

LIBRAIRIE ALEXIS LENIN

Catalogue hors-série



BIBLIOMANIA
Octobre 2025



Tous les livres présentés dans ce catalogue sont garantis complets et en bon état sauf mentions contraires. Les prix sont nets, en euros, port en sus.

Pour toute commande effectuée par téléphone, merci la confirmer par écrit par email.

Les frais de port sont offerts pour la France et la Belgique à partir de 200 € d'achat.

Alexis Lenin Livres Anciens

4, Rue Ernest Renan, 75015 Paris

+ 33 6 35 15 64 43

alexislenin.livresanciens@gmail.com

TVA intracommunautaire : FR60881076624

Siret : 88107662400025

IBAN : FR76 1020 7001 0323 2113 6840 843

BIC : CCBPFRPPMTG

La librairie est membre
du SLAM et de la LILA



CATALOGUE BIBLIOMANIA

OCTOBRE 2025

Cher client,

J'ai le plaisir de participer au salon Bibliomania, qui se tiendra du 15 au 18 octobre au Réfectoire des Cordeliers, rue de l'École de Médecine à Paris.

Ce catalogue présente une sélection d'ouvrages que j'exposerai à cette occasion, parmi de nombreuses autres nouveautés.

J'espère avoir le plaisir de vous retrouver sur mon stand.

Alexis Lenin

PREMIÈRE PARTIE

VARIA

Économie politique, Lumières, Révolution française,
Livres illustrés, Sciences, Livres armoriés, etc.

SECONDE PARTIE

LITTÉRATURE

Éditions originales, Romantisme, Livres illustrés,
Livres d'artistes, exemplaires uniques, etc.

acifacra-
ont. Max.
uulsum &
ug. & Tib.

Faciata à
Ecce
fugite
vinci
Iud

Faciata à Tran

uvert chez THÉOPHILE BARROIS le jeune,
e, rue Hautefeuille, n°. 22, à Paris.

icine, Anatomie, Chirurgie, Pharmacie, Chimie, &c. &c.

gie (Mémoires.)
aris, avec fig. 15
45 l.
ut concours pour
e Chirurgie. Par
4. 60 l.
vol. in-12. 39 l.
à incision, par
l'Académie de
ris, 1785, in-4.
3 l. 12 f.
u Sondes solides,
solées, couronné
irurgie en 1784.
1 l. 16 f.
cadémie de Chi-
de diverses ma-
particulièrement
myphie des Os
4. br. 3 l. 12 f.
aturellé du Sène-
avec 20 pl. 18 l.
fig. 24 l.
naire portatif du
3 v. p. in-8. 10 l.
la pr. éducation
12. in-12. br. 15 f.
la Médecine con-
à la loctie, par
772, 3 vol. in-12.
7 l. 10 f.
jées de Franco,
er. Paris, 1779,
12 l.
l'art de prévenir
entans les difor-
741, 2 vol. in-12.
des vers dans le
la nature & des
des moyens de
guérir, troisième
l. in-12. fig. 6 l.
ets de l'air sur le
de l'englobé. Par
e Pébrardé. Par
2 l. 10 f.
servir à l'histoire
s, 1766, in-8. 6 l.
ren Libri. Paris,
18 l.
eurs parties de la
faits qui peuvent
s, in-12.

Diuo Cæf. Diui
Iulij F. Augusto Ti.
Cæf. Diui August.
F. August. sacrum.

Faciata in verso pietro.

Christus vincit,
Christus regnat,
Christus imperat,
Christus omni malo
p-defend



D I T DU ROY: PORTANT REGLEMENT GENERAL SUR LES DUELS.

Donné à S. Germain en Laye au mois
d'Aoust 1679.
Registré en Parlement le 1. jour de Septembre
de la mesme année.

A V E C
LE NOUVEAU REGLEMENT
de Messieurs les Mareschaux de France
sur le mesme sujet.



A PARIS,
IMPRIMEURS DU ROY.
LXXIX.
sa Majesté.



Fig. 2.

la centrale non
Soleil qui arrive longie le
Porguer la lune dans son apogee
27.

VIII. SUPPLEMENT AU CATALOGUE

DES
LIVRES NOUVEAUX,
FRANÇOIS & LATINS.
Qui se trouvent à
& à LEIPZIG
En Foire de S.
Im Hohnmannischen

J. SCHREUDER
& PIERRE MORTIER le Jeune.



A AMSTERDAM & à LEIPZIG
Chez J. SCHREUDER
& PIERRE MORTIER le Jeune.

XI. SUPPLEMENT AU CATALOGUE

DES
LIVRES NOUVEAUX,
FRANÇOIS & LATINS.
Qui se trouvent à AMSTERDAM,
& à LEIPZIG
En Foire de Jubilate 1761.
Im Hohnmannischen Hofe auf der Peterstrasse.

Chez
J. SCHREUDER,
& PIERRE MORTIER le Jeune.



l'opie
amort
dans le
Parique



PREMIÈRE PARTIE

VARIA

1. **ARISTOTE**, *Mechanica graeca ...*, 1599.
2. **[EDIT ROYAL - DUEL]** *Édit du Roy portant règlement général sur les duels*, 1679. Relié en maroquin.
3. **DUBOIS DE SAINT-GELAIS**, *Histoire journalière de Paris 1716, 1717*. Relié en maroquin aux armes royales.
4. **[MANUSCRIT] DELISLE**, *Traité de la Sphère par Mr de L'Isle de l'Académie Royale des Sciences*, 1727.
5. **HELVETIUS**, *Le vrai sens du système de la nature*, 1774.
6. **HALES**, *La statique des végétaux, et celle des animaux*, 1779. Relié avec le catalogue du libraire.
7. **SCHABOL**, *La Théorie, La Pratique & Le Dictionnaire du jardinage...*, 1774-1782. Réunion de ces 3 textes en parfait état.
8. **[CATALOGUES DE LIBRAIRE]** *Supplément au catalogue des livres nouveaux François & latins*, 1761.
9. **ALMANACH ROYAL**, 1785. Maroquin orné à la plaque de Dubuisson.
10. **JANINET**, *Vues pittoresques des principaux édifices de Paris*. 1792. 32 gravures en couleurs.
11. **SEDAINE & POINSINET**, *La tentation de Saint Antoine, ornée de figures...* 1784. Illustrations érotiques.
12. **[COSTUMES]**, *Étrennes géographiques, ou costumes des principaux peuples de l'Europe*. 1815. 32 gravures en couleurs.
13. **BONNAUD**, *Discours [...] sur le projet d'accorder l'État Civil aux protestants*, 1787. Jolie reliure "arlequin".
14. **FROSSARD**, *La cause des esclaves nègres et des habitants de la guinée*. 1789. E.O traité abolitionniste.
15. **[RECUEIL]**, *La Constitution française...*, 1791. E.O de petit format.
16. **HÉRAULT DE SÉCHELLES**, *Constitution du peuple français*, 1793.
17. **SCHOELL**, *Précis de la Révolution française*, 1810. Relié avec le Manuel Républicain.
18. **LA MÉSANGÈRE**, *Voyages en France, ornés de gravures, ... an IV*. En maroquin signé Thouvenin.
19. *Le libertin de bonne compagnie*, 1801. Relié par Allô.
20. **LA BLAIRIE**, *Jupiter en bonne fortune, suivi de pièces fugitives*, 1802.
21. **RICARDO**, *Des principes de l'économie politique, et de l'impôt*, 1819. E.O.
22. **BENOISTON DE CHÂTEAUNEUF**, *Recherches sur les consommations de Paris en 1817...*, 1821.
23. **CONSTANT**, *Commentaire sur l'ouvrage de Filangieri*, 1822. E.O.
24. **LANSON**, *Le Songe de la France ou Louis XVIII et Charles X*, 1825. Relié par Simier aux armes de Louis-Philippe.
25. **PASSALACQUA**, *Catalogue [...] des antiquités découvertes en Égypte*, 1826.

01.

ARISTOTE

Mechanica graeca, emendata, latina facta, et commentariis illustrata.

Paris, Jeremiam Perrier, 1599.

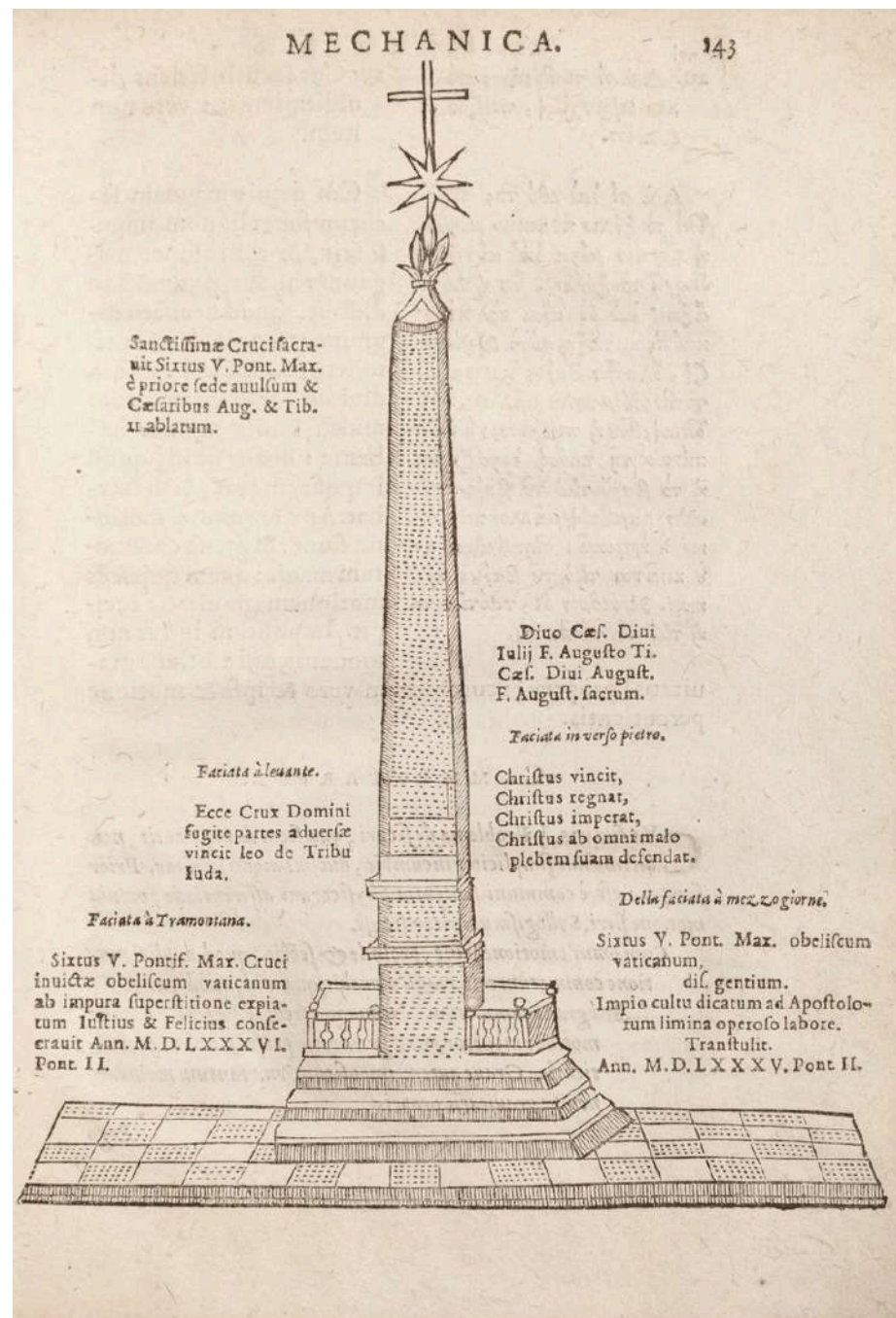
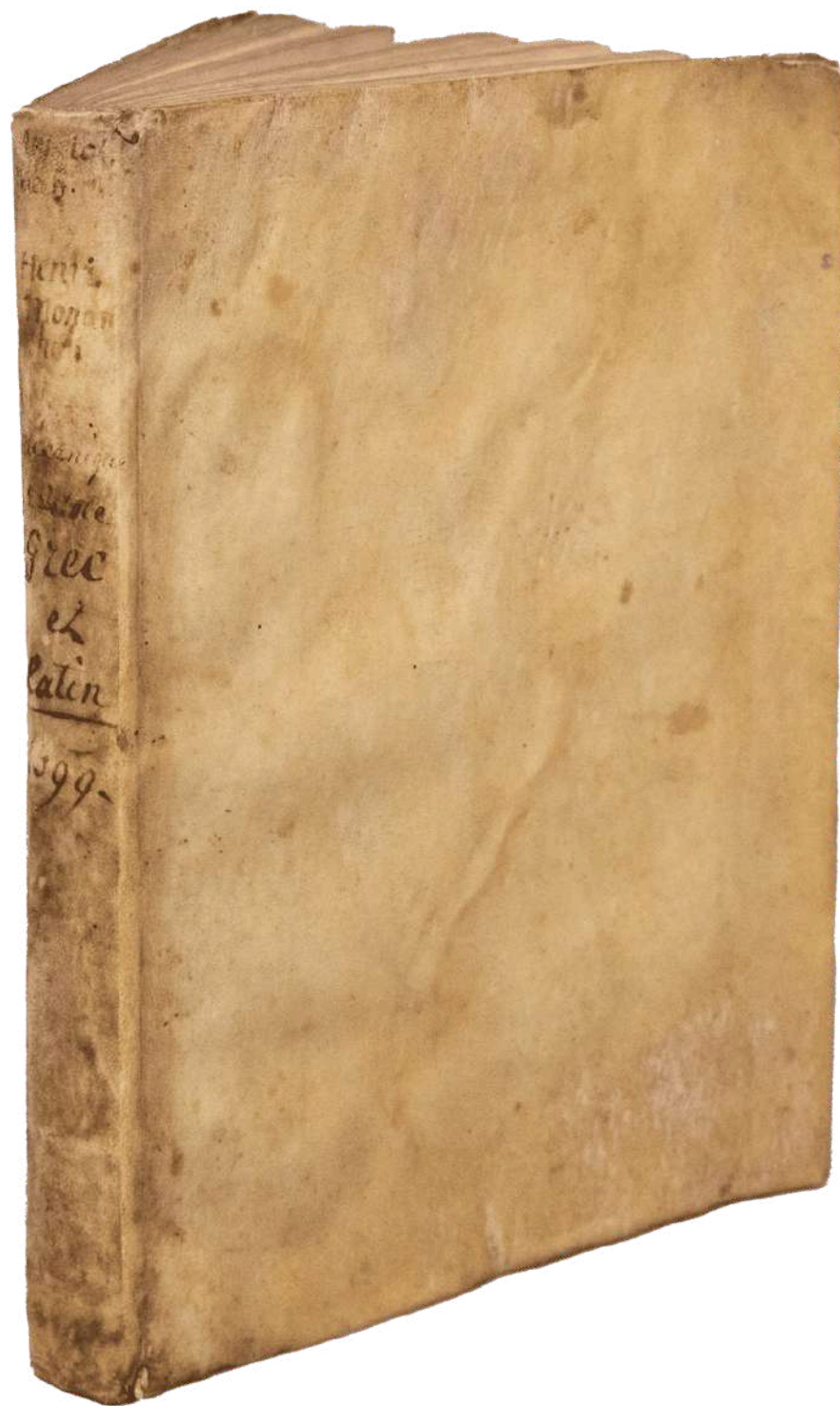
In-4 (21,9 x 14,9 cm), 20 ff., 211-(1) pp. Plein vélin souple, dos lisse titré à l'encre. Reliure de l'époque. Coins en tête découverts, usure des gardes supérieures, large mouillure en pied des ff., rares rousseurs.

Très bonne édition de ce traité de mécanique d'Aristote traduite du grec au latin (avec le texte original en regard) et commentée par Henri de Monantheuil (1536-1606), disciple de Pierre de la Ramée.

Ce traité, à la croisée des mathématiques et de la physique, resta longtemps dans l'oubli. C'est grâce à l'édition princeps d'Alde Manuce parue en 1497 qu'il devint pour les mathématiciens de la Renaissance une source importante.

Il est illustré de plus de 80 figures gravées sur bois dans le texte ainsi qu'une gravure hors texte représentant le déplacement de l'obélisque du Vatican en 1585.

1 600 €



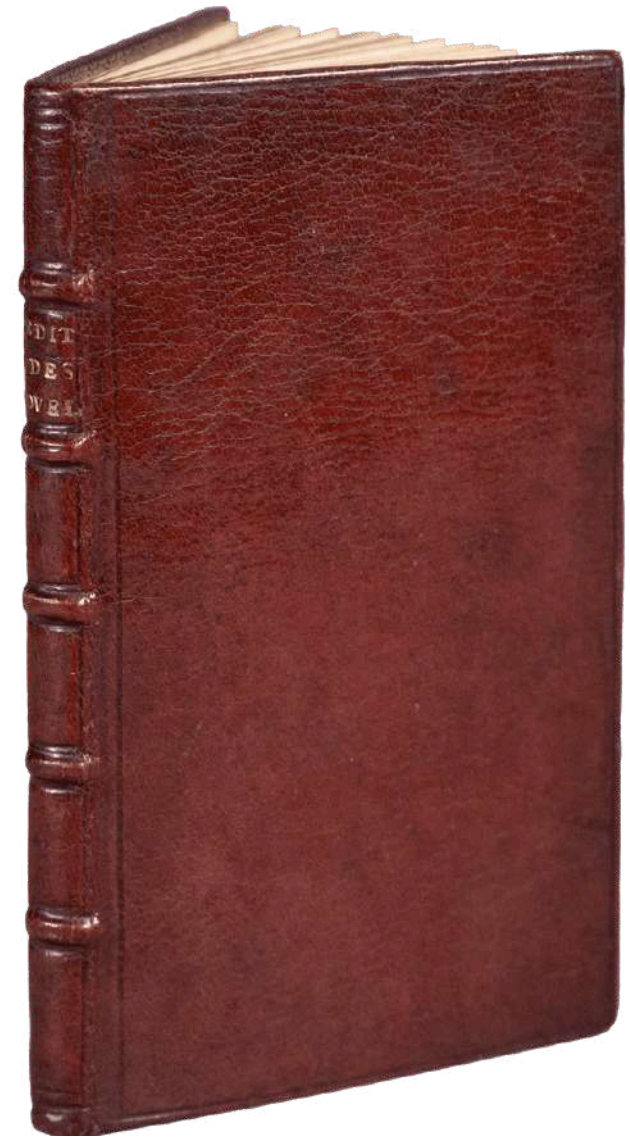
02. [EDIT ROYAL - DUEL]

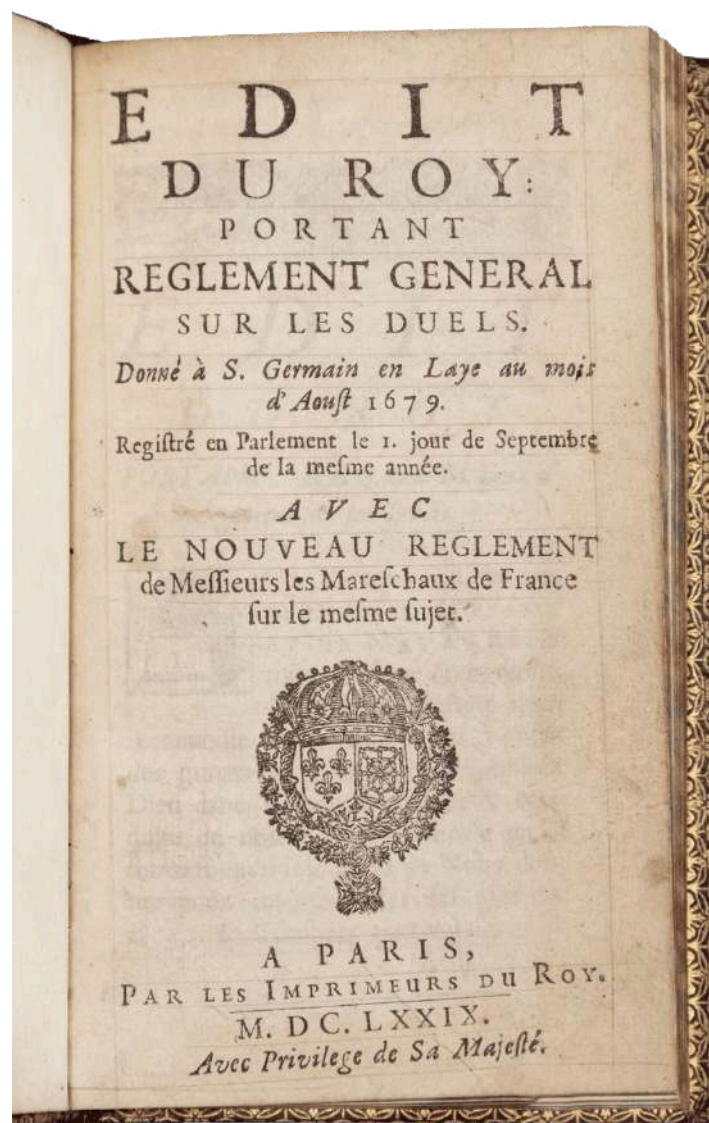
Édit du Roy portant règlement général sur les duels. Donné à S. Germain en Laye au mois d'aoust 1679...
Paris, Imprimeurs du Roy, 1679.

Petit in-12 (14 x 7,8 cm), 80 pp., 447-454 pp. Plein maroquin grenat, dos orné de filets à froid, filet à froid encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées sur marbrures, exemplaire réglé. Reliure d'époque.

Bien que Philippe le Bel ait interdit les duels par l'ordonnance de 1306, ils continuèrent à exister sous l'Ancien Régime. Au début du XVII^e siècle, Henri IV institua le Tribunal des maréchaux de France afin de mettre un terme à la violence de ces affrontements entre nobles. Les édits relatifs à cette interdiction furent périodiquement révisés et réédités afin de rappeler à la noblesse l'obligation de s'y conformer.

900 €





Est relié à la fin du volume la « *Déclaration du Roy, portant nouveau règlement pour la punition du Crime de Duel. Donnée à Saint-Germain-en-Laye le 14. Décembre 1679.* » (pp. 447-454). Cette Déclaration du Roy provient du *Recueil des édits, déclarations, arrests, et autres pièces concernant les duels & rencontres de France*, publié à Paris en 1689 par Frédéric Leonard. Ces feuillets viennent enrichir le présent exemplaire sur la législation à l'encontre des duels, tenue à la fin de l'année 1679.

Très bel exemplaire réglé et parfaitement conservé de cette édition de référence donnée par l'imprimerie Royale.

Élégante reliure d'époque en maroquin.

03.

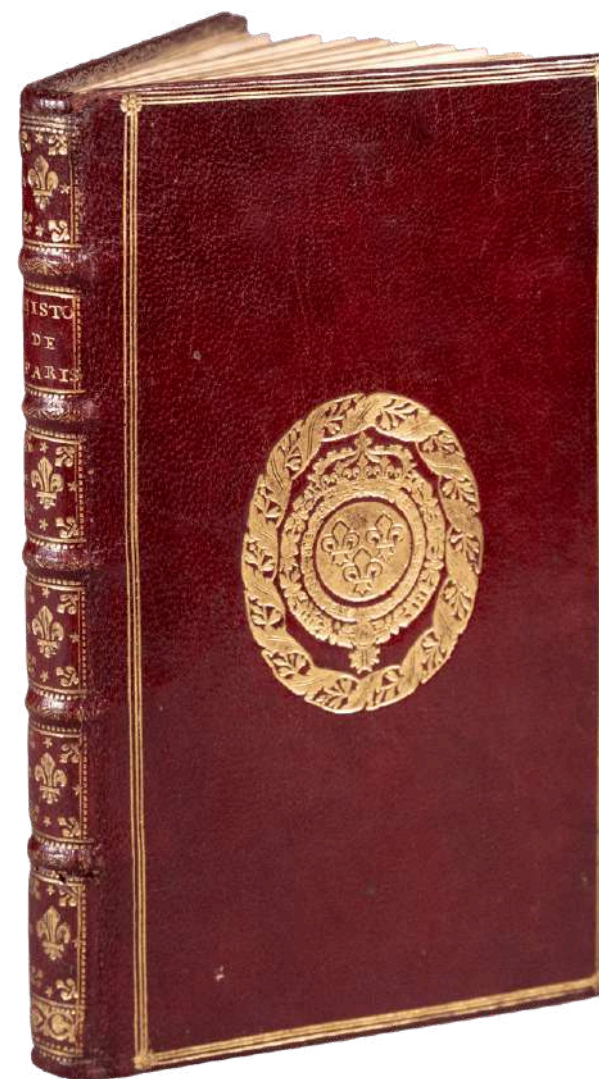
DUBOIS DE SAINT-GELAIS (Louis-François)

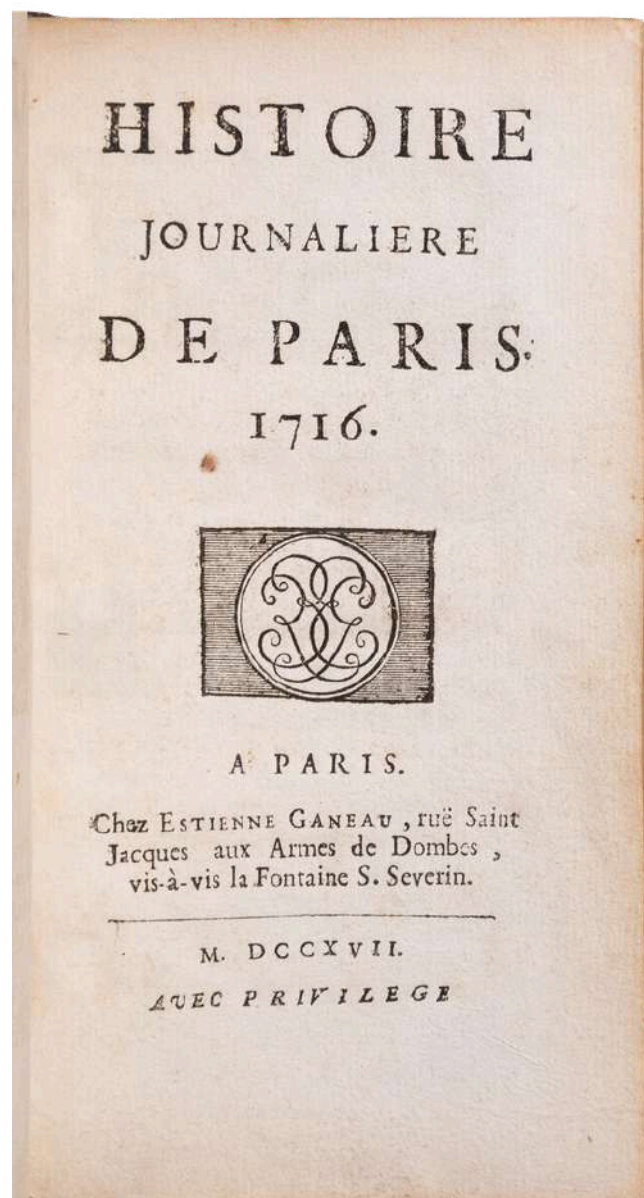
Histoire journalière de Paris 1716.

Paris, Estienne Ganeau, 1717.

Un volume in-8 (16,4 x 9,4 cm), (10) ff., 83-(1), (2) ff. Plein maroquin grenat, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, triple filet doré encadrant les plats avec armes au centre, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées. Un coin émoussé, queue du dernier feuillet de dédicace finement découpé sans manque de texte, vraisemblablement pour supprimer un ex-dono manuscrit.

Premier « numéro » de ce périodique dont la vocation était de consigner les faits marquants de la vie parisienne pour en préserver la mémoire. Un second volume paru peu après, il n'est ici pas présent. Cette tentative inaugurale relate nombre d'événements curieux concernant la vie culturelle et mondaine parisienne parmi lesquels : Le deuil de la duchesse de Berry, l'entrée de l'ambassadeur de Suède, la traduction d'Homère par Madame Dacier, la première représentation d'*Athalie* à Paris, la description des « modes nouvelles », fin du service des femmes auprès de la personne du Roi, grand incendie, etc.





Malheureusement cette entreprise de Dubois de Saint-Gelais connut quelques déboires : Bien qu'il ait obtenu un privilège royal, sa publication prit rapidement fin sous la pression d'acteurs concurrents comme le *Mercure de France* ou le *Journal des savants*.

Les deux parutions de l'*Histoire journalière de Paris* furent rééditées en 1885 par la Société des Bibliophiles François, accompagnées d'une longue préface par Maurice Tourneux.

