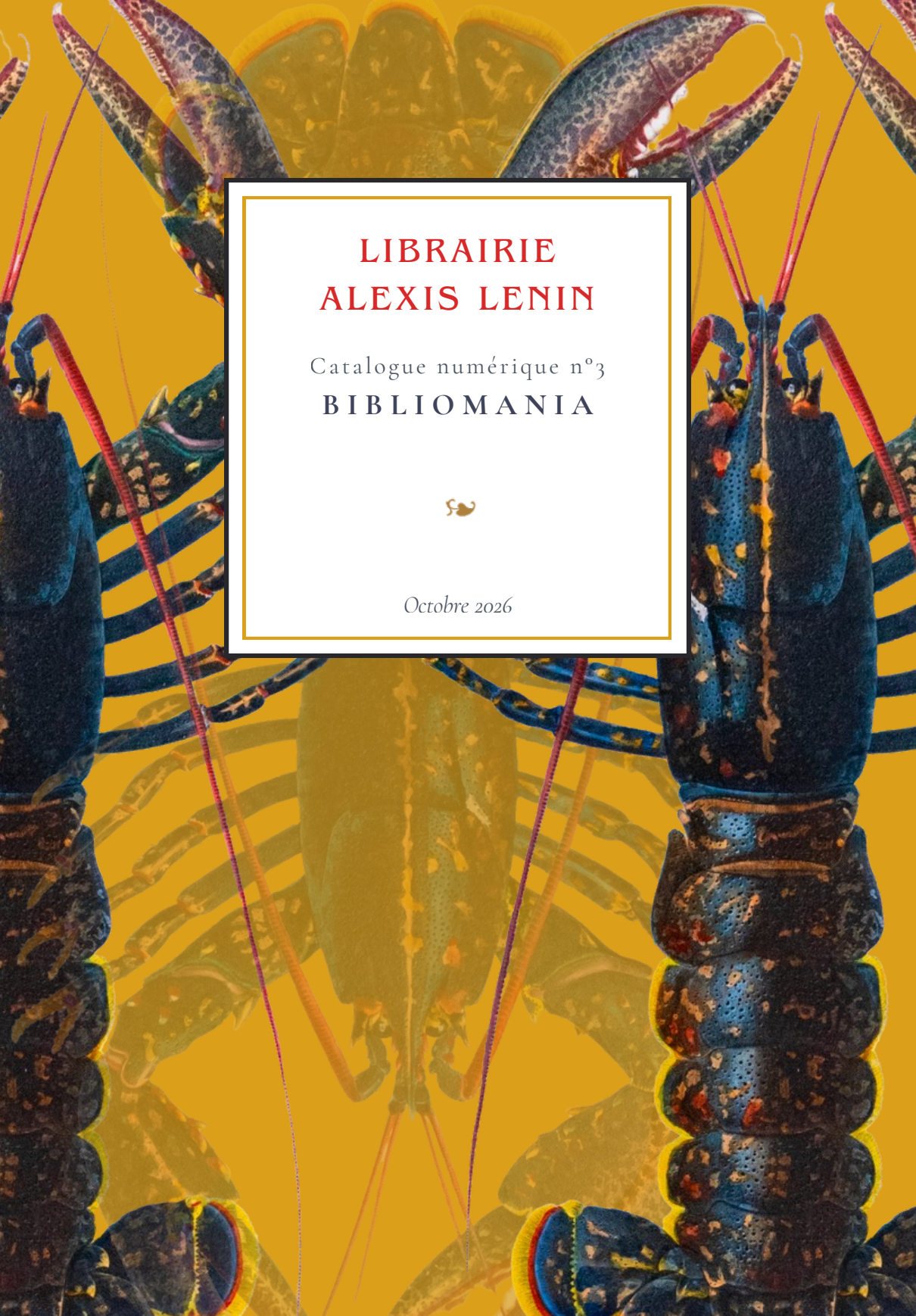


LIBRAIRIE ALEXIS LENIN

Catalogue numérique n°3

BIBLIOMANIA

Octobre 2026

LIBRAIRIE ALEXIS LENIN

4, Rue Ernest Renan
75015 Paris

Tous les livres présentés dans ce catalogue sont garantis complets et en bon état sauf mentions contraires. Les prix sont nets, en euros. Pour toute commande effectuée par téléphone, merci de la confirmer par email.

Les frais de port pour la France sont offerts pour tout achat effectué dans ce catalogue.

contact@librairiealexislenin.com
+ 33 6 35 15 64 43

Membre du SLAM et de la LILA

SAS Alexis Lenin Livres Anciens
TVA intracommunautaire : FR60881076624
Siret : 88107662400025
IBAN : FR76 1020 7001 0323 2113 6840 843
BIC : CCBPFRPPMTG

LIBRAIRIE ALEXIS LENIN

Catalogue numérique n°3

BIBLIOMANIA



octobre 2026

1 HOLBEIN (Hans, le Jeune), dessinateur - CORROZET (Gilles), traducteur

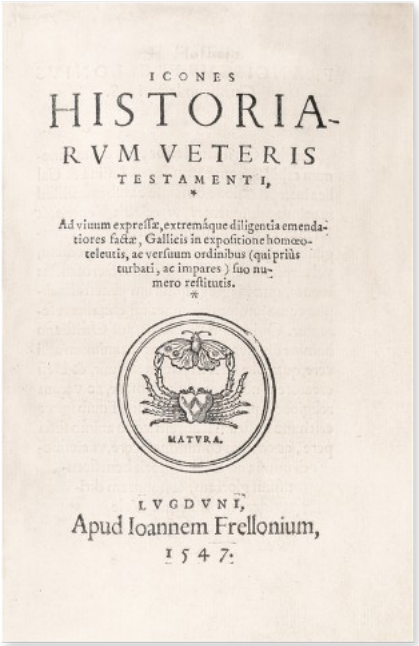
Icones historiarum Veteris Testamenti, ad vivum expressæ, extremáque diligentia emendatiores factæ…

Jean Frellon. Lyon, 1547.

L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ILLUSTRATION BIBLIQUE DE LA RENAISSANCE

Petit in-4 (18,8 × 13,2 cm, pour la reliure), A–N^4, (52) ff., relié. Reliure en maroquin brun, plats encadrés d'un décor doré à entrelacs, dos à nerfs orné, doublure de maroquin bleu et gardes de soie moirée bleue, doubles-gardes en papier peigné, tranches dorées. Exemplaire lavé. Reliure du XIX^e siècle signée Lortic. Avec un étui. Parfait état.

Publiées pour la première fois à Lyon en 1538, les *Icones* déroulent l'histoire de l'Ancien Testament en une suite de petites compositions d'une remarquable puissance narrative. Chaque scène est accompagnée d'un bref texte latin par Nicolas Bourbon et d'un quatrain français de Gilles Corrozet. Malgré leur format réduit, les bois se distinguent par leur grande expressivité.


ICONES
HISTORIA-
RVM VETERIS
TESTAMENTI,
Ad vivum expressæ, extremáque diligentia emenda-
tiores factæ, Gallicis in expositione homœo-
teleutis, ac versuum ordinibus (qui priùs
turbati, ac impares) suo nu-
mero restitutis.
MATVRA.
LVGDVNI,
Apud Ioannem Frellonium,
1547.

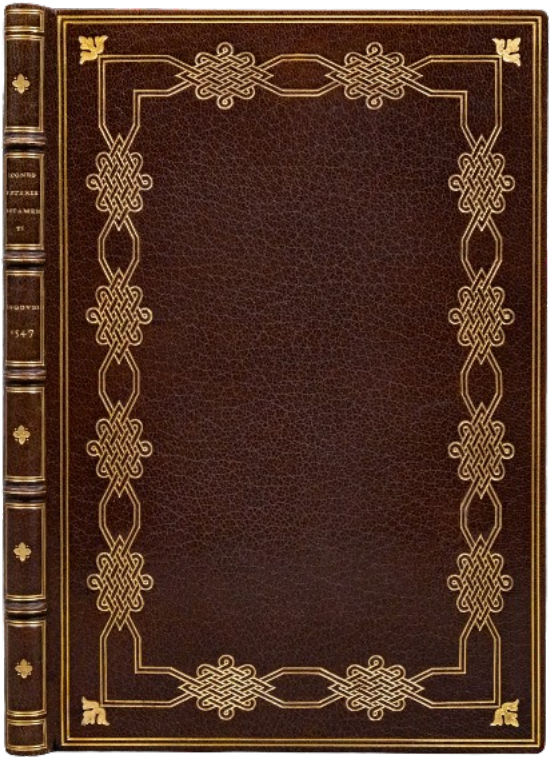
La présente édition de 1547 est augmentée de deux scènes bibliques et des quatre portraits des Évangélistes, portant l'illustration à 98 bois.

PSALTES contra Iudæos excãdeſcit, ac eos qui CHRISTVM Meſſiam Deum in lege promiſſum infideliter, & impiè abnegant, inſipientes vocat.

PSALM LII.



Folz ſont ceux là (come eſcrit le Pſalmiſte)
Qui en leurs cueurs dient que Ieſus Chriſt
N'eſt Meßias, Dauid tant ſ'en contriſte,
Qu'en pluſieurs lieux encontre iceux eſcrit.





Sous cette même date, Jean Frellon donna deux éditions distinctes, longtemps confondues avec de simples états d'un même tirage. Notre exemplaire appartient à la première des deux selon la classification de Ruth Mortimer, reconnaissable au mot « *emenda-* » coupé à la cinquième ligne du titre et au mot « *uices* » terminant la première ligne du texte français au f. Lɪr.

Très bel exemplaire, dans une reliure d'inspiration Renaissance signée Lortic.

Baudrier, V, 209 ; Brunet, III, 252-253 ; Mortimer, French, 281-282 ; Fairfax Murray, French, 244 ; Adams B-1963.

7 000 €

ADAM iubetur fodere & arare terram, eiectus è paradiſo. Mulier ſub viri poteſtate conſtituitur, & in dolore parit.

GENESIS III.



En grand labeur, & ſueur de ſon corps
Le pere Adam a ſa vie gaignée,
Heue tandis en doloreux effortz
Subiecte à l'Home enfante ſa lignée.

2

CORROZET (Gilles)

Les Antiquités, histoires et singularitez de Paris, ville capitale du Royaume de France.

Gilles Corrozet. Paris, 1550.

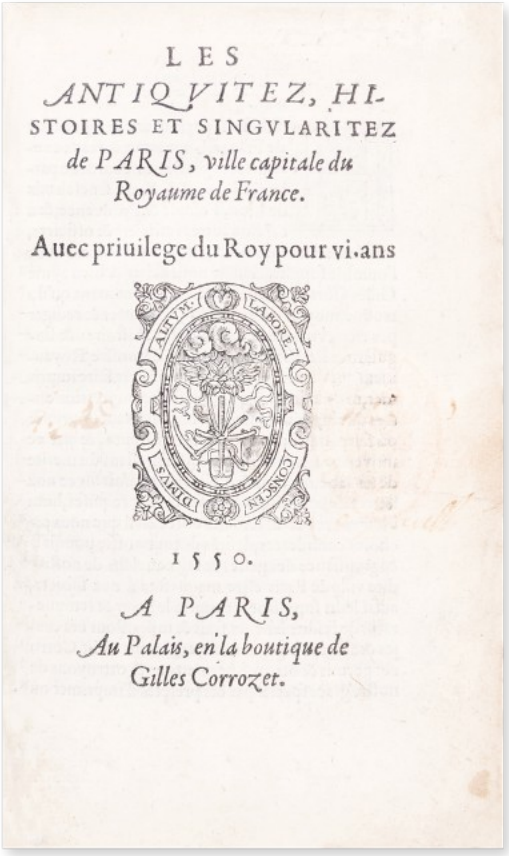
ÉDITION ORIGINALE DE L'UNE DES PREMIÈRES HISTOIRES DE PARIS

Petit in-8 (16,4 x 9,7 cm), (16)-200-(2) ff., relié. Veau fauve glacé, dos à nerfs finement orné, pièces de titre en maroquin rouge et olive, triple filet doré avec bouton floral aux écoinçons, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées sur marbrures. Reliure signée Trautz-Bauzonnet. Léger début de fente aux extrémités du second mors, trace d'un cachet de congrégation et ex-libris manuscrit au titre, intérieur lavé.



Édition originale sous ce titre de l'une des premières histoires de Paris, par l'humaniste et libraire Gilles Corrozet.

Cet ouvrage prolonge les *Fleurs des Antiquitez de Paris*, publiées en 1532 et souvent présentées comme l'un des premiers guides de la capitale. Selon Alfred Bonnardot, ce premier livre aurait trouvé son origine dans les visites que le jeune homme érudit faisait aux voyageurs étrangers. En 1550, Corrozet donne une nouvelle ampleur à son travail et complète l'histoire générale de la ville, notamment sur les évènements survenus entre 1532 et 1550. En outre, il développe également la liste des monuments et leur histoire, augmente son inventaire des rues, met à jour les listes des évêques, prévôts et magistrats et ponctue son ouvrage de nombreuses anecdotes.



LES
ANTIQVITEZ, HI-
STOIRES ET SINGVLARITEZ
de PARIS, ville capitale du
Royaume de France.

Auec priuilege du Roy pour vi.ans

1550.

A PARIS,
Au Palais, en la boutique de
Gilles Corrozet.

L'ouvrage connaît un succès durable, avec de nombreuses rééditions et augmentations jusqu'au début du XVII[e] siècle. Comme l'a souligné Jean-Pierre Babelon, le travail de Corrozet fut une grande source d'inspiration pour les cosmographes du XVI[e] siècle comme Münster, Du Pinet, Braun et Belleforest.

Bel exemplaire dans une reliure signée Trautz-Bauzonnet.

Références : Babelon, *Paris au XVI[e] siècle*, 1986 ; Bonnardot, *Études sur Gilles Corrozet et sur deux anciens ouvrages relatifs à l'histoire de la ville de Paris*, 1848.

3 000 €

3

GUICHARD (Claude)

Funérailles & diverses manières d'ensevelir des Rommains, Grecs, & autres nations, tant anciennes que modernes, descrites par Claude Guichard, docteur ès droits, & dédiées A Très haut, très puissant, & très magnanime Prince, Charles Emmanuel Duc de Savoie.

Jean de Tournes. Lyon, 1581.

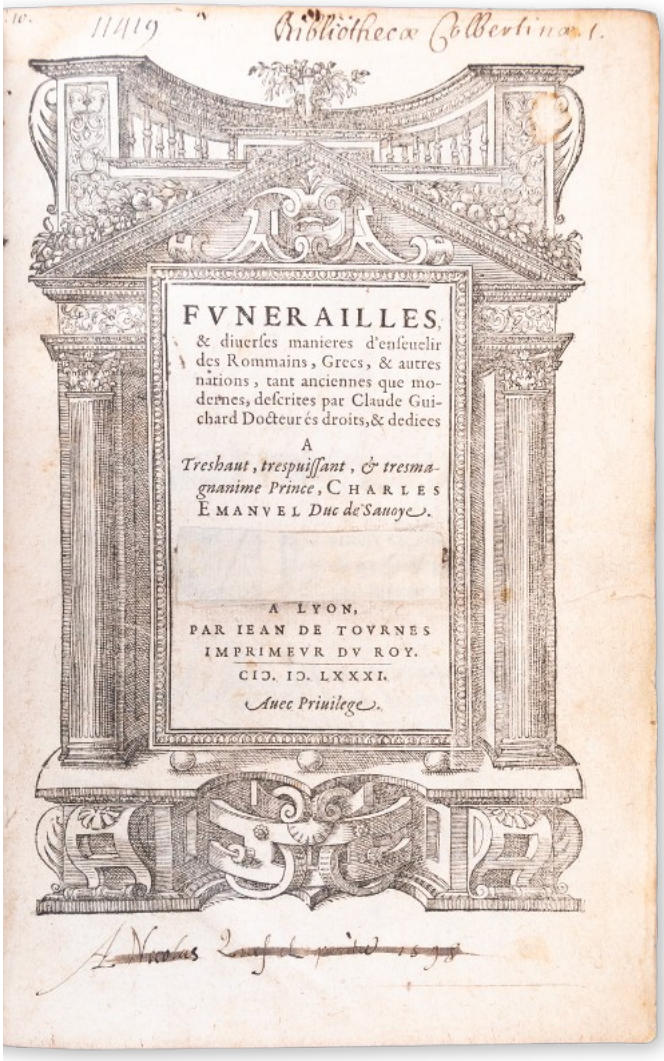
L'EXEMPLAIRE DE COLBERT DE CETTE IMPORTANTE ÉTUDE SUR LES RITES FUNÉRAIRES



In-4 (23,5 x 16 cm), (4) ff., 546 pp., (11) ff., relié. Veau havane, dos à nerfs orné, filets à froid en encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure du dernier quart du XVII[e] siècle. Coiffes, mors et coins restaurés. Très bel état intérieur.

Édition originale de cet important ouvrage sur les usages et les croyances entourant la mort. Claude Guichard confronte les cérémonies des Grecs et des Romains aux pratiques d'autres peuples anciens et modernes, étendant notamment son étude aux populations américaines décrites par les voyageurs de son temps. Sépultures, crémation, embaumement, cortèges et manifestations du deuil composent le riche tableau des manières d'honorer les défunts décrit dans cet ouvrage.

Croisant les témoignages littéraires avec l'étude des inscriptions, des monnaies et des monuments, l'auteur dépasse la compilation antiquaire pour rechercher les ressemblances entre les coutumes. Cette démarche lui valut d'être reconnu par Arnold van Gennep comme un précurseur de la méthode comparative en ethnographie.



L'édition est ornée d'un encadrement architectural au titre et de 34 figures gravées sur bois dans le texte, représentant notamment des monuments funéraires, des monnaies et des médailles antiques.

La composition de la page 179 porte la signature « CRVCHE », permettant d'identifier le graveur Pierre Eskrich, aussi appelé Pierre Cruche. Des bandeaux et de grandes lettrines ornées de grotesques et d'arabesques complètent l'illustration. La plus spectaculaire de ces lettrines ouvre le livre premier : elle offre un décor macabre où plusieurs squelettes se mêlent à un foisonnement de rinceaux et de feuillages.





Provenance : bibliothèque de Jean-Baptiste Colbert (1619–1683), contrôleur général des finances de Louis XIV, avec l'ex-libris manuscrit « *Bibliothecae Colbertina* » sur la page de titre. Cet exemplaire est décrit dans le catalogue de la vente de la bibliothèque de Colbert sous le numéro 11 419. Il fut vendu à l'époque pour 6 livres et 10 sols.

Références : Audin, *Bibliographie des éditions des de Tournes*, 616 ; *Bibliotheca Colbertina, seu, Catalogus librorum bibliothecae*, 1728. t. II, p. 832.

2 000 €

4 NADAL (Jérôme)

Evangelicae Historiae Imagines ex ordine Evangeliorum, quae toto anno in Missae sacrificio recitantur, in ordinem temporis vitae Christi digestae.

Anvers, 1593.

(Avec :) VIVALDI (Agostino)

Meditationi sopra li Evangelii che tutto l'anno si leggono nella messa, & principali misterii della vita, & passione di Nostro Signore…

Luigi Zanetti. Rome, 1599.

L'UN DES PLUS REMARQUABLES LIVRES ILLUSTRÉS DU XVI^{e} SIÈCLE

In-folio (35 x 24,5 cm), titre-frontispice, titre, 153 feuillets numérotés pour le texte des Méditations, 153 planches gravées à pleine page numérotées en chiffres arabes, et 3 feuillets non chiffrés d'errata, d'avis au lecteur et de table. Reliure en maroquin janséniste havane, dos à nerfs avec titre doré, roulettes et filets dorés en encadrement des contreplats, gardes en papier peigné, tranches dorées sur marbrure. Exemplaire lavé. Reliure de la seconde moitié du XIX^{e} siècle signée Trautz-Bauzonnet.

Réunion de l'édition originale des célèbres *Evangelicae Historiae Imagines* de Jérôme Nadal, parue à Anvers en 1593, et de l'édition originale des *Méditations* d'Agostino Vivaldi, imprimées à Rome en 1599.

Conçu par le jésuite espagnol Jérôme Nadal (1507-1580), l'un des plus proches collaborateurs d'Ignace de Loyola, le cycle des *Imagines* constitue l'une des entreprises éditoriales et iconographiques les plus ambitieuses de la Compagnie de Jésus à la fin du XVI^{e} siècle. Lentement élaboré à partir des

années 1560, il ne fut publié qu'après la mort de Nadal : les 153 gravures parurent d'abord seules à Anvers en 1593, avant d'être associées plus tard au vaste commentaire latin des *Adnotationes et Meditationes in Evangelia*, publié en 1595.

Christophe Plantin avait pris part à la préparation de cette ambitieuse entreprise, notamment en recherchant dès les années 1580 les graveurs capables d'en assurer l'exécution. L'illustration fut confiée à quelques-uns des meilleurs burinistes anversois de la fin du XVI[e] siècle, notamment les frères Hieronymus, Anton II et Johannes Wierix, Adriaen et Jan Collaert et Charles de Mallery, d'après des compositions de Bernardino Passeri et Maarten de Vos.

D'une grande finesse d'exécution, les 153 planches retracent les principaux épisodes de la vie, de la Passion et de la Résurrection du Christ. Dans cet ouvrage, l'image ne constitue pas un simple ornement : elle doit aider le lecteur à reconstruire mentalement la scène évangélique, à en parcourir les différents épisodes et à s'y rendre spirituellement présent. Les personnages et actions sont signalés par des lettres renvoyant aux légendes, tandis que plusieurs moments successifs d'un même récit peuvent être représentés simultanément dans une seule composition.

L'édition romaine de 1599 d'Agostino Vivaldi constitue la première adaptation italienne des *Adnotationes et Meditationes in Evangelia*. Vivaldi ne traduit pas littéralement les longs commentaires latins de Nadal : il en condense la matière en méditations plus brèves, directement associées aux images et destinées à rendre l'ouvrage accessible à un lectorat italien plus large. Dans le présent exemplaire, les textes de Vivaldi sont ainsi placés en regard de la suite originale des Imagines de 1593.





EVANGELICAE HISTORIAE IMAGINES

Ex ordine Euangeliorum, quæ toto anno in Missæ sacrificio recitantur,
In ordinem temporis vitæ Christi digestæ.

Auctore Hieronymo Natali Societatis IESV Theologo

Antuerpiæ Anno Dñi M.D.XCIII.

SVPERIORVM PERMISSV.

L'influence de cet extraordinaire répertoire iconographique fut considérable. Les compositions de Nadal furent copiées, adaptées et transformées durant les deux siècles suivants, non seulement en Europe, mais également dans les territoires de mission de la Compagnie de Jésus, du Mexique et du Pérou jusqu'à la Chine et au Japon.

Bel exemplaire à grandes marges.

Références : Sommervogel, VIII, 866 ; Funck, 367 ; Adams, N-54 ; Ralph Dekoninck, Fabre & Melion (dir.), « Je révise les images… », 2023.

6 000 €


V. DOPO L'EPIFANIA. Parabola de le zizanie.
Matth. 13. Anno 32.

Cafarnao.
a il buon seme.
femina di notte le zi-
ata zizania, vogliono

suellerla, & nettare il campo da simili herbe nocive
F Il Padre di famiglia lo vieta.
G La biada già matura.
H Ordina il Padre di famiglia,
I Che la zizania si raccolghi, è si brugi.
K Che il frumento si riponghi nel granaio.

O primo considera da vn canto la gran bontà d'Iddio in crear l'huo-
ro, & in gratia sua, & dall'altro l'inuidia, & malignità del Demonio,
le sue peruerse suggestioni estinse in noi l'ottimo seme della gratia,
minò peccato, pessima zizania.
econdo considera di quanto danno sia à miseri mortali il sonno della
eza, & ociosità, poiche in simil tempo il Demonio piglia occasione de
rre in essi il peccato, ch'è il maggior male, che li possa esser fatto.
nco con quanta vigilanza egli stà aspettando il tempo opportuno per
è se ti conuiene in negotio di tanta importanza esser sonnacchioso,
sdegno, & santo zelo, che hanno li santi Angeli, di spiantare dal Mon-
tori, ch'in esso viueno con poco, ò per dir meglio nessun'vtile proprio
icolo de giusti, & temi, che Dio non dia loro licenza à tuo danno.
anto la gran patienza, con che Dio sopporta tanti peccatori, acciò
potendoli in vn tratto annihilare, è spro sondare nel Baratro inferna-
rouidenza sua, con che fà ch'essi non solo non apportino danno à giusti
ano loro occasione di merito in questa vita è di premio nell'altra.
fine del Mondo si separarà per commandamento d'Iddio dalli santi
, i giusti da peccatori, i predestinati da i presciti. Vedi ciò che s'
premij riceueranno i primi, è con che pene saranno tormentati i se-
e ti dia orecchie d'ascoltare, è d'intendere praticamente questa veri-
lmente, che possi essere nel numero de giusti è predestinati.

DOMINICA V. POST EPIPHANIAM.
Parabola de Zizaniis.
Matt. xiij. Anno xxxij. 39 xv

A
I
K
G
H
C
B
D


C
C
H
H
A
G
F
E
D
D

DOMINICA SEXAGESIMAE

Parabola Seminantis. 38

Matt. xiij. Marc. iiij. Luc. viij. Anno xxxij. xvij



A. IESVS *ſedens in naui, ad littus iuxta Capharnaum, docet.*
B. *Agricola ſementem faciens.*
C. *Cadit ſemen in viam.*
D. *Cadit in petroſa.*
E. *Cadit in ſpinetum.*
F. *Cadit in terram bonam, & facit vnum, centeſimum fructum, aliud, ſexageſimum, &c. Parabolam explicat Chriſtus.*

5

(BUONI (Tommaso), attribué à).
La Fameuse Compaignie de la Lesine, ou Alesne. (Suivi de :) Continuation des Canons et Statuts de la Fameuse Compagnie de la Lesine. (Et :) Notables advertissemens aux confrères de la fameuse compagnie de la Lesine.
Abraham Saugrain, Paris, 1604.

UNE SATIRE DE L'AVARICE PRÉSENTÉE SOUS LA FORME DE PRÉCEPTES ÉDICTÉS PAR LA COMPAGNIE DE LA LÉSINE

In-12, (22)-225 ff., (2) ff., 99 ff., (1) f., 99 à 136 ff., relié. Maroquin vert, dos lisse compartimenté de filets et de pointillés dorés, richement orné de fleurons et rinceaux aux petits fers, titre doré, roulettes dorées en tête et en pied ; triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Reliure du XVIII[e] siècle. Exemplaire réglé.

Édition originale de la traduction française d'une facétie italienne traditionnellement attribuée à Tommaso Buoni.

Sous l'apparence d'un enseignement sur l'art d'épargner, l'ouvrage tourne en dérision les raffinements de la ladrerie, érigés en règles de conduite.

L'économie de la table y occupe une place savoureuse : faire servir un œuf à toute une famille, rôtir les œufs et le fromage à la chandelle, renoncer aux banquets ou célébrer les vertus de la soupe et de l'ail. Le sérieux affiché des prescriptions fait ressortir l'absurdité d'une existence entièrement soumise à l'épargne.



