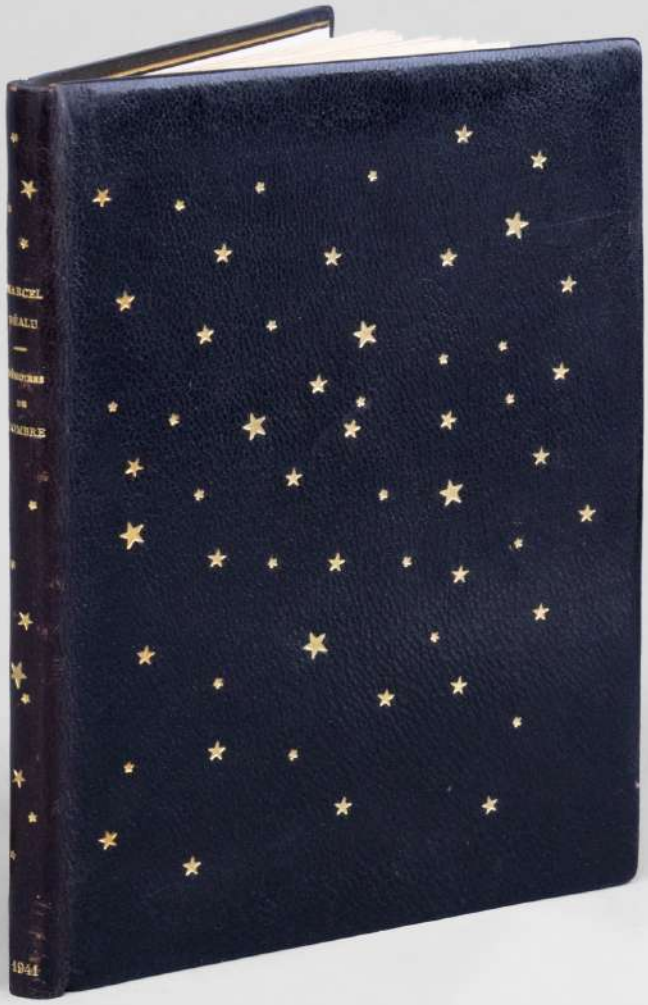
Envoi de l'auteur à sa femme Marguerite Kessel qui participa à sa formation intellectuelle, notamment en lui faisant lire les Romantiques allemands : « *Pour Marguerite qui est mon île de paix en cette nuit houleuse. Marcel* ».

Ex-dono de la femme de l'auteur à Élisabeth Castelbon : « *Je remets à Mademoiselle Élisabeth Castelon ce petit chagrin noir, étoilé d'or / mais jamais, deux étoiles se ressembleront... jamais. Marguerite Béalu-Kessel à Montargis, 30 janvier 1956.* »

1 000 €






MARCEL
RÉALU
1941

119

CLAUDEL (PAUL)
Idéogrammes occidentaux.
Paris, 1944.

Grand in-4 (32,2 x 24,8), (17) ff., (1) f. bl., relié. Bradel. Parchemin rigide à recouvrement, pièce de titre en long orange, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés. Reliure de l'époque. Pièce de titre frottée, légère oxydation du f. de justification. Bon état.

Édition privée entièrement manuscrite par Guido Colucci « pour la joie et l'ébattement de quelques lettrés ». Elle fut réalisée à seulement 30 exemplaires dont 10 pour l'auteur numérotés de A à J, celui-ci n°C. Seules la couverture et la page de titre sont imprimées.

Envoi de l'auteur à l'épouse du célèbre architecte Michel Roux-Spitz (1888-1957) : « *A Madame Roux-Spitz / hommage respectueux / P. Claudel. / Paris, le 9 avril 1946* ».

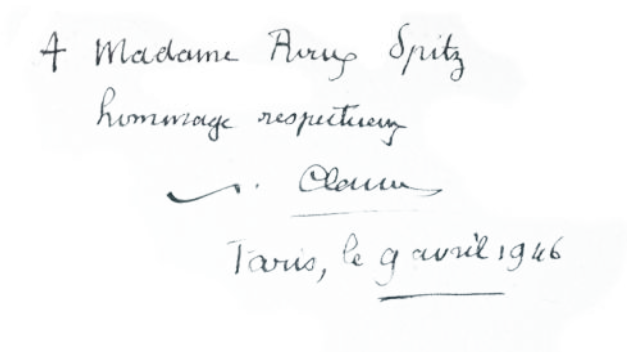
Elle est illustrée d'un portrait original de Claudel à la pointe sèche par Suzanne Tourte, signé à la mine de plomb.

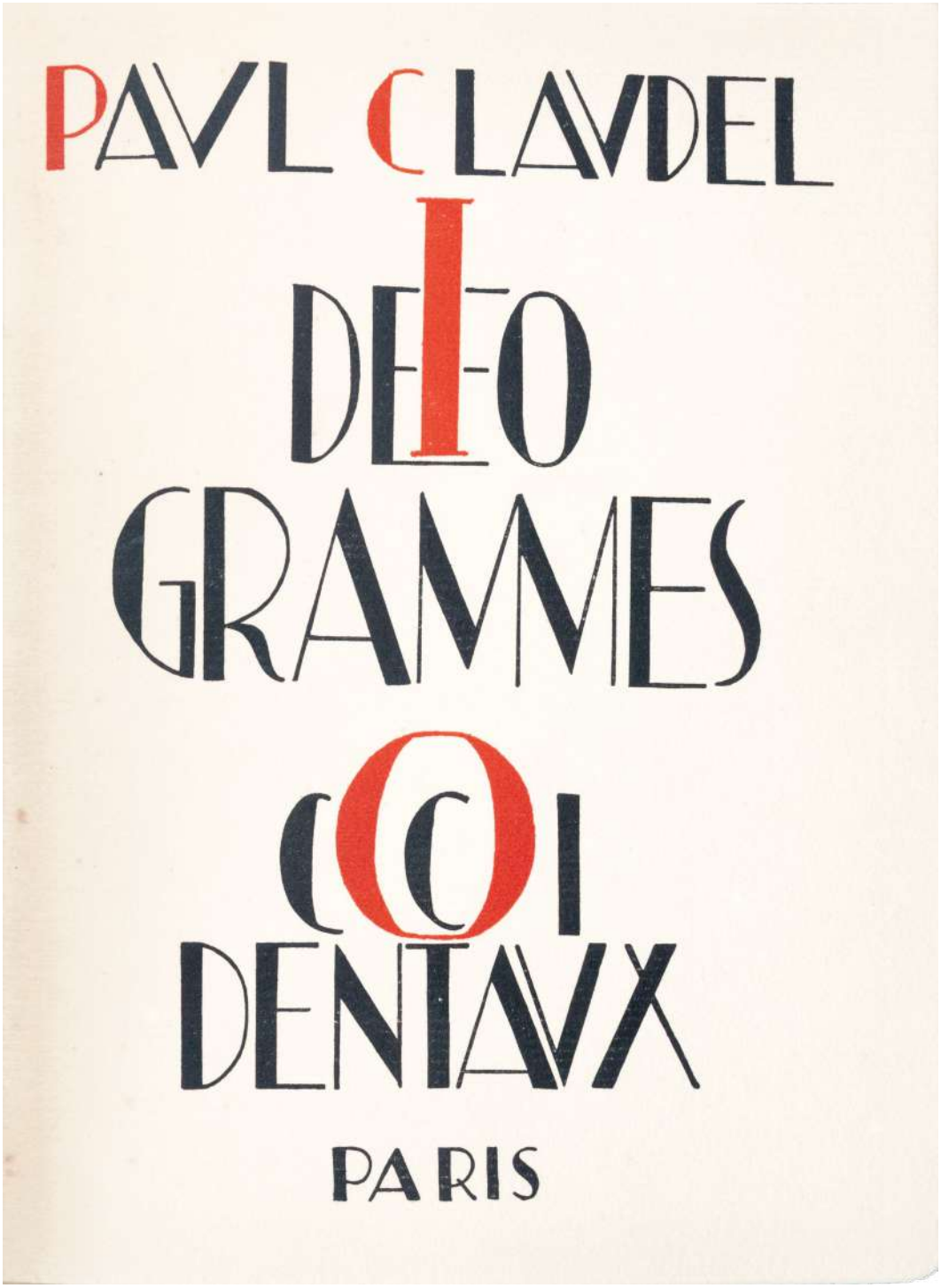
Paul Claudel (1868-1955), écrivain et diplomate français, fut nommé consul à Shanghai puis à Tianjin entre 1895 et 1909. Son séjour en Chine exerça une influence déterminante sur sa réflexion linguistique. Fasciné par les idéogrammes chinois, notamment à travers les travaux du jésuite Léon Wieger, Claudel entreprit d'« interroger la valeur du signe occidental ». Il expose pour la première fois cette réflexion dans *Idéogrammes occidentaux*, ouvrage dont le manuscrit fut publié en fac-similé en 1926. Dans ce texte, il défend la thèse d'une relation entre la forme matérielle des mots et les réalités qu'ils désignent, établissant ainsi un parallèle entre le fonctionnement de l'écriture chinoise et celui des langues occidentales.

