

Catalogue
de
Livres rares et curieux



Librairie
Pierre
Castagné



1907



Librairie Pierre Castagné

Catalogue IV

Mars 2023

73, rue de Vaugirard - 75006 Paris (sur rendez-vous)
06 73 54 29 46 - librairiecastagne@gmail.com
www.librairiecastagne.com

1. [ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE]

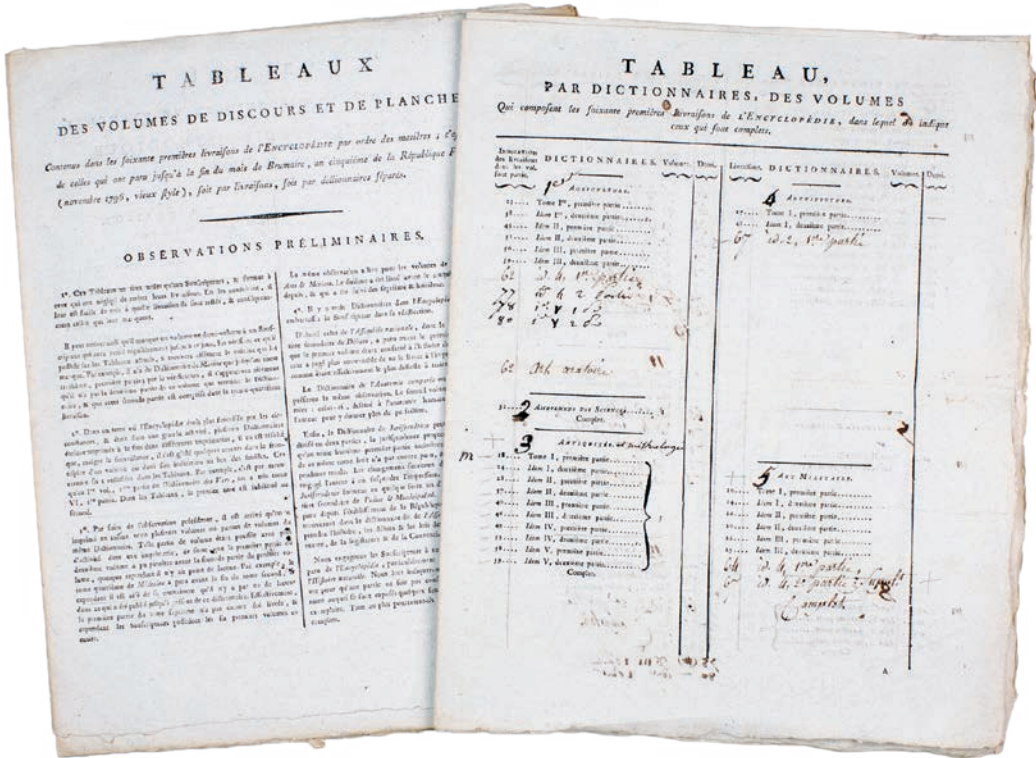
Deux tableaux imprimés destinés aux souscripteurs de l'Encyclopédie méthodique. [Novembre 1796, annotés vers août 1814]

2 cahiers in-4 (320 x 280 mm), 6 et 8 pp., en feuilles.

3 800 €

RARISSIMES DOCUMENTS DESTINÉS AUX SOUSCRIPTEURS DE L'ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE EN 1796 POUR FAIRE LE POINT SUR LES LIVRAISONS QUI POUVAIENT LEUR MANQUER.

« L'Encyclopédie méthodique (1782-1832) est l'un des projets encyclopédiques les plus ambitieux et les plus riches de l'histoire du savoir. Elle est le résultat d'une aventure éditoriale de 50 ans commencée par Charles-Joseph Panckoucke en 1782, poursuivie par son gendre Henri Agasse, de 1793 à 1812, avant d'être définitivement achevée en 1832 par sa fille Pauline. Il s'agit de 43 dictionnaires spécialisés par matière et répartis sur 203 volumes. »



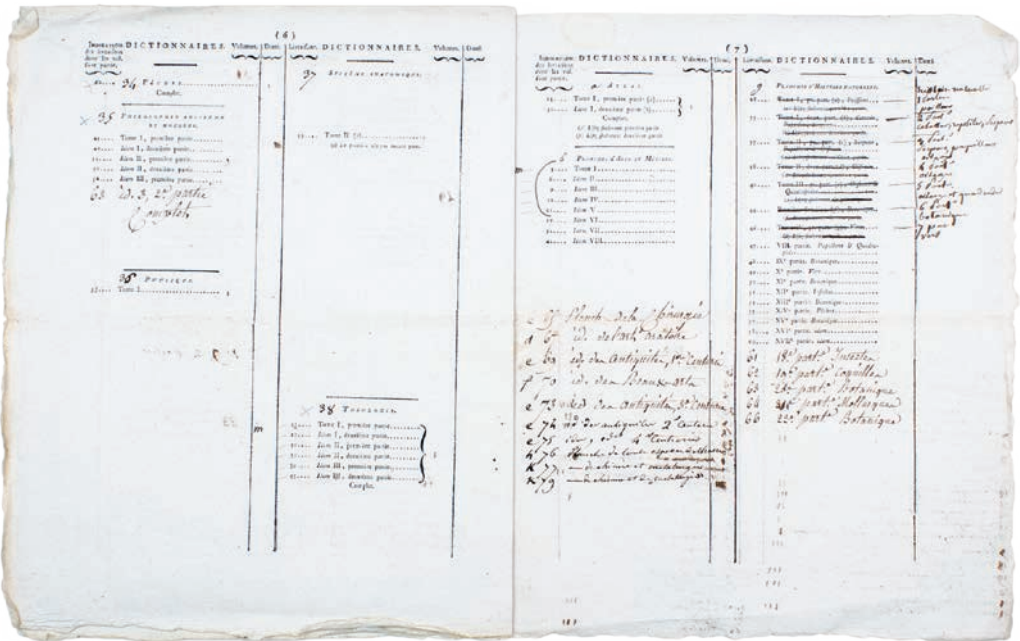
La Panckoucke fut publiée dans l'adversité, secouée par la Révolution et les pénuries. Sa publication et le contenu de ses livraisons furent discontinus. Même les souscripteurs les plus assidus durent sans doute s'arracher quelques cheveux pour composer leur exemplaire.

CES TABLEAUX IMPRIMÉS SONT DES OUTILS DESTINÉS AUX SOUSCRIPTEURS POUR COMPLÉTER LEUR EXEMPLAIRE LORSQU'ILS N'AVAIENT PAS PU RETIRER AU FUR-ET-À-MESURE LEURS LIVRAISONS. ILS FURENT IMPRIMÉS AUTOUR DE NOVEMBRE 1796 LORSQUE CHARLES-JOSEPH PANCKOUCHE DIRIGEAIT ENCORE LA PUBLICATION.

Le premier tableau est intitulé *Tableaux des volumes de discours et de planches, contenus dans les soixante premières livraisons de l'Encyclopédie par ordre des matières*. Il donne la composition précise de chaque livraison publiée jusqu'alors, de sorte qu'un souscripteur pouvait distinguer les livraisons qu'il possédait et celles qui lui manquaient.

Le second tableau est intitulé *Tableau par dictionnaires, des volumes qui composent les soixante premières livraisons de l'Encyclopédie, dans lequel on indique ceux qui sont complets*. Il reprend le même principe que le précédent, en donnant cette fois-ci le détail de ce qui a paru classé par dictionnaire. Le souscripteur pouvait ainsi savoir si les dictionnaires qu'il possédait étaient complets ou non, les compléter et les faire relier sans crainte.

CES DEUX TABLEAUX CONCERNANT LES SOIXANTE PREMIÈRES LIVRAISONS ONT ÉTÉ COMPLÉTÉS DE FAÇON MANUSCRITE POUR LES 20 SUIVANTES, DE LA 61^E À LA 80^E.



Le tableau par dictionnaire a également été augmenté d'une table manuscrite, tandis que le tableau des volumes de discours et de planches porte cette note de la même main « je donne 16s pour les mettre en (?) et 28s pour la reliure continue, 35s pour les planches, 16s pour les lois ».

LA 80^E LIVRAISON AYANT ÉTÉ PUBLIÉE LE 30 AOÛT 1814, CES AJOUTS MANUSCRITS ONT VRAISEMBLABLEMENT ÉTÉ PORTÉS AUX ALENTOURS DE CETTE DATE, SOIT QUELQUES MOIS APRÈS LA REPRISSE DE LA PUBLICATION PAR LA VEUVE AGASSE, ANTOINETTE-PAULINE AGASSE, FILLE DE CHARLES-JOSEPH PANCKOUCKE.

RARISSIMES DOCUMENTS, ANNOTÉS D'UNE MAIN DE L'ÉPOQUE, TÉMOIGNANT DE LA FASTIDIEUSE PUBLICATION DE L'ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE.

Groult. *Prospectus et mémoires de l'Encyclopédie méthodique. Volume II. Représentations et lettres (1789-1792) suivies de l'inventaire de la Bibliothèque Mazarine en 1832*. Paris, Classiques Garnier, 2013. Tableaux de 1832 retranscrits pp. 496-510 et 516-552.

2. [CATALOGUE DE LIBRAIRE]

Catalogue de la Librairie de l'Hôtel de Thou, rue des Poitevins, n°18, appartenant au sieur Panckoucke.

Paris, Panckoucke, 15 décembre 1788.

In-4 (270 x 210 mm), 4 pp., ; marges brunes, pales mouillures marginales.

1 200 €

RARE CATALOGUE DE LA LIBRAIRIE DE L'HÔTEL DE THOU CONCERNANT LES PUBLICATIONS DE L'ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE, DE L'HISTOIRE NATURELLE DE BUFFON, ET DE LA PREMIÈRE BIOGRAPHIE DU CAPITAINE COOK EN FRANÇAIS.

Les deux premières pages présentent la 29^e livraison de l'*Encyclopédie méthodique* et donnent un récapitulatif des paiements faits par les souscripteurs depuis la première livraison, avec des détails sur les volumes de discours et de planches. Aventure éditoriale s'étendant sur cinquante années, l'*Encyclopédie méthodique* ne sera achevée qu'en 1832.

Les deux pages suivantes présentent le fonds concernant l'*Histoire naturelle* de Buffon dont le volume des serpents est encore à paraître.

Sont décrites les premières éditions in-4 et in-12, avec leurs prix reliés ou en blanc, avec les collections complètes ou les volumes isolés pour l'*Histoire naturelle*, les *Suppléments*, l'*Histoire naturelle des quadrupèdes*, des minéraux, les *Œuvres complètes*, et l'*Histoire des oiseaux*.

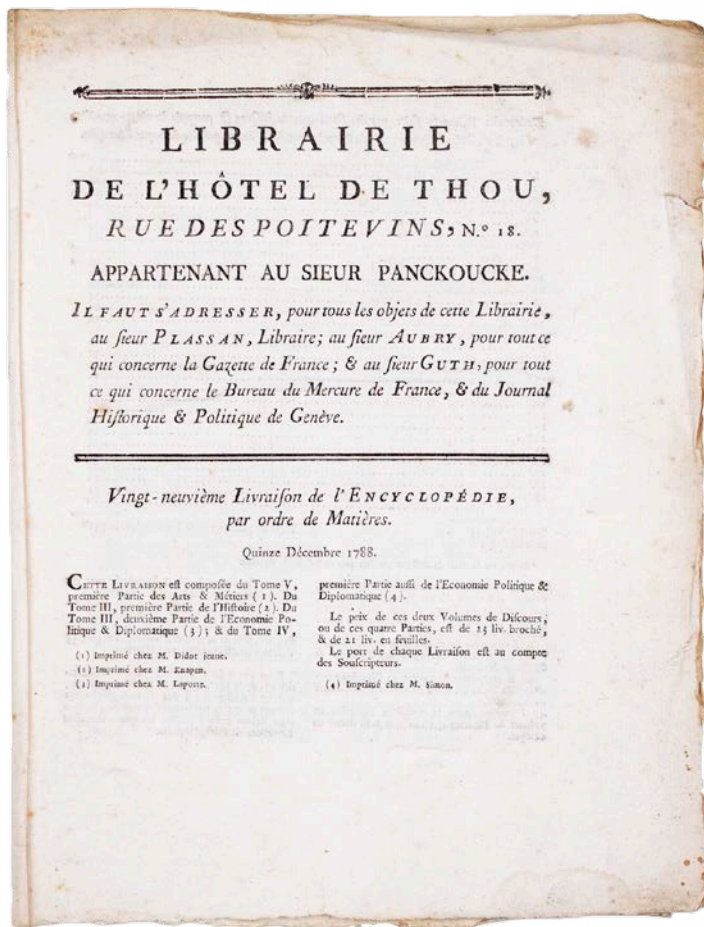
Une grande partie de la dernière page donne de foisonnants détails sur l'*Histoire des oiseaux* et ses planches enluminées, particulièrement pour l'édition in-folio.

Il est annoncé que les acheteurs désirant acheter des volumes seuls ne pourront le faire que jusqu'à la fin de l'année 1789.

Le dernier paragraphe annonce la première biographie en français du capitaine Cook.

FRAGILE TÉMOIGNAGE DE LA PETITE HISTOIRE DE CES GRANDS LIVRES, EN PARTICULIER POUR L'HISTOIRE NATURELLE DE BUFFON.

LESAGE, NETCHINE et SARRAZIN. *Catalogues de libraires, 1473-1810. Paris, BnF, 2006. N'apparaît pas dans les 18 catalogues de Panckoucke décrits.*



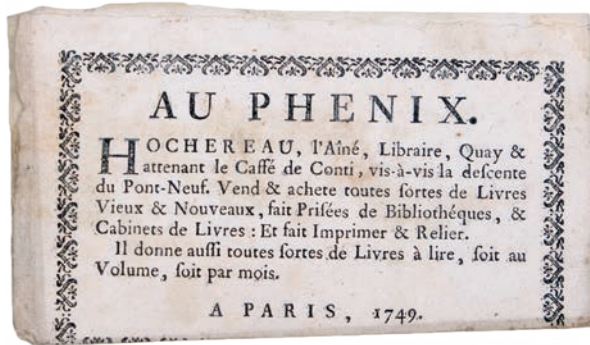
3. [LIBRAIRIE]

Au Phénix. Annonce du libraire Charles-François Hochereau (1715-1780) dit l'ainé. Vend & achete toutes sortes de Livres Vieux & Nouveaux, fait Prisées de Bibliothèques, & Cabinet de Livres : Et fait Imprimer & Relier.

Paris, 1749.

Un petit feuillet imprimé (90 x 160 mm).