LA
FAMEVSE
COMPAIGNIE DE LA
LESINE,
Ou
ALESNE.
C'eſt à dire,
La Maniere d'eſpargner, acquerir & conſeruer.
Ouurage non moins vtile pour le Public, que delectable pour la varieté des rencontres, plains de doctrine admirable, & de moralité autant qu'il eſt poſſible.
Traduction nouuelle de l'Italien.
Le contenu ſe pourra voir plus amplement en la page ſuiuante.

OMNIA VINCIT SUBULA.

A PARIS,
Chez ABRAHAM SAVGRAIN, ruë S. Iacques, deuant S. Benoiſt, aux deux Viperes.
1604.
Auec Priuilege du Roy.



Le titre est orné d'une vignette gravée sur bois montrant une alêne au centre d'une couronne de feuillage, entourée de livres, d'instruments et d'objets divers, avec la devise « *Omnia vincit subula* ».

Très bel exemplaire, entièrement réglé et finement relié au XVIII^e^ siècle.

2 000 €

6 PUGET DE LA SERRE (Jean)

Le Bovqvet des plvs belles flevrs de l'Eloquence, cueilly dans le Jardin des sieurs Du Perron, Coiffeteau, Du Vair, Bertaud, Durphé, Malerbe, Daudiguier, La Brosse, Du Rousset, La Serre.

Chez Pierre Billaine - Nicolas Bessin. Paris, 1624.

UNE ANTHOLOGIE DE L'ÉLOQUENCE FRANÇAISE, ORNÉE D'UN REMARQUABLE FRONTISPICE



In-8, (4) ff., 607 pp. Reliure en parchemin de l'époque, à dos muet. Papier légèrement bruni. Très bon état.

Édition originale de cette anthologie de l'éloquence française, dédiée à la princesse de Conty.

Puget de La Serre y réunit des lettres empruntées à plusieurs maîtres de l'éloquence française, parmi lesquels Du Perron, Coeffeteau, Du Vair, Bertaud, d'Urfé et Malherbe. Aux textes amoureux répondent des pièces de consolation, de compliment et de remerciement, composant un florilège destiné à former le goût et le style. L'ouvrage se situe ainsi entre l'anthologie d'éloquence et le manuel de correspondance mondaine, dans une société de cour où le « bien dire » est un instrument de distinction.



Le remarquable frontispice dessiné et gravé par Crispin de Passe compte parmi les plus originaux réalisés à l'époque.

Le bouquet qui y est figuré peut se lire comme une métaphore de la publication elle-même. Ses fleurs, éclatantes mais vouées à se faner, portent les noms des auteurs du recueil. De même que la nature morte préserve la beauté éphémère des fleurs, le recueil sauve de l'oubli les morceaux d'éloquence réunis par Puget de La Serre.

Très bel exemplaire.

1 200 €

7 (BIBLE - Nouveau Testament latin / TYPOGRAPHIE)

Novum Iesu Christi Testamentum, Vulgatæ Editionis, Sixti V. Pont. Max. iussu recognitum, atque editum.

E Typographia Regia. Paris, 1649.

LA VULGATE DE L'IMPRIMERIE ROYALE POUR UN NEVEU DE COLBERT

2 volumes in-12 (14 x 8,5 cm), I : (16) ff., 324-100 pp. ; II : 316 pp., (60) ff., reliés. Maroquin rouge, dos à nerfs portant le titre et la tomaison dorés, filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, tranches dorées. Gardes en papier à la colle polychrome. Reliures du début du XVIII[e] siècle. Manque en haut du faux-titre du tome II, anciennement restauré, marque de mouillure angulaire dans la seconde moitié du même volume. Légères rousseurs et petites taches sur les plats.

Édition de petit format du Nouveau Testament latin donnée par l'Imprimerie royale, élégamment imprimée en petits caractères.

Elle se compose des Évangiles, des Actes des Apôtres, puis des Épîtres et de l'Apocalypse, suivies d'un index. L'édition est ornée d'un frontispice gravé, monogrammé « GLD », repris de celui que Claude Mellan avait gravé pour le Nouveau Testament grec de 1642. On compte en outre quelques jolis bandeaux, lettrines et culs-de-lampe finement gravés sur cuivre.





« Fort jolie et recherchée des curieux et des amateurs, à cause de la netteté des caractères qui ont servi à son exécution ; c'est la plus belle qui ait encore paru dans ce genre du Nouveau Testament en latin » (Debure, *Bibliographie instructive*, 1769).

Exemplaire relié aux armes de Vincent-François Desmaretz (1657-1739), évêque de Saint-Malo de 1702 à 1739 et neveu de Jean-Baptiste Colbert. Provenance très rare.

1 500 €

8

PONTIFICAL ROMAIN

Pontificale romanum Clementis VIII. Primum ; nunc denuo Urbani VIII. Auctoritate recognitum. In tres Partes sive tres Tomos divisum pro faciliori Ponctificum usu.

Societas Typographica librorum officii Ecclesiastici. Paris, 1664.
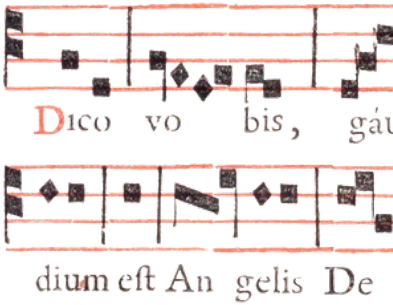
UNE TRÈS BELLE RELIURE ARMORIÉE DE GRAND FORMAT

In-folio (39,8 x 25,5 cm), (6) ff., 212 pp., (3) ff., 207-(1) pp., (2) ff., 140-32 pp., relié. Maroquin grenat, dos à nerfs orné, titre doré, encadrement « à la Duseuil » sur les plats, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées. Reliure de l'époque. Ancien ex-libris raturé au titre, coins frottés, un légèrement accidenté, fendillement aux extrémités des mors, l'un fendu en pied sur 4 cm, quelques taches en pied du premier plat sans gravité. Bon état général.

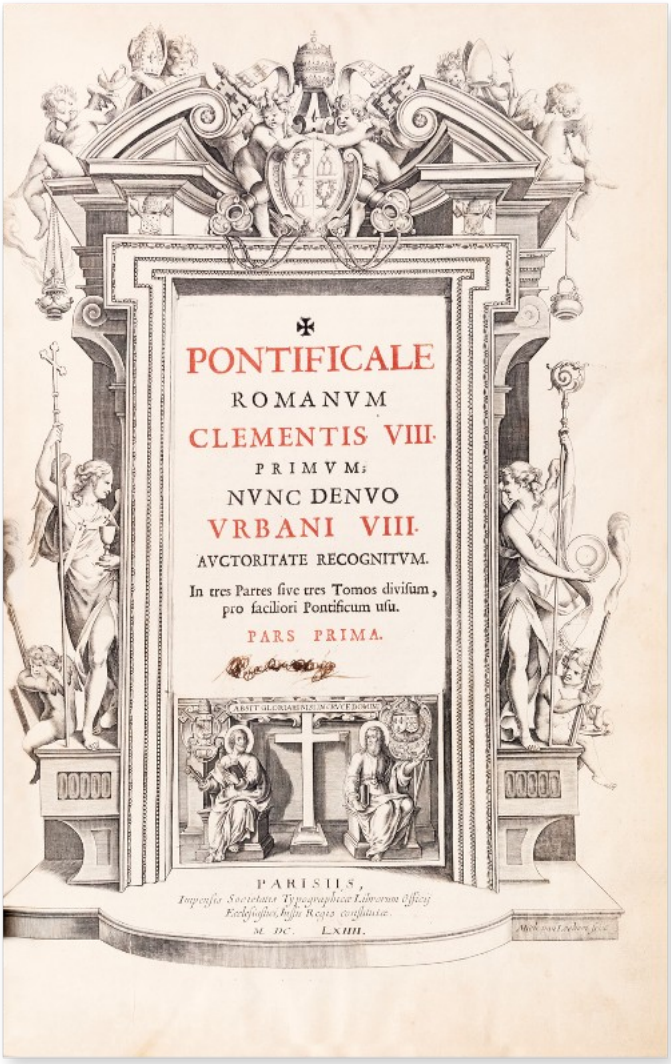
Belle réimpression parisienne du Pontifical romain de Clément VIII, revue sous l'autorité d'Urbain VIII.

Révisé à la suite des réformes tridentines, le pontifical promulgué sous Clément VIII demeura la référence tout au long du XVII[e] siècle et connut de nombreuses réimpressions comme celle-ci, donnée sur l'édition de 1663.

Imprimée en rouge et noir sur double colonne, elle est richement illustrée de 158 gravures sur cuivre à mi-page, gravées par Picquet et Gaultier, ainsi que de 90 lettrines finement ornées de motifs floraux. L'ouvrage contient en outre plusieurs planches de musique destinées à accompagner les principales cérémonies liturgiques célébrées par les évêques.







Reliure aux armes de Guillaume de Meschatin La Faye (1637-1679), nommé évêque de Gap en 1675. Issu d'une famille de la noblesse du Lyonnais, il fit ses études de théologie à Paris et fut ordonné prêtre en 1670. Il reçut le soutien du duc d'Enghien pour intégrer le chapitre de la primatiale de Saint-Jean à Lyon, avant sa nomination comme évêque de Gap.

Référence : Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, 1927 (OHR, 1197).

1 500 €

PONTIFICALIS

PARS PRIMA.



DE CONFIRMANDIS.

PONTIFEX infantes, pueros, vel alios ſacri baptiſmatis vnda perfuſos, confirmare volẽs, paratus ſupra rochetum, vel, ſi ſit religioſus, ſupra ſuperpelliceum, amictu, ſtolâ, pluviali albi coloris, & mitrâ, accedit ad faldiſtorium ante medium altaris, aut in alio convenienti loco ſibi paratum; & in eo ſedens, renibus altari, & facie populo verſis, baculum paſtoralem in ſiniſtra tenens, populum coram ſe ſtantem admonẽt, quod nullus alius, niſi ſolus Epiſcopus, Confirmationis ordinarius miniſter eſt.

Nullus confirmatus debet reconfirmari.

Nullus, qui non ſit confirmatus, poteſt eſſe in confirmatione patrinus, nec pater, aut mater, maritus, aut vxor.

Nullus excommunicatus, interdictus, vel gravioribus facinoribus alligatus, aut Chriſtianæ fidei rudimentis non edoctus, ingerat ſe ad percipiendum hoc Sacramentum, vel ad tenendum confirmandum.

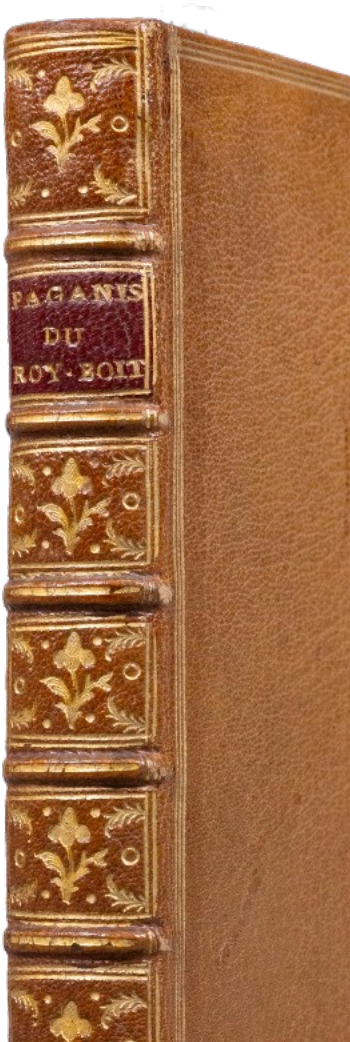
9

DESLYONS (Jean)

Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-Boit.

Veuve C. Savreux, Paris, 1670.

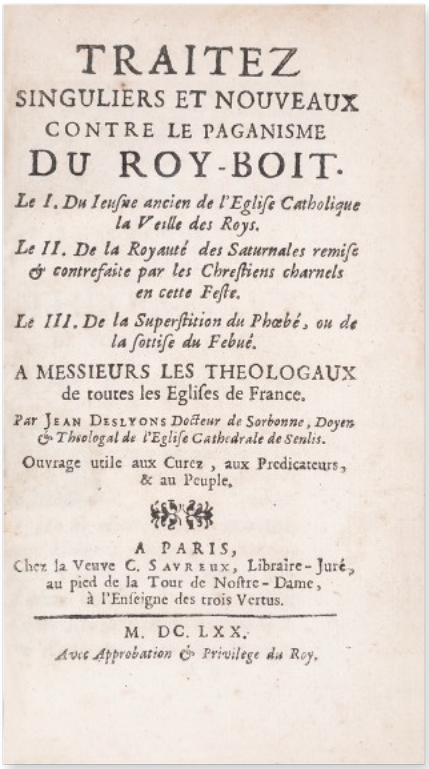
UNE CONDAMNATION DES RÉJOUISSANCES DE LA FÊTE DES ROIS, RELIÉE EN MAROQUIN "GALETTE"



In-12, (28) ff., 346 pp., relié. Maroquin citron, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement de filets sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées, roulette dorée sur les chasses. Petite tache dans l'angle inférieur du second plat. Reliure du XVIII[e] siècle. Très bon état.

Édition originale.

Docteur de Sorbonne, doyen et théologal de la cathédrale de Senlis, Jean Deslyons s'élève contre les banquets de l'Épiphanie, la désignation du roi de la fève et les libations accompagnées du cri « Le roi boit ! ». Il entend montrer que ces usages profanes détournent les fidèles du sens chrétien de la fête.



TRAITEZ
SINGULIERS ET NOUVEAUX
CONTRE LE PAGANISME
DU ROY-BOIT.

Le I. Du Ieusne ancien de l'Eglise Catholique la Veille des Roys.

Le II. De la Royauté des Saturnales remise & contrefaite par les Chrestiens charnels en cette Feste.

Le III. De la Superstition du Phœbé, ou de la sottise du Febué.

A MESSIEURS LES THEOLOGAUX
de toutes les Eglises de France.

Par JEAN DESLYONS *Docteur de Sorbonne, Doyen & Theologal de l'Eglise Cathedrale de Senlis.*

Ouvrage utile aux Curez, aux Predicateurs, & au Peuple.

A PARIS,
Chez la Veuve C. SAVREUX, Libraire-Juré, au pied de la Tour de Nostre-Dame, à l'Enseigne des trois Vertus.

M. DC. LXX.
Avec Approbation & Privilege du Roy.

L'ouvrage réunit trois traités : le premier défend l'ancien usage du jeûne à la veille des Rois ; le deuxième rapproche la royauté festive des Saturnales antiques ; le dernier examine les superstitions attachées à la fève et les interprétations de son nom. Deslyons oppose ainsi la discipline religieuse aux pratiques de table et aux divertissements populaires dont il décrit les usages afin de mieux les combattre.

Cette publication prolonge une polémique engagée dès 1664 avec ses *Discours ecclésiastiques contre le paganisme du Roi boit*, auxquels Nicolas Barthélemy avait répondu la même année par une *Apologie du banquet sanctifié de la veille des Rois.*

Très bel exemplaire, conservé dans une belle reliure en maroquin du XVIII^e^ siècle couleur « galette ».

1 500 €

10

MERLET (Jean)

L'abrégé des bons fruits avec la manière de les connoistre et de cultiver les arbres.

Charles de Sercy, Paris, 1690.

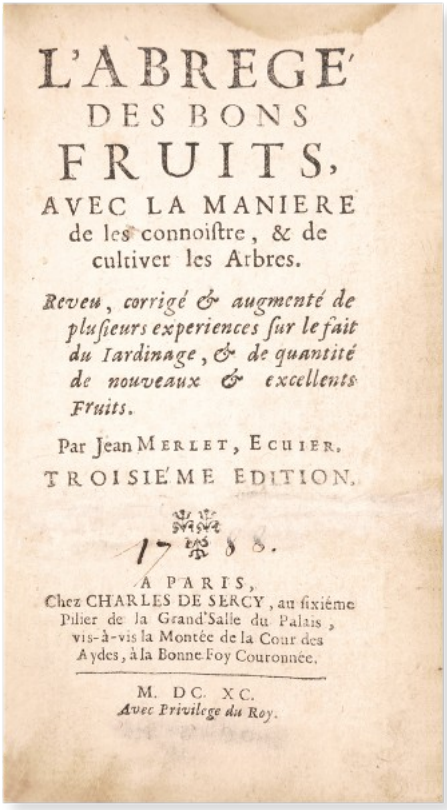
UN IMPORTANT TRAITÉ DE POMOLOGIE

Petit in-12 (14,4 x 8,2 cm), (4) ff., 171-(1) pp., (6) ff., relié. Parchemin souple crème, dos muet. Reliure de l'époque. Une coupe percée, seconde garde manquante, petite tache en tête des ff., restauration au titre. Bon état général.

Troisième édition de ce traité de pomologie après celles de 1667 et de 1675. Elle est considérée comme la plus complète par le pépiniériste André Leroy.



Dans cet abrégé, Merlet recense 481 variétés de fruits appartenant à 20 genres différents, parmi lesquels les abricotiers, châtaigniers, cognassiers, figuiers, grenadiers, néfliers, pommiers... Certaines de ces variétés ont aujourd'hui disparu. Il accorde une attention particulière aux poires, dont il dénombre 187 variétés. Pour chaque fruit, il décrit la taille, la forme, la couleur, la chair, la saveur et la période de maturité. Grâce à cette démarche d'observation et de classification, Merlet est souvent considéré comme un précurseur de la pomologie, près d'un siècle avant Jean-Herman Knoop.



L'ABREGE'
DES BONS
FRUITS,
AVEC LA MANIERE
de les connoiſtre, & de
cultiver les Arbres.

Reveu, corrigé & augmenté de pluſieurs experiences ſur le fait du Iardinage, & de quantité de nouveaux & excellents Fruits.

Par Jean MERLET, ECUIER.

TROISIE'ME EDITION.

1690.

A PARIS,
Chez CHARLES DE SERCY, au ſixiéme Pilier de la Grand'Salle du Palais, vis-à-vis la Montée de la Cour des Aydes, à la Bonne Foy Couronnée.

M. DC. XC.
Avec Privilege du Roy.

Bel exemplaire en parchemin souple de l'époque.

Références :

- Leroy, *Dictionnaire de pomologie*, 1867, pp. 11-13.
- Quellier, *Des fruits et des hommes*, 2003, p. 31.

500 €

11

[ARGONNE (Noël dit Bonaventure d'), attr. à]

L'Éducation, maximes et réflexions de Monsieur de Moncade. Avec un discours du Sel dans les Ouvrages d'Esprit.

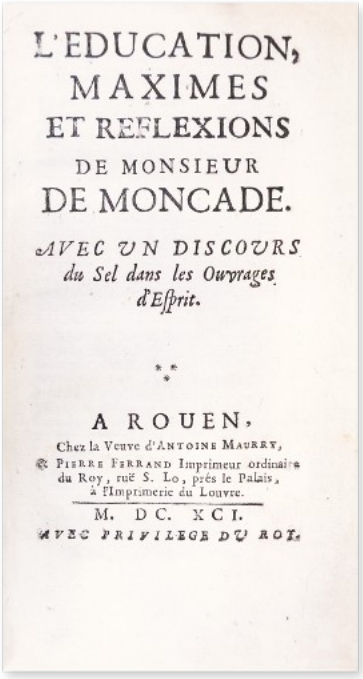
Veuve d'Antoine Maurry et Pierre Ferrand. Rouen, 1691.

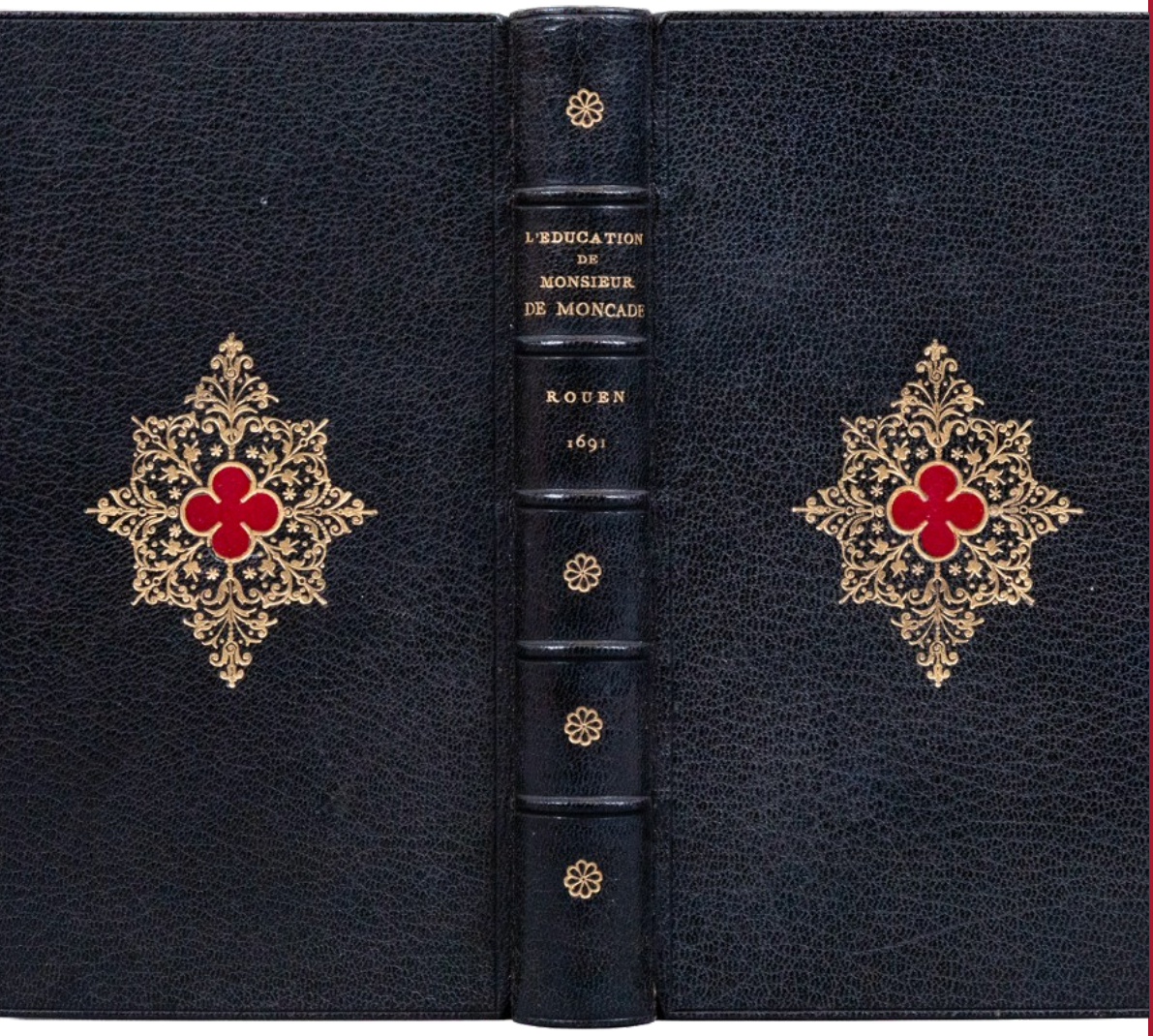
UN RARE ET CURIEUX TRAITÉ D'ÉDUCATION DE LA FIN DU GRAND SIÈCLE

In-12 (16,4 x 9,8 cm), (3) ff., 279 pp., 37 pp., (7) ff. Maroquin bleu, dos à nerfs orné de petits fleurons, titre, lieu et date dorés. Grand fleuron central à rinceaux et arabesques dorés sur les plats, entourant un motif quadrilobé rouge. Délicate dentelle dorée en encadrement des contreplats. Reliure du XIX[e] siècle signée Châtelin. Parfait état.

Édition originale de cet ouvrage attribué à Bonaventure d'Argonne, chartreux et homme de lettres, publié sous le pseudonyme de Monsieur de Moncade.

La première partie prend la forme de deux entretiens dans lesquels Moncade, jeune noble espagnol, retrace sa formation intellectuelle à travers ses rencontres et ses voyages. Elle est suivie d'un recueil de 356 maximes, dans la tradition de La Rochefoucauld.


L'EDUCATION,
MAXIMES
ET REFLEXIONS
DE MONSIEUR
DE MONCADE.
AVEC UN DISCOURS
du Sel dans les Ouvrages
d'Esprit.
A ROUEN,
Chez la Veuve d'ANTOINE MAURRY,
& PIERRE FERRAND Imprimeur ordinaire
du Roy, ruë S. Lo, prés le Palais,
à l'Imprimerie du Louvre.
M. DC. XCI.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.



Le volume s'achève par le *Discours du sel dans les ouvrages d'esprit*, curieuse dissertation consacrée à ce qui fait l'agrément, la finesse et le piquant de l'expression littéraire.

« Si l'on ne disait que des choses utiles, il se ferait un grand silence dans le monde. »

(Maxime XXI).

Très bel exemplaire.

750 €

12

PERRAULT (Charles)

Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle avec leurs portraits au naturel.

Antoine Dezallier. Paris, 1696-1700.

UN BEL EXEMPLAIRE DU PREMIER TIRAGE, DE PROVENANCE INTÉRESSANTE.

2 volumes in-folio (44,5 x 29,3 cm), I : (4) ff., 100 pp., (3) ff. ; II : (2) ff., 102 pp., (1) f., reliés. Veau granité, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tomaison dorée, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées rouges. Reliure de l'époque. Planche représentant Jean Racine remontée, inversion des portraits de Jean-Baptiste Colbert et de Paul Phelypeaux de Pontchartrain au t. I, fine restauration des coins et des coiffes, premier mors du t. I fendillé, épidermures en bordure des plats du t. I, deux déchirures sans manque aux pp. 5 et 80 du t. I, rares feuillets brunis.




Isac. Fabius sculp.
René Descartes.

Premier tirage de l'édition originale comportant *in fine* les portraits et éloges d'Antoine Arnauld et de Blaise Pascal.

L'illustration comprend un frontispice, le portrait de Charles Perrault et 102 portraits d'hommes illustres gravés par Gérard Edelinck, Jacques Lubin, Pieter van Schuppen et Robert Nanteuil.

Né de la collaboration entre Michel Bégon et Charles Perrault, cet ouvrage compose une galerie des grandes figures du XVII^{e} siècle français. Chargé de rédiger les notices biographiques accompagnant les portraits, Perrault célèbre les talents de ses contemporains, prolongeant ainsi son plaidoyer en faveur des Modernes dans la querelle qui les oppose aux Anciens.

La publication fut contrariée par la censure des éloges et des portraits des jansénistes Antoine Arnauld et Blaise Pascal, le libraire fut alors contraint de les remplacer par ceux de Thomassin et de Du Cange. Ce n'est qu'une fois la censure levée que les portraits d'Arnauld et de Pascal retrouvèrent leur place au détriment de ceux de Thomassin et Du Cange. Selon Brunet, les exemplaires les plus précieux sont ceux qui « contiendraient, outre les vies et portraits de Thomassin et Du Cange, ceux d'Arnauld et de Pascal ».

Exemplaire enrichi d'un doublon volant du portrait d'Antoine Le Maître.


E. delinck. sculp. C.P.R.
Blaise Pascal

De la bibliothèque des lazaristes de l'Enclos Saint-Lazare à Paris, avec ex-libris armorié et cote manuscrite n° 10732. Ancienne léproserie, l'Enclos Saint-Lazare devint en 1632 la maison-mère de la congrégation de la Mission, fondée par Vincent de Paul, dont les membres furent dès lors appelés « lazaristes ». L'établissement accueillait notamment de jeunes gens placés en correction à la demande de leur famille, des orphelins et des vieillards. La présence des *Hommes illustres* dans cette bibliothèque pourrait répondre à une volonté d'instruction et d'édification.

