

Librairie

L'Art et la Manière



Catalogue n° 3

Collection Rémy Perrier
& Casimir Cépède

Librairie l'Art et la Manière

Julie CLAUZADE & Marie CARBONNEL



19 route de Pithiviers
45300 Boynes

+33 (0)6 18 71 03 67

+33 (0)6 12 01 56 27

contact@bibliam.com

951 749 019 RCS Orléans



(vente uniquement sur rendez-vous, par correspondance et sur salons)

www.bibliam.com

Conditions de vente

Conditions de vente conformes aux usages du

Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)

Tous les ouvrages de ce catalogue sont garantis complets et en bon état,
sauf indications contraires.

Les prix marqués sont nets et en euros.

A distance

Envoi possible uniquement avec suivi et recommandation. Les frais postaux sont à la charge de l'acheteur et dépendent du poids, du volume et de la destination de livraison.

Envoi de la commande à réception du règlement, sans exception.

Réservation possible par téléphone : +33 (0)6 18 71 03 67 & +33 (0)6 12 01 56 27
ou par mail à contact@bibliam.com

Toute commande doit être réglée, en euros, sous 7 jours, par :

Virement bancaire ; Chèque (encaissable en France, à l'ordre de la Librairie l'Art et la Manière) ;

Paypal (contact@bibliam.com) ; Cartes bancaires.

Ce catalogue n'aurait pu voir le jour sans l'aide inestimable de B. Carbonnel-Fayet et J.C. Carbonnel, et les précieux conseils de T. Neveu. Nous les en remercions infiniment.

Sommaire

- Présentation
- Anatomie : n° 1 à 9
- Biologie Cellulaire : n° 10 à 16
- Entomologie : n° 17 à 21
- Parasitologie : n° 22 à 27
- Zoologie Marine et Aquatique : n° 28 à 36
- Bibliographie sélective

Présentation

La collection Rémy Perrier et Casimir Cépède : un ensemble d'exception.

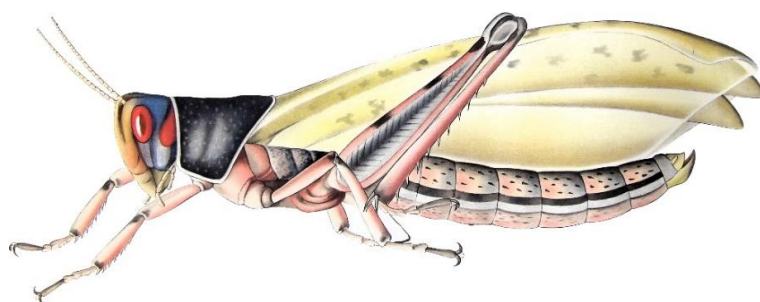
La librairie L'Art et la Manière a le plaisir de proposer à la vente **une très rare collection de 36 planches murales pédagogiques de zoologie et d'anatomie du début du XXe siècle (1917-1923)**. Il s'agit de **16 dessins originaux et de 20 lithographies en couleurs** de belle facture, de **grand format (105 x 150 cm environ)**, composées de schémas, dessins figuratifs et vignettes décoratives, titrées et légendées.

Cet ensemble est tout à fait exceptionnel à plusieurs égards :

- la provenance : les planches sont éditées par Jean Montaudon, c'est-à-dire par les mondialement célèbres Etablissements Auzoux, fabrique normande de modèles d'anatomie clastique en papier mâché (cf. encadré 1), qu'il dirige de 1911 à 1926. Contraint à l'audace en raison de son arrivée tardive sur un marché de l'édition scolaire déjà saturé (cf. encadré 2), il décide de lancer une **série de planches pédagogiques scientifiques « de luxe », destinées essentiellement aux étudiants avancés, des universités ou des écoles normales**, voire à des chercheurs, collectionneurs ou amateurs de **cabinets de curiosités**. Des choix matériels (format, typographie, papier, couleurs, mise en page, etc.) à la sélection des artisans de la collection (présentés ci-après), tout est mis en œuvre pour s'imposer dans ce segment-niche. L'entrepreneur s'entoure de **dessinateurs talentueux**, des **meilleurs imprimeurs**, ainsi que de **spécialistes en sciences naturelles**, dont l'expertise, les réseaux et le renom le séduisent : à ces derniers, il laisse carte blanche pour déterminer les sujets. Ainsi, à la fin de la Première Guerre mondiale, les zoologues Rémy Perrier et Casimir Cépède imaginent une série de 150 planches permettant de « donner un cours complet de zoologie. S'y ajouteront bientôt, comme l'annoncent les catalogues de l'époque, des affiches d'anatomie, de physiologie humaine et de botanique.

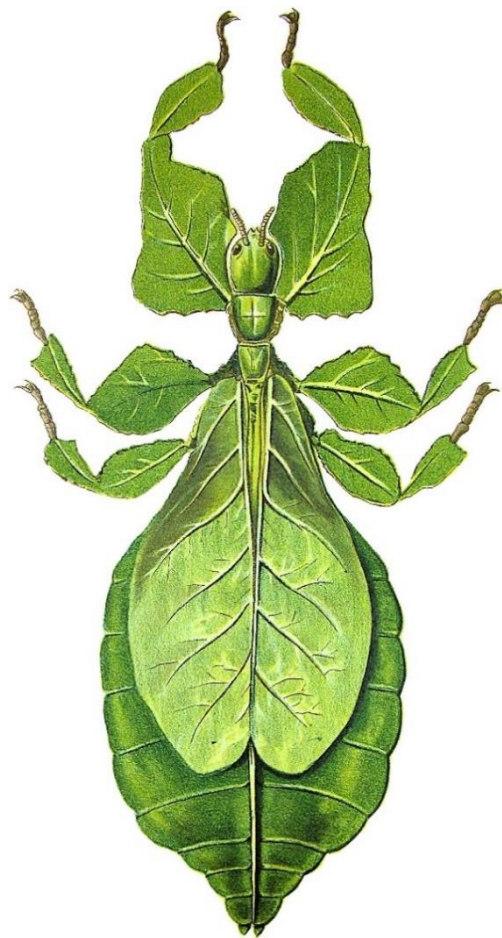
- le nombre : pour des raisons économiques et conjoncturelles que nous évoquerons ultérieurement, la publication se déroule sur une brève période (environ 5 ans, de 1918 à 1923), et cesse avant que la collection ne soit complète. D'après nos recherches, elle n'excède pas un total de 30 planches. **Il est donc rarissime de disposer, comme ici, de 26 affiches différentes, a fortiori de 16 dessins originaux**, munis pour la plupart de leur bon à graver, signé et daté, d'autant que l'usage intensif et la dispersion des planches dans les établissements d'enseignement n'ont guère favorisé leur préservation. Peu d'institutions patrimoniales publiques les ont conservées, et souvent de manière lacunaire. De même, seulement 4 exemplaires de l'*Atlas de zoologie et d'anatomie* contenant 17 notices descriptives, qui paraît au début des années 1920, ont pu être localisés dans des bibliothèques françaises ou étrangères. Aussi cette précieuse réunion d'illustrations manuscrites ou lithographiées en couleurs offre-t-elle un impressionnant panorama de sciences naturelles, dans 5 catégories : anatomie, biologie cellulaire, entomologie, parasitologie, zoologie marine et aquatique.

- la qualité : le pari (osé) de l'éditeur, visant rien moins que l'excellence pour ses affiches didactiques, est indéniablement gagné : tant sur le fond que sur la forme, les **splendides planches « Perrier et Cépède » surpassent les propositions concurrentes**. Aucun autre fabricant de matériel pédagogique ne parvint à égaler la **diversité des thématiques, la précision de leur traitement graphique, l'esthétisme des compositions, le soin apporté à la réalisation, la maîtrise technique et intellectuelle**, etc. A l'issue d'un long travail collectif d'élaboration des illustrations en amont, que traduisent les corrections ou modifications sur les dessins originaux, les lithographies intègrent le savoir-faire d'un grand imprimeur. S'opère ainsi une **subtile alchimie entre images et savoir**, sans équivalent dans l'édition scolaire du début du XXe siècle, qui mérite d'être (re) découverte. C'est là tout le projet de ce catalogue, vous convier à l'exploration d'une collection méconnue de superbes planches murales, dont, par ailleurs, le **fort bel état de conservation** ajoute encore à son caractère unique.



1 - Les Etablissements du Docteur Auzoux

Passionné d'anatomie et désireux de contribuer à la diffusion des connaissances scientifiques, le médecin normand Louis Auzoux (1797-1880) met au point, durant ses études, d'astucieux supports didactiques pour l'enseignement des sciences naturelles. En 1825, il crée un écorché humain entièrement démontable, en papier mâché : le succès immédiat rencontré par ce premier modèle « clastique » (du grec *klastos*, « briser, séparer ») l'incite à perfectionner et à élargir ses techniques. Il fonde en 1828, dans son village natal de Saint-Aubin-d'Escroville, une usine destinée à la production semi-industrielle de modèles anatomiques, zoologiques puis botaniques. La réalisation est confiée à des habitants des environs, qu'Auzoux forme lui-même à la fabrication de la pâte et des moules, au modelage, à la peinture et à la compréhension des détails des pièces. Véritables œuvres d'art, remarquables de finesse, de précision et de réalisme, les modèles se vendent rapidement, par milliers, dans le monde entier. Pionnier dans le domaine des objets pédagogiques, le docteur Auzoux innove également dans le fonctionnement interne de son entreprise, qu'il dote d'une organisation résolument sociale et démocratique. Au XXe siècle, ses successeurs, Hector Auzoux, Amédée et Jean Montaudon, puis Henri et Bernard Barral, connaissent des fortunes diverses. L'usine ferme définitivement ses portes en 2002.



N°17

2 - La science par l'image : commerce et pédagogie au début du XXe siècle

Si les affiches illustrées ont fait leur apparition dans les facultés de sciences et de médecine dès le XIXe siècle (vers 1840), leur utilisation se systématisait sous la IIIe République, avec la démocratisation de l'enseignement et le développement de nouvelles méthodes pédagogiques. L'heure est à l'éducation par la collection, l'expérimentation, et surtout l'observation, car, déclare Emile Deyrolle, c'est « celle qui fatigue le moins l'intelligence dès lors que toutes les idées qui se gravent dans l'esprit de l'enfant sont d'une rigoureuse exactitude ». Les besoins en matériel didactique s'étendent à tous les niveaux de la scolarité : avec les manuels et les objets (instruments, spécimens et modèles humains, animaux et végétaux, moulages...), les planches murales investissent les salles de cours ou de travaux pratiques, du primaire à l'université. Les techniques modernes d'impression incitent également de nombreux éditeurs à se lancer dans ce secteur innovant et lucratif, aux débouchés certains : dès les années 1870, Deyrolle domine rapidement le marché, également investi par Hachette, Masson ou Armand Colin. Ces grandes maisons se livrent une concurrence féroce et exportent largement leur production au-delà des frontières nationales.