650 €



4. [MAÎTRE RELIEUR IVRE]

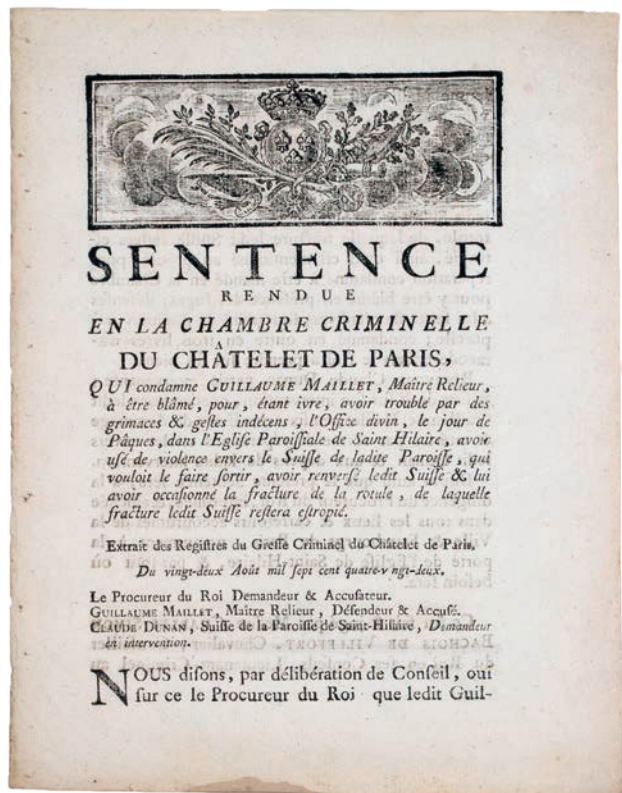
Sentence rendue en la chambre criminelle du châtelet de Paris, qui condamne Guillaume Maillet, Maître Relieur.

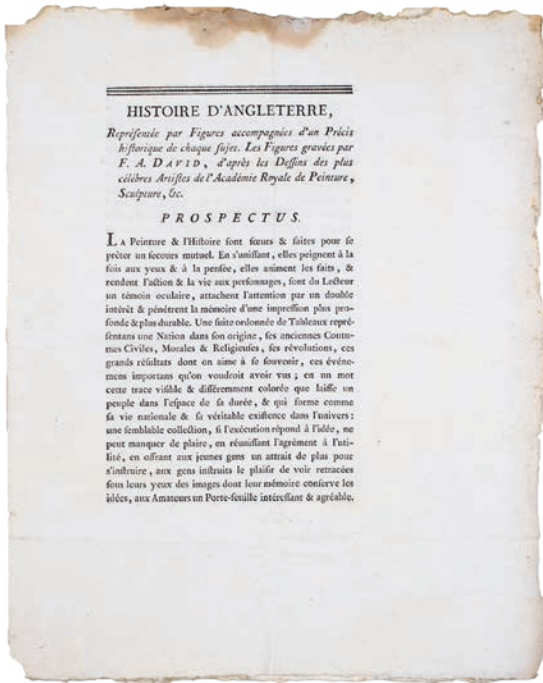
Paris, 1782.

Bifeuillet in-4 (250 x 200 mm),
3 pp., dérelié. 450 €

Le maître relieur Guillaume Maillet fut condamné à être blâmé pour, étant ivre, avoir troublé par des grimaces et gestes indécents, l'Office divin le jour de Pâques, dans l'Église de Saint-Hilaire. Il usa de violence et estropia le garde suisse qui voulait le faire sortir.

L'Église Saint-Hilaire constituait le cœur d'une petite paroisse de trois rues habitées essentiellement par des libraires, dont on en comptait quatorze pour la seule rue du Mont-Saint-Hilaire en 1571. Aujourd'hui détruite, l'église était située entre les actuelles rues Valette et de Lanneau (Paris V).





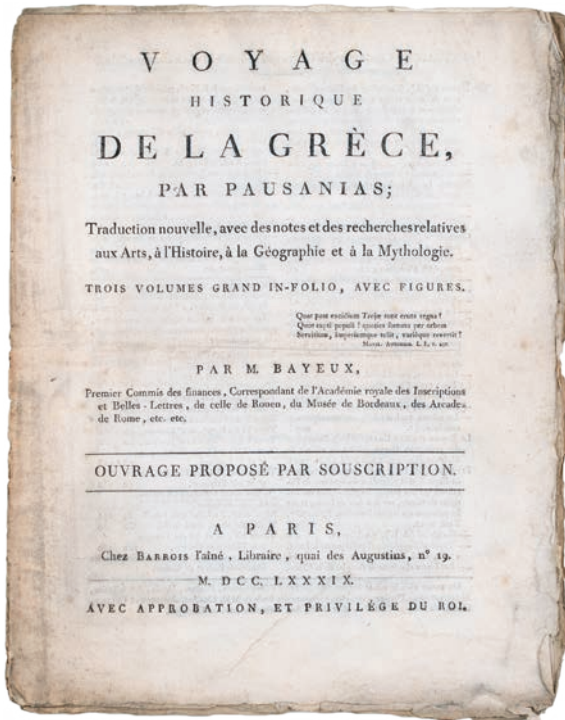
5. [PROSPECTUS]
Prospectus pour l'ouvrage *Histoire d'Angleterre représentée par figures.*
Paris, Ph.-D. Pierres, 1784.

Un feuillet double in-4 (270 x 210 mm),
4 pp. 450 €

**RARE PROSPECTUS DE CET OUVRAGE
DE LUXE TIRÉ À SEULEMENT 450
EXEMPLAIRES.**

Il donne des précisions sur son tirage, ses livraisons, sa composition, etc. L'ouvrage fut illustré d'une centaine de figures hors texte gravées par François Anne David.

Les deux premiers volumes parurent en 1784, complétés en 1800 par un troisième consacré aux guerres dans les colonies, en Guadeloupe, à la Jamaïque, au Canada et à la guerre d'indépendance américaine.



6. [PROSPECTUS]
Voyage historique de la Grèce par Pausanias ; traduction nouvelle, avec des notes et des recherches relatives aux Arts, à l'Histoire, à la Géographie et à la Mythologie.
Paris, De l'imprimerie de Monsieur, 1789.

In-4 (270 x 210 mm), 12 pp., en feuilles ;
quelques déchirures. 650 €

**TRÈS RARE ET LONG PROSPECTUS
POUR UN OUVRAGE DE GEORGES-LOUIS
BAYEUX (1752-1792) PROPOSÉ À LA
SOUSCRIPTION À LA FIN DU MOIS DE MAI
1789.**

Composé de trois volumes grand in-folio, cet ouvrage ne semble jamais avoir été publié. Premier commis des finances sous Necker et avocat au Parlement de Normandie, Bayeux sera arrêté en 1792 et massacré par la foule lors d'un transfert.

Au recto du titre se trouve un extrait du catalogue des livres qui se vendent chez Barrois l'ainé, contenant l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert en 35 volumes in-folio, complète ou au volume, ainsi que ce qui semble être l'édition illustrée par Oudry des *Fables* de La Fontaine.

7. [MANUSCRIT]

Histoire du livre et du protestantisme à Lyon.

[Lyon, vers 1758]

In-12 (175 x 115 mm), 358 pp., basane brune, dos orné ; de petits manques aux coiffes et aux coins (*Reliure de l'époque*). 1 500 €

PASSIONNANT MANUSCRIT D'HISTOIRE LYONNAISE PRINCIPALEMENT CONSACRÉ À L'HISTOIRE DU LIVRE ET DU PROTESTANTISME À TRAVERS L'HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE, DU GRAND COLLÈGE DE LYON ET DE SA BIBLIOTHÈQUE, AINSI QU'AUX BIBLIOPHILES ET COLLECTIONNEURS NOTABLES DE LA VILLE.

Deux des premiers chapitres sont consacrés à l'implantation de l'imprimerie, les trois suivants au développement du protestantisme, notamment sa diffusion par les acteurs du domaine du livre.

Les cinq chapitres suivants donnent une intéressante histoire du collège de la Trinité, premier collège mixte de France, berceau de l'École de Lyon de Maurice Scève. Le collège fut considéré entre 1565 et 1763 comme un foyer d'hérésie protestante.

LE COPISTE CONSACRE UN CHAPITRE ENTIER À LA BIBLIOTHÈQUE DU COLLÈGE, EN DRESSANT UN INVENTAIRE DÉTAILLÉ DE SES LIVRES LES PLUS PRÉCIEUX, INCUNABLES, IMPRESSIONS DU XVII^E SIÈCLE OU MANUSCRITS ANCIENS CONTINENTAUX EN LATIN OU GREC, CHINOIS, HÉBREUX, ARABES OU ENCORE COPTES. Il conclut sur la description du cabinet des antiques.

Le chapitre suivant concerne Claude de Bellièvre (1487-1557) dont son fameux manuscrit le *Lugdunum priscum*, le suivant à Jean Grolier (1479-1565) et à ses collections. Le chapitre suivant est consacré au cabinet de Louis de Puget (1635-1709), l'un des plus riches de son siècle en termes d'aimants et de microscopes.

Les derniers chapitres sont consacrés à des catalogues listant les archevêques de Lyon et les abbés de l'île Barbe.

Le copiste de ce manuscrit semble être familier des collections de la bibliothèque du collège de Lyon dont il sélectionne lui-même les livres dignes d'intérêt. Il indique qu'il s'est fait communiquer par le conseiller de la Valette, sans doute Jean-Baptiste Planelli de La Valette (1680 - 1758), le *Lugdunum priscum*, important manuscrit de Claude de Bellièvre rédigé vers 1530 sur les origines de Lyon. Il semble aussi indiquer qu'il consulta des manuscrits à la bibliothèque du Grand duc de Florence.

A la lecture des deux premiers chapitres, consacrés de l'entrée de Henri II à Lyon et aux illustres lyonnaises (Claudine et Sybille Scève, Jeanne Galliard, Louise Labé), nous devinons qu'il poursuit le contenu d'un volume précédent.



8. [CARMEL DE PARIS]

Cantiques Spirituels Sur Divers Sujets par Différens auteurs. Nouvelle édition. Revüe et Corrigée.

A Paris, Chés Les Carmelites de La Rue de Grenelle, Faubourg St Germain, 1760.

In-8 (195 x 130 mm), 18 ff. dont 9 vierges, 484 pp., 4 ff. dont 2 vierges, une douzaine de feuillets volants répartis dans le volume, veau fauve marbré, dos orné, tranches marbrées ; mors et coins frottés, petit manque en queue (*Reliure de l'époque*). 2 800 €

UNE SOURCE INÉDITE SUR LES CHANTS SACRÉS DU COUVENT DES CARMÉLITES DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN, RUE DE GRENELLE À PARIS, DIT CARMEL SAINTE-THÉRÈSE.

Il se tenait en partie sur l'emplacement de l'actuelle basilique Sainte-Clotilde.

Fondé en 1664 par le Carmel de l'Incarnation de Paris, il fut d'abord établi rue du Bouloi près du Louvre, avant de s'installer rue de Grenelle en 1689. A la Révolution, suite à la suppression des vœux et des ordres monastiques, le bâtiment fut transformé en caserne. Camille de Soyecourt (1757-1849), entrée au carmel de la rue de Grenelle en 1784, fut à partir de 1796 la principale restauratrice de l'ordre du Carmel en France.

La page de titre de ce recueil comporte deux mentions qui font penser à ce que l'on pourrait retrouver sur un ouvrage imprimé : « Nouvelle édition revue et corrigée » et « Avec approbation et privilège de la Rde Mere Prieure, la Mère Emilie de Jésus ».

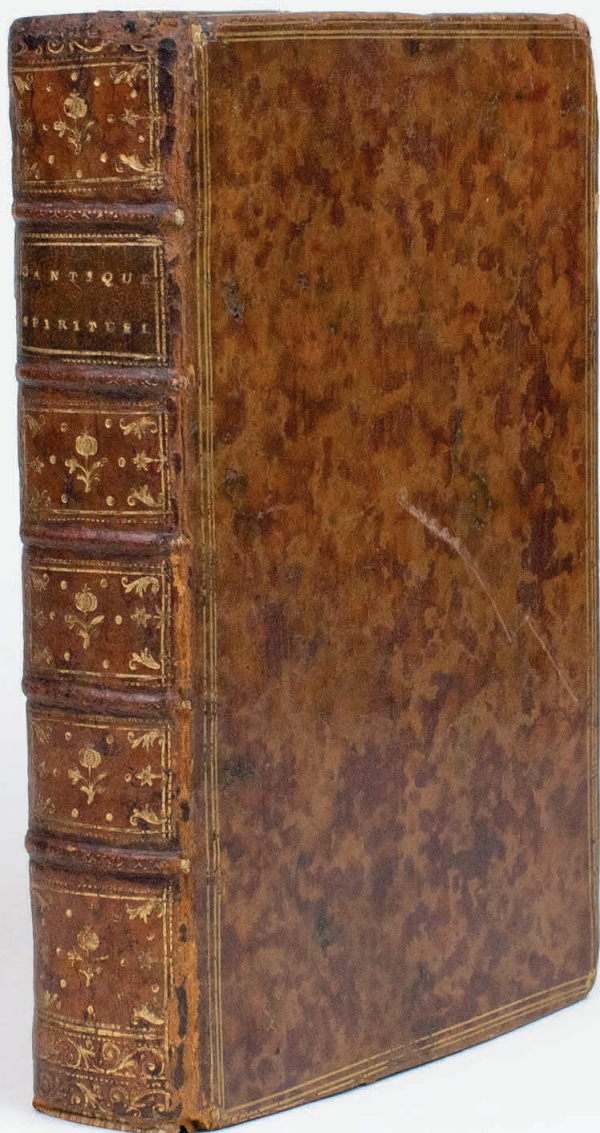
Renfermant environ 128 cantiques répartis en trois parties, le recueil s'ouvre sur huit cantiques présentés avec leurs partitions (recouvrant 111 pp.), à savoir le cantique de Sainte-Thérèse traduit par La Monnoye, quatre cantiques de Jean Racine et de trois chants tirés d'Athalie et d'Esther.

Suivent une cinquantaine de cantiques dont l'air est précisé (environ 160 pp.), sur la vie des Carmélites et la solitude, pour les temps de peine, sur la volonté de Dieu, les sentiments de pénitence, la Communion, l'amour de Dieu, et la Mort et le désir du ciel.

La dernière partie donne 65 cantiques pour les principales fêtes de l'année classés par mois, se terminant sur les chants du jour de Noël. Trois chants additionnels clôturent le volume.

De la bibliothèque Emmanuel-Louis-Nicolas Viollet-Le-Duc, (*Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet-Le-Duc [...] pour servir à l'histoire de la poésie en France*, Flot, 1847, II, p. 54), avec ex-libris.





9. [CALLIGRAPHIE]

Théorie générale de l'art d'écrire, ou Découverte de ses éléments primitifs. Par M. Lin-Troy.

