

Rodolphe Töpffer



Une collection (presque) complète

ILLIBRAIRIE
GENÈVE
BEAUX LIVRES

Préface

Le présent catalogue réunit une sélection remarquable d'ouvrages de Rodolphe Töpffer (1799–1846), figure centrale de la littérature illustrée et pionnier de la bande dessinée moderne. Il n'en fut pas seulement l'inventeur, mais aussi le premier théoricien, posant les fondements d'un genre nouveau qui influencera durablement la culture visuelle contemporaine.

Ses *histoires en estampes* rencontrèrent un succès immédiat dès leur parution et furent rapidement diffusées au-delà des frontières suisses. Traduites, rééditées et reproduites parfois sans l'accord de l'auteur, elles circulèrent à travers l'Europe et jusqu'aux États-Unis, faisant de Töpffer, de son vivant déjà, un véritable phénomène éditorial.

Mais son œuvre ne se limite pas à ces récits dessinés. Également auteur de nouvelles, de romans, d'essais sur l'art ou la littérature, Töpffer a été l'un des premiers à concevoir et publier des récits de voyage illustrés : ses célèbres *Voyages en zigzags*. Ces expéditions pédagogiques, organisées avec les élèves de son pensionnat à travers les Alpes, la Suisse ou l'Italie, donnèrent lieu à des ouvrages pleins d'humour, alliant finesse d'observation et virtuosité graphique, à l'image du *Voyage à Venise*, sans doute le plus abouti.

Il est rare de voir réuni un ensemble aussi représentatif de son œuvre, comprenant notamment les introuvables éditions autographiées des *Voyages*, tirées en petit nombre pour un cercle restreint, ainsi que des éditions originales de ses *histoires en estampes*. Enrichis pour certains d'envois autographes, ces exemplaires constituent des pièces de premier ordre. Il faut remonter aux grandes ventes de bibliothèques prestigieuses pour retrouver un corpus de cette qualité : celles de Jacques Adert (1887), Paul Mirabaud (1909) ou Frédéric Engel-Gros (1922) chez Drouot à Paris ; ou encore celles d'Edmond Chenevière (1932), chez Paul-Louis Bader ou de Camille Pictet-Diodati (2003) chez Quentin & Forgeot à Genève. Sans oublier celle — emblématique — de Théophile Bringolf, grand collectionneur de littérature romande et amateur passionné de Töpffer, à Lausanne chez Maurice Bridel (1981).

L'intérêt majeur du présent ensemble réside dans la provenance de nombreux ouvrages : la collection de Frédéric-Charles Lonchamp (1886–1966), libraire et bibliographe lausannois, figure de référence de la bibliophilie suisse. On lui doit notamment la *Bibliographie générale des ouvrages publiés ou illustrés en Suisse et à l'étranger de 1475 à 1914 par des écrivains et artistes suisses*, éditée en 1922 à Paris et Lausanne par la Librairie des Bibliophiles. Passionné par Töpffer, Lonchamp publia en 1923 un article de référence dans le Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire consacré aux premières éditions du *Docteur Festus* ou *Voyages et aventures du Docteur Festus*, une œuvre publiée à la fois sous forme d'album de bande dessinée et de livre illustré.

Dans cette même bibliographie, Lonchamp recense plusieurs variantes rares d'illustrations ou de couvertures d'albums autographiés, en particulier pour *Monsieur Jabot*, *Monsieur Crépin*, *Voyage à Gênes* ou *Voyage à Venise*. Son travail fut complété plus tard par Jacques Droin dans un article publié dans le Bulletin du bibliophile en 2015, dans lequel d'autres variantes sont signalées. Quelques-uns des exemplaires présentant ces singularités iconographiques figurent dans le présent catalogue. Ils permettent d'apprécier le soin apporté par Töpffer à la mise au point de ses planches, qu'il pouvait modifier ou reprendre pour renforcer leur expressivité ou améliorer leur lisibilité.

Le style de Töpffer se distingue par une exécution rapide. Son trait particulier accompagne le déroulement du récit, en accentue le rythme, et contribue à ses effets humoristiques ou dramatiques dans une démarche artistique cohérente avec sa réflexion théorique. Mais ce choix esthétique est également lié à des contraintes personnelles. Atteint de troubles de la vue, Töpffer ne pouvait travailler longtemps avec précision. Il opta alors pour une technique de lithographie spécifique : l'autographie. Celle-ci lui permettait de dessiner et d'écrire directement à l'endroit, avant le transfert sur pierre lithographique, simplifiant ainsi la création et le processus d'impression. David Kunzle, dans son article « *The Eyesight of Rodolphe Töpffer* », souligne ce paradoxe : « Töpffer constitue un phénomène curieux dans l'histoire médicale : un exemple unique de ce qu'une vue défectueuse peut détourner un homme de la carrière de peintre, mais le réorienter vers une carrière très fructueuse en littérature et en art graphique. »

De nombreux ouvrages présentés ici illustrent le style graphique de Töpffer et sa recherche d'expressivité au service du récit. Ils révèlent aussi l'attention portée par l'auteur à la mise en page, à l'agencement des séquences et à la structure du récit. *Histoire d'Albert* en est un exemple frappant. Mais ils mettent surtout en évidence sa virtuosité graphique, capable de s'exprimer aussi bien dans la caricature que dans la

représentation de paysages, souvent rendus avec simplicité et justesse. Cette double aptitude témoigne d'un regard artistique singulier, alliant sens de l'observation, liberté de style et inventivité dans la composition.

Outre les pièces issues de la collection Lonchamp, cette sélection comprend des exemplaires choisis pour la qualité de leur conservation, leur provenance ou leur intérêt bibliographique : éditions originales rares, voire uniques — comme ce *Voyage à Gênes* de 1834 présentant une couverture encore inconnue — mais aussi albums enrichis d'envois autographes ou dotés de reliures d'époque remarquables. Ce corpus offre une vue d'ensemble sur l'œuvre de Töpffer, notamment à travers ses *Voyages* autographiés et ses *histoires en estampes*, ici rassemblées dans leurs éditions originales.

Ce catalogue s'adresse aux institutions patrimoniales soucieuses d'enrichir leurs fonds d'arts graphiques, aux collectionneurs ainsi qu'aux historiens du livre et spécialistes de la bande dessinée naissante. Il saura aussi toucher les amateurs passionnés par l'œuvre de Töpffer et désireux d'acquérir des pièces de référence, sensibles à la qualité bibliophilique des exemplaires présentés ici.

Claude Brulhart
Président de l'Association de recherches sur
l'œuvre de Rodolphe Töpffer

DESSINS ET AUTOGRAPHES

1. Rodolphe TÖPFFER: **Autoportrait. vers 1844.**

Dessin à l'encre sépia sur papier. 12 x 11 cm. Collection privée

Probablement le plus célèbre autoportrait de Rodolphe Töpffer, celui-là même qui est devenu une icône. De l'ancienne collection du baron Emmanuel de Geer. n°238 in Manuela Maschietto, *Catalogue raisonné des œuvres originales de Rodolphe Töpffer dans les collections privées genevoises*, reproduit sur la couverture et p. 5 en grand. [21489]

2. Rodolphe TÖPFFER: **Lettre autographe monogrammée, datée deux fois: Grindenwald, le 29 7bre 1825, adressée à Madame / Madame Töpffer Moulinié / Place Maurice n° 20 / Genève.**

Deux pages in-8, marque postale du 3. 8bre 1825. Sous cartable à rabats, en percaline rouge. 1800 CHF

SUPERBE LETTRE ADRESSÉE À SON ÉPOUSE, où Rodolphe Töpffer narre une journée du tout premier voyage de son pensionnat dont il a écrit le récit.

Nous voici ma chère Kitty au centre des glaciers et des montagnes. Par un temps magnifique nous sommes partis du Lauterbrunn pour traverser le Wägern Alp au sommet duquel nous étions à 11 heures après une montée très longue. [...] Nous sommes redescendus au travers des ravins et des forêts [...] jusqu'au Grindenwald [...] J'ai rassemblé mes poussins autour de moi et je suis leur secrétaire pour le journal [...] Après demain ma biche nous arriverons s'il plaît à Dieu à la Grimsel et depuis ce point nous nous rapprocherons de toi. Tu ne saurais croire combien je m'en réjouis, et aussi quel bonheur je me reverrai dans notre petit intérieur où tout s'annonce si joliment pour cet hyver [...] Quand tu nous auras donné un petit héritier, et que tu seras redevenue demoiselle, je te promets que nous referons cette course ensemble [...] On nous appelle pour souper. Je vous embrasse mille fois vous et votre petit bonhomme, et je vous dirais adieu avant de m'endormir, votre ami.

Merveilleux document sur Töpffer voyageur et mari attentionné.

Lettre n°287, Correspondance complète, tome II. [21466]

3. Rodolphe TÖPFFER: **Lettre autographe monogrammée, non datée, adressé à Monsieur Auguste de La Rive chez lui.** [1839?]

Une page et demie, petit in-8. Sous cartable à rabats, en percaline rouge. 900 CHF

Jolie lettre pleine d'humour. *Très cher collègue [...] si vous l'avez et pour un ou 2 jours seulement, le tome I. de la Biog. Universelle, art. Agricola. C'est un gredin de livre qu'ils ne laissent pas sortir à la Soc. de Lecture, et que je ne suis trop gredin pour acheter de ces gredins de libraires, qui ont la gredinerie d'exiger paiement du gredin comme du riche! Vous avez failli [...] vous et Pascalis. Vous baissez, vous êtes en pleine décadence. J'attends votre décrépitude incessamment. Rangés comme des pots cassés. Carcasses à sommeil. Plus de vigueur, plus de disposition tampone. À minuit vous filez comme des bourgeois établis. Je vois, vous tendez à la mômerie. C'est par là qu'on commence. Je vous méprise. Je vous insulte de tout mon cœur, jusque vous ayez refait vos preuves [...]*

Drôle jusqu'à la fin! Petite mouillure marginale avec des lettres un peu éclaircies.

Lettre n° 756, Correspondance complète, tome IV. [21467]

4. Rodolphe TÖPFFER: **Lettre autographe signée, datée du 20 janvier 1845, adressée à: Monsieur le Professeur Adolphe Pictet / poste restante / Turin.**

Une page et demie in-4 à l'encre bleue, sur papier bleuté, marque postale du 22 janvier 1845 et tampon via di Saint Julien. Sous cartable à rabats, en percaline rouge. 1500 CHF

Magnifique lettre dans le plus pur style "töpfférien" qui a trait à des ennuis et avatars financiers de Rodolphe Töpffer, à sa santé, aux deux autographies qu'il vient de publier et à un livre en préparation sur le Beau.

Cette petite lettre, très cher ami et Congrève [...] pour vous rappeler d'abord notre entretien de l'autre année au sujet de la petite somme dont vous m'êtes débiteur. Le fait est que les temps, comme dit Cicéron sont durs, o tempora, o mores, et que j'ai devant moi un tiroir infâtement surabondant d'infâmes notes à payer. Quand donc prendra fin cet usage qu'ont les marchands et les fournisseurs de vous assassiner de notes pour des choses il y a longtemps consommées et sorties les unes du corps par le canal monsieur, les autres de la mémoire par le canal tout psychologique de l'oubli? [...] En 2° lieu pr us dire que vous êtes bien heureux de n'avoir pas un rate comme la mienne qui me fatigue, grossit et finira par me manger si Prevost ne l'arrête. J'ai passé et je passe encore de vilains momens et de snuits atroces. En 3° en lieu pr us apprendre que mes 2 opuscles autographies l'un Hist.

d'Albert, l'autre Essai de Physiognomonie ont paru [...] Vs y verrez comme quoi la phrénologie est une sottise et la Physiognomonomonomie [sic] a toutes sortes d'avantages sur elle [...] A présent je travaille ferme sur ce Beau où je tâche à force de suivre les hauteurs de ne pas m'empêtrer dans d'inextricables halliers ou de profonds marécages mais c'est difficile. [...] Si vous voyez Sylvio Pellico, dites-lui que, sans être connu de lui, que je suis un de ses affectueux et sincères admirateurs. [...] Faites dire quelques messes à la Superga, à l'intention de ma rate, mais à bas prix, et croyez à la sincère affection de votre opilé collègue et ami.

Petites réparations marginales avec perte de 3 lettres. De la collection A. Juncker avec son cachet gras. Lettre n° 1328, Correspondance complète, tome VIII. [21468]

voir n° 102 lettre de Rodolphe Töppfer à M. et Mme Lefort

5. John PETIT-SENN: Lettre autographe signée, datée de Chêne, 10 janvier 1844, adressée à Rodolphe Töppfer. 1844.

Trois pages in-8, adresse: Monsieur/ Monsieur Rodolphe Töppfer/ place St. Antoine/ Genève. marque postale du 10 janvier. 160 CHF

Belle lettre commençant par un *Vieux ami!* Töppfer n'ayant pas accepté d'illustrer le poème de Petit-Senn *La Miliciade* ce dernier lui demande d'accueillir avec bonté Hébert et Burdallet qui devraient lui soumettre leurs dessins. *Sans doute ma gloire n'a pas la rotondité de la votre*, et d'évoquer les marques de reconnaissances qu'il a reçu de Vinet, de Casimir Delavigne et de Chateaubriand. *Mille félicitations pour les Zigzag qui vous mènent droit à la gloire, et recevez les amitiés cordiales d'un vieux rimeur qui s'en va.*

Lettre n° 1177, Correspondance complète, tome VIII. [21463]

6. John PETIT-SEN: Lettre autographe signée, datée de Genève 5 février 1846, adressée à Rodolphe Töppfer. 1844.

Une page in-8, adresse: Monsieur/ Monsieur Rodolphe/ Genève. La lettre est conservée dans une feuille sur laquelle il est inscrit: Lettre à M. Rod. Toepffer. Don de son arrière petit fils C. de Geer à M. F. Raisin. 140 CHF

Petit-Senn remercie Töppfer du cadeau qu'il lui a fait et *ne présumant pas vivre assez pour lui offrir mes œuvres imprimées je lui remet cy-bas un bon pour en avoir un exemplaire [...] gratuitement. Son très dévoué et reconnaissant J. Petit-Senn.* Plus bas: *Je prie Mad. Suzanne Jacquier de remettre à M.-R. Töppfer un exemplaire de mes œuvres, afin de reconnaître les complaisances et l'intérêt qu'il eut toujours pour moi. Genève le 5 février 1846.*

Une note au crayon précise que Petit-Senn "annonça toute sa vie sa mort prochaine"! [21464]

7. CHAM [Amédée de Noé, dit]: Lettre autographe signée, daté du 5 juillet 1867.

2 pages in-8. 60 CHF

Cham félicite Adolphe Yvon pour sa nomination comme officier de la légion d'honneur. Adolphe Yvon, peintre français, connu pour ses tableaux de grandes scènes historiques. Napoléon III le considéra comme l'un des plus doués serviteurs de la gloire impériale. [21483]

8. CHAM [Amédée de Noé, dit]: Les esprits frappeurs.

Six jolis dessins humoristiques à l'encre sur trois feuilles (21 x 16 cm). 280 CHF

Légendes: "Mr. Hume profitant de son esprit frappeur pour faire battre ses habits." "Mr. Hume faisant ganter à 29 sous toutes les mains qu'il fait apparaître le soir dans le monde." "Comme quoi on peut rester indéfiniment à la porte si son portier croit aux esprits frappeurs." "Ah mon dieu! qu'as-tu donc à l'oeil mon ami? Ma chère je viens d'avoir une entrevue avec un esprit frappeur." "Mais allez donc cocher! Votre cheval n'avance pas et vous n'avez même pas de fouet! C'est inutile! Je vais évoquer un esprit fouetteur!" Le dernier dessin n'a pas d'autre légende que "conclusion" ou l'on voit un homme dans une cellule à Charenton... [21482]