« Le livre de Dubois de Saint Gelais conserve la trace de menus faits dont Saint-Simon, ni même Dangeau, n'auraient point songé à s'enquérir : il complète sur plus d'un point Mathieu Marais (*Journal et mémoires de Mathieu Marais*) & Buvat & il devance le duc de Luyne & Barbier ».

(Maurice Tourneux)

Précieux exemplaire en maroquin aux armes royales.

1 800 €

04.

DELISLE (Joseph-Nicolas)
*Traité de la Sphère par Mr de L'Isle de l'Académie
Royale des Sciences.*
1727.

In-4 (21,5 x 16,8 cm), (98) ff. manuscrits, (23) ff. illustrés. Plein veau marbré et glacé, dos à nerfs orné, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. Coins et coiffes en queue usés, coiffe en tête arasée, mouillure sur les plats, décollement du cuir en bordure du plat supérieur, pièce de titre manquante, deux feuillets d'illustration détachés.

Ce manuscrit est vraisemblablement le résultat des notes prises par un élève ayant assisté aux cours magistraux donné par Joseph-Nicolas Delisle en 1727.

Célèbre astronome et cartographe français, membre de l'Académie royale des sciences et professeur au Collège de France, Joseph-Nicolas Delisle fut appelé à travailler pour le tsar Pierre le Grand et fonda l'Observatoire de la Marine à l'hôtel de Cluny. Parmi ses disciples figurent Charles Messier et Jérôme Delalande, qui comptèrent à leur tour parmi les astronomes les plus brillants de leur génération.

Le volume comprend à la fin 23 feuillets illustrés de plus de 50 figures dessinées.

2 800€

Traité De La Sphère

Par M.^r

De L'isle de L'Academie
Royalle des Sciences.

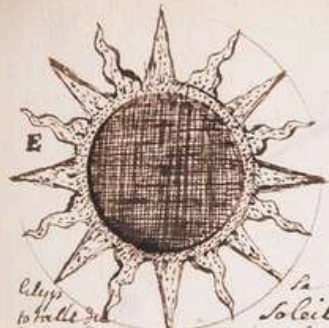


fig. 27.
L'éclipse totale du
Soleil en dans son Périgée ou la Lune dans son Apogée

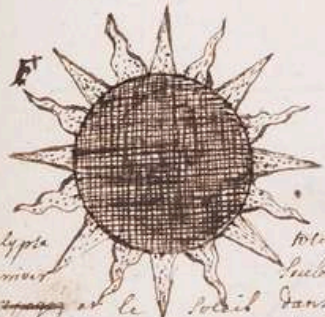
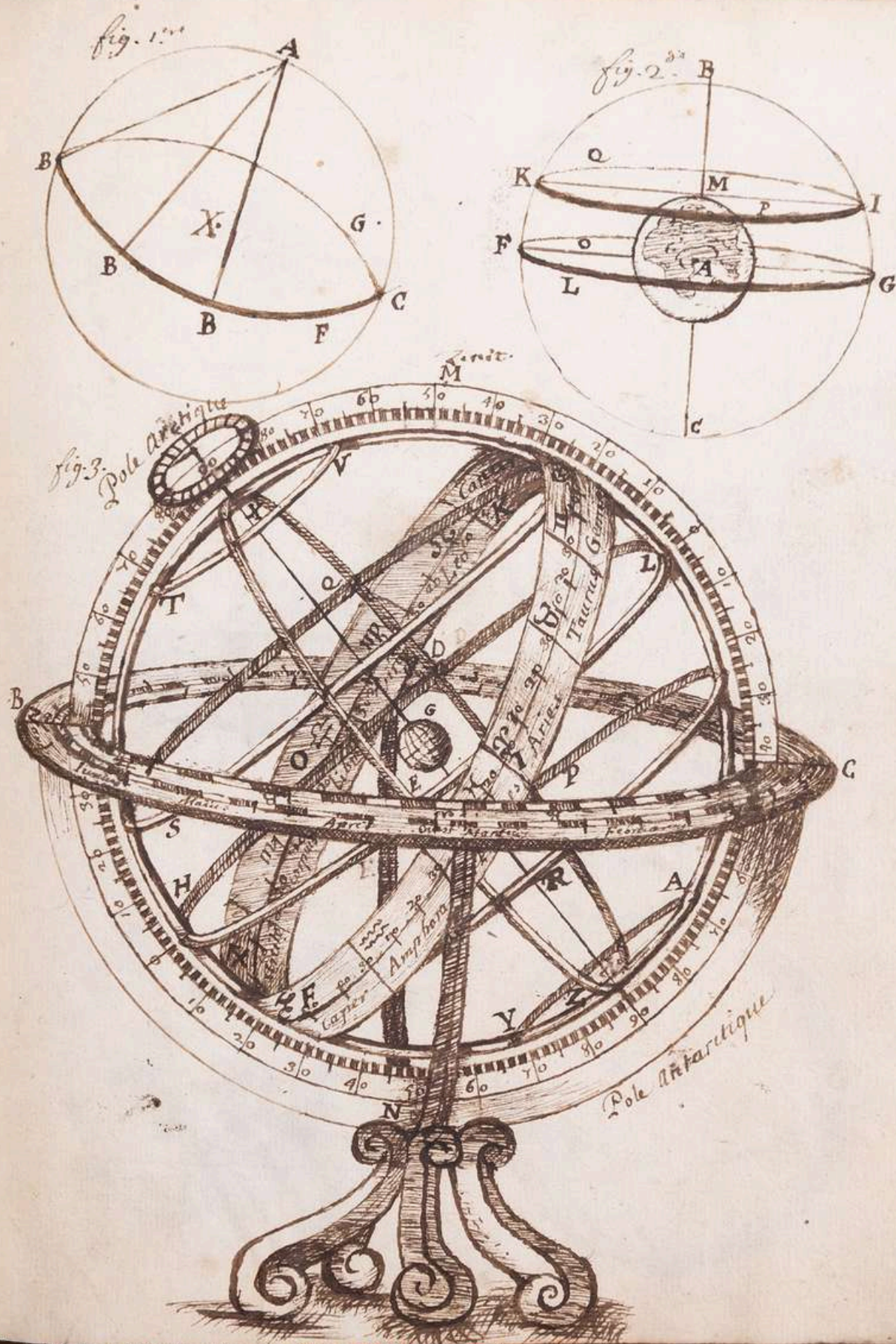


fig. 28.
L'éclipse annulaire du
Soleil en dans son Périgée ou la Lune dans son Apogée



fig. 29.



05. HELVÉTIUS (Claude Adrien)

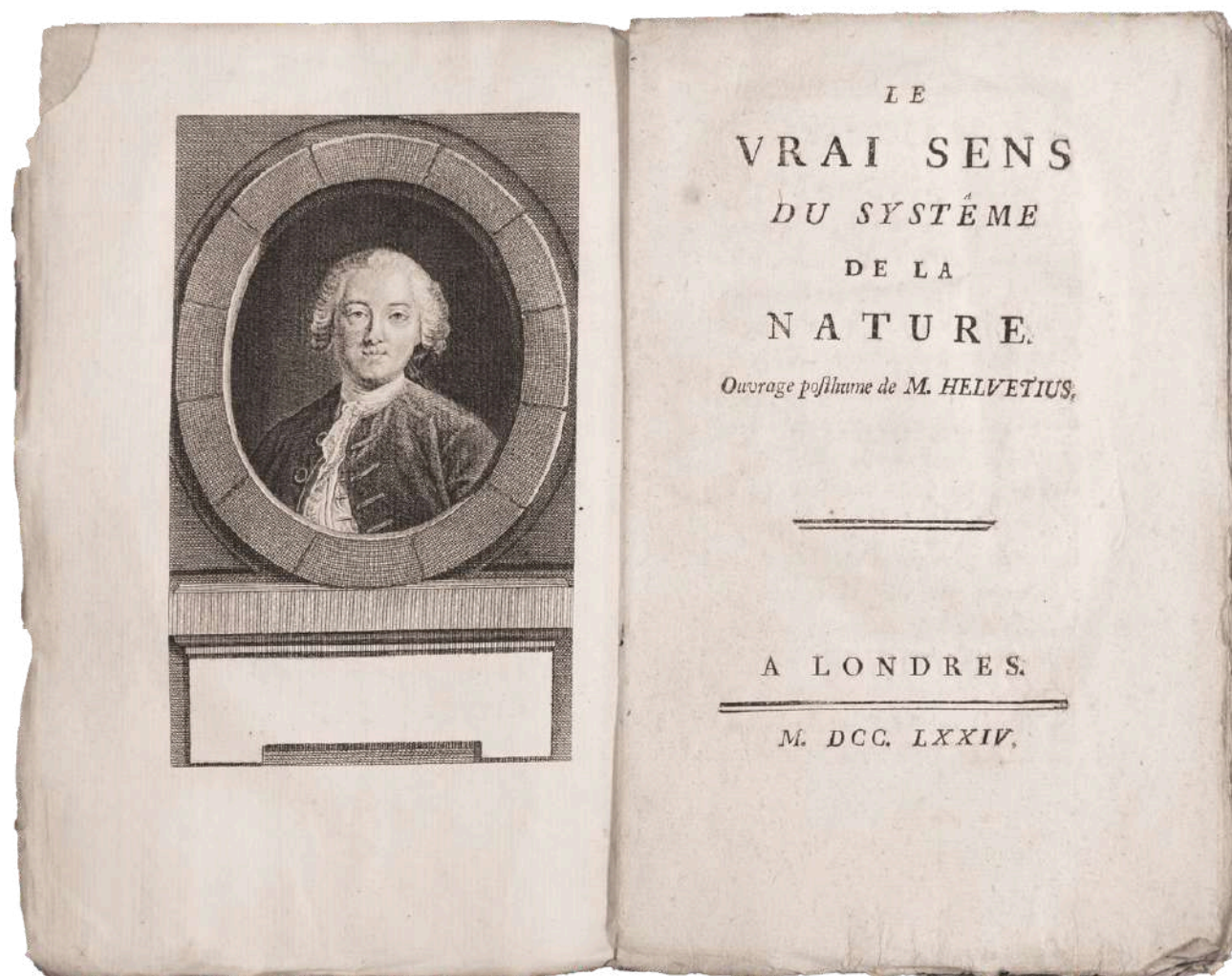
Le vrai sens du système de la nature.
Londres [Genève?], s. n. [Téron?], 1774.

In-8 (21,3 x 13,7 cm), 84 pp., (2) ff. Broché. Couverture en papier marbré « à la coquille », non rogné, quelques feuillets non coupés. Légère usure sur la couverture, petite mouillure en queue.

Édition parue la même année que l'originale avec le portrait frontispice de l'auteur d'après Van Loo avant la lettre.

Cette édition pourrait avoir été réalisée par Jacques-Benjamin Téron à Genève, qui avait annoncé à la Société typographique de Neuchâtel son projet de publier *Le Vrai sens du système de la nature* après le *Système de la nature*, bien que Smith n'ait trouvé aucune trace de cette édition dans les publications de Téron. (Smith, *Bibliographie of writing of Helvétius*)





Cet ouvrage s'inscrit dans les controverses suscitées par le *Système de la nature* du baron d'Holbach, qui expose les principes du matérialisme philosophique. L'attribution à Helvétius du *Vrai sens du système de la nature* a par ailleurs été contestée, certains estimant qu'il devait être attribué au baron d'Holbach lui-même, en raison du soutien manifeste qu'il apportait aux thèses matérialistes.

Bel exemplaire dans sa brochure de l'époque.

200 €

06.

HALES (Stephen)

La statique des végétaux, et celle des animaux.

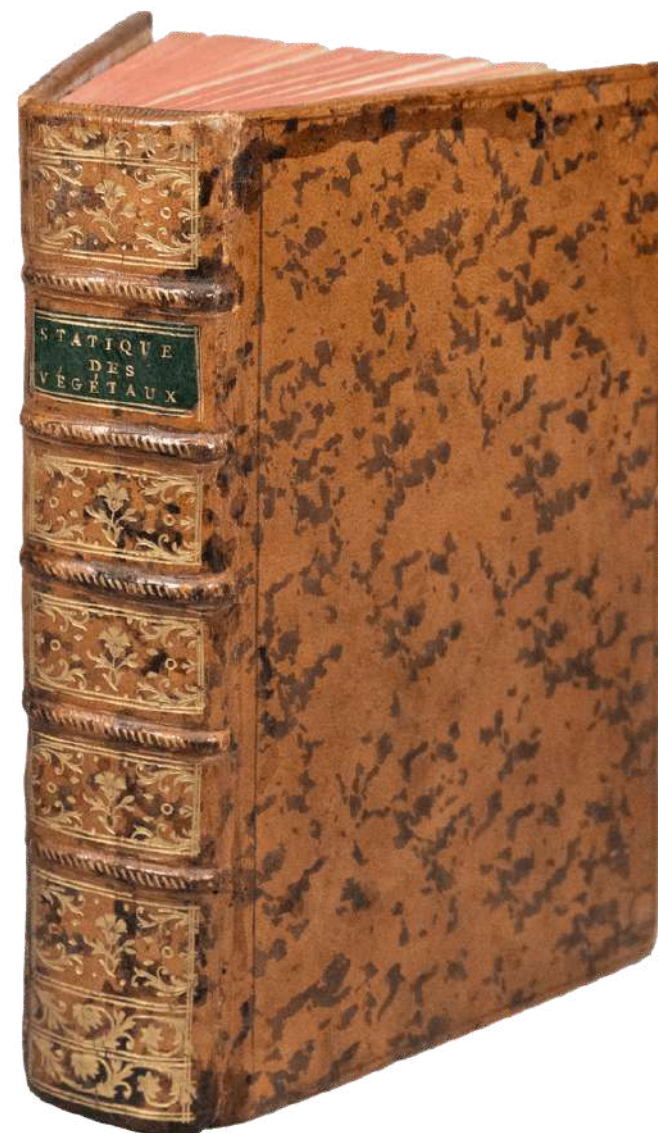
Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1779.

2 parties reliées en un volume in-8 (19,8 x 12,4 cm), 8 pp., xxxii pp., 390 pp., xxviii pp., 256 pp. Plein veau havane marbré et glacé, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin olive, filet à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque.

Nouvelle édition, réunissant en un volume les traductions de Buffon de *La statique des végétaux* et de la *Statique des animaux* de Stephen Hales.

Hales y décrit 124 expériences de physiologie végétale et de chimie des gaz. Il démontre que la sève monte mais ne circule pas en circuit fermé, que la transpiration dépend du climat et que le sol constitue la réserve d'eau des plantes.

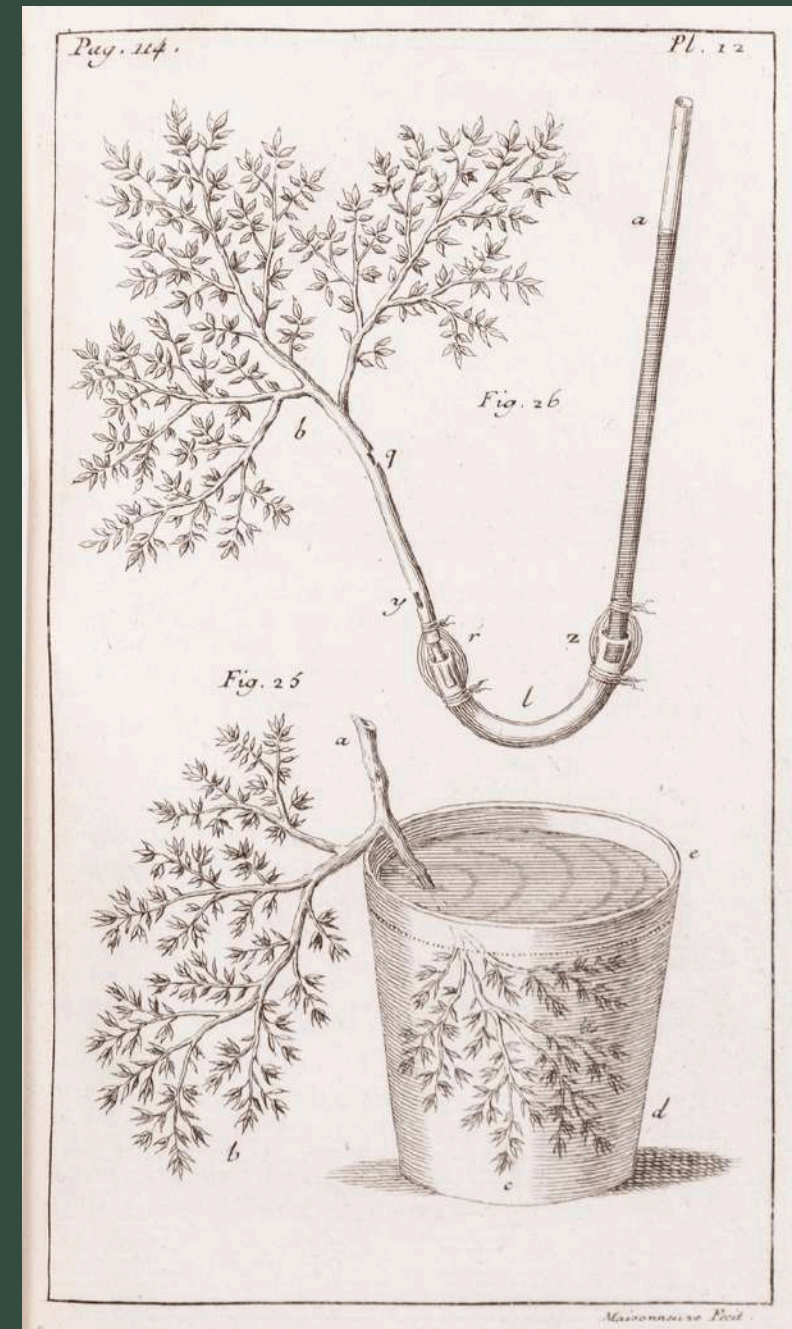
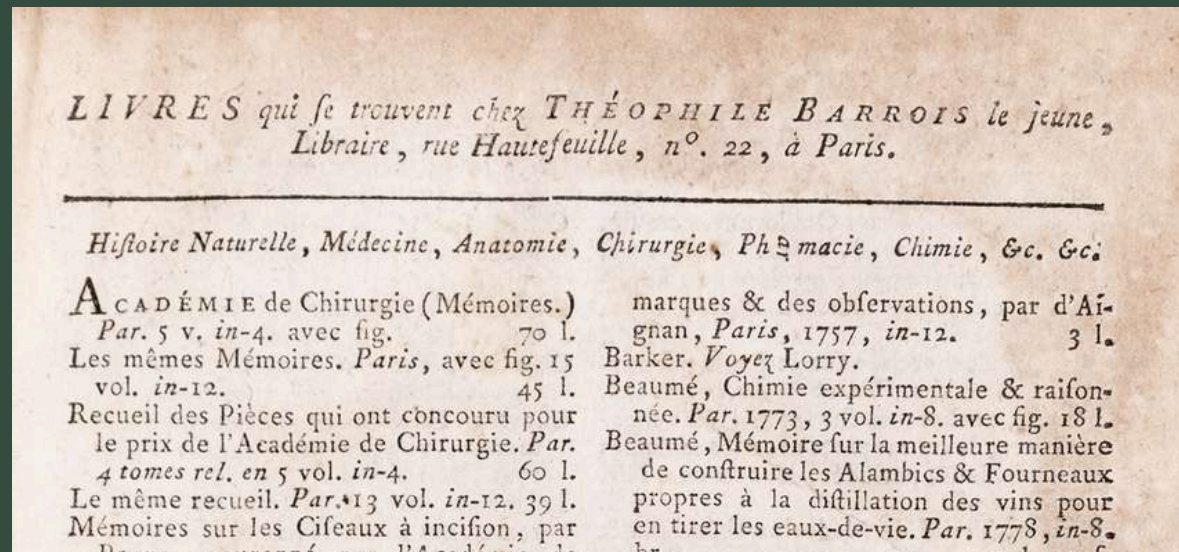
Ouvrage illustré de 20 gravures sur cuivre hors texte.



Très bel exemplaire, parfaitement conservé, dans lequel le libraire Théophile Barrois a pris soin d'insérer son catalogue en tête du volume.

Spécialisé en sciences, Barrois fut nommé libraire de la Société de médecine en 1799. Son catalogue donne ainsi un intéressant aperçu des prix pratiqués à l'époque pour ce type d'ouvrages. Il a également pris soin de coller son étiquette de librairie sur le nom de l'éditeur en bas de la page de titre. Très bel exemplaire, parfaitement conservé, dans lequel le libraire Théophile Barrois a pris soin d'insérer son catalogue en tête du volume.

450 €

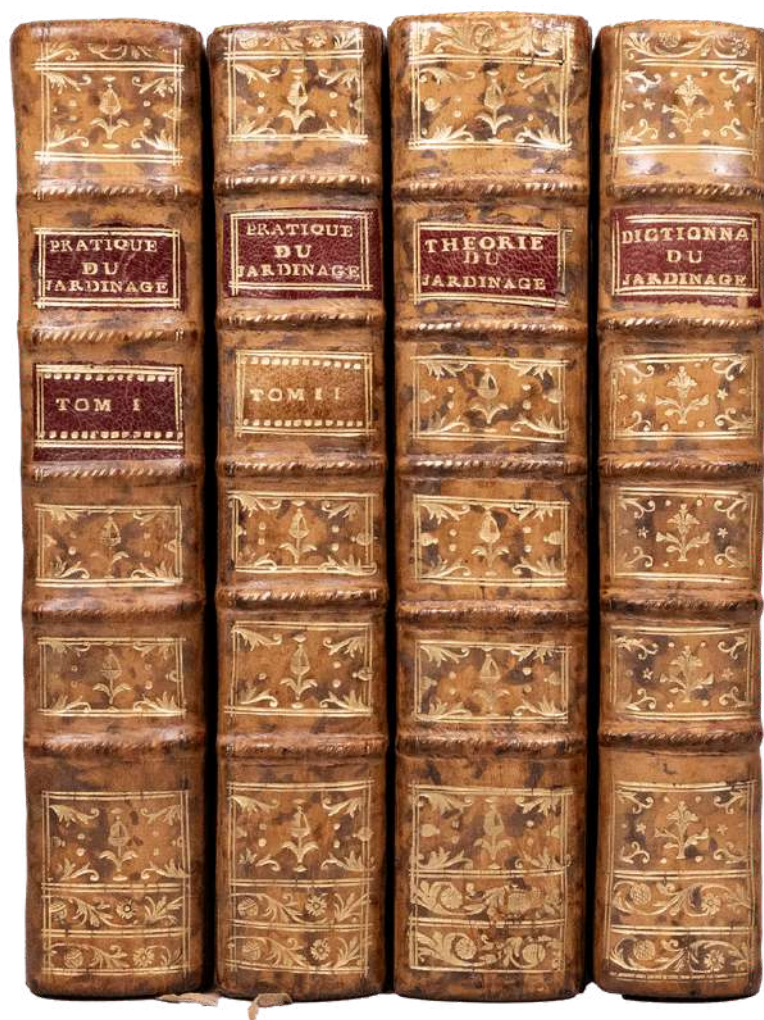


07.

SCHABOL (Roger) & Dezallier d'Argenville (Antoine-Nicolas)

La Théorie, La Pratique et le Dictionnaire du jardinage.

Paris, 1774-1782.



4 volumes in-12 (17 x 9,6 cm), 1 vol : (1) f., xlv, 558 pp., (3) ff, front. 5 pl. ; 2 vols : (3) ff., 500 pp., front., 8 pl. et (2), 514 pp., (1) f., 7 pl. ; 1 vol : iv pp., 466 pp., 7 pl., reliés. Plein veau marbré glacé, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et havane, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Un coin écrasé. Reliure de l'époque.

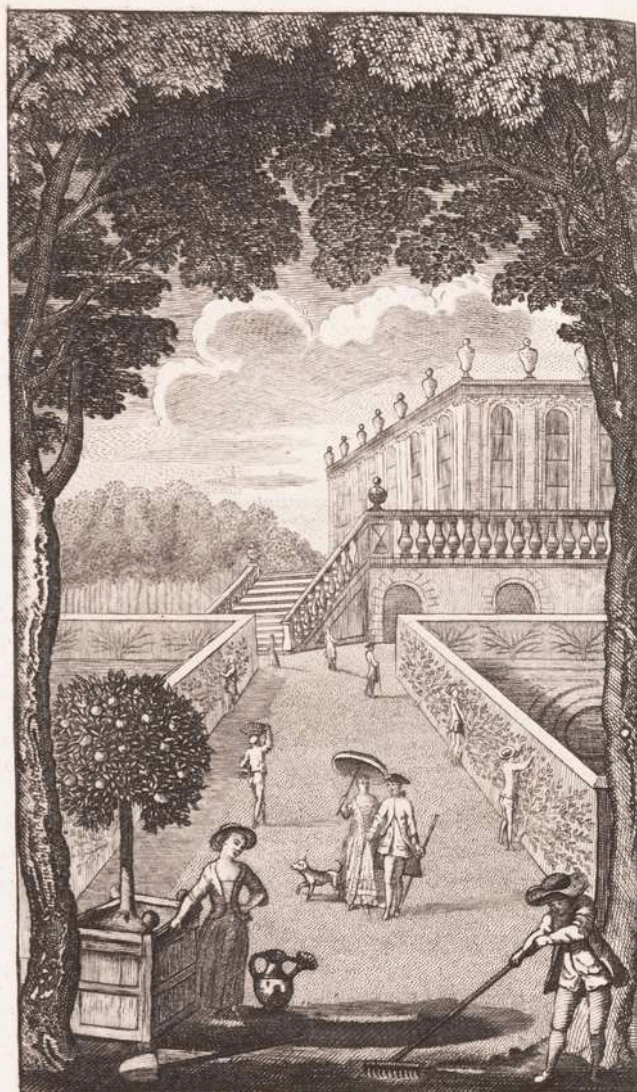
Succès d'édition au XVIII^e siècle, les ouvrages de l'abbé Jean-Roger Schabol (1690-1768), ecclésiastique et horticulteur, furent publiés grâce à Antoine-Nicolas Dezallier d'Argenville qui reprit son travail et le compléta après sa mort.

Ces trois ouvrages sont illustrés, au total, de 27 planches dépliantes.

Très bel exemplaire réunissant l'ensemble de tous les titres parus, en reliure uniforme et parfaitement conservé.

De la librairie des Frères Périsset, imprimeur-libraires établis à Lyon vers 1760, avec étiquette.

1 400 €



P. del.

J. Robert Sculp.

LA PRATIQUE DU JARDINAGE,

Par M. l'Abbé ROGER SCHABOL,

*OUVRAGE rédigé après sa mort sur
ses Mémoires, par M. D***.*

NOUVELLE ÉDITION,

*Revue, corrigée, augmentée & ornée de Figures
en taille douce.*



*Nihil est Agricultura melius, nihil uberius, nihil
dulcius, nihil homine, nihil libero dignius.*

Cic. de Off. lib. 1.



TOME PREMIER.



A PARIS,

Chez les Frères DEBURE, Libraires,
Quai des Augustins.



M. DCC. LXXXII.

Avec Approbation & Privilège du Roi.

08. [ENSEMBLE DE CATALOGUES ANCIENS DE LIBRAIRES]

Supplément au catalogue des livres nouveaux François & latins.

Amsterdam & Leipzig, J. Schreuder, et Pierre Mortier le Jeune, 1761.

2 brochures in-16 (15,4 x 9,7 cm), 15-(1) pp. & 16 pp., en feuilles, non cousus. Très bel état.