Près de vingt ans après la publication du manuscrit en fac-similé des *Idéogrammes occidentaux* paraît cette remarquable édition entièrement calligraphiée. Par son exécution, elle donne à voir l'essence de la réflexion claudélienne sur la matérialité et la forme du mot, en restituant, par le geste calligraphique, le processus même de sa formation. Pour la réalisation de cette édition, Claudel fit appel à l'artiste italien Guido Colucci, avec lequel il collabora cette même année 1944 pour un autre ouvrage : *Le Chemin de la croix.*

1 500 €

Références :
- Aubert-Nguyen, « « Les mots ont une âme » (étude dans l'œuvre de Paul Claudel) », 2012.
- Bulletin de la Société Paul Claudel, n°196.




PAUL CLAUDEL
DEUX
GRAMMES
COCU
DENTAUX
PARIS

120

RONSARD – DENIS (MAURICE)
Poèmes.
[Chez l'artiste], Paris, 1944.

Grand in-4 (28,9 x 19,4 cm), (4) ff., 193-(1) pp., (3) ff., relié. Maroquin rouge, dos lisse orné avec nom de l'auteur doré en long, plats ornés d'une mandorle polylobée mosaïquée en maroquin ivoire, motifs en forme de W dorés irradiant autour, points mosaïqués en maroquin ivoire ponctuant la composition, motifs répétés en encadrement des contreplats serti de filets dorés, doublure et gardes en soie moirée havane, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui assortis. Reliure et dorure signées Robert Cochet. Parfait état.

Luxueuse édition des *Poèmes* de Ronsard superbement illustrée par Maurice Denis.

L'illustration comprend 98 compositions en couleurs de Maurice Denis gravées sur bois par Jacques Beltrand.

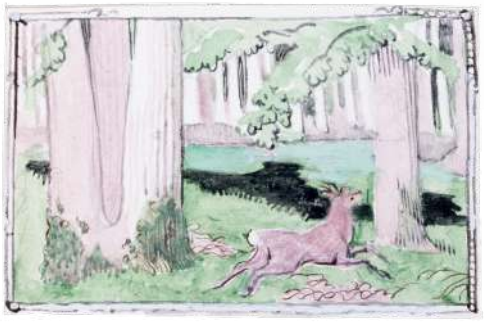
Édition très soignée dont le texte est composé avec des caractères d'inspiration Renaissance. L'harmonie entre les ornements, les illustrations et la mise en page met en valeur les poèmes de Ronsard, et donne à l'ouvrage une atmosphère légère et printanière, peuplée de fleurs, de paysages, de nus féminins et de scènes de fête.

L'un des 12 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon, accompagné de la suite, elle aussi sur japon tirée à 15 exemplaires (que l'on devait souscrire à part), celui-ci n°3. La suite comprend 81 des 98 bois répartis sur 59 planches.

L'exemplaire est enrichi de 3 aquarelles originales de l'artiste ayant servies à l'illustration.

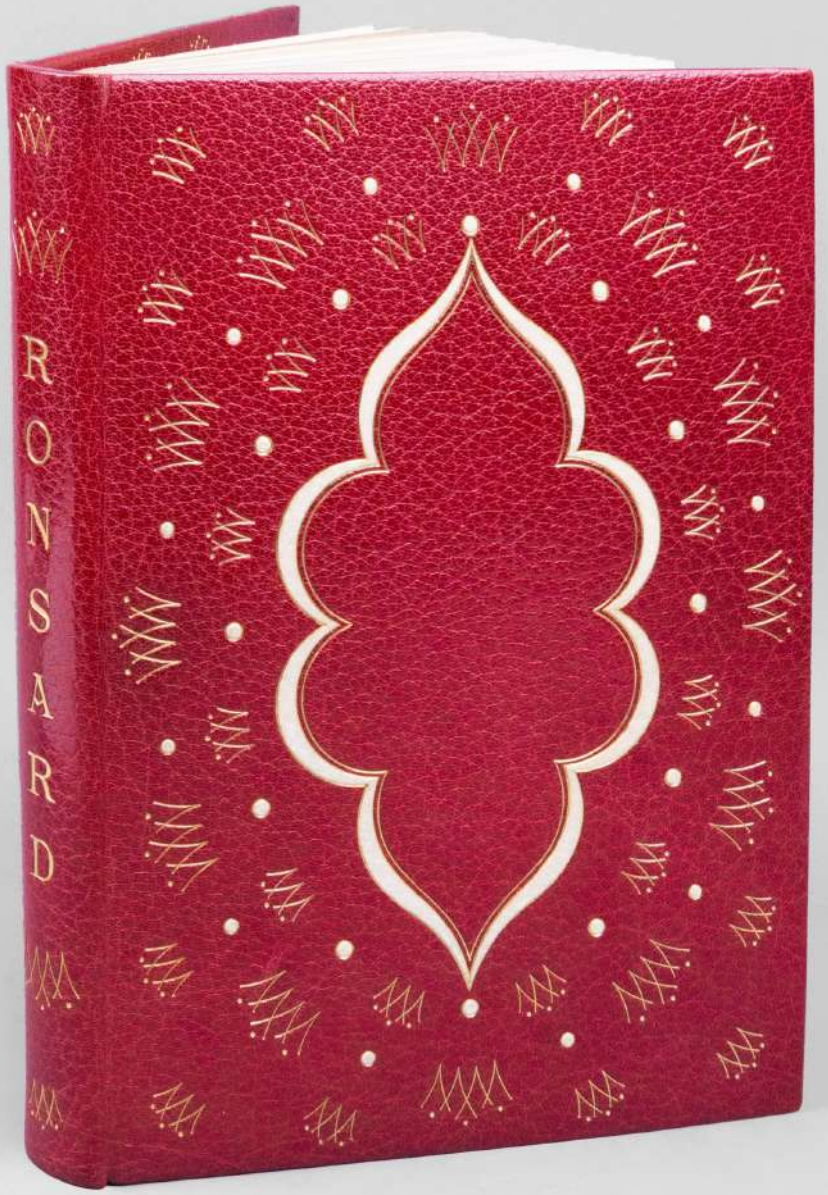
Superbe exemplaire très joliment relié par Robert Cochet.