[Paris, vers 1812]

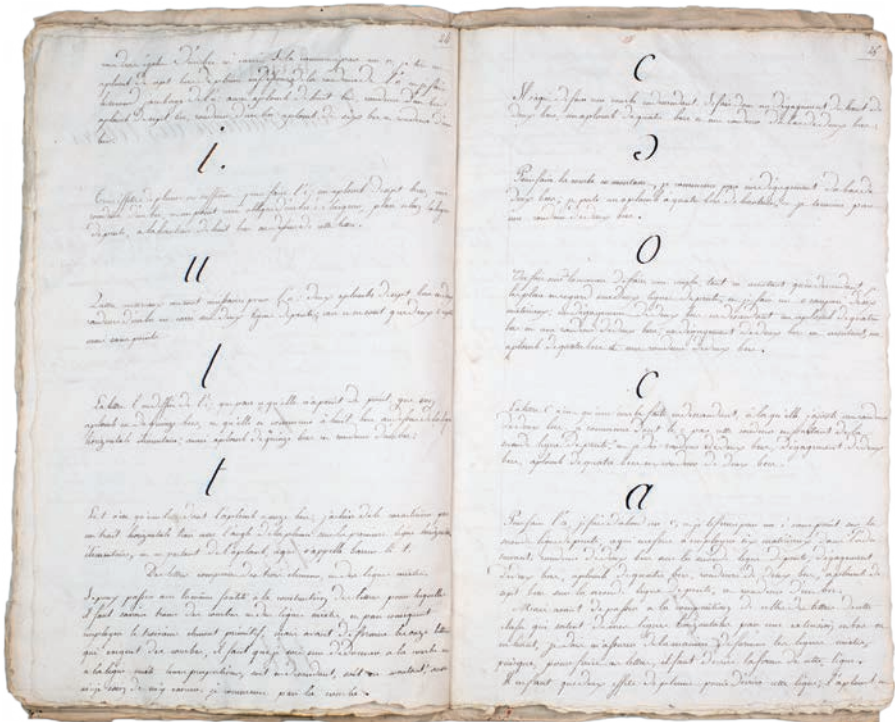
Grand in-4 (360 x 230 mm), 36 pp., broché, placé sous couverture de papier dominoté ; une déchirure restaurée. 1 200 €

JOLIE COPIE MANUSCRITE D'ÉPOQUE D'UNE MÉTHODE CONÇUE PAR UN MAÎTRE D'ÉCRITURE DE LA RUE DE RICHELIEU.

Cette méthode fut publiée à compte d'auteur par un certain Lin-Troy en 1812. Elle devait permettre aux élèves de se passer de maître et de pratiquer l'écriture en autonomie. Après avoir présenté la méthode et l'objet de sa publication en introduction, Lin-Troy poursuit par des chapitres concernant la manière de tailler la plume et de la tenir, la position du corps à adopter, les effets de la plume et bien sûr la construction des lettres.

Nous ne savons que peu de chose sur ce maître d'écriture, sinon qu'il habitait au n°40 puis 1 de la rue de Richelieu et se trouvait la journée au 44 rue Sainte-Avoye, actuelle rue du Temple.

Lin-Troy avait commercialisé du papier-guide dont une publicité nous indique qu'il comptait parmi ses élèves la fille du commissaire de police du premier arrondissement. Un de ces feuillets portant l'ancien nom de la rue de Richelieu nous indique qu'il devait être actif avant 1806. Sa méthode fut gratifiée par le Comité consultatif des arts et manufactures attaché au ministère des Manufactures et du Commerce.



10. [CALLIGRAPHIE] AUVREST

Portrait calligraphié de Henri IV et Gabrielle d'Estrées.

[vers 1825]

Composition à la plume réalisée à l'encre noire et lavis, encadrement rehaussé d'aquarelle, contrecollée sur papier fort (360 x 220 mm).

2 500 €

SUPERBE PORTRAIT DE HENRI IV ET GABRIELLE D'ESTRÉES CALLIGRAPHIÉ À LA PLUME PAR AUVREST, MAÎTRE DE DESSIN À LA COUR DE LOUIS XVI, D'APRÈS PIERRE-JEAN-PAUL BERNY DE NOGENT.

La composition originale de Berny de Nogent, datée de 1772, est conservée au Städel Museum à Francfort.

Une autre version de ce portrait, dédiée « à son Altesse Royale Monsieur frère du Roy », est aujourd'hui conservée au Musée national du Château de Pau. La dédicace ne semble pouvoir être adressée qu'au futur Charles X pendant le règne de Louis XVIII, datant le dessin des années 1815-1824. Le Château de Pau conserve un total de neuf portraits calligraphiés d'Auvrest.

Jolie composition témoignant de l'influence du maître Berny de Nogent sur un calligraphe de la cour de Louis XVI puis de Louis XVIII.



11. [SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇAIS]

Détail des sommes dues par la Société des Bibliophiles à Firmin Didot frères.

1828-1833

Un document manuscrit (310 x 200 mm), 3 pp., et 2 tableaux imprimés (535 x 435 mm) et (375 x 270 mm). 1 000 €

TRÈS INTÉRESSANT DOCUMENT MANUSCRIT SUR LE DÉTAIL DES SOMMES DUES PAR LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇAIS À L'IMPRIMERIE FIRMIN DIDOT FRÈRES ENTRE 1828 ET 1833.

S'y trouve la liste des coûts liés à l'impression (composition, tirage, corrections, brochage, impression des couvertures, satinage, affiches, tirages spéciaux, etc.) de dix ouvrages et documents, pour la plupart tirés à une trentaine d'exemplaires : *Les Omnibus*, *Li jus Adam*, *Le Mystère de Saint Christophe*, *Lettres tirées de la Correspondance du Cardinal de Quirimi*, *Lettres du Maréchal de Saxe à la Princesse de Holstein*, *Lettre du Prince d'Orange Guillaume aux états généraux*, *Deux lettres de Mme Cottin à Mr Germain Garnier*, *Tableau indicatif des séances pour l'année 1832, pour l'année 1833*, et *C'est li jus de St Nicholai*.

Nous joignons deux exemplaires annotés d'un tableau imprimé donnant la liste des 24 membres de la société pour l'année 1837 et des 5 associés étrangers. Les notes manuscrites indiquent 18 adresses et parfois les professions des membres de la société. Apparaissent également trois signatures de bibliophiles.

Ces tableaux sont à rapprocher de ceux qui apparaissent dans le document manuscrit des frères Didot, dont le tirage précisé est de 24 exemplaires.

BEL ENSEMBLE AUTOUR DE CETTE IMPORTANTE ET DISCRÈTE SOCIÉTÉ DE BIBLIOPHILES FONDÉE EN 1820, TOUJOURS ACTIVE DE NOS JOURS.

LISTE DES MEMBRES	
LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇAIS,	
Année 1837.	
1. M. le C ^{te} de Blottingen	11. M. le C ^{te} d'Orléans
2. M. de Rouvenot	12. M. le C ^{te} d'Est
3. M. Adrien de Malherbe	13. M. le C ^{te} de la Rochelle
4. M. Bernard de Lamoignon	14. M. le C ^{te} de la Roche
5. M. Biond	15. M. Guillaume
6. M. le C ^{te} de Blottingen	16. M. le C ^{te} de la Roche
7. M. le C ^{te} de la Roche	17. M. le C ^{te} de la Roche
8. M. le C ^{te} de la Roche	18. M. le C ^{te} de la Roche
9. M. le C ^{te} de la Roche	19. M. le C ^{te} de la Roche
10. M. le C ^{te} de la Roche	20. M. le C ^{te} de la Roche
ASSOCIÉS ÉTRANGERS.	
M. le C ^{te}	
Le Prince Albert-Louis de Saxe-Weimar	
Le Comte Spencer, à Londres	
Le Marquis Ch. Fitzgibbon, à Londres	
Le Marquis de Ruffigny, à Londres	
L'Abbé Vincenzo Giustiniani, à Rome	

Le Société des Bibliophiles		Cost
Année 1837.		
1. Les Omnis	1000	
2. Li jus Adam	1000	
3. Le Mystère de Saint Christophe	1000	
4. Lettres tirées de la Correspondance du Cardinal de Quirimi	1000	
5. Lettres du Maréchal de Saxe à la Princesse de Holstein	1000	
6. Lettre du Prince d'Orange Guillaume aux états généraux	1000	
7. Deux lettres de Mme Cottin à Mr Germain Garnier	1000	
8. Tableau indicatif des séances pour l'année 1832, pour l'année 1833	1000	
9. C'est li jus de St Nicholai	1000	
Total 9000		
Année 1833. Les Omnis 1000, Li jus Adam 1000, Le Mystère de Saint Christophe 1000, Lettres tirées de la Correspondance du Cardinal de Quirimi 1000, Lettres du Maréchal de Saxe à la Princesse de Holstein 1000, Lettre du Prince d'Orange Guillaume aux états généraux 1000, Deux lettres de Mme Cottin à Mr Germain Garnier 1000, Tableau indicatif des séances pour l'année 1832, pour l'année 1833 1000, C'est li jus de St Nicholai 1000.		
Total 9000		

12. [TYPOGRAPHIE] DUPONT (Paul)

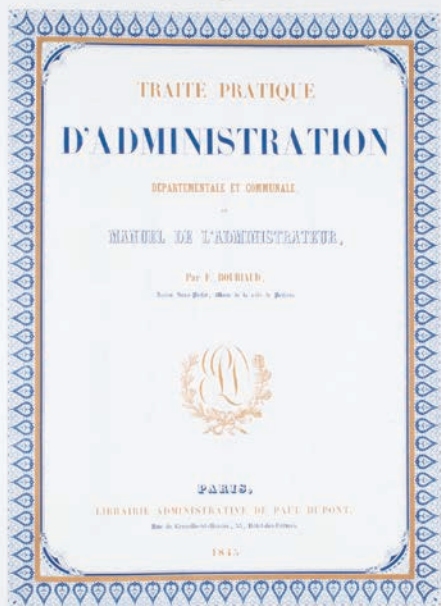
Essais pratiques d'imprimerie, précédés d'une notice historique. Typographie-lithographie.

Paris, Imprimerie Paul Dupont, 1849.

In-folio (375 x 280 mm), (5 ff., 60 pp., 150 ff., bradel toile noire de l'éditeur ; insignifiante mouillure marginale aux derniers feuillets. 2 400 €

TRÈS RARE OUVRAGE PRÉSENTANT LES TYPES ET LES CARACTÈRES DE L'IMPRIMERIE ADMINISTRATIVE, QUI N'ÉTAIT AUTRE QUE L'IMPRIMERIE DE PAUL DUPONT LUI-MÊME, DANS LE BUT DE CONSTATER AU JOUR DE L'EXPOSITION DE 1849 LA SITUATION ET LES PROGRÈS DE L'IMPRIMERIE EN FRANCE.

Paul Dupont, élève de Firmin Didot père, dédia son ouvrage à Ambroise Firmin-Didot. Il s'ouvre sur une intéressante notice historique sur l'imprimerie en quinze chapitres, avec une partie dédiée à l'imprimerie administrative, l'« *un des établissements typographiques les plus considérables de Paris* ».



Il renferme ensuite quelque 145 planches présentant près de 300 spécimens dont la première partie est consacrée à l'*Imprimerie en Lettres* (caractères ordinaires, de fantaisie, d'affiches, vignettes et fleurons, gravures sur pierre et sur bois). La seconde concerne les *Lithographie* et *Litho-Typographie*, avec l'écriture autographique, l'écriture lithographique, la *Litho-Typographie*, et la *Chromo-Lithographie*.

Une table des matières permet de naviguer facilement dans l'ouvrage en donnant pour chaque spécimen sa désignation, son corps et le nom de son fondeur. Il semblerait que des exemplaires comportent des planches supplémentaires qui n'apparaissent pas dans la table imprimée (cf. les collations en ligne des exemplaires des bibliothèques Forney ou de l'INHA).

TIRAGE À 100 EXEMPLAIRES SIGNÉS ET NUMÉROTÉS PAR L'AUTEUR.

De la Bibliothèque de Belay, avec ex-libris.

13. [RELIURE] Léon GRUEL

Catalogue d'empreintes des fers, roulettes et palettes utilisés dans l'atelier de Léon Gruel.

[vers 1890-1900]

In-4 monté sur onglets (270 x 250 mm), 68 ff. d'empreintes, demi-basane rouge avec coins, dos lisse (*Reliure de la première moitié du XX^e siècle*). 4 800 €

SAISSANT CATALOGUE DE TRAVAIL RÉUNISSANT DES MILLIERS D'EMPREINTES DE FERS UTILISÉS DANS L'ATELIER DE LÉON GRUEL AU 418 RUE SAINT-HONORÉ.

Il fut certainement utilisé et complété quand Paul Gruel reprit l'atelier en 1901, jusque dans les années 1940.

Ce recueil s'ouvre sur une page de titre manuscrite indiquant *Fers - Roulettes - Palettes - II - L. Gruel - Relieur - 418 rue St Honoré - Paris*, ornée d'une empreinte de fer au nom du relieur.

Suivent 51 feuillets couverts d'empreintes regroupées par sujet ou style : *Fleurs et feuillage - Lions, Griffons, Léopard - Têtes de mort, Larmes, Roses Mystiques - Fers Monastiques - Fers azurés - Fers XVII^e - Fers XVIII^e - Roulettes Moyen-Age* et bien d'autres. Une table des matières manuscrite facilite la consultation du volume.

D'intéressantes annotations précisent parfois le titre du livre orné et son commanditaire : « *Fleurs du mal M. Lambert* », « *reliure orientale à M. Faist* », « *paquet des fers à Mme Schatuck* », « *Petite reliure blanche à M. Wall (Bibliothèque nationale)* », « *fers gravés pour Fêtes foraines à Mr Bonnasse* ».

D'autres annotations font quant à elles référence à la localisation des fers dans l'atelier, dans des boîtes ou des paquets de fers numérotés comme par exemple « *mis avec fers d'armoiries* », « *tous les fers marqués d'une croix sont en paquet n°29* », « *au casier* ».