9. CHAM [Amédée de Noé, dit]: Dessins humoristiques.

Deux dessins à l'encre sur une feuille (23,5 x 18 cm). 100 CHF

Les légendes sont les suivantes: "C'est bien petit ce que faites là! cela peut arriver à tout le monde de casser son fusil." "Animal de chien! avec sa manie de bailler! Voilà que ça me gagne aussi! Je ne me sens plus la force de Chasser!" [21481]

NOUVELLES ET DIVERS

RÉFLEXIONS ET MENUS PROPOS D'UN PEINTRE GENEVOIS – 1830

10. Δ Réflexions et menus propos d'un peintre genevois. *Genève, chez tous les libraires, 1830.*
Plaquette brochée de 35 pages. 70 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Les couvertures ont été anciennement refaites en papier vert, étiquette de titre au premier plat. *Mirabaud p. 50; Lonchamp 2991; Suzannet 135; Burgy 1930.* [21126]

11. Δ Réflexions et menus propos d'un peintre genevois. Deuxième opuscul. *Genève, chez tous les libraires, 1831.*
Plaquette in-8 brochée de 35 pages. Couverture crème. 100 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Très bel exemplaire tel que paru. *Mirabaud p. 51; Lonchamp 2991; Suzannet 135; Burgy 2067.* [21127]

12. Δ Réflexions et menus propos d'un peintre genevois. Troisième opuscul. (Dîners d'artistes). *Genève, chez tous les libraires, 1834.*
Plaquette in-8 brochée de 19 pages. Couverture bleue. 80 CHF

Seconde édition. Très bel exemplaire tel que paru. *Mirabaud p. 51; Lonchamp 2991; Suzannet 135; Burgy 2524.* [21128]

13. Δ Réflexions et menus propos d'un peintre genevois. Sixième opuscul. Du traité du Lavis à l'encre de Chine. *Genève, chez tous les libraires, 1835.*
Plaquette in-8 brochée de 98 pages, non coupées. Couverture verte. 300 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire tel que paru. Rares et pâles rousseurs. *Mirabaud p. 53; Lonchamp 2991; Suzannet 135; pas dans Burgy.* [21129]

14. Δ Réflexions et menus propos d'un peintre genevois. Septième et huitième opuscul. *Genève, chez tous les libraires, 1835.*
Plaquette in-8 brochée de 37-[3] pages, couverture bleue. 150 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Très bel exemplaire tel que paru. *Mirabaud p. 54; Lonchamp 2991; Suzannet 135; Burgy 2701.* [21130]

15. Δ Réflexions et menus propos d'un peintre genevois. Dixième opuscul. Quatrième livre du traité du Lavis à l'encre de Chine. *Genève, chez tous les libraires, 1839.*
Plaquette in-8 brochée de 56 pages. 70 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Mirabaud p. 55; Lonchamp 2991; Suzannet 135; Burgy 3385. [21131]

16. Δ Réflexions et menus propos d'un peintre genevois. Douzième opuscul. Du paysage alpestre. *Genève, imprimerie de Ferdinand Ramboz, 1843.*
Plaquette in-8 brochée de 30-[2] pages. Couverture rose. 150 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire tel que paru. *Mirabaud p. 56; Lonchamp 2991; Suzannet 135; Burgy 4353.* [21132]

17. Δ Réflexions et menus propos d'un peintre genevois ou essai sur le beau dans les arts. *Paris, J.-J. Dubochet, 1848.*
2 volumes in-12 de [4]-XXXVI-342 et [4]-350 pages, demi-chagrin rouge à petits coins, dos lisses ornés de fleurons romantiques dorés, tranches jaspées. 120 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Albert Aubert. *Mirabaud p. 56; Lonchamp 2993; Suzannet 136.* [21155]

18. △ Réflexions et menus propos d'un peintre genevois ou essai sur le beau dans les arts. Paris, Librairie Hachette, 1878.
In-12 de [4]-XXI-[3]-406-[2] pages, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, plats de percaline, tranches dorées. 70 CHF

Précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Albert Aubert. Bel exemplaire. [21153]

19. △ Réflexions et menus propos d'un peintre genevois. Avec une introduction de Paul Chaponnière. Genève, éditions de la Petite Fusterie, 1926. Grand in-8 de 574-[4] pages, pleine basane beige, dos à nerfs, pièces de titre en maroquin bordeaux, premier plat de couverture conservé. 100 CHF

Tiré à 650 exemplaires numérotés dont 50 sur Hollande van Gelder, le nôtre est sur ce papier mais n'est pas numéroté. [21186]

DEUX MOTS SUR QUELQUES TABLEAUX EXPOSÉS AU MUSÉE RATH – 1830

20. △ Deux mots sur quelques tableaux exposés au Musée Rath en 1832. Genève, chez les principaux libraires, imprimerie A. L. Vignier, 1832.
Plaquette brochée in-8 de 26 pages. 80 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire de toute rareté. Paru sans couverture. *Mirabaud p. 60; Lonchamp 2927; Suzannet 140; Burgy 2309.* [21125]

LE PRESBYTÈRE – 1832

21. △ Le Presbytère. Genève, chez tous les libraires, chez les principaux libraires, 1832.
In-8 broché de 100 pages, couverture beige ornée. Non rogné. 180 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire très grand de marges (parfois un poil empoussiérées), puisque non rogné. Frontispice lithographié par Lugardon, imprimé sur chine. Petit manque au bas du dos, rousseurs. *Mirabaud p. 4; Lonchamp 2983; Suzannet 6 à 8.* [21161]

22. △ Le Presbytère. Genève, chez les principaux libraires, 1839.
2 volumes in-8, brochés de 524; 604 pages, couvertures d'éditeur en papier bleu. 220 CHF

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE ET EN PARTIE ORIGINALE tirée à 300 exemplaires, sans nom d'auteur (la première partie parue en 1832). Bel exemplaire tel que paru. Petit choc au dos du second volume. *Mirabaud p. 5; Lonchamp 2983; Suzannet 8 et 9.* [21149]

23. △ Le Presbytère. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1846.
In-12 de VII-[1]-493-[3] pages, demi-chagrin à grains longs brun, à coins, dos à nerfs orné de filets dorés et fleurons à froid. 50 CHF

Deuxième édition parisienne. Papier légèrement ombré. *Mirabaud p. 6; Lonchamp 2986.* [21156]

24. △ Le Presbytère. Paris, Victor Lecou, 1852.
In-12 de [4]-495-[3] pages, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, plats de percaline, tranches dorées. 50 CHF

Mirabaud p. 6; Lonchamp 298. [21154]

LA BIBLIOTHÈQUE DE MON ONCLE – 1833

25. △ La Bibliothèque de mon oncle. Seconde édition. Genève, Imprimerie A. L. Vignier, 1833.
In-8 de 83 pages. 100 CHF

Couverture muette de remplacement. *Mirabaud p.4; Lonchamp 2921; Suzannet 3, 4, 4a.* [21135]

26. La Bibliothèque de mon oncle. Genève, Paris, Éditions Georg & Cie, Éditions G. Crès, collection Helvétique, 1919.

In-8 broché de XXXV-258-[4] pages, couvertures remplies. Non coupé. 120 CHF

Illustré de dessins inédits de l'auteur hors-texte. Tiré à 1660 exemplaires numérotés, celui-ci un des 60 exemplaires sur vieux Japon réimposés (n°31). [5594]

27. La Bibliothèque de mon oncle. Genève, Imprimerie de la Bibliothèque universelle, 1832. Leipzig, Insel-Verlag, 1923.

In-8 relié en plein chagrin noir, dos lisse richement orné de fers romantiques, plats décorés de même, tranches dorées. Joint un fascicule de 20 pages, couverture de papier vert, étiquette de titre collée au premier plat. Reliure signée A. Köllner, Leipzig. 180 CHF

Frontispice par Lugardon, et à chaque page un dessin de Rodolphe Töpffer, soit 76 compositions. Fac-similé de l'exemplaire que Töpffer avait réalisé pour Goethe. En décembre 1830, Frédéric Soret, ancien camarade de classe de Töpffer et précepteur du prince à la cour de Weimar pendant plusieurs années, apporta trois œuvres de Töpffer à Weimar et les fit voir à Goethe qui fut enthousiasmé par les histoires illustrées. Töpffer enlumina d'une multitude de dessins un exemplaire de sa première publication pour l'offrir à l'illustre auteur, mais ce dernier mourut avant de recevoir le volume. *Suzannet* 5. [20909]

28. Δ La Bibliothèque de mon oncle. Genève, Imprimerie de la Bibliothèque universelle, 1832. Lausanne, Librairie Nouvelle, 1923.

In-8 broché de [6]-78-[2] pages, couverture de papier glacé vert, dos muet, étiquette de titre au premier plat, étui. 90 CHF

Même édition que ci-dessus mise en vente à Lausanne par Edwin Frankfurter à l'adresse de la Librairie Nouvelle (Grand Chêne 8, Lausanne), avec le bulletin de souscription. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés. *Suzannet* 5 pour l'édition Insel-Verlag. [21144]

LA PEUR – 1833

29. La peur. Genève, tiré de la Bibliothèque universelle, avril 1833.

In-8 de 25 pages, demi-marquain bleu nuit à grains longs, à coins, dos à nerfs joliment orné, filet doré sur les plats. Reliures signée de Stroobants. 300 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Très bel exemplaire parfaitement établi. De la bibliothèque de Victor Mercier, avec son bel ex-libris en couleurs. *Mirabaud*, p. 7; *Suzannet* 11, 12. [21452]

ÉLISA ET WIDMER – 1834

30. Élisabeth et Widmer. Genève, chez les principaux libraires, 1834.

In-8 de 75 pages, demi-marquain à grains longs bleu nuit, à coins, dos lisse orné de fers dorés romantiques, filet doré sur les plats. Couvertures illustrées et dos conservés. La reliure est signée *Stroobants*. 780 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Très bel exemplaire à toute marge. Illustré de deux compositions de Rodolphe Töpffer autographiées sur les couvertures grises. Des prestigieuses bibliothèques de Maurice Robert; Victor Mercier avec sa devise *Librorum Flos Illibatus*; Albert Natural et sa devise *Rerum: Natura Creatrix* avec leurs ex-libris et un dernier sur marquain bleu, non identifié par votre serviteur portant la devise *hic liber est mesus*. *Mirabaud* p. 8; *Lonchamp* 2932; *Suzannet* 21 à 25. [20903]

31. Élisabeth et Widmer. Genève, Chez les principaux libraires, 1834.

In-8 de 75 pages, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés, titre doré au premier plat, roulette dorée encadrant les plats. Couvertures vertes conservées. Reliure signée *Hans Asper*. 180 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Bon exemplaire malgré une petite tache claire aux derniers feuillets. Nom de possesseur à l'encre sur la couverture. [21456]

32. Δ Élisabeth et Widmer. Genève, Chez les principaux libraires, 1834.

In-8 broché de 75 pages. 100 CHF

ÉDITION ORIGINALE

Couverture muette de remplacement. [21134]

L'HÉRITAGE – 1834

33. L'Héritage. Genève, Imprimerie A. L. Vignier, 1834.

In-8 de 123 pages, demi-marroquin bleu nuit à coins, dos lisse orné de caissons formés de quadruple filets dorés, double sur les plats, tête dorée. Une note au crayon précise que la reliure est de Marius Michel. 650 CHF

ÉDITION ORIGINALE, PROVENANT DE LA PRESTIGIEUSE COLLECTION DE GEER AVEC SON EX-LIBRIS.

Il s'agit là d'un très rare exemplaire sur vélin fort (le tirage ordinaire est sur un papier vergé). À noter, que lors des futures rééditions de ce texte, dans le recueil des *Nouvelles genevoises*, le chapitre III en entier disparaîtra, et non pas quelques pages comme le mentionne *Blondel*, p. 349. *Mirabaud* p. 7; *Lonchamp* 2939; *Suzannet* 18 à 20. [15429]

34. L'Héritage. Genève, Imprimerie A. L. Vignier, 1834.

In-8 de 123 pages, demi-marroquin brun à coins, dos lisse orné de fers dorés, filets dorés sur les plats. Non rogné, couvertures grises conservées. La reliure est signée *Pagnant*. 550 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque d'Eugène Paillet avec sa signature au premier feuillet blanc. Il figure au n° 749 du catalogue de la vente de sa bibliothèque, mise à l'encan en 1902. Des bibliothèques de Maurice Robert et Albert Natural, avec leurs ex-libris. [20904]

35. L'Héritage. Genève, Imprimerie A. L. Vignier, 1834.

In-8 de 123 pages, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés, titre doré au premier plat, roulette dorée encadrant les plats. Couvertures grises conservées, non rognés. Reliure signée *Hans Asper*. 450 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire. [21457]

36. Δ L'Héritage. Genève, Imprimerie A. L. Vignier, 1834.

In-8 broché de 123 pages. 100 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Couverture muette de remplacement. [21133]

37. Δ L'Héritage, nouvelle genevoise. Genève, Imprimerie Albert Kundig, 1956.

In-8 broché de 110-[8] pages, couverture illustrée rempliée. 50 CHF

Illustré des dessins originaux de l'auteur. Édition présentée par Alexis François. Un des 100 exemplaires numérotés (62). [21146]

AOÛT 1835 – 1835

38. Août 1835. Genève, imprimerie de P. A. Bonnant, 1835. Plaquette in-8 brochée, de 19 pages. 150 CHF

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire, tel que paru sous sa couverture chamois. De toute rareté. *Mirabaud* p. 60; *Lonchamp* 2919; *Suzannet* 142. [21446]

RÉFLEXIONS À PROPOS D'UN PROGRAMME – 1836

39. Δ Réflexions à propos d'un programme. Genève, Bibliothèque universelle, 1836.

Plaquette in-12, brochée de 30 pages, couverture muette bleue. 50 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Ces réflexions parurent en deux articles dans la *Bibliothèque Universelle*, en janvier et avril 1836. C'est là le tiré à part du second article. *Mirabaud* p. 68; *Suzannet* 144. Manque à *Lonchamp*. [21124]

LES DEUX PRISONNIERS – 1837

40. Δ Les Deux prisonniers. A Genève, chez les principaux libraires; imprimerie de Lador et Ramboz, 1837.



In-8 de 80 pages, plein maroquin rouge à grains longs, janséniste, double filet doré sur les coupes et intérieur. Couvertures rose, titre au premier plat, initiales des imprimeurs au second, encadrés d'un décor en noir, dos muet. Non rogné. Reliure signée *Hans Asper*. 200 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

On a relié à la fin une enveloppe adressée à Frédéric Raisin, et un mot du collectionneur C. de Geer: «Permettez-moi de vous offrir cet opuscule et ce dessin original que j'ai trouvé dans ma part de la succession Töpffer. Votre dévoué C. F. de Geer.» Hélas, trois fois hélas, le dessin n'est plus là... *Mirabaud p. 9; Lonchamp 2928; Suzannet 27 à 31*. [21184]

41. Les Deux prisonniers. *A Genève, chez les principaux libraires; imprimerie de Lador et Ramboz, 1837.*

In-8 de 80 pages, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés, titre doré au premier plat, roulette dorée encadrant les plats. *Reliure signée Hans Asper*. 150 CHF

ÉDITION ORIGINALE. [21455]

42. Les Deux prisonniers. *A Genève, chez les principaux libraires; imprimerie de Lador et Ramboz, 1837.*

In-8 broché de 80 pages, couverture rose-orangé, titre au premier plat, initiales des imprimeurs au second, encadrés d'un décor en noir, dos muet. Non rogné, non coupé. 100 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Tache au second plat, manque au coin inférieur de la page de titre. [12674]

HISTOIRE DE JULES – 1838

43. Histoire de Jules. *Genève, chez Ledouble, 1838.*

In-8 de 269 pages, demi-veau moucheté, dos à 5 nerfs richement orné de roulettes, fleurons, filets et titre dorés, tête dorée. 250 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Ex-libris tamponné sur la page de titre, au chiffre P B. *Mirabaud p. 11* donne la date de 1838, *Suzannet 35 et 36* donne 1837. [10392]

44. Histoire de Jules. *Genève, chez Ledouble, 1838.*

In-8 de 269 pages, demi-chagrin prune, dos lisse orné de filets dorés. 180 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Hormis quelques très pâles rousseurs, bel exemplaire. [6373]

45. Δ Histoire de Jules. *Genève, chez Ledouble, 1838.*

In-8 de 269 pages, demi-percaline verte, dos lisse. 120 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Quelques très pâles rousseurs. Tampon humide "Alfred Meyer juge d'appel Berne". [21122]

DU MOINE PLANUDE ET DE LA MAUVAISE PRESSE CONSIDÉRÉE COMME EXCELLENTE - 1839

46. Du Moine Planude et de la mauvaise presse considérée comme excellente. *Genève, Tiré de la Bibliothèque Universelle de Genève, 1839.*

Brochure en feuilles de 19 pages. 180 CHF

ÉDITION ORIGINALE ENRICHIE D'UN ENVOI AUTOGRAPHE DE TÖPFFER: " À MONSIEUR MONVERT, HOMMAGE DE SON DÉV. RT".