3 000 €





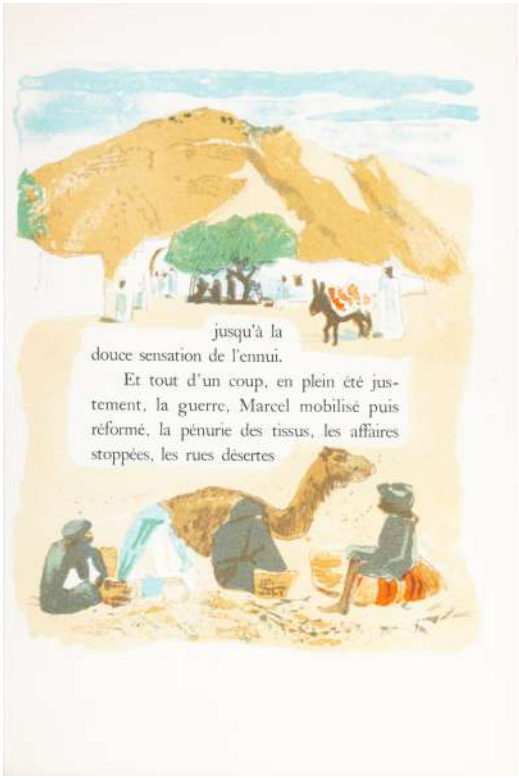
aquarelles originales de Maurice Denis


RONSARD



121

CAMUS (ALBERT)
La femme adultère.
[Noël Schumann (éd.)], Raymond Jacquet (imp.), [Paris & Alger], 1954.



Petit in-folio (28,5 x 19 cm), (2) ff. bl., 63-(1) pp., (2) ff., (2) ff. bl., en feuilles, sous couverture rempliée. Chemise et étui. Début de fente sur deux arrêtes en pied de l'étui. Très bon état général.

Première édition illustrée, parue le même mois (mars 1954) que l'édition originale donnée par Gallimard.

Elle comprend 12 lithographies originales de Pierre-Eugène Clairin, tirées sur les presses à bras de Louis Ravel.

Pierre-Eugène Clairin et Albert Camus, qui s'étaient rencontrés à Alger en 1935, avaient collaboré une première fois pour l'édition illustrée des *Noces* éditées chez les Cent femmes amies des livres. Pour cette nouvelle collaboration avec Clairin, Albert Camus se tourne vers l'éditeur Noël Schumann installé à Alger. L'ouvrage est cependant tiré sur les presses parisiennes de Raymond Jacquet.

Tirage à 260 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés de 41 à 300, celui-ci non numéroté. C'est le premier livre de la collection « Originales illustrées » dirigée par Noël Schumann. L'édition connut un tel succès qu'elle fut en rupture de stock à peine six semaines après la parution.

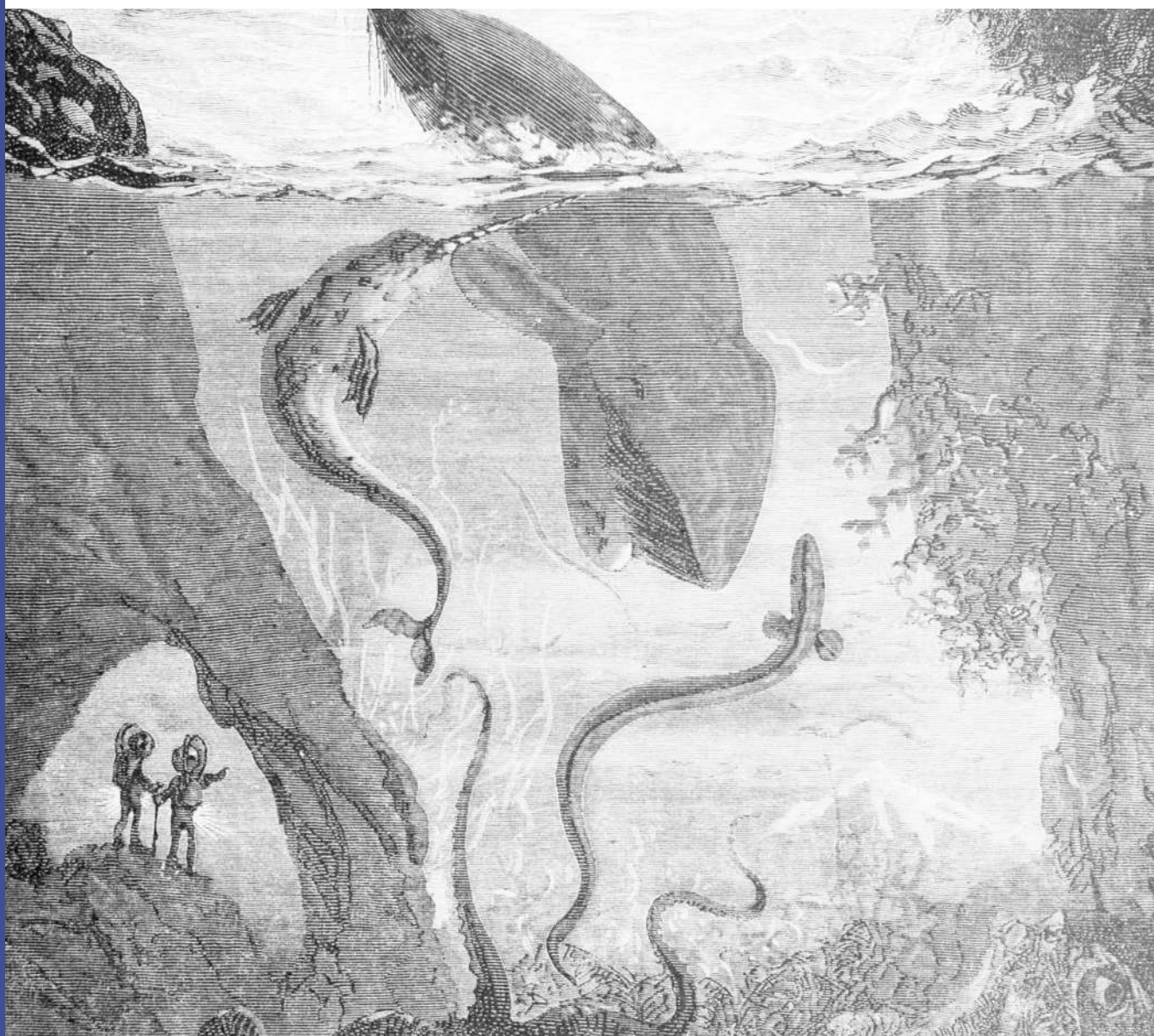
Bel exemplaire, très frais.