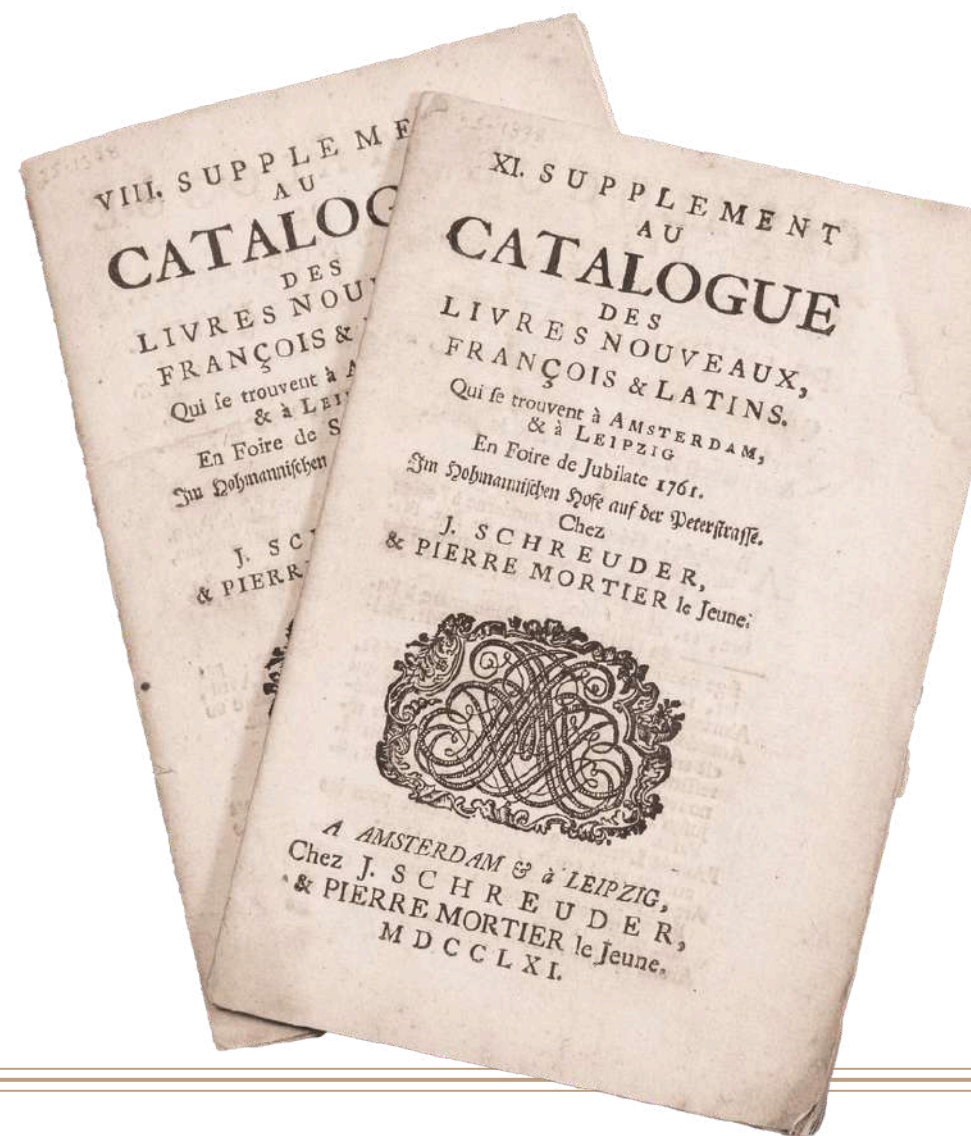
Ensemble de deux catalogues de nouveautés des libraires-imprimeurs J. Schreuder & Pierre Mortier.

Ces « suppléments » comme l'indique le titre, paraissaient visiblement au printemps et l'automne et servaient à actualiser les catalogues publiés plus tôt par les libraires J. Schreuder, et Pierre Mortier le Jeune. Ils annoncent sur les couvertures leur participation aux foires de « St Michel » en 1759 et de « Jubilate » en 1761. Outre les livres « en François et Latin » présentés au catalogue, les rubriques « Libri Italiani » et « English books » témoignent de la portée internationale de leur commerce.

Très rare.

Bibliographie : Dr. J.A. Gruys & H.W. de Kooker. Book Sales Catalogues of the Dutch Republic, 1599-1800. IDC publishers. 1997.

800 €



09.

[ALMANACH ROYAL]

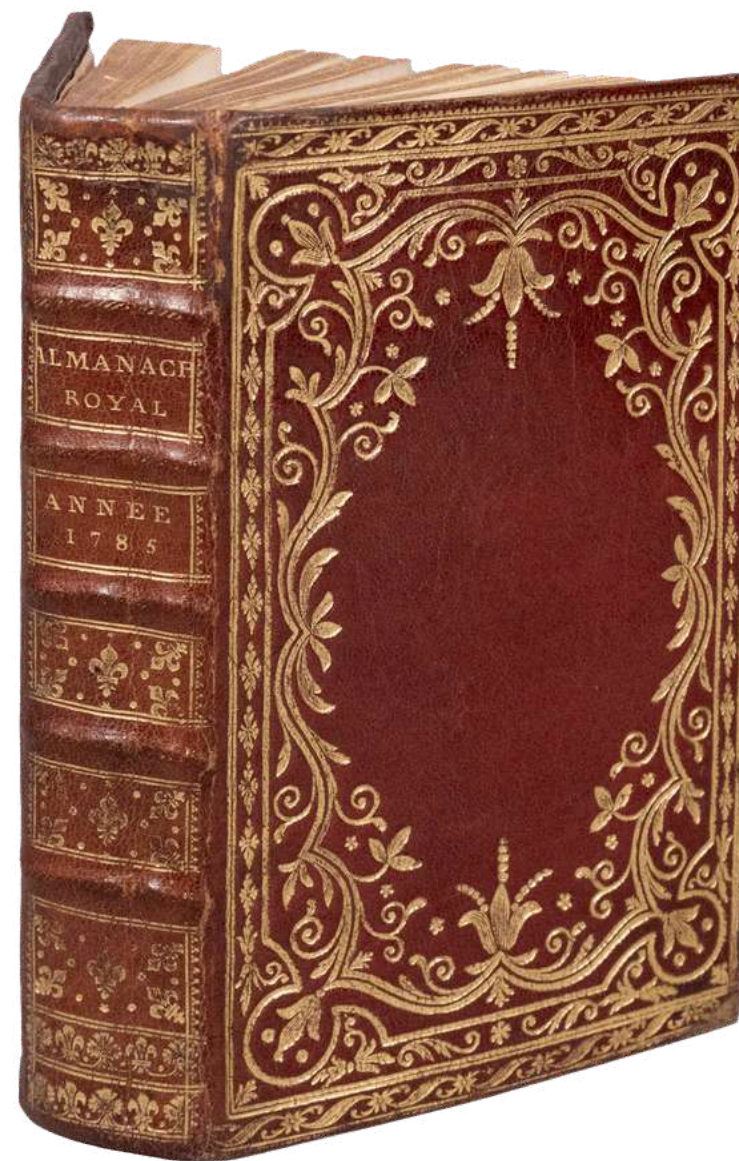
Almanach royal, année M. DCC.

*LXXXV. présenté à sa majesté pour
la première fois en 1699.*

Paris, Houry, 1785.

In-8 (19,6 x 11,6 cm), 684 pp. Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné aux fleurs de lys, plats ornés à la plaque, roulette dorée sur les coupes, toutes tranches dorées, annotations anciennes aux pp. 257-259. Reliure de l'époque. Petite usure des tranchefiles.

Reliure ornée d'une plaque attribuée à Dubuisson par Édouard Rahir. Cette dernière figure parmi les 12 qui furent présentées dans le catalogue des reliures de Rahir de 1910 (n°184-k).



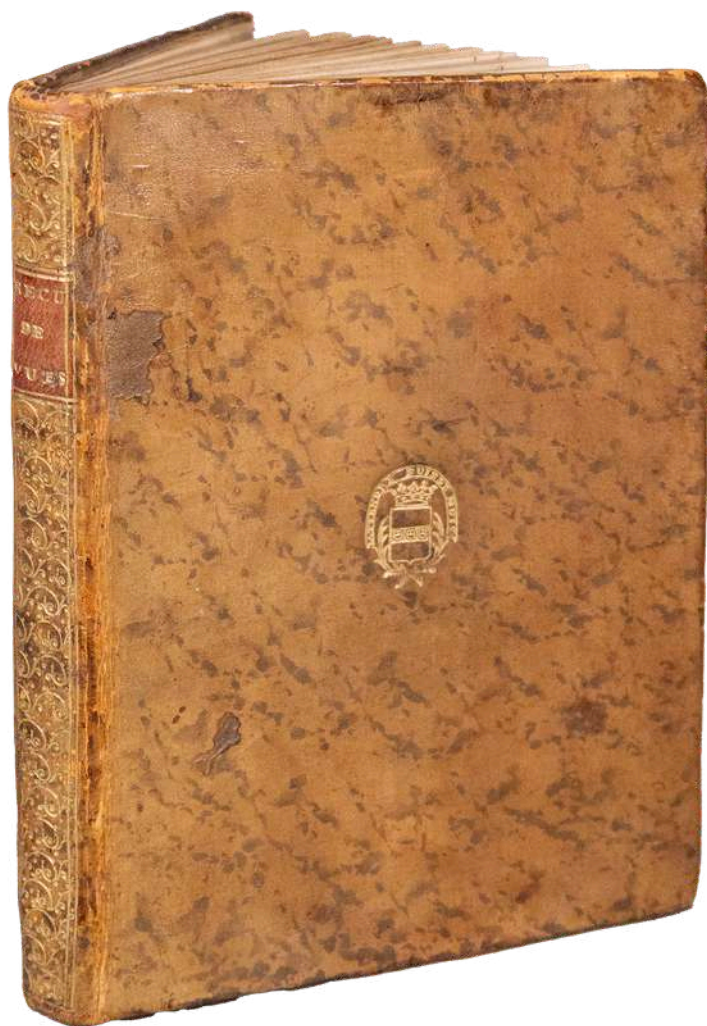
600 €

10.

JEAN-FRANÇOIS JANINET

Vues pittoresques des principaux édifices de Paris.

Rapilly. Paris, 1792



Petit in-folio (16,8 x 12,2 cm), 32 pl., relié. Veau fauve marbré, dos lisse orné « à la grotesque », armoiries frappées au centre des plats. Reliure d'époque. Frottements aux mors et aux coins.

Suite de 32 planches imprimées en couleurs par Janinet d'après les dessins de Jean-Nicolas-Louis Durand représentant des monuments et hôtels particuliers parisiens.

Jean-François Janinet (1752-1814) fut un graveur français novateur, perfectionnant la gravure en couleurs pour obtenir des effets proches de l'aquarelle ou du lavis. Il adapta cette technique à des œuvres de peintres comme Fragonard ou Lavreince, offrant des reproductions d'une grande qualité. Ces procédés influencèrent durablement la gravure française.

Ces gravures étaient à l'époque vendues par les marchands d'estampes à l'unité ou en recueil complet. Les recueils complets des *Vues pittoresques des principaux édifices de Paris* comprennent un titre et 73 planches, ils sont rares selon Cohen.

Exemplaire relié à l'époque aux armes de la famille de Buissy.

1 500 €



*A Paris chez Efnault et Rapilly rue S. Jacques à la ville de Coutances
Avec Priv. du Roi.*



*A Paris, chez Efnault et Rapilly, rue S. Jacques, à la Ville de Coutances
Avec Priv. du Roi*

11.

MICHEL-JEAN SEDAINÉ & ANTOINE-ALEXANDRE-HENRI POINSINET

La tentation de Saint Antoine, ornée de figures et de musique. [suivi de :] Le pot-pourri de Loth. Orné de figures et de musique.

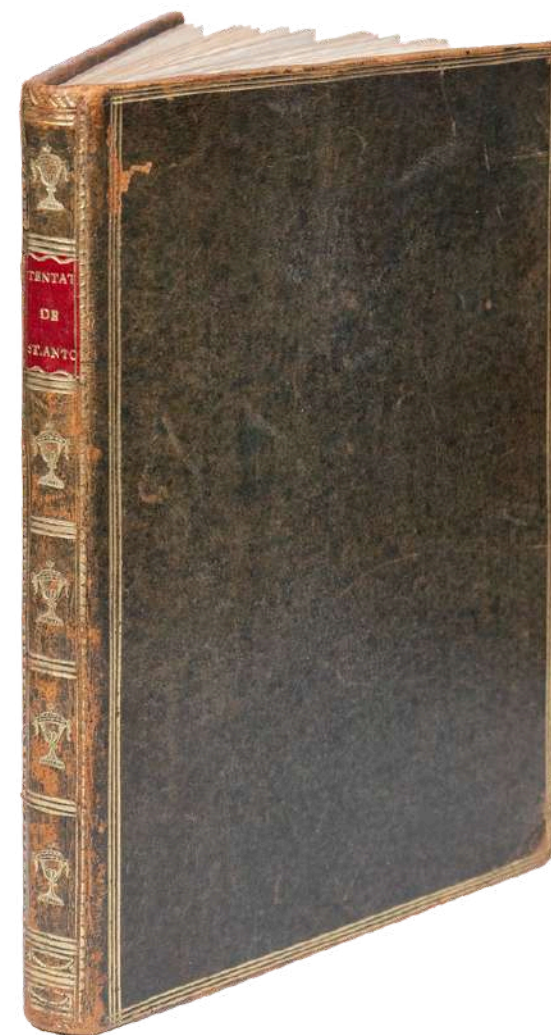
A Londres. 1784.

In-8 (20 x 13 cm), (2)-10 ff., 8 pp. (musique), 10 pl. & (1) f., (1)-10 ff., 12 pp. (musique), 10 pl., relié. Veau granité vert, dos lisse orné d'urnes antiques, triple filet doré en encadrement des plats, tranches dorées. Dos passé, légers frottements.

Nouvelle édition datée de 1784 de deux pièces légères attribuées respectivement à Michel-Jean Sedaine et à Antoine-Alexandre-Henri Poinciset, toutes deux accompagnées de partitions pour le chant. Plus soignée que les éditions antérieures de 1781 et 1782, celle-ci se distingue par un texte intégralement gravé et enrichi de culs-de-lampe. L'ouvrage est imprimé sur papier de Hollande, tandis que les figures hors texte le sont sur papier vélin fort.

L'illustration comprend 2 frontispices et 16 planches, dont certaines d'un caractère particulièrement libre, gravées par Borel et Elluin. Les figures érotiques y apparaissent dans leur version non voilée, à l'exception d'une planche qui a été caviardée à l'endroit du sexe féminin. Très beau tirage contrasté des gravures.

Bel exemplaire en reliure d'époque et d'une remarquable fraîcheur.



950 €



12. [COSTUMES]

Étrennes géographiques, ou costumes des principaux peuples de l'Europe.

Chez Saintin, Paris, 1815.

In-12 (13,9 x 10,4 cm), (2) ff., 156 pp., 32 pl., broché. Couverture rose imprimée. Petites usures en tête et en pied du dos. Avec un étui moderne recouvert de papier dominoté.

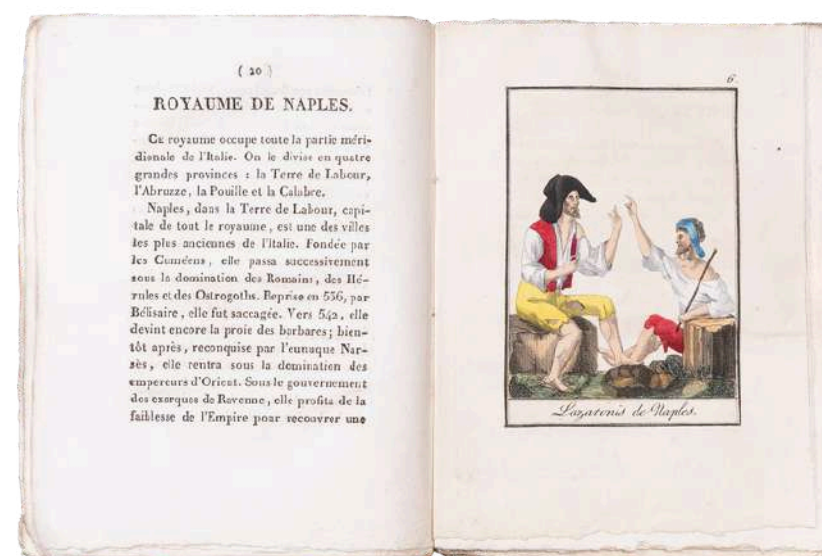
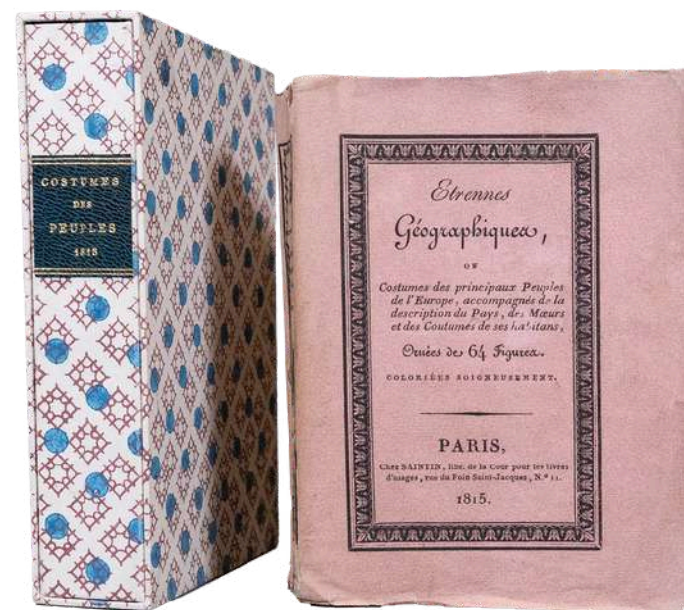
Nouvelle édition, après celle parue chez Hocquart en 1811, de ce recueil proposant de courtes descriptions des principales régions et pays européens.

Elle est illustrée de 32 gravures délicatement coloriées à l'aquarelle représentant les costumes des régions décrites.

Avec l'ex-libris manuscrit de la vicomtesse de Balathier-Lantage.

Bel exemplaire, tel que paru.

600 €



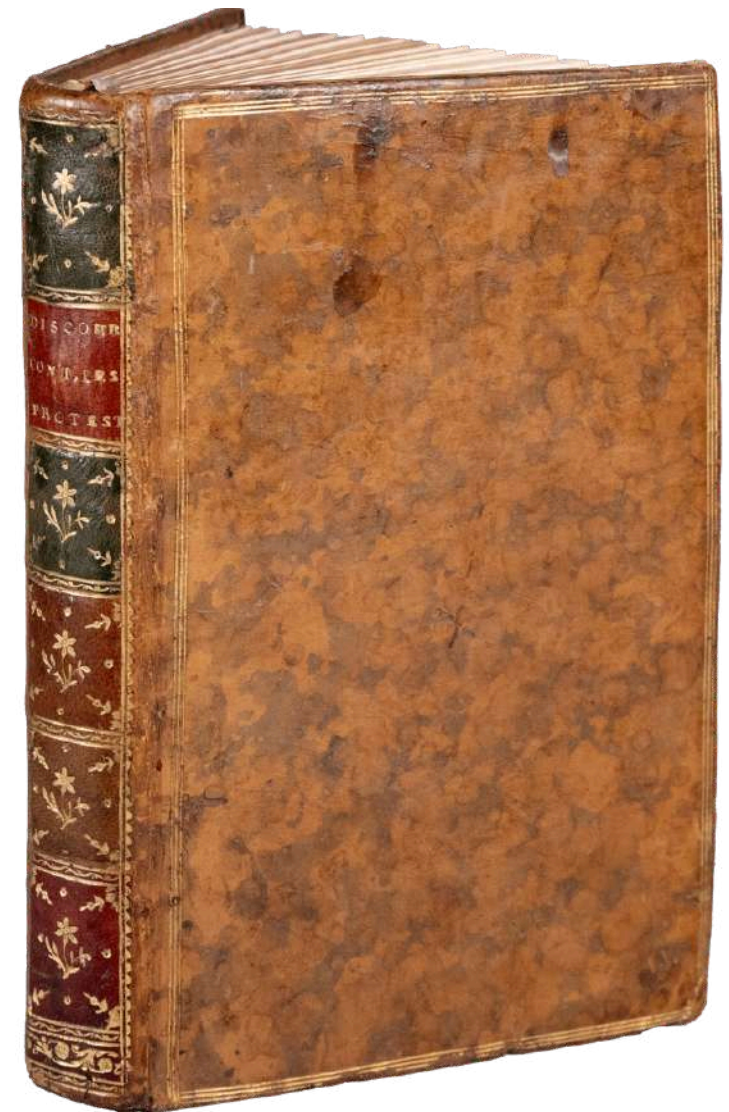
13.

[BONNAUD, (Jacques), attribué à]
*Discours à lire au conseil en présence du
roi par un ministre patriote, sur le projet
d'accorder l'État Civil aux protestants.*
S.l.n.d. 1787.

Deux parties reliées en un volume in-8 (19,6 x 12,2 cm), 208 pp. & 332 pp. lxxv-(1) pp. Plein veau marbré et glacé sur les plats, dos lisse orné de pièces en maroquins vert, havane, citron et grenat pour chaque caisson, pièce de titre en maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches mouchetées rouges. Reliure de l'époque. Coins légèrement frottés, infime trou de ver en queue du dos, petite tache sur le plat supérieur, petite mouillure en tête des premières gardes.

L'abbé Jacques-Julien Bonnaud (1710-1794), controversiste et théologien, s'opposa avec virulence en 1787 à la demande des protestants de voir leur état civil reconnu. Cette prise de position s'inscrit dans les débats croissants, dès les années 1760, sur la reconnaissance de l'état civil des non-catholiques, qui n'aboutirent qu'avec l'édit de novembre 1787 signé par Louis XVI, autorisant les mariages non religieux par déclaration devant un juge royal, un curé ou un officier de l'état civil.

De la bibliothèque du petit séminaire de Rodez, avec tampon portant la devise « Haec est cymba qua tuti vehimur ».



300 €

14.

FROSSARD (BENJAMIN-SIGISMOND)

La cause des esclaves nègres et des habitants de la guinée.

De l'imprimerie de la Roche, imprimeur de la société royale d'agriculture de Lyon. Lyon, 1789.

2 volumes in-8 (20,2 x 12 cm), (I) f., v-(I)-367 pp. & (I) f., vii-(I)-403-(5) pp., reliés. Demi-basane marbrée à petits coins, dos lisse avec pièces de titre en papier vert olive, plats recouverts de papier à la colle ocre, tranches mouchetées de rouge. Reliure d'époque. Très bon état.

Édition originale. Elle est illustrée d'un intéressant frontispice allégorique gravé par Boily d'après Rouvier. Il représente la France délivrant les esclaves, avec la légende « Soyez libres citoyens ».

Benjamin-Sigismond Frossard (1754-1830), théologien protestant d'origine suisse, compta parmi les principaux abolitionnistes en France à la veille de la Révolution française. Il fut notamment Pasteur de l'Église réformée de Lyon et membre de la Société royale d'agriculture de Lyon (qui édita le présent ouvrage). Frossard rédigea *La Cause des esclaves nègres et des habitants de la Guinée* après son retour de son voyage en Angleterre effectué entre 1784 et 1785, et durant lequel, il rencontra les principaux représentants du mouvement abolitionniste britannique.



L'ouvrage, divisé en deux parties, propose d'abord une histoire et un état des lieux précis de la traite négrière et de l'esclavage. Dans le second volume il en conteste les fondements au nom de la morale chrétienne. Adeptes de la philosophie de Rousseau, il met en avant l'idée que l'homme noir est naturellement bon, et que c'est l'institution civile de l'esclavage qui le corrompt. L'auteur plaide enfin pour une forme nouvelle de colonisation, fondée sur la création d'établissements reposant sur le travail volontaire.

Bel exemplaire, très bien conservé, de cet essai abolitionniste majeur.

2 500 €



P. Rouvier inv. et del.

C. Delafosse sculp.

SOYEZ LIBRES ET CITOYENS

LA CAUSE DES ESCLAVES

ET
DES HABITANS DE

Portée au Tribunal de la Justice
de la Politique

OU
HISTOIRE de la Traite & de l'Esclavage
PREUVES de leur illégitimité
abolir sans nuire ni aux Colonies

Par M. FROSSARD, DOCTEUR
à l'UNIVERSITÉ D'OXFORD, AGRÉGÉ
d'ÉLANGUE, Membre des Académies
de Villefranche, Bourg-en-Bresse,
pendant de la Société Royale de
Secrétaire de la Société Royale d'Agri-
Cult. Étrang. &c.

TOME PREMIER

À LYON

De l'Imprimerie d'AIMÉ DE LA
de la Société Royale d'Agri-
Cult. Étrang. &c.

M. DCC. LXX

Avec Approbation & Pri-
vilege

15.

[RECUEIL - Constitution française]

La Constitution française, décrétée par l'Assemblée Nationale constituante aux années 1789, 1790 et 1791 ; acceptée par le Roi le 14 septembre 1791.

Paris, Garnery, 1791.

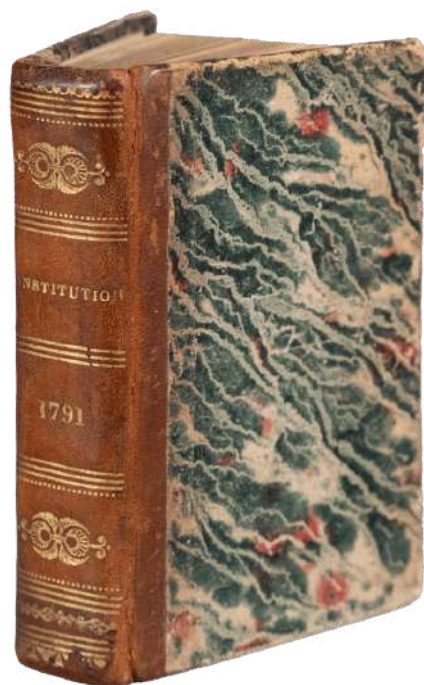
[Suivi de :]

MIRABEAU (Honoré-Gabriel)

Discours sur l'égalité des partages dans les successions en ligne direct.

Paris, A. J. Sanson, 1826.

In-32 (10 x 6 cm), 160 pp. ; 32 pp. ; 127 pp. ; 4 pp : (2) ff., 82 pp. Demi-basane havane, dos lisse orné, tranches mouchetées. Coins et charnières frottées.



Première édition miniature de la Constitution française de 1791, parue la même année que l'édition originale in-folio. Cette édition, imprimée au format in-32 avec les caractères de Didot le jeune, était facilement transportable et lisible. Vendue à faible coût, elle était accessible à un plus grand nombre de citoyens. Elle contient *la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen du 26 août 1789*, suivie des 208 articles de la Constitution proclamée le 3 septembre 1791, de la Lettre du Roi à l'Assemblée nationale du 13 septembre 1791, du Serment du Roi pour l'acceptation de la Constitution du 14 septembre 1791 et d'une Table alphabétique.

Relié à la suite, le *Discours sur l'égalité des partages* est la dernière œuvre de Mirabeau. Découvert à sa mort, son discours est lu, le jour même, par Talleyrand lors de la séance du 2 avril 1791 à l'Assemblée nationale.

Sont reliés en fin de volume, deux autres textes : *La Satire Ménipée* de la vertu du catholicon d'Espagne et *La Religion* de Racine

450 €

16.

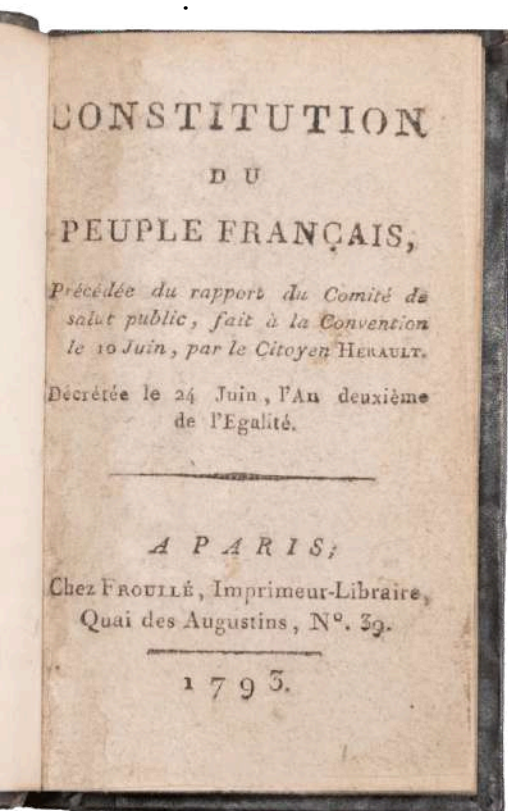
CONSTITUTION FRANÇAISE - HÉRAULT DE SÉCHELLES]

Constitution du peuple français...

Paris, Froullé, Imprimeur-Libraire, 1793.

In-32 (9,2 x 5,6 cm), 126 pp. Demi-veau olive, dos lisse orné. Faux-titre manquant, manque marginal atteignant deux lettres au feuillet G4, usure aux charnières, coiffe arasée en tête.

La Constitution montagnarde du 24 juin 1793, bien qu'approuvée par référendum, ne fut finalement jamais mise en application, en raison de la fin de la Convention montagnarde et de la chute de Robespierre en juillet 1794 (Thermidor an II). Elle succédait à la proposition de Constitution girondine, qui n'avait, quant à elle, jamais été adoptée.



Cette Constitution de 1793 comporte une *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*, distincte sur plusieurs points de celle de 1789. Comme le souligne Nicolas Nitsch, cette Déclaration « est très moderne, dans la mesure où elle reconnaît une série de droits économiques et sociaux, tels que le droit au travail et aux secours publics, ou encore le droit à l'instruction ».