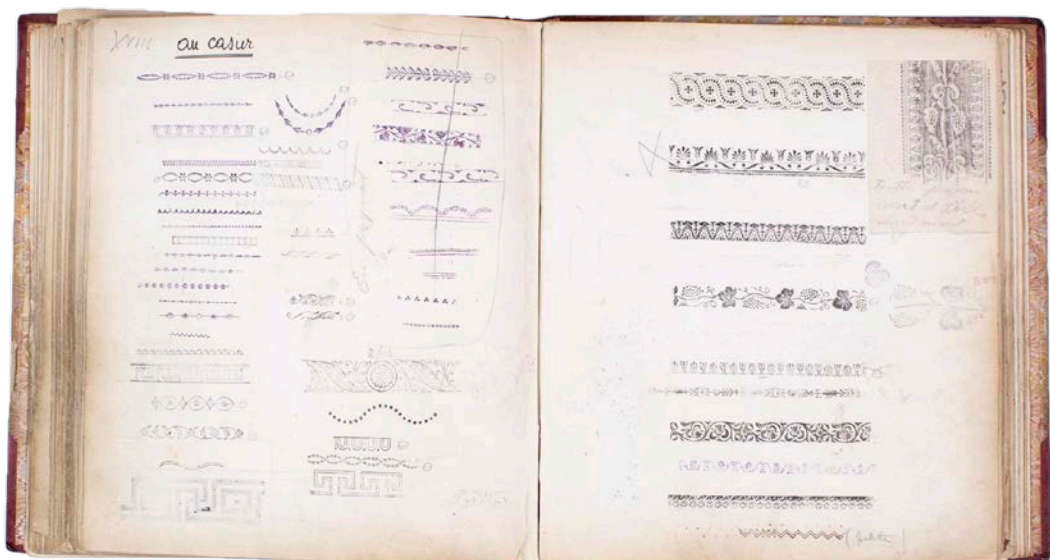
Les 6 feuillets suivants, hors table des matières, contiennent des empreintes de « *fers gravés à l'ancienne* », utilisables ou non suivant leur degré d'usure. Il s'agit principalement de fers gravés dans le but de restaurer un ouvrage ancien, ou de fers gravés pour l'exécution d'une reliure unique. On retrouve notamment les fers de la célèbre reliure maçonnique triangulaire de Léon Gruel, ainsi que des fers destinés à des objets de cuir avec quelques spécimens de cuir dorés contrecollés.

Enfin, la dernière page comportant des empreintes de roulettes est tirée « *Fers - collection M. Gruel - en paquet A derrière le balancier* ».



SUPERBE TÉMOIGNAGE DU TRAVAIL DANS LES ATELIERS DE LÉON GRUEL, L'UNE DES GRANDES FIGURES DE LA RELIURE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E.

La reliure légèrement postérieure, le fait que les feuillets soient montés sur onglets et des traces de manipulations nous laissent penser que ce volume continua d'être utilisé après la reprise de l'atelier par Paul Gruel en 1901 (actif au moins jusqu'à la fin des années 1940). Le volume comporte également quelques notes au stylo bille et des empreintes de fers plus modernes.



14. REDOUTÉ (Pierre-Joseph)

Les Roses peintes par P. J. Redouté décrites par C. A. Thorry.

Paris, C. L. F. Panckoucke, 1824.

16 livraisons in-8 (250 mm x 180 mm), broché, couverture imprimée.

3 500 €

COLLECTION DES 16 PREMIÈRES LIVRAISONS DE LA PREMIÈRE ÉDITION IN-8 DE CE TRÈS BEAU LIVRE DE FLEURS, OFFRANT UN TOTAL DE 64 PLANCHES.

Cette édition in-8 imprimée sur papier vélin fut publiée dans la foulée de l'édition originale in-folio. Elle était composée d'un total de quarante livraisons qui renfermaient de quatre à sept feuillets de texte par Claude-Antoine Thorry, ainsi que 4 planches de roses coloriées sous les yeux de Pierre-Joseph Redouté.

REMARQUABLE EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON ÉTAT D'ORIGINE, TEL QU'IL POUVAIT ÊTRE RÉCUPÉRÉ CHEZ PANCKOUCKE, SOUS COUVERTURE DE LIVRAISONS, AVEC LES FEUILLETS DE TEXTE ET LES PLANCHES COUSUS PAR LA MARGE ET SES SERPENTES ENCORE PRÉSENTES.

LA PREMIÈRE LIVRAISON CONTIENT LE PROSPECTUS DE 4 PAGES QUI, DESTINÉ AU RELIEUR, ÉTAIT LE PLUS SOUVENT SUPPRIMÉ.

Cet exemplaire donne de plus un intéressant témoignage sur la façon dont étaient numérotées les couvertures de livraisons : les deux premières le sont de façon entièrement manuscrite, à partir de la troisième, la mention « livraison » est imprimée, à partir de la 8^e, le numéro de livraison est apposé au composeur.



LES

ROSES

PAR P. J. REDOUTÉ

PEINTRE DE FLEURS

Dessinateur en titre de la Classe de physique de l'Institut
Muséum d'histoire naturelle, Membre de plusieurs
Sociétés savantes.

AVEC LE TEXTE

PAR C. A. THORY,

MEMBRE DE PLUSIEURS SOCIÉTÉS SAVANTES

LES

ROSES

PAR P. J. REDOUTÉ,

PEINTRE DE FLEURS

Dessinateur en titre de la Classe de physique de l'Institut
Muséum d'histoire naturelle, Membre de plusieurs
Sociétés savantes.

AVEC LE TEXTE

PAR C. A. THORY,

MEMBRE DE PLUSIEURS SOCIÉTÉS SAVANTES

LES

ROSES

PAR P. J. REDOUTÉ,

PEINTRE DE FLEURS

Dessinateur en titre de la Classe de physique de l'Institut
Muséum d'histoire naturelle, Membre de plusieurs
Sociétés savantes.

AVEC LE TEXTE

PAR C. A. THORY,

MEMBRE DE PLUSIEURS SOCIÉTÉS SAVANTES



ROSA Centifolia.

P. J. R.

ROSIER à cent feuilles

C. A.

LES

ROSES.

ROSA CENTIFOLIA.

R. *Germicibus acutis, polyanthique hispida; unde hispida occu-
lata; petalis incurvatis.* L. Sp. pl. 704. WILDL. sp. 2, 1074. PERS.
Syn. 19.

Rosier à cent feuilles. DC. Nouv. Fl. fr. 3704.

R. (*Centifolia*). RAV. *Enam. Rosarum*, etc. pag. 109.

LE ROSIER A CENT FEUILLES.

DESCRIPTION.

Cet arbrisseau s'éleve à la hauteur de six à sept pieds: ses branches sont chargées d'aiguillons nombreux, presque droits, inégaux. Les folioles au nombre de cinq, rarement de sept, profondément et comme doublement dentées, d'un vert obscur, pubescentes en dessous, sont munies sur les bords de quelques poils glanduleux; le pétiole est garni de pareils poils, mais sans aiguillons. Les ovaires épais, de forme ovale, sont fortement létrissés ainsi que les pédoncules: les lobes du calice, concaves, trois pinnatifides foliacés, et deux simples, sont glanduleux à l'extérieur, et garnis intérieurement de duvet. La corolle, de forme arrondie,

1^{re} Livraison.

2.

EDITION IN-OCTAVO.

Quarante livraisons in-8°, de quatre planches coloriées chaque
au prix de 5 fr. 50 cent.

3^e LIVRAISON

PARIS

C. L. F. PANCKOUCKE, ÉDITEUR

RUE DES POITEVINS, N° 12.

M. D. CC. XXXIV.

EDITION IN-OCTAVO.

Quarante livraisons in-8°, de quatre planches coloriées chaque
au prix de 3 fr. 50 cent.

4^e LIVRAISON

PARIS

C. L. F. PANCKOUCKE, ÉDITEUR

RUE DES POITEVINS, N° 12.

M. D. CC. XXXIV.

EDITION IN-OCTAVO.

Quarante livraisons in-8°, de quatre planches coloriées chaque
au prix de 3 fr. 50 cent.

5^e LIVRAISON

PARIS

C. L. F. PANCKOUCKE, ÉDITEUR

RUE DES POITEVINS, N° 12.

M. D. CC. XXXIV.

15. [REVUE LYONNAISE]

Le Papillon, feuille des salons et de l'entr-acte. [puis] Journal de l'entr'acte. Littérature, Arts, Poésie, Nouvelles, Théâtres, Modes, Annonces.

Lyon, Boitel, juillet-octobre 1834 ; janvier-août 1835.

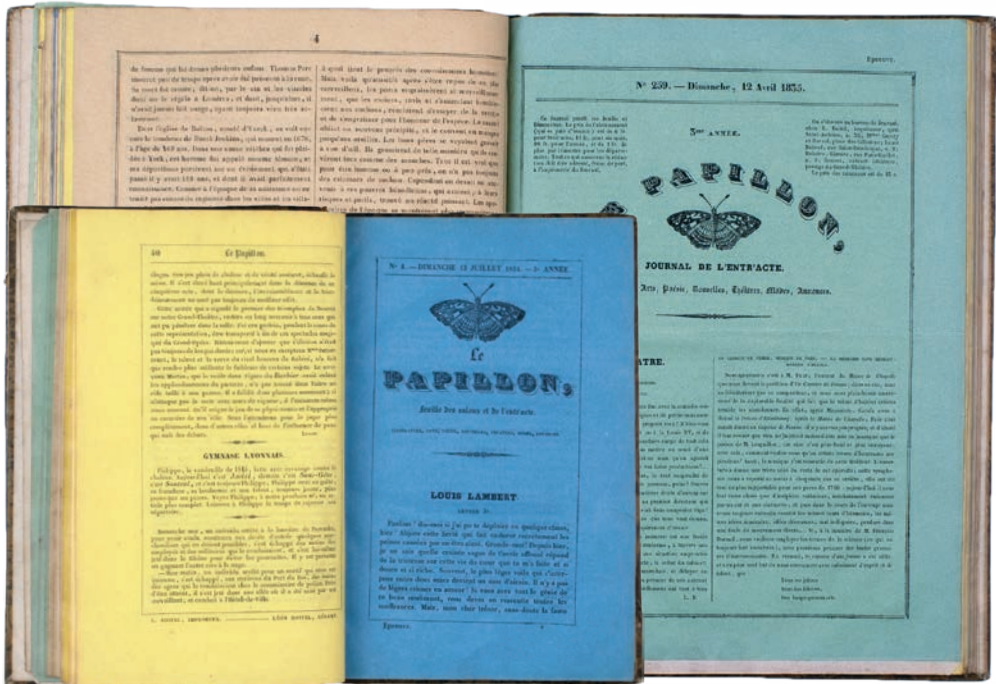
Un volume in-4 (305 x 225 mm) et un volume in-8 (215 x 145 mm), demi-basane fauve ; reliures usagées (*Reliures uniformes de l'époque*). 1 200 €

JEUX D'ÉPREUVES DES DEUX DERNIÈRES PÉRIODES DE CETTE REVUE, ENTIÈREMENT PARUES SOUS LA DIRECTION ET LES PRESSES DE L'IMPRIMEUR-TYPOGRAPHE LYONNAIS LÉON BOITEL (1806-1855).

« *Le Papillon est en effet le reflet d'une époque [...]. Il accompagne l'émergence d'une nouvelle figure de la femme lettrée qui « tient salon », s'émancipe et commente l'actualité littéraire ou dramatique, avec parfois autant d'influence sur ses pairs que les critiques des grands journaux. Le Papillon fait ainsi partie de cette presse féminine qui apparaît dans la première moitié du XIX^{ème} siècle, en même temps que l'essor de la classe bourgeoise. Il est rédigé par des gens de lettres conscients du lectorat nouveau que constituent ces dames instruites et financièrement aisées. [...]* » - Notice de la Bibliothèque municipale de Lyon.

Cette revue théâtrale lyonnaise connue trois périodes de publication. La première se tint de juillet 1832 à juin 1834 sous la direction d'Eugène de Lamerlière. L'impression est d'abord assurée par D.-L. Ayné, puis par Léon Boitel à partir du 27 avril 1833 qui ornent les feuilles de vignettes romantiques. Le 7 décembre 1833, Boitel devient également gérant jusqu'à un premier arrêt en juin 1834. L'imprimeur-typographe relance la revue à deux reprises, de juillet à octobre 1834, et de janvier à août 1835.

Ces jeux d'épreuves renferment les 28 numéros de la deuxième période (juillet à octobre 1834) et les 63 premiers numéros de la troisième et dernière (janvier-août 1835) sur les 65 parus.



16. [DUCHESSA DE BERRY]

Arrivée et Séjour de S. A. R. Madame, Duchesse de Berry, dans la ville de Nantes.
Nantes, Mellinet-Malassis, 1828.

In-8 (245 x 195 mm), 26 pp., broché, couverture imprimée ; quelques pliures à la couverture et rousseurs. 800 €

Intéressante relation donnant tous les détails de la visite de la duchesse de Berry à Nantes pendant l'été 1828.

La duchesse entreprit ce voyage sur les conseils du duc d'Angoulême afin d'entretenir la fibre royaliste de la région. Son périple en Bretagne fut soigneusement préparé par le fameux baron Athanase de Charette. Arrivée à Nantes par la Loire en bateau à vapeur, la duchesse fut acclamée. Une garde d'honneur de cinquante hommes lui fut dédiée.

EXEMPLAIRE D'UN MEMBRE DE LA GARDE D'HONNEUR DE LA DUCHESSA, MÉROT DU BARRET,
AVEC EX-LIBRIS MANUSCRIT ET DES PAPIERS LIÉS À SA FORMATION DE GARDE.

Son nom apparaît sur le tableau de la garde d'honneur imprimé en fin d'ouvrage.

Deux documents sont glissés dans le volume : une convocation adressée à Mérot du Barret pour sa formation de garde d'honneur, ainsi qu'une liste manuscrite des noms des gardes d'honneur, avec quelques différences par rapport à celle imprimée.

Une correction dans le texte indique que la duchesse n'offrit qu'une seule boîte en or au maire et au commandant de la garde d'honneur et non pas une chacun !



17. LOUÿS (Pierre)

Ecole alsacienne. Cahier de textes français, anglais, allemands, grecs, latins, volapüks, achantis, counaniens, z'et autres. Carnet de rhétorique.

[année scolaire 1887-1888]

In-8 (220 x 180 mm), environ 100 pp. manuscrites, bradel demi-percaline rouge ; dos légèrement détaché (*Reliure de l'époque*). 2 500 €

ÉMOUVANT CAHIER D'ÉCOLIER DU JEUNE PIERRE FÉLIX LOUIS À L'ÉCOLE ALSACIENNE, ALORS ÂGÉ DE 16 ANS.