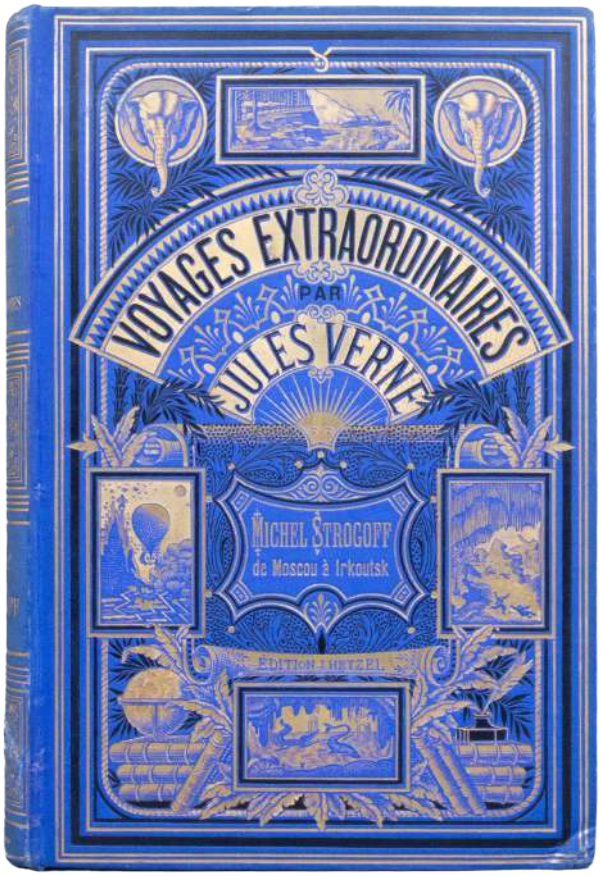
1 000 €


Albert Camus
La femme adultère
Lithographies originales
Pierre-Eugène Clairin



JULES VERNE





122

VERNE (JULES)
Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk.
Hetzel, Paris, [c. 1876-1877].

In-8 (27 x 17,5 cm), (2) ff., 370 pp., (4) ff., relié. Cartonnage bleu d'Engel aux deux éléphants, tranches dorées. Coiffes et un coin en pied légèrement écrasés, trace d'abrasion sur le caisson en pied du dos. Fine marque de mouillure en tête des premiers feuillets, quelques rousseurs en début d'ouvrage. Très bon état, intérieur frais dans l'ensemble.

Cartonnage bleu roi « aux deux éléphants » par Engel (Jauzac, 208).

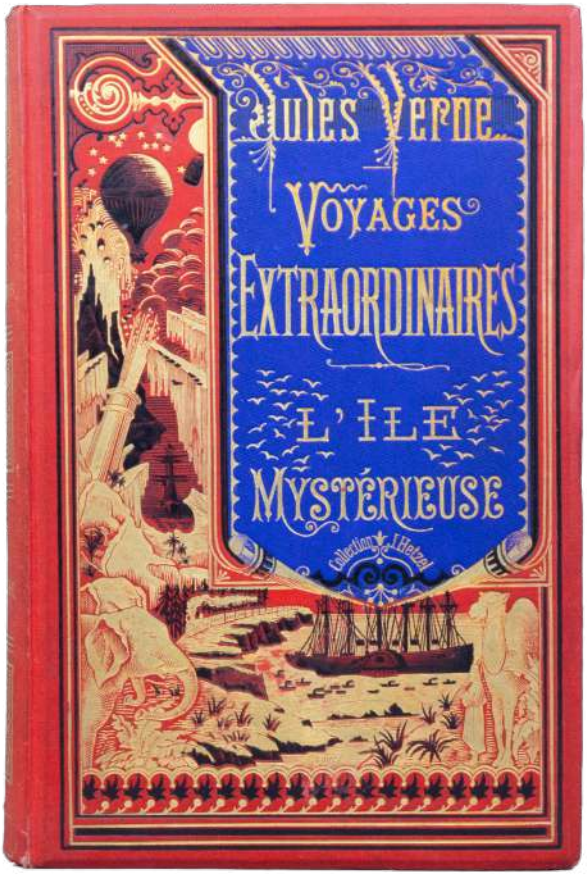
Édition illustrée de 93 compositions dessinées par Jules Férat et gravées par Charles Barbant.

Bien complet des quatre feuillets de catalogue n°2.

Provient de la bibliothèque de la famille von der Becke, probablement Albert von der Becke (1899-1988), avec ex-libris manuscrit de 1911 ; puis de son fils Jean-Pierre, avec timbre humide.

Beau cartonnage aux ors éclatants, peu commun dans cette couleur.

1 000 €



123

VERNE (JULES)
L'Île mystérieuse.
Hetzel, Paris, [c. 1882-1883].

In-8 (27 x 17,5 cm), (2) ff., 616 pp., (4) ff., relié. Cartonnage rouge à la bannière de type 5, tranches dorées. Coiffes légèrement écrasées, rousseurs éparses plus appuyées en début d'ouvrage.

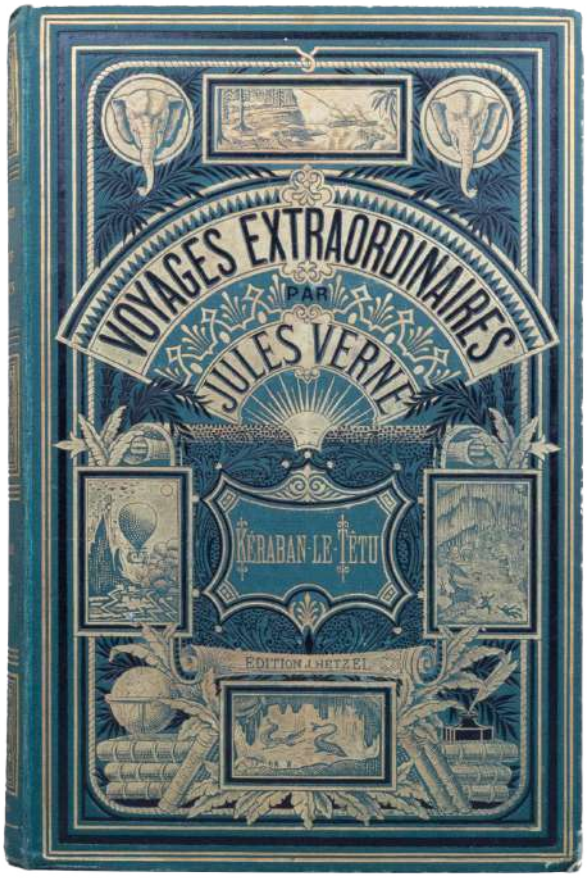
Cartonnage « à la bannière » aux plats biseautés de type 5 (Jauzac, 203).