Il est intéressant de noter que le portrait du fondateur de la congrégation, Vincent de Paul, figure dans le second volume.

Références : Brunet, IV, 509 ; Tchemerzine, IX, 184 ; Rabinovitch, « Les Hommes illustres de Charles Perrault (1696-1700) : nation, siècle, média », 2021.

2 200 €





Vincent de Paul
Fondateur de la mission de St. Lazare.

13

(BRUSLÉ DE MONTPLEINCHAMP (Jean-Chrysostome)), sous le pseud. de Palaidor.

Le Festin nuptial dressé dans l'Arabie heureuse au mariage d'Esope, de Phèdre & de Pilpai avec trois Fées, divisé en trois tables.

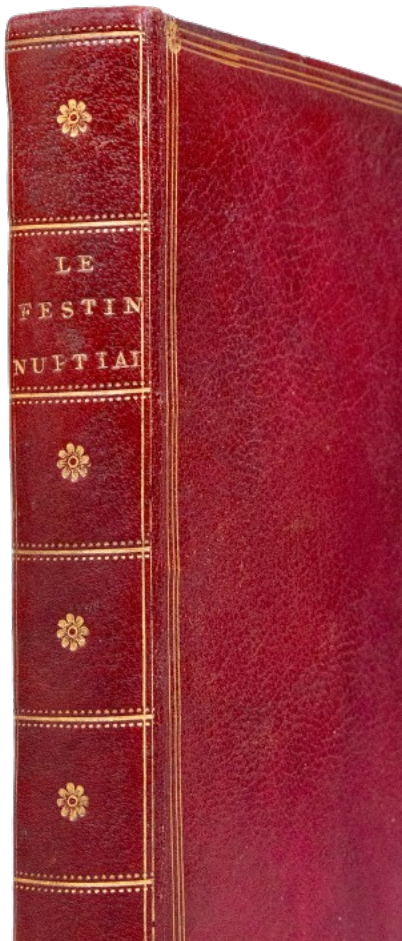
Florent A-Fable, à l'Enseigne de la Vérité dévoilée, Pirou en Basse-Normandie [Bruxelles], 1700.

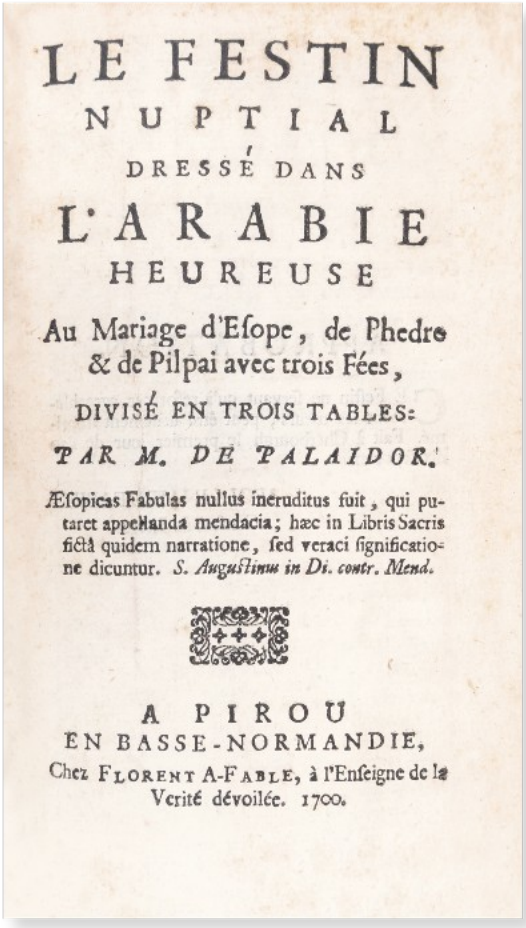
UN FESTIN LITTÉRAIRE PLACÉ SOUS LE SIGNE DE LA FABLE ET DE LA FÉERIE

Petit in-8 (16 x 9,8 cm), (8) ff., 384 pp., relié. Plein maroquin rouge, dos lisse compartimenté de filets et de pointillés dorés, orné de petits fleurons, titre doré, roulette dorée en pied ; encadrement de filets dorés sur les plats, tranches dorées. Reliure de la fin du XVIII[e] siècle.

Édition originale.

Publié sous le pseudonyme de Palaidor, ce recueil est l'œuvre de Jean-Chrysostome Bruslé de Montpleinchamp, écrivain et chanoine de Sainte-Gudule à Bruxelles. Il rassemble des contes en vers empruntés à différents auteurs et des pièces de sa composition, où se glissent des allusions politiques et personnelles.





LE FESTIN
NUPTIAL
DRESSÉ DANS
L'ARABIE
HEUREUSE
Au Mariage d'Esope, de Phedre & de Pilpai avec trois Fées,
DIVISÉ EN TROIS TABLES:
PAR M. DE PALAIDOR.

Æsopicas Fabulas nullus ineruditus fuit, qui putaret appellanda mendacia; hæc in Libris Sacris fictâ quidem narratione, sed veraci significatione dicuntur. *S. Augustinus in Di. contr. Mend.*

A PIROU
EN BASSE-NORMANDIE,
Chez FLORENT A-FABLE, à l'Enseigne de la Verité dévoilée. 1700.

Le titre donne à cet assemblage le cadre plaisant de noces entre trois fabulistes et trois fées, avec un festin réparti en trois « tables ». L'adresse participe au jeu littéraire : le libraire « Florent A-Fable » place sa boutique à l'enseigne de la « Vérité dévoilée », associant dès la page de titre le plaisir de la fiction à sa portée morale.

Très bel exemplaire conservé dans une élégante reliure de la fin du XVIII^e^ siècle attribuable à Derome.

1 500 €



14

KÜSEL (Melchior)

Des fürtrefflichen Griechischen Helden und Ithacensischen Fürsten Ulysses Leben, Thaten und Zufälle, die ihme nach Eroberung des Asiatischen Königreichs und Statt Troja, auf seiner zehen-jährigen Heimreise zu Wasser und Land begegnet.

Johann Ulrich Kraus. Augsbourg, 1705.

L'UN DES PRINCIPAUX TÉMOIGNAGES ICONOGRAPHIQUES DE LA GALERIE D'ULYSSE AU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU, AUJOURD'HUI DISPARUE.



Ulyſſes begibt ſich in deß Rieſen *Polyphemus* Höle welcher Ihme zwey ſeiner Gefährten auffriſt.

Petit in-4 (19,7 x 14,7 cm), titre gravé, (4) ff., 58 pl., relié. Basane marbrée, dos à nerfs orné, filet à froid en encadrement des plats, roulette sur les coupes, tranches rouges. Reliure du XVIII[e] siècle. Parfait état.

Superbe suite complète de 58 estampes gravées sur cuivre par Melchior Küssel.

Cette suite reproduit les fresques peintes par Niccolò dell'Abbate et par le Primatice pour le château de Fontainebleau. Ce cycle iconographique retrace le destin d'Ulysse depuis la ruine de Troie jusqu'à son retour à Ithaque. Ces œuvres furent malheureusement détruites sous Louis XV, en 1738, lors d'importants travaux de transformations du château.

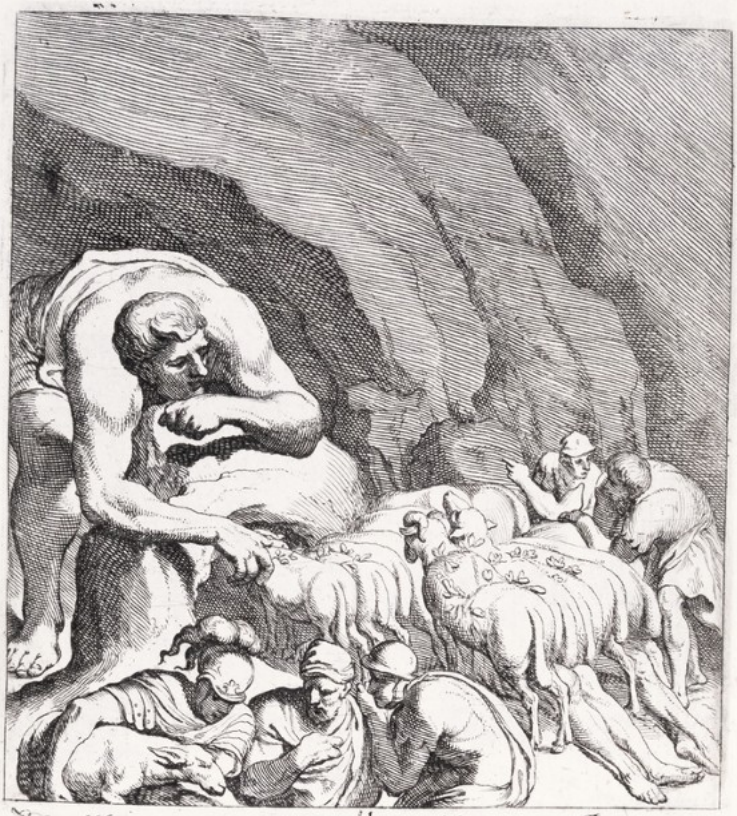
La première édition fut publiée à Augsbourg en 1681. Le présent tirage, mis en vente par Johann Ulrich Kraus en 1705, en reprend les cuivres et le bref texte allemand qui précède les planches. Chaque scène est accompagnée d'une légende explicative, donnant au recueil la forme d'une véritable histoire illustrée de l'*Odyssée*.

Très bel exemplaire, parfaitement conservé. Très beau tirage des planches.

Provenance : Charles-Joseph van der Helle, grand bibliophile lillois du XIX[e] siècle, avec ex-libris. Cet exemplaire apparaît au n° 1913 du catalogue de la vente de sa collection en 1868.

Référence : *Catalogue de la bibliothèque de m. van der Helle*, 1868.

1 800 €



Der anschlägige Ulysses entrinnet samt seinen Gesellen aus der Höle Polyphemo
zu dem sie unter seinen Schafen die Er blindlings alle betastet und fehlet / verbor-
gen hinaus wischen.

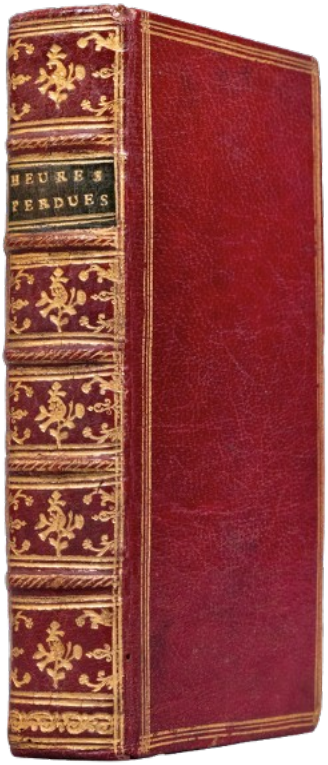
15

BORDELON (Laurent) ou GAYOT DE PITAVAL (François)

Heures perduës et divertissantes du chevalier de **.

Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1716.

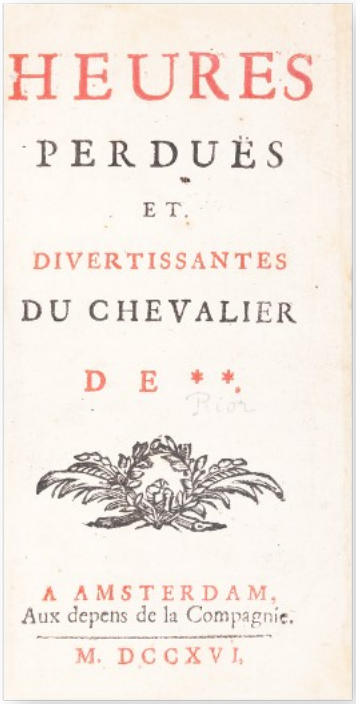
UN RECUEIL DE BONS MOTS, D'ANECDOTES PLAISANTES ET DE PIÈCES EN VERS, ENTREMÊLÉS DE RÉFLEXIONS SUR LES MŒURS ET LA LITTÉRATURE



In-12, (7) ff., 461 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Reliure de la seconde moitié du XVIII[e] siècle. Parfait état.

Nouvelle édition, sous un titre légèrement modifié, des *Heures perduës du chevalier de Rior*, parues à Paris en 1715.

On l'attribue à François Gayot de Pitaval ou à l'abbé Laurent Bordelon selon Barbier.


HEURES
PERDUES
ET
DIVERTISSANTES
DU CHEVALIER
D E * *.
A AMSTERDAM,
Aux depens de la Compagnie.
M. DCCXVI.

Dans cet ouvrage, les histoires de gourmandise, d'avarice et de coquetterie voisinent avec des chansons et des jugements sur les livres et les écrivains. Il est notamment question de Molière, La Bruyère ou Fontenelle.

Cette variété est revendiquée dans le texte. L'auteur explique que l'alternance des sujets et l'insertion de vers permettent de soutenir l'attention du lecteur : « Ce désordre a un agrément d'autant plus sensible, qu'il imite cette liberté qui anime les conversations. » (p. 88).

Très bel exemplaire.

Référence : Barbier II, 623.

900 €

16 NÉEL (Louis-Balthazar)

Le Voyage de St. Cloud, par mer & par terre.

Aux dépens de la Compagnie. La Haye, 1748.

UNE DÉLICIEUSE PARODIE DES GRANDS RÉCITS DE VOYAGE

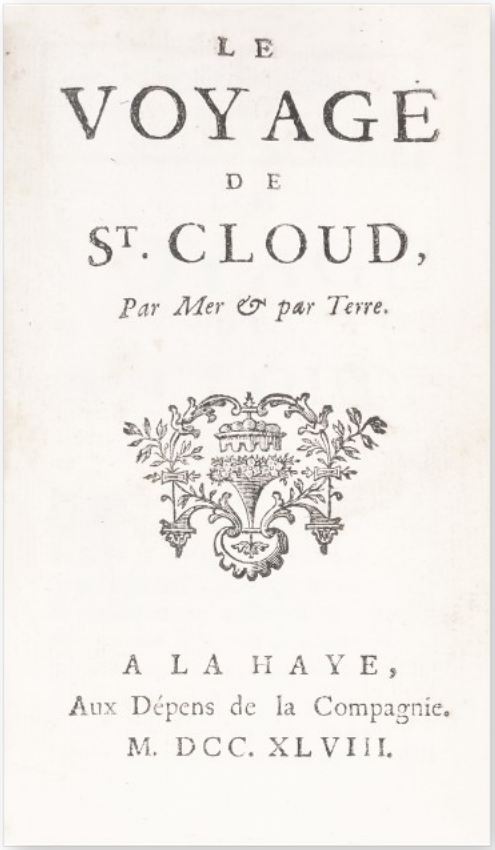
In-12, 66 pp., relié. Demi-chagrin poli havane à petits coins en parchemin, dos lisse orné en long de petits fers dorés, plats de papier à la colle. Reliure moderne signée Honnelaître. Excellent état.

Édition originale très rare de cette délicieuse parodie des grands récits de voyage, ici transposés dans une modeste excursion de Paris à Saint-Cloud.

Le narrateur, jeune Parisien que rien ne dispose à quitter la capitale, consent à entreprendre ce « voyage de long cours » pour rejoindre la belle Henriette. Le récit de la navigation sur la Seine et des préparatifs solennels du départ prennent alors des proportions épiques. Sous ce plaisant badinage affleure aussi une satire de l'ignorance citadine : le héros découvre avec une naïveté désarmante les campagnes, les métiers et les usages du monde extérieur.

Élégante reliure signée Honnelaître. **750 €**




LE
VOYAGE
DE
ST. CLOUD,
Par Mer & par Terre.

A LA HAYE,
Aux Dépens de la Compagnie.
M. DCC. XLVIII.

"Tout mon équipage fut prêt en quatre jours ; il ne s'agissait plus que de mettre ordre à mes petites affaires, tant spirituelles que temporelles. Après avoir fait une confession générale, je fis un testament olographe, que j'écrivais moi-même à tête reposée : je fus faire mes adieux à tous mes voisins, parens, & amis : j'avais toujours oüi dire que l'air de la mer était malfaisant à ceux qui n'y étaient point habitués de jeunesse ; & pour m'y acoutumer petit-à-petit, j'allais tous les jours me promener sur les bâteaux de blanchisseuses pendant une heure ou deux ; je passais l'eau aussi de tems en tems, du Port-Saint-Nicolas aux quatre-Nations, & j'ai continué cette manoeuvre jusqu'à mon départ. Desorte qu'insensiblement je m'y suit fait."

17

Satyre d'un curé picard Sur les vérités du temps. Par le Révérend Père ***, Jésuite.

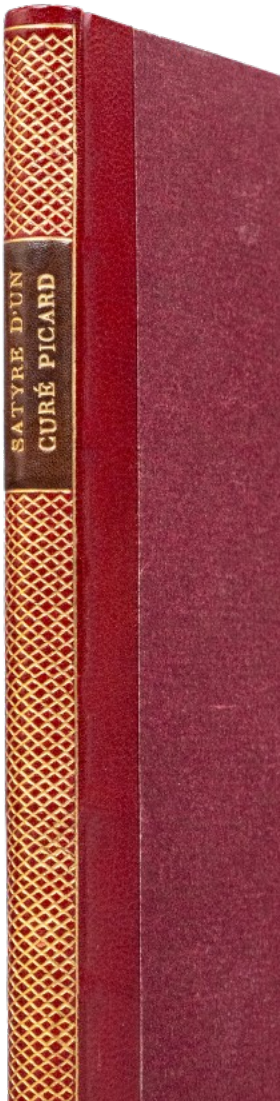
Chez Claude Lenclume, à l'enseigne de Muche ten Pot. Avignon, 1754.

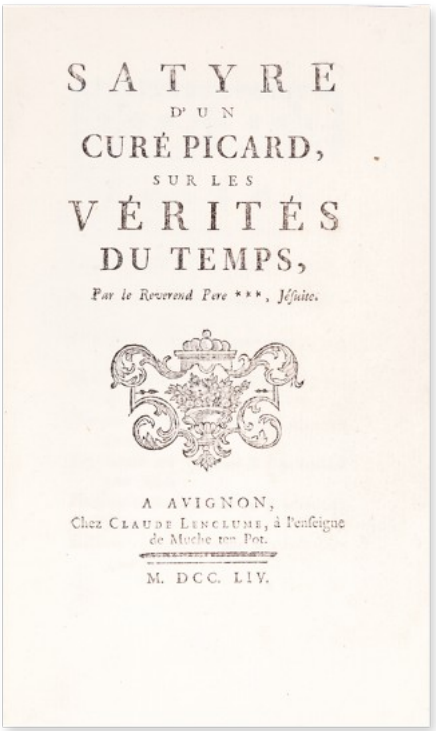
CURIEUX TEXTE SATIRIQUE ENTIÈREMENT COMPOSÉ EN VERS

In-12 (15,8 x 10 cm), xx-98 pp., relié. Demi-basane vieux rouge avec petits coins en parchemin, dos lisse richement orné d'un décor de croisillons dorés formant un treillage, pièce de titre en veau brun avec titre en long, tranche de tête dorée. Exemplaire lavé. Reliure moderne par Honnelaître. Excellent état.

Rare édition originale de ce curieux texte satirique entièrement composé en vers picards.

Sous la forme d'un sermon burlesque en vers, le prétendu curé s'attaque aux « vérités du temps » et passe en revue les travers de la société de son époque. Le choix du patois picard rend cette pièce satirique particulièrement intéressante, on trouve par ailleurs en préambule un glossaire des « mots les plus difficiles à entendre ».

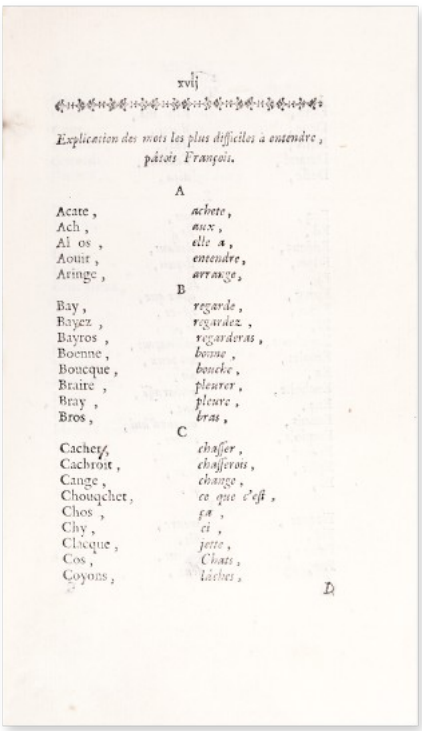




SATYRE
D'UN
CURÉ PICARD,
SUR LES
VÉRITÉS
DU TEMPS,
*Par le Reverend Pere ***, Jéſuite.*

A AVIGNON,
Chez CLAUDE LENCLUME, à l'enſeigne
de Muche ten Pot.

M. DCC. LIV.



xvij

Explication des mots les plus difficiles à entendre, pâtois François.

A

Acate, *achete,*
Ach, *aux,*
Al os, *elle a,*
Aount, *entendre,*
Aringe, *arrange,*

B

Bay, *regarde,*
Bayez, *regardez,*
Bayros, *regarderas,*
Boenne, *bonne,*
Boucque, *bouche,*
Braire, *pleurer,*
Bray, *pleure,*
Bros, *bras,*

C

Cachez, *chaſſer,*
Cachroit, *chaſſerois,*
Cange, *change,*
Chouqchet, *ce que c'eſt,*
Chos, *ſa,*
Chy, *ci,*
Clacque, *jette,*
Cos, *Chats,*
Coyons, *lâches,*

D

Le nom et l'enseigne fictifs du libraire « Claude Lenclume, à l'enseigne de Muche ten Pot » participent à la plaisanterie. L'enseigne « Muche ten Pot » reprend une locution dialectale signifiant « en cachette ». Cette expression désignait notamment la vente ou le transport clandestin de boissons : une allusion particulièrement savoureuse pour une fausse adresse d'impression.

Bel exemplaire élégamment relié.

500 €

18 (BOCCACIO (Giovanni)).

Le Décameron de Jean Boccace. Traduction d'Antoine Le Maçon.

Londres [Paris, Prault], 1757-1761.

LA GRANDE ÉDITION ILLUSTRÉE DU DÉCAMERON, ENRICHIE DE SA SUITE LIBRE GRAVÉE D'APRÈS GRAVELOT

5 volumes in-8 (21,3 x 14,2 cm), VIII-320 pp. ; 292 pp. ; 203 pp. ; 280 pp. ; 269 pp., reliés. Maroquin rouge à grain long, dos richement orné de motifs rayonnants, d'étoiles et de fleurons dorés, titre et tomaison dorés ; plats encadrés d'une large frise de grecques et d'étoiles dorées, tranches dorées. Reliure à décor néoclassique de la toute fin du XVIII[e] siècle. Légères rousseurs par endroits, quelques petites taches sur les plats.

Parue sous une fausse adresse de Londres, cette édition reprend la traduction d'Antoine Le Maçon, secrétaire de Marguerite de Navarre.

Elle est illustrée d'un portrait de Boccace, de 5 titres-frontispices et de 110 figures hors texte gravées d'après Gravelot, Boucher, Cochin fils et Eisen.







L'exemplaire est enrichi de la suite complète des *Estampes galantes des Contes du Boccace*. À l'époque vendue séparément, cette suite illustre les épisodes les plus audacieux du recueil. Elle est composée d'un titre-frontispice et de vingt planches érotiques non signées, gravées d'après Gravelot.

Référence : Cohen-de Ricci, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 159-161.

6 000 €



19

(PLUCHON-DESTOUCHES ou PLANCHER DE VALCOUR (attr.))

Le Petit-Neveu de Bocace, ou Contes nouveaux en vers. Nouvelle édition, revue…

Avignon, 1781.

UN SUPERBE EXEMPLAIRE DE PRESTIGIEUSE PROVENANCE

In-8 (20,3 x 13 cm), xii-256 pp., relié. Demi-veau marbré à petits coins, dos lisse orné, plats recouverts de papier marbré noir et crème, gardes en papier dominoté rouge et blanc à grands motifs floraux. Reliure de l'époque. Parfait état.

Nouvelle édition, imprimée à Avignon, de ce recueil de contes galants en vers inspiré de Boccace. Publié anonymement, l'ouvrage a reçu plusieurs attributions, notamment à Pluchon-Destouches et à Plancher de Valcour. Barbier et Quérard signalent cette incertitude bibliographique.

L'illustration, très jolie selon Cohen, se compose d'un frontispice gravé, d'une figure hors texte et de quatre vignettes d'après Desrais.

De la bibliothèque des princes de Starhemberg au château d'Eferding, avec son cachet sur la garde. Cette importante bibliothèque fut enrichie notamment au XVIII^{e} siècle par Georg Adam, prince de Starhemberg. Une partie de la bibliothèque fut dispersée à Cologne en 1956.

Superbe exemplaire, très élégamment relié et parfaitement conservé.

Références : Barbier, III, 848 ; Quérard, III, 87-88 ; Cohen, 807.

550 €




LE PETIT-NEVEU
DE BOCACE.
LIVRE PREMIER.
CHACUN A LE SIEN,
CONTE PREMIER.

20

THOMAS (Antoine-Léonard)
CHAMFORT (Sébastien Nicolas dit)

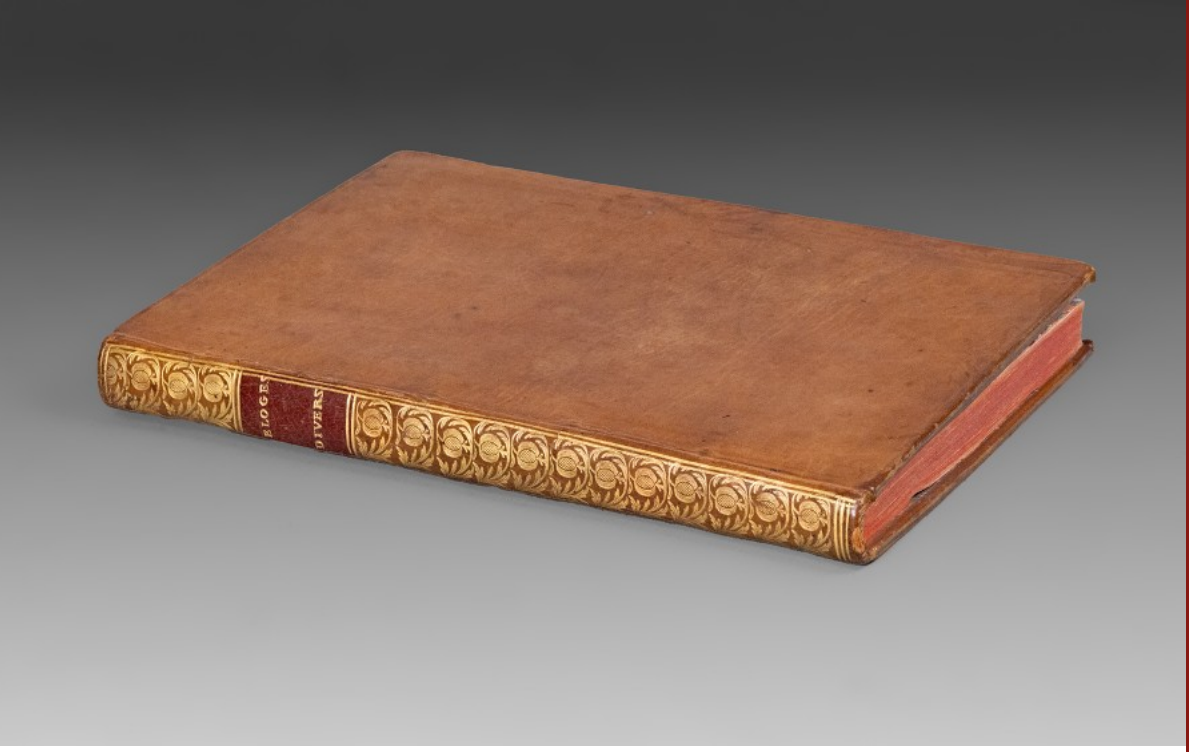
Recueil de discours prononcés à l'Académie française.