Le Maître d'œuvre : l'éditeur Jean MONTAUDON (1886-1926)

Avocat de profession, le **petit-neveu du Docteur Auzoux** succède en 1911 à son père à la direction de l'entreprise familiale, avec l'ambition d'en perpétuer le succès, à l'échelle nationale et internationale. Sous son autorité, les Etablissements Auzoux connaissent trois évolutions majeures. Sur le plan managérial, d'abord : aux antipodes du modèle industriel social et démocratique institué par son fondateur, Montaudon durcit considérablement les conditions de travail des ouvriers, tout en réduisant leur participation au fonctionnement de l'usine de Saint-Aubin d'Escroville.

C'est ensuite l'adoption d'une nouvelle stratégie commerciale qui distingue « l'ère Montaudon » des précédentes : désireux de diversifier la production, il se lance dans la fabrication de modèles botaniques en staff (au prix plus accessible), de coupes histologiques, de lames microscopiques, de mobilier pour écoles et laboratoire, de produits chimiques, d'instruments d'optique, d'appareils de T.S.F. et de maquettes d'avion. La collection de planches pédagogiques de sciences naturelles, initiée vers 1918, constitue une pierre angulaire de ce développement prolifique. Pourtant, seule une trentaine pour la zoologie (sur la centaine prévue), moins d'une dizaine pour la biologie végétale, deux seulement en anatomie et physiologie de l'Homme, sont éditées. Quant au premier tome de l'*Atlas de zoologie et d'anatomie*, il n'aura jamais de suite. Les affiches représentent en effet un gouffre financier pour l'entreprise, comme l'indique le bilan comptable dressé en 1922 : n'engendrant qu'un modeste chiffre d'affaires, mais aucun bénéfice, elles provoquent en revanche une perte brute de 50 %. Outre leur diffusion limitée, bien trop faible pour rentabiliser les investissements, les contrats fort avantageux des deux directeurs (droits d'auteurs de 20 %), ajoutés à la conjoncture économique difficile de l'immédiat après-guerre, entraînent un déséquilibre tel que Montaudon, malade et dans l'incapacité de réunir un capital suffisant, doit renoncer à poursuivre leur publication dès 1923.

Dernier tournant, donc, dans cette partie de l'histoire de la fabrique Auzoux, la fin d'une aventure éditoriale prestigieuse, mais risquée, et un nouveau changement de direction. Après la mort de Jean, sa veuve Thérèse Montaudon se résout en 1927 à céder l'établissement à Henri Barral. Egaleme nt acquéreur des maisons Tramond et Vasseur (spécialisées dans les cires anatomiques et la réalisation de squelettes à partir de restes de dissection), celui-ci privilégie d'autres orientations. Il faudra attendre les années 1940 pour que paraissent de nouvelles séries, dont les fameuses planches schématiques en couleurs sur fond noir, attributs incontournables des salles de classes dans les décennies suivantes.

L'Imprimeur : Ferdinand CHAMPENOIS

Né en 1842, il succède en 1875 à Testu et Massin, à Paris, et développe une société qui produit essentiellement « chromos » et matériel publicitaire (cartes, étiquettes, habillages de boîtes, cartonnages, menus, calendriers, affichettes). Cette dernière activité devient d'ailleurs prépondérante, car une multitude de firmes renommées (Suchard, Pernod, Byrrh, Liebig, Delezzet, Singer, Félix Potin, Huntley et Palmers, et surtout Lefèvre-Utile) ainsi que de grands magasins confient à Champenois la réalisation de leurs documents de réclame. Bientôt la maison prospère, sa **réputation reposant sur la haute qualité et la polyvalence de ses services**, qu'elle déploie dans l'affiche touristique, l'illustration de livres, les annonces de publications romanesques, les objets en métal émaillé, etc. Dotée de presses à vapeur permettant d'imprimer en grand nombre dans des délais très courts, elle mise également sur la quantité et la rapidité. Elle se spécialise dans l'impression **de luxe à partir de 1896, lorsque débute une fructueuse coopération avec Alfons Mucha**, non seulement pour les affiches des spectacles de la comédienne **Sarah Bernhardt**, mais aussi pour des affiches publicitaires, des estampes, des couvertures de revues, des lithographies de collection, des cartes postales artistiques. Avec le **style Art Nouveau** qu'elle diffuse massivement, l'imprimerie connaît un extraordinaire succès dans toute la France, et l'exporte sur la scène internationale, faisant d'ailleurs moisson de médailles et de prix lors des Expositions universelles. Champenois joue en outre un rôle actif dans les instances professionnelles (Cercle de la Librairie et Chambre patronale des Lithographes) jusqu'à sa mort, en 1915. En dépit du maintien des standards traditionnels, ses héritiers ne parviennent pas à enrayer le déclin de l'entreprise : amorcé dès le début des années 1920, il aboutit à la liquidation judiciaire en décembre 1927. L'impression des affiches pédagogiques de la collection Perrier et Cépède compte donc probablement parmi les dernières productions de cet imprimeur emblématique de la Belle Epoque.

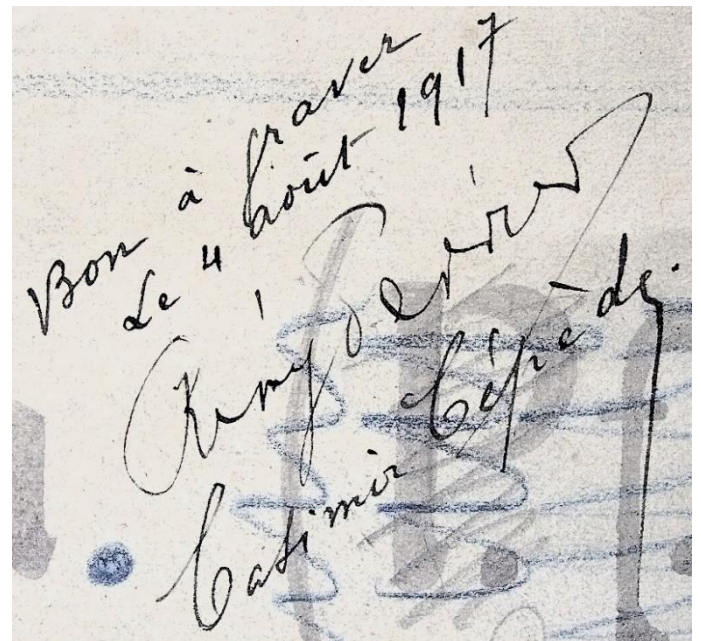
Une seule planche de la collection mentionne comme imprimeur le Suisse Charles Antoine Joseph Simon Minot (1847-1901), établi à Paris en 1876, spécialisé dans les affiches et « chromos » publicitaires, et dont la marque subsiste durant une vingtaine d'années après sa mort. La collaboration avec Montaudon a vraisemblablement été éphémère, voire ponctuelle.

Les Concepteurs : des scientifiques et pédagogues

Rémy PERRIER : Né en 1861 à Tulle, fils d'un instituteur devenu directeur d'École Normale, il suit les traces de son frère aîné Edmond Perrier (1844-1921), normalien, directeur du Muséum d'Histoire naturelle et membre de l'Académie des Sciences. Lui aussi **brillant étudiant de l'École Normale Supérieure, agrégé de sciences naturelles puis docteur** avec une thèse sur l'anatomie et l'histologie du rein des gastéropodes prosobranches en 1889, il gravit rapidement les échelons de la **carrière universitaire** -de chargé de cours au professorat de zoologie- au sein de la Faculté des Sciences de Paris ainsi qu'aux Ecoles normales supérieures de Fontenay et de Sèvres, jusqu'en 1931. Très proche de son frère, il fréquente grâce à lui les cercles intellectuels d'élite de l'époque. C'est à Grenoble, où il enseigne un temps, qu'il fait la connaissance de Casimir Cépède. D'abord son élève, le jeune savant (de vingt ans son cadet) devient son collègue au département de zoologie de la Sorbonne durant la Première Guerre mondiale. Ses travaux sur des vaccins polyvalents et atoxiques attirent d'ailleurs l'attention de l'Académie des Sciences en 1917-1918, leur rapporteur n'étant autre qu'...Edmond Perrier. Porté par le même idéal de transmission du savoir que Cépède, et fort de ses propres compétences dans l'élaboration d'illustrations scientifiques scolaires, Rémy Perrier n'a donc pas hésité à accepter la codirection de la série de planches pédagogiques des Etablissements Auzoux sous l'égide de Montaudon. Il publie en outre, seul ou en collaboration, de nombreux ouvrages de référence, en anatomie, zoologie ou sciences générales : on retiendra notamment son *Cours élémentaire de zoologie* (1899, 10^e édition en 1936), le *Nouveau Dictionnaire des Sciences et de leurs Applications*, qu'il dirige avec P. Poiré, E. Perrier et A. Joannis (1900-1903), sa contribution -consacrée aux holothuries - aux rapports sur les *Expéditions scientifiques du « Travailleur » et du « Talisman »* (1880-1883), publiés en 1902, et plus tard, les 10 volumes de tableaux synoptiques illustrés sur *La Faune de la France* (1923-1935), dont Cépède rédige le troisième tome (Myriapodes. Insectes inférieurs), illustré par Louis Devove. Il s'éteint à Chaunac (Corrèze), le 27 juin 1936.

Casimir CÉPÈDE : Issu d'une famille de modestes artisans, il naît à Cannes en 1882. Cet **excellent élève de l'École normale d'instituteurs de Nice**, qui obtient en 1902 le certificat préparatoire aux études de médecine PCN opte néanmoins pour les sciences naturelles : à la Faculté des Sciences de Grenoble, où il est chargé du service de pisciculture, il suit les cours de Rémy Perrier. Son parcours s'effectue ensuite entre biologie appliquée (aux pêches maritimes) et zoologie, le conduisant à la station zoologique de Wimereux, dirigée par Alfred Giard. Il y reste 4 ans (1908-1912), soutient sa **thèse de doctorat ès sciences naturelles** (Recherches sur les infusoires astomes) **en 1909** tout en fondant une famille et en s'impliquant fortement dans la vie sociale locale.