Édition illustrée de 154 compositions dessinées par Jules Férat et gravées par Charles Barbant.

Ex-libris manuscrit de Clément Martin.

Beau cartonnage en très bel état.

500 €



124

VERNE (JULES)
Kéraban-le-Têtu.
Hetzel, Paris, [c. 1883].

In-8 (27 x 17,5 cm), (2) ff., 410 pp., (1) f. bl., (4) ff., relié. Cartonnage de Lenègre vert sapin de type 2, tranches dorées. Coiffes légèrement écrasées, petit frottement au niveau des coins et du second plat. Bel état, intérieur très frais.

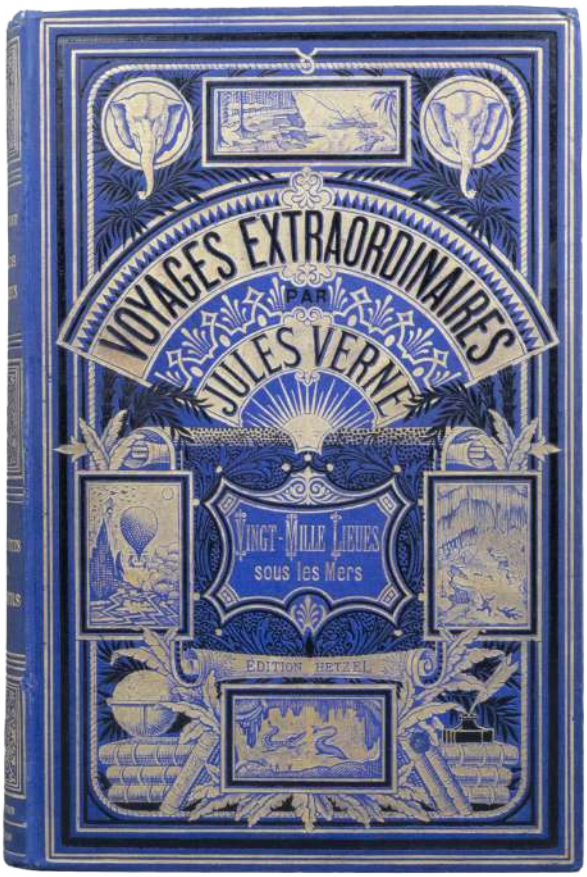
Première édition grand in-8 illustrée et premier cartonnage par Lenègre, vert sapin de type 2 (Jauzac, 234).

L'illustration se compose de 97 compositions de Léon Benett et de Rou dont un frontispice et une carte sur double page.

Avec les quatre feuillets de catalogue de l'éditeur in fine.

Très bel état.

700 €



125

VERNE (JULES)
Vingt mille lieues sous les mers.
Hetzel, Paris, [c. 1884-1888].

In-8 (27 x 17,5 cm), (2) ff., 434 pp., (1) f., (4) ff., relié. Cartonnage bleu de Lenège de type 3, aux deux éléphants, tranches dorées. Discrètes restaurations aux coiffes. Excellent état, intérieur très frais.

Cartonnage « aux deux éléphants » de Lenègre, ici de type 3 (Jauzac, 181).

Édition illustrée de 111 compositions dessinées par Riou et Neuville et gravées par Hildibrand.

Avec les quatre feuillets de catalogue de l'éditeur in fine.

Superbe état, rare dans cette condition et dans cette couleur.

1 800 €



126

VERNE (JULES)
Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk.
Hetzel, Paris, [c. 1905-1914].

In-8 (27 x 17,5 cm), (4) ff., 368 pp., relié. Cartonnage rouge au titre dans l'éventail, tranches dorées. Coiffes légèrement écrasées. Intérieur très frais.

Cartonnage au titre dans l'éventail et deuxième plat de type i, dos au phare (Jauzac, 212).

Édition illustrée de 93 compositions, dont 6 planches hors texte polychromes, dessinées par Jules Férat et gravées par Charles Barbant

Superbe état.

550 €



127

VERNE (JULES)
Cinq semaines en ballon et Voyage au centre de la Terre.
Hetzel, Paris, [c. 1905-1914].

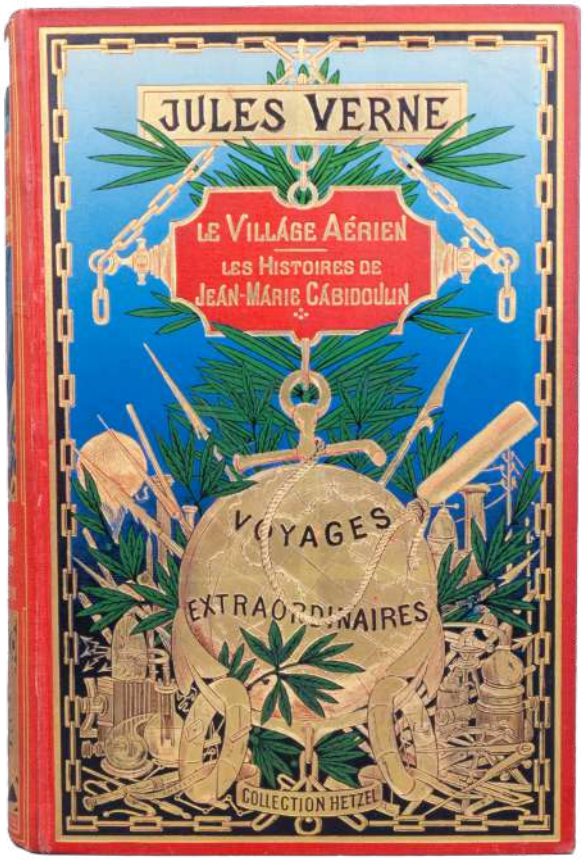
In-8 8 (27 x 17,5 cm), (4) ff., 267-(1) pp., (2) ff., 220 pp., relié. Cartonnage rouge au titre dans l'éventail, tranches dorées. Coiffes légèrement écrasées, coins légèrement frottés, une planche partiellement détachée. Intérieur très frais.

Cartonnage « au titre dans l'éventail », dos au phare (Jauzac, 171).

Édition illustrée de nombreuses compositions par Riou et Montaut, dont 6 planches hors texte polychromes.

Très beau cartonnage aux ors éclatants.

750 €



128

VERNE (JULES)
Le village aérien. Les histoires de Jean-Marie Cabidoulin.
Hetzel, Paris, [c. 1901-1902].

In-8 (27 x 17,5 cm), (4) ff., 234 pp., (3) ff., 218 pp., (1) f., relié. Cartonnage rouge de l'éditeur au globe doré de type 3, tranches dorées. Coiffes légèrement écrasées. Rousseurs sporadiques. Très bon état général.

Cartonnage au globe doré de type 3, dos au phare (Jauzac, 293).