Paru sans page de titre et sans couvertures. *Mirabaud p. 70; Suzannet 148*. [21447]

47. Du Moine Planude et de la mauvaise presse considérée comme excellente. *Genève, Tiré de la Bibliothèque Universelle de Genève, 1839.*

Brochure en feuilles de 19 pages, non coupée. 40 CHF [12669]

ÉDITION ORIGINALE

48. Voyages et aventures du Docteur Festus. *Genève, Ledouble; A. Cherbuliez et Cie, 1840.*

In-8 de VI et de la page [7] à la page 160, couvertures vertes conservées. Relié en demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné de fers romantiques dorés. Reliure signée A. Devauchelle. 1000 CHF

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LA SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE.

Seconde édition que l'on a longtemps considérée comme la première, tant celle de 1833 est rare. Le deuxième cahier (soit les pages 17 à 30) fait partie du tirage de 1833: il comporte plusieurs différences avec le tirage de 1840. En outre le frontispice est ici en double. "On sait que presque la totalité des exemplaires de l'édition de 1833 ne fut pas mise en circulation et ainsi l'édition de 1840 a été réalisée avec les feuillets restants de l'édition de 1833, avec de très nombreuses variantes. Les cahiers 6, 7, et 10 (dernier) ont été entièrement recomposés; la Préface (pages V et VI) est différente de celle de 1833 et plus importante". Maurice Bridel, in *Bibliothèque Théophile Bringolf*, annonce un tirage à 400 exemplaires plus une trentaine sur papier fort. Illustré de 9 hors-texte de l'auteur: 7 dessins, dont un formant le frontispice (ici en double) et une carte géographique. Exemplaire très frais, dans une élégante reliure signée. Le feuillet blanc, qui correspond aux pages 31 et 32, n'a pas été relié. *Mirabaud p. 13; Lonchamp 3017; Suzannet 15 et 15a.* [20902]

49. Voyages et aventures du Docteur Festus. *Genève, Ledouble; A. Cherbuliez et Cie, 1840.*

In-8 de VI et de [7] à la pages 160, couvertures vertes conservées. Non rogné, l'exemplaire est relié en demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés, plats de papier gaufré rouge, encadrés d'une roulette et d'un filet doré. 800 CHF

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE.

Illustré de 8 hors-texte de l'auteur: 7 dessins, dont un formant le frontispice et une carte géographique, tirés sur papier fort. Illustré de 8 hors-texte de l'auteur: 7 dessins, dont un formant le frontispice et une carte géographique, tirés sur papier fort. Notre exemplaire est bien complet du feuillet blanc qui compte pour les pages 31 et 32. De la bibliothèque d'Albert Natural, avec son ex-libris. Exemplaire très frais hormis une pâle mouillure à la carte et au second plat de couverture. Reliure de *Hans Asper* (mais non signée). [20901]

50. Voyages et aventures du Docteur Festus. SUITE DE 15 DESSINS AUTOGRAPHIÉS. *Genève, Ledouble; A. Cherbuliez et Cie, 1840.*

In-8 broché de VI et de [7] à la page 160, couverture verte. 3900 CHF

RARISSIME SUITE DES 15 DESSINS LÉGENDES, TIRÉS SUR PAPIER FORT.

Ce sont les dessins que Töpffer avait prévu pour la première édition de Festus, imprimée en 1833, mais sur les conseils de son entourage, il décida de ne pas la mettre en circulation. Cette suite n'est connue qu'à très peu d'exemplaires. A son sujet, F.- C. Lonchamp en 1923 dans le *Bulletin du Bibliophile* écrivait "Est-il besoin de dire que cette suite - l'une des deux ou trois ayant échappé à la destruction - est rarissime." Maurice Bridel, dans le fabuleux catalogue de la bibliothèque Théophile Bringolf n'annonce pas de chiffre, mais la déclare également rarissime.

On joint à cette suite la SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE

Bien complet du feuillet blanc qui compte pour les pages 31 et 32. Rousseurs et dos fendu.

Mirabaud p. 13; Lonchamp 3017; Suzannet, 15 et 15a; Bridel, Bibliothèque Théophile Bringolf n°134 et 135. [21485]

51. Δ Voyages et aventures du Docteur Festus. *Genève, Ledouble; A. Cherbuliez et Cie, 1840.*

In-8 broché de VI et de [7] à la page 160, couvertures verte. 440 CHF

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE.

Bien complet du feuillet blanc qui compte pour les pages 31 et 32. Exemplaire très frais, sinon un dos légèrement et proprement restauré. [21119]

LA MISSION DE JEANNE D'ARC – 1844

52. La mission de Jeanne d'Arc, drame en cinq journées et en vers, par J.-J. Porchat. *[Genève], tiré de la Bibliothèque universelle, 1844.*

Brochure de 16 pages, couvertures bleues. 40 CHF

Tiré à part de la Bibliothèque Universelle, avec sa pagination propre et ses couvertures muettes.

Mirabaud p. 70; Lonchamp 2964, Suzannet 149. [21448]

NOUVELLES GENEVOISES – 1845

53. Δ Nouvelles genevoises. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1845.*

In-8 de VII-[1]-350-[2] pages, cartonnage romantique joliment illustré, tranches dorées. 480 CHF

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, EN PARFAITE CONDITION, SANS ROUSSEURS.

Illustré d'après les dessins Töpffer, gravés par Best, Leloir, Hotelin et Regnier, dont 39 hors-texte et de nombreuses jolies vignettes in-texte. Rare dans cette condition. *Mirabaud p. 16; Lonchamp 2977; Suzannet 44.* [21151]

54. Δ Nouvelles genevoises, précédées d'une lettre adressée à l'éditeur par le comte Xavier de Maistre. *Paris, Charpentier libraire-éditeur, 1848.*

In-12 de [2]-439-[1] pages, pleine percaline noire, tranches teintées. 45 CHF

Nom de propriétaire en page de garde: "John L. Roget 1852". *Mirabaud p. 15; Lonchamp 2974.* [21121]

55. Δ Nouvelles genevoises. *Paris, Garnier frères, 1851.*

Grand in-8 de VII-[1]-350-[2] pages, plein veau glacé vert, dos à nerfs orné de filets dorés et fleurons à froids, double filet doré et guirlande à froid encadrant les plats, roulette dorée intérieure et sur les coupes, tranches dorées. 300 CHF

Illustré d'après les dessins Töpffer, gravés par Best, Leloir, Hotelin et Regnier, dont 39 hors-texte et de nombreuses jolies vignettes in-texte. Bel exemplaire de cette troisième édition très bien établie. Ex-libris armorié Thomas Curtis. *Mirabaud, Lonchamp et Suzannet ne mentionnent pas cette édition.* [21145]

56. Δ Nouvelles genevoises. *Paris, Garnier frères, sans date.*

In-4 de [4]-428 pages, demi-chagrin vert sapin, dos à nerfs orné de filets dorés, plats de percaline, tranches dorées. 200 CHF

Belle édition illustrée, en parfaite condition sans rousseurs. Rare dans cette condition. Illustré d'après les dessins de Töpffer, gravés par Best, Leloir, Hotelin et Regnier, dont 40 hors-texte et de nombreuses jolies vignettes in-texte. Étiquette de la librairie Ed. Mack, à Lausanne. *Suzannet 44c et 45.* [21152]

ROSA ET GERTRUDE – 1847

57. Δ Rosa et Gertrude, précédé de Notices sur la vie et les ouvrages de l'auteur par MM. Sainte-Beuve et De La Rive. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1847.*

In-12 de [4]-LXIII-[1]-291 pages, pleine toile grise moderne, étiquette de titre au dos, couvertures conservées reliées à la fin. 50 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Mirabaud p. 12; Lonchamp 2996; Suzannet 47 et 48. [21159]

MÉLANGES – 1852

58. Δ Mélanges. *Paris, Joël Cherbuliez, 1852.*

In-12 de [4]-354-[2] pages, demi-marquain marron, dos à nerfs, non rogné. La reliure est signée *R. Raparlier*. 120 CHF

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE.

Bel exemplaire bien établi à l'époque. Ex-libris F.C. *Lonchamp. Mirabaud p. 18; Lonchamp 2963; Suzannet 151.* [21160]

59. Δ Mélanges. *Paris, Joël Cherbuliez, 1852.*

In-12 broché de [4]-354-[2] pages. 50 CHF

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE.

Dos légèrement plissé. [21120]

VOYAGES

VOYAGE PITTORESQUE DÉDIÉ À MADAME K. TÖPFFER PAR R. TÖPFFER – 1825

60. Voyage pittoresque dédié à Madame K. Töpffer par R. Töpffer. 1825. Genève, Éditions Slatkine, 1981.

In-8 oblong, pleine peau bordeaux, tranches dorées. 150 CHF

Fac-similé du manuscrit édité pour la première fois. Tiré à 1125 exemplaires, celui-ci un des 125 exemplaires de bibliophiles numérotés à la mains, en chiffres romains: XXX. Bien complet de la notice rédigée par Jean-Daniel Candaux. *Candaux I.* [21436]

VOYAGE DANS LES ALPES, ENTREPRIS LE 20 JUIN 1826 POUR LES PROGRÈS DES BEAUX ARTS DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

61. Voyage dans les Alpes, entrepris le 20 juin 1826 pour les progrès des Beaux arts des Sciences et de l'Industrie. Genève, Éditions Slatkine, 1981.

In-8 oblong, pleine peau bordeaux, tranches dorées. 150 CHF

Fac-similé du manuscrit édité pour la première fois. Tiré à 1125 exemplaires, celui-ci un des 125 exemplaires de bibliophiles numérotés à la mains, en chiffres romains: XXX. Bien complet de la notice rédigée par Jean-Daniel Candaux. *Candaux II.* [21437]

VOYAGE AQUATICO-HISTORICO-ROMANTICO-COMICO-COMIQUE DANS LE NORD-EST – 1826

62. Δ Voyage aquatico-historico-romantico-comico-comique dans le Nord-Est. 1826. Lausanne, Librairie F. Roth et Cie, [1937].

In-8 oblong de [66] pages, demi-basane grenat à coins, étui. 150 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Reproduction de l'album original exécuté en fac-similé par la maison Roto-Sadag et le relieur Arné Asper, et tirée à 275 exemplaires. La justification et la préface de P. Chaponnière sont réunis dans une plaquette de 16 pages jointe à l'ouvrage (couverture un peu froissée). *Suzannet 53; Candaux III.* [21218]

63. Voyage aquatico-historico-romantico-comico-comique dans le Nord-Est. 1826. Genève, Éditions Slatkine, 1981.

In-8 oblong, pleine peau bordeaux, tranches dorées. 100 CHF

Fac-similé du manuscrit. Tiré à 1125 exemplaires, celui-ci un des 125 exemplaires de bibliophiles numérotés à la mains, en chiffres romains: XXX. Bien complet de la notice rédigée par Jean-Daniel Candaux. *Candaux III.* [21434]

VOYAGE AUTOUR DU LAC DE GENÈVE – 1827

64. Voyage autour du lac de Genève 1827. Genève, Éditions Slatkine, 1982.

In-8 oblong, pleine peau bordeaux, tranches dorées. 150 CHF

Fac-similé du manuscrit. Tiré à 1125 exemplaires, celui-ci un des 125 exemplaires de bibliophiles numérotés à la mains, en chiffres romains: XXX. Bien complet de la notice rédigée par Jean-Daniel Candaux, ainsi que du feuillet central reprenant le texte perdu du manuscrit. *Candaux IV.* [21435]

VOYAGE PITTORESQUE HYPERBOLIQUE ET HYPERBORRÉEN – 1827

65. Δ Voyage pittoresque hyperbolique et hyperborréen. Dédié à Mme K. Töpffer. 1827. Genève, Éditions du Journal de Genève, 1944.

In-8 oblong de [40] feuillets, demi-chagrin vert à coins. 100 CHF

ÉDITION ORIGINALE.



Reproduction en fac-similé du manuscrit conservé au Musée d'Art et d'Histoire de Genève. Illustré de 25 dessins à la plume de Töpffer. Bien complet du feuillet de justificatif. Tiré à 275 exemplaires en théorie numérotés, le nôtre ne l'est pas. Dos légèrement frotté. *Suzannet 54c et 54d; Candaux V.* [21217]

66. Voyage pittoresque hyperbolique et hyperborréen. Dédié à Mme K. Töpffer. 1827. *Genève, Éditions Slatkine, 1982.*

In-8 oblong, pleine peau bordeaux, tranches dorées. 150 CHF

Fac-similé du manuscrit. Tiré à 1125 exemplaires, celui-ci un des 125 exemplaires de bibliophiles numérotés à la mains, en chiffres romains: XXX. Bien complet de la notice rédigée par Jean-Daniel Candaux. *Candaux V.* [21438]

VOYAGE EN ITALIE À LA POURSUITE D'UN PASSEPORT – automne 1828

67. Δ Voyage en Italie à la poursuite d'un passeport. 1828. *Genève, Éditions du Journal de Genève, 1941.*

In-8 oblong de 41 feuillets, demi-basane brune. 120 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 275 exemplaires numérotés (242). Illustré de 31 dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine. Bien complet du feuillet de justificatif. Reproduction en fac-similé du manuscrit conservé au Musée d'Art et d'Histoire de Genève. Album alors totalement inconnu, c'est l'un des tout premiers voyages en zigzag écrits par Töpffer. Papier bruni. *Suzannet 56; Candaux VII.* [21215]

VOYAGE ENTRE DEUX EAUX – automne 1829

68. Δ Voyage entre deux eaux. 1829. *Genève, Éditions du Journal de Genève, 1943.*

In-8 oblong de 44 feuillets. Demi-percaline bleue, dos lisse et muet, plats encadrés d'un double filet doré. 120 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Fac-similé du manuscrit dessiné en 1829 qui est conservé aujourd'hui au Musée d'Art et d'Histoire de Genève. Bien complet du feuillet de justificatif (légèrement froissé). Illustré de nombreux dessins de l'auteur, contrecollés, et 3 avec un peu de couleurs. Tiré à 275 exemplaires numérotés (n°129). *Suzannet 57 et 58; Candaux IX.* [21216]

VOYAGE À TURIN – juin 1830

69. Voyage à Turin. *Genève, Éditions du Journal de Genève, 1935.*

In-8 oblong, plein maroquin vert, dos lisse orné de roulettes dorées et à froid, roulette dorée encadrant les plats. 250 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Fac-similé du manuscrit autographe original de Rodolphe Töpffer, réalisé durant l'été ou l'automne 1830. "Le texte, entièrement de la main de Töpffer, comprend: 1 page de *Citations à l'usage des gens* (pour engager le lecteur à feuilleter l'album en respectant son bon état et sa propreté); 3 pages pour les *Noms des voyageurs et particularités relatives à leurs personnes*; 44 pages consacrées aux seize journées du *Voyage*". Bien complet du feuillet de 4 pages qui renferme la justification du tirage (225 exemplaires, le nôtre n° 42) et une introduction de Paul Chaponnière. Dos passé. *Suzannet 60; Candaux XI.* [20898]