Éloge de René Descartes. Discours qui a remporté le prix de l'Académie françoise en 1765
(Suivi de :) Discours prononcés dans l'Académie françoise, le jeudi 22 janvier 1767, à la réception de M. Thomas.
(Suivi de :) Éloge de Molière. Discours qui a remporté le prix de l'Académie françoise en 1769.

Paris, Regnard, 1765 ; Regnard, 1767 ; Veuve Regnard et Demonville, 1769.

ÉLEGANT RECUEIL FACTICE RÉUNISSANT TROIS CÉLÈBRES DISCOURS PRONONCÉS À L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Trois ouvrages reliés en un volume in-8 (20,2 x 14 cm), I : 126 pp., (1) f. ; II : 30 pp. ; III : 35-(3) pp., relié. Veau fauve de l'époque, filet à froid encadrant les plats, dos lisse orné « à la grotesque », pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Parfait état.



Le premier texte est l'Éloge de René Descartes d'Antoine-Léonard Thomas, couronné par l'Académie française en 1765. Thomas y célèbre Descartes comme l'une des grandes figures fondatrices de la pensée moderne.

Le deuxième ouvrage réunit les discours prononcés lors de la réception de Thomas à l'Académie française, le 22 janvier 1767, avec notamment sa réflexion sur la place de l'homme de lettres dans la société.

Le volume se termine par l'Éloge de Molière de Chamfort, couronné par l'Académie française en 1769. Ce texte, l'un des premiers grands succès littéraires de Chamfort, célèbre Molière comme observateur privilégié des mœurs et de la société de son temps.

Très bel exemplaire. **600 €**

21 FÉLINE (Père)

Catéchisme des gens mariés.

[Le Roy. Caen, 1782].

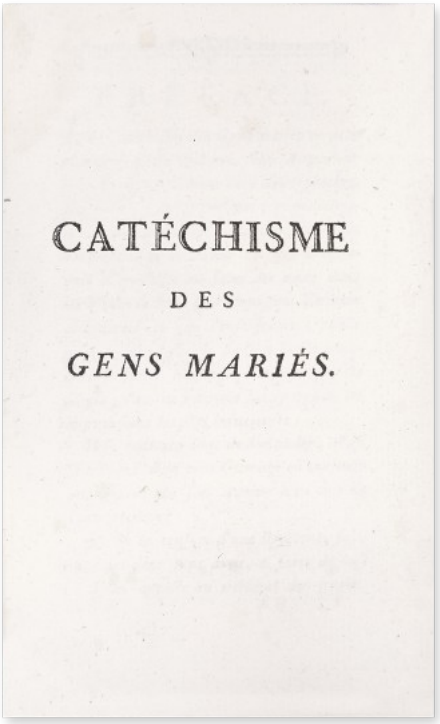
LE GUIDE DES BONNES PRATIQUES...



In-12 (15,8 x 10 cm), 53-(1) pp., (1) f. bl., relié. Demi-veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre en veau rouge, tête dorée. Reliure du XIX[e] siècle. Excellent état.

Édition originale de ce catéchisme conjugal, véritable manuel des bonnes pratiques sexuelles pour les jeunes mariés.

Le père Féline entend instruire les époux, trop souvent ignorants selon lui, des règles de la chasteté conjugale. Sous la forme austère des questions et réponses, l'auteur pousse l'instruction bien au-delà des généralités : devoir conjugal à « rendre mutuellement », signes par lesquels les époux peuvent exprimer leurs désirs, périodes favorables à la conception, bonnes pratiques sexuelles...


CATÉCHISME
DES
GENS MARIÉS.

« D. Toute autre posture est-elle défendue ?

R. Oui : si quelque incommodité considérable, telle qu'une hernie, ne force les époux d'en user autrement. »

(Leçon IX)

L'autorité ecclésiastique ne tarda pas à saisir l'ouvrage après sa parution, ce qui explique la rareté de cet opuscule.

Cet ouvrage fut publié sans page de titre, le faux-titre en faisant office.

Référence : Gay-Lemonnyer, I, p. 495 (« Très rare »).

900 €

22 ROBERT DE VAUGONDY (Gilles et Didier) - DELAMARCHE (Charles-François), continuateur.

Atlas universel, par Robert géographe, et par Robert de Vaugondy son fils, aussi géographe. Corrigé et augmenté de la carte de l'Empire français divisé en départemens, par C.-F. Delamarche, géographe, leur successeur.

Chez Delamarche, rue du Jardinet, n° 13. Paris, [vers 1814].

UN GRAND ATLAS DE L'ANCIEN RÉGIME MIS À JOUR SOUS L'EMPIRE

Grand in-folio (52,8 x 38,5 cm), (2) ff., 36 pp. et 117 planches, relié. Reliure en veau raciné havane, plats ornés d'une roulette dorée à motifs de palmettes et de feuillages, dos lisse cloisonné par des frises grecques et richement orné aux petits fers, avec des urnes au centre des caissons, pièce de titre en maroquin rouge, roulette sur les coupes. Petit travail de vers en bas du mors du second plat, excellent état. Avec son étui d'époque.

Édition augmentée par Charles-François Delamarche de l'*Atlas universel* des Robert de Vaugondy, publié pour la première fois en 1757. Cet exemplaire comprend des cartes datées jusqu'en 1814 et porte au titre la mention de « l'Empire français divisé en départements ».

L'atlas réunit 117 planches : 112 cartes, quatre tableaux géographiques et un plan de Paris. Il est précédé d'un long discours consacré à « l'origine et aux progrès de la géographie et à l'état actuel de la géographie », suivi de la table des planches.


Longitude du Meridien de l'Isle de Fer
Tropique du Cancer
Equateur
Longitude du Meridien de Paris
PTIE DE LA PERSE
SIGISTAN
MERAN
Beloges
Arrokhage
El Kourush
Kandahar
Peshawer
Afghans
Persians
Baloches
Desert de Thar
ETAT DES DURANNES ou ABDALI
ETAT DES SEIKS
PETIT TIBET
TARTARIE INDÉPENDANTE
INDOSTAN ou MOGOL
INDUS
Tropique du Cancer
GOLFE DU SCIND
GUZERATE
PALY
RAJAHS POLIGARS
ETATS DES MAHRATTES
Poona
Orangabad
CHIKACOL
Bouches du Gange
GOLFE ou BAYE DE BENGALE
CARNATIC
MALABAR
COROMANDEL
Canal de Mamala
Canal de Sindal
MALDIVES
Golfe de Manar
CEYLAN
Balasor

En 1786, Delamarche rachète à Jean-Baptiste Fortin le fonds des Vaugondy et reprend la publication de leur atlas. Il réemploie les cuivres anciens, fait corriger certaines planches et ajoute de nouvelles cartes pour suivre les changements de frontières et les réorganisations territoriales. Cette édition conserve ainsi une large part de l'ouvrage conçu au siècle des Lumières, tout en intégrant la géographie de l'Europe napoléonienne. Les divisions anciennes côtoient les découpages récents : on trouve aussi bien une carte de la France par provinces qu'une autre par départements.

Le spectaculaire titre-frontispice reprend la composition gravée par Charles Baquoy, retouchée par Barrière. Les figures allégoriques des quatre parties du monde y entourent le globe terrestre, sous le char d'Apollon.

Superbe exemplaire, remarquablement bien conservé. Très rare dans cette condition.

9 000 €






ATLAS
UNIVERSEL,
Par ROBERT Géographe
ET
Par ROBERT DE VAUGONDY son fils aussi Géographe
Corrigé et augmenté de la Carte de l'EMPIRE FRANÇAIS,
divisé en Départemens
Par C.F. DELAMARCHE Geogr.r leur Successeur
A PARIS
Chez Delamarche Géographe Rue du Jardinet, N.o13.


Tropique du Cancer
Equateur ou Ligne Equinoctiale
Tropique du Capricorne
Premier Meridien fixé à l'Isle de Fer
Meridien de Paris
OCEAN ATLANTIQUE ou MER DU NORD
AFRIQUE
SAHARA ou DESERT
PAYS DES NEGRES
ISLES CANNARIES
ISLE DU CAP VERD
Echelle


AFRIQUE
divisée en ses principaux
Empires et Royaumes
Par ROBERT DE VAUGONDY Géographe
A PARIS.
Chez Delamarche Géographe,
Rue du Jardinet, N.° 13.
Quartier d'Andre des Arcs
L'AFRIQUE
peut être considérée sous différens points de vue
encore n'est pour la Géographie astronomique
Elle est située entre le 1.er & le 37.e degrés de longitude et entre le
34.e degrés de latitude sept. et le 35.e de latitude méridionale
Elle est située entre le 1.er & le 37.e degrés de longitude et entre le
34.e degrés de latitude sept. et le 35.e de latitude méridionale
de cette qu'elle contient toute la Zone torride et parties des Zones
temperées septentrionale et meridionale.
L'AFRIQUE considerée en Terre ferme et en Isles
L'AFRIQUE en Terre ferme est divisée en cinq principales parties
L'ETHIOPIE qui contient en peu encore
Les Isles de l'Afrique sont
Plusieurs Dominations établies par les Europeens
Les Religions sont quatre principales encore
le Mahométisme dans
la Barbarie, l'Egypte et l'Ethiopie
la Catholique dans
les Dominations Espagnoles, Portugaises et Françoises
la Calvinisme dans les colonies Angloises et Hollandoises
la Copte
l'Ethiopie
dans quelques cantons de l'Egypte
dans l'Empire des Abissins
le Mahométisme
et le Paganisme
sont les religions plus
dominantes de l'Afrique
A Amsterdam
I.S.P.

23

COURIER (Paul-Louis)

Pétition pour des villageois que l'on empêche de danser.

Chez les marchands de nouveautés. Paris, 1822.

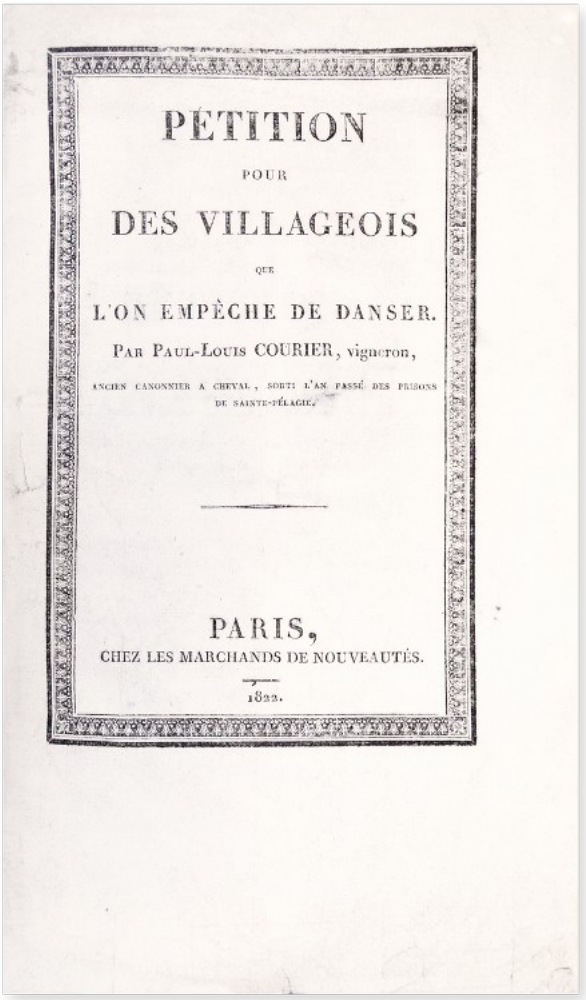
ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS CÉLÈBRES PAMPHLETS DE PAUL-LOUIS COURIER

In-8 (22,5 x 13,5 cm), 28 pp., relié. Bradel, cartonnage de papier à la colle vert, titre en long sur le dos, non rogné, couverture conservée. Exemplaire lavé. Bon état.

En 1822, les habitants d'Azay-sur-Cher, en Touraine, se voient interdire de danser le dimanche sur la place du village. À l'origine de cette décision, un jeune curé dont le zèle religieux a convaincu le préfet de proscrire ces réjouissances populaires. Paul-Louis Courier (1772-1825), installé non loin de là, prend la défense des villageois et adresse une pétition à la Chambre des députés pour obtenir l'annulation de l'arrêté.
Sous le prétexte d'une querelle de village, Courier livre une satire mordante des autorités civiles et religieuses de la Restauration. D'un ton incisif, il dénonce l'ingérence du pouvoir dans les plaisirs les plus innocents du peuple : « Les gendarmes se sont multipliés en France ; bien plus encore que les violons, quoique moins nécessaires pour la danse. »

Cette pétition, qui valut à son auteur de nouvelles poursuites judiciaires, est l'un des chefs-d'œuvre de sa production pamphlétaire, où la vivacité du style et l'ironie servent une défense sans concession des libertés individuelles.





PÉTITION

POUR

DES VILLAGEOIS

QUE

L'ON EMPÊCHE DE DANSER.

PAR PAUL-LOUIS COURIER, vigneron,

ANCIEN CANONNIER A CHEVAL, SORTI L'AN PASSÉ DES PRISONS DE SAINTE-PÉLAGIE.

PARIS,

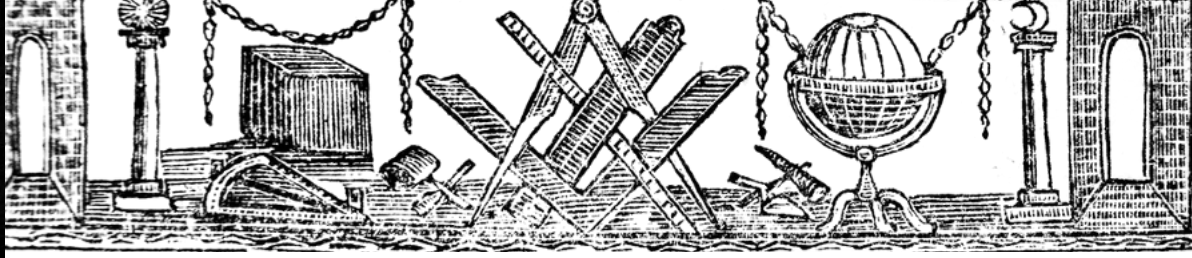
CHEZ LES MARCHANDS DE NOUVEAUTÉS.

1822.

Bon exemplaire de cette rare brochure, avec la couverture conservée.

Provenances : Bibliothèque du baron de Fleury ; A. Perreau ; ex-libris non identifié.

500 €



24 D. L. P.

Essai sur l'ancienne initiation.

S. l., 1785.

TRÈS RARE OPUSCULE CONSACRÉ AUX INITIATIONS DE L'ANTIQUITÉ

In-8 (19,5 x 12,8 cm), 24 pp., relié. Cartonnage recouvert de papier marbré du XIX[e] siècle, dos en toile titré en long. Très bon état.

Après une courte introduction, le texte prend la forme d'une visite allégorique du « Temple de la Félicité », où se déploie une vaste réflexion sur les arts, les sciences, l'harmonie sociale et la fraternité. Vient ensuite un texte sur la « vénération des anciens » pour le nombre ternaire.

Un bandeau gravé, placé en tête du texte, réunit compas, équerres, outils, globe et éléments d'architecture.


ESSAI
SUR
L'ANCIENNE INITIATION,
Par D. L. P.
1785.

Ce texte parut dans l'*Histoire critique de l'Antiquité* et l'*Origine de la maçonnerie Adonhiramite*, respectivement en 1787 et 1788.

Référence : Dorbon, *Bibliotheca Esoterica*, 1988, p. 207.

600 €

25 MANGOURIT (Michel-Ange-Bernard)

Les Portes symboliques du temple des Commandeurs du Mont-Thabor, rit écossais…

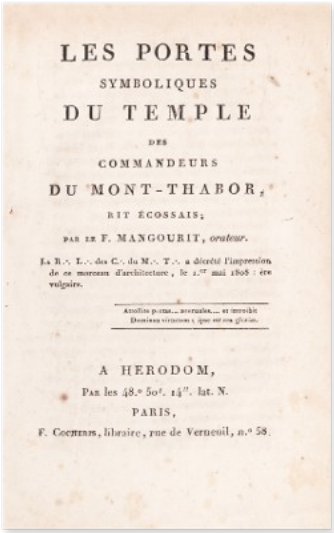
À Hérodrom [Paris], F. Cocheris, n° 58, [1808].

TRÈS RARE PLAQUETTE PUBLIÉE AU MOMENT OÙ LA JEUNE LOGE ADOPTE LE RITE ÉCOSSAIS

In-8 (19,5 x 12,8 cm), 32 pp., relié. Cartonnage recouvert de papier marbré du XIX^{e} siècle, dos en toile titré en long. Très bon état.

Fondée en 1807, la loge reçut, le 15 mars 1808, sa patente pour travailler selon ce rite ; elle décréta, le 1er mai suivant, l'impression de ce « morceau d'architecture ». Elle disparut en 1831.

Le texte s'adresse directement aux Commandeurs et évoque plusieurs figures de la loge, notamment Joseph Lavallée, son vénérable, et Lacépède, vénérable d'honneur. Le nom de la loge fait référence à la Transfiguration du Christ sur le mont Thabor. La devise *Bonum est nos hic esse* (« Il est bon que nous soyons ici »), qui apparaît à la page 29 et figure également sur le jeton de la loge daté de 1807, reprend les paroles prononcées par Pierre lors de cet épisode biblique.


LES PORTES
SYMBOLIQUES
DU TEMPLE
DES
COMMANDEURS
DU MONT-THABOR,
RIT ÉCOSSAIS;
PAR LE F. MANGOURIT, *orateur*.
A HERODOM,
PARIS,
F. Cocheris, libraire, rue de Verneuil, n.° 58.

Ancien diplomate, fondateur de l'Académie celtique et auteur de rituels maçonniques, Mangourit fut l'un des principaux artisans de la vie intellectuelle et rituelle du Mont-Thabor.

750 €

26

HERVEY DE SAINT-DENYS (Léon d')

Les Rêves et les moyens de les diriger. Observations pratiques.

Amyot. Paris, 1867.

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE PRÉCURSEUR DE L'ÉTUDE DES RÊVES

In-8 (21 x 14 cm), (1) f., 496 pp., relié. Demi-basane de l'époque. Dos passé. Couvertures imprimées non conservées. Il manque le faux-titre. Quelques rousseurs, plus prononcées en début et fin d'ouvrage ainsi que sur un cahier.

S'appuyant sur un journal de ses rêves tenu depuis l'adolescence, Hervey de Saint-Denys explore le rôle de la mémoire, des sensations et de la volonté pendant le sommeil. Il confronte ses observations aux théories anciennes et contemporaines, puis décrit les procédés qui lui permettent de prendre conscience qu'il rêve et d'infléchir le cours de ses songes.

Par la place accordée à l'observation personnelle et à l'analyse des mécanismes du rêve, cet ouvrage constitue un jalon dans l'histoire de son étude, avant l'émergence de la psychanalyse. Freud aurait longtemps cherché à s'en procurer un exemplaire, sans y parvenir.





Dans un singulier appendice qui clôt le volume, intitulé « Un rêve après avoir pris du hatchich », l'auteur y relate les visions suscitées par cette expérience et les compare aux mécanismes du rêve naturel.

Le curieux frontispice en couleurs attribué à Cham, un proche de l'auteur, illustre plusieurs phénomènes oniriques commentés dans le texte.

1 600 €

27

ORBIGNY (Charles d')

Dictionnaire universel d'histoire naturelle. Deuxième édition. Atlas.

Au Bureau principal de l'éditeur. Paris, 1870.

SUPERBE ATLAS D'HISTOIRE NATURELLE ILLUSTRÉ DE 340 GRAVURES FINEMENT COLORIÉES À LA MAIN

3 volumes in-4 (28,3 x 20,3 cm), I : (2) ff., 140 pl. ; II : (2) ff., 103 pl. ; III : (2) ff., 97 pl., reliés. Demi-percaline brune, dos lisse titré et orné de filets dorés, couvertures imprimées montées sur les plats. Frottements sur les coupes et les coins, plusieurs serpentes pliées, gardes renouvelées au tome I. Cartonnages de l'éditeur. Très bon état. Pas de rousseurs.

Cette remarquable suite iconographique accompagne la deuxième édition du *Dictionnaire universel d'histoire naturelle,* publié sous la direction du naturaliste Charles d'Orbigny (1806-1876). L'ouvrage, auquel collaborèrent les plus grands savants de son temps, parmi lesquels Arago, Brongniart, Geoffroy Saint-Hilaire, Jussieu et Milne Edwards, constitue l'une des plus grandes entreprises encyclopédiques françaises consacrées aux sciences naturelles au XIX^{e} siècle.

Les gravures offrent un vaste panorama du monde naturel : mammifères, oiseaux, reptiles, poissons, insectes, coquillages, crustacés, plantes et fossiles. Elles sont dues à plusieurs artistes naturalistes de renom, notamment Édouard Traviès, dont les représentations d'oiseaux comptent parmi les plus belles productions de l'illustration zoologique du XIX^{e} siècle. La finesse de la gravure, la richesse des coloris et le soin apporté aux détails anatomiques et aux attitudes des animaux confèrent à cet atlas un intérêt autant artistique que scientifique.



Cette deuxième édition, considérablement augmentée, comprend 340 planches, contre les 288 de la première édition.

Les trois volumes d'atlas seuls, sans les quatorze volumes de texte.

1 800 €



1. *Sphinx tête de mort* (Acherontia atropos, Lin.). — 2. *Zygène de la filipendule* (Zygaena filipendulæ, Lin.). — 3. *Sphinx pholus* (Syntomis pholus, Lin.).

Imp. Lemercier
N° 219.



1. *Attacus orpheus* (Attacus orpheus, Cram.).

Imp. Lemercier
N° 218.



BIGNONIACÉES. — *Bignone* — *Jasmin de Virginie* (Bignonia radicans, Linn.) grand. nat.

Imp. Lemoureux
N° 320



4ème Ordre GALLINACÉS — *Lophophore cephalophore* (Lophophorus cephalophorus, Temm.) Gr. de gr. nat.



1ère série. QUADRUPÈDES SANS OS MARSUPIAUX (I. G. St. Hil.)

5ème Ordre CHEIROPTÈRES — 1. *Vampire spectre* (Vampyrus spectrum, Geoff.) Gr. de grand nat.
2. *Galéopithèque roussette* (Galeopithecus rufus, Desm.) Gr. de gr. nat.



1ère SÉRIE. QUADRUPÈDES SANS OS MARSUPIAUX (I. G. St. Hil.)

4ème Ordre CARNASSIERS CARNIVORES. *Panthère d'Afrique* (Felis pardus, Linn.) Gr. de gr. nat.



Blanchard pinx. Fournier sc.

1. *Squille maculée*. (Squilla maculata, *Latreille*.)

28 BIGOT (Georges)

Croquis japonais.

Tokyo, 1886.

LES JAPONAIS DE L'ÈRE MEIJI SAISIS SUR LE VIF PAR UN ARTISTE FRANÇAIS

In-folio (46,3 x 31,5 cm), 29 planches, broché cousu à la japonaise. Couverture illustrée de deux compositions signées Bigot. Légères salissures au niveau de la couverture. Très bon état général.

Édition originale de cet album composé de 31 eaux-fortes signées par Georges Bigot (dont deux ornant la couverture). L'ensemble est imprimé sur papier japon.

Installé au Japon depuis 1882, Georges Bigot observe la vie quotidienne au contact des habitants de Tokyo. Ses *Croquis japonais,* qui s'inspirent du style de l'*ukiyo-e*, forment une galerie de personnages saisis dans leurs occupations quotidiennes. Étudiants, écoliers, militaires, bonzes, marchands et chanteuses des rues peuplent ainsi ces compositions qui dressent un tableau de la société populaire japonaise.

Référence : Institut de recherche France-Asie, « Les croquis japonais de Georges-Ferdinand Bigot (1886) », 2021.

900 €


CROQUIS
JAPONAIS.
PAR
F. Bigot.
1886.
TOKIO







29

(RELIURE ÉMAILLÉE)

Carnet vierge miniature.

Vers 1830.

UNE REMARQUABLE RELIURE MINIATURE

Minuscule (5 x 3,5 cm), 36 ff., relié. Plats constitués de plaques en émail cloisonné rouge à décor de rinceaux finement ciselés, encadrés de bordures. Au centre du premier plat, une miniature ovale polychrome, peinte sur émail, représentant un couple dans un paysage, sertie dans un encadrement ouvragé en métal argenté. Fermoir en métal argenté articulé finement gravé. Gardes et dos en soie moirée prune.

Superbe et rare exemple de reliure émaillée d'époque romantique, renfermant un petit carnet demeuré vierge.

Parfait état.

1 200 €





30

MÉON (Dominique-Martin)

Le Roman du Renart, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi des XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles.

Chez Treuttel et Würtz, Paris, 1826.

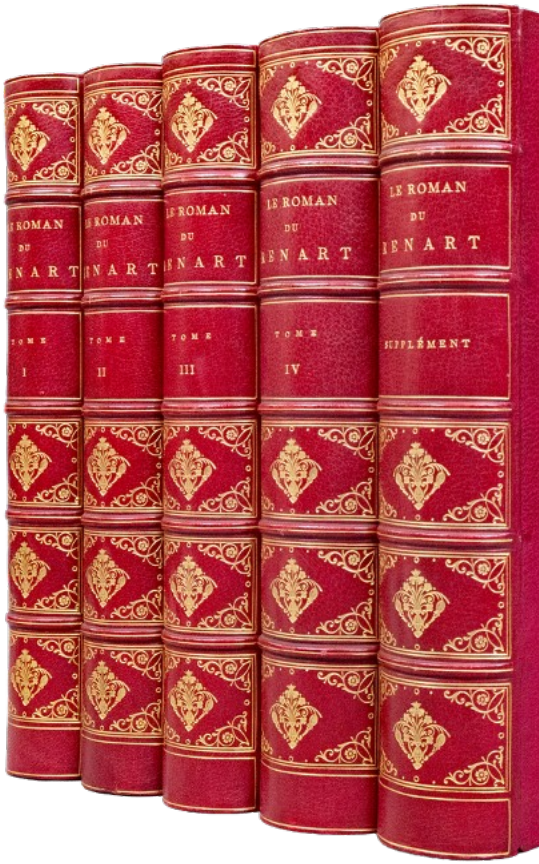
(Suivi de :) CHABAILLE (Polycarpe)

Le Roman du Renart. Supplément, variantes et corrections.