Première édition collective grand in-8 illustrée de 12 gravures hors texte polychromes, 2 cartes et 38 compositions in texte dessinées par George Roux.

Très bel état, proche du neuf.

600 €

INDEX

Les livres sont référencés selon leurs numéros au catalogue

ACTES ROYAUX – DROITS DE DOUANES EN BOURGOGNE. 1618 **8**
Recueil d'actes royaux sur les traites foraines et domaniales perçues aux frontières de la Bourgogne.

[RELIURE AUX ARMES] - ALMANACH ROYAL. 1828 **39**
Bel exemplaire de la bibliothèque du roi Louis-Philippe.

ASTRUC. *Mon cheval, mes amis et mon amie.* 1921. **111**
Édition originale illustrée de 20 compositions de Charles Martin.

AUBUISSON DE VOISINS. *Traité de géognosie.* 1819. **45**
Édition originale.

BANVILLE. *Florise.* 1870. **96**
Édition originale. L'un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Chine.

BÉALU. *Mémoires de l'ombre.* 1944. **118**
Rare édition originale des *Mémoires de l'ombre,* avec un envoi de l'auteur à sa femme.

BIBLIOPHILE JACOB. [Ensemble de 3 ouvrages]. 1836-1837. **89**
Éditions originales de 3 ouvrages issus du cabinet de lecture de la duchesse de Berry.

BIBLIOTHÈQUE BLEUE TROYENNE. c. 1800. **40**
Impression populaire de *La grande bible renouvellée de Noëls nouveaux.*

BOYLESVE. *L'Enfant à la balustrade.* 1903. **108**
Édition originale. L'un des 20 ex. sur hollande avec envoi et de deux lettres de l'auteur.

[GASTRONOMIE] - BRILLAT-SAVARIN. *La Physiologie du goût.* 1834. **54**
Bel exemplaire, relié à l'époque en maroquin rouge.

[GASTRONOMIE] - BUCHOZ. *Manuel des plantes alimentaires.* 1771. **26**
Édition originale de ce manuel donnant l'usage en cuisine de 493 plantes.

BUFFON. *Œuvres complètes.* 1825-1828. **48**
Bel exemplaire bien relié par Bibolet, apprenti de Simier.

CAHUSAC. *La Danse ancienne et moderne.* 1754. **24**
Édition originale de l'un des premiers traités sur l'histoire de la danse.

CAMUS. *La Femme adultère.* 1954. **121**
Première édition illustrée, parue le même mois que l'édition originale.

CATALOGUE DES ARTS INCOHÉRENTS. 1884. **60**
Catalogue de l'exposition de 1884.

CATALOGUE DES ARTS INCOHÉRENTS. 1886. **61**
Catalogue de l'avant dernière exposition des Arts incohérents.

CERVANTES. *Le Don Quichotte.* 1822. **81**
Exemplaire remarquable enrichi de 212 gravures issues de diverses suites.

CHAPTAL. *Chimie appliquée.* 1823. **44**
Édition originale de ce classique de l'agronomie.

CHAUMETON. *Iconographie végétale – Flore médicale.* 1841-1845. **53**
Illustrée de 421 planches gravées en couleurs à la poupée et rehaussées à l'aquarelle.

CHERTABLON. *L'art de bien se préparer à la mort.* 1700. **14**
Première édition française de cet *ars moriendi* illustrée d'après Romeyn de Hooghe.

CLAUDEL. *Idéogrammes occidentaux.* 1944. **119**
Édition privée entièrement manuscrite avec un envoi de l'auteur.

CORPORATION DES MARCHANDS DE VIN. *Lettres patentes…* c. 1760. **25**
Recueil d'actes juridiques relatifs à la corporation des marchands de vin de Paris.

CORPORATION DES MARCHANDS DE VIN. *Rapport sur les jurandes et maîtrises…* 1805. **42**
Édition originale de ce rapport de la Chambre de commerce sur un projet de statuts corporatifs.

CORPORATION DES ORFÈVRES. *Recueil des statuts, ordonnances, règlemens et privilèges…* 1688. **9**
Recueil des statuts de la corporation des orfèvres depuis 1345. Exemplaire relié aux armes de la corparation.

COOK. [Les trois voyages] - *La vie du capitaine Cook.* 1774-1789. 30
Premières éditions françaises au format in-8 des récits des trois voyages de Cook.
DANET. *L'Art des armes.* An VI [1787]. 34
Troisième émission de l'édition originale de 1766 de ce traité d'escrime.
DESNOS. *L'Indicateur fidèle...* 1777. 31
Petit atlas des routes de France destiné aux voyageurs.
[RELIURE AUX ARMES] - DÉSORMEAUX. *Histoire de Louis de Bourbon.* 1766-1768. 21
Édition originale relié en maroquin rouge aux armes de Madame Adélaïde.
DU CHESNE. *Les Antiquitez...* 1609 4
Édition originale de ce dithyrambe consacré à la Maison de France.
ÉSOPE. *Les Fables.* 1714. 15
Magnifiquement illustré par Barlow.
FLAUBERT. *Madame Bovary.* 1857. 93
Édition originale en troisième tirage.
FRANC-NOHAIN. *Cinquante fables.* 1929. 113
Exemplaire bien relié de cette jolie édition illustrée par Lucien Boucher.
FRANCE. *Le Crime de Sylvestre Bonnard.* 1881. 102
Édition originale en première émission. Exemplaire unique enrichi de 11 aquarelles originales de Robaudi.
GAUTIER. *L'Eldorado ou Fortunio.* 1880. 100
Très bel ouvrage illustré par Paul Avril. Luxueusement relié par David.
GERMANO DE SILESIA. *Fabrica overo dittionario della lingua volgare arabica.* 1636. 6
Édition originale de la première grammaire bilingue arabo-latine.
GIRAUDOUX – FOUJITA. *Combat avec l'image.* 1941. 117
Édition originale illustrée d'après un dessin de Foujita.
GONCOURT. *Idées et sensations.* 1866. 95
Édition originale de cette collection de pensées et d'aphorismes tirée du *Journal* des frères Goncourt.
GREEN. *Épaves.* 1932. 115
Édition originale imprimée sur papier japon, avec envoi de l'auteur. Très belle reliure mosaïquée Art déco.
GUILLIMANNI. *Habsburgiaca sive de antiqua.* 1605. 3
Édition originale. Reliure aux armes de Jacques-Auguste de Thou.
HANSON. *Cahier de diverses vues.* XVIII^e siècle. 22
Recueil de douze eaux-fortes représentant des paysages bucoliques.
HAUDICQUER DE BLANCOURT. *De l'art de la verrerie.* 1697. 12
Édition originale de cet ouvrage sur les techniques de travail du verre.
HÉLIODORE. *L'Histoire éthiopique.* 1570. 2
Intéressante édition de l'*Histoire éthiopique* traduite par Amiot, la première comportant une table.
HÉMON – GAGNON. *Maria Chapdelaine.* 1933. 116
Édition illustrée de 54 compositions couleurs par l'artiste québécois Clarence Gagnon.
HEREDIA. *Les Trophées.* 1893. 105
Édition originale. L'un des 100 ex. sur hollande, enrichi d'une très belle lettre d'Heredia.
HUGO. *Cromwell.* 1828. 84
Édition originale. Bel exemplaire, tel que paru.
HUGO. *La Légende des siècles.* 1859. 94
Édition originale française de la première série de *La légende des siècles.*
JANIN. *Barnave.* 1831. 83
Édition originale. L'un des rares exemplaires imprimés sur papier rose.
JANIN. *Deburau.* 1832. 86
Seconde édition, parue la même année que l'originale au format in-8.
[JAPON] - ALBUM DE 40 UCHIWA-E. c. 1880-1886. 66
Album comprenant 40 estampes en couleurs de motifs pour éventails.
[JAPON] - ALBUMS DE DESSINS. *Banbutsu hinagata gafu.* 1880. 70
118 estampes en noir comprenant de 1 à 3 sujets décoratifs.
[JAPON] - ISAI KATSUSHIKA. *Kachô Sansui Zusiki.* c. 1861-1865. 74
Albums de modèles pour les arts appliqués comprenant 180 estampes en couleurs.
[JAPON] - KAWANABE KYOSA. *Kyosai rakuga.* 1881. 76
L'une des contributions les plus importantes de Kawanabe Kyosai au livre illustré.