En ouverture de cette édition, soixante pages d'« Idées préliminaires » introduisent la *Déclaration des droits et la Constitution de 1793*. Rédigé par Marie-Jean Hérault de Séchelles (1759-1794), ce texte liminaire reflète la pensée de cet « ancien noble, converti très tôt à la cause populaire », qui fut l'un des principaux rédacteurs de la Constitution et de la Déclaration de 1793. Hérault de Séchelles y expose les débats constitutionnels menés par les représentants, ainsi que les réponses apportées, afin que chaque citoyen « soit en connoissance de cause ».

Rare.

450 €

17.

SCHOELL (Frédéric)

Précis de la Révolution française, et des événements politiques et militaires qui l'ont suivie, jusqu'au 1er avril 1810.

Paris, F. Schoell, 1810.

[Suivi de :]

NEUFCHÂTEAU (François de)

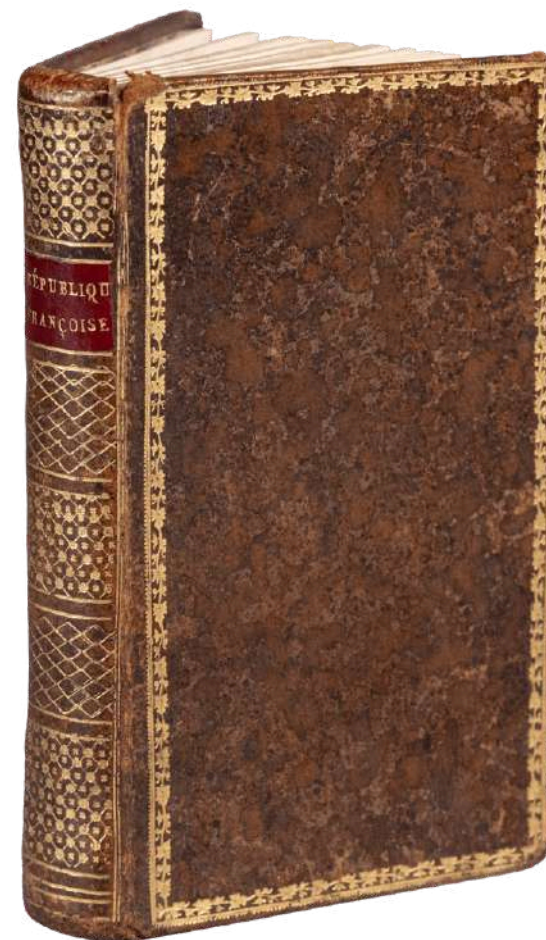
Le Manuel républicain. Première partie.

Paris, Imprimerie de P. Didot l'Aîné, An VII.

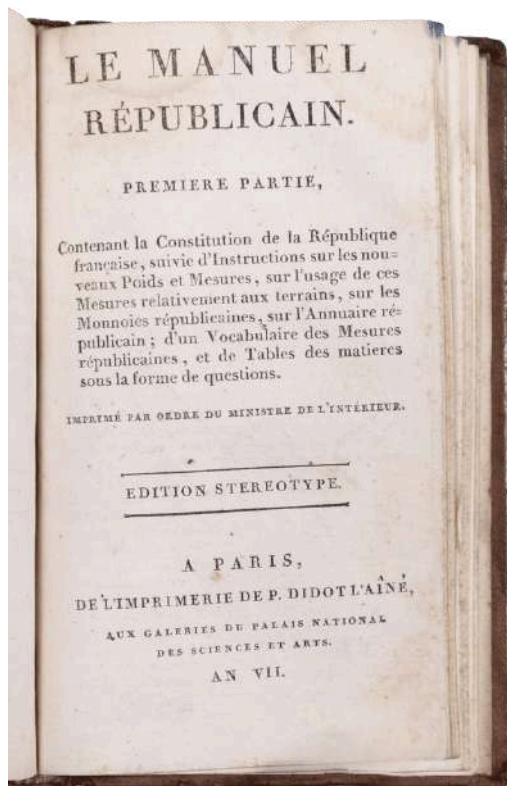
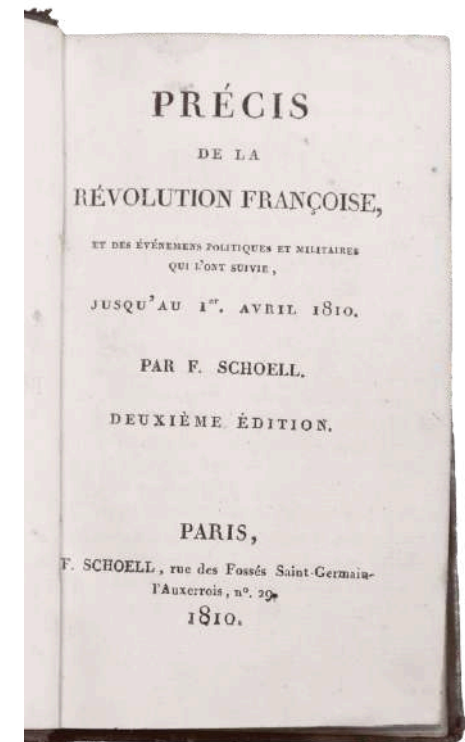
2 ouvrages reliés en un volume petit in-12 (13,3 x 7,2 cm), (1) f., 204-(2) pp. ; 12 pp., 71-(1) pp. Pleine basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées. Coins frottés, début de fente sur deux mors, marques d'incisions au second plat, taches d'encre marquées sur faux-titre et aux pp. 120-121, mouillure angulaire en fin de volume.

Ensemble de deux ouvrages relatifs à la Révolution française.

500 €



- *Le Précis de la Révolution Française* est l'oeuvre de Frédéric Schoell (1766-1833). Quittant la France à la suite de la Révolution française pour se réfugier en Suisse, cet historien et juriste commença des affaires de libraire à Bâle. Dans ce petit précis, il retrace toute l'histoire de la Révolution française par ses dates clés. Il y explique chaque régime et poursuit son propos en relatant les guerres napoléoniennes.



- *Le Manuel républicain. Première partie* est le fruit d'une demande du ministre de l'intérieur François de Neufchâteau (1750-1828) en 1799. Ce dernier souhaitait publier un ensemble de cinq ouvrages : le premier étant le *Manuel républicain* contenant la Constitution, le second devait porter sur l'histoire de France, le troisième devait être un « recueil [...] sur les premiers secours à donner dans les maladies et autres accidents » et les deux derniers devaient prendre la forme de recueils de morale. Ces volumes, comme en témoigne une lettre de Neufchâteau au Directoire, devaient être accessibles pour les moins aisés avec un « prix n'excéd[ant] pas les facultés du plus simple ouvrier ». Le second volume n'apparaît dans aucune bibliothèque. Il semble que la suite du Manuel républicain n'ait jamais vu le jour, François de Neufchâteau ayant quitté le ministère moins de trois mois après l'envoi de la circulaire du 10 germinal an VII au Directoire.

18.

LA MÉSANGÈRE (Pierre Joseph Antoine Lebout de)

Voyages en France, ornés de gravures, avec des notes par La Mésangère.

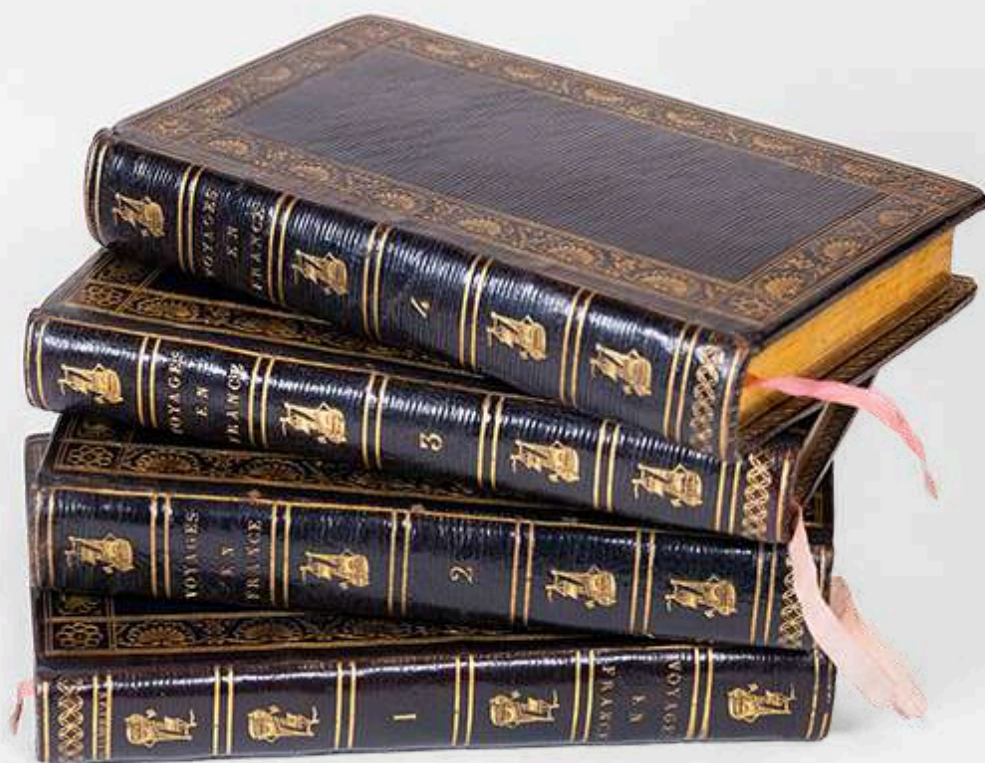
Paris, Imprimerie de Chaignieu aîné, An IV- An VI.

[Suivi de :]

CAMPENON (Vincent)

Voyage à Chambéry.

Paris, Imprimerie de Didot jeune, 1797.



4 volumes in-12 (13,4 x 8,2 cm), I : (2) ff., 194 pp., (1) f ; II : (2) ff., 227-(1) pp. ; III : (2) f. ; 226 pp., (2) ff. ; IV : (2) ff., 209-(1) pp., (3) ff., 75-(1) pp. Plein maroquin à grains longs bleu nuit, dos lisse joliment orné de navires dorés, doubles filets et roulette dorés encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées. Reliure signée Thouvenin. Tranchefile de tête du tome I manquante.

Charmante édition, élégamment imprimée sur papier vélin.

L'ensemble est orné de 3 frontispices et de 27 planches hors texte d'après Blanchard, Cornille, Fragonard fils, Lebrun, Lemire, Lemire, Malapeau, Monnet et de Nolreterre. Il manque la planche du Phallus à la page 66 du premier volume, « qui manque quelquefois » selon Cohen. Cette planche est également absente de l'exemplaire de BnF.

Elle propose une réunion de voyages en France que voici : *Voyage de Chapelle et de Bachaumont*, *Voyage de Languedoc et de Provence* par Le Franc de Pompignan, *Voyage de Fléchier en Auvergne*, *Voyage de Desmahis à Eponne*, *Voyage de Gresset à La Flèche*, *Voyage de Paris à Marseille par la Bourgogne et par le Bourbonnais* par Béranger, *Voyage à la Grande Chartreuse* par le P. Mandard, *Voyage à la Trappe* par M. de P***. *Lettre sur l'Abbaye de la Trappe et sur le château d'Anet*, par le chevalier de Bertin, *Voyage en Bourgogne* par Antoine Bertin, *La quête du bled* ou voyage du P. Venance. *Voyage de Paris en Limosin*, par La Fontaine, *Voyage dans les provinces méridionales de France*. *Voyage à Ermenonville*, *Voyage au Fey en Bourgogne*, par Antoine Bret, *Voyage en Provence* par Béranger, *Voyage de Chantilly* par Damin, *Voyage de Normandie* par Regnard, *Voyage de Beaune* par Piron, *Voyage au Havre de Grace* par Gaucher.

Cet exemplaire est augmenté du *Voyage à Chambéry* de Camperont, relié à la fin du tome IV.

« Ce joli recueil bien imprimé a été tiré aussi sur papier vélin avec les figures et les portraits avant la lettre. On doit signaler tout particulièrement au tome IV, le ravissant portrait de Gaucher, gravé par lui-même. »

(Cohen-De Ricci, 1049)

Superbe ensemble de récits de voyage en France relié par Thouvenin.

1 000 €



19.

ANONYME

Le libertin de bonne compagnie. Recueil rédigé pour l'instruction de la jeunesse.

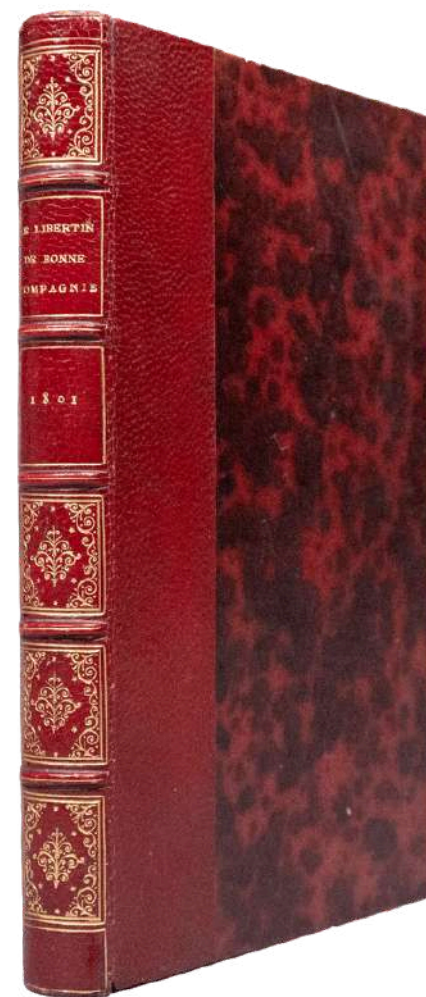
Paris, chez les Marchands de nouveautés, An X (1801).

In-8 (17,1 x 10,5 cm), vii-(1)-287 pp. (m. c. 278). Demi-chagrin grenat poli, dos à nerfs orné, tranches ébarbées. Reliure signée Allô. Nombreuses erreurs de pagination entre les cahiers 8 à 10. Petit accident avec manque au plat inférieur, petite mouillure angulaire en queue des derniers ff.

Recueil de bons mots libertins et plaisants, que l'auteur malicieux, s'amuse à présenter dans son avertissement comme un « ouvrage moral ».

Exemplaire joliment relié par Allô.

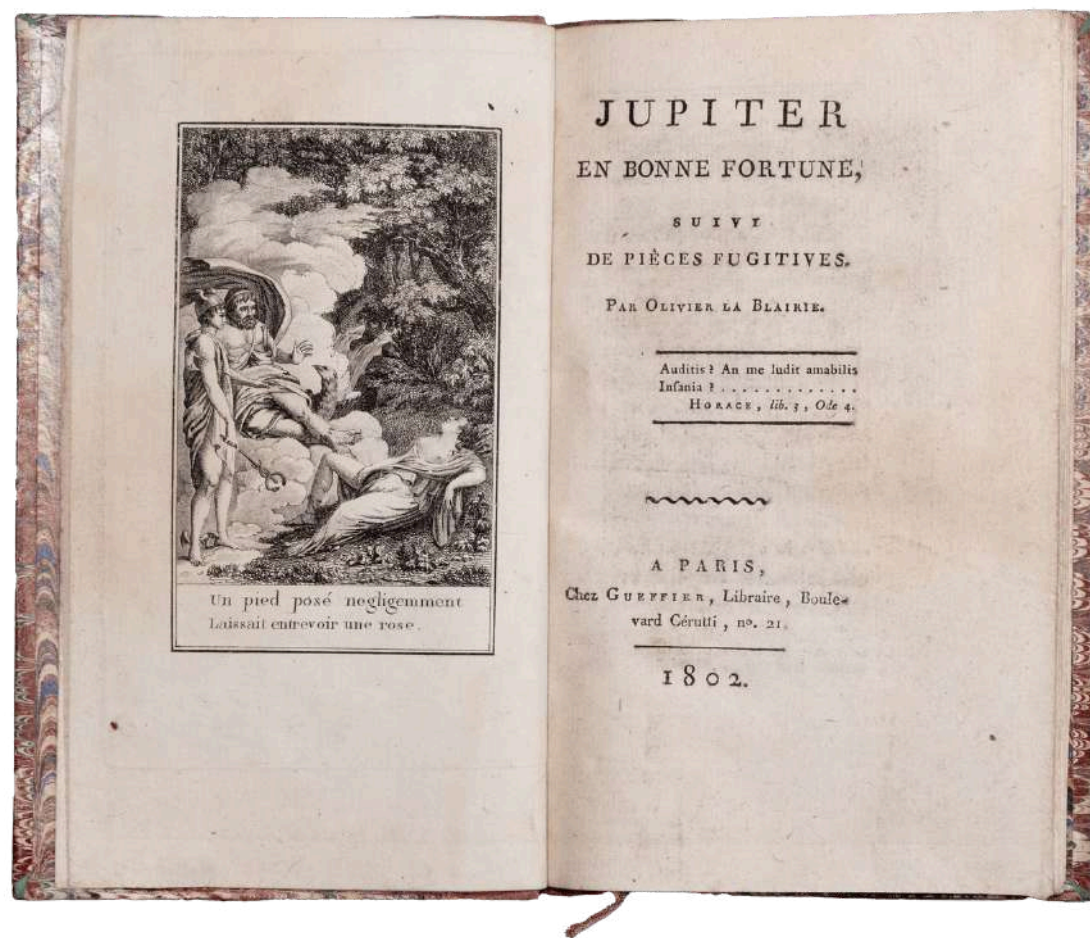
280 €



20. LA BLAIRIE (Olivier)

Jupiter en bonne fortune, suivi de pièces fugitives.
Paris, Gueffier, 1802.

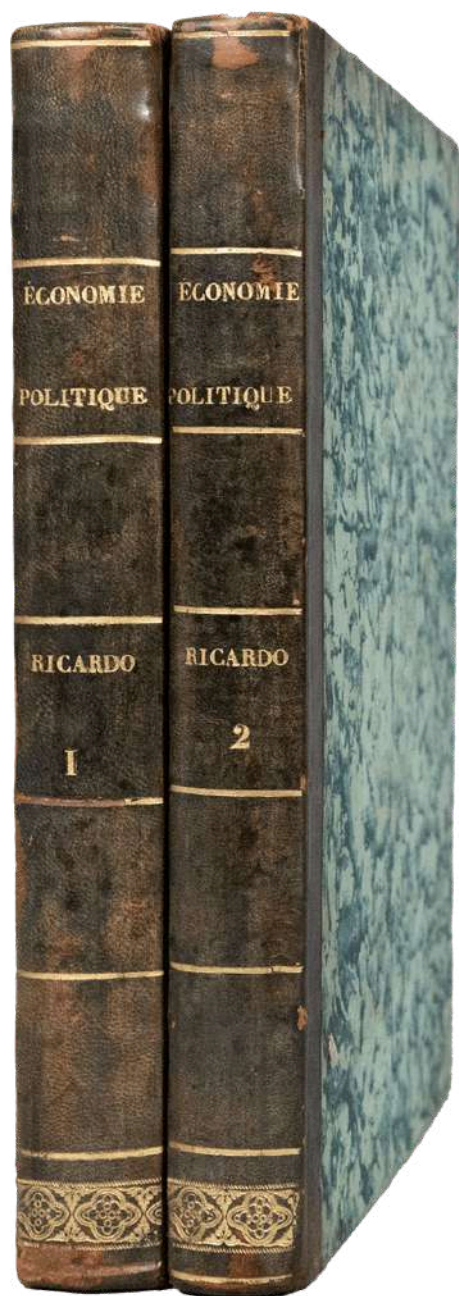
Petit in-8 (17,6 x 10,6 cm), 96 pp. Demi chagrin havane, dos à nerfs orné, tête dorée. Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle. Petite tache et marque sur le cuir du plat inférieur.



Édition originale ornée d'un frontispice suggestif.

Histoire plaisante sur les amours de Jupiter complétée par quelques pièces en vers.

150 €



21.

RICARDO (David)

Des principes de l'économie politique, et de l'impôt.

Paris, J. P. Aillaud, 1819.

In-8 (20,2 x 12,5 cm), x pp., (1) f., 431-(1) pp. ; (2) ff., 375-(1) pp., (1) f. Demi-basane glacée olive, dos lisse avec une frise romantique en pied, tranches jaunes. Reliure de l'époque. Frottements au niveau des coiffes, petits trous de vers en bordure de 3 mors, quelques défauts au niveau du tome I : tache sur le plat supérieur, galerie de ver marginale en queue, charnières renforcées au niveau des contreplats.

Première édition française de l'un des plus importants ouvrages d'économie politique du XIXe siècle.

Elle est ici traduite de l'anglais par Francisco Solano Constâncio et augmentée de notes explicatives et critiques par l'industriel et économiste classique français Jean-Baptiste Say (1767-1832).

1 800 €

DES PRINCIPES
DE
L'ÉCONOMIE POLITIQUE,
ET DE L'IMPÔT,
PAR M. DAVID RICARDO;
TRADUIT DE L'ANGLAIS
PAR F. S. CONSTANCIO, D. M., etc.;
AVEC DES NOTES EXPLICATIVES ET CRITIQUES,
PAR M. JEAN-BAPTISTE SAY,
Membre des Académies de St.-Petersbourg, de Zurich, de Madrid, etc.;
Professeur d'Économie politique à l'Athénée de Paris.
TOME PREMIER.

A PARIS,
CHEZ J. P. AILLAUD, LIBRAIRE, QUAI VOLTAIRE, N° 21.

1819.

Continuateur d'Adam Smith, David Ricardo (1772-1823) est considéré comme l'un des économistes britanniques les plus influents de son temps. Représentant majeur de l'« école classique anglaise », il publie en 1817 son œuvre principale, *On the Principles of Political Economy and Taxation*. Considéré comme l'un des premiers traités de macroéconomie, cet ouvrage expose les fondements de la théorie du libre-échange et propose une analyse critique du système de la rente tout en développant de nouvelles théories sur la répartition des revenus entre les différents groupes sociaux..

Exemplaire très frais.

22.

BENOISTON DE CHÂTEAUNEUF (Louis-François)

Recherches sur les consommations de tout genre de la ville de Paris en 1817 ; comparée a ce qu'elles étaient en 1789.

Paris, chez l'Auteur et chez Martinet, 1821.

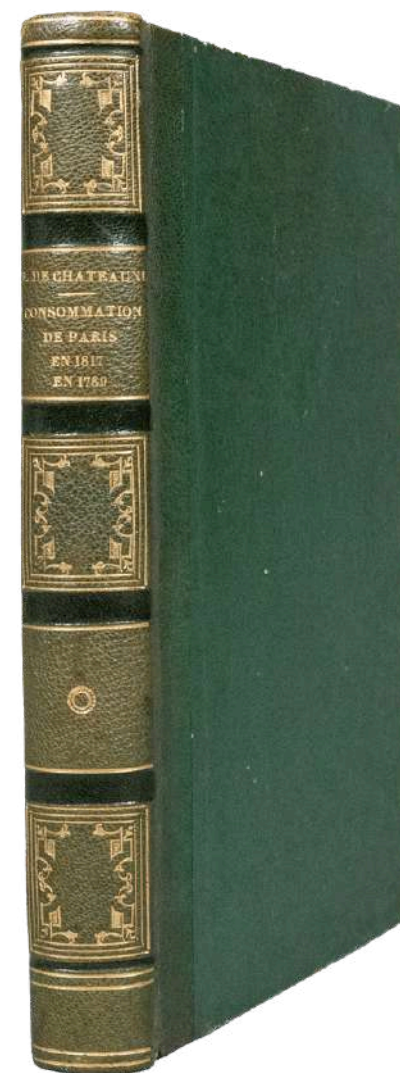
In-8 (19,2 x 12,3 cm), xvi 157-(1) pp. (pagination continue), (1) f. bl., 168 pp. Demi-marroquin olive, dos lisse orné, tranches mouchetées. Reliure de l'époque.

Seconde édition augmentée de cette rare étude statistique sur les consommations des Parisiens entre la Révolution française et la Restauration.

La première partie de l'ouvrage traite des consommations alimentaires et se termine par un tableau comparatif rapportant les différentes denrées consommées, leur quantité, leur prix... La seconde partie porte sur différents types de consommations brutes, manufacturées ou industrielles comme les textiles, les métaux, le papier, les perruques, l'orfèvrerie, la porcelaine...

Louis-François Benoiston de Châteauneuf (1776-1856) fut l'un des premiers à traiter la statistique de manière scientifique. Balzac le mentionne à deux reprises dans *La Comédie humaine*, comme « l'un des plus courageux savants qui se soient voués aux arides et utiles recherches de la statistique ».

230 €



23.

CONSTANT (Benjamin)

Commentaire sur l'ouvrage de Filangieri.
Paris, P. Dufart, 1822.

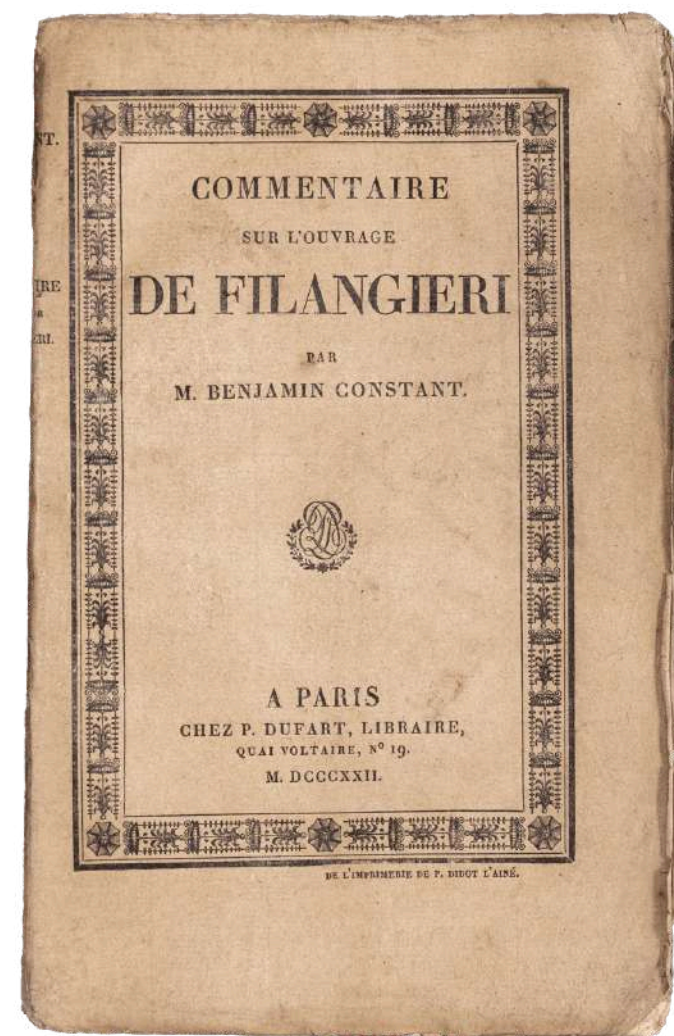
In-8 (22 x 13,5 cm), (2) ff., III-(1) pp. Brochure de l'éditeur, seconde moitié de l'ouvrage non-coupée, non rogné. Petits manques de papier au dos, rousseurs.

Gaetano Filangieri (1753-1788), est un juriste et philosophe italien célèbre pour son ouvrage *Scienza della legislazione* publié entre 1780 et 1791. Cet ouvrage portant sur la liberté politique, religieuse et morale eut un tel succès en France que Filangieri fut renommé « le jeune Montesquieu d'Italie » et attira l'intérêt de nombreux intellectuels de son temps dont Benjamin Constant.

Ce dernier fit paraître dans un premier temps cette brochure, puis en proposa une édition augmentée en 1824. Elle se présente comme l'explication la plus complète de la doctrine de Filangieri, abordant différents aspects de son œuvre comme la justice, le droit pénal, l'esclavage...

Selon Pierre Cordet le *Commentaire sur l'ouvrage de Filangieri* « demeure l'un des textes politiques les plus significatifs » de Constant.