EXCURSION DANS LES ALPES – 1832

70. Excursion dans les Alpes. 1832. *Genève, Éditions Slatkine, 1981.*

In-8 oblong, pleine peau bordeaux, tranches dorées. 150 CHF

Fac-similé de l'édition originale parue en 1833. Les couvertures (bleues) ont été également reproduites. Tiré à 1125 exemplaires, celui-ci un des 125 exemplaires de bibliophiles numérotés à la mains, en chiffres romains: XXX. Bien complet de la notice rédigée par Jean-Daniel Candaux. *Candaux XIII.* [21439]

VOYAGE À LA GRANDE CHARTREUSE – 1833

71. Δ Voyage à la Grande Chartreuse. *Genève, Éditions d'art Boissonnas, 1922.*

In-4 oblong de [2]XIX-[1]-49-[7] pages, couverture rempliée, illustrée d'un dessin au 1er plat. 200 CHF

Orné de 31 planches hors-texte d'après les dessins originaux du musée des Beaux-arts de Genève et de 29 vignettes dans le texte. Belle publication tirée à 1055 exemplaires numérotés, le nôtre ne l'est pas, mais il est sur beau papier Japon, comme les 5 exemplaires annoncés du tirage de tête. À noter que les planches hors-texte sont imprimées sur Hollande. Introduction Danielle Plan. *Suzannet 66; Candaux XIV.* [21185]

72. Voyage à la Grande Chartreuse. *Genève, Éditions d'art Boissonnas, 1922.*

In-4 oblong, demi-chagrin brun à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées. 180 CHF

Un des 1000 sur vergé américain (416). [19046]

73. Voyage à la Grande Chartreuse 1833. *Genève, Éditions Slatkine, 1981.*

In-8 oblong, pleine peau bordeaux, tranches dorées. 150 CHF

Fac-similé de l'édition originale parue en 1833. Les couvertures (bleues) ont été également reproduites. Tiré à 1125 exemplaires, celui-ci un des 125 exemplaires de bibliophiles numérotés à la mains, en chiffres romains: XXX. Bien complet de la notice rédigée par Jean-Daniel Candaux. *Candaux XIV.* [21440]

VOYAGE À MILAN – automne 1833

74. Δ Voyage à Milan. *Genève, autographié par J. Freydid, 1833 [1834].*

In-8 oblong, plein maroquin bleu, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, filets, roulettes et guirlandes dorées encadrant les plats, dentelle intérieure; tranches dorées. Un feuillet de titre, une carte gravée par Burdallet, 86 pages et un feuillet final avec un joli dessin d'un écolier à son bureau d'étude qui tourne le dos à ses cahiers en regardant son manteau, son sac, son chapeau et son bâton de marche, rêveur.... Couvertures grises illustrées conservées. 2500 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Le *Voyage à Milan* n'a été compris ni dans les *Premiers* ni dans les *Nouveaux Voyages en zigzag*. Cette édition autographiée est donc, comme pour *Excursion dans les Alpes, 1832*, la seule qui ait existé. Bien que l'on donne cette édition pour avoir été publiée en 1833, elle est parue au début de 1834, comme laisse signifier le dessin in-texte, p. 4, qui est daté de janvier 1834. Bel exemplaire très frais. De la bibliothèque Lorraine of Kirkharle avec son ex-libris armorié. La reliure n'est pas signée mais elle est identique à celle de notre exemplaire de *Mr. Jabot* (n° 111 du présent catalogue) et nous pouvons donc l'attribuer sans erreur à Bagster's binding. Nom gratté sur la couverture. *Mirabaud p. 22; Lonchamp 3010; Suzannet 67 et 68; Candaux XV.* [21173]

75. Voyage à Milan. *Genève, autographié par J. Freydid, 1833 [1834].* In-8 oblong, demi-chagrin rouge, titre doré au centre du premier plat. Premier plat de couverture conservé. 1500 CHF

ÉDITION ORIGINALE. Même collation. [20103]

76. Voyage à Milan 1833. *Genève, Éditions Slatkine, 1981.*

In-8 oblong, pleine peau bordeaux, tranches dorées. 150 CHF

Fac-similé de l'édition originale parue en 1834. Les couvertures (bleues) ont été également reproduites. Tiré à 1125 exemplaires, celui-ci un des 125 exemplaires de bibliophiles numérotés à la mains, en chiffres romains: XXX. Bien complet de la notice rédigée par Jean-Daniel Candaux. *Candaux XV.* [21441]

VOYAGE À GÊNES – automne 1834

77. Δ Voyage à Gênes. *Genève, autographié chez J. Frutiger, 1835.*

In-4 oblong de [66] pages, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, filets, roulettes et guirlandes dorées encadrant les plats, dentelle intérieur; tranches dorées. Couvertures bleues conservées. Reliure signée *Potter & Sons, York*. 2800 CHF

ÉDITION ORIGINALE.



Exemplaire exceptionnel AVEC LES TRÈS RARES COUVERTURES QUI CONSTITUENT LE TOUT PREMIER ESSAI DE TÖPFFER selon Suzannet (69b) qui est le seul à les mentionner. Inconnues de Mirabaud, Lonchamp (dont provient pourtant l'exemplaire) et Candaux. Tous mentionnent deux variantes pour le premier plat de couverture, c'est un troisième que nous avons là. Idem pour le second plat, il est d'un dessin différent.

Frontispice, une carte gravée dessinée par J. Burdallet. Bel exemplaire malgré quelques rousseurs. De la bibliothèque de Loraine of Kirkharle, avec son ex-libris. *Mirabaud p. 23; Lonchamp 3013; Suzannet 69 à 69b; Candaux XVI.* [21170]

78. Voyage à Gênes 1834. *Genève, Éditions Slatkine, 1981.*

In-8 oblong, pleine peau bordeaux, tranches dorées. 150 CHF

Fac-similé de l'édition originale. Les couvertures (bleues) ont été également reproduites. Tiré à 1125 exemplaires, celui-ci un des 125 exemplaires de bibliophiles numérotés à la mains, en chiffres romains: XXX. Bien complet de la notice rédigée par Jean-Daniel Candaux. *Candaux XVI.* [21442]

VOYAGE À CHAMONIX – 1835

79. Voyage à Chamonix 1835. *Genève, Éditions Slatkine, 1981.*

In-8 oblong, pleine peau bordeaux, tranches dorées. 200 CHF

Fac-similé de l'édition originale parue en 1835. Les couvertures (bleues) ont été également reproduites. Tiré à 1125 exemplaires, celui-ci un des 125 exemplaires de bibliophiles numérotés à la mains, en chiffres romains: XXX. Bien complet de la notice rédigée par Jean-Daniel Candaux. *Candaux XVII.* [21443]

VOYAGE EN ZIGZAG PAR MONTS ET PAR VAUX – été 1836.

80. Δ Voyage en zigzag par monts et par vaux. *Genève, autographié chez Frutiger, 1836.*

In-8 oblong, demi-chagrin havane, dos lisse orné de filets dorés, titre (partiel) au premier plat *Voyage en zigzag*. Un feuillet blanc, un feuillet de titre, une carte gravée par Burdallet et 112 pages. Couvertures conservées. 3000 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

AVEC UN ENVOI DE TÖPFFER «À MONSIEUR CALAME, SON AFFECTIONNÉ R. TÖPFFER.»

On trouve au bas de la dernière page la mention suivante: "Écrit par David Jaquet. Grand Mézel, n° 212. Autographié par J.-F. Frutiger, Petit Perron, n° 147." La couverture est du second type selon Mirabaud, un titre fantaisiste: *Tournée en Suisse. Mirabaud p. 25; Lonchamp 3016; Suzannet 73, 73b et 74; Candaux XIX.* [21172]

VOYAGE AUX ALPES ET EN ITALIE – été 1837

81. Δ Voyage aux Alpes et en Italie. *Genève, autographié chez J. Frutiger, 1837.*

Grand in-8 de [4]-126 pages, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, filets, roulettes et guirlandes dorées encadrant les plats, dentelle intérieure; tranches dorées. Un feuillet blanc, un feuillet de titre, une carte gravée par Burdallet, 126 pages, un feuillet blanc. Premier plat de couverture conservé. Reliure signée *Potter & Sons, York.* 3200 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, CELUI-LÀ MÊME DE L'AUTEUR qui a inscrit à la plume sur la couverture «1837 - À MR. TÖPFFER».

Il a appartenu à un Duval (François son beau-frère? Etienne son neveu?) qui a inscrit son nom sur la page de garde et daté de 1840. De la bibliothèque Loraine of Kirkharle, avec son ex-libris armorié et la devise *Lauro Scutoque Resurgo. Mirabaud p. 26; Lonchamp 3013; Suzannet 75 et 76; Candaux XX.* [21169]

82. Δ Voyage aux Alpes et en Italie. *Genève, autographié chez Frutiger, 1837.*

In-8 oblong, demi-chagrin aubergine, dos lisse orné de filets dorés et de la date, titre au premier plat *Voyage en Italie*. Couvertures conservées. Même collation que le précédent. 3000 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Au premier feuillet blanc, DÉDICACE DE L'AUTEUR «À M. CALAME, SON AFFECT[IONN]É R.TÖPFFER». [21176]

83. Δ Voyage aux Alpes et en Italie. *Genève, autographié chez Frutiger, 1837.*

In-8 oblong, Demi-chagrin chocolat, dos lisse orné de fers romantiques dorés, filet doré sur les plats, titre au premier plat: *Voyage en zigzag – 1837*. Premier plat de couverture conservé. Un feuillet de titre, une carte gravée par Burdallet, 126 pages, un feuillet blanc. 2000 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

La couverture porte une inscription effacée, ne reste que la date - 1837 - qui semble bien être de la main de l'auteur. Exemplaire très frais. [21175]

84. Voyage aux Alpes et en Italie. *Genève, autographié chez Frutiger, 1837.*

In-8 oblong, Demi-percaline verte, dos lisse et muet, la vignette ornant le premier plat de couverture (verte) a été montée au centre du premier plat. Un feuillet de titre, une carte gravée par Burdallet, 126 pages. 1500 CHF

ÉDITION ORIGINALE. Quelques rousseurs. [21400]

SECOND VOYAGE EN ZIGZAG – 1838

85. Second voyage en zigzag. 1838. *Genève, 1839.*

In-8 oblong [4] pages pour le frontispice et la carte et 102 pages. Cartonnage moderne de papier vergé. On a monté sur papier Japon les deux gravures ornant les couvertures imprimées sur papier bleu. 1000 CHF

ÉDITION ORIGINALE. La carte, non signée, est de John Burdallet; elle donne l'itinéraire du voyage. Rousseurs. *Mirabaud p. 26; Lonchamp 2998; Suzannet 77 à 78a; Candaux XXI*. [21488]

VOYAGE DE 1839: MILAN, CÔME, SPLÜGEN – été 1839

86. Δ Voyage de 1839: Milan, Côme, Splügen. *Genève, autographié chez Frutiger, [1839].*

In-8 oblong, demi-chagrin aubergine, dos lisse orné de filets dorés et de la date, titre partiel au premier plat *MILAN • CÔME • SPLUGEN*. Un feuillet blanc, un feuillet de titre, une carte, 75 pages et un feuillet blanc. Couvertures beiges illustrées conservées. 3000 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Au premier feuillet blanc DÉDICACE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR «À M. CALAME SON AFFECTIONNÉ R.TÖPFFER.» *Mirabaud p. 27; Lonchamp 3015; Suzannet 78b à 80; Candaux XXII*. [21178]

87. Voyage de 1839: Milan, Côme, Splügen. *Genève, autographié chez Frutiger, [1839].*

In-8 oblong demi-basane verte (restaurée), plats de papier, titre doré au premier plat: «MILAN CÔME SPLUGEN». Un feuillet blanc, un feuillet de titre, une carte, 75 pages et un feuillet blanc. Couvertures illustrées conservées. 2500 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE DE TÖPFFER SUR LA COUVERTURE «À MADAME PRÉVOST MARCET DE LA PART DE SON DÉVOUÉ RT».

Noms de propriétaires l'un au crayon : J. L. Prevost, le second, à la plume: Suzanne Pictet, 1862. [19917]

88. Voyage de 1839: Milan, Côme, Splügen. *Genève, autographié chez Frutiger, [1839].*

In-8 oblong demi-chagrin vert à coins, plats de papier marbré recouvert des couvertures illustrée de l'éditeur, qui ont été collée à même les plats. Un feuillet blanc, un feuillet de titre, une carte, 75 pages. 1600 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE DE TÖPFFER SUR LA COUVERTURE «À MONSIEUR LE PROFESSEUR PORCHAT. SON DÉV. RT». Auréole dans l'angle de 3 feuillets; quelques feuillets tachés, couvertures brunies. [21398]

VOYAGE DE 1840 – été 1840

89. Δ Voyage de 1840. *[Genève], sans nom, 1840.*

In-8 oblong, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, filets, roulettes et guirlandes dorées encadrant les plats, dentelle intérieure; tranches dorées. Un feuillet blanc, un feuillet pour le plan topographique de la Gemmi, un feuillet de titre et 67 pages, couvertures roses, illustrées conservées. Reliure signée *Potter & Sons, York*. 3000 CHF

ÉDITION ORIGINALE.



ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR «POUR SON B. FRÈRE [?] DUVAL LEUR AFF[ectionn]É RT.»
De la bibliothèque Loraine of Kirkharle avec son ex-libris armorié. Très bel exemplaire. *Mirabaud p. 27; Lonchamp 3015; Suzannet 81 et 82; Candaux XXIII.* [21174]

90. Voyage de 1840. [Genève], sans nom, 1840.

In-8 oblong, un feuillet pour le plan topographique de la Gemmi, une page de titre et 67 pages. Cartonnage sur lequel on a monté les couvertures d'éditeur, dos de percaline. 1500 CHF

ÉDITION ORIGINALE

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR " À MONSIEUR ADOLPHE PICTET SON AFF. RT." Plats empoussiérés.
[21451]

TOUR DU LAC 1841 – avril 1841

91. Δ Tour du lac 1841. Genève, autographié chez Schmid, 1841.

In-8 oblong de 40 pages et une carte, demi-marquain rouge, dos orné de longs filets dorés, filet doré sur les plats, titre doré au plat supérieur; couvertures crème illustrées conservées. 2500 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

DÉDICACE DE RODOLPHE TÖPFFER «POUR MON COUSIN J. DUBOCHET. SON AFF[ectionn]É. RT.»

Jolie reliure de l'époque. Bien complet de la carte du Léman. *Mirabaud p. 28; Lonchamp 3002; Suzannet 84 et 85; Candaux XXIV.* [21168]

92. Tour du lac 1841. Genève, autographié chez Schmid, 1841.

In-8 broché, oblong de 40 pages et une carte, couvertures crème illustrées. 1600 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

BEL EXEMPLAIRE AVEC UNE DÉDICACE DE RODOLPHE TÖPFFER «À MONSIEUR BOULIÉ SON DÉV[oué]. RT.»
Couvertures doublées. [21392]

93. Tour du Lac 1841. [Genève], librairie A. Jullien, 1906.

In-8 oblong de 40 pages et une carte, pleine percaline rouge. 100 CHF

Outre les deux plats de couverture illustrés, un frontispice et la carte, il y a 16 grands dessins et 2 vignettes. Joli fac-similé en belle condition. *Suzannet 86.* [19857]

VOYAGE À VENISE – été 1841

94. Δ Voyage à Venise 1841. Genève, Autographié chez Schmid, 1841.

In-4 oblong de 109 pages, demi-chagrin vert, dos orné de fers romantiques dorés, plats de percaline, titre doré au premier plat: *Voyage de Venise*. Couvertures illustrées conservées. 3000 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRES EN RELIURE DU TEMPS, ENRICHI D'UN ENVOI AUTOGRAPHE DE RODOLPHE TÖPFFER «POUR MONSIEUR ET MD. J. J. DUBOCHET LEUR AFFECTIONNÉ COUSIN RT.»