Une bourse lui permettant d'intégrer le laboratoire de zoologie de la Sorbonne en 1912, il croise à nouveau les pas de Rémy Perrier, à l'instar duquel il étudie une



mission exploratoire maritime, celle de Charcot, et plus particulièrement le plancton récolté. La Première Guerre mondiale le voit déborder d'activités et joue un rôle décisif dans sa carrière : engagé volontaire au Val-de-Grâce, formateur auprès des ambulancières, **il met au point des vaccins atoxiques (antituberculeux, antigrippal)** qu'il fabrique dans un laboratoire installé à ses frais et distribue gratuitement sur demande. Parallèlement, il devient **assistant de zoologie à la Faculté des Sciences de Paris**, et ses talents de pédagogue lui valent la reconnaissance tant de ses pairs que de ses étudiants. Il est probable que sa réputation d'enseignant admiré, associée à son expérience dans la fabrication de modèles d'insectes démontables - qu'il réalise à la demande du Ministère de la Guerre pour initier les équipes médico-scientifiques aux protocoles antipaludiques - aient incité Jean Montaudon à le recruter, en association avec Rémy Perrier, pour concevoir, à partir de 1917, des planches murales de zoologie et d'anatomie comparée pour universitaires. **En 1919, Cépède fonde et dirige (jusqu'à son décès) l'Institut de Biologie appliquée**, « en vue de l'étude des maladies microbiennes de l'homme et des animaux domestiques et des problèmes biologiques appliqués à l'industrie, à l'agriculture et aux arts ». Ce passionné d'art, grand ami d'Antoine Bourdelle et de Francis Gémier, curieux des innovations techniques, amateur de photographie et de cinéma, croit fermement à la mission éducative des médias : aussi, dès la fin du conflit, il participe avec le Docteur Toulouse à la **sélection de films documentaires pour le compte du service scientifique de la firme Pathé frères**, donne de nombreuses **conférences radiophoniques** d'hygiène sociale

ou coloniale, administre l'Association philomathique de Paris, etc. Par ailleurs, ses convictions pacifistes, progressistes et humanistes le mènent à de nombreux engagements (caisses des écoles, association de secouristes, militantisme pour la crémation, lutte contre les inégalités...). Socialiste et internationaliste, membre de la Ligue des Droits de l'Homme, franc-maçon, libre-penseur, Casimir Cépède meurt à Paris le 23 décembre 1954. Ses archives sont déposées à l'Institut Pasteur et à l'Office Universitaire de Recherche socialiste (OURS).



N°30

Les Illustrateurs

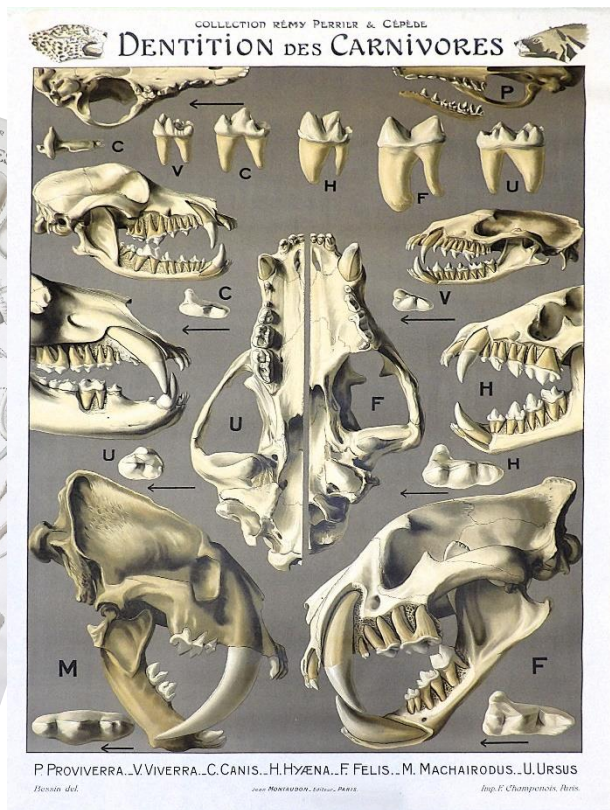
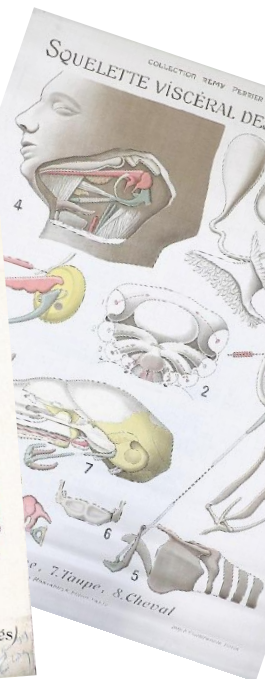
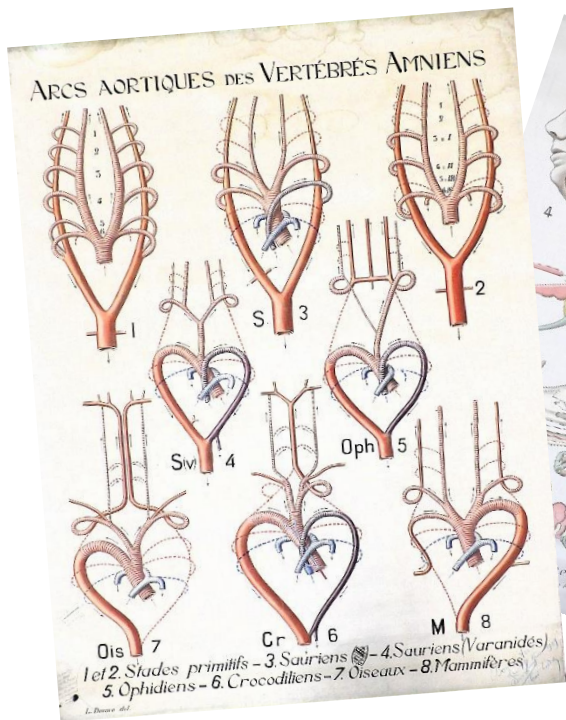
5 artistes se partagent l'exécution graphique des planches : Adolphe Millot (1857-1921), professeur de dessin au Muséum d'Histoire naturelle et Aimé Bessin (1870-1942), peintre naturaliste (biologie, zoologie) ; Paul Méry (1858-1921), qui a signé des paysages des environs de Paris. Les dessinateurs Louis Debove, collaborateur de Rémy Perrier, et L. Laugier sont moins connus que leurs confrères. Tous savent allier finesse et précision du trait avec un sens de la couleur et un souci du détail remarquables, ce qui confère aux illustrations leur aspect spectaculaire. Il faut probablement déceler ici un héritage de la culture visuelle commune aux scientifiques et aux artistes forgée dès le XVI^e siècle, et ravivée au XIX^e par quelques flamboyantes personnalités, telles que le biologiste allemand Ernst Haeckel (1834-1919).



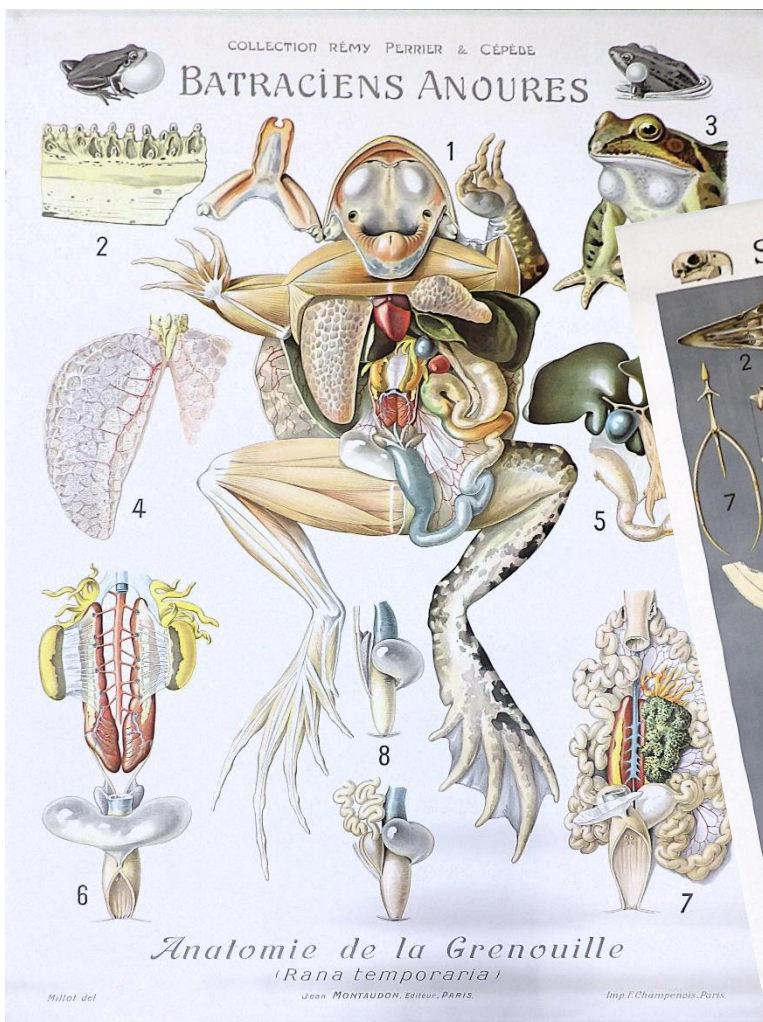
La Typographie

Pour les titres et sous-titres, l'élégante **police Auriol, fleuron de l'Art Nouveau**, a été retenue. Dessiné en 1901 par l'affichiste Georges Auriol à l'intention de la fonderie parisienne Deberny et Peignot, ce caractère à empattement triangulaire au pinceau, à effet pochoir, se distingue par son M ailé, ses larges capitales, des jambages courts et de grands espaces blancs dans le milieu des lettres.

N.B. : 15 des planches de ce catalogue s'accompagnent d'une « explication des figures » reproduisant celles de l'*Atlas de Zoologie et d'Anatomie*, (Tome 1), publié par Montaudon vers 1920-1922. Ce dernier (demeuré inachevé), complémentait la collection, en fournissant aux professeurs la documentation nécessaire pour exploiter en cours les supports muraux, dans les établissements qui en faisaient l'acquisition..