350 €

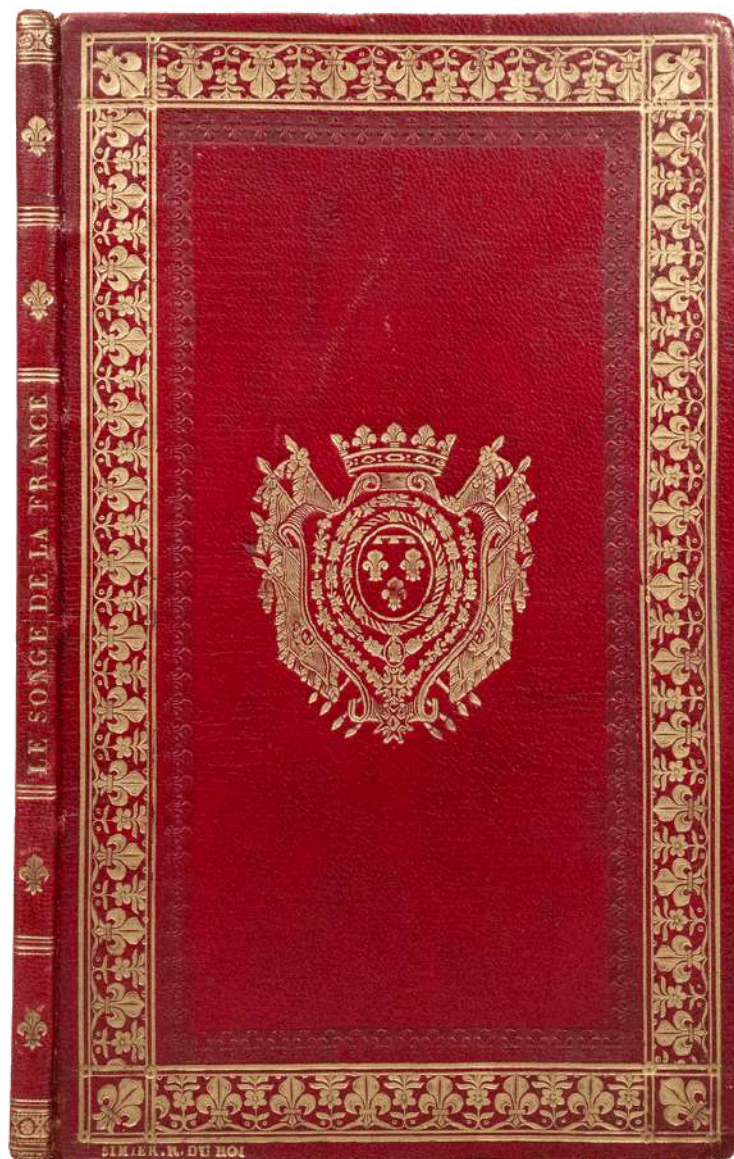


24.

LANSON

Le Songe de la France ou Louis XVIII et Charles X.

Paris, Delaunay librairie, imprimerie de Firmin-Didot, 1825.



In-8 (20,6 x 12,4 cm), (3) ff., 31-(1) pp. Plein maroquin rouge à grains longs, dos lisse titré en long ponctué de fleurs de lys, large dentelle dorée à la fleur de lys et roulette fleurdalisée à froid encadrant les plats, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette fleurdalisée dorée sur les chasses, tranches dorées. Reliure signée Simier.

Paru l'année du sacre et du couronnement de Charles X, *Le Songe de la France* comprend une ode funèbre déplorant la mort de Louis XVIII, survenue le 16 septembre 1824, et à la suite, un poème célébrant l'entrée dans Paris du nouveau roi, Charles X.

L'ouvrage est illustré de deux lithographies hors textes représentant « Les derniers instants de sa majesté Louis XVIII » et l'« Entrée de sa majesté Charles X ». Deux jolis culs-de-lampe agrémentent également l'impression.

Superbe reliure signée « Simier R. du Roi » aux armes de Louis-Philippe, alors duc d'Orléans, et futur « Roi des Français ». Avec le timbre humide de sa bibliothèque au Palais Royal sur la page de titre.

1 400 €

Le Gorge

de la France,

OU

LOUIS XVIII ET CHARLES X.

PAR M. P. A. LANSON,

ANCIEN DIRECTEUR EN CHEF DE L'HABILLEMENT.

La justice des Rois fait la vertu des peuples.



A PARIS,

CHEZ DELAUNAY, LIBRAIRE,

PALAIS-ROYAL, GALERIES DE BOIS.

1825.



25.

PASSALACQUA (Joseph)

Catalogue raisonné et historique des antiquités découvertes en Égypte.

Paris, à la galerie d'antiquités égyptiennes, 1826.

In-8 (21,4 x 13,3 cm), xv-(1) pp., 303-(1) pp. Demi chagrin ébène, dos à nerfs janséniste avec supralibris « Ed. Laporte » en queue, tête mouchetée, ébarbé en gouttière et en queue. Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle. Mouillure angulaire en tête des feuillets ainsi qu'en pied sur la dernière partie de l'ouvrage, mouillure en tête du frontispice, déchirures au frontispice sans manque, rousseurs.

Édition originale. Elle est illustrée de deux lithographies dépliantes : un frontispice représentant la découverte, à Thèbes, d'une chambre sépulcrale et une planche figurant un papyrus.

Cet ouvrage présente le catalogue de la collection privée de Joseph Passalacqua. Marchand d'antiquités en Égypte, il rassembla un grand nombre d'artefacts entre 1822 et 1825. Après l'exposition de sa collection à Paris, il la proposa à la vente au gouvernement français pour 400 000 frs. La collection fut finalement acquise par Frédéric-Guillaume IV de Prusse pour 100 000 frs, afin d'enrichir les collections du Musée de Berlin, suite à quoi Passalacqua en fut nommé le conservateur.

600 €



SECONDE PARTIE

LITTÉRATURE

26. **BALZAC**, *La peau de Chagrin*. Roman philosophique. 1831. E.O, envoi autographe de Balzac.
27. **JANIN**, *Barnave*. 1831. E.O, exemplaire sur papier rose.
28. **SAINTE-BEUVE**, *Les Consolations*. 1830. E.O, reliure à la cathédrale.
29. **HUGO** *Cromwell*. 1828. E.O, broché.
30. **KARR**, *Voyage autour de mon jardin*, 1851. 3 états des planches. Reliure signée Champs.
31. [P. AVRIL] **GAUTIER**, *L'Eldorado ou Fortunio*, 1880. Reliure signée David.
32. [LELOIR] **MAUPASSANT**, *Une Vie*, 1920. Reliure signée Canape.
33. **HALÉVY**, *La famille Cardinal*. 1883. 220 aquarelles originales par Draner.
34. [TOULOUSE-LAUTREC] **CLEMENCEAU**, *Au pied du Sinaï*, 1898. Exemplaire sur japon, accompagné de lithographies signées par Lautrec.
35. **DAUDET**, *L'immortel*. 1888. E.O sur hollandaise.
36. **DAUDET**, *Fromont jeune et Risler aîné*. 1876. 2e édition sur hollandaise.
37. **DAUDET**, *Les Rois en exil*. 1879. E.O sur hollandaise.
38. **DAUDET**, *Le Nabab*. 1878. E.O sur hollandaise.
39. **DAUDET**, *La petite paroisse*. 1895. E.O sur hollandaise.
40. **FRANCE**, *Histoire comique*, 1903. E.O sur japon.
41. **FRANCE**, *Les sept femmes de la Barbe-Bleue...*, 1909. E.O, sur hollandaise.
42. **FRANCE**, *La comédie de celui qui épousa une femme muette*, 1913. E.O sur japon.
43. [MOSSA] **FRANCE**, *Le petit soldat de plomb*, 1919. Exemplaire sur Japon.
44. [HENRIOT] **HALÉVY**, *Trois coups de foudre*, 1886. 9 aquarelles originales par Henriot.
45. [CHIMOT] **BARBUSSE**, *L'Enfer*, 1921. Exemplaire sur japon.
46. [Jessie M. KING] **KIPLING**, *L'habitation forcée*, 1921. Reliure de René Kieffer.
47. [CARLÈGLE] **MAUPASSANT**, *La maison Tellier*, 1936. exemplaire sur japon.
48. [BRAQUE] **SATIE**, *Le piège de Méduse*, 1921. Signé par Braque et Satie.
49. [HERTENBERGER] **HUYSMANS**, *Là-bas*, 1926. Reliure signée Lavaux.
50. [MARTY] **d'HOVILLE**, *Le Séducteur*, 1926. Exemplaire sur japon, avec suite et aquarelles. Reliure signée Noulhac.
51. [BONNARD] **VOLLARD**, *Sainte-Monique*. Exemplaire sur japon.
52. [LOUIS LEGRAND] **CARCO**, *Quelques-unes*, 1931. Reliure art déco signée Geneviève de Léotard.
53. [DUNOYER DE SEGONZAC] **RONSDARD**, *Quelques sonnets*, 1955. Reliure signée Madeleine Gras.

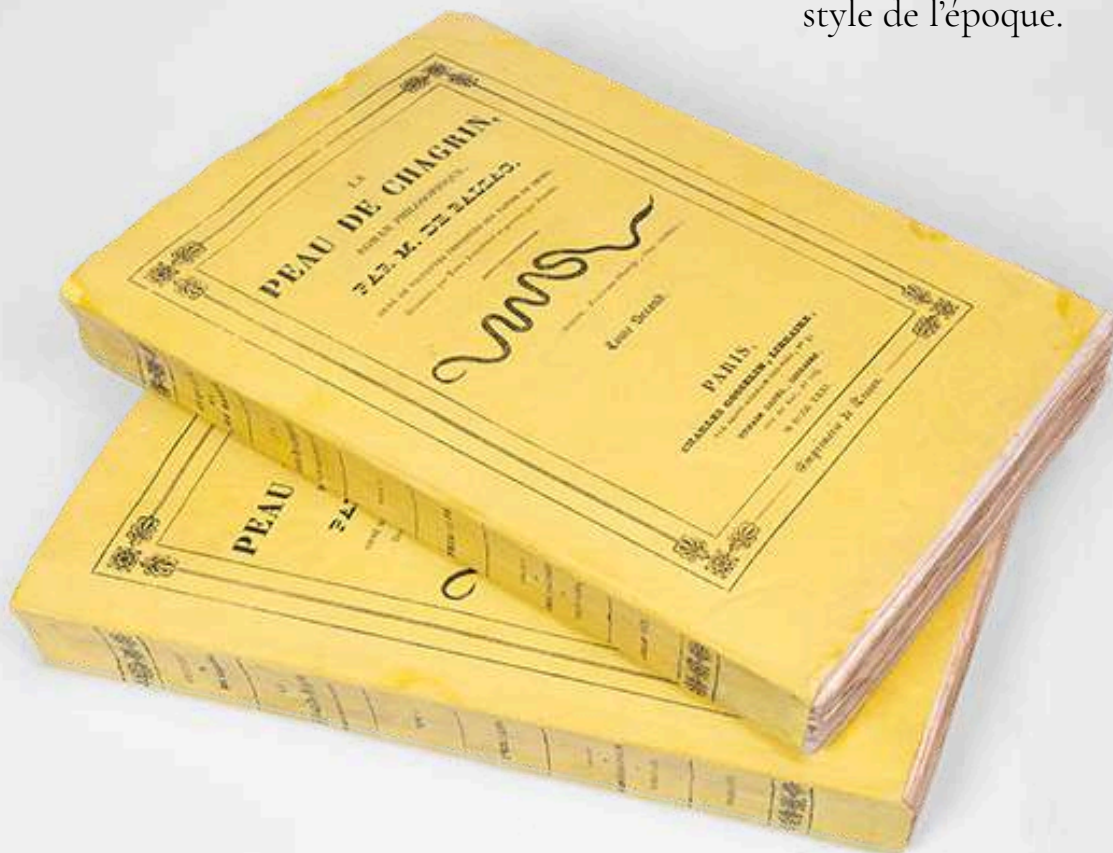
26.

BALZAC (HONORÉ DE)

La peau de Chagrin. Roman philosophique.

Charles Gosselin, libraire. Paris, 1831.

2 volumes in-8 (21,5 x 14 cm), I : 393 pp., (1) f. & II : 374 pp., (1) f., brochés. Exemplaires lavés, envoi de Balzac éclairci par le lavage, dos avec manques (restaurés). Sous étuis et chemises à rabats en forme de reliure, dos décorés dans le style de l'époque.



Édition originale, conforme à la description donnée par Carteret.

Précieux exemplaire portant un envoi autographe de Balzac à son ami et associé au journal *La Caricature*, Charles Philippon :

« A mon bon et excellent ami Ch Philippon.
Balzac ».

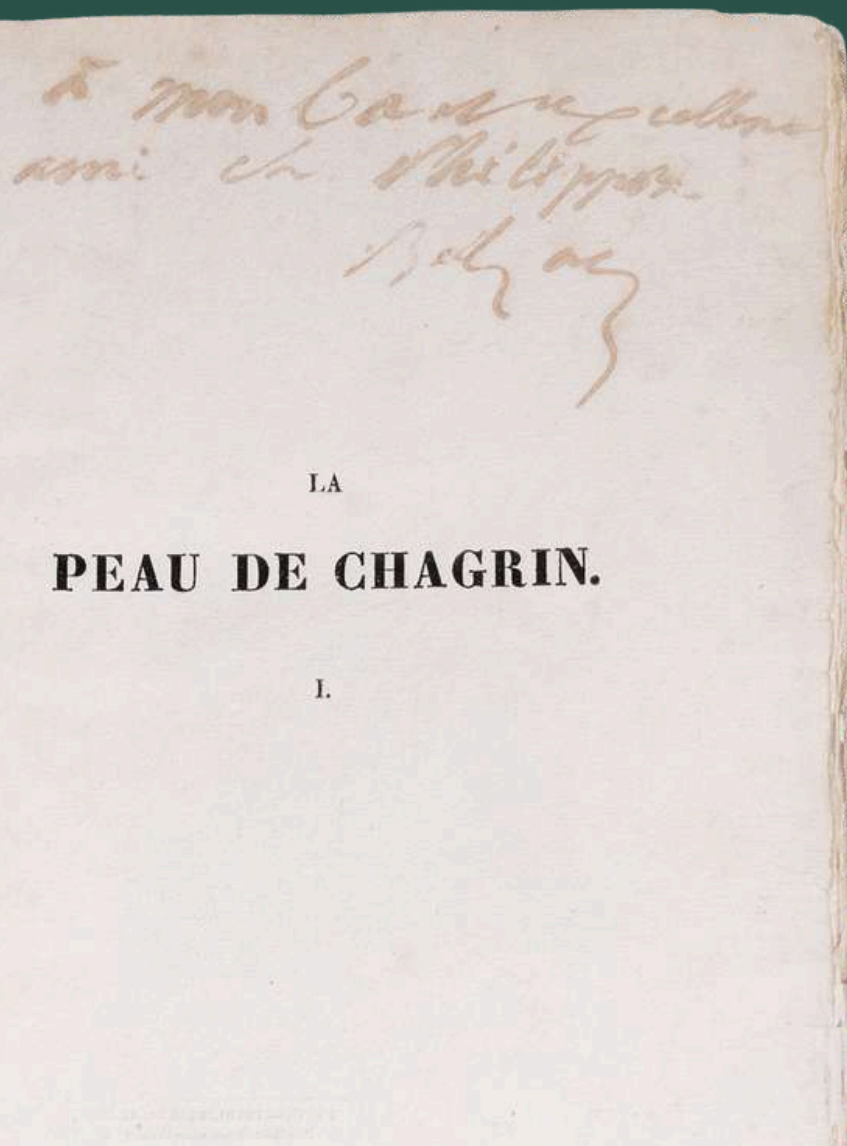
25 000 €

À la fin des années 1820, Honoré de Balzac écrivit quelques articles, sous divers pseudonymes, pour *La Silhouette*, précurseur des journaux de caricatures au XIXe siècle. C'est dans les bureaux de ce journal qu'il fit la connaissance de Charles Philippon. Quelques années plus tard, en 1830, les deux hommes s'associèrent pour fonder *La Caricature*, Balzac en rédigea le prospectus et y contribua, anonymement, en y écrivant quelques dizaines d'articles. C'est également dans ces pages que furent imprimés les premiers extraits de *La Peau de chagrin*. Toutefois, sa collaboration avec *La Caricature* s'étiola progressivement, jusqu'à s'interrompre courant 1832. Ce retrait s'explique en partie par l'affirmation croissante de ses convictions légitimistes, en contradiction avec l'évolution du journal devenu, en 1832, un organe d'opposition virulent à la monarchie de Juillet. Aussi, il est vraisemblable que le succès commercial de *la Peau de chagrin*, le conforta dans la décision de se consacrer pleinement à sa carrière littéraire.

Voici la retranscription d'une lettre de Charles Philippon à Balzac datée d'août 1831. N'ayant pas pu se procurer un exemplaire de « ce livre diabolique », il demande à Balzac d'écrire une critique de son propre ouvrage, *La peau de Chagrin* :

« Audibert et moi nous avons fait de vains efforts pour obtenir ce livre diabolique, il est retenu longtemps à l'avance et il nous sera impossible d'avoir l'article que nous voudrions mettre dans le numéro prochain. Décidez donc l'ami que vous savez à nous brocher quelque chose ! je vous donne ma parole que vous, lui, et moi saurons seuls que l'article est de lui. Je le copierai de ma propre main et nous le signerons Alfred Coudreux. Il faut absolument qu'il me le fasse tenir demain lundi dans la journée. Je lui réserverai une place, car vous savez que notre journal se compose le lundi.

Adieu, si je n'ai pas ce bout d'article je serai désolé parce que je tiens à dire de bonnes choses sur un excellent ouvrage et qu'après vous je ne vois que l'ami en question, non pour en dire du bien, mais pour en parler avec l'originalité de M. H. de Balzac pour lequel je professe la plus franche amitié et la plus sérieuse admiration. »



BARNAVE.

PAR

Jules Janin.

C'est un conte allemand qui finit comme
les vieux contes français commencent : Il y
avait une fois un Roi et une Reine.

BARNAVE, t. IV.

TOME QUATRIÈME.

PARIS.

ALEXANDRE MESNIER ET LEVAVASSEUR,
PLACE DE LA BOURSE ET AU PALAIS-ROYAL.

1831

27.

JANIN (JULES)

Barnave.

Alphonse Levavasasseur et Mesnier,
Paris, 1831.

4 volumes in-12 (17,4 x 9,8 cm), I : (2) ff., xlviii-244 pp. ; II : (1) f., 285-(3) pp. ; III : (2) ff., 240 pp. & IV : (2) ff., 268 pp., reliés. Demi-basane cerise, dos ornés à froid et à l'or. Dos légèrement foncé.

Édition originale de ce roman historique inspiré de l'histoire d'Antoine Barnave (1761-1793).

L'un des rares exemplaires imprimés sur papier rose.

De la bibliothèque d'Edouard Moura avec ex-libris « Les Eclusettes » (n°160 du catalogue Souvenirs romantiques recueillis aux Eclusettes). Ex-libris « RN » non identifié.

1 500 €



Député du Dauphiné et orateur influent de la Révolution française, Barnave fut un ardent défenseur de la monarchie constitutionnelle. Compromis par sa correspondance avec Marie-Antoinette après la fuite du roi, il fut arrêté, jugé par le Tribunal révolutionnaire et guillotiné en 1793.

Bel exemplaire, exempt de rousseurs, relié à l'époque dans une reliure très similaire à celle de l'exemplaire de l'actrice Mademoiselle Georges (également tiré sur papier rose).

28.

SAINTE-BEUVE (CHARLES-AUGUSTIN)

Les Consolations.

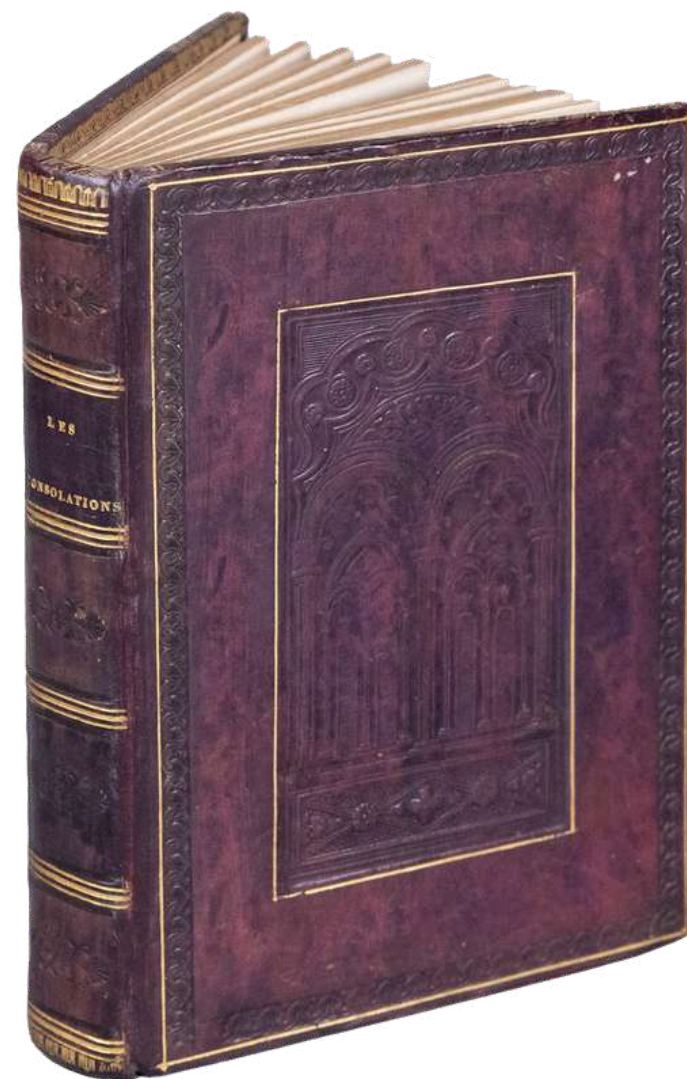
Urbain Canel. Paris, 1830.

In-12 (14 x 9,8 cm), xxxii-237 pp., relié. Veau glacé prune, dos lisse orné de fleurons à froid et filets dorés, plats décorés de plaques « à la cathédrale » placées au centre dans un jeu d'encadrement de filets dorés et de roulette à froid. Coiffes et coins guillochés, roulette en encadrement des contreplats. Reliure d'époque en parfait état.

Edition originale. Elle s'ouvre sur une longue préface dédiée à son ami Victor Hugo. Cette œuvre poétique paraît un an après son premier recueil *Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme*.

Très bel exemplaire, sans rousseurs, conservé dans une charmante reliure romantique.

600 €



29.

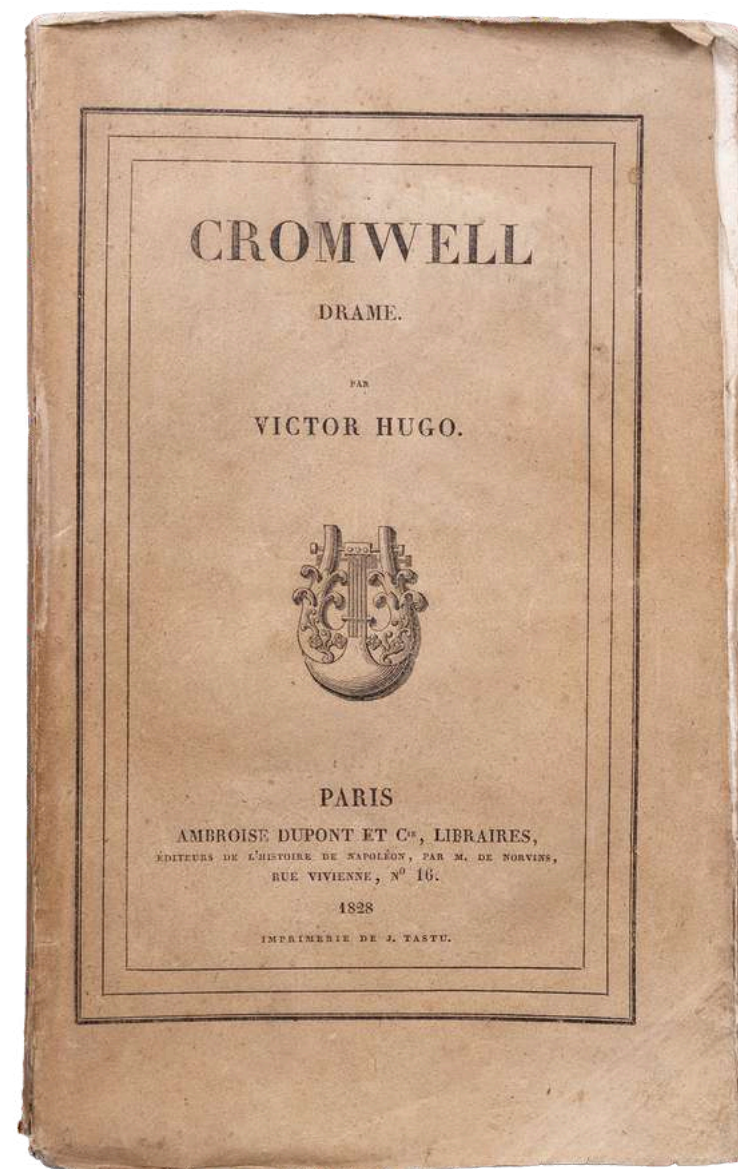
HUGO (VICTOR)
Cromwell.
Ambroise Dupont et Cie. Paris, 1828.

In-8 (21,8 x 13,8 cm), lxiv-476 pp., broché. Légères usures sur la couverture. Quelques rousseurs, un peu plus prononcées sur les premiers et derniers feuillets.

Édition originale. Elle s'ouvre sur une importante préface, véritable manifeste du théâtre romantique.

Bel exemplaire, tel que paru.

750 €



30.

KARR (Alphonse)
Voyage autour de mon jardin.
Curmer, Paris, 1851.

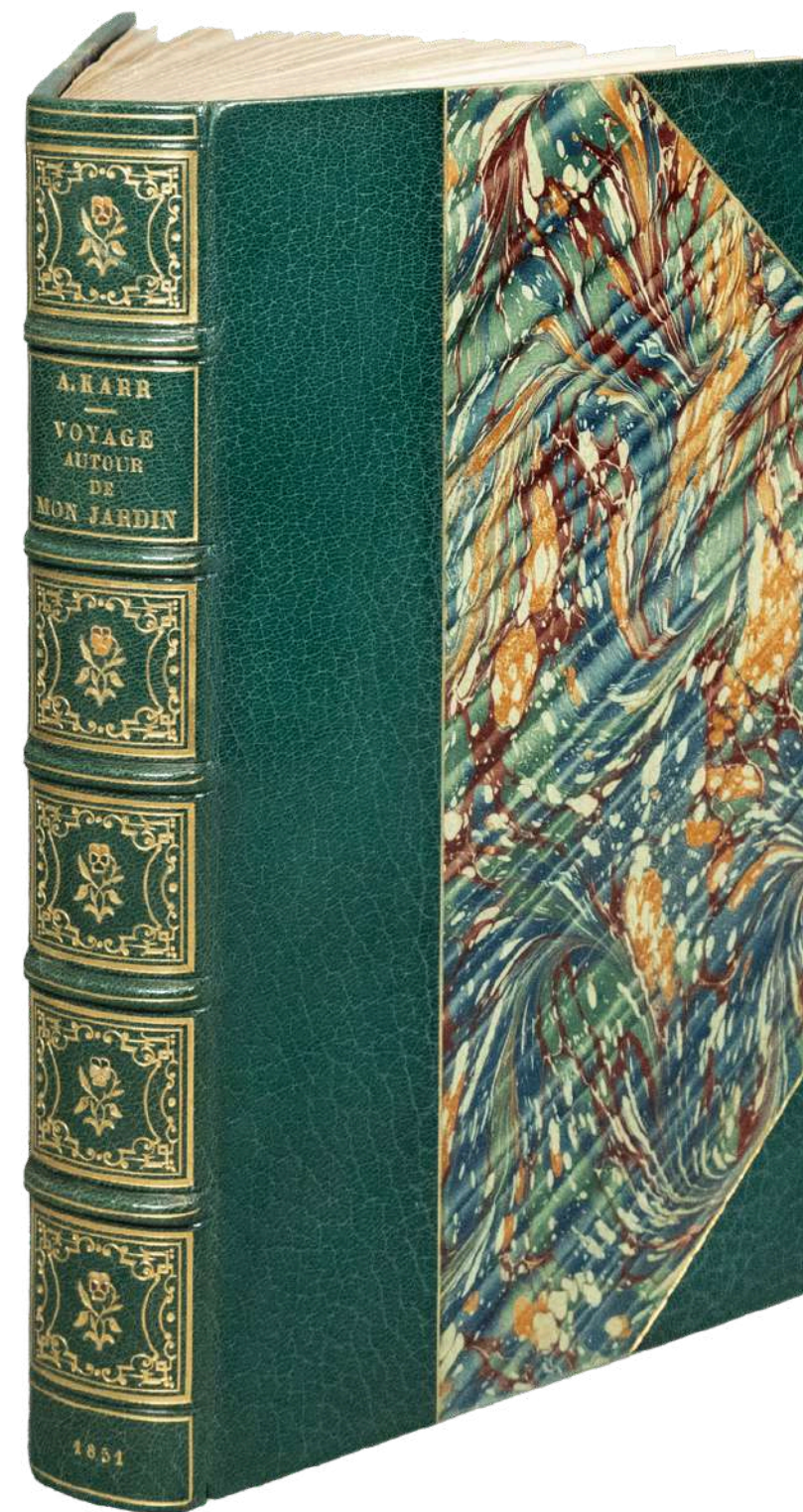
Grand in-8 (28,2 x 18,7 cm), (2) ff., 416 pp., relié. Demi-maroquin vert sapin à coins, dos à nerfs orné de pensées sauvages aux pétales mosaïqués violet et jaune, filet doré en bordure du cuir, tête non rognée, témoins en gouttière et en queue. Couvertures et dos conservés. Relié par Victor Champs.