Jacques Droin, dans son article intitulé "Quelques précisions relatives aux éditions originales des récits de Voyages de Rodolphe Töpffer" avance une conclusion intéressante quant au problème d'identification des tirages selon les variantes des pages 57 et 60. Il existe une version avec le dessin clair et non encadré, page 60; et page 57 le dessin d'un chemin en pente dominé par un château, sur lequel monte un char. C'est le premier tirage. Dans le second tirage, le dessin page 57 est plus sombre et encadré; page 60 le dessin est également plus sombre et l'attelage descend le chemin. Notre exemplaire possède les versions du second tirage, les mêmes que ceux que Rodolphe Töpffer lui-même avait choisi pour sa collection: la Bibliothèque de Genève possède deux exemplaires du Voyage à Venise qui sont marqués de ses initiales ou qu'il s'était dédié.

Blondel et Mirabaud considèrent ce voyage comme "l'un des plus remarquables [ouvrages] de tous ceux du même genre illustrés par Töpffer". D'ailleurs "la reproduction qui en a été faite dans les *Premiers voyages en zigzag* ne donne qu'une bien faible idée de cet ouvrage. Il nous révèle ici toute l'étendue de son talent; pour la première fois il pénètre plus avant dans l'intérieur de l'Italie et nous donne d'une des places de Mestre un dessin qui, par la vigueur, s'élève à la hauteur des eaux-fortes de Callot, il poursuit son voyage, arrive à Venise, cette ville particulière entre toutes, et rend, dans un grand dessin, une vue du grand canal que nous ne craignons pas de considérer comme l'un des meilleurs du maître. Ces deux derniers prouveraient à eux seuls, s'il en était besoin, la souplesse et la liberté du crayon de Töpffer." What else? Bien complet du *Plan topographique du passage du Stelvio pour servir au Voyage de*

Venise dessiné par J. Burdallet. Sans l'ombre d'une rousseur, avec une jolie provenance, c'est là un exemplaire des plus désirables. *Blondel p. 28; Lonchamp 3011, Suzannet 87 à 91, Candaux XXV.* [21157]

95. Voyage à Venise 1841. *Genève, Autographié chez Schmid, 1841.*

In-4 oblong de 109 pages, premier plat de couverture illustrée conservé, demi-percaline rouge. 800 CHF

ÉDITION ORIGINALE. Même collation, sauf pour les pages 57 et 60, qui sont ici en premier tirage, plus clair, ou le trait est plus léger, spontané. Quelques rousseurs. [4726]

VOYAGE AUTOUR DU MONT-BLANC – été 1842

96. Δ Voyage autour du Mont-Blanc, dans les Vallées d'Hérens, de Zermatt et au Grimsel.

Genève, Autographié par R. T. lith. Schmidt, 1843.

In-4 oblong, demi-chagrin aubergine, dos lisse orné de filets dorés, titre (partiel) au premier plat *Voyage au Grimsel 1843*. Un feuillet blanc, un feuillet d'introduction (texte et dessin), 48 feuillets (dessins avec légendes) et 2 feuillets de texte intercalés entre les planches 35 et 36. Couverture conservée. 3000 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

DÉDICACE DE L'AUTEUR SUR LA COUVERTURE «À MONSIEUR CALAME SON AFFECTIONNÉ RT.»

Témoignage que Töpffer rend à Alexandre Calame, l'année même où Töpffer publie *Du paysage alpestre* dans le douzième opuscule des *Réflexions et menus propos d'un peintre genevois* où plusieurs passages consacrent Calame comme le plus important des peintres de montagne, évoquant "l'Orage à la Handeck qui d'emblée le rangea au premier rang des paysagistes de notre époque." Il s'agit là du dernier voyage de l'auteur avec ses élèves. Exemplaire très frais, sans l'ombre d'une rousseur, papier blanc immaculé comme les neiges éternelles... *Mirabaud p. 29; Lonchamp 3012; Suzannet 92 à 92b; Candaux XXVI.* [21171]

97. Voyage autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Hérens, de Zermatt et au Grimsel. *Genève, Autographié par R. T. lith. Schmidt, 1843.*

In-4 oblong de 51 feuillets, broché, couverture illustrée, sous chemise en percaline bordeaux et étui de même. 2200 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE BROCHÉ, TEL QUE PARU, EN PARFAITE CONDITION.

De la bibliothèque de Henry Duhamel, avec son ex-libris sur l'étui. "En 1874, il fonde la section de l'Isère du Club Alpin Français. Avec Paul Guillemin, Félix Perrin et Henri Ferrand, il est l'un des pionniers de l'exploration du massif des Écrins. S'il échoue dans sa tentative d'ascension de la Meije, en 7 ans, Duhamel inscrit à son palmarès 23 nouvelles courses, dont 8 conquêtes de pics vierges et 11 nouveaux passages. Même si cela est controversé, il est considéré comme l'introducteur du ski en France. Il meurt le 7 février 1917." Jean-Marc Barféty, *Bibliothèque Dauphinoise.com*. Déjà dit plus haut, mais l'exemplaire est à l'état de neuf! [20906]

98. Voyage autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Hérens, de Zermatt et au Grimsel.

Genève, Autographié par R. T. lith. Schmidt, 1843.

In-4 oblong de 51 feuillets, plein chagrin vert, dos orné de filets dorés, filets dorés et à froid encadrant les plats, titre doré au premier plat; premier plat de couverture illustrée conservé; tête dorée. 1800 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

EX-DONO AUTOGRAPHE DE TÖPFFER sur la couverture; «À MADAME GAMPERT. DE LA PART DE L'AUTEUR».

Les deux derniers feuillets sont empoussiérés, reliure légèrement frottée. [18793]

99. Voyage autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Hérens, de Zermatt et au Grimsel. *Genève, Autographié par R. T. lith. Schmidt, 1843.*

In-4 oblong de 51 feuillets, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets et roulettes dorés, double filet doré sur les plats, titre doré au plat supérieur, premier plat de couverture conservé. 1600 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Rousseurs, dos légèrement passé. [19169]

100. Δ Voyage autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Hérens, de Zermatt et au Grimsel.

Genève, Autographié par R. T. lith. Schmidt, 1843.

In-4 oblong de 51 feuillets, couverture illustrée. 1200 CHF

ÉDITION ORIGINALE.



Exemplaire broché, tel que paru. Auréole dans la marge extérieure, allant s'amenuisant. Petite déchirure sans perte au second plat de couverture. [21164]

SOUVENIRS DE LAVEY – 1843

101. **Souvenirs de Lavey.** Genève, 1843.

In-8 oblong de 12 pages, demi-chagrin noir, plat de papier aubergine, titre doré au premier plat, Couvertures chamois conservées. 700 CHF

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

Illustré de 7 compositions de Rodolphe Töpffer autographiées à pleine page, 2 pour les couvertures et 5 dans l'ouvrage. "À cette occasion, Töpffer renonce à l'illustration d'un voyage complet pour des raisons de santé (sa vue est de plus en plus brouillée)... Dans une certaine mesure, cette ultime relation touristique boucle un parcours iconographique, puisque Töpffer revient au principe des planches isolées qui ornaient le recto de ses premiers albums" (Kaenel p. 215). Deux petites mouillures dans la marge supérieure, néanmoins bel exemplaire de cette rare et fragile publication. *Mirabaud p. 62; Lonchamp 3000; Suzannet 93 et 94.* [20905]

102. **Souvenirs de Lavey.** [relié avec] **Souvenir des bains de Lavey.** Genève, 1843.

In-8 oblong de 12 pages, couvertures illustrées conservées, pour la publication de Töpffer et 4 lithographies en noir, premier plat de couverture verte conservé. Cartonnage de papier marbré du temps, étiquette de titre calligraphiée au centre de premier plat. 1600 CHF

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DEDICACÉ «À M. ET MADAME LEFORT SON BIEN DÉVOUÉ R. T.» et dans lequel est insérée UNE LETTRE MANUSCRITE DE TÖPFFER aux mêmes, datée du 27 juillet 1843.

Töpffer adresse un petit souvenir de notre jolie partie chez Choez [cet opuscule]. *J'ai fait tirer des exemplaires destinés à être vendus au profit des malades pauvres de Lavey, je joins à mon hommage deux ou trois exemplaires que peut-être vous voudrez bien placer parmi vos connaissances au prix de 2 francs de France chacun. [...] ayez la bonté de faire mousser dans l'occasion auprès des personnes qui ont fréquenté Lavey.* Au bas de cette lettre un main a ajouté: *Cette course de quelques uns des baigneurs de Lavey eut lieu le 7 juillet 1843.* Lettre d'une page in-8, adressée à Madame Lefort-Mestrezat, Genève.

On a ajouté à la fin un feuillet manuscrit donnant la liste des participants (dont les Lefort) à cette course et le détail suivant: *Le départ de Lavey eut lieu à 3 1/2 h. - L'on fut très bien reçu par Mr. le Chanoine Barman Curé de Choëx (après avoir été 14 à Bagnes) et par sa soeur. Temps superbe. Goûter frugal autour d'une grande table dressée devant la Cure.* Töpffer a inscrit sur le premier plat de couverture 1843 au dessus du titre. Les couvertures ont été doublées.

Mirabaud p. 62; Lonchamp 3000; Suzannet, 93 et 94; Philippe Kaenel, Les Voyages illustrés, dans "Töpffer", éd. Skira, 1996.

Relié avec un album de cinq lithographies en noir figurant les bains de Lavey. [21469]

103. **△ Souvenirs de Lavey.** Genève, Librairie A. Jullien; Thury, Baumgartner et Cie, 1906.

Plaquette in-4 de 12 pages, couverture illustrée. 40 CHF

Réédition en fac-similé de l'édition de 1843. *Suzannet 95.* [21219]

VOYAGES EN ZIGZAG – 1844

104. **△ Voyages en zigzag ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. Illustrés d'après les dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame.** Paris, chez J.-J. Dubochet, 1844.

In-4 de VIII-542-[2] pages, plein maroquin marron, dos lisse orné de triple filet doré, titre doré au premier plat; encadrement de triple filet doré sur les plats, couvertures conservées. Non rogné. Reliure signée *Asper*, Genève. 500 CHF

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DES GRAVURES.

Illustré de 54 planches hors-texte et de très nombreuses jolies figures in-texte. De la bibliothèque d'Edmond Chenevière, avec son ex-libris. Rousseurs. *Mirabaud p. 30; Lonchamp 3019; Suzannet 97, 98.* [21139]

105. Voyages en zigzag ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. Illustrés d'après les dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. Paris, chez J.-J. Dubochet, 1844.
Bi-feuillet in-4. 50 CHF

Joli et introuvable prospectus pour la première édition illustrée des *Voyages en Zigzag*, illustré de deux gravures ("Le Boveret" et lecture sous un arbre). [21461]

106. Voyages en zigzag ...[le même ou presque] 50 CHF

Le même, sauf pour les gravures qui changent: "La classe pendant les vacances" et "Le lac Combal". Rousseurs. [21462]

NOUVEAUX VOYAGES EN ZIGZAG – 1854

107. Δ Nouveaux voyages en zigzag. Précédés d'une notice par Sainte-Beuve. Illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer par MM. Calame, Karl Girardet, Français, D'Aubigny, De Bar, Gagnet, Forest. Paris, Victor Lecou, 1854.
In-4 en feuilles, [6]-XVII-[1]-454-[2] pages, couvertures d'éditeur conservées, chemise, étui. 1000 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

RARE EXEMPLAIRE CONSERVÉ EN FEUILLES, TEL QUE PARU.

Premier tirage des 48 illustrations hors-texte et de nombreuses vignettes in texte. La préface de Sainte-Beuve est intitulée *Notice sur Töpffer considéré comme paysagiste*. Bien complet du dernier feuillet non chiffré *Extrait du catalogue de Victor Lecou*. Dans ce volume, les voyages sont les suivants: à la Grande-Chartreuse, autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Hérens, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche. *Mirabaud p. 33; Lonchamp 2969; Suzannet 100*. [21138]

108. Δ Nouveaux voyages en zigzag. Précédés d'une notice par Sainte-Beuve. Illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer par MM. Calame, Karl Girardet, Français, D'Aubigny, De Bar, Gagnet, Forest. Paris, Victor Lecou, 1854.
In-4 de [4]-XVII-[1]-454-[2] pages, cartonnage romantique polychrome richement orné, tranches dorées. Joli cartonnage par R. Haarhaus. 550 CHF

ÉDITION ORIGINALE EN TRÈS BELLE CONDITION.

PREMIER TIRAGE DES 48 ILLUSTRATIONS HORS-TEXTE ET DE NOMBREUSES VIGNETTES IN TEXTE. [21140]

109. Δ Nouveaux voyages en zigzag. Précédés d'une notice par Sainte-Beuve. Illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer par MM. Calame, Karl Girardet, Français, D'Aubigny, De Bar, Gagnet, Forest. Paris, Garnier frères, 1864.
In-4 de [4]-XVII-[1]-454 pages, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. 400 CHF

Orné de 48 illustrations hors-texte et de nombreuses vignettes in texte. Très bel exemplaire de cette troisième édition. On y trouve toujours la préface de Sainte-Beuve. [21150]

110. Voyages en zigzag ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. Illustrés d'après les dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. [avec] *Nouveaux Voyages en zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Herenz [sic], de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à La Corniche, Précédés d'une Notice par Sainte-Beuve. Illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny, de Bar, Gagnet, Forest.* Paris, Dubochet, 1844 [et] *Paris Lecou, 1854*.
Ensemble 2 forts volumes in-4, demi-maroquin vert-pomme à grains longs à coins, dos à nerfs à compartiments richement dorés, filets dorés sur les plats. Non rognés, couvertures et dos illustrés conservés. Reliures signées G. Mercier, *S' de son père. 1919*. 3500 CHF

ÉDITIONS ORIGINALES EN VOLUME ET PREMIERS TIRAGES DES ILLUSTRATIONS.

Le premier volume est illustré de 54 compositions hors-texte, dont 15 par Calame, les autres d'après Töpffer. Le second volume comporte 48 planches hors-texte. Et de très nombreuses gravures in-texte pour les deux volumes. Quelques brunissures claires pour le premier volume; les couvertures sont très fraîches; on a inséré en fin du premier volume le prospectus illustré de souscription et en fin du second l'*Extrait du catalogue de Victor Lecou*; brillantes reliures signées de G. Mercier. Le second volume est d'une surprenante fraîcheur! DE LA BIBLIOTHÈQUE DE THÉOPHILE BRINGOLF, avec son ex-libris répété

dans chacun des volumes. Ces volumes ont figurés sous le numéro 162 dans le catalogue réalisé par Maurice Bridel en 1981. C'était alors parmi les 6 volumes les plus onéreux de cette fabuleuse bibliothèque (voir n°170 du présent catalogue). *Mirabaud p. 30 et p. 33; Suzannet 98 et 101; Bringolf 162.* [20907]

ALBUMS DE BANDE DESSINÉES

HISTOIRE DE MR. JABOT

111. Δ Histoire de Mr. Jabot. *Genève, autographié chez Freydidg, 1833 [1835].*

In-8 oblong de [3]-52 feuillets, plein maroquin bleu, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, filets, roulettes et guirlandes dorées encadrant les plats, dentelles intérieures; tranches dorées. Premier plat de couverture conservée. La reliure est signée *Bagster's binding*. VENDU

ÉDITION ORIGINALE DE 1835 COMPORTANT UNE VARIANTE DE COUVERTURE ET DE PRÉFACE.