Anatomie



N°1

Squelette viscéral des Mammifères.
1 - 6. Homme ; 7. Taupe ; 8. Cheval

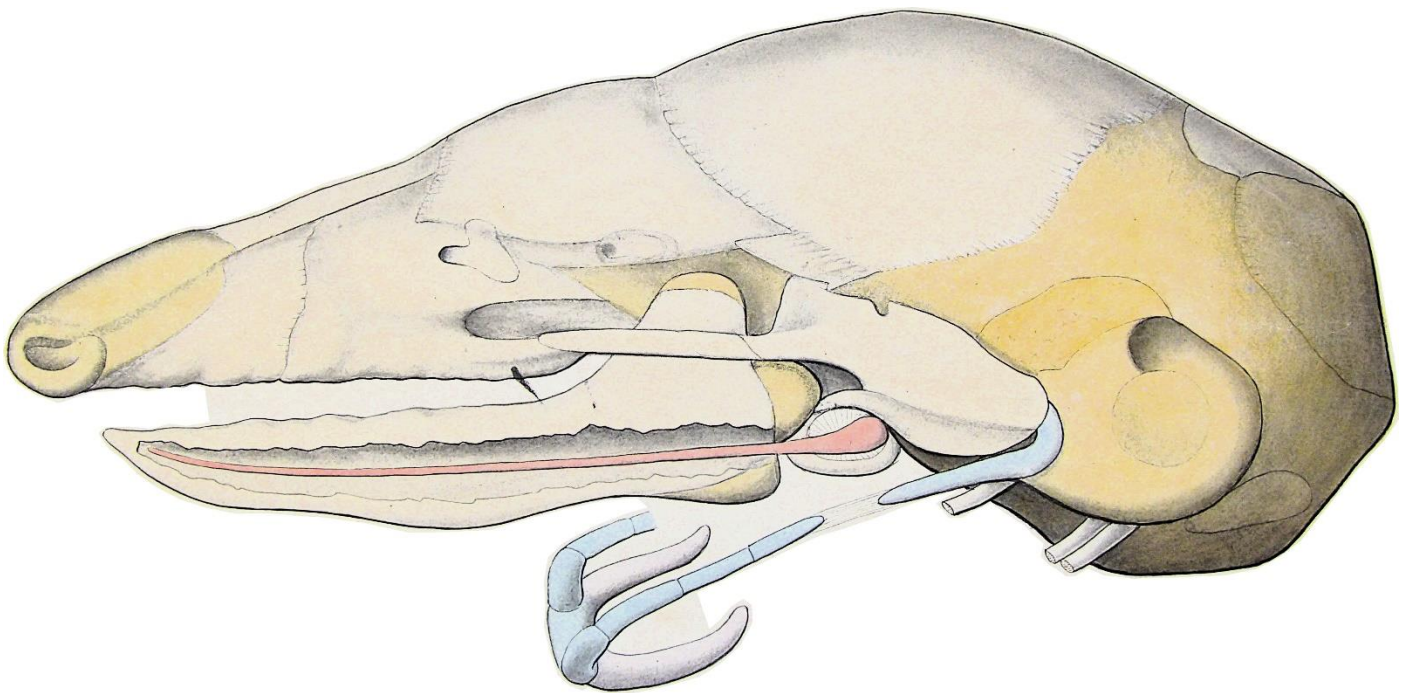
DESSIN ORIGINAL

Auteur : L.Devove
Bon à graver : 27 mai 1919

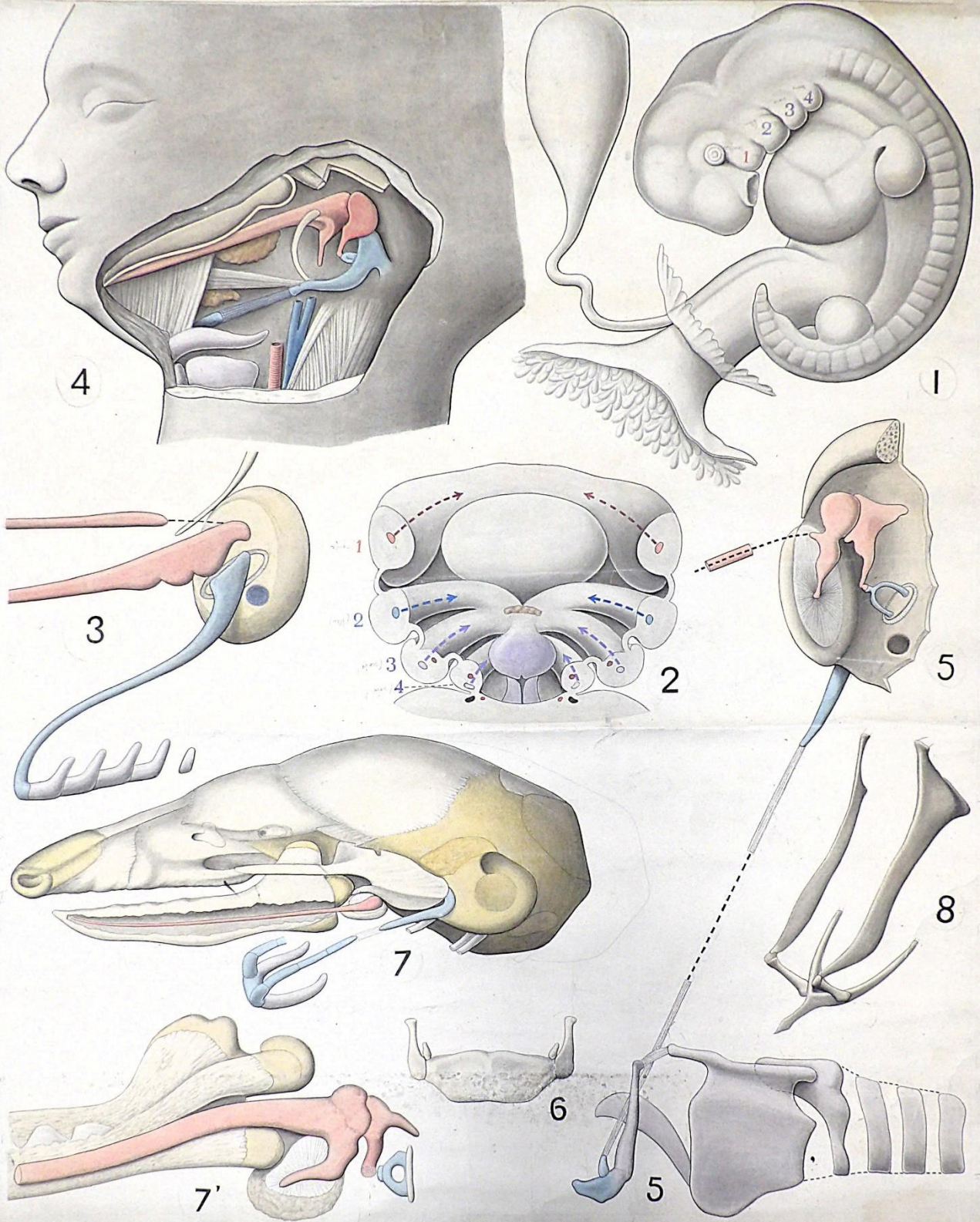
Dimensions : 106,5 x 150,5 cm.

Plissements et poussière. Traces de mouillures et taches affectant l'une des figures ainsi que le bas de la planche. Correction et annotations au crayon. Titre de la collection et vignettes décoratives manquantes. Bande de titre contrecollée.

600 €



SOUELETTE VISCÉRAL DES MAMMIFÈRES



1-6. Homme ; 7. Taupe ; 8. Cheval .

Handwritten notes:
 Musc. de l'Acad. de Paris
 Coll. de l'Acad. de Paris
 Mus. de l'Acad. de Paris

Squelette viscéral des Mammifères.
1 - 6. Homme ; 7. Taupe ; 8. Cheval

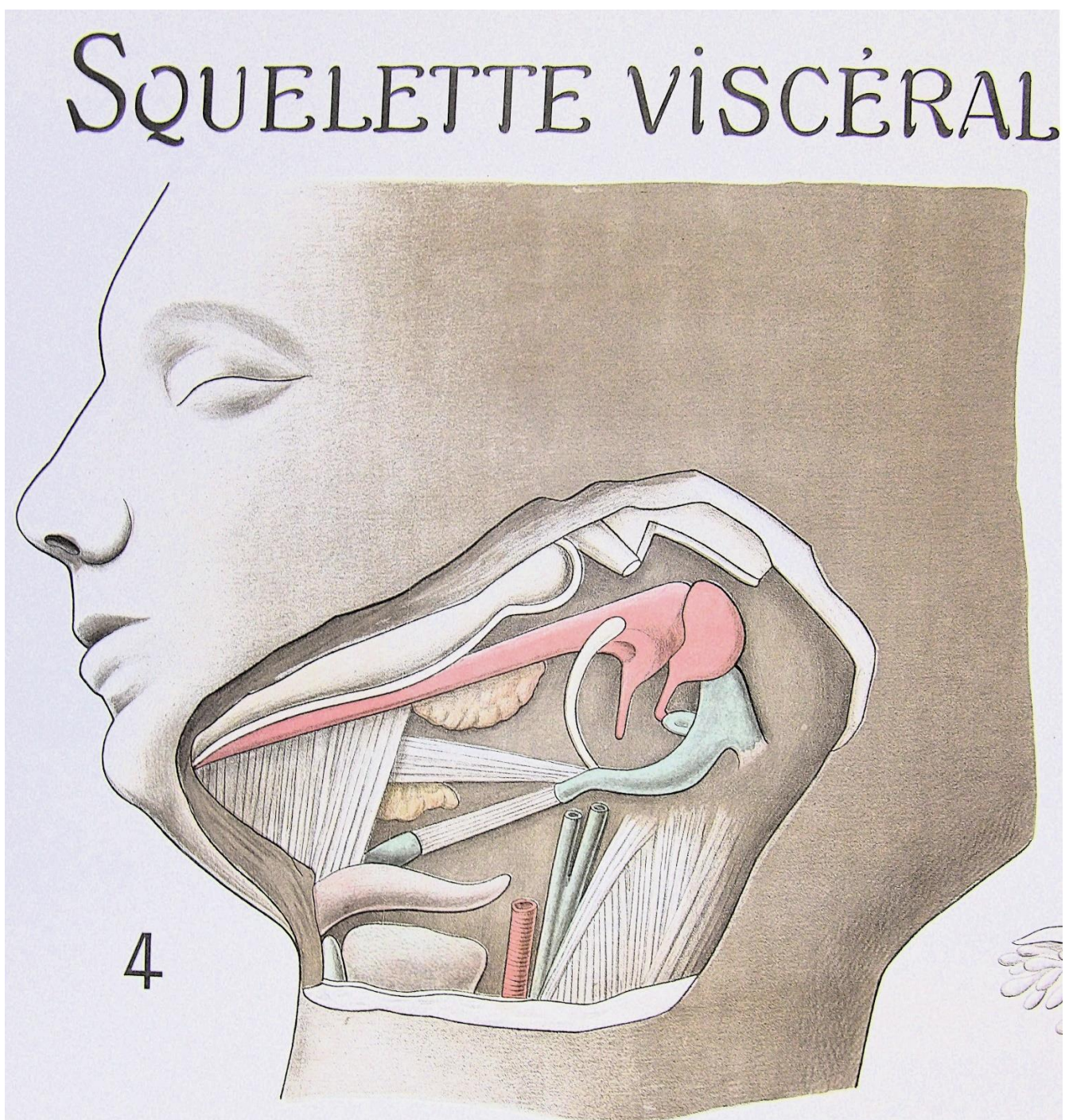
LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS

Dessin : L.Devove
Impression : F. Champenois
Date : [1918-1923]

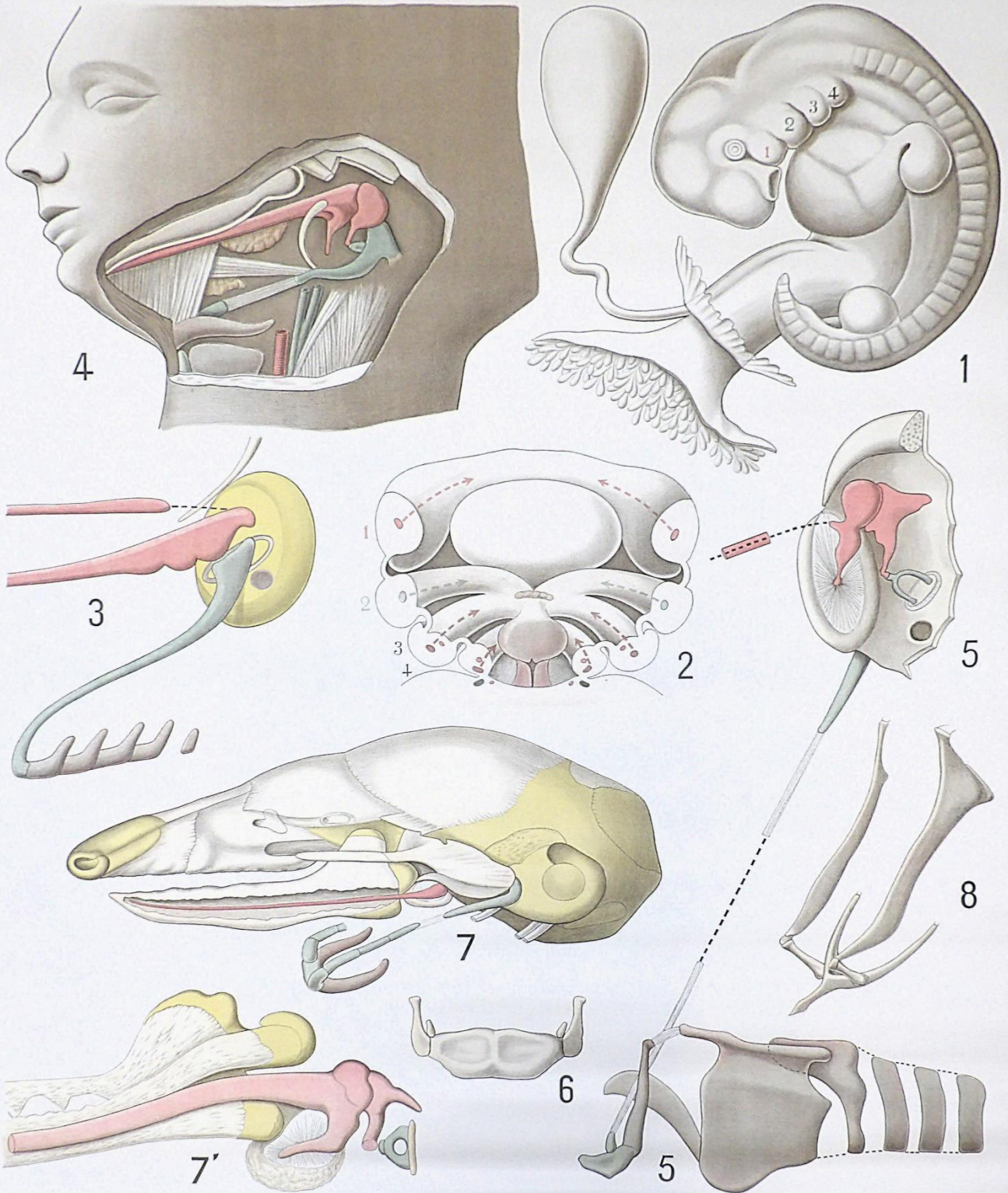
Dimensions : 105 x 152,5 cm.

Très bel état de conservation.

180 €



SQUELETTE VISCÉRAL DES MAMMIFÈRES



1-6. Homme ; 7. Taupe ; 8. Cheval

Squelette des oiseaux

Squelette du coq – Patte de pingouin

LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS

Dessin : P. Méry
Impression : F. Champenois
Date : [1918-1923]

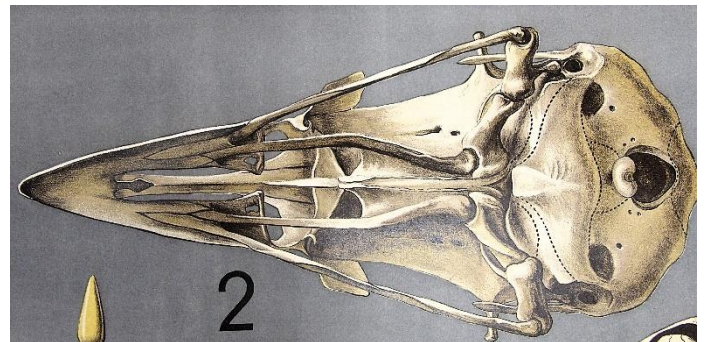
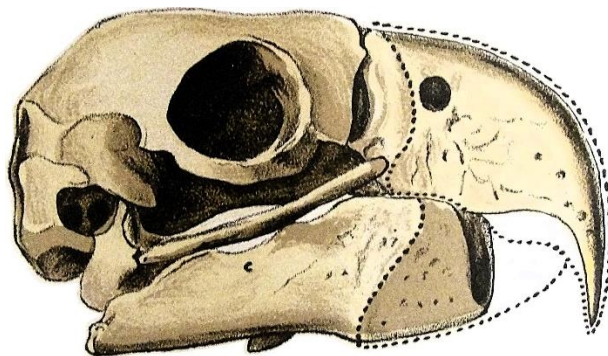
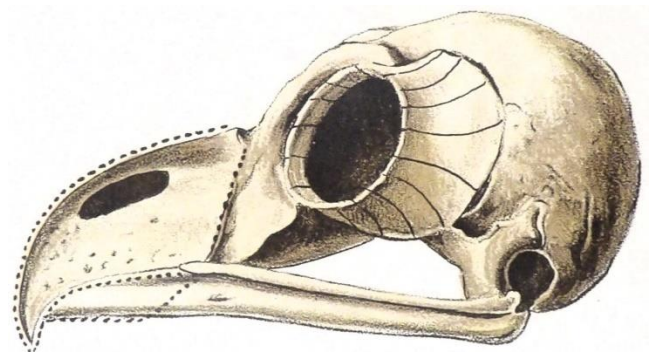
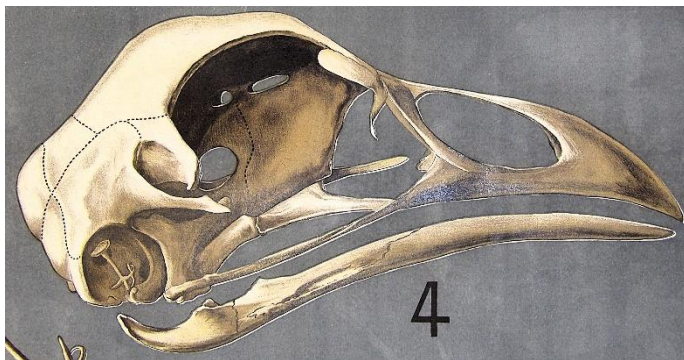
Dimensions : 105 x 152,5 cm.

Très bel état de conservation.