Alphonse Karr (1808-1890), romancier et journaliste mais aussi botaniste prit part à l'essor du commerce des fleurs coupées en établissant, sur la Côte d'Azur, une maison d'horticulture.

Superbe exemplaire, avec la très belle couverture titrée à l'or conservée et les gravures en 3 états. Les coloris sont d'une grande fraîcheur.

De la bibliothèque de Victor Mercier (1853-1932) avec ex-libris dessiné par Adolphe Giraldon à la devise *Librorum Flos Illibatus* ; Laurent Méeus (1872-1950) avec ex-libris à la devise *Hic liber est Meus* ; Raoul Simonson (1896-1965) avec ex-libris.

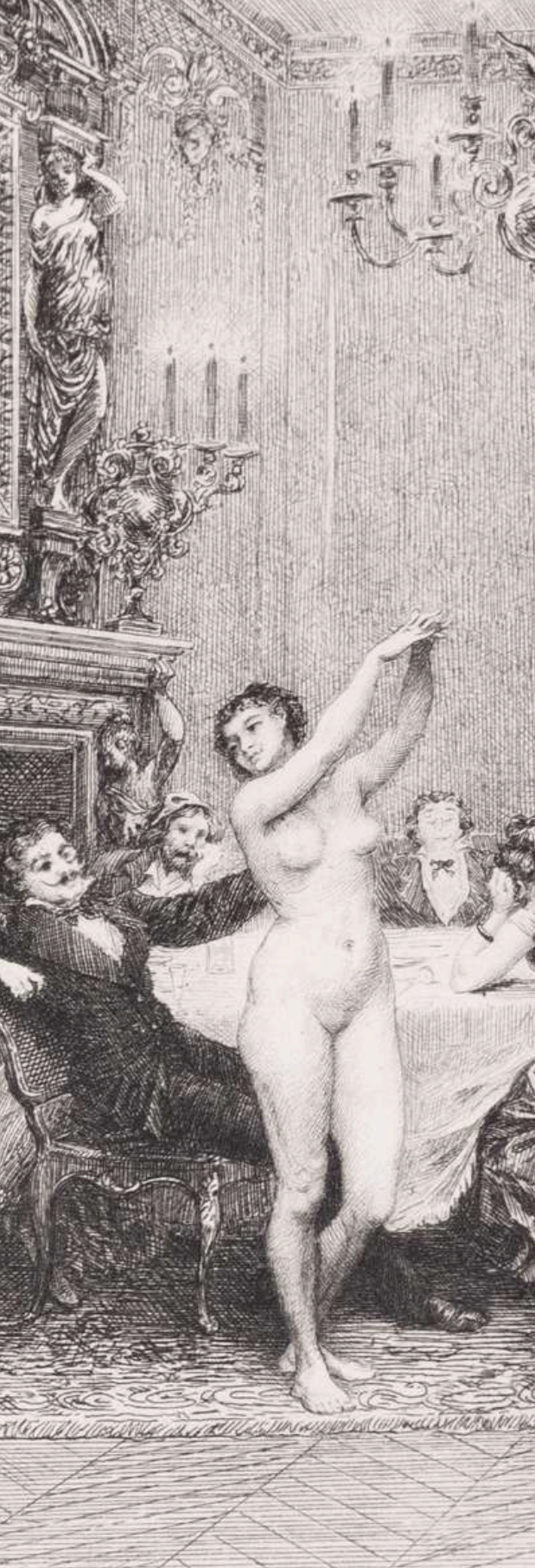
1 600 €



Très belle édition romantique illustrée de 8 planches de botanique finement rehaussées en couleurs. Elle comprend 3 états des planches dont 2 sur vélin teinté en couleurs et en noir et un sur vélin blanc en couleurs. L'état sur vélin blanc des fuchsias présente une composition plus riche que celle tirée sur vélin teinté.

L'ouvrage est en outre enrichi de 4 eaux-fortes tirées sur papier du Japon par A. De Bar, et orné de 150 bois gravés in-texte d'après Catenacci, Daubigny, Freeman, Gavarni, Marvy, Meissonier, Steinheil.





31.

GAUTIER
(Théophile)
L'Eldorado ou Fortunio.
Paris, Motteroz, 1880.

In-4 (24,8 x 15,5 cm), (2) ff., v-(1) pp., 243-(1) pp., (1) f., relié. Plein maroquin rouge, dos à nerfs joliment orné d'entrelacs et de petits fers aux oiseaux, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, chasses ornées de jolies dentelles aux oiseaux, tranches dorées sur témoins. Couvertures conservées. Reliure signée David.

Très bel ouvrage illustré de 81 vignettes et lettrines par Paul Avril en double état sur chine en noir et en bistre (27 fleurons, 27 culs-de-lampe, 27 lettrines) ; et de 12 eaux-fortes, dont un frontispice par Milius accompagnées d'un état supplémentaire sur japon.

Tirage à 115 exemplaires dont 100 numérotés de 1 à 100 portent les noms des souscripteurs. Exemplaire n°100 - M. Feder.

Luxueusement relié par David.

850 €



32.

MAUPASSANT (Guy de)
Une Vie.
L. Carteret, Paris, 1920.

In-4 au format in-folio (26,2 x 17,5 cm), (2) ff., 310 pp., (1) f., relié. Demi-marroquin havane, dos à nerfs joliment orné, filet en bordure du cuir, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Georges Canape.

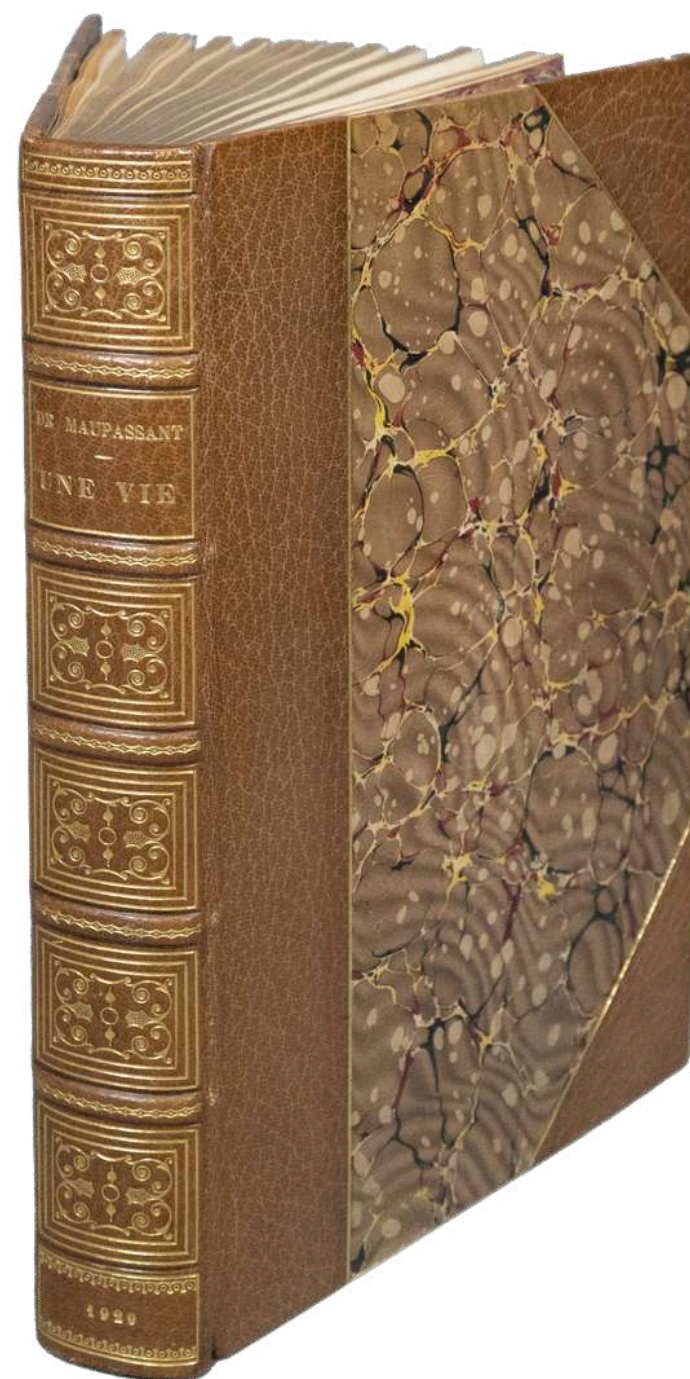
Édition illustrée de 38 compositions de Maurice Leloir gravées à l'eau-forte par Léon Boisson. L'ensemble du texte est encadré de double filet.

Exemplaire imprimé sur papier Vélín du Marais.

Élégante reliure de Georges Canape.

De la bibliothèque de Marcel Prot avec ex-libris.

500 €



là, assises sur des chaises de paille, causant, tricotant ou sommeillant.

Dans un coin j'aperçus Madame Cardinal. Ses deux grands tire-bouchons blancs faisaient correctement la haie autour de son visage patricien. Sa tabatière sur les genoux et ses lunettes sur le nez, Madame Cardinal lisait un journal.

J'approchai. Madame Cardinal, tout entière à sa lecture, ne me vit pas venir. Je me laissai tomber sur un petit tabouret, à ses côtés, et je lui jetai, rapidement, à voix basse, cette simple phrase dans l'oreille :

— Madame Cardinal, vous allez me raconter l'histoire de Monsieur Cardinal.

— Mais il n'y a pas d'histoire de Monsieur Cardinal !

— Il y en a une, et très intéressante : Monsieur Cardinal a été juge de paix sous la Commune, Monsieur Cardinal a été arrêté...

— Plus bas... plus bas... personne à l'Opéra ne se doute...

1871



33.

HALÉVY (LUDOVIC)

La famille Cardinal.

Calmann-Lévy, Paris, 1883.

In-8 (19,8 x 13,3 cm), (3) ff., 210 pp., (1) f., relié. Maroquin havane, dos à nerfs orné de fers spéciaux (amour surmonté de deux colombes), décors à entrelacs composé de filets dorés sur les plats avec fleurons en écoinçons, dentelle en encadrement des contreplats. Reliure d'époque non signée.

Édition originale. Elle est illustrée d'un frontispice et de 8 en-têtes de chapitre gravés à l'eau-forte d'après Jules Massard.

Exemplaire exceptionnel, enluminé par Draner de 211 dessins ou aquarelles originales sur chaque page de l'ouvrage.

Ces compositions, pleines d'humour et de fantaisie jouent parfois avec les coquilles typographiques ou les taches d'encre involontairement laissées par l'artiste.



7 000 €

« Alors c'était à sa femme, à ses enfants
 « de se trémousser pour lui donner l'indé-
 « pendance, pour lui permettre d'utiliser
 « ses facultés supérieures, et c'est ce que
 « nous avons fait! »

« Le lendemain matin, le plan de Monsieur
 Cardinal était arrêté. Le maire abusait plus
 que jamais de sa fortune. La semaine pré-
 cédente, il avait marié une de ses filles, et
 le dimanche suivant, il avait donné une
 grande fête dans son parc. Feu d'artifice le
 soir, et, dans la journée, mât de cocagne,
 course en sac, course au cochon, distribu-
 tion de dragées et de gros sous jetés à la
 volée aux petits enfants de la commune, etc.
 Une chose qui avait révolté Monsieur Car-
 dinal! Il disait que c'étaient des infamies
 empruntées à une époque honteuse de notre
 histoire, qui s'appelait la Féodalité.

« Le plan de Monsieur Cardinal était de
 donner, le dimanche suivant, un grand
 dîner à tous les membres du conseil muni-

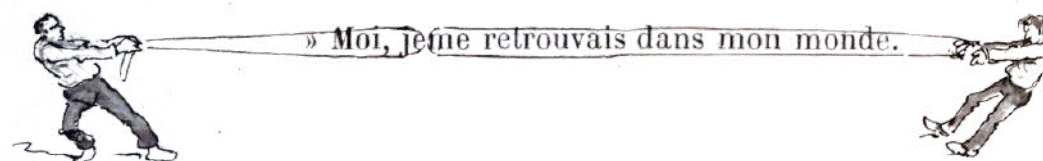


Draner, de son vrai nom Jules Renard (1833-1926), est un peintre, dessinateur et caricaturiste belge originaire de Liège. Installé à Paris dès 1861, il collabore avec de grands journaux illustrés et crée de nombreuses caricatures humoristiques, notamment sur les militaires. Il est aussi connu pour ses dessins de costumes de théâtre et a légué à l'université de Liège un important fonds de ses œuvres.

Avec un long mot autographe d'Halévy adressé à Draner sur une page de garde : *« vous avez su les connaître [les personnages de la famille Cardinal], mon cher Draner, car je les reconnais ; ils sont tous d'une frappante ressemblance en vos ravissants dessins. Que de grâce, de finesse et de fantaisie sous toutes ces jolies choses ! [...] ».*

Envoi de Draner à Saint-Paul de Sinçay, industriel belge dont la fille se maria à Albert de Ligne (1874-1957).

Ex-libris armorié du prince Albert de Ligne.



34.

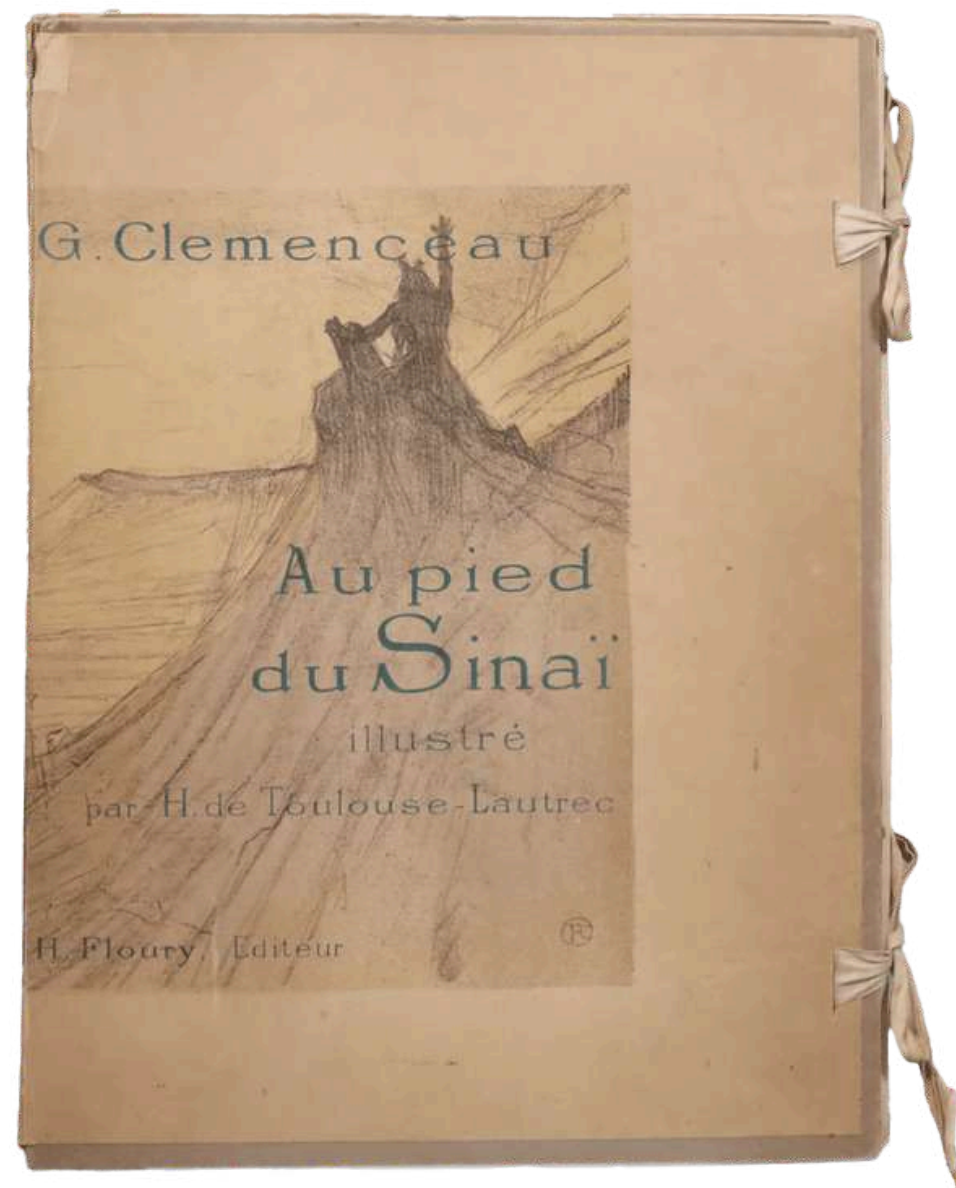
CLEMENCEAU (GEORGES)
Au pied du Sinaï.
Paris, Henri Floury, 1898.

In-4, (37,5 x 27,5 cm : dimensions de la chemise), (4)-107-(5) pp., en feuilles. Chemise à lacets de l'éditeur. Petits défauts d'usage sur la chemise. Quelques très rares rousseurs. Ex-libris Marcel Lecomte.

Édition originale de ce recueil de six nouvelles de Georges Clemenceau, publié en 1898, quelques mois après le célèbre *J'accuse...!* d'Émile Zola. Journaliste et rédacteur au sein du quotidien L'Aurore, c'est Clemenceau qui à l'origine du titre donné au célèbre pamphlet-manifeste.

L'un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier Japon, enrichi de la suite signée par Lautrec et de lithographies supplémentaires.

35 000 €



Au pied du Sinaï paraît à une époque où la « question juive » occupe une place centrale dans le débat politique. Les nouvelles qui composent l'ouvrage s'inspirent des observations faites par Clemenceau lors de ses séjours à Carlsbad. Elles décrivent la communauté juive de Galicie, notamment dans la ville de Busk, ainsi que les premières vagues d'exode des juifs d'Europe de l'est.



Le discours de Clemenceau se caractérise par une ambivalence : il oscille entre la défense du peuple juif et des propos marqués par les stéréotypes antisémites de son époque. Comme le résume l'historien Pierre-André Taguieff, « on ne saurait nier l'imprégnation antisémite de ces textes de Clemenceau, au moment même où il combat les antisémites ». Ainsi, bien que Clemenceau soit un « dreyfusard de premier plan », il ne peut « totalement échapper aux présuppositions idéologiques ni aux schématisations rhétoriques de son temps ».

« Trois des textes du recueil (« En Israël », « Impressions de Galicie », « Busk ») relèvent du genre du récit de voyage : la chronique exotique le dispute à l'observation ethnologique, mêlée de considérations morales et politiques à destination du public français. Un quatrième récit, « Schlomé le batailleur », présenté comme « une véridique histoire » écrite « sous la dictée d'un témoin », pourrait presque passer pour la traduction d'un conte yiddish. Clemenceau y a ajouté deux histoires sans rapport avec la matière galicienne, l'une dans une veine toute satirique (« Comment je suis devenu presbyte »), l'autre aux limites de la parabole (quand bien même elle se serait vaguement inspirée de faits authentiques) : « Le baron Sinaï ». »

Philippe Zard

Grâce à ses liens avec la communauté artistique parisienne, Clemenceau sollicite le talent de Toulouse-Lautrec pour illustrer *Au Pied du Sinaï*. Ce travail marque l'une des dernières contributions du peintre à l'univers du livre avant sa mort en 1901. En recherche d'inspiration, Toulouse-Lautrec passe des heures dans les rues du quartier juif de la Tournelle à croquer les passants. Déjà marqué par la fatigue et sa santé fragile en 1898, il semble projeter dans cette œuvre une forme de mélancolie. L'atmosphère sombre, associée à la vigueur de son trait, confère à l'ensemble des illustrations une intensité saisissante.

L'illustration se compose de 10 hors-textes, 6 culs-de-lampe et 4 planches correspondant aux illustrations refusées.

Précieux exemplaire faisant partie des 25 exemplaires du tirage de tête imprimés sur japon ancien (le numéro 6) comprenant 3 états de toutes les lithographies ainsi que la suite des planches refusées.

Cet exemplaire est en outre enrichi de :

- Deux très rares épreuves, vraisemblablement uniques, en premier état avant la réduction du sujet, tirées sur chine.
- La très rare suite des 10 hors-textes tirés sur japon ancien à grandes marges, signés au crayon par Toulouse Lautrec.
- Prospectus de souscription.



L'une des deux épreuves uniques du premier état avant la réduction du sujet



Flautier



Flautier



Flautier

Planches de la suite des 10 lithographies signées par Toulouse Lautrec au crayon

Détail des 55 lithographies originales présentes dans l'ouvrage :

- 3 états des 10 lithographies hors texte (1 sur papier vélin, 1 sur japon fin à grandes marges, 1 sur chine à grandes marges)
- La suite des 4 planches refusées tirées sur japon ancien dont un projet de frontispice de grand format.
- La suite des 10 lithographies hors texte tirées sur japon ancien à très grandes marges et signées de la main de Toulouse Lautrec.
- 2 épreuves d'essai, en premier état, avant la réduction du sujet tirées sur chine. L'une pour un hors-texte et l'autre pour une planche refusée. Épreuves uniques, inconnues de Deleuil.
- 3 épreuves de la couverture : une collée sur la chemise à lacet, une épreuve d'essai, une épreuve de l'état définitif. • 6 culs-de-lampe.

Bibliographie : **Taguieff, Pierre-André**, *Face aux Juifs : ambivalences et retournements, Sortir de l'antisémitisme ? : Le philosémitisme en question*, Paris, Odile, Jacob 2022, pp. 49-65. **Zard Philippe**, « Préface », *Au pied du Sinaï*, Editions de l'Antilope, 2022.

A droite : Suite des planches refusées réservées aux exemplaires de luxe



Refuses

[Faint, illegible handwritten text]

7



35. DAUDET (ALPHONSE)
L'immortel, mœurs parisiennes.
Alphonse Lemerre, Paris, 1888.

In-12 (18,5 x 11,8 cm), 382 pp., relié. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée sur témoins, plats de couverture conservés. Reliure d'époque non signée.

Édition originale. Ici l'un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Bel exemplaire, joliment relié à l'époque.

Ex-libris François Laveissière gravé d'après Guy Arnoux.

400 €

37. DAUDET (ALPHONSE)
Les Rois en exil.
Dentu, Paris, 1879.

In-12 (18,5 x 11,5 cm), 411 pp., relié. Demi-chagrin poli à coins serti de filets dorés, tête dorée sur témoins. Coins frottés. Reliure d'époque.

Édition originale. Ici l'un des rares exemplaires imprimés sur papier de Hollande (non justifié).

Bon exemplaire.

Ex-libris François Laveissière gravé d'après Guy Arnoux.

650 €

36. DAUDET (ALPHONSE)
Fromont jeune et Risler aîné.
Charpentier, Paris, 1876.

In-8 (18,3 x 11,5 cm), 388 pp., relié. Demi-maroquin rouge à coins serti de filets dorés, dos à nerfs richement orné, tête dorée sur témoins. Reliure d'époque signée Pouget.

Nouvelle édition, parue deux ans après l'originale. Elle est exactement identique à cette dernière. Ici l'un des 50 exemplaires numérotés du tirage sur papier de Hollande.

Bel exemplaire, joliment relié à l'époque.

Ex-libris François Laveissière gravé d'après Guy Arnoux.

300 €

38. DAUDET (ALPHONSE)
Le Nabab.
Charpentier, Paris, 1878.

In-12 (18 x 12 cm), 508 pp., relié. Bradel. Demi-maroquin noir à coins, dos lisse avec titre doré, tête dorée sur témoins, plats de couverture conservés. Reliure d'époque signée Malraison.

Édition originale. Ici l'un des 75 exemplaires numérotés du tirage sur papier de Hollande.

Ex-libris François Laveissière gravé d'après Guy Arnoux.

650 €

39.

DAUDET (ALPHONSE)
La petite paroisse.
Alphonse Lemerre, Paris, 1895.

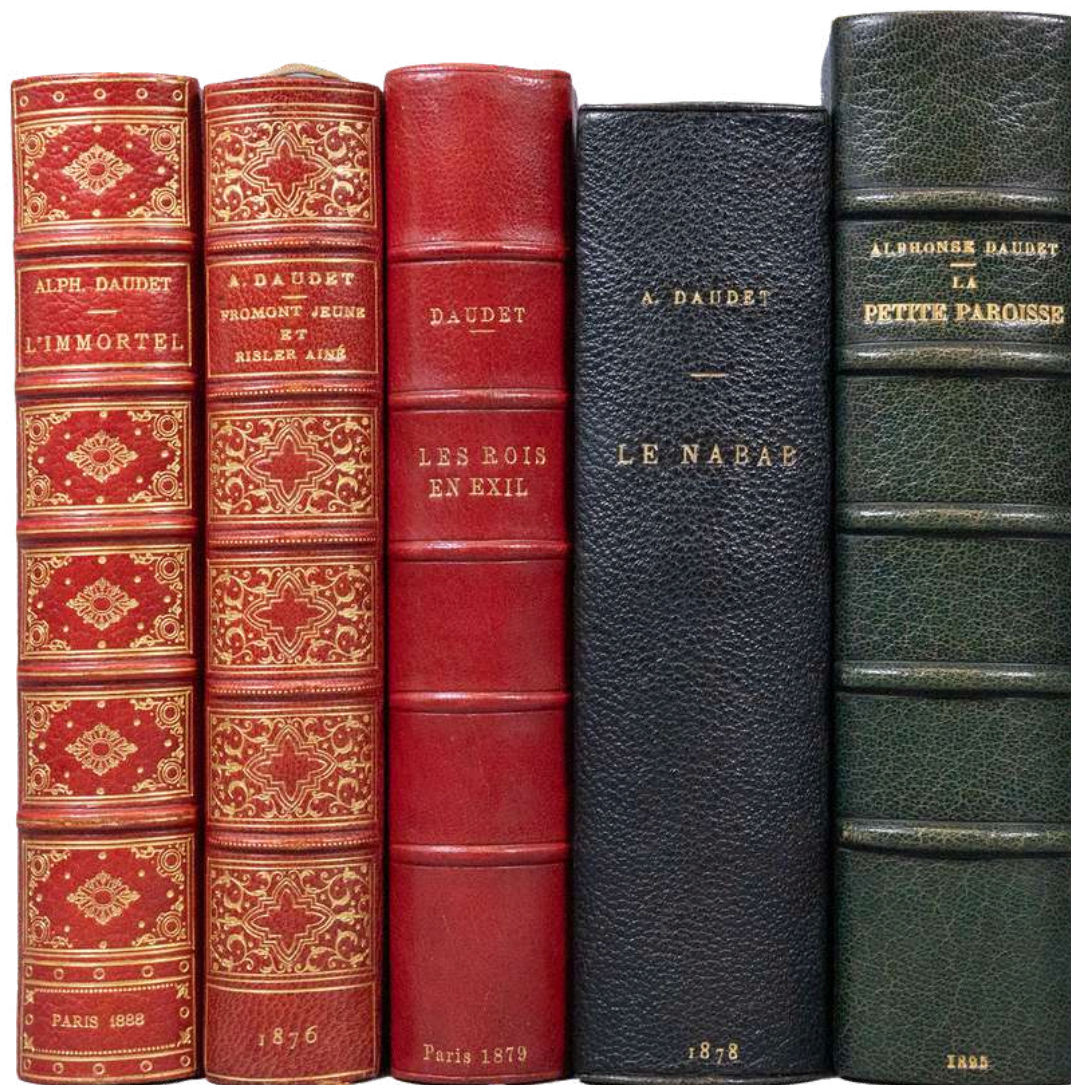
In-12 (19,3 x 13,5 cm), 452 pp., relié. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée sur grands témoins, couverture et dos conservés. Dos légèrement passé. Reliure début XXe signée Stroobants.

Édition originale. Ici l'un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Bel exemplaire.

Ex-libris François Laveissière gravé d'après Guy Arnoux.