L'édition bien que datée 1833 fait partie du tirage mis en vente deux ans plus tard avec quelques pages redessinées, pages 27-28 notamment. Notre exemplaire comporte la TRÈS RARE VARIANTE DU PREMIER PLAT DE COUVERTURE ET DE PRÉFACE qui se termine par "Va petit livre; si l'on te demande ce que tu vaux? ne réponds rien; ce que tu coûtes? 5 francs." Particularité que l'on retrouve dans l'exemplaire en feuillets de la collection Adert 401. Reliure légèrement frottée. De la bibliothèque d'Andrew Fairbairn avec son ex-libris armorié et la devise *Ne Cede Arduis*. Sir Andrew Fairbairn était un ancien élève de la pension de Rodolphe Töpffer. *Adert 401; Mirabaud p. 37; Lonchamp 2950; Suzannet 106 à 106b; Brulhart, Crépin, 2025.* [21167]

112. Δ Histoire de Mr. Jabot. *Paris, Garnier, 1923.*

In-8 oblong de [2]-52-[2] feuillets, cartonnage illustré de percaline rouge, tranches dorées. 80 CHF

Cailler 24E. [21210]

MR. CRÉPIN

113. Mr. Crépin. *Genève, autographié chez Frutiger, 1837.*

In-8 oblong de 88 pages, dos de parchemin, plat orné au centre du titre découpé dans la couverture originale. 900 CHF

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 exemplaires.

Joli tampon de possesseur au bas de la première page: "Dr. Köster pract. Arzt".

Lonchamp 2944; Suzannet 109 à 109b; Cailler 27B; Brulhart, Crépin, 2025. [21433]

114. Δ Histoire de M. Crépin. *[Paris], Aubert, [1839].*

In-8 oblong de [1]-86 feuillets, sous couverture de carton fort, pièces de titre au dos et au premier plat (avec mention erronée pour l'année -> 1837). 120 CHF

Contrefaçon parisienne parue deux ans après la première édition genevoise. Nous n'avons pas de couvertures. Nom de propriétaire au premier feuillet, daté 1840. *Lonchamp 2945; Suzannet 109c; Cailler 27C.* [21147]

115. Δ Mr. Crépin. *Paris, chez Arnaud de Vresse, [1853?].*

In-8 oblong de 86 pages, cartonnage moderne et modeste, pièces de titre au dos et au premier plat, premier plat de couverture conservé. 150 CHF

Contrefaçon parisienne, par le successeur de Aubert. Manque angulaire à la couverture et aux deux premiers feuillets. *Suzannet 109c, 109d et Cailler 27C* pour la contrefaçon Aubert. [21182]

116. Mr. Crépin. *Genève, Leipzig, Librairie Allemande de J. Kessmann, Bernhard Hermann, 1846.*

In-8 oblong de 89-[1] pages, pleine percaline chocolat du temps, titre doré au centre du premier plat. 280 CHF

Le libraire allemand Kessmann, installé à Stuttgart et à Genève, associé avec Bernhard Hermann donne une édition autorisée des albums de caricatures entre 1845 et 1847. Les légendes sont en français et en allemand. C'est l'artiste allemand Fritz Bode qui copie très fidèlement le dessin de Töpffer. Töpffer était

satisfait des autographies exécutées par Bode, et il déclara qu'il avait de la peine à distinguer les originaux des copies. Le premier titre porte la mention: " Collection des histoires en estampes de R. Toepffer" dont ce titre est le deuxième volume. La seconde page de titre est notée 5e édition. Notre exemplaire fut mis en vente par la librairie J. C. Müller-Darier, place du Molard, n° 2 à Genève, qui avait collé son étiquette sur l'adresse de Kessman à la page de titre. Un cahier à peine déboîté; ancienne réparation au dos, quelques rousseurs. *Lonchamp 2946; Suzannet, 110; Cailler, 27D.* [21426]

117. Mr. Crépin. *Genève, Leipzig, Librairie Allemande de J. Kessmann, Bernhard Hermann, 1846.*
In-8 oblong de 89-[1] pages, couvertures de papier gris. 120 CHF

Les couvertures ici présentes sont un recyclage d'une publication de Kessmann intitulée *Esquisses d'atelier. Publication du Cercle des artistes de Genève* qui semble avoir été publiée en 1853 (*BGE*). Est-ce un exemplaire que Kessmann avait encore dans son stock à cette date (soit 7 ans après sa parution) et sans couverture dédiée à ce volume, il coupe au format plus réduit dans une couverture et utilise le verso, muet? Manque de papier au second plat. *Suzannet, 110; Cailler, 27D.* [21397]

118. Δ Histoire de Mr. Crépin. *Paris, Garnier, circa 1880.*
In-8 oblong de 88 feuillets, cartonnage d'éditeur illustré de percaline rouge, tranches dorées. 100 CHF

Cailler 27E. [21212]

119. Mr. Crépin. *Genève, Comptoir Suisse de Photographie, 1900.*
In-8 oblong de 88 pages, relié en plein vélin, titre doré au premier plat, couvertures conservées. 150 CHF

Le Comptoir Suisse de Photographie avec le concours de la Société Genevoise d'Édition ont réalisé cette belle réédition en fac-similé de l'édition originale de 1837. Bel exemplaire. *Suzannet 111; Cailler 27F; manque à Lonchamp.* [21425]

120. Δ Histoire de Mr. Crépin. *Paris, Garnier, 1922.*
In-8 oblong de 88 feuillets, cartonnage illustré de percaline rouge, tranches dorées. 100 CHF

Cailler 27E. [21209]

HISTOIRE DE MR. VIEUX-BOIS

121. Δ Les Amours de Mr. Vieux Bois. *Genève, Ledouble, 1839.*
In-8 oblong de 92 pages, plein maroquin bleu, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, filets, roulettes et guirlandes dorées encadrant les plats, dentelle intérieure; tranches dorées. Reliure signée *Potter & Sons, York.* 1200 CHF

SECONDE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

"Cette édition comprend 22 dessins de plus que l'édition originale. Töpffer apporta à son œuvre ces changements importants pour confondre l'éditeur Aubert, éditeur des contrefaçons parisiennes." Cailler. De la bibliothèque d'Andrew Fairbairn avec son ex-libris armorié et la devise *Ne Cede Arduis*. Sir Andrew Fairbairn était un ancien élève de la pension de Rodolphe Töpffer. Quelques pâles rousseurs, néanmoins c'est un bel exemplaire. *Mirabaud p. 41; Lonchamp 2956; Suzannet 115; Cailler 28E; Brulhart, Crépin, 2025.* [21177]

122. Histoire de Mr. Vieux-Bois. *Paris, Garnier, circa 1860.*
In-8 oblong de [2]-92 pages, cartonnage d'éditeur illustré de percaline rouge, gardes, prune tranches dorées. 220 CHF

Première édition publiée par Garnier, à Paris, imprimée par Caillet. L'autographie est ici de la main du fils de Rodolphe, François Töpffer. Bel exemplaire. Pas dans *Suzannet; Cailler, 28G.* [20270]

123. Δ Histoire de Mr. Vieux-Bois. *Paris, Garnier, 1923.*
In-8 oblong, cartonnage illustré de percaline rouge, tranches dorées. 80 CHF

Cailler 28G. [21214]

LE DOCTEUR FESTUS

124. Δ Le Docteur Festus. *Autographié à Genève, lithographie de Schmid, 1840.*

In-8 oblong broché de 88 pages non coupées et non rognées, couvertures vert pâle. 1200 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

C'est le manuscrit de cet album que découvrit Goethe en 1830 et qu'il apprécia et au sujet duquel il déclara: "C'est vraiment trop drôle ! C'est étincelant de verve et d'esprit ! Quelques-unes de ces pages sont incomparables. S'il choisissait, à l'avenir, un sujet un peu moins frivole et devenait encore un peu plus concis, il ferait des choses qui dépasseraient l'imagination!" Bel exemplaire tel que paru. La couverture porte au premier plat la mention de l'adresse de la librairie Cherbuliez à Paris, et au second plat figure la liste des albums de Töpffer parus, ainsi que l'adresse genevoise des libraires Ledouble, Wessel et Cherbuliez. Minime tache d'encre en marge de 4 feuillets. *Mirabaud 43; Lonchamp 2929; Suzannet 119 à 121; Cailler, 30B.* [21137]

125. Δ Le Docteur Festus. *Autographié à Genève, lithographie de Schmid, 1840.*

In-8 oblong broché de 88 pages, couverture vert pâle. 1000 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Curieux exemplaire dont les couvertures sont imprimées sur papier portant le filigrane *JWhatman 1828*. Elles sont légèrement ombrées, minime tache d'encre en marge de 4 feuillets. [21162]

126. Le Docteur Festus. *Autographié à Genève, lithographie de Schmid, 1840.*

In-8 oblong broché de 88 pages, couverture beige. 800 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

On peut relever que Suzannet ne possédait pas d'exemplaire avec cette couleur de couverture. Couvertures qui sont légèrement froissées, restauration au premier plat, cahier légèrement déboîté. [21393]

127. Δ Le Docteur Festus. *Autographié à Genève, lithographie de Schmid, 1840.*

In-8 oblong de 88 pages, pleine percaline violette, filet doré et à froid encadrant les plats, fleurons à froid aux angles, titre doré au premier plat. 800 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire en reliure du temps. [21148]

128. Δ Le Docteur Festus. *Autographié à Genève, lithographie de Schmid, 1840.*

In-8 oblong broché de 88 pages, sans le premier plat de couverture, ni le dos, avec le second plat détaché, froissé. 180 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Quelques rousseurs. Exemplaire à faire relier. [21143]

129. Le Docteur Festus. *Genève, Leipzig, Librairie Allemande de J. Kessmann, Bernhard Hermann, 1846.*

In-8 oblong de 90 pages et entre les deux titres, sont présents les 8 pages en allemand du professeur Fr. Vischer. Demi-basane rouge, plats de percaline rouge. 280 CHF

La première page de titre porte la mention: " Collection des histoires en estampes de R. Toepffer" dont ce titre est le quatrième volume. Elle est notée 5e édition. Texte en bilingue, français allemand. Bon exemplaire en reliure du temps, malgré les mors un peu faibles. *Lonchamp 2930; Suzannet 122; Cailler 30C.* [21427]

130. Le Docteur Festus. *Paris, Garnier, circa 1880.*

In-8 oblong de [1]-88 feuillets, cartonnage illustré de percaline rouge, tranches dorées. 220 CHF

Bon exemplaire, probablement du premier tirage chez Caillet, mais sans les couvertures. Il est imprimé sur un papier épais. Pâles rousseurs. *Cailler 30D.* [21211]

Voir n° 143 pour l'édition du *Docteur Festus* par le Comptoir Suisse de Photographie, 1901

131. Δ Le Docteur Festus. *Paris, Garnier, 1923.*

In-8 oblong de [1]-88 feuillets, cartonnage illustré de percaline rouge, tranches dorées. 100 CHF

Cailler 30D. [21208]

MONSIEUR PENCIL

132. Δ Monsieur Pencil. *Autographié à Genève, lithographie de Schmid, 1840.*

In-8 oblong broché de 72 pages, couverture verte. 1400 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Très bel exemplaire tel que paru. La couverture porte au premier plat la mention de l'adresse de la librairie Cherbuliez à Paris, et au second plat figure la liste des albums de Töpffer parus, ainsi que l'adresse genevoise des libraires Ledouble, Wessel et Cherbuliez. *Mirabaud p. 42; Suzannet 117 à 117b; Cailler 29B.* [21163]

133. Monsieur Pencil. *Autographié à Genève, lithographie de Schmid, 1840.*

In-8 oblong broché de 72 pages, couverture verte. 1000 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire tel que paru. Petits manques de papier à la couverture, quelques rousseurs sur le premier cahier. [19943]

134. Monsieur Pencil. *Autographié à Genève, lithographie de Schmid, 1840.*

In-8 oblong broché de 72 pages, couverture crème. 1100 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire tel que paru. Un cahier à peine déboîté. [21394]

135. Δ Monsieur Pencil. *Autographié à Genève, lithographié par Schmid, 1840.*

In-8 oblong, 72 pages, pleine percaline violette, filet doré et à froid encadrant les plats, fleurons à froid aux angles, titre doré au premier plat. 1200 CHF

ÉDITION ORIGINALE joliment reliée à l'époque. [21181]

136. Monsieur Pencil. *Autographié à Genève, lithographié par Schmid, 1840.*

In-8 oblong broché de 72 pages, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés, titre doré au premier plat, roulette dorée encadrant les plats. Couvertures crème conservées. 1200 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire, hormis des rousseurs aux premiers feuillets. La reliure n'est pas signée, mais elle sort de l'atelier d'Hans Asper. Étiquette de la Librairie des Amateurs, A. Comtat, Genève. [21458]

137. Δ Monsieur Pencil. *Genève, Leipzig, Librairie allemande de J. Kessmann, Bernhard Hermann, 1846.*

In-8 oblong de 74 pages, pleine percaline noire, plats décorés de filets et fleurons à froid, titre doré au premier plat. 300 CHF

Notée 5e édition, éditée en bilingue, français-allemand. Joli cartonnage du temps. *Lonchamp 2968; Suzannet 118; Cailler 29C.* [21166]

138. Δ Histoire de Mr. Pencil. *Paris, Garnier, 1923.*

In-8 oblong de [1]-72 feuillets, cartonnage illustré de percaline rouge, tranches dorées. 80 CHF

Cailler 29D. [21213]

HISTOIRE D'ALBERT PAR SIMON DE NANTUA

139. Histoire d'Albert par Simon de Nantua. *Genève, autographiée chez Schmid, 1845.*

In-8 oblong broché de [2]-40-[2] pages, couverture bleue. 1200 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire très pur, tel que paru. "L'auteur s'était proposé de faire la satire des politiciens enragés et de certains partis politiques qu'il avait toujours combattu." Blondel p. 264. On a souvent désigné James Fazy comme principale cible de cette satire. *Mirabaud p. 44; Lonchamp 2940; Cailler, 31C; Suzannet 128; Burgy 4885.* [19946]

140. Δ Histoire d'Albert par Simon de Nantua. *Genève, autographiée chez Schmid, 1845.*
In-8 oblong broché de [2]-40-[2] pages, couverture bleue. 1000 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire tel que paru, quelques rousseurs. [21179]

141. Histoire d'Albert par Simon de Nantua. *Genève, autographiée chez Schmid, 1845.*

In-8 oblong de [2]-40-[2] pages, pleine basane maroquinée marron, triple filet doré encadrant les plats, double sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Titre doré au centre du premier plat.
900 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Rousseurs. Étiquette de la librairie des Amateurs A. Comtat, Genève. *Mirabaud p. 44; Lonchamp 2940; Suzannet 128; Cailler, 31C; Burgy 4885.* [21450]

142. Histoire d'Albert. *Genève, Leipzig, Librairie Allemande de J. Kessmann, Bernhard Hermann, 1846.*

In-8 oblong de 44 pages, et entre les deux titres, sont présents les 8 pages en allemand du professeur Fr. Vischer. Plein percaline aubergine, titre, auteur et fleurons dorés aux angles des plats. Premier plat de couverture chamois conservée. 400 CHF

Le premier titre porte la mention: " Collection des histoires en estampes de R. Toepffer" dont ce titre est le cinquième volume. C'est la deuxième édition de cette histoire, ici éditée en bilingue, français allemand. Avec la très rare couverture illustrée, ici sur papier chamois, que ni Suzannet ni Cailler ne mentionnent quant aux coloris. Très bel exemplaire, hormis quelques rousseurs uniquement à la préface en allemand (imprimé à Reutligen, sur un papier de qualité différente). A noter que la couverture et la première page de titre indique "M. Albert" en guise de titre. *Lonchamp 2941; Suzannet 129; Cailler 31D.* [21429]

143. Histoire d'Albert par Simon de Nantua [relié avec] **Le Docteur Festus.** *Genève, Comptoir Suisse de Photographie, 1901.* 2 volumes in-8 oblong reliés en un, relié en pleine toile verte, pièce de titre en chagrin vert au dos. 220 CHF

Le Comptoir Suisse de Photographie avec le concours de la Société Genevoise d'Édition ont réalisé ces belles rééditions en fac-similé des éditions originales de 1840 et 1845.