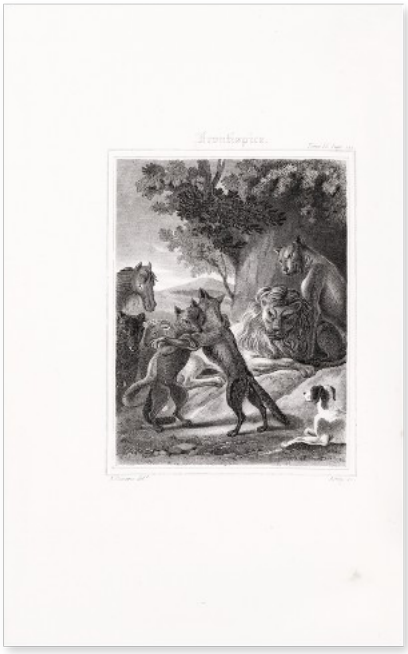
Silvestre. Paris, 1835.

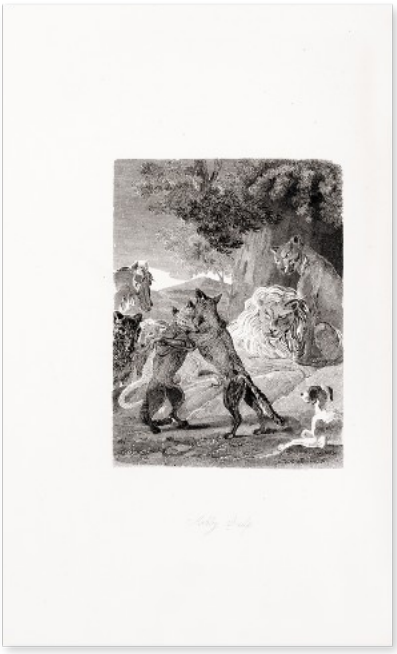
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE L'ÉDITION PRINCEPS DU ROMAN DE RENART EN FRANÇAIS

5 volumes (23,8 x 15,6 cm), I : xx-404 pp. ; II : (2) ff., 422 pp., (1) f. ; III : (2) ff., 439-(1) pp. ; IV : (2) ff., 536 pp. ; *Supplément* : XXVI-(1) pp., 407-(1) pp., reliés. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, double filet doré en bordure du cuir, tête dorée, ébarbée. Reliure de la fin du XIX^e^ siècle. Très fine restauration en pied du tome II, quelques rares rousseurs, plus appuyées dans le volume de *Supplément* (notamment au niveau de la planche hors texte). Très bon état.



Première édition dans sa langue d'origine du *Roman de Renart* qui n'avait jusqu'alors fait l'objet que de publications en langues étrangères (anglais, néerlandais, allemand…).





Exemplaire sur grand papier vélin, illustré de 4 frontispices en double état (dont l'eau-forte pure), finement gravés par Ashby d'après Desenne. Le *Supplément* comprend une planche hors texte en couleurs reproduisant une page d'un manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal.

Établie d'après les manuscrits provenant de la Bibliothèque du Roi par Dominique-Martin Méon, conservateur à la Bibliothèque nationale, cette édition restitue les récits dans leur langue médiévale. Les aventures du rusé Renart dressent une satire de la société médiévale, où la gourmandise et la mauvaise foi n'épargnent ni les puissants ni les gens d'Église.

L'ensemble est accompagné du *Supplément* publié par Polycarpe Chabaille en 1835. Ce dernier complète l'édition de 1826 par des récits supplémentaires, des variantes et des corrections établies d'après les manuscrits.

Bel exemplaire, imprimé sur grand papier.

Références : Vicaire, VI, 1180 ; Brunet, IV, 1222. **750 €**

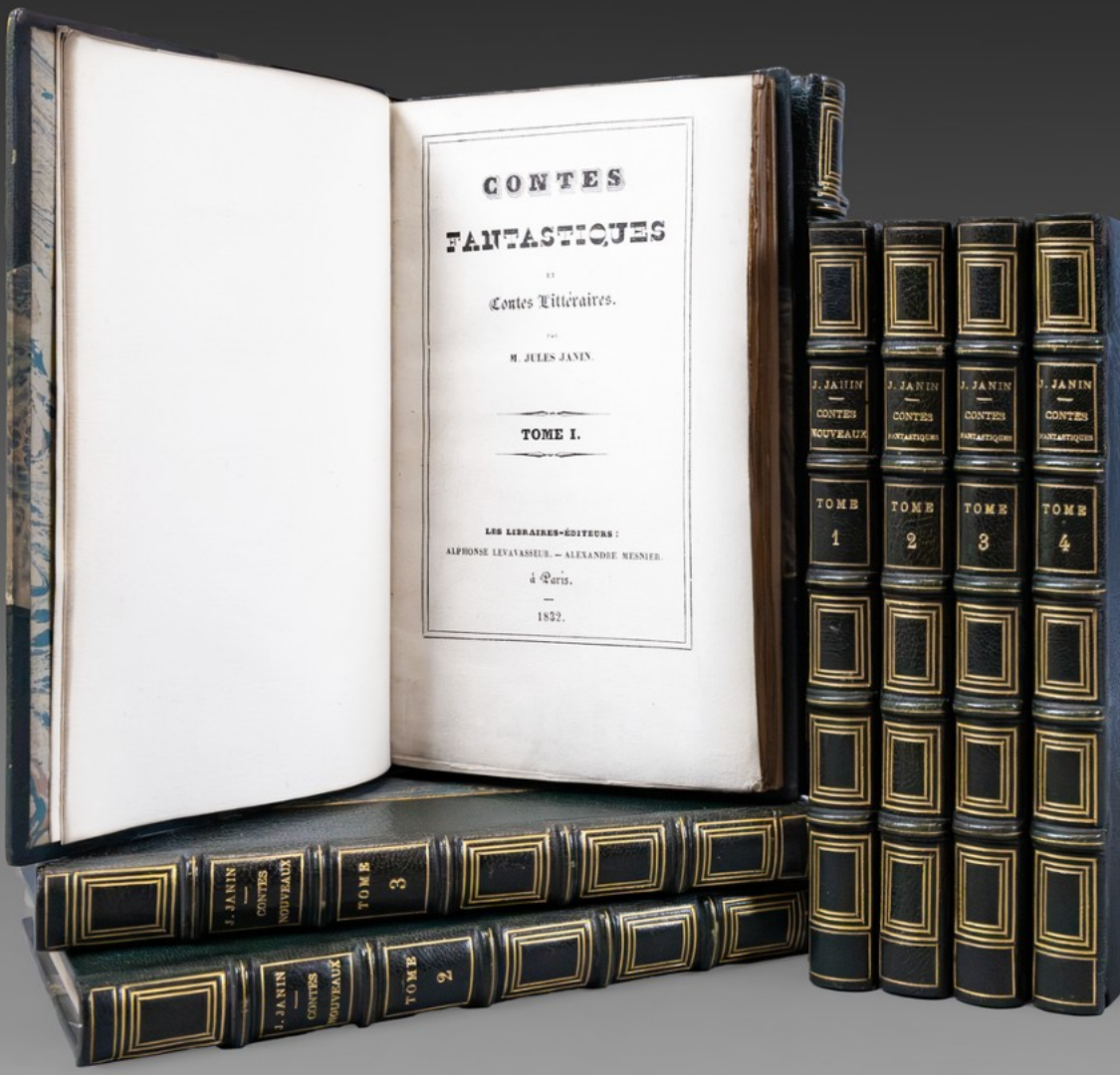
31

JANIN (Jules)

Contes fantastiques et contes littéraires.

(Avec :) Contes nouveaux.

Paris, Alphonse Levavasseur et Alexandre Mesnier, 1832-1833.



DEUX RECUEILS DE JEUNESSE DE JULES JANIN EN RELIURE UNIFORME

8 volumes in-12, reliés : *Contes fantastiques*, I : (2) ff., 235-(1) pp. ; II : (2) ff., 219 pp., (1) f. ; III : (2) ff., 223 pp., (1) f. ; IV : (2) ff., 213 pp., (1) f. ; *Contes nouveaux*, I : (2) ff., 207 pp. ; II : (2) ff., 226 pp., (1) f. ; III : (2) ff., 226 pp., (1) f. ; IV : (2) ff., 215-(1) pp. Demi-maroquin vert foncé à coins, dos à cinq nerfs ornés de caissons dorés, filets dorés bordant le cuir sur les plats, papier marbré, non rogné, couvertures conservées. Reliure de la fin du XIX^{e} siècle signée Engel. Restaurations angulaires sur quelques feuillets. Très bon état.

Éditions originales.

Les *Contes fantastiques et contes littéraires* paraissent au moment où les récits d'Hoffmann suscitent un vif engouement en France. Le recueil comprend notamment *Kreyssler*, pastiche qu'il avait d'abord publié sous le nom d'Hoffmann dans *L'Artiste*, en 1831.

« Je demande bien pardon au lecteur de ce titre ambitieux, Contes fantastiques. Le seul titre un peu véridique à ces quatre volumes serait celui-ci : Historiettes, ou bien cet autre : Contes, tout simplement. Mais dans ce nébuleux royaume littéraire n'est pas libre qui veut. Les circonstances nous mènent loin. La mode surtout, cette souveraine maîtresse des chefs-d'œuvres d'un jour, vous impose souvent de très dures conditions, si l'on veut obtenir d'elle un sourire que souvent elle ne donne pas. »

Préface des *Contes fantastiques*.

Les *Contes nouveaux* s'ouvrent sur une longue préface autobiographique, qui occupe tout le premier volume. Les trois suivants réunissent quatorze textes où le conteur se double du critique : *L'Antiquaire, Voltaire et Madame de Pompadour, Histoire du choléra, Lord Byron* ou encore *Les Parodies.* Les souvenirs personnels et les portraits littéraires y côtoient l'observation de la vie contemporaine.

Provenance : Paul Gavault (ex-libris dans chacun des volumes).

Très bel exemplaire, relié sur brochure. **900 €**

Références : Vicaire, IV, 527–528 ; Feuillebois, « Les personnages "hoffmaniaques" dans la littérature française des années 1830 », 2018.

32

[BÉRANGER (Pierre-Jean)]

Œuvres complètes.

Perrotin. Paris, 1847.

[Suivi des :] Dernières chansons de 1834 à 1851.

[Suivi de :] Ma biographie écrite par Béranger avec un appendix et des notes.

Perrotin. Paris, 1860.

[Suivi de :] Musique des chansons de Béranger, airs, notes anciens et modernes.

Perrotin. Paris, 1865.

LUXUEUSE ÉDITION DES ŒUVRES DE BÉRANGER, RICHEMENT ILLUSTRÉE

5 volumes grand in-8 (24,5 × 17 cm), *Œuvres complètes* - I : (2) ff., XXV-(1)-XL-411-(1) pp. ; II : (2) ff., 401-(1) pp., (1) f. ; *Dernières chansons de 1834 à 1851* : (2) ff., III-(1)-374 pp., (1) f. ; *Biographie* : (2) ff., 416 pp. ; *Musique* : (2) ff., 344 pp., reliés. Demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs richement ornés, fer à la lyre doré au centre des caissons, titres et tomaisons dorés, filet doré en bordure du cuir, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Reliures signées Mercier, successeur de Cuzin. Très rares rousseurs, intérieur très frais de manière générale. Excellent état.




OEUVRES
DE
BERANGER
TOM. I
OEUVRES
DE
BERANGER
TOM. II
OEUVRES
DE
BERANGER
1834-1851
OEUVRE
DE
BERANGE
BIOGRAPHI

Dernière édition des *Œuvres complètes* imprimée du vivant de l'auteur, illustrée de la « suite dite de Lemud » en premier tirage, avec l'ensemble des gravures en double état : le premier sur Chine collé avant la lettre (indiqué comme « rare » par Carteret) et le second sur blanc avant la lettre. L'illustration, d'après Sandoz, Raffet, Daubigny, Pauquet, etc., se compose d'un portrait-frontispice de l'auteur et de 52 planches. Notre exemplaire est bien complet des deux planches de fac-similé d'une lettre de Béranger adressée à Perrotin, son éditeur.

Troisième édition de *Ma Biographie* et seconde édition des *Dernières chansons*, la première illustrée. Après la première parution de ces deux ouvrages en 1857, Perrotin fit réaliser 23 planches d'illustration, ici en double état, pour ces nouvelles publications de 1860. Quatorze planches d'après Lemud furent destinées aux *Dernières chansons* et un portrait-frontispice et huit planches d'après Raffet, Sandoz et Wattier furent réalisés pour *Ma Biographie*. Notre exemplaire contient également, en double tirage, la photographie du masque mortuaire de Béranger d'après Geoffroy-Dechaume.
Cette édition de *Ma Biographie* est considérée par Carteret comme étant « plus complète ». Elle contient notamment trois chansons inédites qui ne figuraient pas dans l'édition de 1857, *Bondy*, *Vermine* et *La Rime*, ainsi que quelques augmentations.

Neuvième édition, publiée en 1865, de la *Musique des chansons de Béranger*, illustrée de 80 planches d'après Grandville, dont un portrait et un titre illustré intitulé « Album de Grandville ». L'ensemble est ici en double état.

Les chansons de Béranger, qui illustrent des thématiques politiques, satiriques et sentimentales, connurent un immense succès au XIX^{e} siècle.

Superbe exemplaire relié par Mercier.

Référence : Carteret, III, 82-85.

1 200 €

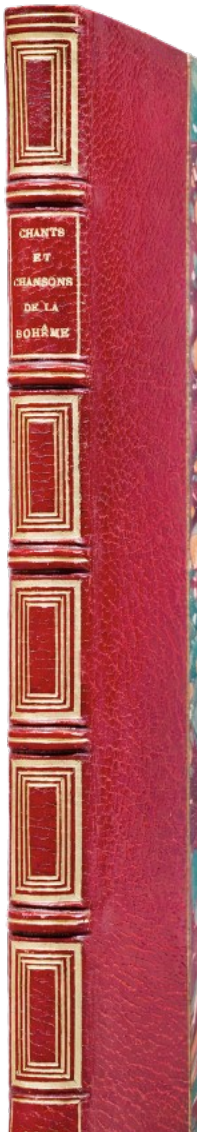


33 COLLECTIF, dont : MURGER (Henry), DUPONT (Pierre), etc. - NADAR (Félix Tournachon), illust.

Chants et chansons de la Bohême.

J. Bry aîné, libraire-éditeur. Paris, 1853.

UN RECUEIL DE CHANSONS DU CÉNACLE DE MURGER, ILLUSTRÉ PAR NADAR



In-12 (16,5 x 11 cm), 104 pp., relié. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons formés de filets dorés, titre doré. Plats de couverture conservés. Reliure du XIX^e siècle signée Victor Champs.

Édition originale de cette anthologie réunissant des pièces de Henry Murger, Pierre Dupont, Gustave Mathieu, Antonio Watripon, Alfred Delvau, Fernand Desnoyers et plusieurs autres figures de la bohème littéraire parisienne.

Chaque chanson est accompagnée de l'indication de l'air sur lequel elle doit être chantée.

Les 26 compositions gravées sur bois d'après Nadar appartiennent aux premiers travaux dans le domaine de l'illustration du futur grand photographe.

Bel exemplaire, très bien relié au XIX^e siècle. Condition rare pour ce titre.

400 €

CHANTS ET CHANSONS

DE LA

OHÊM

—

HENRY MURGER. — PIERRE DUPONT.
MATHIEU. — ANTONIO WATRIPON. — LÉO
LES VINCENT. — PIERRE BRY. — LOUIS BA
ENJAMIN GASTINEAU. — ÉDOUARD PLOUVIER
ALFRED DELVAU. — CHARLES GUIGNARD.
VERNOY. — CHATILLON. — FERNAND DESN

Illustrés de 26 jolis dessins

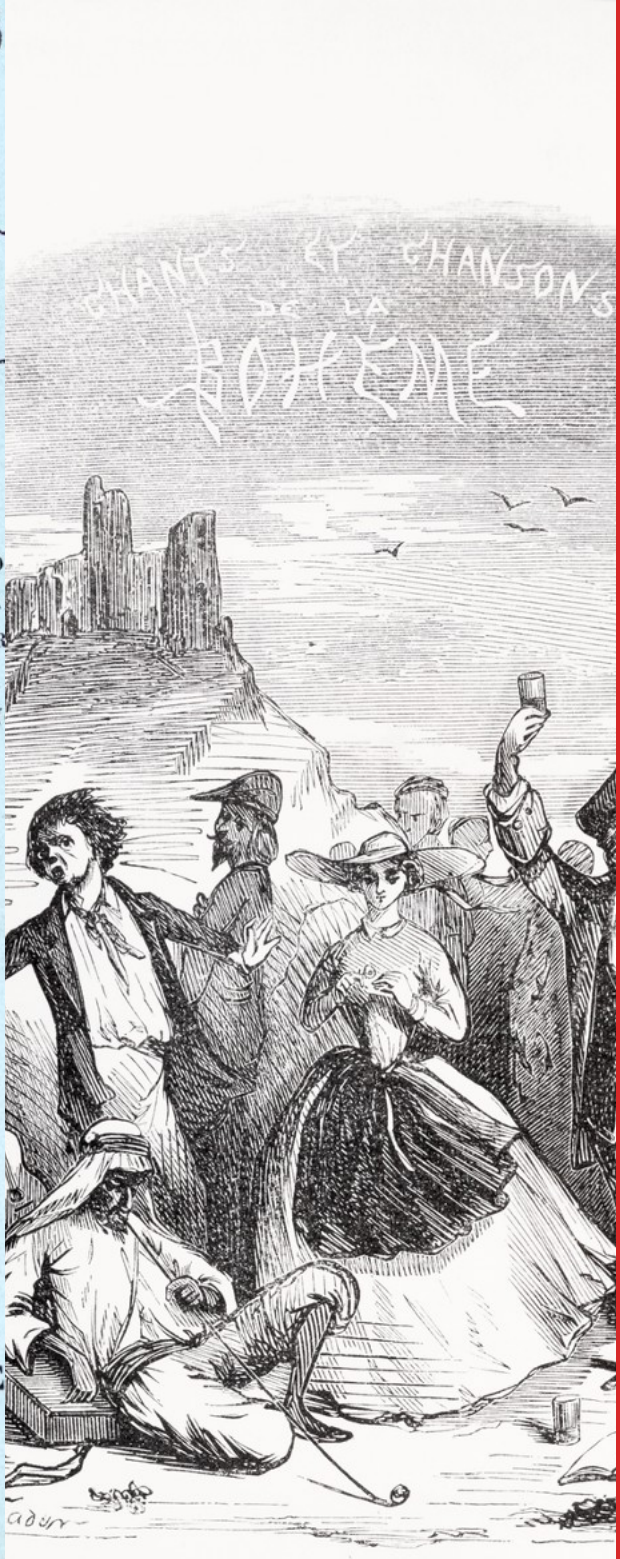
PAR

NADAR.

Prix : 1 franc.

PARIS
RY AINÉ, LIBRAIRE-ÉDITE
27, RUE GUÉNÉGAUD, 27.

1853.



34 FLAUBERT (Gustave)

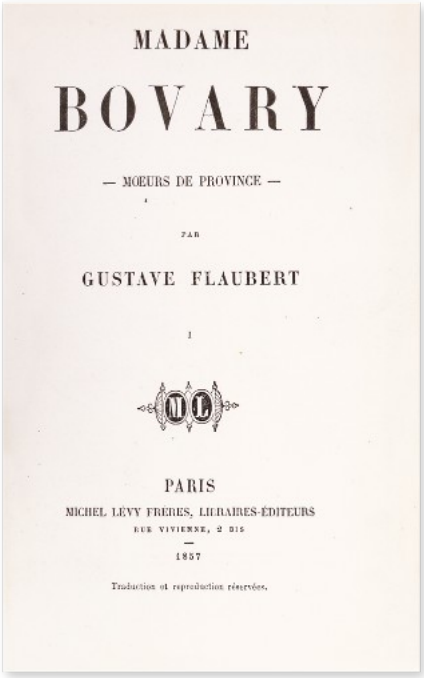
Madame Bovary. Mœurs de province.

Michel Lévy frères. Paris, 1857.

L'EXEMPLAIRE DE LUDOVIC HALÉVY, EN RELIURE DE L'ÉPOQUE

2 tomes reliés en 1 volume in-12 (18 x 12,5 cm), (2) ff., 232 pp. & (2) ff., 233-490 pp. Demi-chagrin havane de l'époque. Dos très légèrement passé. Intérieur exempt de rousseurs.

Édition originale. Sa publication avait valu à Flaubert un procès pour outrage à la morale publique et religieuse et aux bonnes mœurs, conclu par son acquittement en février 1857, avant la parution chez Michel Lévy.


MADAME

BOVARY

— MŒURS DE PROVINCE —

PAR

GUSTAVE FLAUBERT

I

PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

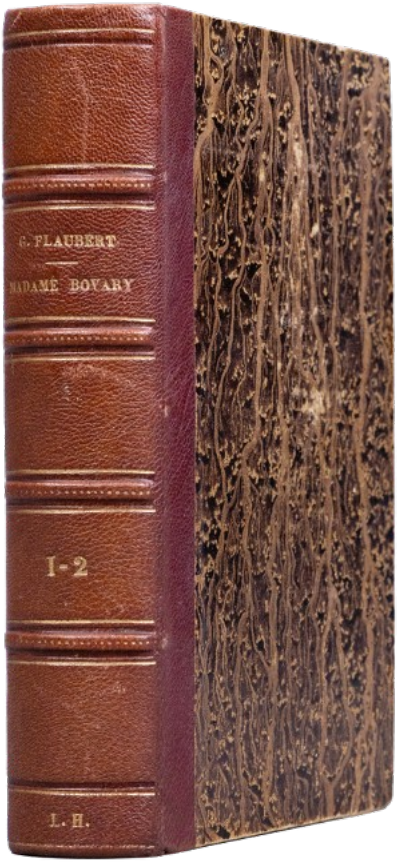
RUE VIVIENNE, 2 BIS

1857

Traduction et reproduction réservées.

À travers les aspirations et les désillusions d'Emma Bovary, Flaubert confronte les rêves nourris de lectures sentimentales à la monotonie de l'existence provinciale. L'adultère, l'endettement et la ruine de son héroïne composent une peinture de la société bourgeoise où l'ironie se mêle à l'analyse des passions.





Exemplaire provenant de la bibliothèque de Ludovic Halévy (1834–1908), avec son ex-libris. Romancier et dramaturge, auteur de *L'Abbé Constantin*, Halévy fut aussi, avec Henri Meilhac, le librettiste de plusieurs œuvres d'Offenbach et de Carmen de Bizet.

2 500 €

35

PARIS (Paulin)

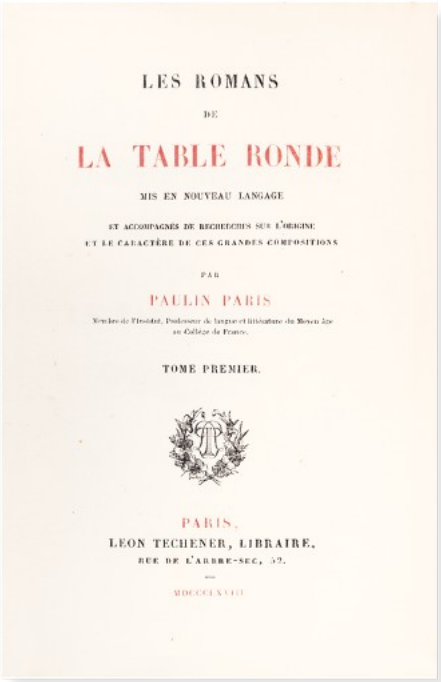
Les Romans de La Table Ronde mis en nouveau langage et accompagnés de recherches sur l'origine et le caractère de ces grandes compositions.

Léon Techener. Paris, 1868-1877.

UN EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE DES GRANDES LÉGENDES ARTHURIENNES EN FRANÇAIS MODERNE

5 volumes in-12 (17,5 x 12,5 cm), I : (2) ff., 380 pp. ; II : (2) ff., 404 pp. ; III : (2) ff., 384 pp., (2) ff. ; IV : (2) ff., 386 pp., (1) f. ; V : (2) ff., 380 pp., reliés. Basane brune marbrée et glacée, dos à nerfs orné à froid, pièces de titre et de tomaison cuivre, encadrement à froid de filets et d'une roulette avec fleurons en écoinçons, roulette à froid sur les coupes et les chasses, couvertures conservées. Reliure de la fin du XIX^{e} siècle d'inspiration Renaissance. Très bon état.




LES ROMANS

DE

LA TABLE RONDE

MIS EN NOUVEAU LANGAGE

ET ACCOMPAGNÉS DE RECHERCHES SUR L'ORIGINE
ET LE CARACTÈRE DE CES GRANDES COMPOSITIONS

PAR

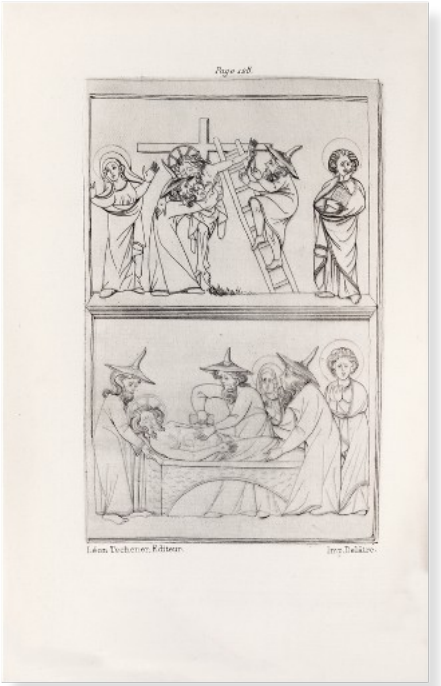
PAULIN PARIS

Membre de l'Institut, Professeur de langue et littérature du Moyen âge
au Collége de France.

TOME PREMIER.

PARIS,
LÉON TECHENER, LIBRAIRE,
RUE DE L'ARBRE-SEC, 52.

MDCCCLXVIII


Page 128.

Léon Techener, Éditeur. Imp. Delalain.

Unique édition de ces romans arthuriens mis en langue moderne par Paulin Paris et accompagnés d'une étude sur leurs origines.

Elle est illustrée de 10 gravures hors-texte, dont deux en frontispice.

Spécialiste de la littérature médiévale et professeur au Collège de France, Paulin Paris entreprend de rendre ces récits accessibles tout en éclairant leur histoire. Il associe à leur transposition des recherches sur les textes et leurs auteurs, ainsi que sur la formation des légendes de la Table ronde.

L'un des 100 exemplaires sur papier de Hollande, portant le n° 65, avec mention manuscrite du tirage et du numéro sur les couvertures bleues conservées.

Bien relié.

600 €

36 STENDHAL

La Chartreuse de Parme.

Librairie L. Conquet. Paris, 1883.