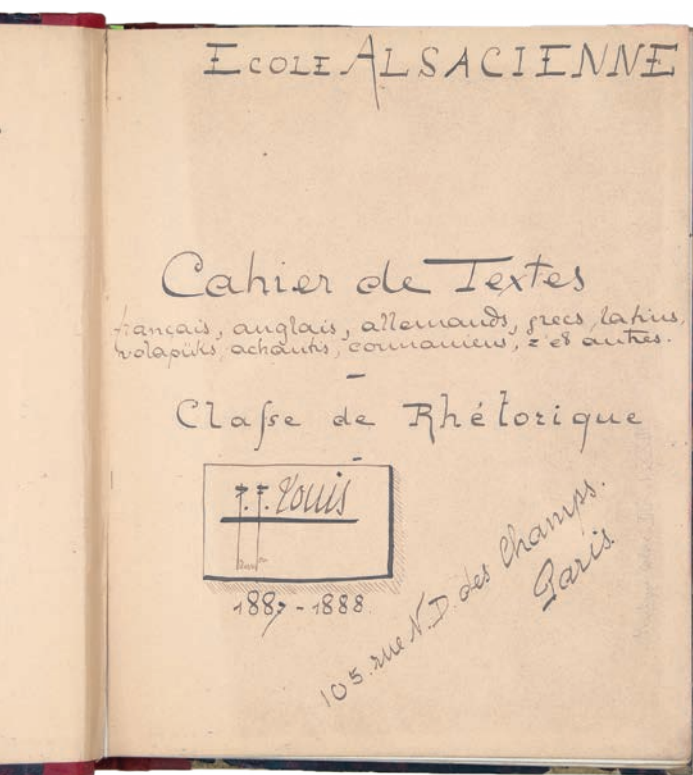
Il renferme de nombreux exercices autographes de dissertations de français, traductions et compositions d'anglais et d'allemand ainsi que des thèmes et versions latines et grecques.

INTÉRESSANTE SOURCE SUR LE QUOTIDIEN DE PIERRE LOUÿS À L'ÉCOLE ALSACIENNE POUR L'ANNÉE SCOLAIRE 1887-1888, OFFRANT UNE INTÉRESSANTE POSSIBILITÉ DE LECTURE CROISÉE AVEC SON JOURNAL INTIME QU'IL COMMENCE EN JUIN 1887.

Ce cahier d'exercices provient comme son journal de la Papeterie des étudiants et de l'Odéon.

Dans son journal intime, en juin 1887, Pierre Louÿs qui chahute avec ses camarades rapporte leurs chants boulangistes : *C'est Boulang' ! Boulang' ! Boulang' ! C'est Boulanger qu'il nous faut Oh ! Oh ! Oh ! Oh !*

Dans son cahier, à la fin d'une composition en allemand sur le devoir militaire, Louÿs écrit : *Vive Boulanger !!!!*



Dans son journal, l'été 1887, Louÿs rapporte les réprimandes de son père sur ses résultats scolaires :

« Septième ! Le dernier des mentionnés ! »
[...] Je lui explique la part stupide qu'on donne à la conduite à l'école. Mais il ne veut rien entendre. »

DANS SON CAHIER, PIERRE LOUÿS DRESSE CINQ CLASSEMENTS DES ÉLÈVES DE SA CLASSE PAR NOTE ET PARFOIS MENTION. APPARAISSENT LES NOMS DE SES CAMARADES DONT ON RETROUVE LES PÉRIPIÉTIES DANS SON JOURNAL, ANDRÉ GIDE POUR LE PLUS CÉLÈBRE.

Le 5 janvier 1888, Louÿs se réjouit de ses bons résultats :

« Depuis le commencement de l'année, tous mes devoirs français, sans exception, ont eu les meilleures notes données. Dans aucun devoir, aucun élève ne m'a dépassé. Il me semble que pour une année de rhétorique c'est un bon présage. »

PUIS LE 6 MAI, IL S'ATTELE À UN DEVOIR DE FRANÇAIS :

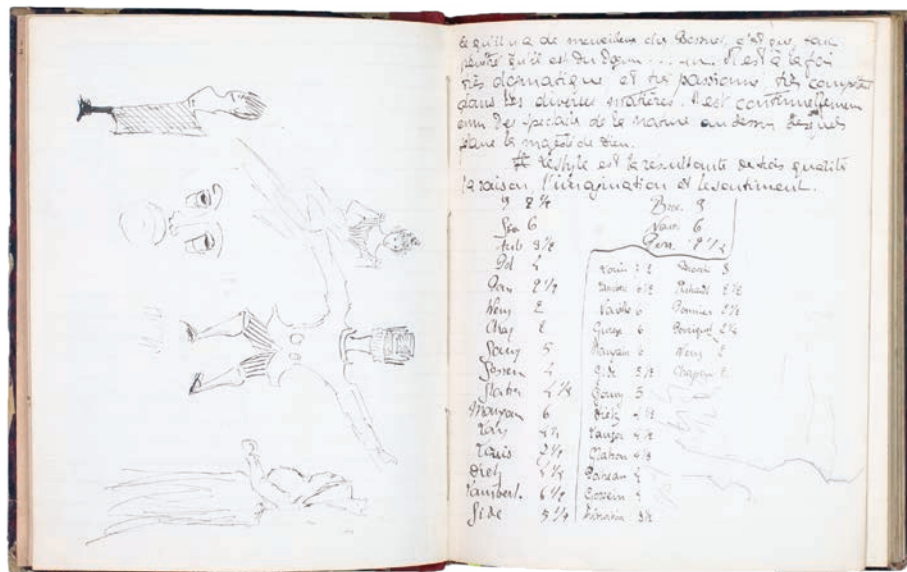
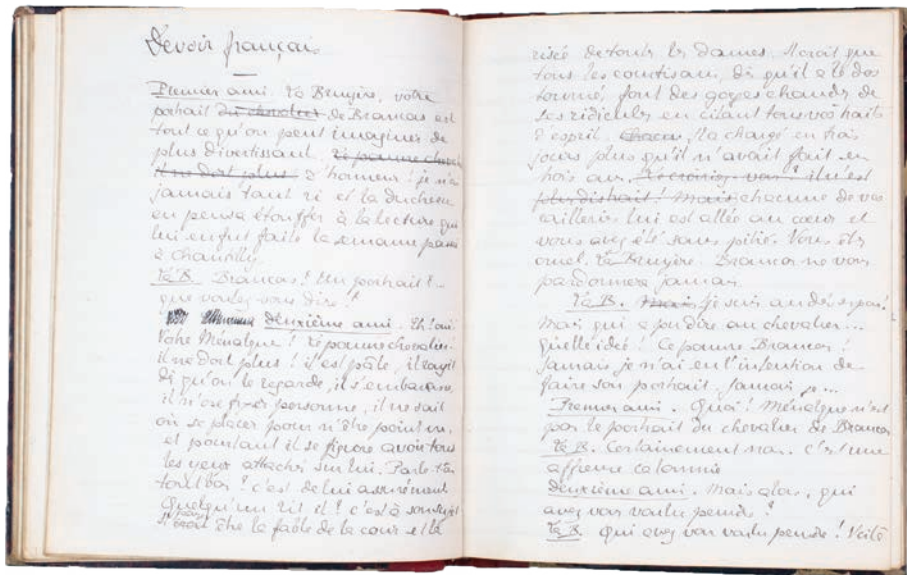
[...] Premier dimanche de mai ! Voici comment un garçon de dix sept ans va t'employer :

Devoir français : Conversation entre La Bruyère et deux de ses amis. Le premier soutient le système des clefs. La Bruyère en nie l'existence, et le deuxième ami joue un rôle que l'élève doit deviner. »

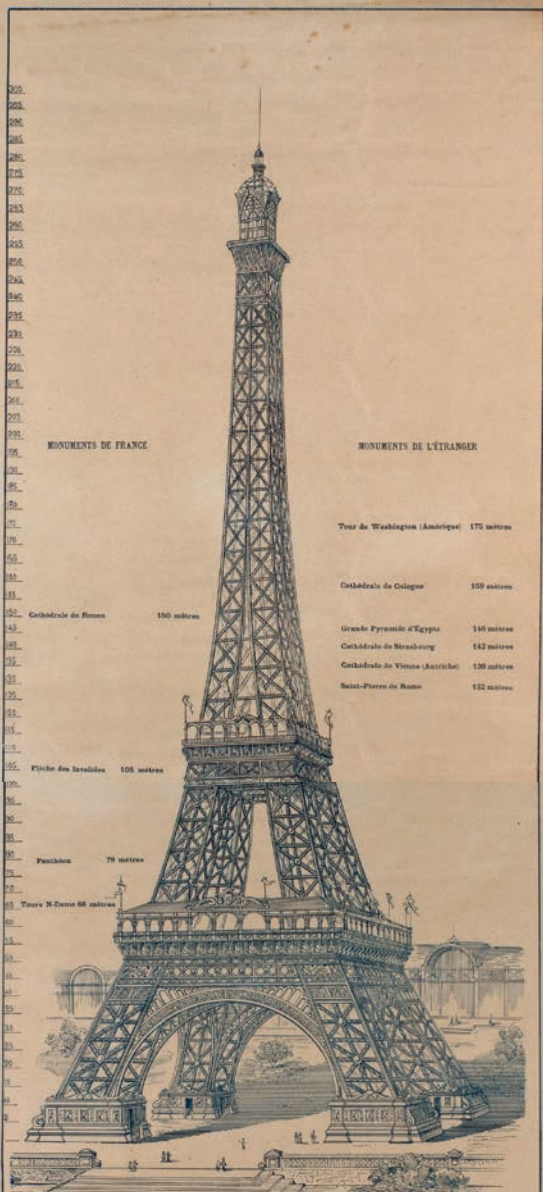
Pierre Louÿs annote son journal en 1890 : « Et je me le rappelle, ce devoir ; c'est le meilleur de tous ceux que j'aie faits en classe. Il est impossible de préjuger d'un devoir sur la matière. »

CE CAHIER D'EXERCICES RENFERME PRÉCISÉMENT LE DEVOIR MENTIONNÉ, RECOUVRANT UN TOTAL DE 7 PAGES.

Quelques croquis et portraits dessinés témoignent des divertissements du jeune garçon.



TOUR DE 300 MÈTRES
EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS EN 1889



MONUMENTS DE FRANCE

MONUMENTS DE L'ÉTRANGER

- Tour de Washington (Amérique) 175 mètres
- Cathédrale de Cologne 150 mètres
- Cathédrale de Rome 150 mètres
- Urseau Pyramide d'Égypte 145 mètres
- Cathédrale de Strasbourg 142 mètres
- Cathédrale de Vienne (Autriche) 138 mètres
- Saint-Pierre de Rome 132 mètres

Flèche des Invalides 105 mètres

Flèche de la Tour 79 mètres

Flèche N-Dame 68 mètres

Échelle de 1/500 pour 1 mètre (1/5) sans dénivellation au sommet

PROJET DÉFINITIVEMENT ADOPTÉ PAR LA COMMISSION DES TRAVAUX

PRÉSENTÉ PAR

M. G. EIFFEL, Ingénieur-Constructeur à Levallois-Perret (Seine)

avec la collaboration de MM. E. Nouguier, M. Koechlin, Ingénieurs de la maison Eiffel, et S. Sauvestre, Architecte.

Description. Cette tour est entièrement en fer, elle se compose de quatre mâchues espacés de 100 mètres d'un ouest à l'autre et se réunissent à 65 mètres de hauteur. Au premier étage, s'échelle à 60 mètres du sol, les mâchues, formées des arcs, sont réunies par une galerie d'acier de 15 mètres de large qui fait le tour de la construction. Dans cette galerie seront installés des câbles, des escaliers, etc. En montant de l'édifice, l'on découvre un panorama de 137 kilomètres.

M. Eiffel, d'ailleurs, n'a eu pas à ses débuts en fait de travaux gigantesques, car les deux plus grands viaducs que nous possédions en France ont été réalisés par lui. En effet, le viaduc de la Tardou, près de Montpellier, est de 88 mètres au-dessus du sol. L'autre, le viaduc de Clermont (Gard), est de 83 mètres. La tour de 300 mètres est donc, par la hauteur de son sommet, le

plus grand des travaux que M. Eiffel a entrepris jusqu'à ce jour.

Les Fondations. Les quatre mâchues s'élèvent sur un socle de 18 000 kilogrammes par mètre de la base. Le poids total de la tour atteindra le chiffre de 1 million de kilogrammes.

Les ascenseurs. Le nombre de quatre, transporteront les voyageurs en premier et en second étage en suivant l'inclinaison des mâchues à l'aide de la base, dans laquelle ils seront enroulés.

Il y aura deux ascenseurs de fer et deux de bois à l'aide de la base; en outre, il y aura un ascenseur de fer et un de bois à l'aide de la base, pour transporter les voyageurs en premier et en second étage en suivant l'inclinaison des mâchues à l'aide de la base, dans laquelle ils seront enroulés.

Les escaliers. Ils seront de quatre, élevés

pour le premier étage et serviront aux visiteurs en premier et en second étage à une hauteur de 60 mètres.

La pression. Elle sera de quatre mètres de la base de l'édifice, ce sera que de quatre kilogrammes par centimètre.

Résistance au vent. La tour a été calculée pour résister à une pression de vent de 200 kilogrammes par mètre carré; les plus fortes tempêtes observées à Paris n'ont donné que le tiers de cette pression.

Éclairage de la Tour. La tour pourra être éclairée par deux ou trois cents lanternes à gaz ou à pétrole.

Éclairage de la Tour. La tour pourra être éclairée par deux ou trois cents lanternes à gaz ou à pétrole.

Éclairage de la Tour. La tour pourra être éclairée par deux ou trois cents lanternes à gaz ou à pétrole.

ALEXIS, Éd. Imp. 14, rue Bleue, Paris

18. [EXPOSITION UNIVERSELLE 1867].
Prospectus de souscription pour l'ouvrage « Paris en 1867, Guide à l'Exposition Universelle ».

[Paris, Elie Rome, Librairie des Communes, vers 1866].

Un bifeuillet (220 x 140 mm). 250 €

Rare prospectus de souscription pour l'ouvrage paru sous le titre *Paris en 1867, Guide à l'Exposition Universelle* de Pol de Guy.

19. [PARIS]
Affiche présentant le projet de Gustave Eiffel retenu pour l'Exposition Universelle de Paris en 1889.

Paris, Alexis, Edit. imp. 14, rue Bleue, [vers 1887].

Affiche roulée sur elle-même (900 x 310 mm) ; quelques déchirures sans manque en pied. 1 500 €

Belle affiche toute en hauteur montrant la Tour de 300 mètres à l'échelle 1/500e, le « projet définitivement adopté par la Commission des travaux présenté par M. G. Eiffel, Ingénieur-Constructeur à Levallois-Perret (Seine) avec la collaboration de MM. E. Nouguier, M. Koechlin, Ingénieurs de la maison Eiffel, et S. Sauvestre, Architecte. »

L'affiche, destinée à la vente, porte la description détaillée du projet de la tour Eiffel et donne des détails sur ses fondations, son poids, ses ascenseurs, ses escaliers, sa résistance au vent et à la foudre : « les personnes se trouvant à l'intérieur de l'édifice seront absolument assurées contre tout accident pouvant provenir d'un coup de foudre. »

RARISSIME DOCUMENT TÉMOIGNANT DE LA PRÉSENTATION DU PROJET DE LA TOUR EIFFEL AU PUBLIC.