400 €

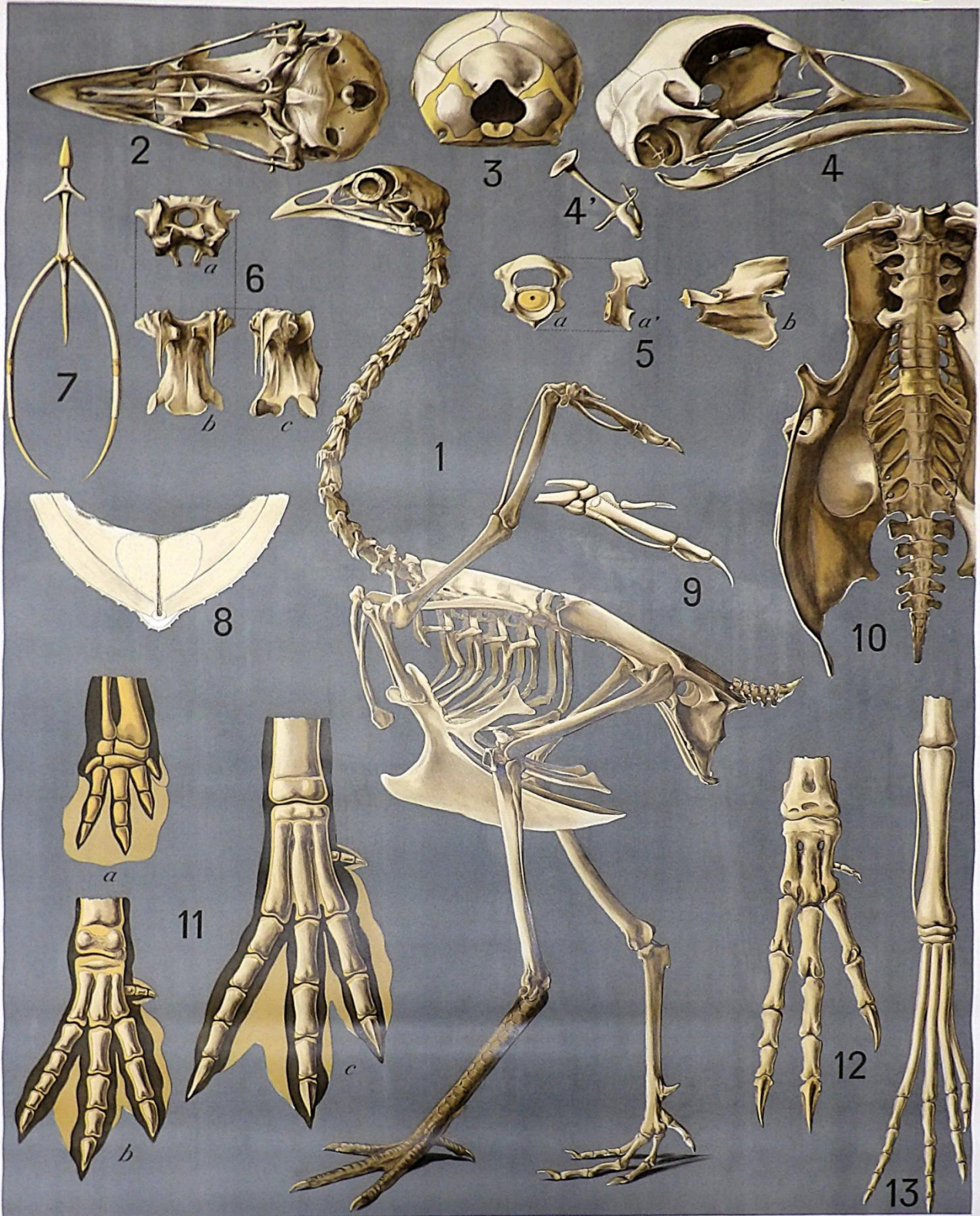
Explications des figures :

Fig.1 : Squelette complet de Coq. Fig.2 : Crâne, vu en dessous. Fig.3 : Crâne d'un poussin de deux jours, vu par la face postérieure. Fig.4 : Crâne de profil. Fig.4' : La columelle, plus grossie, montrant la sole, qui s'applique sur la fenêtre ovale et, à l'autre bout, les 3 branches en rapport avec le tympan. Fig.5 : L'atlas, vu de face et de profil, et l'axis. Fig.6 : Dixième vertèbre cervicale. Fig.7 : L'os hyoïde. Fig.8 : Coupe transversale de la région sternale, montrant l'importance du bréchet pour le développement des muscles moteurs des ailes. Fig.9 : Extrémité de l'aile d'un jeune Poulet. Fig.10 : Vue intérieure du bassin. Fig.11 : Développement de la patte d'un Pingouin (*Pygoscelis Adeliae*). Fig.12 : Patte de *Pygoscelis antarctica* adulte. Fig.13 : Patte d'un embryon de Poulet.



COLLECTION RÉMY PERRIER & CÉPÈDE

SQUELETTE DES OISEAUX



Squelette du Coq — Patte de Pingouin

P. Méry del

Jean MONTAUDON Editeur. PARIS.

Imp. F. Champenois. Paris.

Dentition des carnivores

P. Proviverra V. Viverra C. Canis H. Hyena F. Felis M. Machairodus U. Ursus

LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS

Dessin : Bessin

Impression : F. Champenois

Date : [1918-1923]

Dimensions : 105 x 152,5 cm.

Très bel état de conservation.

450 €

Explications des figures :

Les types figurés ont été choisis dans les principales familles de Carnivores, de façon à présenter une vue d'ensemble de l'évolution de la dentition dans cet ordre. Ce sont : P : *Proviverra (Cynobyænodon) Cayluxi* Filhol (Créodontes) - V : *Viverra indica* Desm. (Viverridés) - H : *Hyæna crocuta* L. (Hyænidés) - F : *Felis leo* L. (Félidés) - M : *Machairodus cultridens* Cuvier (Félidés) - C : *Canis familiaris* L. (Canidés) - U : *Ursus arctos* L. (Ursidés).

I/ Créodontes. Ordre fossile de l'Eocène et de l'Oligocène inférieur, souche commune de tous les Carnivores. Type figuré : *Proviverra (Cynobyænodon) Cayluxi* Filhol, des phosphorites du Quercy.

P : Moitié droite de la base du crâne (vue inférieure). Au-dessous, fragment de la moitié droite de la mâchoire inférieure (face interne).

II/ Carnivores. Leur dentition se distingue de celle des Créodontes par la différenciation, aux deux mâchoires, d'une carnassière définie par son développement plus grand que celui des autres molaires.

1°) Viverridés. Les plus primitifs des Carnivores proprement dits, d'où on peut faire dériver toutes les autres formes.

Type figuré : *Viverra indica* Desm. V : Crâne, vu du côté droit. Vs : Carnassière supérieure gauche, vue par la couronne.

Vi : Carnassière inférieure gauche, vue par la face interne.

2°) Les Mustélidés sont des formes très voisines, où s'affirme plus encore la tendance carnivore, par la réduction plus grande des molaires et la différenciation plus avancée de la carnassière.

3°) Hyænidés. Ils forment un rameau directement dérivé des Viverridés, apparu au Miocène supérieur. Type figuré : *Hyæna crocuta* L. H : Les deux mâchoires, vues du côté gauche. Hs : Carnassière supérieure gauche, vue par la couronne. Hi : Carnassière inférieure gauche, vue par la face interne.

4°) Félidés. Les plus caractérisés des Carnivores. Leurs représentants les plus typiques apparaissent au Miocène moyen ; mais ils sont précédés par d'autres, qui les rattachent aux Viverridés. Types figurés : Le Lion (*Felis leo* L.) ; *Machairodus cultridens* Cuvier. Félidé fossile du Pliocène d'Europe.

F1 : Crâne de Lion, vu du côté gauche. F2 : Moitié gauche du même crâne, vue par la face inférieure. Fs : Carnassière supérieure gauche, vue par la couronne. Fi : Carnassière inférieure gauche, vue par sa face interne.

M : Crâne de *Machairodus cultridens*, vu du côté droit. Ms : Carnassière supérieure gauche, vue par la couronne.

5°) Canidés. Régime mixte, à la fois carnivore et omnivore. Les Canidés apparaissent au début de l'Oligocène, leurs formes initiales avoisinant les Viverridés primitifs. Le genre *Canis* apparaît au Pliocène moyen. Type figuré : *Canis familiaris* L.

C1 : Moitié gauche du crâne, vue par-dessous. C1' : Condyle gauche du maxillaire inférieur, montrant sa forme en cylindre horizontal, caractéristique de tous les Carnivores, en rapport avec la cavité glénoïde, également en forme de cylindre creux.

C2 : Le crâne, vue du côté droit. Cs : Carnassière supérieure gauche, vue par la couronne. Ci : Carnassière inférieure gauche, vue par la face interne.

6°) Ursidés. Les moins carnassiers de tous les Carnivores. Ils dérivent vraisemblablement, au Miocène supérieur, de Canidés primitifs (*Amphicyon*). Type figuré : *Ursus arctos* L.

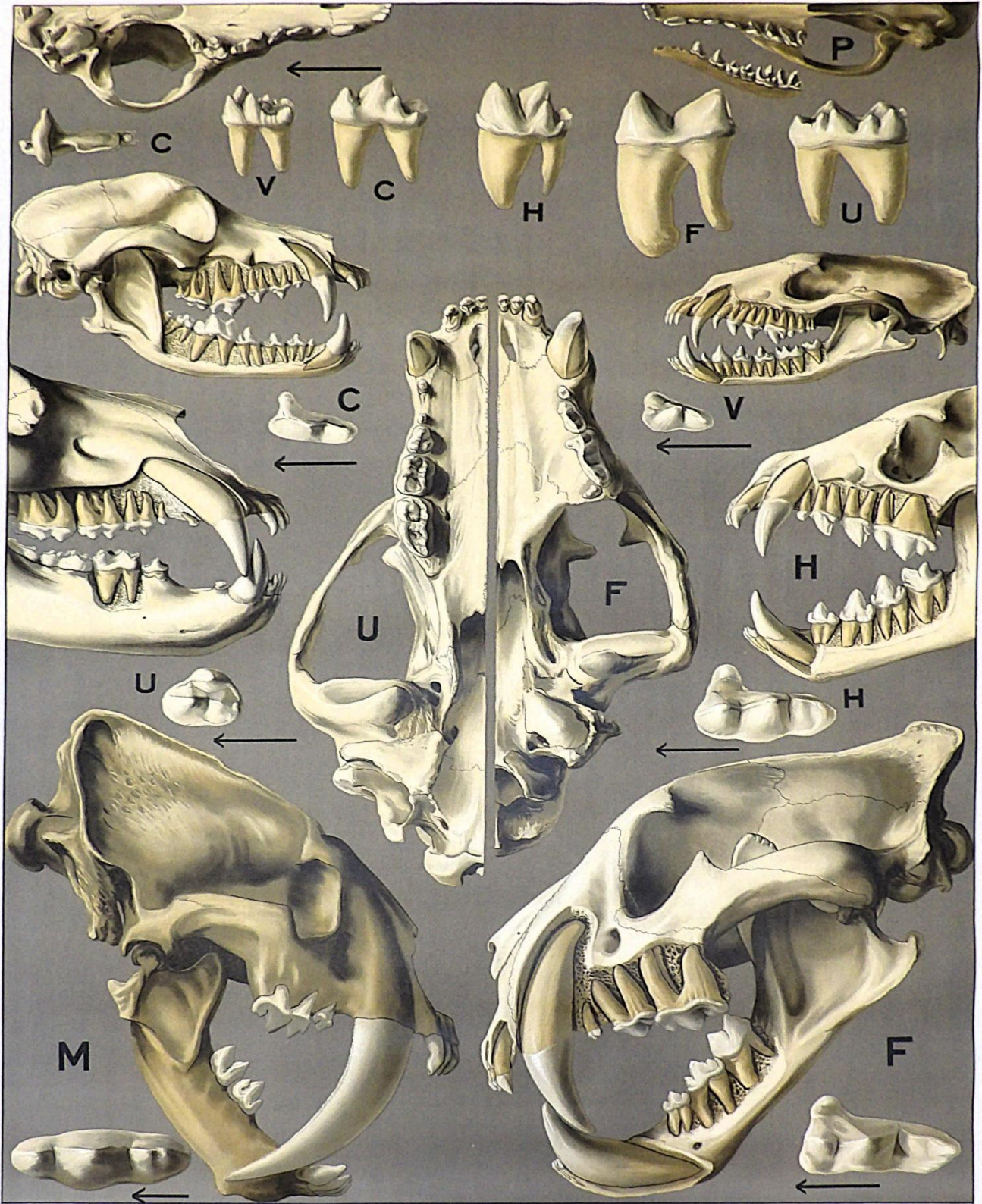
U1 : Les deux mâchoires, vues du côté droit. U2 : Moitié droite de la base du crâne, vue par la face inférieure.