UN EXEMPLAIRE SUR JAPON PARFAITEMENT RELIÉ PAR CHAMBOLLE-DURU

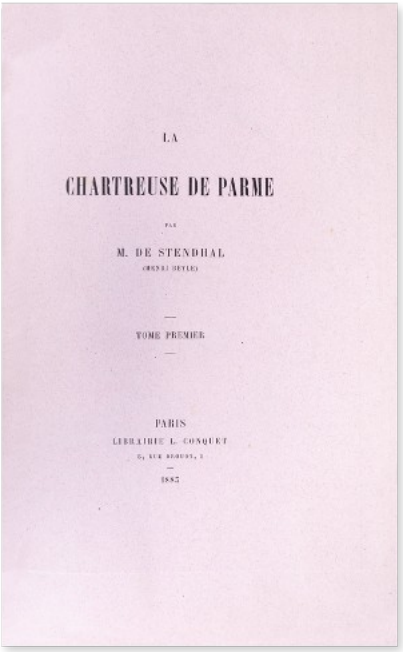
2 volumes grand in-8 (26 x 17,5 cm), xxix-386 pp. & 432 pp., reliés. Maroquin bleu, dos à nerfs et plats ornés d'encadrements géométriques réalisés aux petits fers. Double filet doré sur les coupes et filets dorés en encadrement des contreplats. Tranches dorées sur témoins, plats de couverture conservés. Légères rousseurs au verso des pages de garde uniquement. Reliure d'époque signée Chambolle-Duru. Excellent état.

Très belle édition dont le texte est établi sur celui de la première édition. Elle est illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier.

Cet exemplaire est l'un des 50 imprimés sur papier japon contenant deux états des eaux-fortes.

Bel exemplaire, parfaitement relié par Chambolle-Duru.

2 000 €


LA

CHARTREUSE DE PARME

PAR

M. DE STENDHAL

TOME PREMIER

PARIS

LIBRAIRIE L. CONQUET

1883


LA
CHARTREUSE
DE PARME
TOME I
PARIS 1883
LA
CHARTREUSE
DE PARME
TOME II
PARIS 1883

37 DAUDET (Alphonse)

Fromont jeune et Risler Aîné.

Librairie L. Conquet. Paris, 1885.

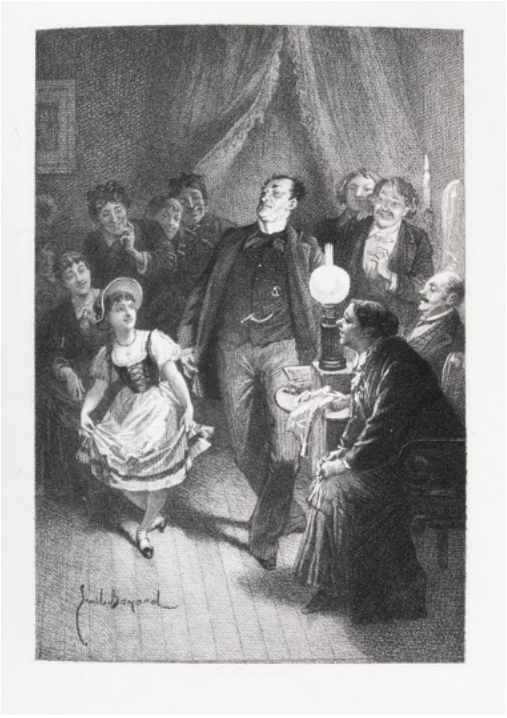
BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE DE CET IMPORTANT ROMAN D'ALPHONSE DAUDET

2 volumes in-8 (22,8 x 15,2 cm), xxiv-294 pp. & 368 pp., reliés. Maroquin prune, dos à nerfs, plats ornés d'un encadrement à entrelacs réalisé aux petits fers, motif répété sur les caissons et l'encadrement des contreplats. Tranches dorées sur témoins, plats de couverture conservés. Dos légèrement éclairci. Reliure d'époque signée Chambolle-Duru. Très bel état.

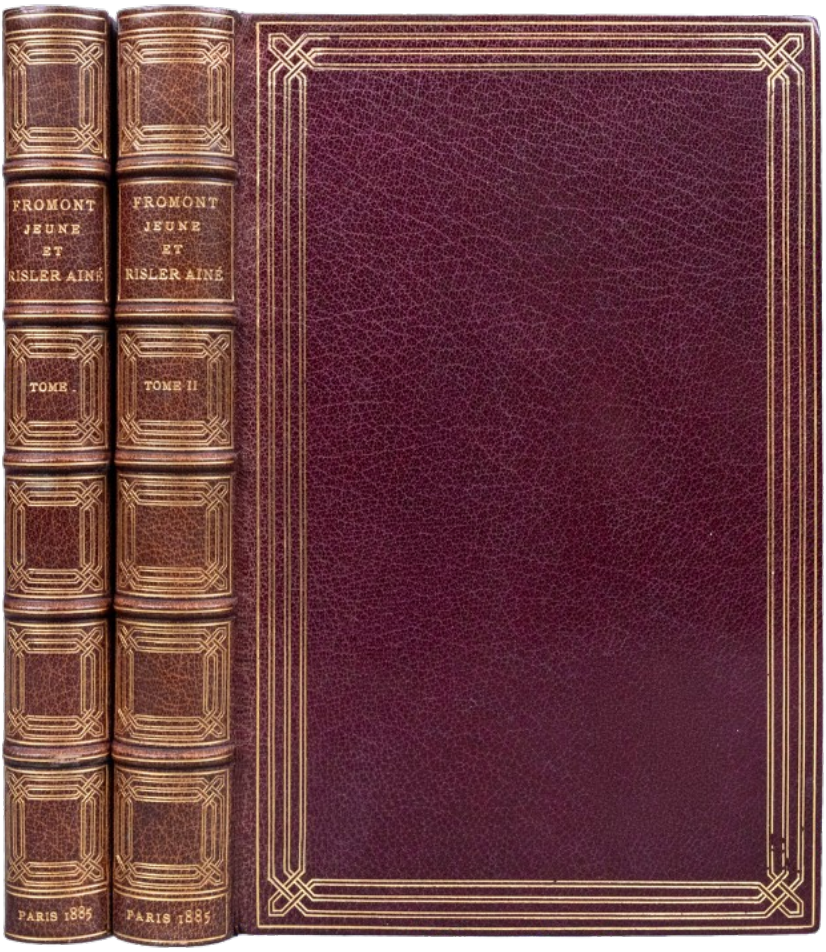
L'ouvrage comprend 12 compositions hors texte d'Émile Bayard gravées à l'eau-forte par Jules Massard.

Cet exemplaire est l'un des 150 du tirage de tête sur japon impérial. Il comprend 4 états des eaux-fortes.

Ce roman de mœurs fut salué par la critique en son temps et permit de relancer la carrière de Daudet. Il fut en 1875 couronné par l'Académie française, qui lui attribua le prix de Jouy.



800 €



« L'importance de Fromont jeune parmi les romans d'Alphonse Daudet est, en effet, capitale : le livre marque, à la fois, un point d'arrivée et un point de départ ; il est un résultat et il est une cause ; les travaux antérieurs, les gracieux vers, les jolis contes, aboutissent à lui, et il est gros des fortes œuvres qui ont suivi [...] »

Notice de Gustave Geoffroy, au début de l'ouvrage.

38 COURTELINE (Georges)

Boubouroche. Pièce en deux actes, en prose.

Charpentier & Fasquelle. Paris, 1893.

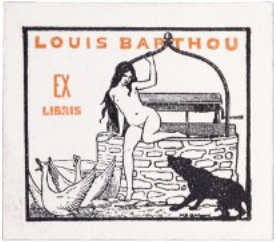
UN EXEMPLAIRE DE TRAVAIL, RICHEMENT ANNOTÉ ET CORRIGÉ, OFFERT À LOUIS BARTHOU

Grand in-12 (19,5 x 13 cm), plein box rouge marbré, dos lisse titré à l'or, tranche de tête dorée, chasse de tête frottée, gardes marbrées, non ébarbé, couverture et dos conservés. Reliure d'époque attribuée à Charles Meunier. Légers frottements sur la reliure.

Édition originale, avec un long envoi autographe :

« à Louis Barthou, En témoignage de reconnaissance et de sympathie G.Courteline. 1ère édition avec les changements apportés dans le Ier acte lors de la reprise de la pièce au Théâtre Antoine (1897) dont elle forma avec* Blanchette *le spectacle d'ouverture. GC. »

Créée en 1893 sur les planches du Théâtre-Libre, avec Antoine dans le rôle du Monsieur, la pièce fut reprise quatre ans plus tard lorsque le comédien, devenu directeur, rebaptisa le théâtre à son nom. À cette occasion, la pièce fut remaniée ; cet exemplaire contient toutes les notes et réécritures de Courteline ayant servi à la nouvelle adaptation. C'est cet état remanié qui constitue la version définitive du texte, telle qu'elle est éditée aujourd'hui.



UBOUROCHE

POTASSE

ment d'huître !

BOUBOUROCHE

amusement, moi. J'adore conduire
que veux-tu, c'est si pauvre !

POTASSE

suer !... Je vais me coucher (*il se lève*)

OUBOUROCHE, *qui l'arrête.*

as ! Veux-tu prendre un distingué ?

POTASSE

BOUBOUROCHE

distingué, voyons !... ça me fera plaisir (*Mu-*
otasse *qui se laisse faire*). Deux distingués,
onstatant que son paquet de tabac est épuisé

AMÉDÉE

POTASSE, *qui consent à se rasseoir.*

eu pour ne pas te laisser seul. — Mais tu sais : cinq
pas plus.

BOUBOUROCHE

du. (*Amédée a servi la bière*) Eh bien, à la nôtre !
inque. Boubouroche, ayant bu, aspire le retour de
s moustaches d'un air de profonde satisfaction).

POTASSE

bois trop de bière, Boubouroche.

BOUBOUROCHE *négligemment.*

Une quinzaine de distingués...

POTASSE, *ironique.*

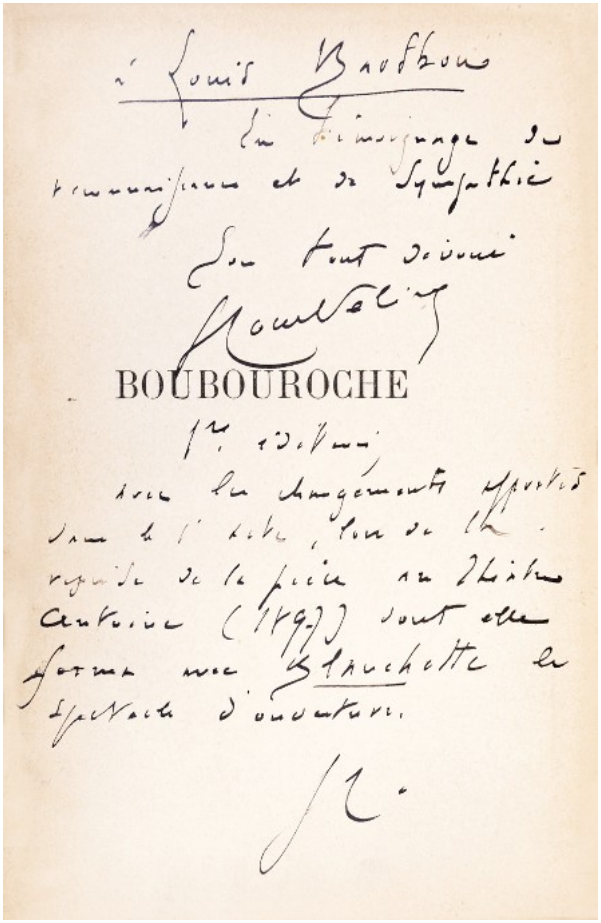
Pas plus ? (*il ricane*) Sais-tu à quoi je pense ?

BOUBOUROCHE

Ma foi, non.

POTASSE

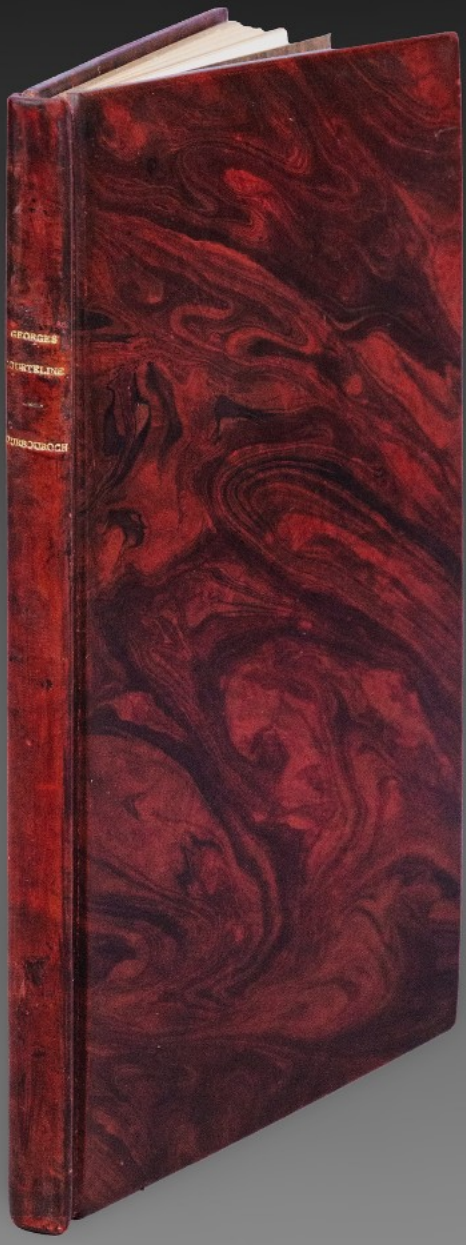
Je pense, mon pauvre Boubouroche, tu dois faire un fichu
amant.



Détail des interventions manuscrites de Courteline :

- 4 papillons proposant un ajout ou un remplacement du texte pour les pages 1, 3, 5, 6, 7 et 9. L'un d'entre eux est déchiré au niveau de la pliure (sans manque).
- 3 passages avec mention « coupé à la scène » (p.12, 13 et 14)
- 1 grand paragraphe en introduction de l'acte II : « Le 2ème acte est demeuré au Théâtre Antoine ce qu'il était au Théâtre-Libre, à la réplique près : on me prendrait pour une poire, intercalée, page 26, à la suite de la phrase d'Adèle : je te dis qu'il est là-dedans. »

1 000 €

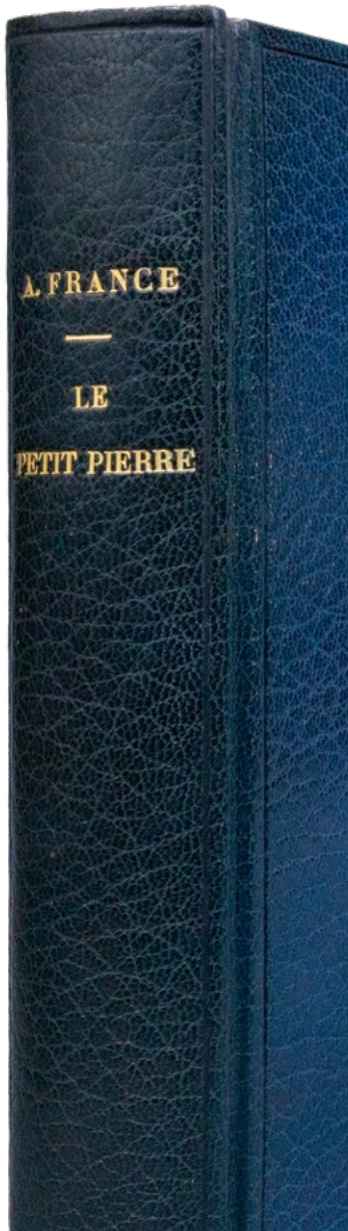

GEORGES
STURTELINE

39 FRANCE (Anatole)

Le Petit Pierre.

Calmann-Lévy. Paris, 1918.

UN EXEMPLAIRE SUR JAPON, À TOUTES MARGES



In-12 (19,9 x 18,2 cm), (1) f. bl., (3) ff., 338 pp., (1) f., relié. Maroquin bleu, dos lisse cerné d'un filet à froid, titre doré, filet à froid encadrant les plats, filet en pointillé doré sur les coupes, filets dorés sur les chasses, tête dorée sur témoins, non rogné, couverture et dos conservés, étui. Reliure de l'époque signée Durvand. Très bon état, très frais.

Édition originale sur papier impérial du Japon.

Dans ce récit de souvenirs, Anatole France revient sur son enfance, sa famille et le Paris de ses jeunes années.
Tirage à 1 300 exemplaires dont 100 sur papier impérial du Japon, celui-ci portant le n°10.

Bel exemplaire à grands témoins, dans une élégante reliure de Lucien Durvand.

Référence : Talvart & Place, VI, 155.

700 €

ANATOLE FRANCE
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

LE
PETIT PIERRE



PARIS
CALMANN-LÉVY, ÉDITEURS
3, RUE AUBER, 3

40 LOTI (Pierre)

Ramuntcho.

Calmann-Lévy. Paris, 1897.

UN BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE



In-12 (18,7 x 12,5 cm), relié. Demi-chagrin bleu à coins, dos lisse orné aux petits fers dans le style rocaille, tête dorée. Plats de couverture conservés. Très bon état. Reliure signée E. Pouget.

Édition originale, sur papier courant.

Exemplaire portant un envoi autographe de Loti « à Monsieur Lehmann ».

Il est enrichi de 3 cartes postales :

- l'une représentant la Calle Mayor de Fuenterrabia, portant une signature autographe de Loti datée de 1903,
- un portrait de profil de Loti, portant la signature autographe de Claude Farrère,
- une carte postale publicitaire de la librairie Plon présentant Loti de face.

Bel exemplaire, joliment relié.

600 €



à Monsieur Lehmann,
Pierre Loti

RAMUNTCHO



PIERRE LOTI
LETTRES
A MADAME JULIETTE ADAM





41

MAUCLAIR (Camille)

Les Camelots de la pensée.

Les cent bibliophiles. Paris, 1902.

UN TRÈS BEAU LIVRE SUR LA PRESSE PARISIENNE

Grand in-8 (25,8 x 18,4 cm), (2) ff., 55-(1) pp., (2) ff., broché. Couverture à rabats imprimée en couleurs. Parfait état.

Cet ouvrage décrit la presse parisienne au tournant du XX^{e} siècle. À travers cinq chapitres, il donne un aperçu de l'ensemble des métiers qui la composent, des ouvriers typographes aux patrons de presse.

L'illustration de Maurice Delcourt comprend 1 frontispice, 5 hors-textes, ainsi qu'un ensemble de fleurons et de culs-de-lampe, le tout gravé sur bois en couleurs.



Maurice Delcourt (1877–1916), peintre, graveur et dessinateur, collabora notamment à *La Revue blanche* sur la recommandation de Félix Vallotton. Son style, proche de celui des Nabis, s'accorde particulièrement avec le sujet. Ses compositions, très vivantes, plongent le lecteur dans l'univers des typographes, marchands de journaux et autres acteurs de la presse.

Tirage limité à 130 exemplaires numérotés, celui-ci portant le n°127.

450 €

42 DOUCET (Jérôme)

Princesses de jade et de jadis.

Société d'édition d'art « Le livre et l'estampe ». Paris, 1903.

UN BEAU LIVRE ART NOUVEAU EN TIRAGE DE TÊTE

In-4 (31,5 x 23 cm), (94) ff., broché. Couverture en papier marbré vert et doré, remplaçant la couverture d'origine. Chemise et étui titré. Parfait état.

Édition originale de ces trois contes orientaux mettant en scène des princesses dont la folie ou la cruauté conduisent l'intrigue vers une issue tragique.

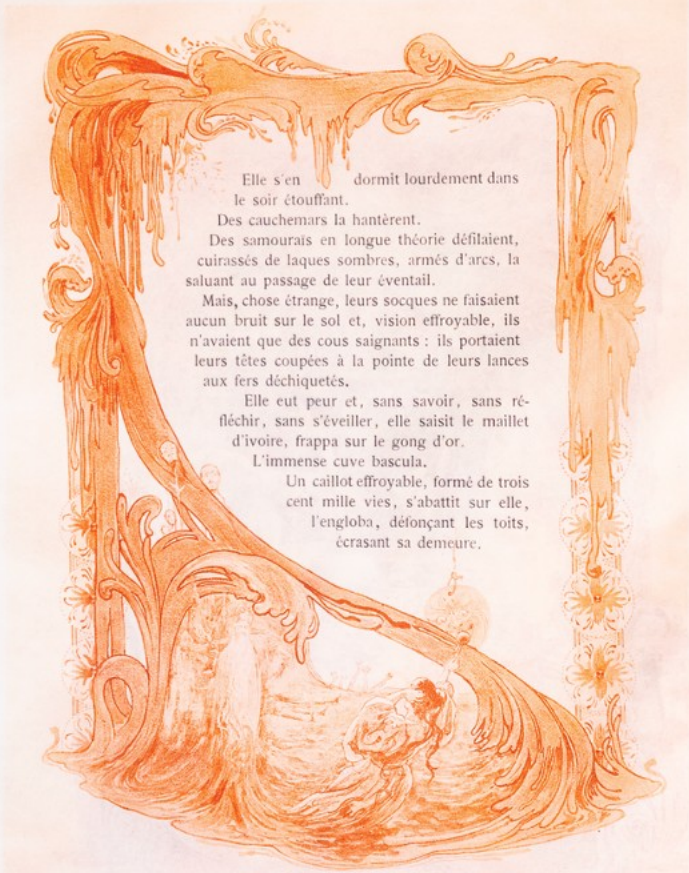
Superbe ouvrage Art nouveau, entièrement gravé. Le travail de Vincent Lorant-Heilbronn, au croisement de l'orientalisme et de l'Art nouveau, se déploie sur chaque page en riches compositions et ornements inspirés de la nature. Les illustrations de chaque conte sont imprimées avec une couleur différente : rouge pour le Japon, vert pour l'Égypte et bleu pour l'Inde.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. **Celui-ci est l'un des 25 du tirage de tête, accompagné d'une belle aquarelle originale de l'artiste et d'une suite des gravures avant la lettre tirée en bistre.**

800 €



Elle marcha — une longue course encore, malgré la précipitation de ses pas menus — jusqu'à ce qu'en la sombre clarté de la nuit pure



Elle s'endormit lourdement dans le soir étouffant.

Des cauchemars la hantèrent.

Des samourais en longue théorie défilaient, cuirassés de laques sombres, armés d'arcs, la saluant au passage de leur éventail.

Mais, chose étrange, leurs socques ne faisaient aucun bruit sur le sol et, vision effroyable, ils n'avaient que des cous saignants : ils portaient leurs têtes coupées à la pointe de leurs lances aux fers déchiquetés.

Elle eut peur et, sans savoir, sans réfléchir, sans s'éveiller, elle saisit le maillet d'ivoire, frappa sur le gong d'or.

L'immense cuve bascula.

Un caillot effroyable, formé de trois cent mille vies, s'abattit sur elle, l'engloba, défonçant les toits, écrasant sa demeure.



AQUARELLE ORIGINALE

43 RÉGNIER (Henri de)

L'Amour et le Plaisir. Histoire galante.

Pierre Dauze. Paris, 1906.

L'EXEMPLAIRE N°1, ENRICHI DES DEUX PREMIERS JEUX D'ÉPREUVES

Grand in-8 (25,4 x 16,8 cm), (2) ff., 45-(3) pp., relié. Maroquin bleu nuit, dos à quatre nerfs orné, plats décorés d'un encadrement formé de filets dorés et de petits fers aux coins, décor comparable en encadrement des contreplats, doublures et gardes en soie moirée verte, doubles-gardes en papier marbré. Couverture et dos conservés. Reliure d'époque signée Charles Meunier, avec son étui. Parfait état.

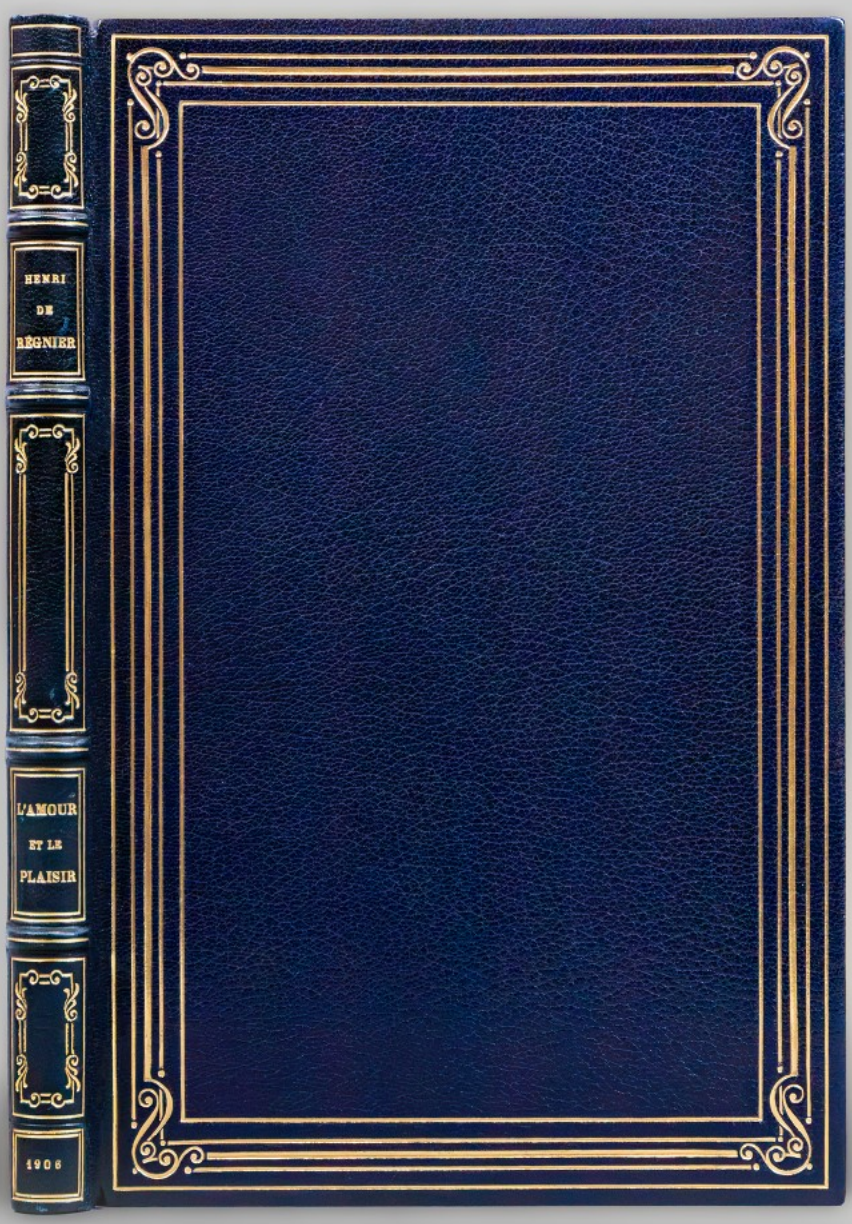
Édition originale, tirée à 50 exemplaires seulement.

L'un des 30 exemplaires du tirage sur papier de Hollande à la forme, celui-ci portant le n°1.