20. [TAHITI]

Ville de Papeete. 10 août. 10 atete. Fête nationale de 1894. Arearea rahi no te matahiti 1894.

1894

Grande affiche (730 x 560 mm) ; traces de plis, quelques salissures, de discrets petits renforts anciens au verso. 1 800 €

AFFICHE BILINGUE ANNONÇANT LE DÉROULEMENT DES FESTIVITÉS ORGANISÉES À PAPEETE POUR LA FÊTE NATIONALE DU 7 AU 12 AOÛT 1894.



Ce décalage par rapport au 14 juillet est dû à l'assassinat du président Carnot et au deuil national qui suivit.

Les réjouissances, précédées d'un concours de tir sur trois jours, consistaient en une retraite aux flambeaux, des illuminations, des courses de chevaux et de vélocipèdes sur l'hippodrome de Fautaua, des régates et un concours de chants tahitiens (himene). Une fête vénitienne (valeur sûre) concluait les festivités.

LE VERSO DE L'AFFICHE TÉMOIGNE DE SON EXPÉDITION EN FRANCE EN 1894. REPLIÉE AU FORMAT ENVELOPPE, ELLE FUT ENVOYÉE À CAMBRAI VIA SAN FRANCISCO ET NEW YORK.

21. [CIRQUE]

Catalogue de la Grande Ménagerie Dickmann-Pezon célèbre dompteur d'animaux féroces.

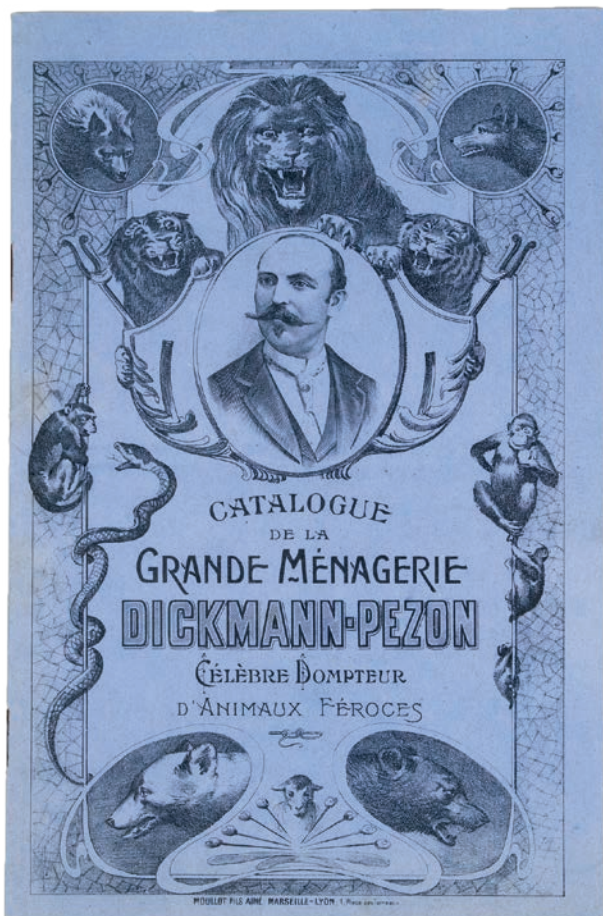
Marseille, Lyon, Imprimerie Moullot, [vers 1900].

In-8 (240 x 160 mm), broché, couverture illustrée. 350 €

RARE ET AMUSANT CATALOGUE DE LA MÉNAGERIE DICKMANN-PEZON.

Il présente une trentaine d'animaux féroces dont Brutus le lion d'Algérie, d'Artagnan et Néon les lions de l'Atlas, César le tigre royal, Judith la panthère de l'île de Bornéo, François l'ours de Russie et autres hyènes, cougars, tatous, singes et serpents. Le lion Brutus premier du nom servit de modèle au Lion de Belfort d'Auguste Bartholdi trônant place Denfert-Rochereau.

La ménagerie Dickmann-Pezon, active dans les années 1900, était issue du mariage entre William Dickmann, directeur de ménagerie, et Elisa Anna Pezon, dite Théodora, fille de Théodore Pezon (1840-1880) l'un des fondateurs de la célèbre dynastie de dompteurs Pezon.



22. [BAIN DE MER]

Coin de mer algérien.

Lausanne, autographie J. Chappuis, [années 1920].

Album in-4 (220 x 290 mm), agrafé ; quelques manques à la couverture illustrée, celle-ci quasi détachée. 800 €

Rarissime suite composée d'un titre illustré et de 30 dessins lithographiés représentant les plages et les environs de Philippeville en Algérie française, actuelle Skikda.

Ces dessins signés Louis Sider, datés d'entre les années 1900 et 1920, sont selon toute vraisemblance l'oeuvre de l'un des descendants du vice-consul de Suisse à Philippeville Louis Frédéric Sider (1820-1904).

L'un de ses fils Lucien Sider (1866-1951) fut d'ailleurs maire de Philippeville entre 1896 et 1900.

CET OUVRAGE ENTIÈREMENT LITHOGRAPHIÉ CHEZ J. CHAPPUIS À LAUSANNE FUT CERTAINEMENT IMPRIMÉ À QUELQUES EXEMPLAIRES ET DIFFUSÉ DANS UN CADRE PRIVÉ.

D'une facture naïve, ces dessins représentent les bords de mers, plages, habitations coloniales ou routes côtières mettant en scène colons et autochtones.



23. [PHOTOGRAPHIE]

Album de photographies des divertissements d'Eugène Capet, conservateur en chef du fonds scandinave de la Bibliothèque Sainte-Genève.

1902-1906

In-8 (260 x 180 mm), percaline brune, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 €

AMUSANT ALBUM RENFERMANT 44 PHOTOGRAPHIES INTIMES DE FLORENTIN ALEXANDRE EUGÈNE CAPET, CONSERVATEUR DU FONDS SCANDINAVE DE LA BIBLIOTHÈQUE SAINTE-GENEVIÈVE ENTRE 1890 ET 1925. C'est à lui que l'on doit le premier catalogue de ce fonds (1908).

Cet album renferme 14 photographies de préparatifs pour les bals des Quat'Z'Arts de 1902 à 1904, dont 6 mettent en scène le conservateur en tenue de Vercingétorix, de chevalier en armure ou de cardinal. Les autres photographies représentent ses amis dans des costumes et postures extravagantes.

18 autres photographies représentent Eugène Capet ou sa famille en voyage en Italie, Suisse, Normandie, Versailles, Reims et Sceaux.

4 autres sont prises à Paris, rue d'Ulm, près de la Tour Saint-Jacques, quai Saint-Michel avec vue sur Notre-Dame. L'une montre la construction du métro.

S'y trouvent également des photographies de personnalités comme Pauline Viardot chez elle à Sceaux, le peintre Pierre Prins dans son atelier, ou le roi d'Espagne Alphonse XIII en visite à Paris.

Enfin 3 photographies montrent Eugène Capet et ses acolytes sur son lieu de travail, dans le fonds scandinave de la bibliothèque Saint-Genève.



(25 avril 1902.)



Bibliothèque St-Genève : Fonds Scandinave (mai 1906).



24. [BIBLIOTHÈQUE SAINTE-GENEVIÈVE]

Affiche pour l'exposition « Le Quartier universitaire et la vie des étudiants à travers les âges ».

1926

(610 x 400 mm)

450 €

Rare et fragile affiche pour cette exposition s'étant tenue du 7 mai au 6 juin 1926 à la Bibliothèque Sainte-Geneviève.

Elle fut imprimée par « Les Impressions d'Art, 24 rue des Ecoles - Paris V ».



25. [IMPRESSION SUR VÉLIN]

Missel. Moyen-Âge. Compositions de Mlle Kermabon.

Paris, Maison Bouasse-Lebel, Lecène & cie, [1901].

In-12 (192 x 132 mm), (2) ff., 76 pp., en feuilles, chemise demi-percaline verte avec coins de l'éditeur ; manquent les liens de la chemise. 1 200 €

Très rare missel dont les riches encadrements des pages ont été laissés vierges afin de pouvoir être enluminés.

L'illustration imprimée en ocre, dû à une certaine mademoiselle Kermabon, se compose de scènes bibliques, compositions florales et créatures fantastiques. L'ouvrage se divise en trois parties, *Livres d'heures* (pp. 1 à 51), *Cérémonies du mariage* (pp. 52 à 58) et *Messe du mariage* (pp. 59 à 76).

RARE SPÉCIMEN IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN.

Cinq feuillets de cet exemplaire présentent un travail d'enluminure ainsi que trois doubles feuillets et un feuillet volants.



26. THIL (André)

Description des sections transversales de 120 espèces de bois indigènes et exotiques.

Grez-sur-Loing, J. Tempère ; Paris, Lucien Laveur, 1904.

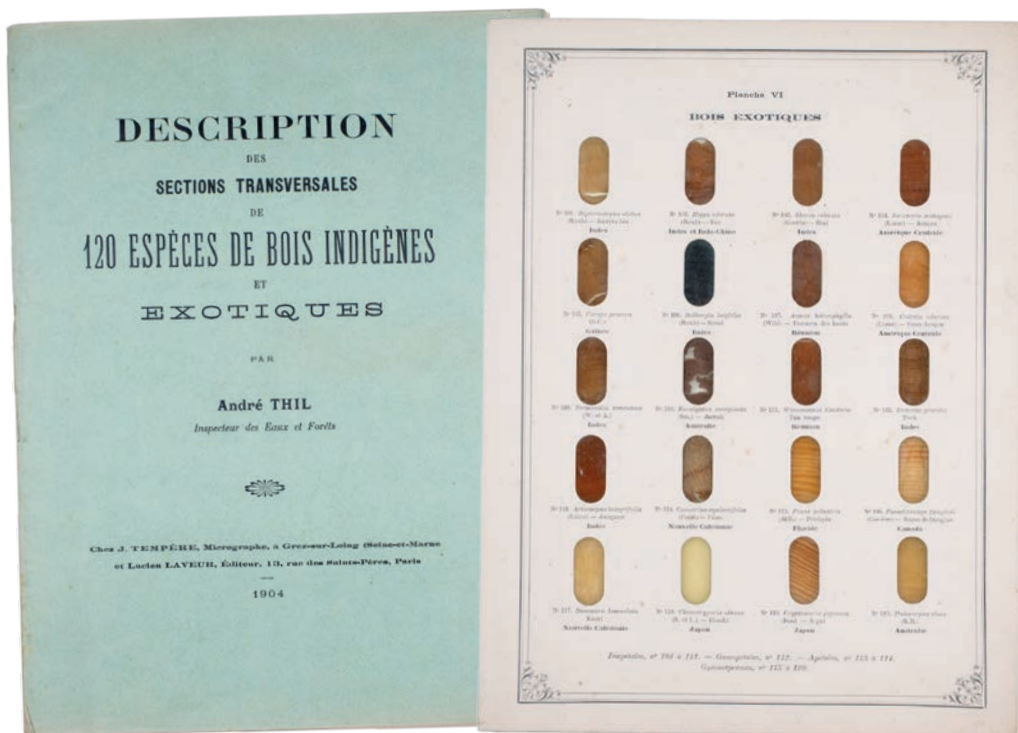
In-folio (340 x 260 mm), 49 pp. et un feuillet de table dépliant, broché, avec 6 planches d'échantillons de bois, le tout conservé dans un étui-boîte de percaline de l'éditeur ; étui-boîte abîmé, manque un fermoir métallique, quelques inévitables craquelures au niveau des échantillons dus au travail du bois. 1 800 €

SUPERBE OUVRAGE DE DENDROLOGIE COMPOSÉ À L'USAGE DES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE NATIONALE DES EAUX ET FORÊTS.

Cette seconde édition présente, répartis sur 6 planches, 100 sections transversales de bois indigènes (France et Algérie) et 20 de bois exotiques (Japon, Inde, Australie, Réunion, Guinée et Amérique centrale).

IL S'AGIT DE LA PREMIÈRE ÉDITION À PRÉSENTER CETTE PLANCHE DE BOIS EXOTIQUE ET À AVOIR ÉTÉ RÉALISÉE AFIN DE PERMETTRE L'ÉTUDE DES ÉCHANTILLONS AU MICROSCOPE, LEUR ÉPAISSEUR AYANT ÉTÉ RÉDUITE SPÉCIALEMENT À CET EFFET.

La première édition avait paru en 1895.



27. VOX (Maximilien)

Histoire de la Perfide Albion. Ière et dernière édition (pas officielle, mais complète).

Dampierre, septembre 1910.

In-4 (310 x 245 mm), cartonnage illustré (*Reliure de l'époque*).

1 600 €

AMUSANT RECUEIL DE 22 DESSINS DONNANT UNE HISTOIRE D'ANGLETERRE COMPOSÉE PAR LE JEUNE SAMUEL MONOD (1894-1974) QUI SE FERA UN NOM DANS LES DOMAINES DU LIVRE, DE L'ÉDITION ET DE LA TYPOGRAPHIE SOUS LE PSEUDONYME DE MAXIMILIEN VOX.

Cette œuvre fut spécialement composée pour son oncle le docteur Gustave Monod qui se la vit offrir pour son anniversaire.

Les dessins sont à pleine page, le plus souvent exécutés à l'encre et parfois rehaussés aux crayons de couleurs. Ils sont pour la plupart signés ou monogrammés SM.

Maximilien Vox occupa une place importante dans l'histoire de l'édition et de la typographie dans les années 1920-1970. Graveur, dessinateur, illustrateur, il collabora avec les éditions Grasset, Plon, Larousse ou encore Denoël.

Il fut un spécialiste reconnu de la typographie, publiant en 1926 des *Divertissements typographiques* et fondant en 1951 la revue *Caractère*.

Il créa en 1954 ce qui deviendra la classification des caractères typographiques Vox-ATypI, longtemps demeuré le modèle de référence pour l'Association typographique internationale (ATypI), qui ne s'en éloigna qu'en 2021 suite à la remise en cause de la pertinence de ce modèle à l'échelle internationale.



28. VOX (Maximilien)

La Mouche.

9 septembre 1912

In-4 oblong (230 x 295 mm), toile écrie ; quelques rousseurs à la couverture. 1 000 €

Amusant recueil de 12 dessins dépeignant différentes réactions de personnages ayant une mouche dans leur verre, composé par le jeune Samuel Monod (1894-1974) plus tard connu sous le pseudonyme de Maximilien Vox.

Ce volume offre un titre et une dédicace illustrés puis une alternance de 4 dessins à pleine page à l'aquarelle et de 4 petits portraits à la plume. Deux dessins en noir clôturent le recueil. Les compositions sont pour la plupart monogrammées SM.

RARE ŒUVRE DE JEUNESSE DU FUTUR MAXIMILIEN VOX OFFERTE À SON ONCLE LE DOCTEUR GUSTAVE MONOD POUR SON ANNIVERSAIRE.