Histoire d'Albert: Lonchamp 2942; manque à Suzannet; Cailler 31F. Le Docteur Festus: Lonchamp 2931; manque à Suzannet; Cailler 30E. [21428]

144. Δ Histoire d'Albert par Simon de Nantua. *Paris, Garnier, sans date.*

In-8 oblong de [2]-40 feuillets, cartonnage illustré de percaline rouge, tranches dorées. 80 CHF

Cailler 31E. [21206]

MONSIEUR CRYPTOGAME

145. Δ Monsieur Cryptogame. *Paris, J. J. Dubochet, 1846.*

In-8 oblong de [4]-64-[4] pages, pleine percaline d'éditeur, plats ornés de filets et fleurons à froid et dorés, titre au premier plat, tranches dorées. 550 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire dans un joli cartonnage du temps. Le dernier album de caricature que Töpffer, trop malade, fit graver sur bois par Cham, le caricaturiste parisien alors très en vogue. *Mirabaud p. 45; Lonchamp 2966; Suzannet 126; Cailler 32D.* [21180]

146. Monsieur Cryptogame. *Paris, J. J. Dubochet, 1846.* In-8 oblong de [4]-64-[4] pages, pleine percaline verte, dos orné de filets dorés. 350 CHF

ÉDITION ORIGINALE. Bon exemplaire en reliure de l'époque. Quelques rousseurs, dos restauré. [21445]

147. Histoire de Mr. Cryptogame 1845. *Genève, Librairie J. Jullien, 1896.*

In-8 oblong de 81 feuillets, couvertures conservées, en feuilles. 280 CHF

UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON (14), tel que paru.

Fac-similé du manuscrit original, bien plus proche des dessins de Töpffer que l'interprétation qu'en avait donnée Cham en 1846. *Lonchamp 2949; Suzannet 127; Cailler 32G.* [21361]

148. Δ Histoire de Mr. Cryptogame 1845. *Genève, Librairie J. Jullien, 1896.*

In-8 oblong de 81 feuillets, couvertures conservées, cartonnage moderne et modeste, pièces de titre au dos et au premier plat, étui. 150 CHF [21183]

149. Δ Mr. Cryptogame. *Paris, Garnier, sans date.*

In-8 oblong de [2]-64 feuillets, cartonnage illustré de percaline rouge, tranches dorées. 80 CHF

Cailler 32F^r. [21207]

MONSIEUR TRICTRAC

150. Δ Mr Trictrac et autres dessins. *Lausanne, Pierre-Marcel Favre, 1988.*

In-8 oblong, cartonnage de papier saumon illustré. 50 CHF

Fac-similé d'un album de dessins originaux. Belle édition imprimée en bistre, au tirage numéroté, le nôtre (298) un des exemplaires réservés à Pierre-Yves Gabus. Intéressante et longue postface de Philippe Kaenel. [20896]

ESSAIS D'AUTOGRAPHIE

151. Essais d'autographie. *Genève, autographié chez Schmid et se trouve chez Wessel, Ledouble et Cherbuliez, 1842.*

In-8 oblong de 24 feuillets, demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en percaline rouge au premier plat, couvertures crème conservées. 1000 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage se compose de 12 paysages et 12 caricatures. *Mirabaud p. 62; Lonchamp 2933; Suzannet 123 et 124.* [21158]

152. Essais d'autographie. *Genève, autographié chez Schmid et se trouve chez Wessel, Ledouble et Cherbuliez, 1842.*

In-8 oblong de 24 feuillets montés sur onglets, demi-basane verte, plats de percaline, titre doré au premier plat, couvertures crème conservées. 900 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire sans rousseurs. [21453]

153. Essais d'autographie. *Genève, autographié chez Schmid et se trouve chez Wessel, Ledouble et Cherbuliez, 1842.*

In-8 oblong de 24 feuillets broché. 480 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Rousseurs, petite réparation à la couverture dont les coins sont légèrement cornés. [21454]

ESSAI DE PHYSIOGNOMONIE

154. Essai de Physiognomonie. *Genève, autographié chez Schmid, 1845*

In-folio de []-36 pages, pleine percaline chocolat, plats ornés d'un décor à froid, titre doré au premier plat, couvertures bleues illustrées conservées. 1500 CHF

ÉDITION ORIGINALE avec ses formidables couvertures.

BEL EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE DE TÖPFFER «À MONSIEUR ANDRÉ SAYOUS SON AFF. RT.»

Ce texte, considéré comme le premier essai de théorisation de la bande dessinée naissante - que Töpffer nomme littérature en estampes - présente les grands principes töpffériens, en douze chapitres. " [...] testament spirituel autographié, un an avant sa mort. Il propose la théorie des histoires en estampes et en décrit la genèse: c'est un brevet d'invention et un manuel proposant une théorie appliquée de l'autographie (liberté expressive et clarté didactique)." Thierry Dubois, Les fonds Rodolphe Töpffer de la Ville de Genève. André Sayous fut directeur du Collège de Genève (1843), puis professeur de rhétorique à l'Académie (1846). Il fut destitué en 1848 par le gouvernement radical. *Blondel & Mirabaud, p. 399; Suzannet, 130 et 130a; Cailler, 38B.* [21460]

155. Essai de Physiognomonie. Genève, autographié chez Schmid, 1845.
Grand in-4 broché de [2]-36 pages, couverture crème illustrée. 900 CHF

ÉDITION ORIGINALE. [21399]

TÖPFFERIANA

156. CHAM [Charles Amédée de NOË]: **Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.** [relié avec] **Histoire de Mr. Lajaunisse.** Paris, Aubert, [1839] et [1842].

Deux volumes in-8 oblongs de 46 et 35 pages, relié en demi-chagrin prune, dos orné de filets et fleurons dorés. 600 CHF

ÉDITIONS ORIGINALES du premier album de Cham (Lajaunisse) et du septième album de la "collection des Jabots" éditée par Aubert. Petit accident à la première page des *Aventures de Télémaque*. Pâles rousseurs. Agréable exemplaire de cette réunion de deux rares töpfferiana. *Filliot* 31 et 22. [21432]

157. CHAM [NOË Charles Amédée de]: **Le jour de l'an et le reste de l'année. Album de 393 gravures et dessins.** Paris, Garnier frères, 1851.

In-8 oblong de [2]-50-[2] pages, pleine percaline noire, titre doré au premier plat, encadrement doré. 100 CHF

Joli album de gravures où chaque page est consacrée à un sujet, avec notamment les "études phrénologiques, physiognomoniques". Bel exemplaire. [21486]

158. DOES Louis: **Les prétendus de Mademoiselle Pulchérie: histoire amusante.** Paris, chez Vanier, [1884].

In-8 oblong, broché, de 8 feuillets, couverture illustrée de papier rose. 150 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Joli et rare töpfferiana par Louis Christian Does, artiste né à Genève en 1859. Il s'établit à Paris en 1887. "On sait que Does est un habitué du cercle d'amis de Jean Moréas, poète et père du mouvement symboliste, qui se retrouvent au café Steinbach sur le boulevard Saint-Michel à Paris. Ce « garçon à grande barbe et longue pipe », dont se souvient Antoine Albalat dans ses Souvenirs de la vie littéraire, était surnommé Satan ou Le Navigateur hollandais par Moréas. Does doit son premier sobriquet à sa barbe noire et le second au voyage que fit ce descendant de Bataves à Haïti vers 1885" *Topfferiana.fr*. En parfaite condition. *Filliot*, n° 68. [21470]

159. [HÉBERT Henri]: **Histoire d'une chapelle par H. H., à ses Collègues et Amis du C. d. Bx.A. Mars 1879.** [Genève], 1879.

In-8 oblong de 8 feuillets, couverture jaune conservée, cartonnage du temps, dos de percaline. 150 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Premier album de bandes dessinées de l'artiste. "M. Potenterre, peintre-violoncelliste (dont la figure ressemble fort à celle de Jules Hébert). concevoir dans la plus furieuse agitation l'idée de fonder une «chapelle» c'est-à-dire un orchestre de chambre, mettre son projet à exécution, disparaître au plus beau moment et ressurgir au bout d'une année pour donner un grand concert qui lui vaudra « une cheminée d'honneur » de la part du Cercle des Beaux-Arts". *Candaux, Töpfferiana*, p. 86. *Filliot*, n° 14. Bel exemplaire de cette fragile publication. De la bibliothèque d'Edmond Chenevière, avec son ex-libris. [21471]

160. [HÉBERT Henri]: **Patric et Patrac partant en tournée d'études artistiques emportent un livre qu'ils méditent en chemin et voient comme quoi le texte concorde merveilleusement avec toutes leurs aventures. Harmonies poétiques par M. de Lamartine.** Genève, 1883.

In-4 oblong de 18 feuillets, couverture illustrée en couleurs. 100 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Deuxième album de bandes dessinées de Henri Hébert. Deux artistes bohèmes partent à la recherche d'un paysage qui correspond aux sublimes descriptions des *Harmonies poétiques* de Lamartine, font les fous, festoient, etc. Petites déchirures en marges de la couverture (dont le dos est partiellement renforcé par du scotch); déchirure dans la marge inférieure de tous les feuillets. *Candaux, Töpfferiana*, p. 86; *Filliot*, 15. [21474]

161. [HÉBERT Henri]: TUBAL: **Feuilles d'Hiver. Croquis, suivis de quelques Moralités à l'usage des gens de ce monde. La mésaventure de Mr. Le Professeur Dignus. Le dernier jour de Mitronnet. St Trucard. Histoire d'une Tomme.** Genève, J. Lanz, 1892.
Grand in-8 oblong de 28 feuillets, couverture illustrée en couleurs. 150 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Troisième album de bandes dessinées qui réunit sous une couverture et un titre communs quatre histoires séparées, rédigées en vers à une exception près: *St. Trucard* qui se passe aux Bains des Pâquis. Exemplaire en belle condition enrichi d'un envoi autographe de l'auteur et de l'éditeur sur la couverture: «À notre ami Fritz van de Gumster. Souvenir amical Henri Hébert» et J. Lantz a signé. Gumster était un peintre hollandais. Tache marginale. *Candaux, Töpfferiana*, p. 86; *Filliot*, 16. [21473]

162. [L'HUILLIER Théodore; DEMOLE Émile (illustrateur)]: **Cyrille.** Genève, circa 1907.
In-8 oblong de [3]-38 feuillets et 3 illustrations sur [3] feuillets, couverture rempliée, titre imprimé en rouge au premier plat. 100 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Émile Demole, le dessinateur, fut pasteur, et conservateur de la salle des Armures du Musée d'Art et d'Histoire. Quant à l'auteur du texte il s'agit d'après la Bibliothèque de Genève de Théodore L'Huillier. [21476]

163. [LEMERCIER DE NEUVILLE Louis]: **Trente six métiers de Becdanlo.** Paris, L. Frinzine et Cie, *Bibliothèque des Deux-Mondes*, 1885.
In-8 oblong, cartonnage d'éditeur illustré, titre et 39 planches. 300 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Très bel exemplaire, hormis quelques rousseurs aux premiers feuillets. L'auteur fut un marionnettiste, journaliste, chroniqueur, auteur dramatique et conteur français. Il est le créateur du Théâtre de Pupazzi français. *Filliot*, 70. [21472]

164. LIQUIER Gabriel: **Voyage d'un âne dans la planète Mars.** Genève, lithographie Excoffier, 1867.
In-8 broché, oblong, de [2]-30 pages, couverture lila illustrée. 300 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Très bel exemplaire de cette fragile publication. Gabriel Liquier, alias Trick et Trock, fait ses études à la Faculté Nationale de Genève et soutient sa thèse de théologie à Montauban en 1870. Durant trois ans, il exerce le ministère pastoral à Chommarac, en Ardèche, puis donne sa démission et s'établit à Paris où il se consacre à la littérature et au dessin. Il se fait connaître comme poète, nouvelliste et critique d'art, comme auteur de comédies, de monologues, de chansons et de livrets d'opéra. Il collabore en tant que caricaturiste aux journaux *Le Charivari*, *L'Éclipse*, *La Caricature* et *La Silhouette*. C'est durant ses études à Genève qu'il publie notre album. *Candaux, Töpfferiana*, p. 76; *Filliot*, 13. [21475]

165. LORTAC et CAVÉ: **Histoire de Mr. Vieux-Bois. Dessins de Topffer Animés par Lortac et Cavé.** Genève, 1922.
Petit papillon plié en deux, illustré. 30 CHF

Trois soirées "Toepffer" sous le patronage du Cercle des Arts et des Lettres et de la section romande du Cinéma Populaire Suisse. Causerie de Paul Chaponnière, au piano M. René Poulin. Il est précisé que le film passera en entier chaque fois! Il s'agit d'un film d'animation en papiers découpés d'après les dessins de Töpffer. [21484]

166. RILLIET Louis-Horace: **Tournée en Calabre en octobre 1852** Genève, Imprimerie Pilet & Cougnard, [1853?].
In-8 oblong de [2]-174 pages, broché. 160 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

"Avec la Colonne mobile en Calabre [...] on tient sans aucun doute le chef-d'œuvre des *Töpfferiana*." *Candaux*. Singulière publication entièrement autographiée (texte et dessin) avec près de 200 dessins de l'auteur. Récit d'une expédition militaire du 26 septembre au 30 octobre 1852, par Louis-Horace Rilliet, chirurgien de son état. Il est surtout question de description des lieux visités, des populations rencontrées, des aventures de la troupe, de leurs repas plus ou moins copieux, le tout abondamment illustré! Un vrai journal de voyage entre le Basilicate et la Calabre. Le but premier de cette expédition était de suivre le Roi de Naples dans la région afin de lui porter secours en cas de nécessité, précaution qui fut inutile. Le premier plat de couverture conservé porte le titre suivant: "Colonne mobile en Calabre dans l'année 1852 par M. H. Rilliet, Chirurgien au 13^e bataillon de Chasseur". Accident à la couverture et aux deux premiers feuillets (choc). *Candaux, Töpfferiana*, p. 24. [21477]

167. [TÖPFFERIANA]: Récit authentique de la réunion classique et mémorable des étudiants sortant de 4^e année, le 3 août 1844.

[Genève], sans nom, 1844. In-8 oblong broché de 21 pages. 200 CHF

Joli album, dans l'esprit de Rodolphe Töpffer, qui narre la fête que firent les étudiants de l'Académie pour la fin de leurs études. De tout rareté, la publication ne porte aucune mention d'éditeur, d'imprimeur, ni même d'auteur. Les participants sont Ernest Penard, Barry, Gustave Peyrot, Amédée Lullin, Louis Rochat, Charles Letourneur, Charles Octave Viguet, François Demole, Gabriel Naville, Amédée Roget, Henry Serment, Louis Piachaud, Arthur Bossi, Théodore Audéoud et Théodore De Saussure. L'élite de la bourgeoisie genevoise grimpe à Bossey, chante et bois pour fêter ça... Les plats de la couverture sont ornés chacun d'un grand dessin, 32 vignettes ornent le texte qui se termine par un dessin en pleine page. Dos fendu, rousseurs. *Candaux, Töpfferiana, p. 14.* [21430]

DOCUMENTATION et divers

168. Δ BAUD-BOVY Daniel; CHAPUISAT Edouard (intro.): Les caricatures d'Adam Töpffer et la Restauration genevoise. Genève, Fred. Boissonnas, 1917. In-4 broché à l'italienne de [8]-VII pages et 92 colonnes (à raison de 2 par pages) suivies des planches puis de [6] pages, couvertures bleues remplies, grande vignette en 2 tons contrecollée au premier plat, second plat illustré d'un chien (méchant) en noir, dos muet. Non coupé. 120 CHF

Titre-frontispice et vignette à la page de titre, petites vignettes in-texte. Bien complet des 35 planches, à savoir 30 planches tirées en bistre, sépia et lavis et 5 planches contrecollées en couleurs, d'après les aquarelles originales d'Adam Töpffer du Musée d'Art et d'Histoire de Genève. On doit les reproductions photographiques à l'éditeur, Fred. Boissonnas.