[JAPON] - KEISAI EISEN. *Buyu sakigake zue.* c. 1840-1850. 75
Illustré de 20 estampes présentant des scènes guerrières.
[JAPON] - KOBAYASHI EITAKU. *Sensai Eitaku gafu.* 1884. 77
Ouvrage qui présente des légendes célèbres du folklore japonais.
[JAPON] - KONO BAIREI. *Kogyo zushiki.* c. 1883-1884. 71
Albums de motifs pour les arts appliqués gravées en 3 couleurs.
[JAPON] - SEKKA KAMISAKA. *Miyako no Omokage.* 1890. 67
Album de 54 estampes en couleurs présentant des dessins de kimonos aux motifs floraux ou animaliers.
[JAPON] - SIX TRIPTYQUES UKIYO-E. Scènes de théâtre Kabuki. Fin XIXe siècle. 65
Six tryptiques montés en rouleau représentant des scènes du théâtre *kabuki*.
[JAPON] - SHIBA RINSAI. *Somoku kacho gafu.* 1881. 78
Illustré de 15 estampes en noir représentant des fleurs et d'oiseaux.
[JAPON] - SHUNGA. Fin XIXe siècle. 79
Joli dépliant érotique comprenant 12 peintures originales.
[JAPON] - SHUNGA. Fin XIXe siècle. 80
Joli dépliant érotique comprenant 12 peintures originales.
[JAPON] - TAKENOSUKE NEZUNI. *Some moyo hinagata.* 1891. 68
Album de 46 estampes en couleurs destiné aux artisans pour la création de motifs décoratifs de kimonos.
[JAPON] - WATANABE SEITEI. *Bijutsu Sekai.* 1890. 72
Volume n°1 de cette revue sur l'art japonais présentant des reproductions d'œuvres célèbres.
[JAPON] - WATANABE SEITEI. *Bijutsu Sekai.* 1891. 73
Volume n°5 de cette revue sur l'art japonais présentant des reproductions d'œuvres célèbres.
[JAPON] - YUHO TANAKA. *Kogei shinzu.* 1892. 69
Très beau recueil de 70 estampes en couleurs présentant des motifs décoratifs pour le textile.
JEU MINUSCULE - *Les Cris de Paris.* c. 1825. 49
Charmant et rare jeu miniature entièrement gravé et colorié représentant des petits métiers de rue.
KARR. *Voyage autour de mon jardin.* 1851. 91
Exemplaire remarquable comprenant trois états des planches et très joliment relié par Champs.
LA FAYETTE. *La Princesse de Clèves.* 1889. 103
Èdition illustrée, enrichie d'une aquarelle d'Eugène Lami et d'une lettre de Mme de La Fayette.
LA FONTAINE – GAVARNI. *Fables.* 1838. 92
Illustrations de Grandville. Très bel exemplaire relié sur brochure par Champs.
LA GRANGE-CHANCEL. *Odes philippiques.* c. 1723-1724. 17
Édition originale présumée, très rare, de cette charge virulente contre le régent Philippe d'Orléans.
LE VERRIER DE LA CONTERIE. *Vénerie normande.* 1778. 33
Deuxième édition « très augmentée » de ce classique de la vénerie.
[CURIOSA] - LAFNET. *L'École des biches ou mœurs des petites dames de ce temps.* 1928. 112
Édition illustrée d'un frontispice et de 12 eaux-fortes signées Viset, pseudonyme du graveur belge Luc Lafnet
LARCHEY. *Dictionnaire d'argot.* 1880. 99
Envoi de l'auteur à Jules Ferry.
LEBRUN. *La Galerie de peinture.* 1792-1796. 37
Édition originale. Illustré de 201 gravures reproduisant des oeuvres célèbres passées dans les mains de Lebrun.
LEGRAND. *Cours de danse fin de siècle.* 1892. 104
Édition originale, illustrée par Louis Legrand. Enrichie d'un joli dessin original d'Armand Rassenfosse.
LIVRE D'HEURES. 1703. 13
Exemplaire réglé, imprimé sur grand papier. Belle reliure « à la dentelle » en maroquin doublé.
[LIVRE MINUSCULE] - *Schloss's English bijou almanac for 1841.* 1841. 52
Charmant almanach miniature, comptant parmi les plus petits jamais imprimés.
[LIVRE MINUSCULE] - *The English bijou almanac for 1836.* 1836. 51
Charmant almanach miniature, comptant parmi les plus petits jamais imprimés.
[LUMIÈRES] - LOMÉNIE DE BRIENNE. *Le Conciliateur.* 1754. 23
Rare édition originale de ce texte important en faveur de la tolérance civile.
[RELIURE AUX ARMES] - LUSSAN. *Les Veillées de Thessalie.* 1741. 20
Édition définitive, en partie originale. Reliure aux armes de la marquise de Pompadour.
MARGUERITE DE NAVARRE. *L'Héptaméron.* 1853. 59
Très bel exemplaire, enrichi de la suite des figures de l'édition de Berne (1780).