Exemplaire unique, enrichi de deux jeux complets d'épreuves. Le premier, composé de 45 pages et portant le tampon « Première épreuve », présente d'importantes corrections ; le second, également de 45 pages, porte la mention manuscrite « Bon à tirer après corrections ». L'exemplaire est en outre accompagné d'une planche d'essai réunissant les gravures sur bois employées au titre, en tête de l'ouvrage et en cul-de-lampe.



de Rochemaure, mais il leur maître tromper leurs
ssait que ce n'était plus assez de la moitié de la même
mmes que d'avoir chacun la moitié à s'exclure
ls travaillaient l'un contre l'autre à s'exclure
éciproquement, non qu'aucun d'eux eût l'inten-
on de conserver de Rochemaure s'il venait
à l'avoir tout entière, mais tous deux voulaient
jouir eux aux dépens de l'autre. Certes, ce
débat amusait de Rochemaure et elle eût
laissé les choses se continuer ainsi si la nouvelle
prochain retour de M. le vicomte ne l'eût
née à brusquer le dénouement. M de Falbin
it d'Angleterre où il avait fait merveille.
oits équestres ne se comptaient plus. Il
né plusieurs courses. Il ne manquait
tours de donner un peu de son temps
hemaure. Celui de M. de Beaugis-
anchère s'en trouvait du coup ter-
ochemaure les en avertit et leur
ention d'aller attendre M. de
quement à Calais. Ces Mes-
congé avec beaucoup de fer-
r départ pour dans trois
furent singulièrement
les passèrent en pro-
es y rencontrèrent
c grand soin et



Provenance : Raoul Simonson, avec ex-libris.

Très belle reliure signée Charles Meunier.

1 200 €

L'Amour et le Plaisir

HISTOIRE GALANTE

I

Mme de la Blanchère, pas plus que Mme de Beaugisson, n'ignoraient que leurs maris fussent au mieux avec Mme la marquise de Rochemaure, de même que ces messieurs savaient que la marquise était la maîtresse du vicomte de Falbin.

Ces particularités étaient même souvent un

ÉPREUVE

44 NORIAC (Jules) - DRANER

Le 101e régiment illustré par Draner.

Le 5 février 1907.

UN MANUSCRIT UNIQUE ILLUSTRÉ DE 227 AQUARELLES PAR DRANER



Grand in-4 (31 x 26 cm), folioté, (1) f., 57 ff., montés sur onglets. Bradel. Cartonnage, dos lisse, pièce de titre en basane maroquinée bleu nuit. Reliure de l'époque. Très légèrement frotté aux coiffes, dos légèrement bruni. Bon état général.

Ouvrage unique, entièrement manuscrit, enluminé d'une grande aquarelle en page de titre et de 227 dessins aquarellés se mêlant au texte.

Draner, grand caricaturiste militaire, offre ici une interprétation singulière du 101e régiment de Jules Noriac. Il signe son œuvre à la fin.

Célèbre illustrateur belge spécialisé dans la caricature militaire, Draner (1833-1926) accompagne le texte de nombreuses compositions aquarellées. D'un trait vif et spirituel, ses illustrations restituent avec finesse et humour l'univers de la nouvelle de Jules Noriac.

8 500 €



LE

101e RÉGIMENT

PAR

JULES NORIAC

ILLUSTRÉ PAR

DRANER



L'ennemi, mettant à profit l'obscurité et la diversion opérée sur la gauche, cherche à pénétrer dans la batterie française couverte par les embuscades. En moins de temps qu'il n'en faut pour le dire, les quatre compagnons du Sergent sont tués à côté de lui : Aussi heureux que d'Assas, il donne l'éveil à la garde de tranchée en déchargeant son fusil, et tombe lui-même assommé à coups de crosse.

Mais un Sergent du 101e ne meurt pas comme ça, pour une vingtaine de Borions; il a la vie plus dure, c'est tout au plus s'il est étourdi.

Les Russes ont été vigoureusement refoulés. Le calme a succédé à la canonnade; le Sergent Blandureau reprend ses sens, il cherche ses compagnons, les appelle... Morts ! tous morts ! Seul il survit. Que faire ? Regagner la tranchée; c'est ce à quoi il se décide. Encore abasourdi par les contusions qu'il a reçues, il a de la peine à s'orienter, il hésite, il voit tout noir, devant, derrière, à gauche et à droite, toujours du noir : son embuscade a été bousculée par l'ennemi et ne peut lui servir de point de repère. Blandureau prend bien vite son parti, il recharge son fusil, adapte avec soin une capsule, et, la baïonnette croisée, il se met en marche, à la Grâce de Dieu ! à chaque pas, un cadavre l'arrête et le fait trébucher.



— Est-ce que le 101e ne reverrait plus son Sergent ? Allons donc ! — Et il continue. Une fois encore il tombe sur un corps étendu à terre. C'est celui d'un français vivant encore, car il a dit un N. de D. tellement énergique, que les Russes, dont on n'est qu'à vingt pas, l'ont entendu.





L'officier de fortune est l'officier qui n'en a pas.
L'officier qui a du chic est celui qui serre son ceinturon de manière à ressembler à une gourde.
L'officier insouciant est heureux sans savoir de quoi.
Le jour où il aura sa retraite, il se réjouira sans savoir pourquoi.
Si on excepte le service, l'officier de fantaisie s'occupe de tout, c'est-à-dire de rien.



En province, les officiers du 101e ont beaucoup de moments inoccupés ; voici comment ils les emploient,



Les officiers mariés font chez eux de la tapisserie ;
Les officiers sérieux s'occupent d'études spéciales.



Les officiers de fortune font des dettes ; les officiers qui ont du chic posent, les officiers de fantaisie vont chasser, montent à cheval, aiment ;
L'officier rêveur (unique au 101e) se livre à une poésie qui fait l'admiration des sous-officiers ;
Les insouciants vont au Café et... y retournent





45 HARAUCOURT (Edmond)

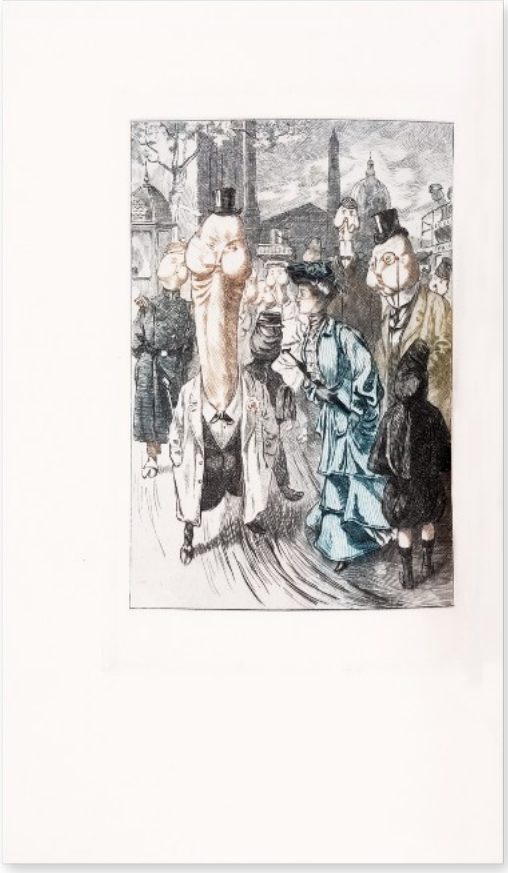
La Légende des Sexes.

Imprimé à Bruxelles pour l'auteur, [c. 1908] .

LA TRÈS RARE SUITE DE VAN MAELE EN DOUBLE ÉTAT

In-8 (22,8 x 14,5 cm), 147 pp., relié. Maroquin vert bronze, dos à nerfs avec titre doré et date en queue, plats ornés de compositions mosaïquées florales évoquant les sexes féminin et masculin. Couverture conservée. Dos passé. Reliure de l'époque.

Contrefaçon de l'édition originale parue en 1882 de ce célèbre recueil de poèmes érotiques, dont le titre provocateur détourne avec irrévérence celui de *La Légende des siècles* de Victor Hugo.



Exemplaire contenant la petite suite de Martin van Maele en double état, en noir et en couleurs. Ce deuxième état en couleurs est particulièrement rare et n'est connu qu'à quelques exemplaires.

On peut citer deux exemplaires comparables, celui de Gérard Nordmann vendu chez Christie's en 2006 et celui de Tony Fekete vendu dans la même maison en 2014.

Très jolie reliure évocatrice.

3 000 €





46

COLLECTIF
PAGES DE GUERRE.
12 textes inédits.

Maison du Livre. Paris, 1915-1916.

DOUZE TEXTES ILLUSTRÉS CONSACRÉS À LA GRANDE GUERRE

BARRÈS, (Maurice), La Bataille sous Nancy, 1916.

BARTHOU, (Louis), Heure viendra qui tout payera, 1916.

BLOY, (Léon), Nous ne sommes pas en état de guerre, 1915.

BOULANGER, (Maurice), La belle santé, 1916.

BRIEUX, Deux lettres aux combattants, 1915.

GOHIER, (Urbain), Le vrai monument de la victoire, 1916.

LAMY, (Étienne), Debout nos morts, 1916.

MONTESQUIOU, Nouvelles offrandes blessées, 1916.

MAUCLAIR, (Camille), Pour les martyrs du Nord français, 1916.

RÉGNIER, (Henri de), Le Coffre rouge, 1916.

RICHEPIN (Jean), Miracles, 1916.

VERHAEREN, (Émile), Le crime allemand, 1915.



PAGES DE GUERRE

12 TEXTES INÉDITS



In-folio (32,8 x 25 cm). Plein box havane marbré, dos à nerfs sautés, titre doré, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée Charles Meunier.

Publié entre 1915 et 1916 par la Maison du Livre, ce recueil réunit douze contributions inédites de personnalités littéraires et politiques. L'ensemble fut édité au profit des artistes et artisans blessés des industries du livre. Les contributions reflètent des sensibilités diverses, depuis le patriotisme de Barrès jusqu'aux accents indignés de Bloy et de Verhaeren, en passant par les évocations plus personnelles de Montesquiou et de Régnier.

Chaque plaquette est accompagnée d'un frontispice composé par un artiste différent, à savoir : Giraldon, Legrand, Leroux, Steinlen, Jeanniot, Grasset, Rochegrosse, Gervex, Schwab, Lunois, Freida et Lobel-Riche.

Tirage unique à 100 exemplaires sur japon.

La composition de Schwab intitulée *In Memoriam*, était destinée à recevoir le nom d'un disparu.

Bel exemplaire, bien complet de toutes les couvertures, élégamment relié par Charles Meunier.

1 200 €


1915
CARLOS SCHWABE

47

FIRDOUSI (Abou'lkasim)
SIMONIDY (Michel)

Histoire de Minoutchehr selon le livre des rois.

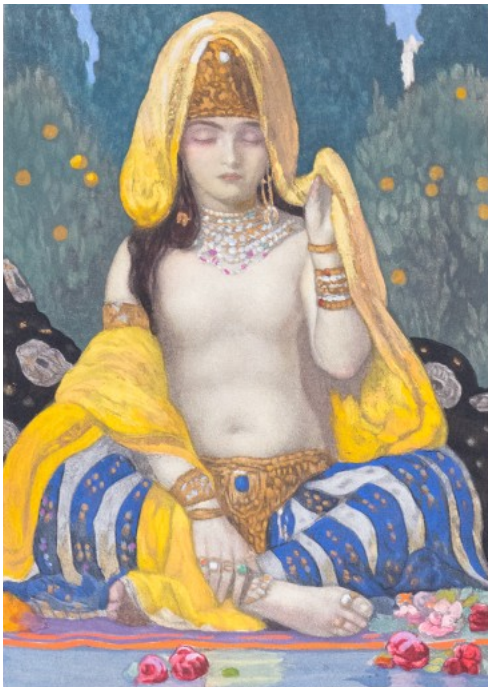
Édition d'art H. Piazza. Paris, 1919.

UNE BELLE RELIURE ORIENTALISANTE

In-8 (22,6 x 16,1 cm), 184 pp., (4) ff., relié. Maroquin bleu pétrole, dos lisse orné d'un décor de fleurs mosaïquées en maroquin rouge et ocre, plats ornés d'un décor oriental mosaïqué en maroquin vert, ocre, violet, rose et rouge : un décor architecturé au premier plat et un large fleuron fleuri au second plat, encadrement des contreplats doublé en maroquin bleu pétrole, rehaussé par quatre filets dorés avec un point mosaïqué en maroquin ocre aux écoinçons, tranches dorées, couverture et dos conservés. Reliure signée La Haye. Très bon état.

Superbe édition illustrée par Michel Simonidy du septième chapitre du *Livre des Rois*, traduit par l'orientaliste Jules Mohl.

Elle est richement ornée de 49 compositions, dont 11 hors-textes, mises en couleurs à l'aquarelle avec des rehauts d'or et d'argent. L'ensemble du texte et des illustrations est encadré par des frises de différents ornements et couleurs.





L'un des 450 exemplaires sur vélin à la cuve, celui-ci n°397.

Jolie reliure de style oriental signée La Haye.

Référence : Carteret, IV, 156.

1 400 €

48 VALMY-BAYSSE (Jean)

Tableau des grands magasins.

Gallimard. Paris, 1925.

UN TABLEAU DES GRANDS MAGASINS ILLUSTRÉ PAR LABOUREUR

Grand in-8 (23,8 x 19 cm), 170 pp., relié. Bradel, demi-maroquin bleu nuit à bandes, dos lisse orné en long d'un motif géométrique ondulant autour de pois rouges mosaïqués. Tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure postérieure signée Devauchelle. Parfait état.

Édition originale de ce brillant tableau de mœurs consacré aux grands magasins parisiens, cinquième volume de la collection « Tableaux contemporains » publiée par la NRF.

Loin d'une simple histoire du commerce, l'ouvrage constitue une véritable physiologie du grand magasin. Valmy-Baysse en restitue l'agitation, les séductions et les rites, saisissant sur le vif ce monde nouveau où le commerce devient spectacle et où se dessinent les formes modernes de la consommation.

Cette édition est illustrée de 12 burins de Jean-Émile Laboureur qui prolongent admirablement le texte. Ces dessins incisifs traduisent à la fois la rigueur des architectures métalliques, le mouvement des foules et la comédie humaine qui se joue entre les comptoirs.





Tirage limité à 335 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 315 imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Bel exemplaire conservé dans une reliure d'inspiration Art déco signée Devauchelle.

600 €

49

BAUDELAIRE (Charles)

Les Fleurs du mal.

Dorbon-Aîné. Paris, 1930.

EXEMPLAIRE UNIQUE DES FLEURS DU MAL, ILLUSTRÉ PAR MARTY

In-4 (28,7 x 20,8 cm), 311 pp., relié. Maroquin brun, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, doublure et gardes en daim gris, filet doré en encadrement des contreplats, couverture et dos conservés. Dos passé. Reliure signée Ad. Lavaux.

Édition de luxe, à la typographie soignée, agrémentée d'un portrait de Baudelaire à l'eau-forte par Rassenfosse en frontispice, ici en double état (noir et sépia).

Tirage à 1 000 exemplaires numérotés. Celui-ci, l'un des 50 du tirage de tête, imprimé sur papier japon.

Exemplaire unique illustré au crayon par André Édouard Marty de 28 dessins originaux. On trouve en outre une table manuscrite de ces illustrations à la fin du livre.

4 000 €





LES FLEURS DU MAL

par

Charles Baudelaire

EXEMLAIRE UNIQUE CONTENANT

28 ILLUSTRATIONS ORIGINALES

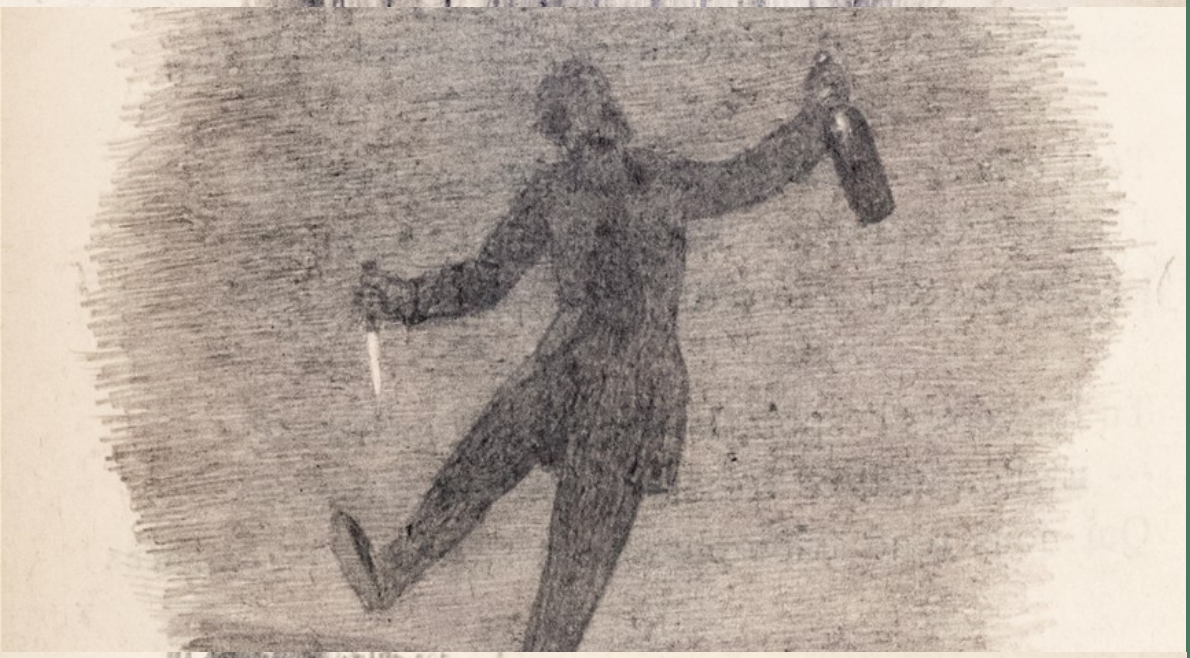
DE

- André-É. MARTY -

Que je prends très-souvent les faits pour des mensonges,
Et que, les yeux au ciel, je tombe dans des trous.
Mais la Voix me console et dit : « Garde tes songes;
Les sages n'en ont pas d'aussi beaux que les fous ! »









50 BOYLESVE (René)

La Leçon d'amour dans un parc.

Éditions Albin Michel. Paris, 1933.

BELLE ÉDITION ART DÉCO DE CE CONTE GALANT DE RENÉ BOYLESVE.

In-4, 173 pp., (2) ff., broché sous couverture illustrée en couleurs par Brunelleschi. Frontispice partiellement détaché. Très bon état tout de même.

Elle est illustrée de 21 planches hors texte en couleurs par Umberto Brunelleschi. On compte en outre de nombreux bandeaux, vignettes et culs-de-lampe. Les compositions gravées sur cuivre sont rehaussées au pochoir dans les ateliers de Daniel Jacomet.

Tirage limité à 450 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 375 imprimés sur Arches.

Bel exemplaire.

Références : Carteret, IV, 80 ; Monod, 1855.

500 €





51 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de) — DECARIS (Albert)

Louis XIV.

Éditions d'Omphale. Paris, 1945 [achevé d'imprimer le 15 décembre 1946].

EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE DANS UNE SPECTACULAIRE RELIURE DE CREUZEVAULT

Grand in-4 (env. 32,2 × 25 cm) de (3) ff., 251 pp., (3) ff., relié. Maroquin bleu nuit, premier plat orné d'une grande composition rayonnante mosaïquée au centre de laquelle le chiffre couronné de Louis XIV s'inscrit dans un médaillon, dos lisse titré en lettres dorées, doublures et gardes en daim bleu, tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée Henri Creuzevault.

Un des 50 exemplaires de tête sur vélin de Rives, avec la suite des gravures sur vergé de Montval, enrichi de deux grands lavis originaux d'Albert Decaris.

Bel ouvrage conçu par Henri Creuzevault pour les Éditions d'Omphale, réunissant une sélection des pages de Saint-Simon consacrées à Louis XIV et à sa cour. La typographie fut confiée à Pierre Bricage et l'impression des gravures à Georges Leblanc.

L'ouvrage est illustré de 38 compositions gravées sur cuivre par Albert Decaris, mêlant portraits et vues monumentales de Versailles.



Le présent exemplaire est enrichi d'un dessin supplémentaire, un grand et beau lavis sur double-page représentant une vue de Versailles.

Spectaculaire reliure de Creuzevault. Un décor de ce type pour *Louis XIV* est reproduit dans *Creuzevault*, II, n° 91, p. 125.

2 000 €



Dessin original



52 BRANTOME

La Vie des dames galantes.

Éditions Athêna. Paris, 1948.

EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE DANS UNE BELLE RELIURE DE MAYLANDER

2 tomes reliés en 1 vol. petit in-4 (22,5 x 17,5 cm). Maroquin vieux rouge, dos à nerfs orné de larges fleurons, plats décorés d'un large encadrement réalisé aux petits fers aux motifs de rinceaux, double filet doré sur les coupes. Doublures et gardes en daim bleu ciel, tranches dorées, couvertures et dos conservés. Reliure signée Maylander. Parfait état.

Édition illustrée de 26 hors-textes de Paul-Émile Bécat rehaussés en couleurs au pochoir.

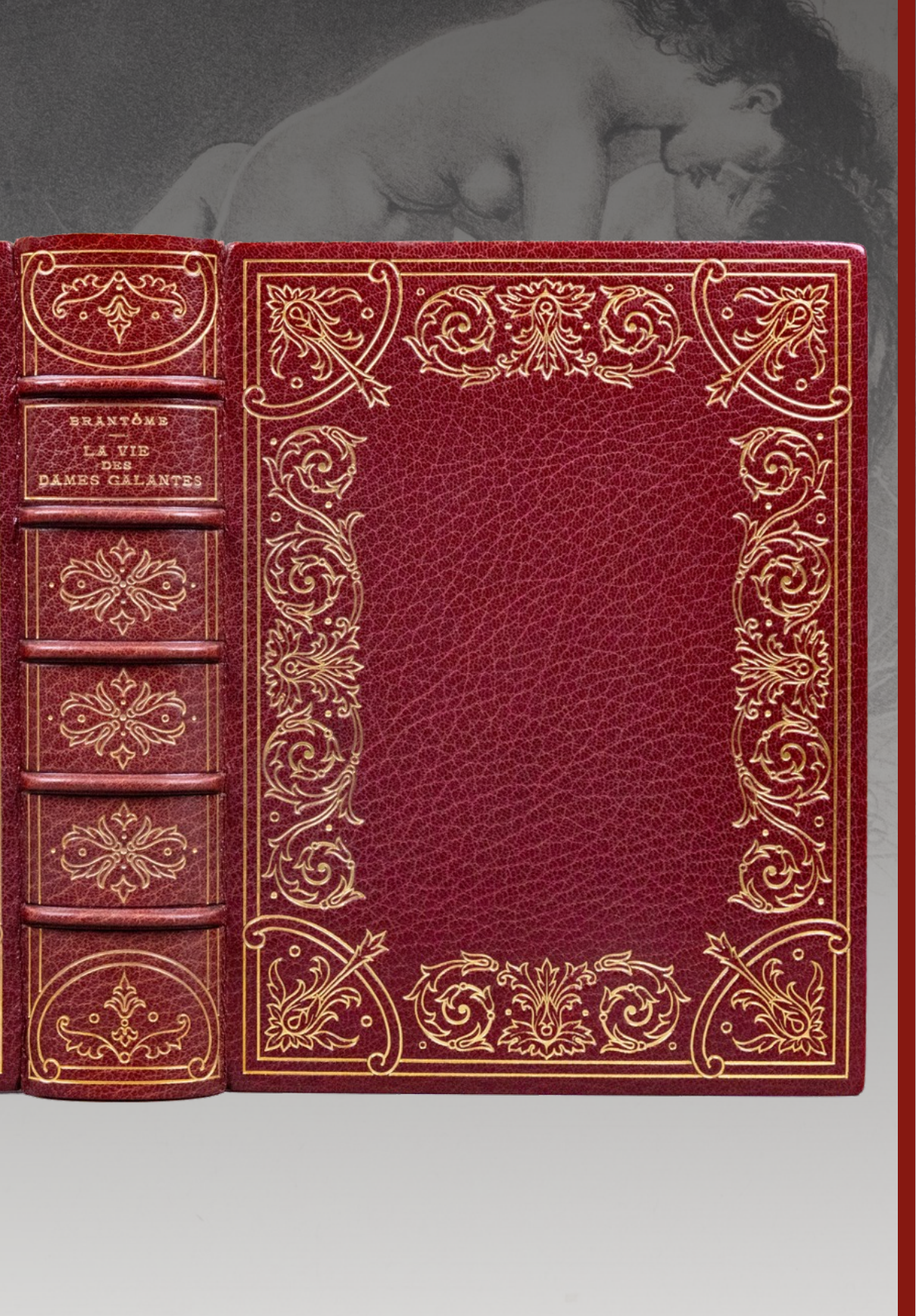
Tirage limité à 1 500 exemplaires. Cet exemplaire, le n°4, est **l'un des 23 imprimés sur Rives B.F.K., accompagné d'une suite en noir sur malacca et d'un dessin original** de l'artiste pour l'un des hors-textes.

Très bel exemplaire, parfaitement relié par Maylander.

1 000 €



Dessin original


BRANTÔME
LA VIE
DES
DAMES GALANTES

53 FRANCE (Anatole)

Crainquebille.

Chez Pierre Bricage. Paris, 1952.

EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE, AVEC DEUX DESSINS ORIGINAUX

Grand in-4 (32 x 26 cm), 93 pp., relié. Maroquin brun, dos lisse orné de filets noirs et dorés encadrant le titre, premier plat orné d'un grand décor mosaïqué évoquant le sujet du roman (une façade de prison percée d'une ouverture grillagée sous laquelle apparaît une balance). Doublures et gardes en soie moirée verte, tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure signée « G. Franc ». Parfait état.

Édition illustrée de 27 lithographies par Théo Van Elsen.

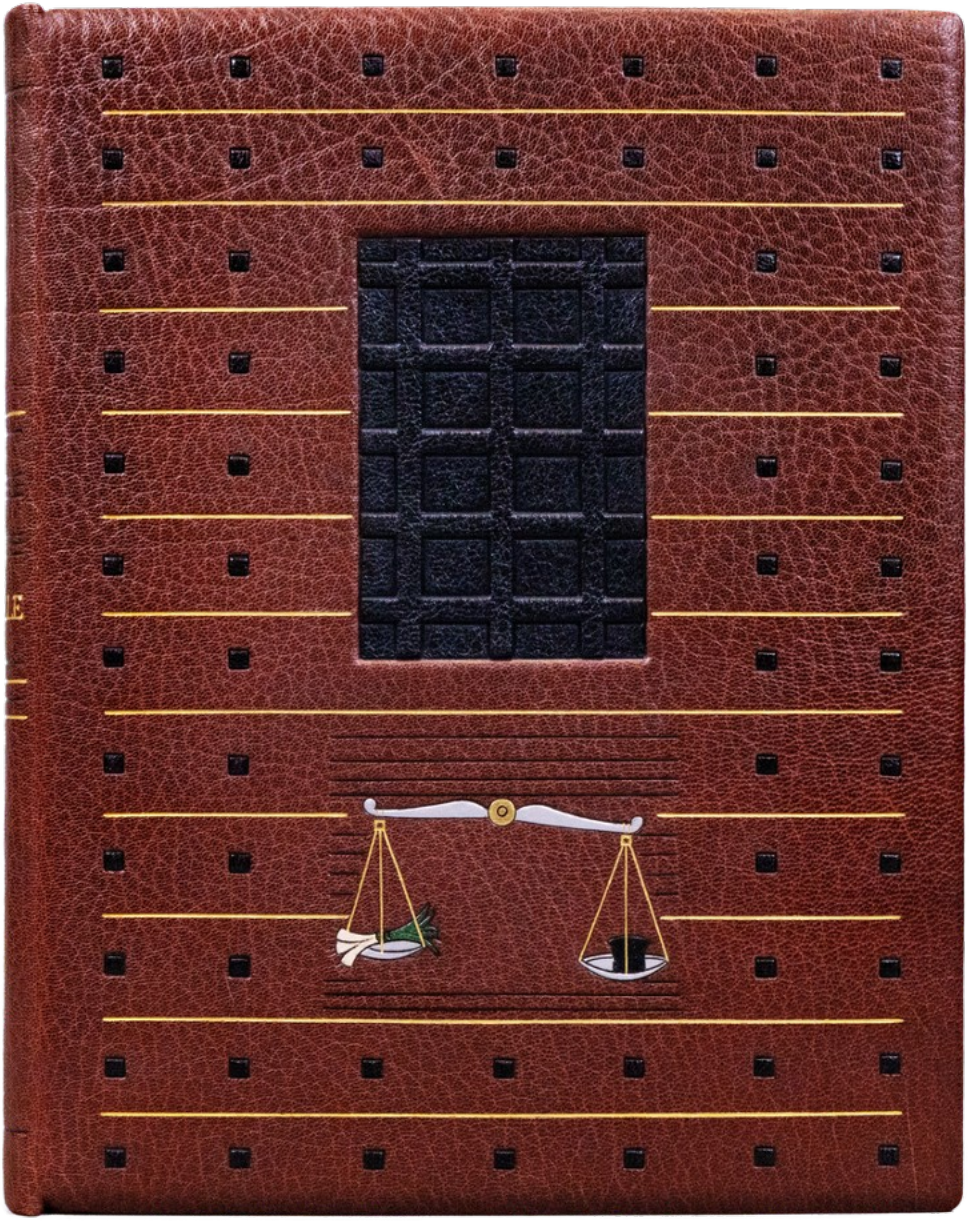
Édition tirée à seulement 60 exemplaires. Celui-ci est l'un des neuf exemplaires de tête accompagnés d'une suite sur japon avec remarques, de planches refusées et d'un lavis original à l'encre noire. Il a en outre été enrichi d'un grand dessin en couleurs représentant un portrait de femme.