350 €



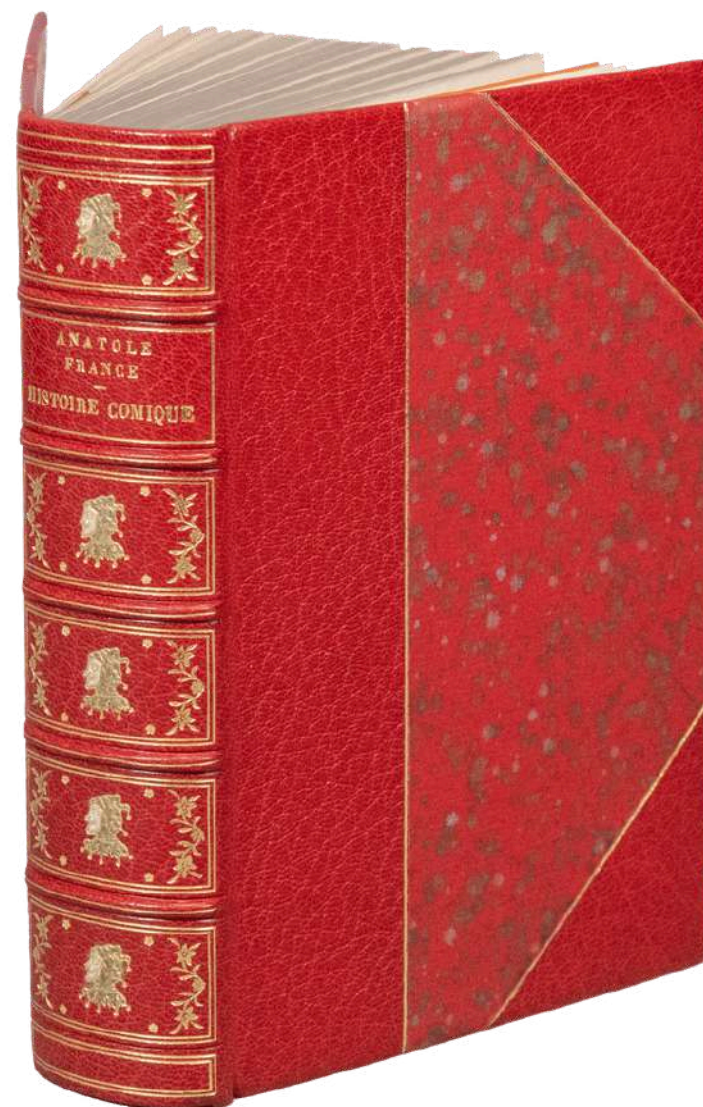
40. FRANCE (Anatole) *Histoire comique.* ● Calmann-Lévy, Paris, 1903.

In-8 (18,5 x 11, 5 cm), (2) ff., 348 pp., relié. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs joliment orné de profils de fous mosaïqués en marroquin olive et ivoire, filet doré en bordure du cuir, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée A. et R. Maylander. Bel exemplaire.

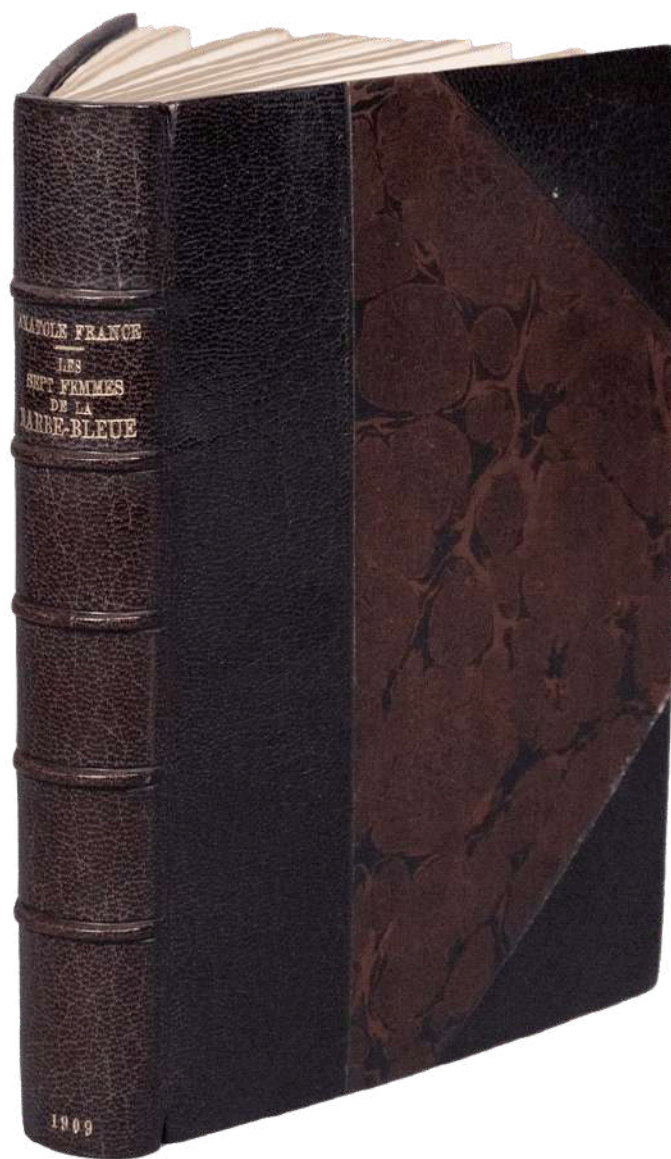
Édition originale de cette nouvelle tragique sur les amours d'une jeune comédienne du Théâtre de l'Odéon. Ce récit décrit avec réalisme le milieu théâtral que l'auteur connaît bien pour avoir aimé en vain une jeune tragédienne dans sa jeunesse.

L'un des 60 exemplaires sur papier impérial du Japon, comprenant les 24 pages supplémentaires des « notes inédites de Mr Courbin » réservées aux exemplaires de luxe.

Superbe exemplaire relié par Maylander.



850 €



41.

FRANCE (Anatole)

Les sept femmes de la Barbe-Bleue et autres contes merveilleux.

Calmann-Lévy, Paris, 1909.

In-8 (18,7 x 12 cm), (2) ff., 306 pp., (1) f., relié. Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs janséniste, filet à froid en bordure du cuir, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Semet et Plumelle.

Édition originale de quatre nouvelles : *Les sept femmes de la Barbe-Bleue - Le miracle du grand Saint Nicolas - Histoire de la duchesse de Cicogne et de M. de Boulingrin qui dormirent cent ans en compagnie de la Belle-au-Bois-Dormant - La chemise.*

L'un des 125 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

Impeccable exemplaire relié par Semet et Plumelle.

400 €

42.

FRANCE (Anatole)

La comédie de celui qui épousa une femme muette.

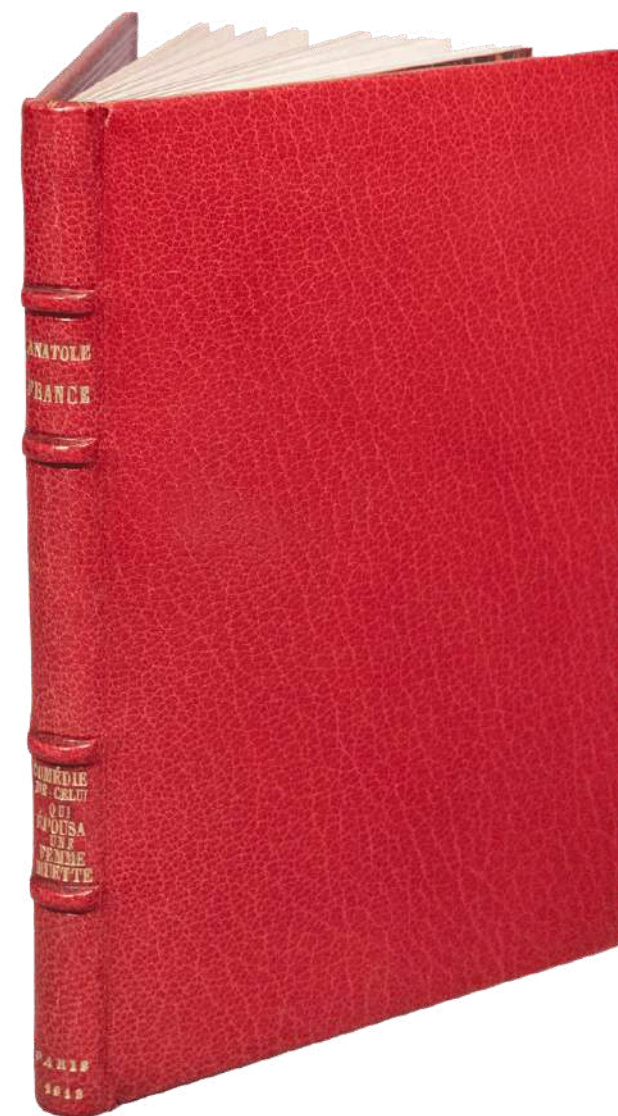
Calmann-Lévy, Paris, 1913.

Grand in-12 au format in-8 (19,1 x 12, 2 cm), (4) ff., 63 pp., (1) p. bl., relié. Plein maroquin rouge, dos à nerfs sautés, double filet doré sur les coupes, large retour du cuir en encadrement des contreplats orné de 6 filets dorés, tête dorée sur témoins. Couvertures et dos conservés. Étui. Reliure signée Charles de Samblanx.

Première édition parue dans le commerce de cette comédie sarcastique en deux actes, représentée pour la première fois au café Voltaire le 21 mars 1912.

L'un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon.

500 €



43.

FRANCE (Anatole)

Le petit soldat de plomb.

Librairie des amateurs A. Ferroud - F. Ferroud, successeurs, Paris, 1919.

In-8 (17,5 x 12,2 cm), (4) ff., 33-(1) pp., (3) ff., relié. Demi-marroquin à coins aubergine, dos à nerfs sautés joliment agrémenté de fleurs mosaïquées en marroquin olive et ivoire, filet doré en bordure du cuir, tête dorée sur témoins. Couvertures et dos conservés. Étui. Reliure signée par René Laurent.

Édition ornée par Gustave Aldophe Mossa de 17 charmantes illustrations rehaussées en couleurs au pochoir dont un frontispice et deux pleines pages, l'ensemble compris dans la pagination.

L'un des 200 exemplaires imprimés sur Japon et vélin (ici sur papier japon) contenant deux états des gravures dont un imprimé sur papier de Chine avec remarque.

Très jolie reliure de René Laurent qui fut l'élève du relieur belge Charles de Samblanx.



300 €

44.

HALÉVY (Ludovic)

Trois coups de foudre.

Librairie L. Conquet. Paris,
1886.

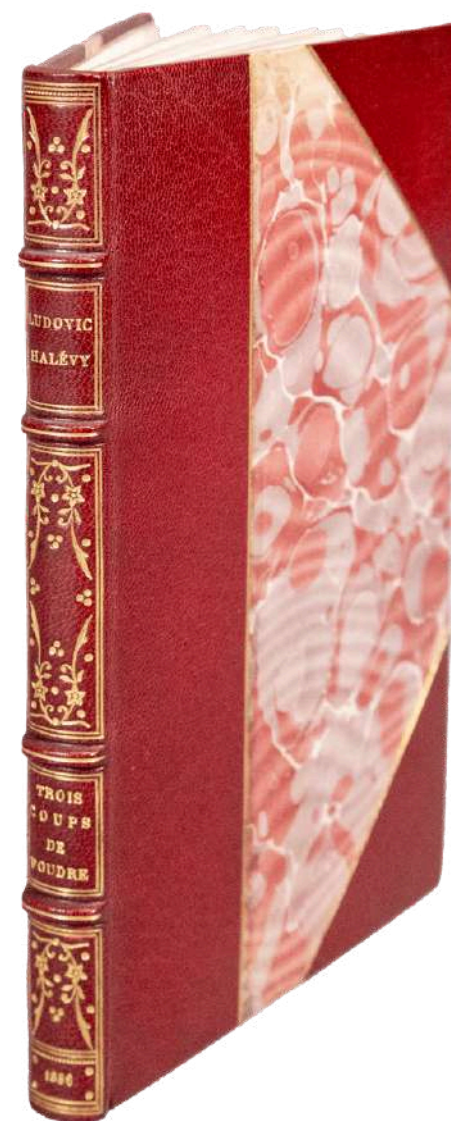
In-12 (17,5 x 11,6 cm), 87-7 pp., relié. Demi-marroquin cerise à coins, dos à quatre nerfs orné, tête dorée, couverture conservée. Reliure d'époque.

Édition originale. Elle est illustrée de 10 eaux-fortes par Kauffmann, gravées par T. de Mare dont 1 frontispice, 3 hors-textes et 6 vignettes.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés. Ici l'un des 150 exemplaires du tirage de tête imprimés sur japon.

Exceptionnel exemplaire enrichi de 9 dessins à la plume aquarellés par Henriot.

1 200 €





45. **BARBUSSE (Henri)** *L'Enfer.* Paris, Albin Michel, 1921.

Grand in-4 (32,1 x 25,2 cm), (1) f., 198 pp., (2) ff., relié. Demi-marroquin à coins rouge, dos à nerfs orné, filet doré en bordure du cuir, tête dorée sur témoins. Couvertures et dos conservés. Reliure d'époque.

Très belle édition illustrée de 24 eaux-fortes originales par Édouard Chimot dont un frontispice et 11 hors-textes, tous accompagnés de serpentes légendées. En tête de l'ouvrage, un dessin original de l'artiste présente le buste d'une femme nue.

L'un des 17 exemplaires sur japon impérial comprenant 3 états des eaux-fortes (état en noir, monochrome et en couleurs) et un dessin original de l'artiste.

Les éditions Albin Michel dépeignent avec justesse l'ouvrage pour sa réédition contemporaine :

« Ce qui domine dans *L'Enfer*, c'est le fougueux désir du corps, parfois le cri mystérieux du plus profond amour. C'est la plainte des opprimés, des peuples qui souffrent. Elle enflamme la ferveur révolutionnaire du romancier. »

1 500 €



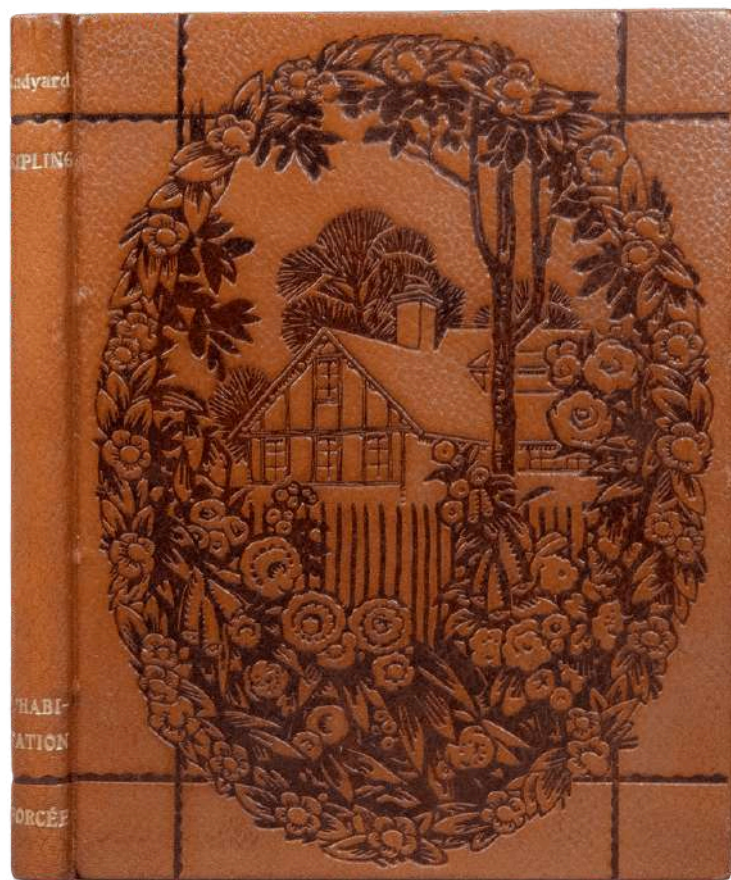
46.

KIPLING (Rudyard)

L'habitation forcée. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières.

Éditions René Kieffer, Paris, 1921.

In-4 (23,4 x 18 cm), 93 pp., (3) pp., relié. Plein maroquin havane, dos lisse titré dans une jolie typographie dorée reprenant celle de la couverture, vaguelettes à froid en tête et en queue se prolongeant sur les plats, décor à la plaque sur les plats représentant une maison au sein d'une guirlande de fleurs en médaillon, tête non rognée, témoins en gouttière et en queue. Couvertures et dos conservés. Reliure de l'éditeur René Kieffer avec étiquette.



Édition illustrée de 28 compositions rehaussées au pochoir par Jessie Marion King (1875-1949). Ces illustrations sont imprégnées du style art nouveau et plus particulièrement des arts and crafts en vogue à la Glasgow School of Art où Jessie Marion King fit ses armes. Cette dernière appartenait, par ailleurs, à une association de femmes artistes, la Glasgow Society of Lady Artists, comptant parmi elles Margaret MacDonald Mackintosh et Frances MacDonald.

L'un des 500 exemplaires sur vélin à la forme.

650 €

47.

MAUPASSANT (Guy de)

La maison Tellier.

Paris, Librairie des Amateurs A. Ferroud - F. Ferroud, successeurs, 1936.

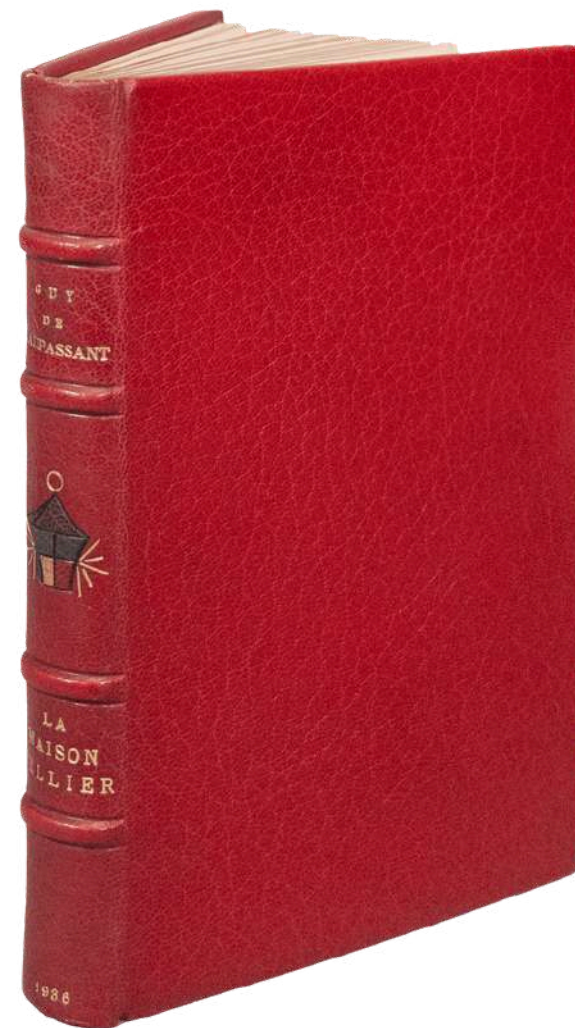
In-12 (19,2 x 12,4 cm), (1) f., 90-(2) pp., (2) ff., relié. Plein maroquin rouge, dos à nerfs sautés, lampadaire mosaïqué en maroquins vert, jaune, rouge et brun sur le caisson central, filet doré sur les coupes, large bordure en maroquin rouge sur les contreplats sertie d'un double encadrement de doubles filets dorés, lampadaire portant le chiffre 9 mosaïqué en maroquins bleu et vert aux écoinçons, toutes tranches dorées sur témoins. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Charles Septier.

Jolie édition illustrée de 25 compositions de Carlège coloriées au pochoir dont un frontispice et trois compositions à pleine page.

L'un des 70 exemplaires sur Japon avec double suite des gravures.

Très jolie reliure parlante à la lanterne de Charles Septier.

500 €



48.

SATIE (Erik)

Le piège de Méduse.

Édition de la galerie Simon, 1921.

LE PIÈGE DE MÉDUSE

COMÉDIE LYRIQUE EN UN ACTE

DE

M. ÉRIK SATIE

AVEC MUSIQUE DE DANSE DU MÊME MONSIEUR

ORNÉE DE GRAVURES SUR BOIS

PAR

M. GEORGES BRAQUE



EDITIONS DE LA
GALERIE SIMON
29^{ème}, Rue d'Assolant
PARIS

In-folio (32,2 x 22,2 cm), (18) ff., relié. Bradel. Demi-chamois beige à bande, dos lisse titré au palladium, double filet au palladium en bordure du cuir, papier japonais ivoire sur les plats, gardes en papier japonais. Reliure contemporaine.

Édition originale du seul ouvrage de Satie publié de son vivant. Cette comédie lyrique fut jouée pour la première fois au théâtre le 24 mai 1921. Durant sa première représentation privée, Érik Satie glissa une feuille de papier sous les touches du piano afin de donner aux notes un son plus mécanique, faisant ainsi apparaître pour la première fois dans l'histoire de la musique ce qu'on nomme aujourd'hui un « piano préparé ».



Il s'agit du premier livre illustré par Georges Braque. L'ouvrage comprend 3 compositions cubistes en couleurs gravées sur bois. Ces sujets aux guitares rappellent les natures mortes qu'il avait peintes dans les années 1910, telles que *Guitare* de 1912 ou *L'homme à la guitare* de 1914.

Tirage limité à 112 exemplaires, celui-ci est l'un des 90 sur Hollande van Gelder avec les signatures de Braque et Satie au colophon.

6 000 €



ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIÈRE

Méduse, puis Polycarpe

Le cabinet de travail de Méduse. Meubles appropriés. Au fond, un beau et géant singe empaillé de main de maître. Trois portes : fond, cour, jardin. Le singe est un superbe jouet mécanique que le baron fit fabriquer pour sa distraction personnelle.

MÉDUSE

Suis-je seul? Bien seul? (Il regarde sous tous les meubles et va s'asseoir au bureau)
J'aime la solitude, la tranquillité. Un rien me trouble. Les fourmillements dans les tibias m'insupportent énergiquement; le hoquet me gêne assez; des chaussons trop courts obstruent facilement mon cerveau et me rendent aphone, moralement, bien entendu. Qu'ai-je donc sur le nez?

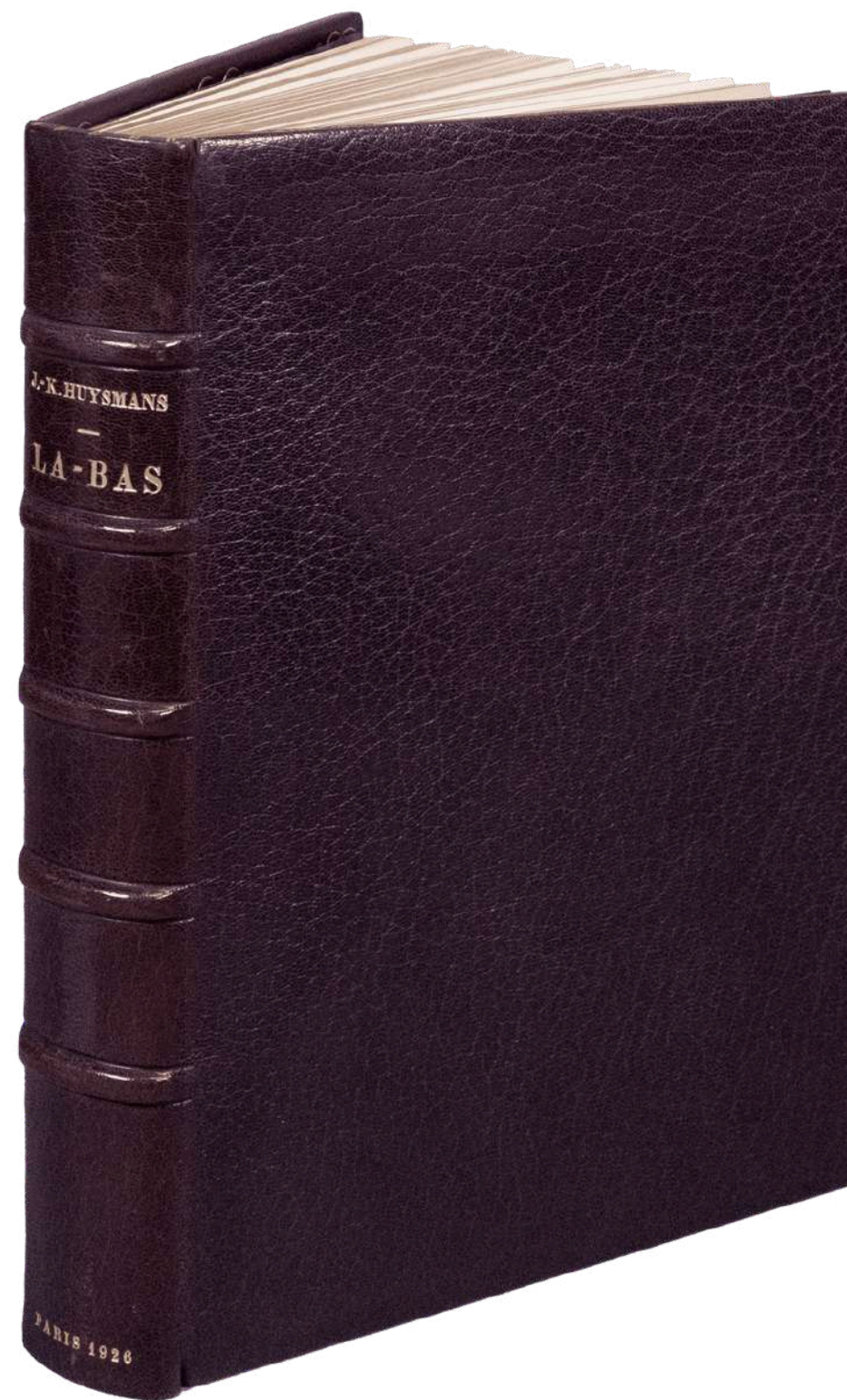
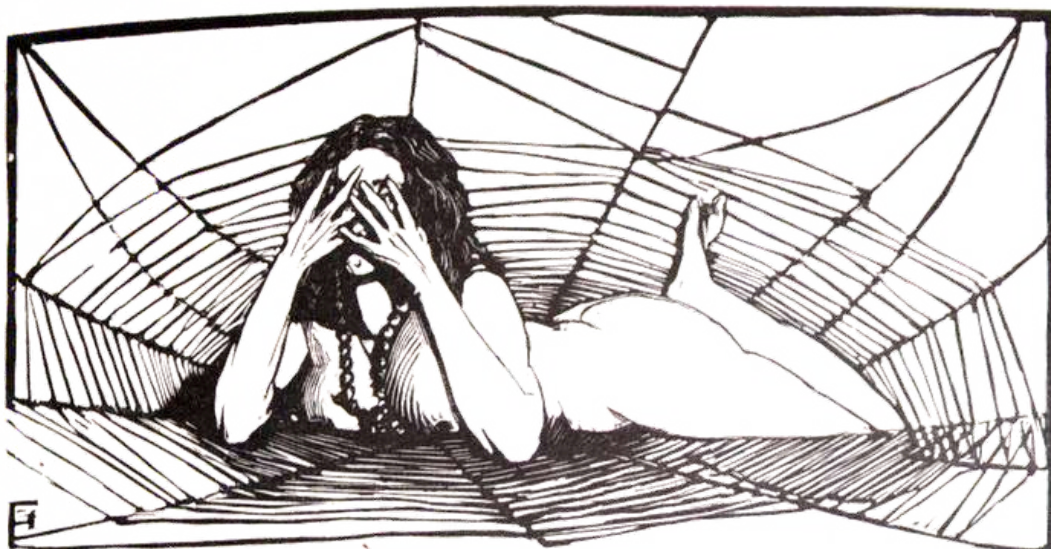
49.

HUYSMANS (Joris-Karl)

Là-bas.

Paris, Georges Briffaut, 1926.

In-4, (27,9 x 21,2 cm), (3) ff., IX-(1) pp., 273-(1) pp., (5) ff., relié. Plein maroquin janséniste aubergine, dos à nerfs, double filet doré, large bordure en maroquin encadrant les plats joliment ornée de filets, pointillés et entrelacs dorés, doublures et gardes en soie moirée, tête dorée sur témoins. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Adrien Lavaux.





Très belle édition illustrée de 53 bois gravés in-texte et de 18 d'eaux-fortes originales par Fernand Hertzenberger dont un frontispice et 9 hors-textes.

La double technicité employée pour l'illustration (gravure sur bois et eau-forte) restitue avec justesse l'atmosphère sombre du texte, tout en reflétant la double temporalité de l'histoire, qui oscille entre le XIX^e siècle et le XV^e siècle. Le protagoniste du roman, l'historien Durtal fait ainsi naviguer le lecteur entre son époque, imprégnée par ses préoccupations occultistes, et l'époque de Gilles de Rais, célèbre criminel hérétique qu'il choisit comme sujet d'étude.