29. [PRÉ-URSS] [CENTROSOYUZ]

Memorandum for the International Cooperative Delegation. Memorandum pour la Délégation Internationale Coopérative.

Moscou, Édition de l'Union Centrale des Coopératives de toute la Russie, 1922.

In-4 (310 x 240 mm), percaline brune, titre doré au premier plat, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 1 800 €

TRÈS RARE DOCUMENT HORS COMMERCE DESTINÉ AUX MEMBRES DE LA DÉLÉGATION INTERNATIONALE COOPÉRATIVE DU TSENTROSOYUZ OU CENTROSOYUZ, LA PLUS IMPORTANTE FÉDÉRATION DE COOPÉRATIVES SOVIÉTIQUES QUI DIRIGEAIT INDIRECTEMENT LE MOUVEMENT COOPÉRATIF EN URSS.

Ce memorandum fut édité en 1922 sous la République socialiste fédérative des soviets de Russie, la république dominante de la future URSS proclamée à la fin de l'année 1922. Édité par l'Union Centrale des Coopératives de toute la Russie, ce memorandum nominatif pour le « *camarade Huber* » présente en détail, en anglais et en français, le Centrosoyuz : histoire de la Coopération Russe, situation générale, opérations commerciales, approvisionnements en produits alimentaires de première nécessité,

approvisionnements en matières premières et économie financière. Il se clôt sur la description de son organisation et de sa structure.

Il s'ouvre sur 20 photographies originales dont des portraits des membres de la direction nommés dans un chapitre dédié.

CE TRÈS RARE DOCUMENT CONSTITUE UNE SOURCE DE PREMIER CHOIX SUR LES STATISTIQUES OFFICIELLES DU CENTROSOYUZ.

Cette importante fédération de coopératives représentait un enjeu majeur pour le redressement de l'économie soviétique affaiblie par la première guerre mondiale et les révolutions de Février et d'Octobre.

Ce document peut être rapproché de la Nouvelle politique économique (NEP) mise en place par Lénine pour lutter contre la famine qui ravageait la future URSS.

Workers of the world, unite!

Prolétaires de tous les pays,
unissez vous!

All-Russian Central Union
of Consumers' Societies

Union Centrale des Coopé-
ratives de toute la Russie

„Centrosoyuz“

„Centrosoyouse“

MEMORANDUM

For the International
Cooperative Delegation.

Pour la Delegation Inter-
nationale Cooperative.

19 $\frac{6}{III}$ $\frac{20}{III}$ 22.

Moscow.

Moscou.



30. [PAPIER PEINT]

Album d'échantillons de papiers peints de la maison Paul Gruin.

Paris, Établissements Paul Gruin, 1913-1914.

In-folio (300 x 470 mm), percaline bordeaux, dos riveté ; quelques frises retirées du volume, de petites découpes (*Reliure de l'époque*). 1 500 €

IMPORTANT ALBUM RENFERMANT 154 GRANDS SPÉCIMENS DE PAPIERS PEINTS AUX MOTIFS ET COULEURS VARIÉS, SOUVENT ORNÉS AU POCHOIR, PARFOIS DORÉS, ARGENTÉS OU IRISÉS.

La Maison Paul Gruin, fondée en 1839, fut l'un des grands acteurs du papier peint en France. Elle déposa de nombreux modèles novateurs tout au long du XX^e siècle, papiers lavables, anti-microbe, imitant la laque ou encore le vernis.





31. [ART DÉCO] [PAPIER PEINT]

Album d'échantillons de papiers peints des établissements Paul Gruin.

Paris, Établissements Paul Gruin, 1934-1935.

In-4 (300 x 235 mm), couverture imprimée ; quelques feuillets découpés ou retirés du volume (*Reliure de l'époque*). 2 500 €

Bel album renfermant plus de 300 échantillons de papiers peints offrant un superbe panorama des différents styles graphiques qui pouvaient orner les intérieurs parisiens dans les années 1930.





32. [ART DÉCO] [PAPIER PEINT]

Album d'échantillons de papiers peints des établissements Peacock & Cie.

Paris, Établissements Peacock & Cie, 1930.

In-4 (290 x 240 mm) ; quelques rousseurs (*Reliure de l'époque*).

3 500 €

IMPORTANT ALBUM RENFERMANT PLUS DE 500 ÉCHANTILLONS DE PAPIERS PEINTS OFFRANT UN SUPERBE PANORAMA DES DIFFÉRENTS STYLES GRAPHIQUES QUI POUVAIENT ORNER LES INTÉRIEURS PARISIENS EN 1930.

Les motifs présentés sont très variés, avec des coloris souvent éclatants et réalisés au pochoir, quelques-uns rehaussés d'or ou irisés. Ils sont parfois présentés en plusieurs déclinaisons de couleurs, avec parfois une illustration mettant en scène le papier peint dans un intérieur.

Cet album est tel qu'il a été composé et utilisé à l'époque, sans manque apparent, ce que la numérotation discontinue des planches pourrait suggérer. Il n'est cependant pas impossible que quelques échantillons de frises aient glissé hors du recueil.

Le volume s'ouvre sur un bifeuillet donnant les tarifs de l'année, 28 échantillons de papiers peints unis, et une publicité pour de la colle.



33. CORTICCHIATO (José)

Reliques païennes.

Paris, Picart, [1920].

In-8 (275 x 175 mm), 87 pp., demi-chagrin noir, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 3 800 €

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARISSIME RECUEIL DE POÈMES COMPOSÉS PAR LE JEUNE JOSEPH CORTICCHIATO (1895-1984), BIEN CONNU SOUS SON NOM DE LIBRAIRE ET D'ÉDITEUR JOSÉ CORTI.

Deux fois blessé au front, José Corti est démobilisé en septembre 1919. Ce recueil publié l'année suivante allie des poèmes à teneur sombre inspirés par la guerre à des poèmes plus légers, d'amour ou érotiques.

Cet exemplaire fut offert par Corti à un certain Armando Gallo, avec envoi autographe signé daté de 1921. Le volume porte son ex-libris orné de l'étoile de David. S'agit-il du dessinateur et caricaturiste Armand Gallo qui collabora aux revues *La Baïonnette* et *L'Assiette au beurre* ? Cet exemplaire revint ensuite dans les mains de José Corti qui y apposa son ex-libris au sphinx.

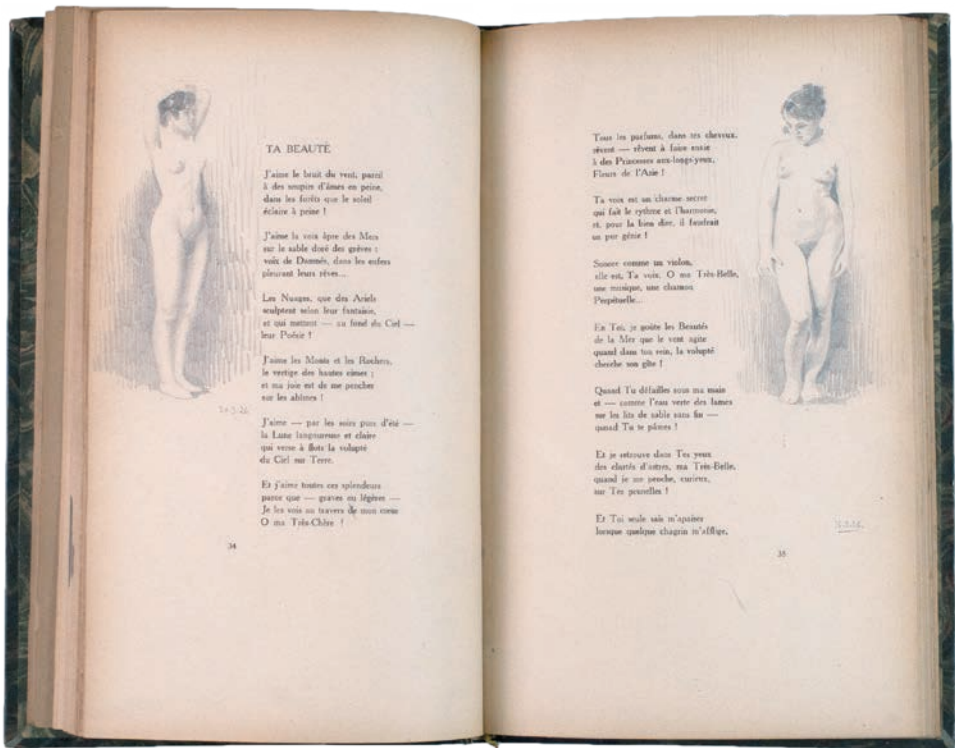
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, ENRICHİ D'UN POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ INÉDİT (P. 39), ET ILLUSTRÉ PAR LUI D'UN DESSIN ÉROTIQUE ET DE TROIS DESSINS DE FEMMES NUES DATÉS DE FÉVRIER ET DE MARS 1926 (p. 34 daté du 20 mars 1926, p. 35 daté du 16 mars 1926, p. 39 daté du 22 février 1926, p. 49 non daté). L'EXEMPLAIRE EST DE PLUS ORNÉ DE 34 DESSINS À LA PLUME, MINE DE PLOMB OU CRAYONS DE COULEUR. NOUS N'AVONS PAS RÉUSSI À DÉTERMINER AVEC CERTITUDE S'IL S'AGİT DE DESSINS DE CORTI OU D'AUTRES PERSONNES.

L'exécution des dessins datés par José Corti de mars 1926 coïncide avec l'ouverture de la Galerie Surréaliste rue Jacques Callot. Corti avait rencontré cette année André Breton et s'était lié d'amitié avec les premiers surréalistes. Il animait avec eux les fameuses Éditions Surréalistes dont il deviendra le dépositaire à partir des années 1930.

Nous n'avons retrouvé aucun exemplaire de ce rare recueil dans les catalogues de bibliothèques en ligne.

Nous joignons, glissé dans cet ouvrage, un bi-feuillet manuscrit daté de Mayenne 2/12/17 contenant quatre poèmes : *Ballade de l'apaisement des soirs*, *Ballade de l'[*] constitutionnel*, *Ballade de l'âme-sœur* et *Alchimie*.





TA BEAUTÉ

J'aime le bruit du vent, point à des sables d'écume en pain, dans les forêts que le soleil éclairé à peine !

J'aime la voix brève des Mers sur le sable dur des grèves ; voit de Dômes, dans les enfers pleurant leurs rêves...

Les Nages, que des Ariels sculptent selon leur fantaisie, et qui nagent — au fond du Ciel — leur Poésie !

J'aime les Monts et les Roches, le vertige des hautes cimes ; et ma joie est de me pencher sur les abîmes !

J'aime — par les soirs purs d'été — la Lune languissante et claire qui vient à flots le volage du Ciel sur l'Yver.

Et j'aime toutes ces splendeurs parer que — grèves ou légères — Je les vois au travers de mon verre O ma Très-Chère !

14-15

Tout se parfume, dans ses cheveux, s'évent — s'évent à faire sauter à des Princeses aux-long-yeux, Fleurs de l'Asie !

Ta voix est un charme secret qui fait le cythere et l'harmonie, et pour la lèvre d'or, il tendrait un pur géme !

Sourire comme un violon, elle est, Ta voix O ma Très-Belle, une musique, une chanson d'Espérance...

En Toi, se mirent les Beautés de la Mer que le vent agite quand dans ton sein, la volupté cherche son gîte !

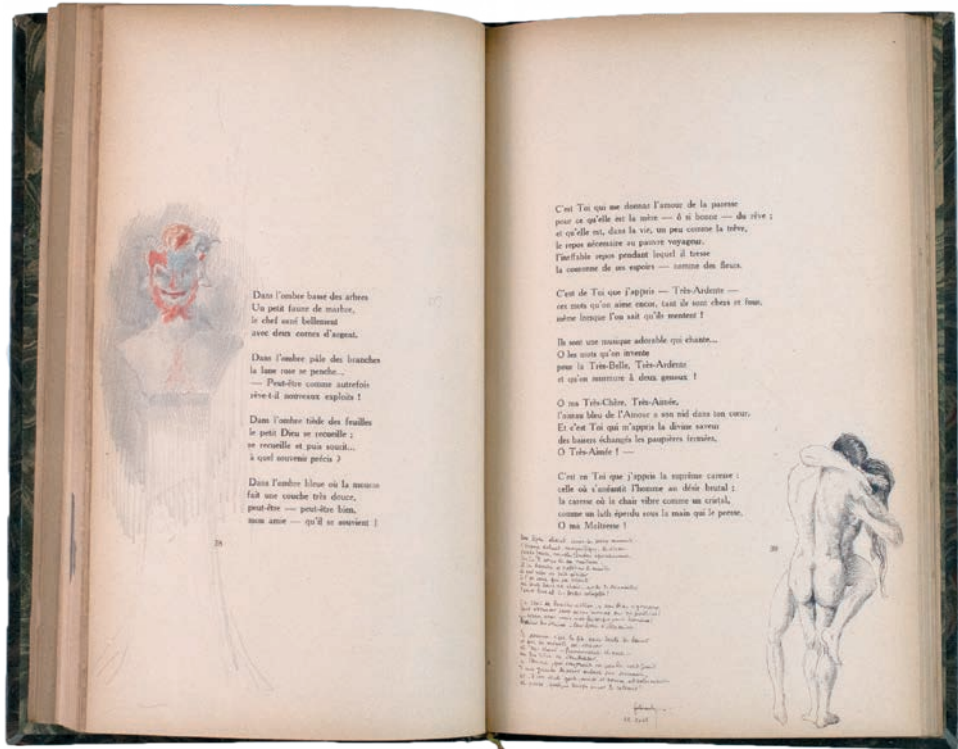
Quand l'air défilait sous ma main et — comme l'eau verte des larmes sur les bords du sable sans fin — quand Tu te penais !

Et je m'enfonce dans Tes yeux des éphémères d'été, ma Très-Belle, quand le ton jodelle, vireux, sur Tes pupilles !

Et Tu vois sans m'apercevoir lorsque soudain l'égare n'oblique,



14-15



Dans l'ombre baine des arbres Un petit faune de marbre, le chef aux boucles avec deux cornes d'argent.

Dans l'ombre pâle des branches la lune rose se penche... — Peut-être comme autrefois s'êve il m'entraîne exploits !

Dans l'ombre tiède des feuilles le petit Dieu se recueille ; se recueille et puis sourit... à quel souriant péché ?

Dans l'ombre bleue où la musique fait une couche très douce, peut-être — peut-être bien, sous sa main — qu'il se souvient !

16

C'est Toi qui me donnes l'Amour de la passer pour ce qu'elle est la sève — à se briser — de sève ; et qu'elle est, dans la vie, un peu comme la tige, le repas silencieux au pauvre voyageur. l'insaisissable repas pendant lequel il terre la couronne de ses espoirs — comme des fleurs.