Belle reliure mosaïquée signée G. Franc.

1 200 €



Dessin original





Dessin original

Dessin original

54

BUTOR (Michel) – LANCRY (Yehuda) – MACCHERONI (Henri)

Trêves et rêves. Jérusalem.

Liliane Mantoux-Gignac. Paris, 1996.

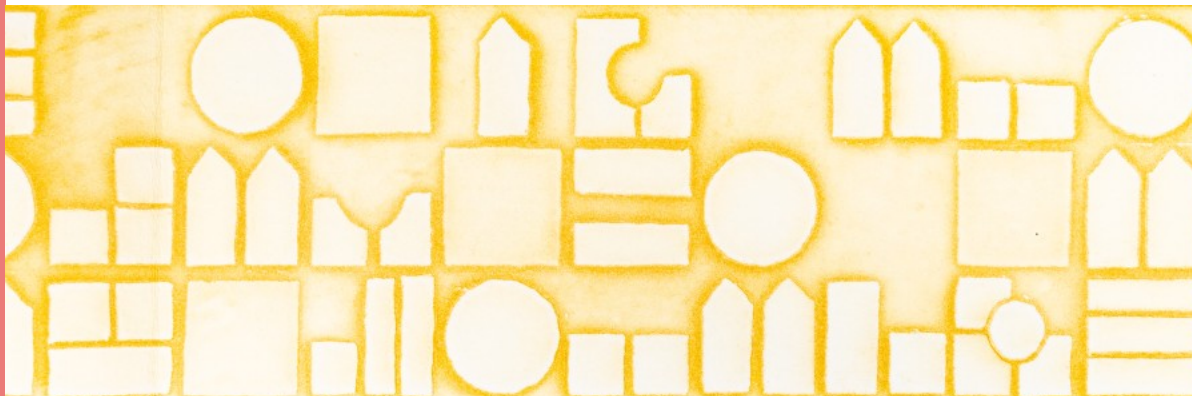
UN LIVRE D'ARTISTE CONSACRÉ À JÉRUSALEM, UN APPEL À LA PAIX ET À LA RÉCONCILIATION

In-folio (40 × 31 cm), 60 ff. en feuilles, sous chemise et emboîtage de l'éditeur.

Édition originale des poèmes de Michel Butor et Yehuda Lancry illustrée d'eaux-fortes originales en couleur d'Henri Maccheroni.

Conçu comme un appel à la paix et à la réconciliation, l'ouvrage célèbre Jérusalem, ville trois fois sainte, à travers une rencontre entre poésie, gravure et réflexion politique. Il s'ouvre sur un texte de Shimon Peres, prix Nobel de la paix en 1994, qui évoque la place singulière de Jérusalem dans l'histoire des trois religions monothéistes et défend sa vocation de ville ouverte à tous les croyants.

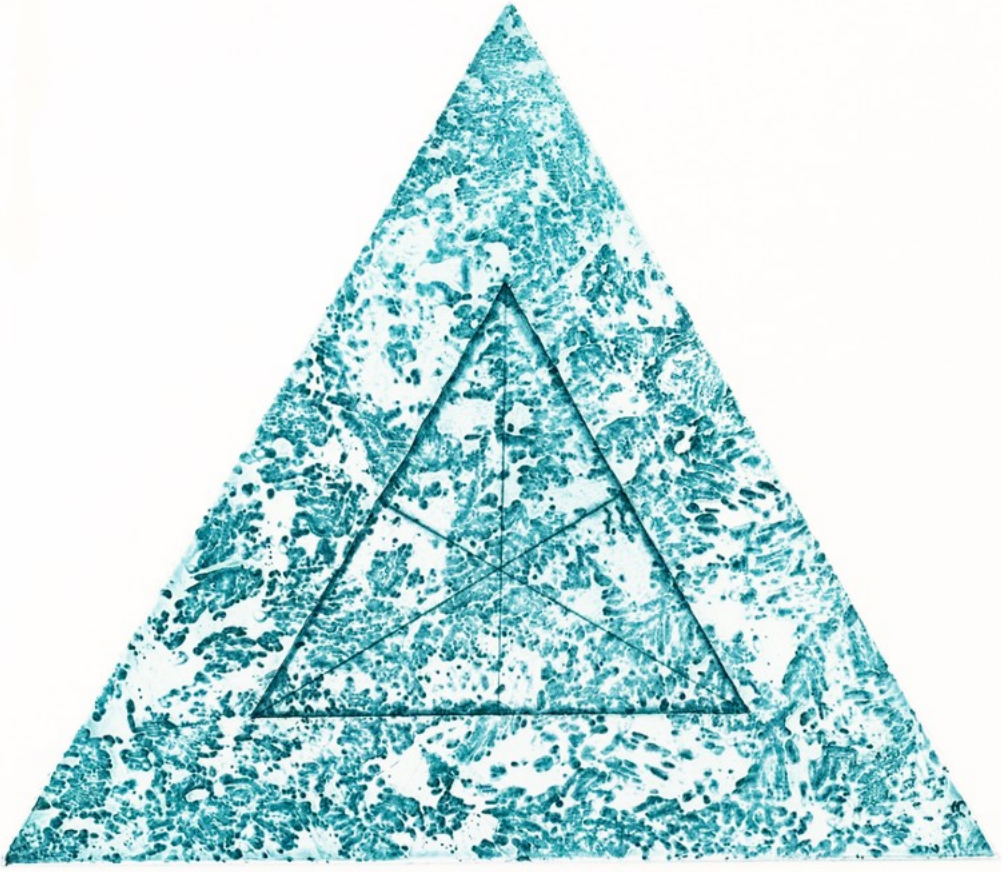
L'illustration comprend 20 eaux-fortes originales d'Henri Maccheroni, gravées dans l'atelier de Monique et Michel Roncerel à Reviers et tirées par Pierre Lallier, de l'atelier Leblanc à Paris. L'artiste a également assuré la conception et la maquette de l'ouvrage.





Tirage limité à 91 exemplaires. Un des 85 exemplaires numérotés (nº 58), signé par Michel Butor, Yehuda Lancry, Shimon Peres et Henri Maccheroni.

500 €



Les pétales des cratères s'ouvrent
nervurés de sourates sombres
autour d'un arbre déployant
des roues de lèvres murmurantes
parmi des nuages d'épices
et des averses de soieries

TRÊVES ET RÊVES
Jérusalem

Poèmes de Michel Butor et Yehuda Lancry, liminaire de Shimon Peres.
Eaux-fortes d'Henri Maccheroni.

Cette édition originale comprend 91 exemplaires dont 6 nominatifs,
marqués JT, SP, MB, YL, HM, LMG,
et 85 exemplaires numérotés de 1 à 85.

Le livre, en trois sections, s'articule autour des sept portes de Jérusalem, plus une.
Trois grandes portes ouvrent sur les trois entités religieuses de la Ville.
Trois autres sont destinées aux *passages intérieurs*. La septième symbolise l'envol,
tandis que la huitième, imaginaire, disposée à part dans l'ouvrage,
est un vœu des auteurs.

L'édition est en format in-4° jésus. Tous les exemplaires sont imprimés
sur papier pur fil du Moulin du Gué. Les textes ont été composés au plomb,
en caractères Garamond romain et italique de corps 18,
par Jean Hofer et imprimés sur ses presses à Gentilly.

Henri Maccheroni a gravé les vingt eaux-fortes dans l'atelier de
Monique et Michel Roncerel à Reviers.
Elles ont été tirées par Pierre Lallier de l'atelier Leblanc à Paris.
La conception et la maquette de l'ouvrage sont d'Henri Maccheroni.
Les emboîtages et couvertures ont été réalisés par l'atelier Dermont-Duval
à Paris ainsi que les titres, marqués au balancier.
Chaque exemplaire est signé par les auteurs et l'artiste.

Achevé d'imprimer en décembre 1996.

Exemplaire 58/85



Liliane Mantoux-Gignac Éditeur, Paris



55 BORGES (Jorge Luis) DESMAZIÈRES (Érik), ill.

La Bibliothèque de Babel – La Biblioteca de Babel.

Le Livre Contemporain. Paris, 1997.

BELLE ÉDITION BILINGUE, FRANCO-ESPAGNOLE, DE L'UN DES TEXTES MAJEURS DE BORGES

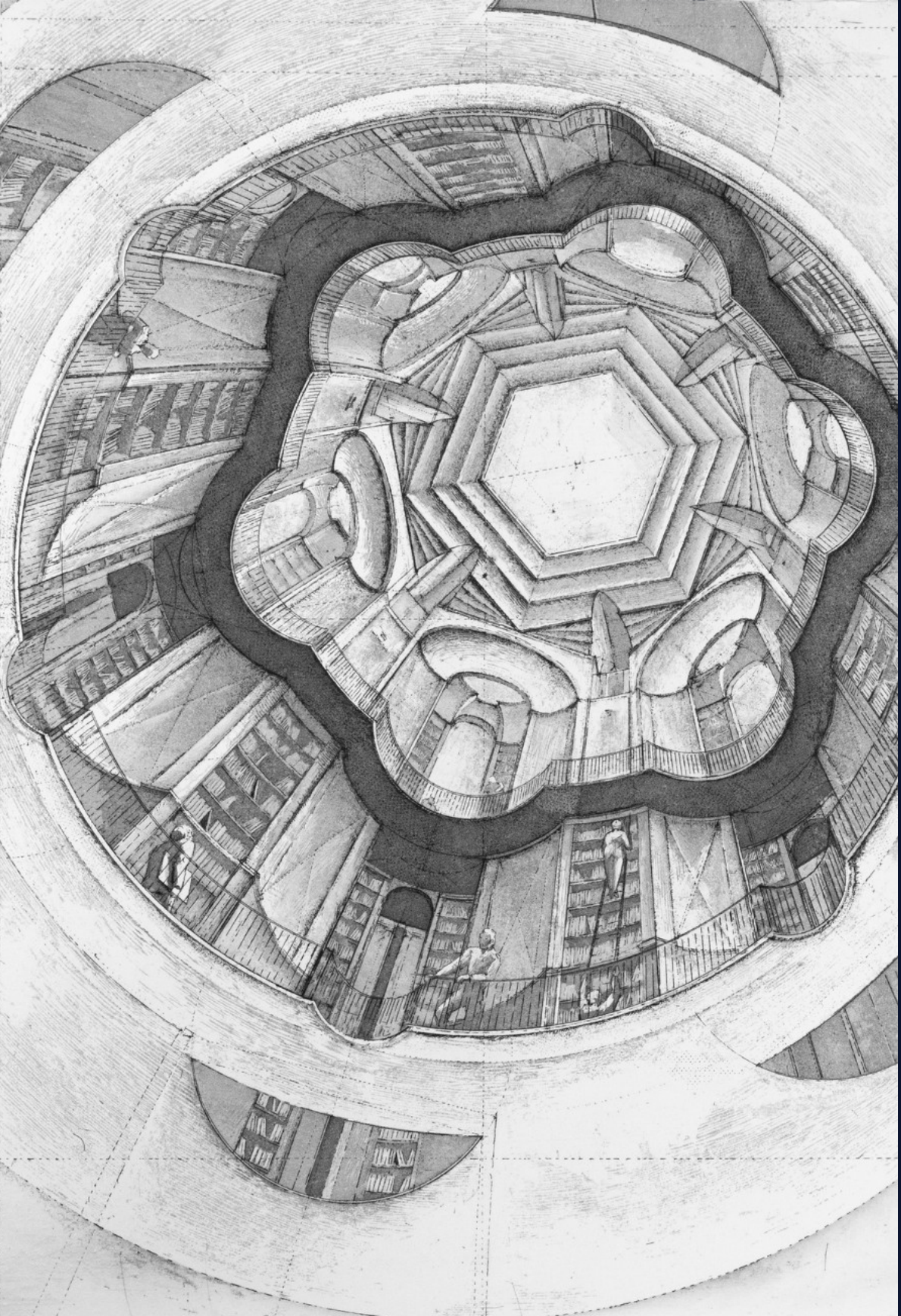
In-4 (31 x 24,5 cm), (2) ff. bl., 52 pp., (4) ff., (2) ff. bl., en feuilles. Couverture repliée de l'éditeur. Étui-boîte noir et rouge. Très bon état, très frais.

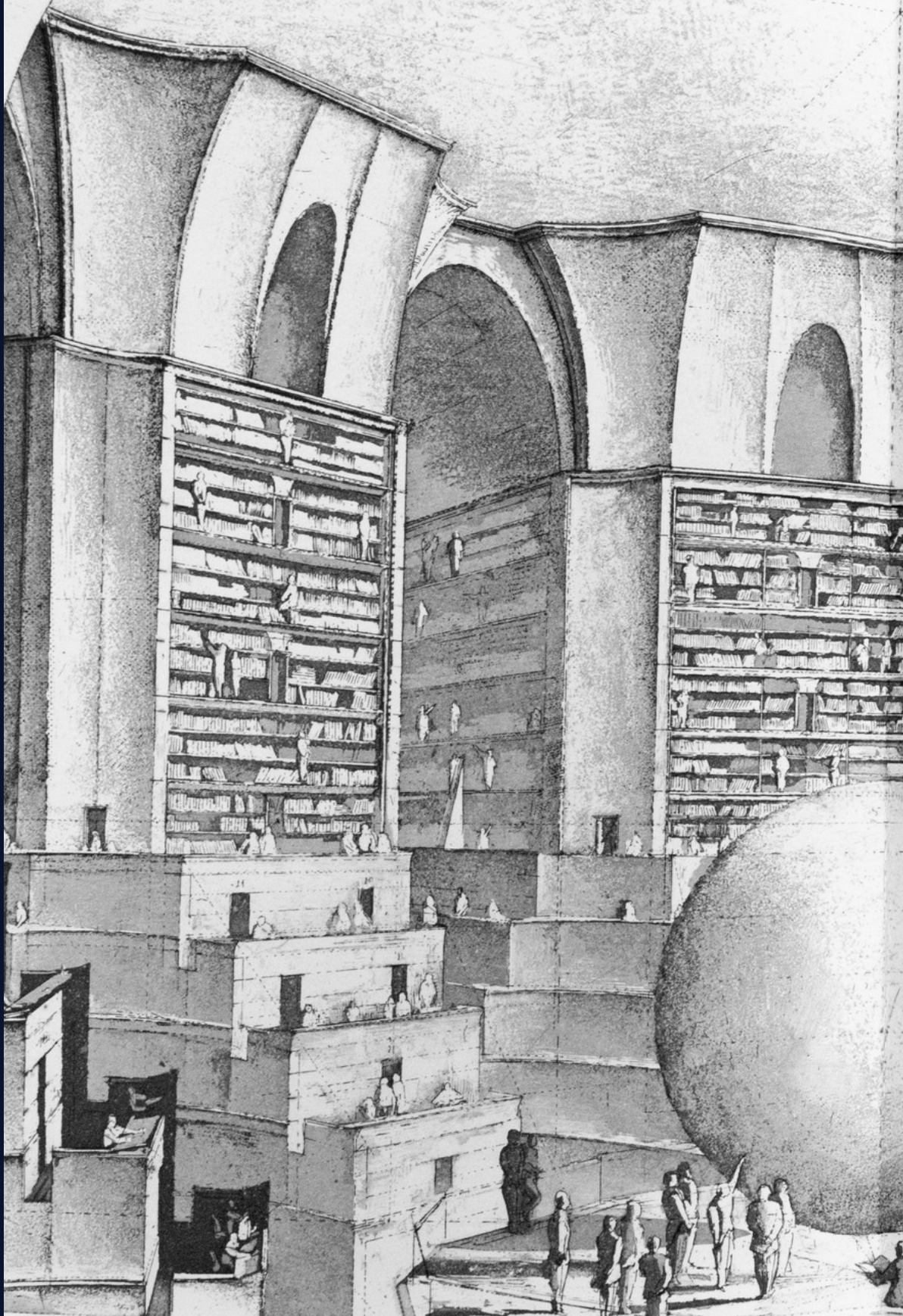
Elle est illustrée de 10 belles eaux-fortes d'Érik Desmazières, évoquant les compositions des *Prisons imaginaires* de Piranèse.

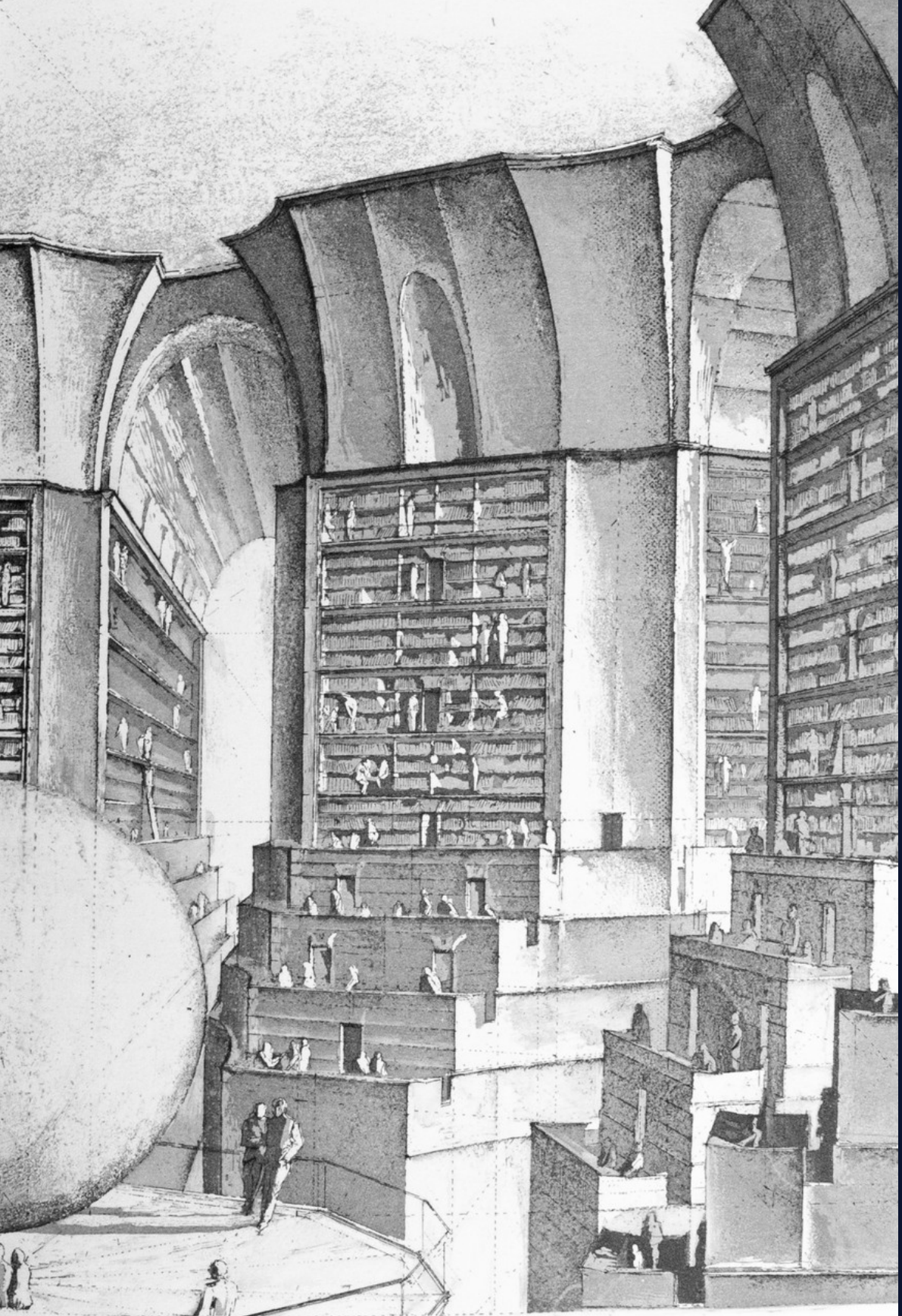
Publiée pour la première fois en 1941 dans le recueil *El jardín de senderos que se bifurcan,* puis reprise dans *Ficciones*, *La Bibliothèque de Babel* déploie un univers caractéristique de la prose borgésienne : une bibliothèque contenant tous les livres possibles, comme une allégorie du monde, où se côtoient toutes les vérités et toutes les erreurs. Cette fiction vertigineuse devient une méditation sur le savoir, l'infini et l'inlassable quête de sens des hommes.

Tirage limité à 210 exemplaires sur grand vélin d'Arches, dont 174 réservés aux sociétaires et numérotés de 1 à 174. Celui-ci, nº 38, est nominatif pour Jean-Paul Delaroche et porte le paraphe de l'artiste.

Référence : Fitch-Febvrel, 156-166. **2 000 €**







SOMMAIRE

Cliquez sur le livre de votre choix
pour accéder à la page

ARGONNE. *L'Éducation de Monsieur de Moncade.* 1691 ..... **11**
BAUDELAIRE - MARTY. *Les Fleurs du Mal.* 1930 ..... **49**
BÉRANGER. *Oeuvres illustrées.* 1847 ..... **32**
BIBLE. *Novum Testamentum.* 1649 ..... **7**
BIGOT. *Croquis japonais.* 1886 ..... **28**
BOCCACE. *Le Décaméron.* 1757 ..... **18**
BORDELON. *Heures perdues.* 1716 ..... **15**
BORGES - DESMAZIÈRES. *La Bibliotheca de Babel.* 1997 ..... **55**
BOYLESVE - BRUNELLESCHI. *La Leçon d'amour dans un parc.* 1933 ..... **50**
BRANTÔME - BÉCAT. *La Vie des dames galantes.* 1948 ..... **52**
BRUSLÉ. *Le Festin Nuptial.* 1700 ..... **13**
BUONI. *La Fameuse compagnie de Lésine.* 1604 ..... **5**
BUTOR. *Trêves et rêves.* 1996 ..... **54**
COLLECTIF - NADAR. *Chants et chansons de la bohème.* 1853 ..... **33**
CORROZET. *Les Antiquitez de Paris.* 1550 ..... **2**
COURIER. *Pétition pour des villageois que l'on empêche de danser.* 1822 ..... **23**
COURTELINE. *Boubouroche.* 1893 ..... **38**
DAUDET - BAYARD. *Fromont le jeune et Risler l'Aîné.* 1885 ..... **37**
DESLYONS. *Paganisme du Roy-Boit.* 1670 ..... **9**
DOUCET - LORANT-HEILBRONN. *Princesses de Jade et de Jadis.* 1903 ..... **42**
FIRDOUSI - SIMONIDY. *Minoutchehr.* 1919 ..... **47**
FLAUBERT. *Madame Bovary.* 1857 ..... **34**
[FRANC-MAÇONNERIE]. *Essai sur l'ancienne initiation.* 1785 ..... **24**
[FRANC-MAÇ.] - MANGOURIT. *Les Portes symboliques du Temple.* 1808 ..... **25**
FRANCE. *Le Petit Pierre.* 1918 ..... **39**
FRANCE - VAN ELSEN. *Crainquebille.* 1952 ..... **53**

GUICHARD. *Funérailles & diverses manières d'ensevelir des Rommains…* 1581 ... **3**
HARAUCOURT - VAN MAELE. *La Légende des sexes.* 1908 ... **45**
HERVEY DE ST.-DENYS. *Les Rêves.* 1867 ... **26**
HOLBEIN - CORROZET. *Icones Historiarum veteris Testamenti.* 1547 ... **1**
JANIN. *Contes nouveaux & fantastiques.* 1832-1833 ... **31**
KÜSEL. *Des fürtrefflichen… Ulysses Leben.* 1705 ... **14**
LOTI. *Ramuntcho.* 1897 ... **40**
MAUCLAIR. *Les Camelots de la pensée.* 1902 ... **41**
MÉON. *Le Roman de Renart.* 1826 ... **30**
MERLET. *L'abrégé des bons fruits.* 1690 ... **10**
NADAL - VIVALDI. *Evangelicae Historiae Imagines.* 1593-1599 ... **4**
NÉEL. *Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer.* 1748 ... **16**
[MANUSCRIT] NORIAC - DRANER. *Le 101^e^ régiment.* 1907 ... **44**
ORBIGNY. *Dictionnaire universel d'histoire naturelle.* 1870 ... **27**
PAGES DE GUERRE. *12 textes inédits.* 1915-1916 ... **46**
PARIS. *Les Romans de la Table Ronde.* 1868 ... **35**
PÈRE FÉLINE. *Catéchisme des gens mariés.* 1782 ... **21**
PERRAULT. *Les Hommes illustres.* 1696 ... **12**
PLUCHON-DESTOUCHES. *Le Petit-neveu de Boccace.* 1781 ... **19**
PONTIFICAL ROMAIN. 1664 ... **8**
PUGET DE LA SERRE. *Le Bouquet des plus belles fleurs de l'éloquence…* 1624 ... **6**
RÉGNIER. *L'Amour et le plaisir.* 1906 ... **43**
RELIURE ÉMAILLÉE. Carnet vierge miniature. c. 1830 ... **29**
SAINT-SIMON - DECARIS. *Louis XIV.* 1945 ... **51**
Satyre d'un curé picard. 1754 ... **17**
STENDHAL - FOULQUIER. *La Chartreuse de Parme.* 1883 ... **36**
THOMAS - CHAMFORT. *Éloge de Descartes, Molière…* 1765-1769 ... **20**
VALMY - LABOUREUR. *Tableau des grands magasins.* 1925 ... **48**
VAUGONDY. *Atlas universel.* c. 1814 ... **22**


Ioan. Wierx sculp.
A
B
C
D
E