Exemplaire de collaborateur sur vélin de rives auquel on a ajouté 4 dessins originaux, avec un envoi de l'illustrateur sur la page de justification du tirage.

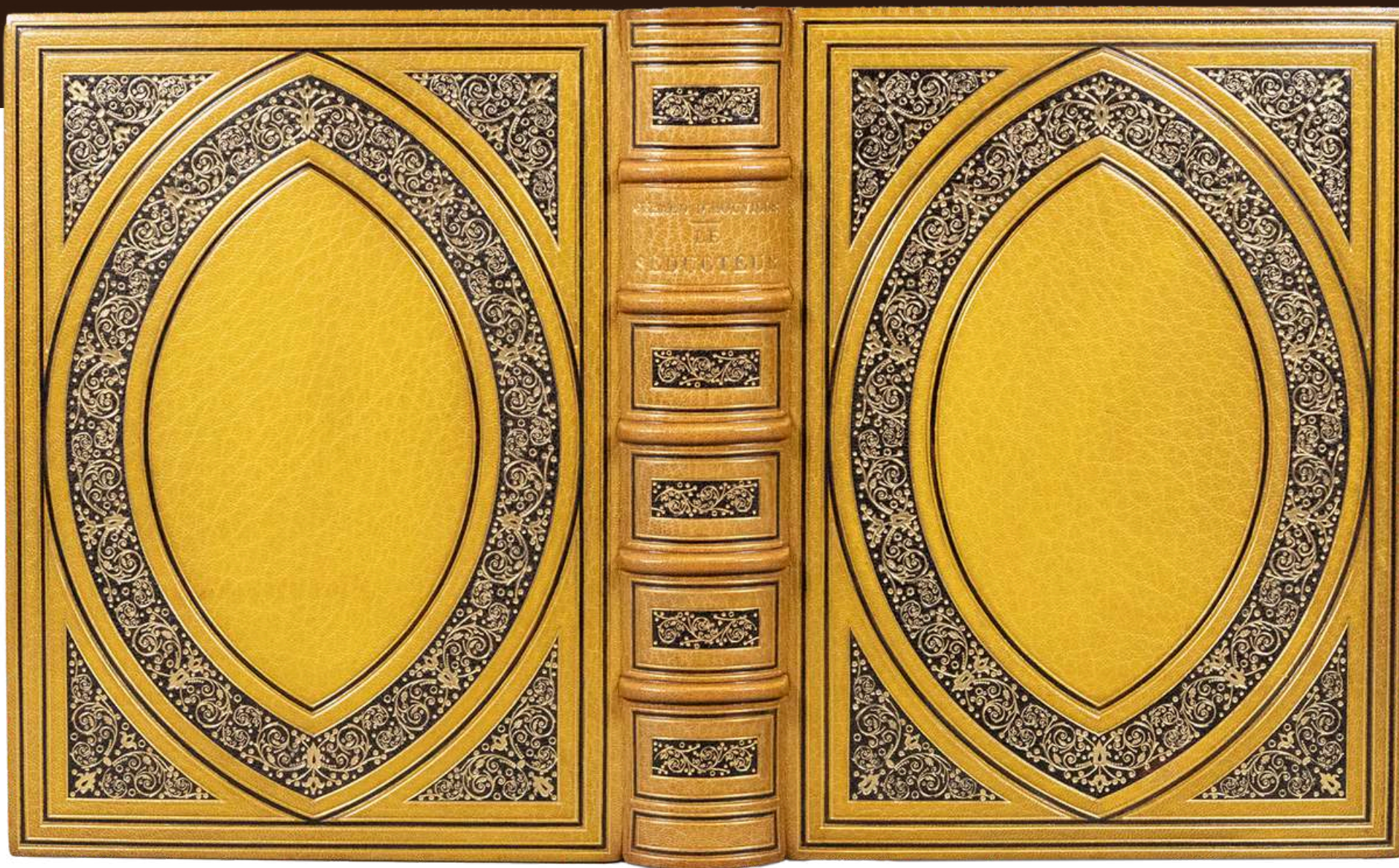
1 200 €

50 ●

GÉRARD D'HOVILLE [RÉGNIER (Marie de)]

Le Séducteur.

[Paris], Les Bibliophiles d'Amérique Latine, 1926.





aquarelle originale pour le frontispice

In-4 (28 x 21 cm), (5) ff., IV-(2) pp., 279-(1) pp., (4) ff., relié. Plein maroquin citron, dos à nerfs richement orné, plats décorés d'une large mandorle en maroquin ébène mosaïqué agrémenté de petits fers et de filets dorés, double filet doré sur les coupes, encadrement des contreplats en maroquin citron et brun serti de filets dorés, plaques de cuivres montées au centre des contreplats, gardes en soie moirée citron, tranches dorées sur témoins. Couvertures et dos conservés. Reliure datée de 1930 signée Henri et Madeleine Noulhac en bas des deux contreplats.

Très beau livre illustré par André-Édouard Marty de 48 eaux-fortes coloriées au pochoir par Jean Saudé.

Il est ici enrichi d'une suite en noir sur papier de Chine, de deux aquarelles originales dont celle du frontispice, ainsi que de deux cuivres ayant servi au tirage du frontispice et d'un hors-texte.



Tirage limité à 135 exemplaires, cet exemplaire étant un des 100 réservés aux membres de la compagnie.

Envois de l'auteur et de l'illustrateur sur la page de faux-titre à Léon Givaudan (1875-1936), industriel et bibliophile, collectionneur de reliures signées par les grands relieurs de son temps.

A M. L. Givaudan
sympathiquement
Gerard d'Houville
 LE SÉDUCTEUR

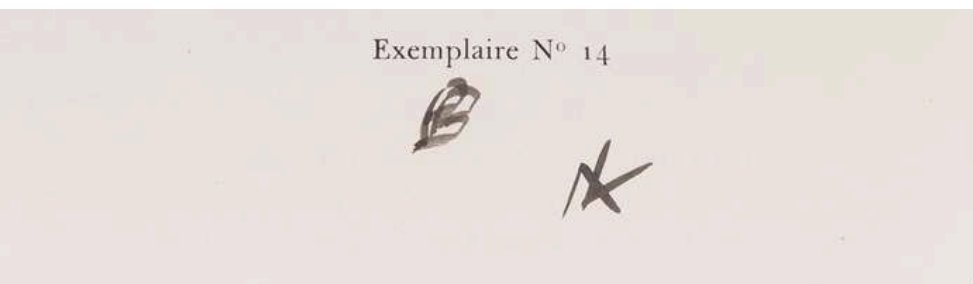


Sous le pseudonyme de Gérard d'Houville se dissimule une femme de lettres, Marie de Régnier, fille de l'écrivain d'origine cubaine José-Maria de Heredia. Elle est la première femme à recevoir le Grand Prix de littérature de l'Académie française en 1918 pour l'ensemble de son oeuvre.

Elle puise dans l'héritage familial l'inspiration de son roman *Le Séducteur*, dont l'intrigue se déroule à Cuba. Dans l'avant-propos, elle dédie l'ouvrage à son fils, en hommage à la mémoire de son grand-père : « *J'ai voulu, dans ce tout petit livre, ressusciter un coin de l'île où mes parents sont nés, il y a déjà plus d'un demi-siècle...* »

C'est l'un des plus beaux exemplaires connus de ce livre, ici enrichi de deux cuivres et relié par Henri Noulhac d'après un dessin de sa fille Madeleine.

7 500 €



51.

VOLLARD (AMBROISE)

Sainte-Monique.

Ambroise Vollard éditeur, Paris, 1930.

In-folio (32 x 24,5 cm), 222 pp., en feuilles sous couverture rempliée. Avec chemise et étui de l'éditeur.

Première édition illustrée du texte d'Ambroise Vollard qui parut d'abord en 1927.

L'illustration est composée de 29 lithographies hors texte, 17 eaux-fortes originales et 178 bois gravés faisant office d'en-têtes et de culs-de-lampe.

Tirage limité à 375 exemplaires numérotés. **Celui-ci est l'un des 24 exemplaires numérotés sur papier Japon impérial**, signé à la main par Pierre Bonnard et Ambroise Vollard, et accompagné des suites imprimées sur vélin d'Arches.

Rousseurs sur les planches de la suite des lithographies sur arches, la suite des eaux-fortes et le reste du livre en est exempt.

3 500 €

Ambroise Vollard consacre ce livre à sainte Monique, mère de saint Augustin, figure emblématique de la mère chrétienne. Fasciné par cette femme d'origine berbère, née en Algérie et morte en Italie, Vollard y projette ses propres souvenirs et émotions. Dans ses *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, il explique avoir retrouvé dans la terre africaine de Monique l'écho de son île natale, et dans son caractère pieux et envahissant, les traits de sa tante Noémie. Le portrait de Monique serait aussi inspiré de Madeleine de Galéa, une créole mauricienne vivant à Paris dont Vollard fut amoureux sans retour.

Il raconte dans ses souvenirs qu'il avait pour cette édition illustrée le projet d'associer la lithographie, la gravure sur bois et l'eau-forte. Il décida cependant de ne pas intégrer les eaux-fortes à l'illustration et de les reléguer dans une suite jointe au livre :

" Je n'avais pas pris garde qu'au tirage la planche de cuivre dépose sur le papier un fond teinté, lequel [...] tranche sur la blancheur des marges, ce qui ne se produit pas au tirage des lithographies. Ainsi l'unité du livre risquait d'être rompue. Pour avoir une illustration homogène, je dus ne mettre en hors-texte que les planches-litho et renoncer à intercaler les planches-eau-forte dans le corps du livre. [...] Je rejetai les eaux-fortes à la fin du volume"

(*Souvenirs d'un marchand de tableaux*, Albin Michel, 2007, p.323).

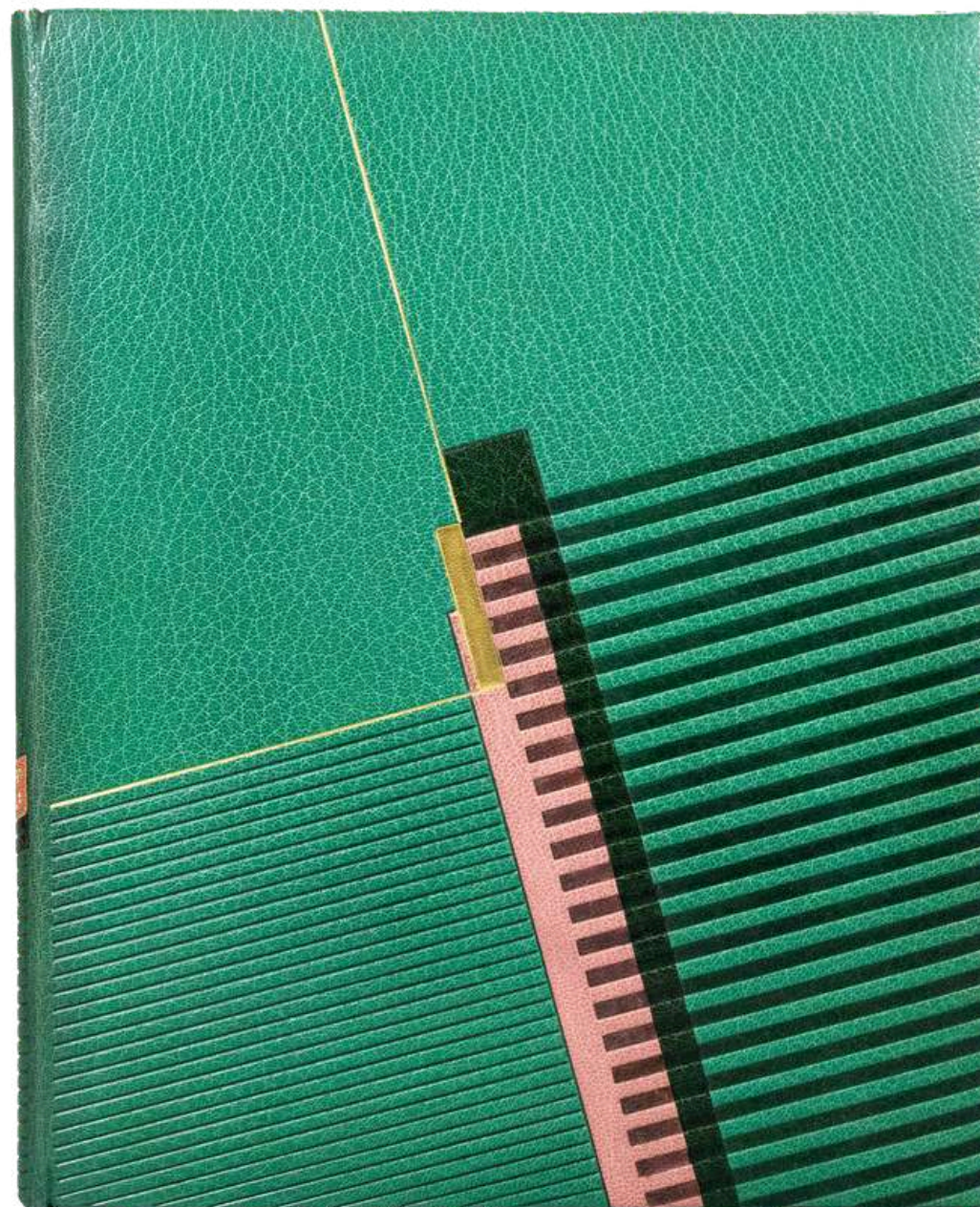


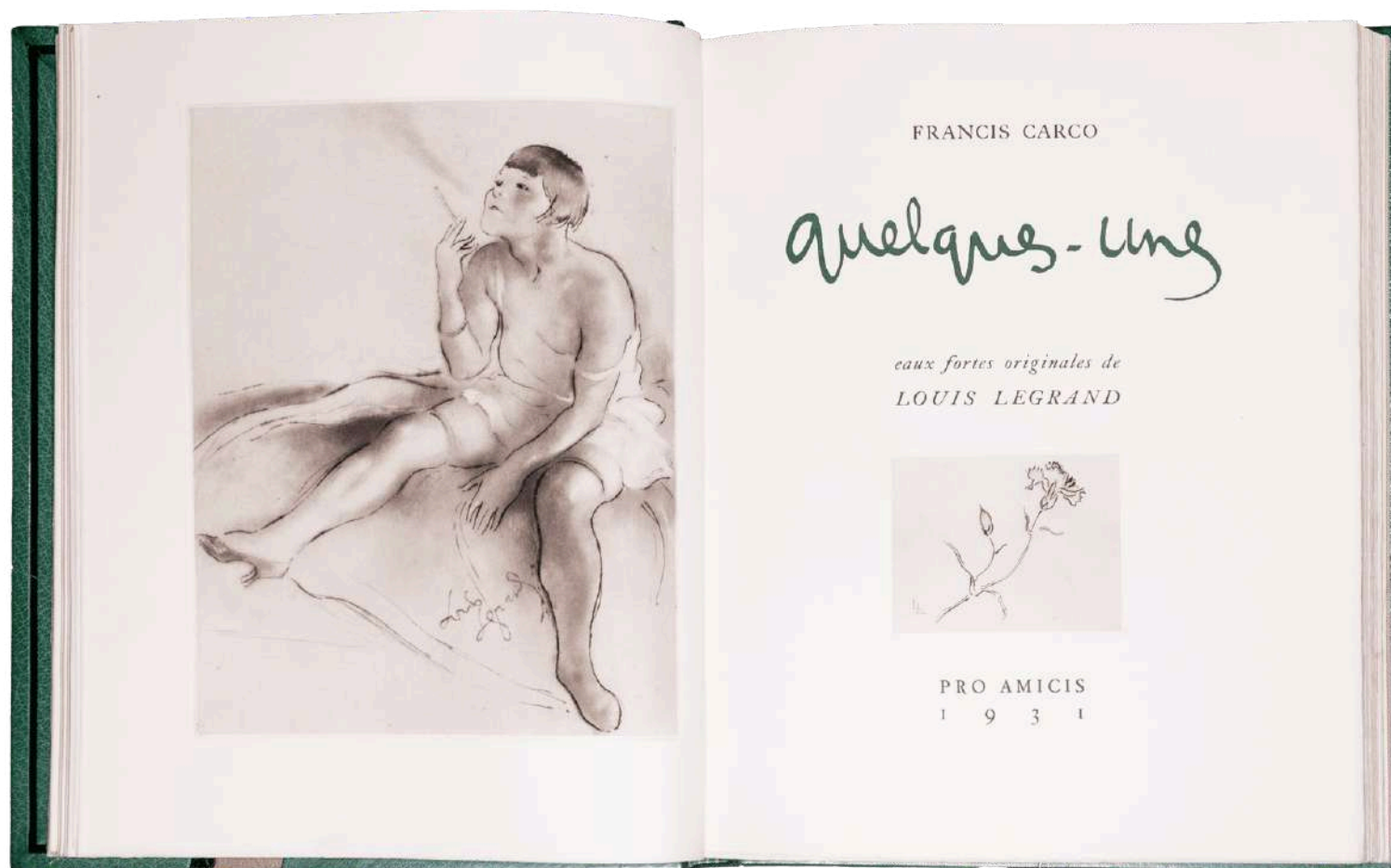
52. FRANCIS CARCO

Quelques-Unes.

[Paris], Pro amicis, 1931.

In-4 (28 x 22,5 cm), (4) ff., 114 pp., (3) ff., relié. Plein maroquin vert, dos lisse, titre doré et à froid, décor du dos dans le prolongement des plats de style Art déco ornés de deux de bandes mosaïquées en maroquin rose et vert sapin sur le plat supérieur ainsi que de bandes et filets à froid et d'un filet doré se prolongeant sur le dos et le plat inférieur, tranches dorées sur témoins. Contreplats joliment ornés par la prolongation des motifs des plats en encadrement, premières gardes de soie moirée rose, papier à la cuve aux couleurs de la reliure en double garde. Chemise et étui. Reliure signée Geneviève de Léotard.



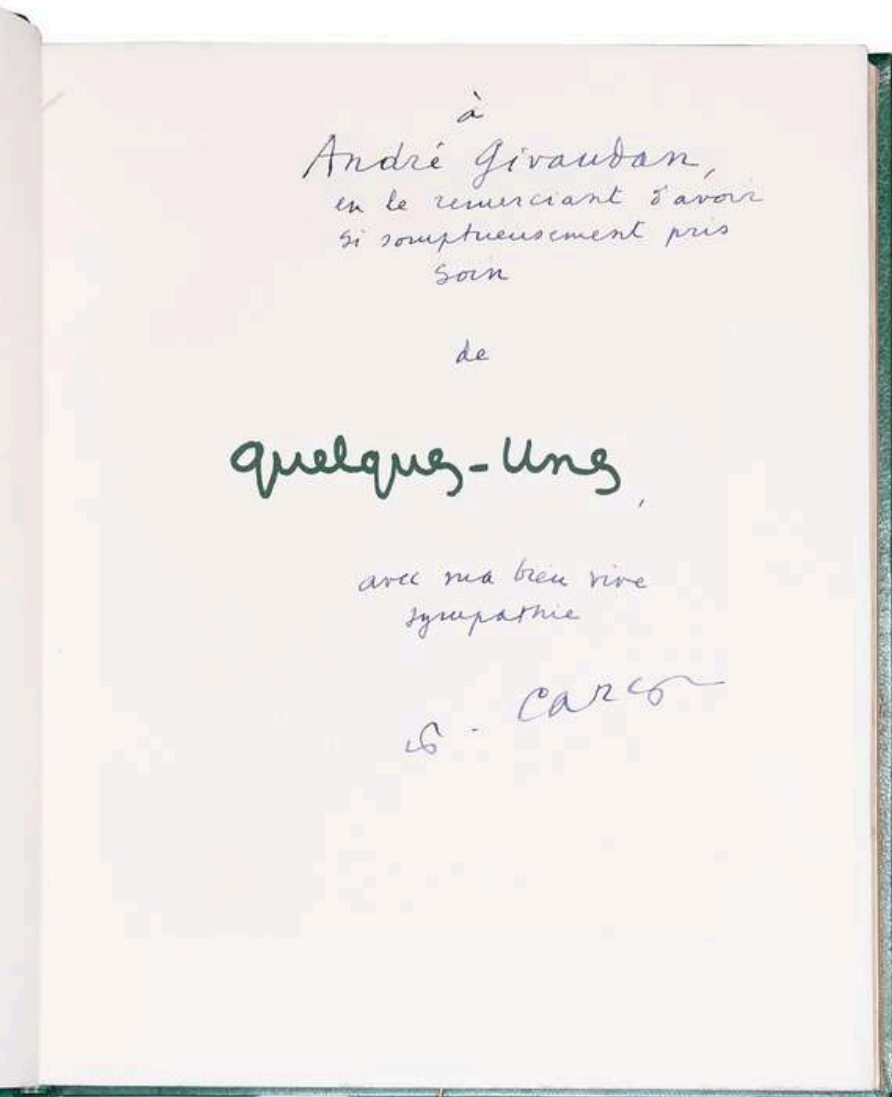


Francis Carco, figure du Paris Bohème à la Belle Époque, s'attache à dépeindre dans ses oeuvres, comme *Jésus-la-Caille* ou *L'homme traqué*, les « bas-fonds » qu'il côtoie, mettant en scène marginaux et désabusés. Il dresse dans *Quelques-unes*, des portraits de femme dites de « petites vertus ». L'auteur pénètre ainsi l'intimité de Faustine, Fanny, Fabienne, que le narrateur côtoie. Ancienne modèle à la jeunesse envolée, trapéziste du milieu de la nuit ou femme aux amours saphiques, c'est tout un éventail de portraits féminins auxquelles l'auteur dédie quelques lignes en prose ou en vers.



Édition illustrée par Louis Legrand (1863-1951) de 46 pointes-sèches dont 14 hors-textes.

Les danseuses furent une grande source d'inspiration dans son travail. Il les croquait durant leurs entraînements mais aussi lors de ses sorties nocturnes. Cette attention au corps rejaillit dans l'illustration de *Quelques-unes*, à travers le modelé des chaires, ici mis en valeur par la technique de la ponte sèche. Il donne à ces garçonnnes des poses sensuelles, parfois provocatrices en les mettant en scène nues dans une chambre, se remaquillant ou fumant à la terrasse des cafés, cheveux courts et parfois coiffées du chapeau cloche qui les caractérise.



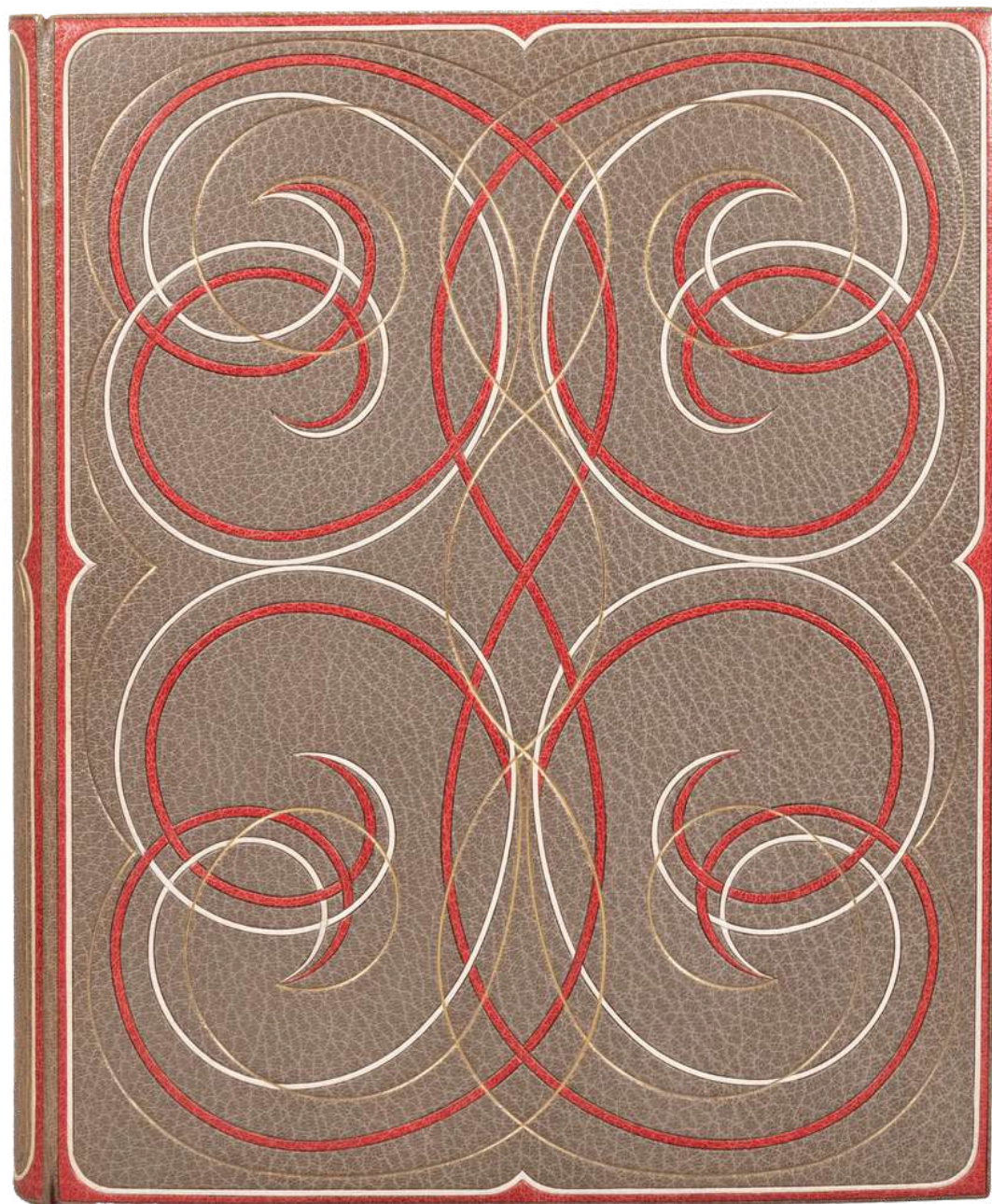
Envoi de Carco sur le faux-titre : « À André Givaudan en le remerciant d'avoir si somptueusement pris soin de Quelques-unes, avec ma bien vive sympathie. F. Carco. »

André Givaudan (1895-1973), fils de l'industriel et bibliophile Xavier Givaudan, constitua une importante collection d'ouvrages, essentiellement de littérature, et participa à des sociétés de bibliophilie. Son oncle, Léon Givaudan, fut également un grand bibliophile dont l'intérêt se porta essentiellement sur les reliures Art Déco des grands relieurs contemporains. Il est touchant de noter dans l'envoi, l'écho fait au soin apporté à la reliure.

Superbe ouvrage magnifié par une reliure avant-gardiste signée Geneviève de Léotard datée de 1932.

Cette dernière, selon les mots d'Yves Peyré est la seule relieuse à « rivaliser en élégance avec Rose Adler ». Élève de Pierre Legrain, grande figure de la reliure Art Déco, Geneviève de Léotard restitue ici l'héritage de son enseignement, à travers la parfaite exécution de sa réalisation et par la modernité de sa proposition. Julien Fléty indiquera que « ses reliures bien construites, d'un décor très pur, aux tonalités harmonieuses, sont d'une originalité raisonnée qui [lui] permirent [...] de figurer toujours aux premières places des expositions auxquelles elle participa. »

4 500 €



53.

RONSARD
Quelques sonnets.
Paris, 1955.

In-4 (31,5 x 25,2 cm), (58) pp., relié. Plein maroquin taupe, dos lisse orné d'un encadrement de maroquins mosaïqués crème et rose et d'un filet doré s'entrelaçant, plats ornés d'un grand décor d'entrelacs dorés et mosaïqués. Tranches dorées sur témoins, gardes en nubuck taupe. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Madeleine Gras.

Superbe reliure de Madeleine Gras qui propose une réinterprétation moderne des grandes reliures de la Renaissance.

Formée, comme Rose Adler, auprès de Noulhac, Madeleine Gras se démarque des autres femmes relieuses de son temps par son origine sociale modeste. La finesse du décor à entrelacs mosaïqués témoigne de sa grande dextérité.

3 000 €



Très bel ouvrage illustré de 51 eaux-fortes originales dont 49 hors-textes par Dunoyer de Segonzac.

Cette ode aux femmes et à la nature que sont *les Sonnets* de Ronsard est mise en images par des compositions rappelant le travail que l'artiste avait effectué pour *La Treille Muscate* de Colette en 1932.

Tirage à 195 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme filigrané « à la feuille de ronce », ici accompagné de la suite sur japon tirée à 75 exemplaires. Il est en outre truffé de ce qui semble être le dessin préparatoire pour le filigrane du papier, peut-être par Dunoyer de Segonzac ?