Us : Carnassière supérieure gauche, vue par la couronne. Ui : Carnassière inférieure gauche, vue par la face interne.

Evolution de la carnassière supérieure (Fig. Vs, Hs, Fs, Ms, Cs, Us).

Evolution de la carnassière inférieure (Fig. Vi, Hi, Fi, Mi, Ci, Ui).

DENTITION DES CARNIVORES

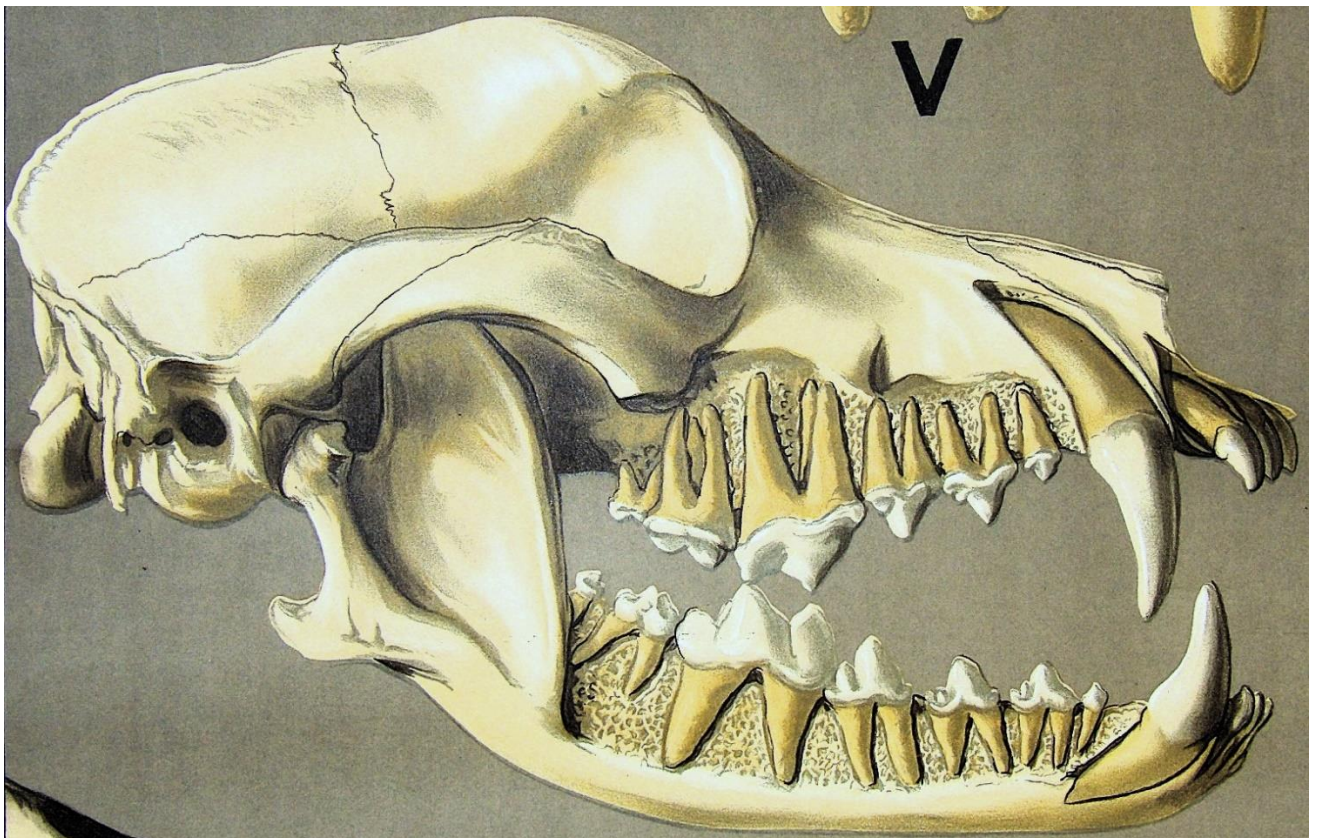
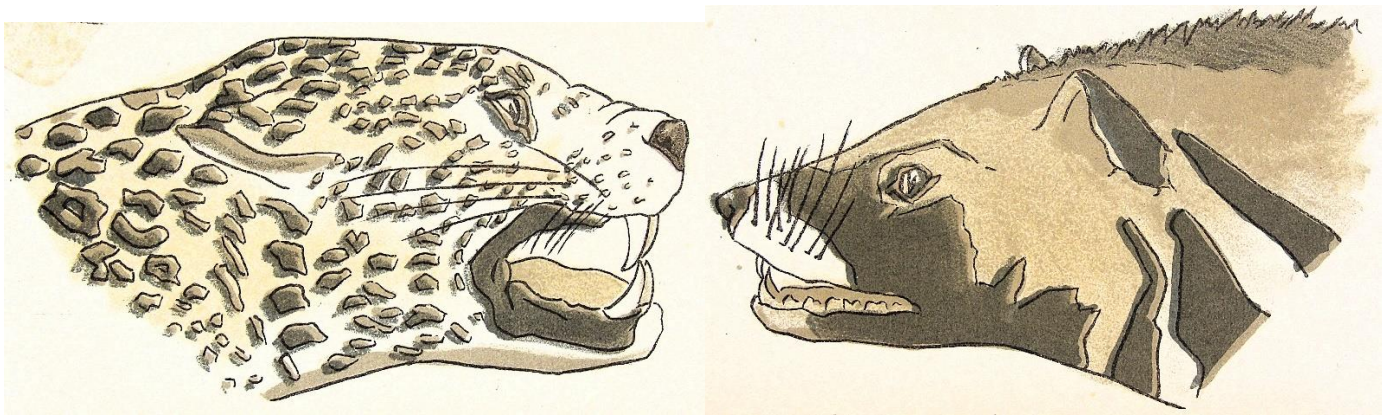
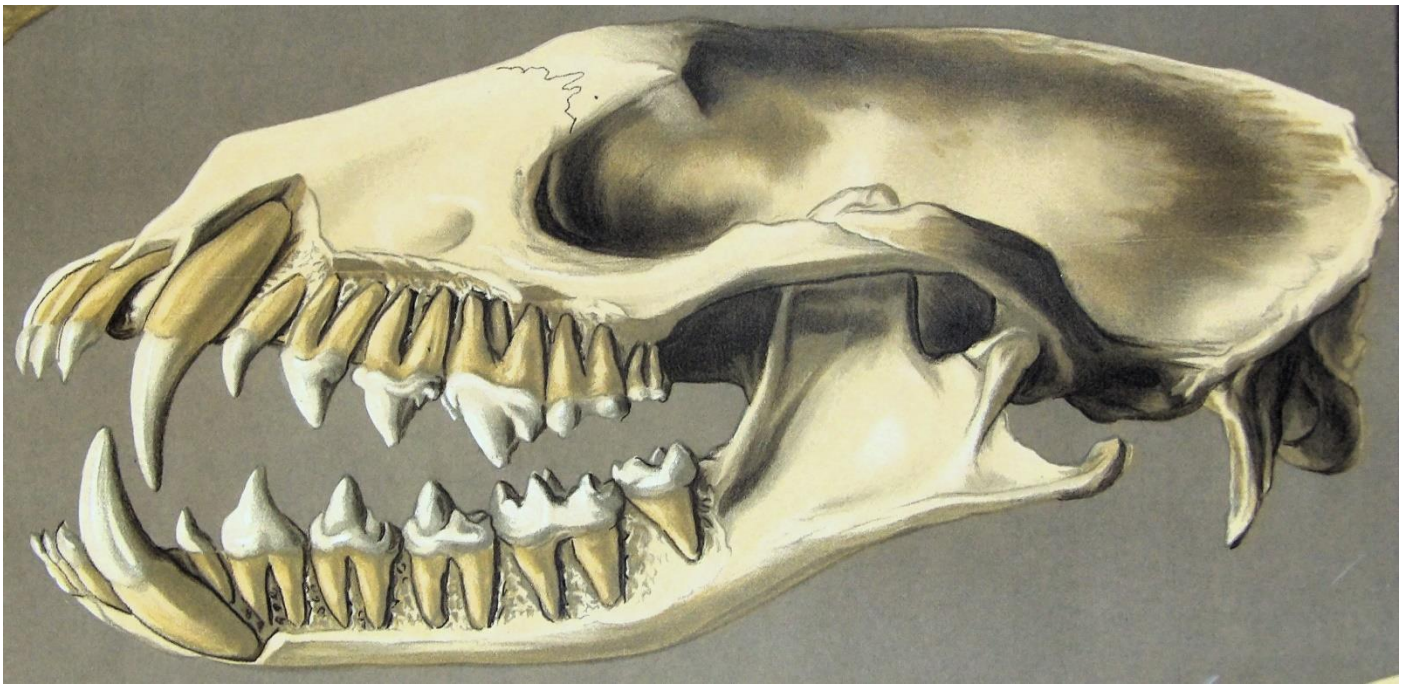


P. PROVIVERRA..V.VIVERRA..C.CANIS..H.HYÆNA..F. FELIS..M. MACHAIRODUS..U. URSUS

Bessin del.

Jean MONTAUDON - Editeur - PARIS.

Imp. F. Champenois. Paris.