MAROT. ***Œuvres.*** **1731.** 18
Excellente édition critique donnée par Lenglet Dufresnoy. Bel exemplaire, bien relié et grand de marges.
[GASTRONOMIE] - MASSIALOT. ***Nouvelle instruction pour les confitures…*** **1692.** 10
Édition originale de ce « grand classique de la cuisine sous Louis XIV.
[GASTRONOMIE] - MASSIALOT. ***Le Nouveau cuisinier royal et bourgeois.*** **1739.** 11
Nouvelle édition de ce classique de la cuisine sous l'Ancien Régime.
MAUCLAIR. ***Les Camelots de la pensée.*** **1902.** 107
Illustrations de Maurice Delcour. Exemplaire unique, enrichi d'épreuves d'essai et de dessins originaux.
MAUPASSANT. ***Les Contes de la Bécasse.*** **1931.** 114
Illustré par Pierre Falké. Belle reliure mosaïquée de R. Desmules.
MELLERIO. ***La lithographie en couleurs.*** **1898.** 106
Édition originale illustrée de deux lithographies en couleurs de Pierre Bonnard.
MERCIER. ***L'An 2440.*** **1786.** 36
Première édition complète, en partie originale, de ce roman d'anticipation précurseur du genre.
MERCOEUR. ***Poésies.*** **1827.** 82
Édition originale du premier recueil de poèmes de Mercœur avec un envoi autographe à Charles Nodier.
MEUSNIER DE QUERLON. ***Les Soupers de Daphené.*** **1740.** 19
Édition originale de cette satire libertine émettant une critique sur la franc-maçonnerie.
[MILITARIA] - CARNET DE POILU. 1914-1918. 64
Poignant album de dessins du soldat Georges Eugène Bernard.
[MILITARIA] - PROTAT. ***Cahier de chansons… fait à Néisse en Silésie.*** **1870-1871.** 63
Cahier de chansons illustré réalisé par un soldat fait prisonnier durant la guerre franco-prussienne.
[GASTRONOMIE] - MONSELET. ***Almanachs gourmands.*** **1866-1870.** 55
Collection complète, en édition originale, des *Almanachs gourmands* de Monselet.
MUSCAR. ***Atlas des départements.*** **c. 1820.** 46
Atlas des départements de la France manuscrit, rehaussé en couleurs.
MUSSET. ***Un spectacle dans un fauteuil.*** **1834.** 88
Édition originale du théâtre en prose de Musset en reliure d'époque.
NICOLAI. ***Essai sur les accusations intentées aux Templiers.*** **1783.** 35
Rare première édition française de cet ouvrage du franc-maçon allemand Friedrich Nicolai.
NOLLET. ***Leçons de physique expérimentale.*** **1765-1784.** 28
Réunion de plusieurs éditions en reliure uniforme des *Leçons de physique expérimentale.*
NORMAND. ***Nouveau recueil en divers genres d'ornements.*** **1802.** 38
Édition originale de ce rare recueil d'ornements de style néoclassique et Empire.
NOUVEAU TESTAMENT. ***Ἡ Καινὴ Διαθήκη.*** **1618.** 5
Seconde édition elzévirienne du Nouveau Testament établie d'après la version grecque de Théodore de Bèze.
PARIS À L'EAU-FORTE. 1873-1874. 97
Ensemble des livraisons n°1 à 86 de la revue artistique Paris à l'eau-forte.
PERLET. ***De l'influence des moeurs sur la comédie.*** **1848.** 57
Exemplaire dédicacé à Rachel, célèbre actrice de la Comédie-Française.
PLAN DE PARIS. 1774. 32
Plan de Paris colorié à l'époque à l'aquarelle.
PSEUDO-HÉGÉSIPPE. ***Bello Judaico et urbis Hierosolymitanae excidio: libri quinq.*** **1559.** 1
Première édition commentée du *Pseudo-Hégésippe* par le philologue allemand Cornelius Valerius.
RELIURE EN ARGENT. ***The Almanack explained.*** **1830.** 50
Délicate reliure en argent parfaitement conservée.
RONSARD. ***Poèmes.*** **1949.** 120
Illustrations en couleurs par Maurice Denis. Exemplaire sur japon avec dessins et suite. Très belle reliure mosaïquée signée Robert Cochet.
SAINT-AMANT - LE PETIT - BLAINVILLE. ***Rome, Paris et Madrid ridicules.*** **1713.** 16
Édition collective rare de ces trois satires du XVII[e] siècle.
SAINTE-BEUVE. ***Les Consolations.*** **1830.** 85
Édition originale. Très bel exemplaire conservé dans une charmante reliure romantique "à la cathédrale".
SAND. ***La Marquise.*** **1888.** 101
Délicieuse reliure signée Charles de Samblanx et Jacques Weckesser.
SERRES. ***Le théâtre de l'agriculture.*** **1804.** 41
Remarquable édition critique de ce premier grand traité français d'agronomie par le « père de l'agriculture ».

[GASTRONOMIE] - **SIMON.** ***Bibliotheca bacchia.*** **1932.** **56**
Édition originale de ce catalogue d'ouvrages ayant trait au vin.
STATUTS - COLPORTAGE. ***Statuts de la confrérie des colporteurs.*** **1852.** **58**
Très rares statuts de la confrérie des colporteurs de la région d'Avignon.
TAVERNIER. ***Les Six Voyages de Tavernier.*** **1712.** **29**
Nouvelle édition de ces récits de voyage, bien complète du supplément consacré au Japon.
TISSOT. ***La Vie de Jésus-Christ.*** **1896.** **62**
Édition de luxe illustrée par le peintre James Tissot. Superbe reliure de Kauffmann.
TÖPFFER. ***Le Presbytère.*** **1832.** **87**
Édition originale. Provient de la bibliothèque d'Adèle Töpffer, fille de l'auteur.
TRAITÉ DES SONGES. ***Le Grand traité des songes.*** **c. 1810.** **47**
Très rare édition originale de ce traité sur l'interprétation des rêves.
VERLAINE. ***Romances sans paroles.*** **1874.** **98**
Édition originale.
VERNE. ***Cinq semaines en ballon et Voyage au centre de la Terre.*** **1905.** **127**
Cartonnage au titre dans l'éventail.
VERNE. ***Kéraban-le-Têtu.*** **1883.** **124**
Première édition grand in-8 illustrée. Cartonnage Lenègre vert sapin de type 2.
VERNE. ***Le Village aérien. Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin.*** **1901.** **128**
Cartonnage au globe doré de type 3.
VERNE. ***L'Île mystérieuse.*** **1882.** **123**
Cartonnage à la bannière de type 5.
VERNE. ***Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk.*** **1876.** **122**
Cartonnage Engel bleu roi aux deux éléphants.
VERNE. ***Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk.*** **1905.** **126**
Cartonnage au titre dans l'éventail.
VERNE. ***Vingt mille lieues sous les mers.*** **1884.** **125**
Cartonnage Lenègre aux deux éléphants de type 3.
[GASTRONOMIE] - **VIARD.** ***Le Cuisinier impérial.*** **1808.** **43**
Troisième édition de l'un des livres de recettes les plus importants du XIX^e^ siècle.
VIAU. ***Œuvres.*** **1638.** **7**
Rare seconde édition rouennaise des *Œuvres* de Théophile de Viau publiée et préfacée par Georges de Scudéry.
VILLEMIN. ***Herbier poétique.*** **1842.** **90**
Exemplaire de Marius Michel, avec un poème autographe de Villemain intitulé "Le Doreur".
VIRGILE. ***Les Églogues.*** **1904.** **109**
Illustrations de Giraldon. Reliure Art nouveau par Henri et Madeleine Noulhac.
VISPRÉ. ***Le Moyen de devenir peintre en trois heures.*** **1772.** **27**
Quatrième édition de ce curieux traité sur la peinture parue pour la première fois en 1755.
WILDE. ***Salomé.*** **1933.** **110**
Illustrations, typographie et reliure peinte par Louis Jou. Enrichi d'épreuves d'essai des gravures.



n° 49 - Jeu miniature : Les cris de Paris