C'est de Toi que j'apprends — Très-Ardente — ces mots qu'en amour, tant de fois chers et doux, autre lorsque l'on sait qu'ils mentent !

Il me voit nu comme adorable qui change... O les mots qu'on invente pour la Très-Belle, Très-Ardente et qu'on murmure à deux amants !

O ma Très-Chère, Très-Ardente, l'Amour Meu de l'Amour a son nid dans ton cœur. Et c'est Toi qui m'as appris la douce science des baisers échangeés les passagers terminés, O Très-Ardente ! —

C'est en Toi que j'appris la signification de celle où s'embrasent l'homme au défil brutal ; la carotte où le chair vibre comme un cristal, comme un lada éprouve sous la main qui le presse. O ma Maitresse !

Les deux dessins sont de la main de l'artiste. L'œuvre est destinée à servir de modèle pour les artistes qui voudraient reproduire les figures de la collection. Les figures sont de la main de l'artiste. Les figures sont de la main de l'artiste. Les figures sont de la main de l'artiste.



16

34. MERCIER (Jean-Adrien)

Archives personnelles annotées concernant sa production d'affiches commerciales.

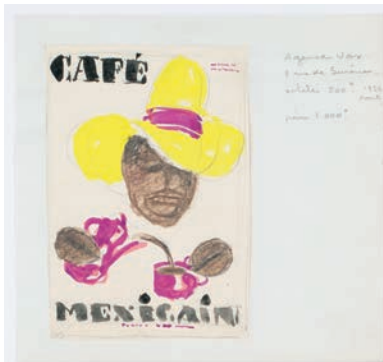
[Années 1920 et 1930]

Classeur moderne in-4 (290 x 250 mm), étiquette au premier plat et au dos. 2 200 €

SUPERBES ARCHIVES PERSONNELLES ANNOTÉES DE JEAN-ADRIEN MERCIER CONCERNANT SA PRODUCTION D'AFFICHES COMMERCIALES RÉALISÉES ENTRE 1926 ET 1939. LA QUALITÉ GRAPHIQUE DES TITRES ET DES TEXTES QUE PORTENT CES PRODUCTIONS TÉMOIGNENT DE SON INTÉRÊT POUR LA TYPOGRAPHIE.

Ce classeur renferme 62 œuvres dont 49 gouaches, 5 dessins au crayon ou à l'encre noire, 2 dessins aux crayons de couleurs, 5 photographies montrant des projets aboutis et une étiquette originale.

La majorité des projets sont annotés par Mercier qui donne des informations sur le commanditaire, la date, le prix, la nature de la création, ou encore le nom de l'imprimeur.



35. [BERNHEIM-JEUNE] Paul CÉZANNE

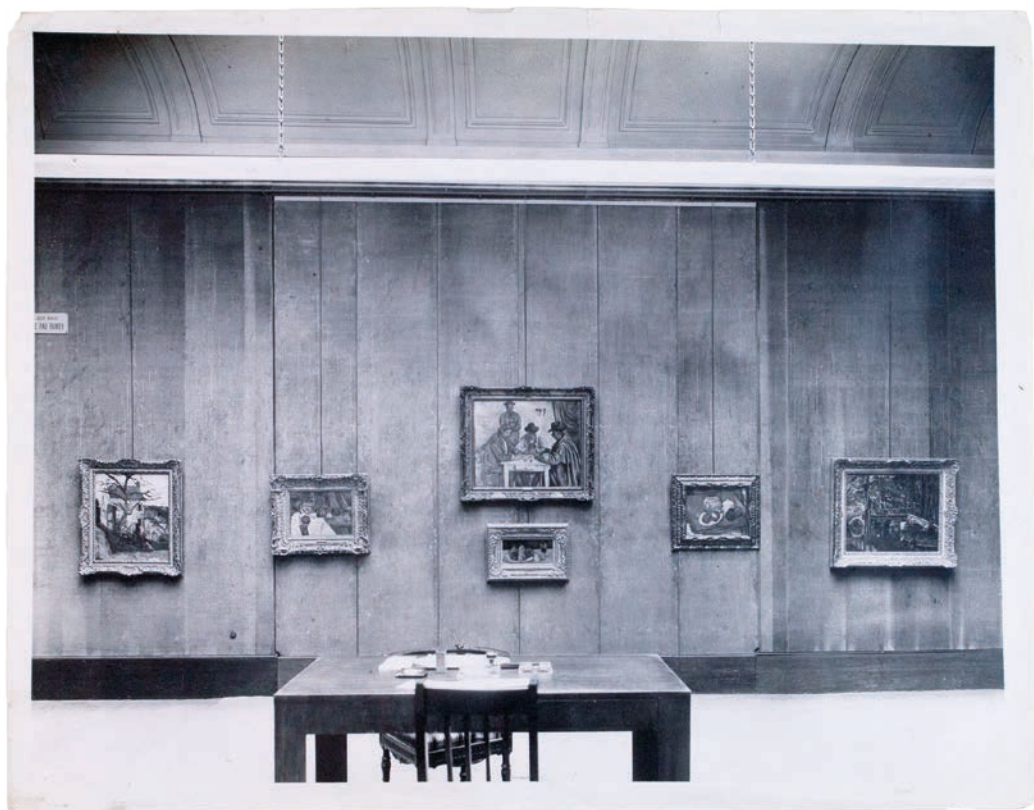
6 photographies de l'accrochage d'une exposition Cézanne chez Bernheim-Jeune.
1931

6 photographies de formats différents, environ 205 x 275 mm et 170 x 248 mm, quelques courtes déchirures marginales à un cliché, quelques rousseurs à un autre. 1 500 €

BEL ENSEMBLE DE LA TOTALITÉ DES PRISES DE VUE CONNUES DE L'ACCROCHAGE DE L'EXPOSITION 6ÈME RÉTROSPECTIVE CÉZANNE À LA GALERIE BERNHEIM-JEUNE, S'ÉTANT TENUE DU 18 AU 29 MAI 1931.

Ces six photographies sont annotées au verso de la plupart des noms des propriétaires des toiles ainsi que de numéros : *Coll. Wildenstein 66-41, Coll. Sacha Guitry 73-8, Coll. Henri Matisse, Bernheim jeune 59-3, Coll. Paul Guillaume 102-4, Coll. Marcel Kapferer ou encore Coll. Gaston Bernheim de Villers.* 54 tableaux sont représentés.

Ces photographies sont chacune reproduites à pleine page dans l'ouvrage *Paul Cézanne chez Bernheim-Jeune* de Guy-Patrice et Floriane Dauberville, publié par les archives Bernheim-Jeune en 2020 (Vol.1 p. 121 et suivantes). Il s'agit de l'une des premières expositions présentées dans l'ouvrage dont l'accrochage est ainsi reproduit.



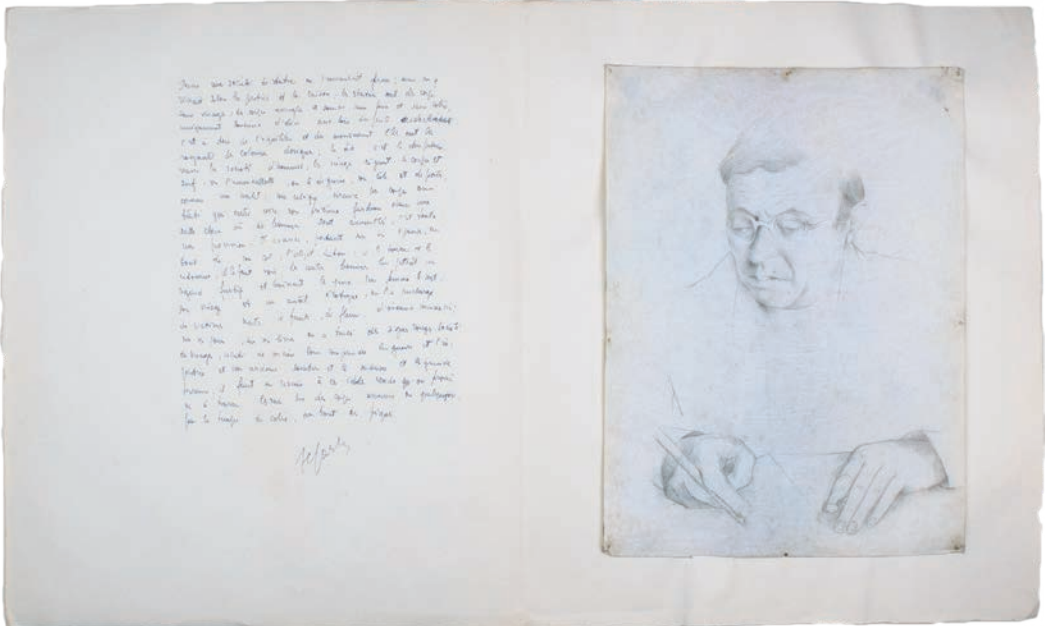
36. SARTRE (Jean-Paul)

Manuscrit autographe signé inédit et portrait par Robert Lapoujade.

[1949]

Bifeuillet in-folio (385 x 325 mm), texte à l'encre bleue et portrait à la mine d'argent sur peau de vélin ; de petits trous aux marges du portrait. 1 200 €

INTÉRESSANT DIPTYQUE COMPOSÉ D'UN TEXTE AUTOGRAPHE SIGNÉ INÉDIT DE JEAN-PAUL SARTRE ET DE SON PORTRAIT PAR ROBERT LAPOUJADE (1921-1993). CE MANUSCRIT, RÉDIGÉ EN 1949 À L'OCCASION DE L'EXPOSITION DE ROBERT LAPOUJADE 50 DESSINS À LA GALERIE CHARDIN, EST PROCHE SUR LE FOND ET SUR LA FORME DU DEUXIÈME SEXE DE SIMONE DE BEAUVOIR PUBLIÉ CETTE MÊME ANNÉE.



Sartre y compare la place qu'auraient le visage et le corps dans une société de statues avec celle qu'ils occupent dans la société contemporaine. Il constate que le corps et le visage, en particulier ceux de la femme, sont réifiés et dénaturés :

« Dans les sociétés d'hommes, les visages règnent. Le corps est serf, on l'emmailote, on le déguise, son rôle est de porter comme un mulet, une relique cireuse. [...] Une femme le sait, son visage est un autel érotique, on l'a surchargé de victimes mortes, de fruits, de fleurs, d'oiseaux massacrés ; sur ses joues, sur ses lèvres on a tracé des signes rouges. Société de visages, société de sorciers. »

Et Simone de Beauvoir dans son *Deuxième sexe* :

« Idole équivoque : l'homme la veut charnelle, sa beauté participera à celle des fleurs et des fruits ; mais elle doit aussi être lisse, dure, éternelle comme un caillou. [...] La femme se fait plante, panthère, diamant, nacre, en mêlant à son corps des fleurs, des fourrures, des pierreries, des coquillages, des plumes [...]. Elle peint sa bouche, ses joues pour leur donner la solidité immobile d'un masque [...] »

AMUSANT TÉMOIGNAGE DE L'INFLUENCE DE SIMONE DE BEAUVOIR SUR CE TEXTE INÉDIT DE JEAN-PAUL SARTRE.

37. [ROI ET L'OISEAU (Le)]

Dessin du Roi en tenue de chasseur.

[vers 1950].

Dessin au crayon sur feuillet de papier calque, environ 370 x 315 mm ; petite déchirure et trace de pli. 1 500 €

UN DESSIN ORIGINAL INÉDIT DU ROI DE LA VERSION DÉSAVOUÉE DU LÉGENDAIRE PREMIER LONG-MÉTRAGE D'ANIMATION FRANÇAIS LE ROI ET L'OISEAU.

« Le projet débute en 1947 et aboutit après de longues difficultés artistiques, techniques, juridiques et financières à la version finale de 1980, voulue par Paul Grimault et Jacques Prévert. En 1946, après avoir terminé *Le Petit soldat*, les deux amis décident de poursuivre leur collaboration en adaptant le conte d'Andersen, *La Bergère et le ramoneur*. En désaccord avec la production, Paul Grimault et ses proches collaborateurs sont écartés du projet en 1950. Malgré tout, le film sort en salle en 1953 dans une version très éloignée des intentions de son auteur. » (Hervé Pichard, Françoise Lémerige)

CE DESSIN A ÉTÉ EXÉCUTÉ DANS LE CADRE DU TRAVAIL D'ANIMATION ENTREPRIS APRÈS LE DÉPART DE PAUL GRIMAUT POUR FINIR LA BERGÈRE ET LE RAMONEUR D'APRÈS LES DIRECTIVES DU PRODUCTEUR ANDRÉ SARRUT. CE DESSIN PRÉPARATOIRE OFFRE UNE POSTURE INÉDITE DU ROI PUISQU'IL N'A PAS ÉTÉ INTÉGRÉ DANS LE MONTAGE FINAL.

« Au milieu des années 60, Paul Grimault rachète les droits et le négatif du film avec la ferme volonté de poursuivre son projet. Il conserve de la première version, 40 minutes du film (sur les 62 minutes initiales), en utilisant les sélections trichromes d'origine. [...] Aussi, tout en dessinant, les deux auteurs reprennent le scénario et apportent des améliorations en développant certaines scènes mais Jacques Prévert ne verra pas le film abouti. Il aura travaillé sur ce long projet jusqu'à sa mort en 1977. » (Hervé Pichard, Françoise Lémerige)

UN BEAU TÉMOIGNAGE DE LA GENÈSE CHAOTIQUE DU PREMIER FILM D'ANIMATION FRANÇAIS.

Nous remercions Madame Françoise Lémerige et Monsieur Henri Grimault pour nous avoir éclairé sur ce dessin.



Sur la genèse du *Roi et l'Oiseau* et un don de dessins de Paul Grimault à la Cinémathèque française consulter l'article de Hervé Pichard et Françoise Lémerige Don de dessins de Paul Grimault, 12 décembre 2014 : <https://www.cinematheque.fr/article/14.html>

38. [ROI ET L'OISEAU (Le)]

Dessin de l'Oiseau.

[vers 1950].

Dessin au crayon sur feuillet de papier calque mesurant 370 x 315 mm ; petite déchirure et trace de pli.

1 500 €

UN DESSIN ORIGINAL DE L'OISEAU DE LA VERSION DÉSAVOUÉE DU LÉGENDAIRE PREMIER LONG-MÉTRAGE D'ANIMATION FRANÇAIS LE ROI ET L'OISEAU.

Ce dessin a été exécuté dans le cadre du travail d'animation entrepris après le départ de Paul Grimault pour finir *La Bergère et le ramoneur* d'après les directives du producteur André Sarrut.

UN BEAU TÉMOIGNAGE DE LA GENÈSE CHAOTIQUE DU PREMIER FILM D'ANIMATION FRANÇAIS.