Très belle publication. Tirage limité à 830 exemplaires, celui-ci un des 800 non numérotés. Adam, trop souvent confondu avec son fils, qui avait de qui tenir. Premier plat insolé comme souvent avec la couleur bleue. [21142]

169. Δ BLONDEL Auguste; MIRABAUD Paul: Rodolphe Töpffer l'écrivain l'artiste et l'homme. Paris, Hachette et Cie, 1886. In-4 de [4]-416-[2] pages, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné de filets dorés, couvertures et dos conservés. 150 CHF

ÉDITION ORIGINALE de la première monographie dédiée à Rodolphe Töpffer. Illustré de 25 photogravures imprimées sur beau papier vergé. L'ouvrage se termine par une bibliographie de près de 80 pages. *Mirabaud p. 79; Suzannet 173.* [21187]

170. BRIDEL Maurice: Bibliothèque Théophile Bringolf. Quelques écrivains suisses romands du XVIII au XX siècle. Éditions originales, éditions rares, manuscrits autographes. Lausanne, Librairie Maurice Bridel, 1981. In-8 broché de 111 pages, premier plat de couverture illustré. 50 CHF

Très bel exemplaire du catalogue de cette fabuleuse collection que celle de Théophile Bringolf. Avec une préface de Pierre-Olivier Walzer. Bien complet de la liste des prix, imprimée sur un feuillet à part. [20900]

171. BRULHART Claude: M. Crépin de Rodolphe Töpffer. Une histoire à clé. Genève, Éditions Nicolas Junod, 2025.

In-8 oblong de 160 pages, relié pleine toile grège, titre estampé en blanc au premier plat et au dos. 48 CHF

Fac-similé de l'édition originale de l'album de Töpffer, précédé d'une étude de Claude Brulhart. [21487]

172. DU BOIS-MELLY Charles: Töpffer le peintre. Genève, Bibliothèque universelle, 1858.

In-8 broché de 68 pages, couvertures bleues conservées, sous couverture cartonnée. 80 CHF

ÉDITION ORIGINALE. Ex-donno de l'auteur "au Dr. Staähleinn souvenirs de Ch. D." sur la couverture. Nombreuses corrections au crayon, très vraisemblablement de la main de l'auteur. *Mirabaud p. 78.* [21490]

173. GABEREL Jean: Essai sur le caractère artistique et littéraire des œuvres de R. Toepffer. Genève, imprimerie de Ch. Gruaz, 1846.

Brochure in-8 de 34 pages. 80 CHF



ÉDITION ORIGINALE. C'est une des premières biographies de Rodolphe Töpffer, publiée l'année même de sa disparition. *Mirabaud p. 77; Suzannet 178.* [21449]

174. Δ MIRABAUD Paul: Bibliographie des œuvres de Rodolphe Töpffer. Avec une introduction de A. Parran. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1887. Grand in-4 broché de [6]-VIII-84 pages. 120 CHF

Un des 100 exemplaires numérotés sur *papier de choix* (45), en l'occurrence un beau papier vergé. Hormis la couverture empoussiérée et tachée, intérieur très frais. *Suzannet 184.* [21141]

175. RAMBERT Eugène: Rodolphe Töpffer d'après des correspondances inédites. Genève, Bibliothèque universelle, 1868. In-8 broché de 160 pages. 50 CHF

Édition pré-originale de l'étude de Rambert, qui paraîtra en volume chez Cherbuliez en 1874. Elle occupe ici les page 5 à 40. [21491]

176. Δ RELAVE [Pierre-Maxime] abbé: La vie et les œuvres de Töpffer d'après des documents inédits suivies de fragments de littérature et de critique inédits ou inconnus. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1886. In-12 [8]-383 pages, demi-marquain brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée *M. Lortic.* 120 CHF

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire très frais. *Mirabaud p. 79; Suzannet 187.* [21118]

177. SUZANNET Alain de: Catalogue des manuscrits, livres imprimés, et lettres autographes composant la bibliothèque de La Petite Chaudière. Œuvres de Rodolphe Töpffer. Lausanne, Imprimerie Centrale, 1943. In-8 broché de 82-[2] pages. 180 CHF

ÉDITION ORIGINALE RARE, et pour cause, elle ne fut tirée qu'à 50 exemplaires numérotés, le nôtre, n° 13. La plus belle collection des œuvres de Rodolphe Töpffer jamais réunies. [20908]

178. TÖPFFER Rodolphe: Feuille de réclame pour le pensionnat de Rodolphe Töpffer. Un feuillet in-4 imprimé en caractère anglais, liés. 120 CHF

Joli document édité par Töpffer présentant sa pension à la promenade de Saint-Antoine. Outre l'enseignement qui y est dispensé, il y est précisé que *Mr. Töpffer en vivant constamment au milieu [des élèves], il s'efforce de perfectionner leur caractère et leurs manières, et d'entretenir en eux les sentimens religieux et moraux. Il ne reçoit que ceux sur lesquels on lui donne une entière autorité.* S'ensuivent les tarifs. Rare et fragile. [21465]

179. [TÖPFFER Rodolphe]: Soixante-cinq dessins sépias, aquarelles, lavis, etc., etc. de R. et A. Töpffer réunis par Paul Mirabaud et reproduits par l'héliogravure. Paris, Dujardin, Eudes, 1886. Grand in-4 en feuilles, sous cartable illustré d'une composition de Töpffer. 400 CHF

ÉDITION ORIGINALE.

Bel album constitué d'un feuillet (bruni) de titre qui fait également office de justificatif, suivi de 65 feuillets. Tiré à 100 exemplaires numérotés, celui-ci (62) est un des 30 dont les héliogravures sont sur Chine contrecollées sur vélin fort. Cartonnage fragile et sali, sans ses attaches. Quelques feuilles tachées. *Lonchamp 3028; Suzannet 134.* [21459]

180. TÖPFFER Rodolphe: Œuvres complètes de Rodolphe Töpffer. Édition du centenaire. Nouvelles I à III - Caricatures I à XI - Le presbytère I & II - Rosa et Gertrude - Voyages en zigzag I à VII - Mélanges sur les beaux-arts I & II. Genève, Éditions Albert Skira; éditions Pierre Cailler, 1942-1958. Collection complète en 26 volumes dont 17 de format oblong. 1000 CHF

Monumentale publication, EN PARTIE ORIGINALE, dite *édition du centenaire* qui se compose ainsi: au format grand in-8, 3 volumes de *Nouvelles*, 3 volumes de *Romans*, 2 volumes de *Mélanges sur les Beaux-Arts*, avec plusieurs documents inédits pour chacune des séries. Au format in-8 oblong, il y a 11 volumes de *Caricatures* et 7 pour les *Voyages en zigzag*, dont de nombreux voyages inédits. Tiré à 1230 exemplaires numérotés, notre collection fait partie des 100 exemplaires numérotés de I à C (XXXVIII) sur vélin biberist et sur papier mat gélatiné pour les 7 volumes des *Voyages en zigzag*, le 7e étant en outre justifié et signé par l'éditeur, Pierre Cailler. Toute la série a en commun les couvertures remplies et le fait d'être en très belle condition et non coupée. Richement illustré de dessins de Töpffer in et hors-texte, bien entendu, mais aussi de divers documents, certains contrecollés. Très bel ensemble. [20926]

181. TÖPFFER Rodolphe: M. Jabot – M. Crépin – M. Vieux Bois – M. Pencil – Docteur Festus – Histoire d'Albert – M. Cryptogame. Paris, Pierre Horay, 1975.
In-folio de 283-[4] pages, cartonnage illustré de l'éditeur. 100 CHF

Reproduction des sept albums de l'auteur. Préface de François Caradec. [21444]

182. Rodolphe Töpffer 1799-1846. Aventures graphiques. Genève, Angoulême, Musée, d'Art et d'Histoire; Centre National de la Bande dessinée et de l'image, 1996. Un CD ROM sous emboîtage et chemise illustrés, livret de 16 pages. 50 CHF

Exposition interactive présentée partiellement à Angoulême au printemps 1996, elle a été montrée dans son intégralité à Genève durant l'été de la même année. Préface d'Alain Vaissade. "Préparé par les meilleurs spécialistes de Rodolphe Töpffer (1799-1846), ce CD-ROM se présente comme un voyage aux itinéraires multiples à travers les aventures artistiques d'un créateur inépuisablement imaginatif et fantaisiste, qui fut notamment l'inventeur de la bande dessinée." (quatrième de couverture). CD ROM réalisé par Victory Interactive media SA à Lugano. A l'état de neuf. [20897]

183. TÖPFFER Jean-Charles: Buste de Rodolphe Töpffer.

Petit buste à la française, en bronze, daté et signé 1879 Ch. Töpffer sc. sur l'épaule droite. Le fondeur a signé au bas du dos A. Rolland fd. Le bronze mesure 17 cm. de haut et il est monté sur un socle en noyer (5 cm. de haut). 800 CHF

Ce buste est une réduction de celui qui se trouve au square Rodolphe Töpffer à Genève inauguré en janvier 1880. Il fut érigé par souscription à l'initiative de membres de la famille et d'admirateurs de l'écrivain et illustrateur genevois.



n° 111

BIBLIOGRAPHIE

[ADERT] **Catalogue de la bibliothèque de feu M. le professeur Jacques Adert, ancien directeur du Journal de Genève.** Paris, 1887.

BADER Paul-Louis: **Catalogue des ouvrages de Töpffer de la collection de feu Edmond Chenevière.** [Genève], [1932].

BLONDEL Auguste; MIRABAUD Paul: **Rodolphe Töpffer l'écrivain l'artiste et l'homme.** Paris, Hachette et Cie, 1886

BRIDEL Maurice: **Bibliothèque Théophile Bringolf. Quelques écrivains suisses romands du XVIII au XX siècle. Éditions originales, éditions rares, manuscrits autographes.** Lausanne, Librairie Maurice Bridel, 1981.

BRULHART Claude: **M. Crépin de Rodolphe Töpffer. Une histoire à clé.** Genève, Éditions Nicolas Junod, 2025.

BURGY Etienne: **Les sources imprimées de la Restauration genevoise.** 31 décembre 1813 - 8 octobre 1846. Genève, Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève, 1998.

CAILLER Pierre: **Essai de bibliographie** in: **Œuvres complètes de Rodolphe Töpffer. Édition du centenaire. Caricatures. Tome onzième,** Genève, Editions d'Art Albert Skira, 1945, p. 57-82.

CANDAUX Jean-Daniel: **Chrono-Bibliographie des Voyages en zigzag.** in **Töpffer.** Réalisé sous la direction de Daniel Maggetti à l'occasion du cent-cinquantième anniversaire de la mort de Rodolphe Töpffer. Genève, Skira, 1996.

CANDAUX Jean-Daniel: **Töpfferiana 1831-1892. Un survol des imitateurs genevois de Rodolphe Töpffer.** Georg, Bibliothèque Publique et Universitaire, 1996.

DROIN Jacques: **Rodolphe Töpffer - Correspondance complète.** Genève, Droz. 8 volumes

DROIN Jacques: **Quelques précisions relatives aux éditions originales des récits de Voyages de Rodolphe Töpffer.** Bulletin du Bibliophile, 2015.

DUBOIS Thierry: **Les Fonds Töpffer de la Ville de Genève.** Genève, Bibliothèque de Genève, 2025.

FILLIOT Camille: **La bande dessinée au siècle de Rodolphe Töpffer : catalogue commenté des albums et feuillets publiés à Paris et à Genève, de 1835 à 1905.** Thèse de doctorat, 2011.

KAENEL Philippe: **Les voyages illustrés.** In: **Töpffer.** Réalisé sous la direction de Daniel Maggetti à l'occasion du cent-cinquantième anniversaire de la mort de Rodolphe Töpffer. Genève, Skira, 1996.

LONCHAMP Frédéric Charles: **Bibliographie Générale des ouvrages publiés ou illustrés en Suisse et à l'étranger de 1475 à 1914 par des écrivains et des artistes suisses suivie de Tableaux synoptiques et récapitulatifs et complétée par: a) Une table alphabétique des ouvrages cités; b) Un index détaillé des auteurs et des artistes.** Paris et Lausanne, Librairie des Bibliophiles, 1922.

LONCHAMP Frédéric Charles: **Rodolphe Töpffer et les éditions originales du Dr Festus.** In: **Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire,** Paris, Librairie Henri Leclerc, L. Giraud-Badin, 1923, p. 517-522.

MASCHIETTO Manuela: **Catalogue raisonné des œuvres originales de Rodolphe Töpffer dans les collections privées genevoises.** Musée d'Art et d'Histoire de Genève, 1961.

MIRABAUD Paul: **Bibliographie des œuvres de Rodolphe Töpffer.** Paris, Librairie Hachette et Cie, 1887.

SUZANNET Alain de: **Catalogue des manuscrits, livres imprimés et lettres autographes composant la bibliothèque de La Petite Chardière. Œuvres de Rodolphe Töpffer.** Lausanne, Imprimerie Centrale S.A., 1943.

Rodolphe Töpffer, éditions originales, albums autographiés. In: **Le Bulletin.** Genève: Librairie Quentin; Paris: Librairie Forgeot, février 2003.

Envois autographes de Rodolphe Töpffer:

46, 80, 81, 82, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 94, 96, 98, 102, 154

Provenances et propriétaires:

BOULIÉ 92

BRINGOLF Théophile 110

CALAME 80, 82, 86, 96

CHENEVIÈRE Édmond 104, 159

COMTAT A. librairie 136, 141

CURTIS Thomas 55

DE GEER 1, 6, 33, 40, 29

DUBOCHET J. 91, 94, 68

DUHAMEL Henry 97

DUVAL 81, 89

FAIRBARN Andrew 111, 121

GAMPERT Mme 98

LA RIVE Auguste (lettre) 3

LE FORT M. et Mme: 102

LONCHAMP Frédéric Charles 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 32, 36, 37, 39, 40, 45, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 62, 65, 67, 68, 71, 74, 77, 80, 81, 82, 83, 86, 89, 91, 94, 96, 100, 103, 104, 107, 108, 109, 111, 112, 114, 115, 118, 120, 121, 123, 124, 125, 127, 128, 131, 132, 135, 137, 138, 140, 145, 148, 149, 150, 168, 169, 174, 176

LORAIN OF KIRKHARLE 74, 77, 81, 89

MACK Ed. librairie 56

MERCIER Victor 29, 30

MEYER Alfred juge d'appel Berne 43

MONVERT César-Henri 46

NATURAL Albert 30, 34, 49

PAILLET Eugène 34

PETIT-SENN John (lettres) 5, 6

PICTET Adolphe 90, lettre 4

PICTET Suzanne 87

PORCHAT professeur 88

PRÉVOST J. L. 87

PRÉVOST MARCET 87

RAISIN Frédéric 6, 40

ROBERT Maurice 30, 34

ROGET John L. 54

SAYOUS André 154

TÖPFFER Kity (lettre) 2

Relieurs:

Asper Hans 31, 35, 40, 41, 49, 104, 136

Bagster's Binding 74, 111

Devauchelle A. 48

Honegger Jean-Luc 25

Köllner A. 27

Lortic M. 76

Mercier G. succ. de son père 110

Michel Marius 33

Pagnant 34

Potter & Sons, York 77, 81, 89, 121

Raparlier R. 58

Stroobants 29, 30

OUVRAGES AUTOGRAPHES

du même auteur qui se trouvent à l'entière

chez les principales librairies, à

PARIS, chez Cherbuliez

Rue de l'Oratoire, et pour l'Allemagne chez J. Kessmann

librairie

Histoire de Mr Jabet.
Histoire de Mr Vieuxbois.
Histoire de Mr Crépin.
Histoire de Mr Pencik Festus.

VOYAGE AUTOGRAPHIQUE
FAIT DANS LES
MONTAGNES ALPINES
ET DE ZERMAT
AU MONT ROSE
PAR M. ALBERT
KESSELMANN