Tissu nerveux

Neurone - Cellules nerveuses - Fibres nerveuses

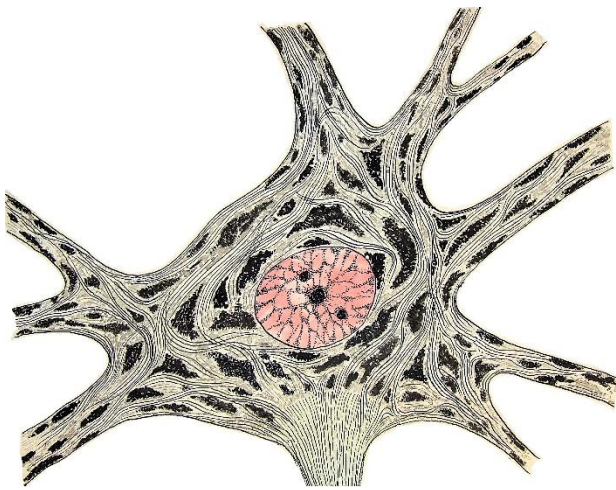
DESSIN ORIGINAL

Dessin : P. Méry
Bon à graver : 19 juin 1920.

Dimensions : 105,5 x 149,5 cm.

Poussière et taches marginales (sans gravité). Angle inférieur gauche légèrement coupé. Annotations éparées. Numérotation des figures au crayon. Manquent une vignette, le titre de la planche et celui de la collection. Saine mouillure sur la toile de doublage au verso.

350 €



Explications des figures :

I/ Etude de la cellule nerveuse

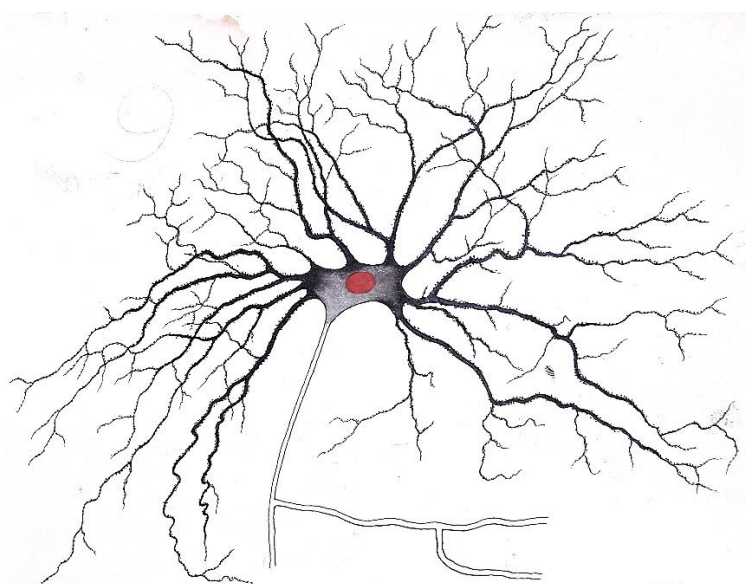
Fig.1 : Schéma d'un neurone. Fig.2 : Une cellule motrice des cornes antérieures de la moëlle montrant la structure caractéristique de son protoplasme hautement différencié. Fig.3 : Cellule unipolaire d'un ganglion nerveux de Sangsue. Fig.4 : Coupe d'une cellule de la moëlle épinière du Lapin. Fig.5 : Deux ramuscules des dendrites d'une cellule nerveuse hérissés d'épines capitées caractéristiques.

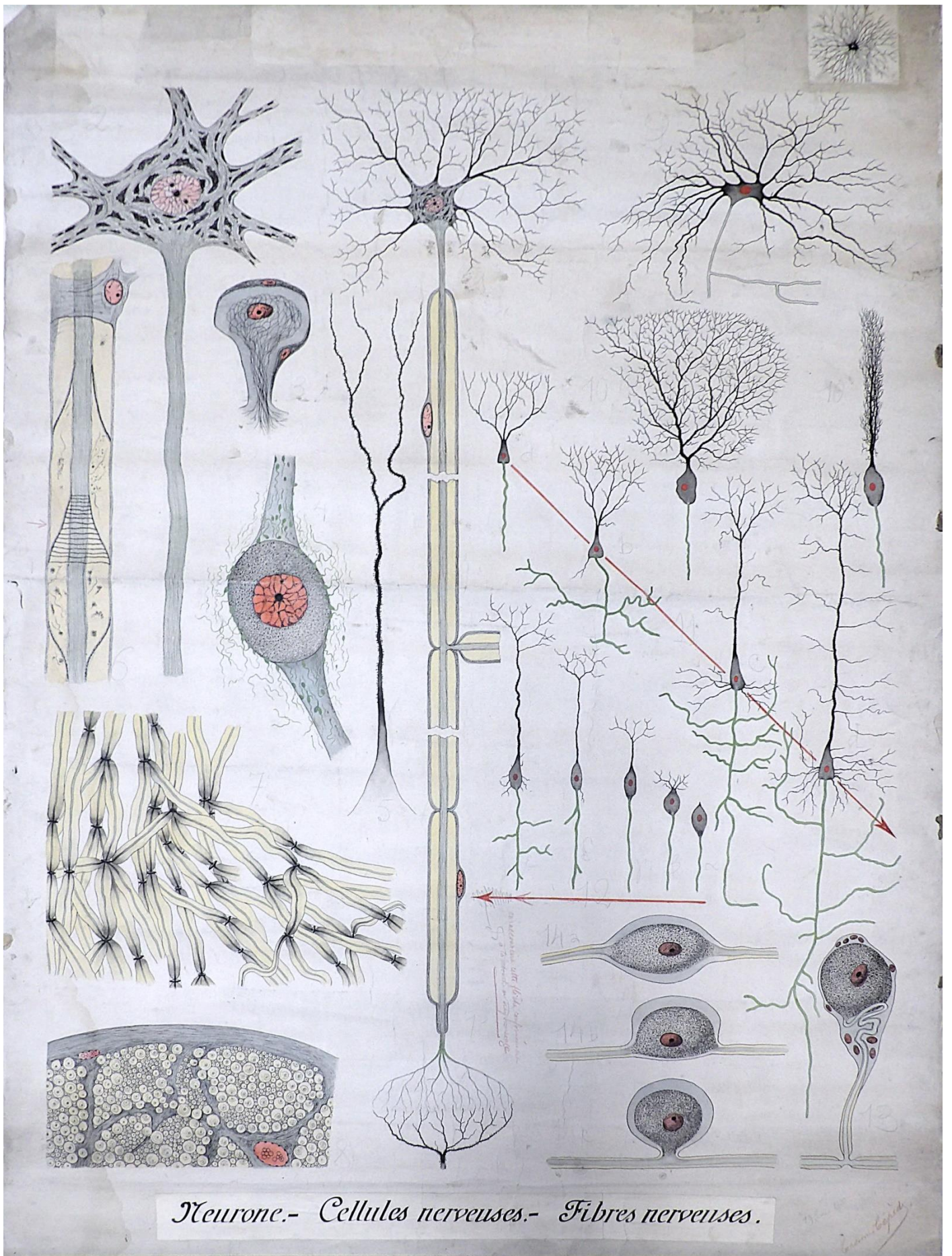
II/ Etude de la fibre nerveuse

Fig.6 : Fragment de fibre nerveuse très grossie. Fig.7 : Fragment de nerf dissocié. Fig.8 : Fragment d'une coupe transversale de nerf (Nerf médian de l'Homme) montrant sa charpente conjonctive.

III/ Diverses formes de cellules nerveuses

Fig.9 : Cellules multipolaires des cornes antérieures de la moëlle traitées par la méthode de Golgi. Fig.10 : Cellules bipolaires de l'écorce grise du cervelet, traitées par la méthode de Golgi. Fig.10' : La même figure vue de profil. Fig.11 : Complications progressives de la cellule pyramidale de l'écorce grise des hémisphères dans la série des Vertébrés. Fig.12 : Evolution de la cellule pyramidale au cœur du développement ontogénique de l'Homme. Fig.13 : Cellule unipolaire. *Cellule sensitive d'un ganglion spinal*. Fig.14 : Passage de la cellule bipolaire (*cellule sensitive spinale des ganglions des Poissons*) à la cellule unipolaire de la fig.13.





Neurone.- Cellules nerveuses.- Fibres nerveuses.

N° 6

Tissu nerveux
Neurone - Cellules nerveuses - Fibres nerveuses

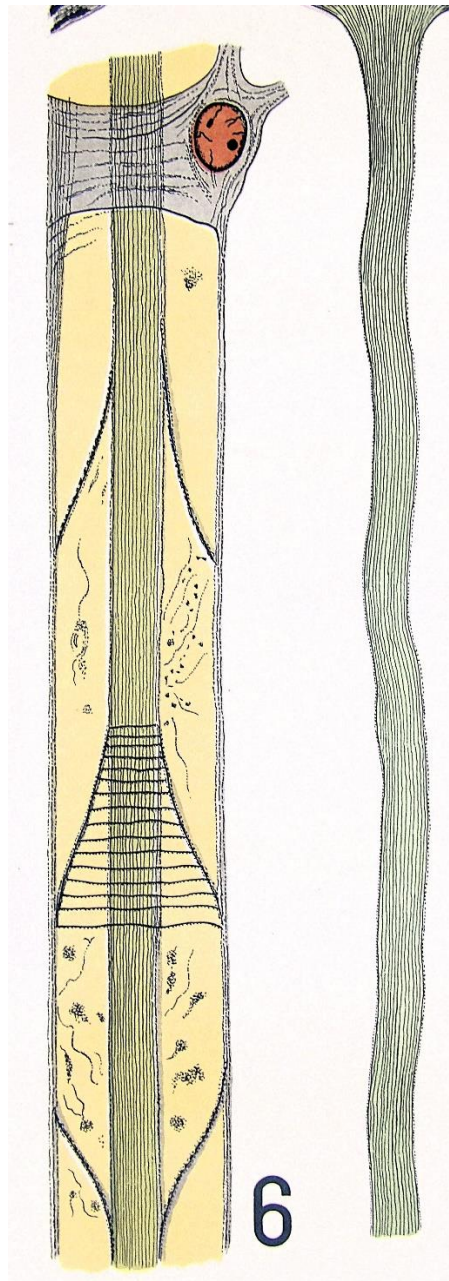
LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS

Dessin : P. Méry
Impression : F. Champenois
Date : [1918-1923]

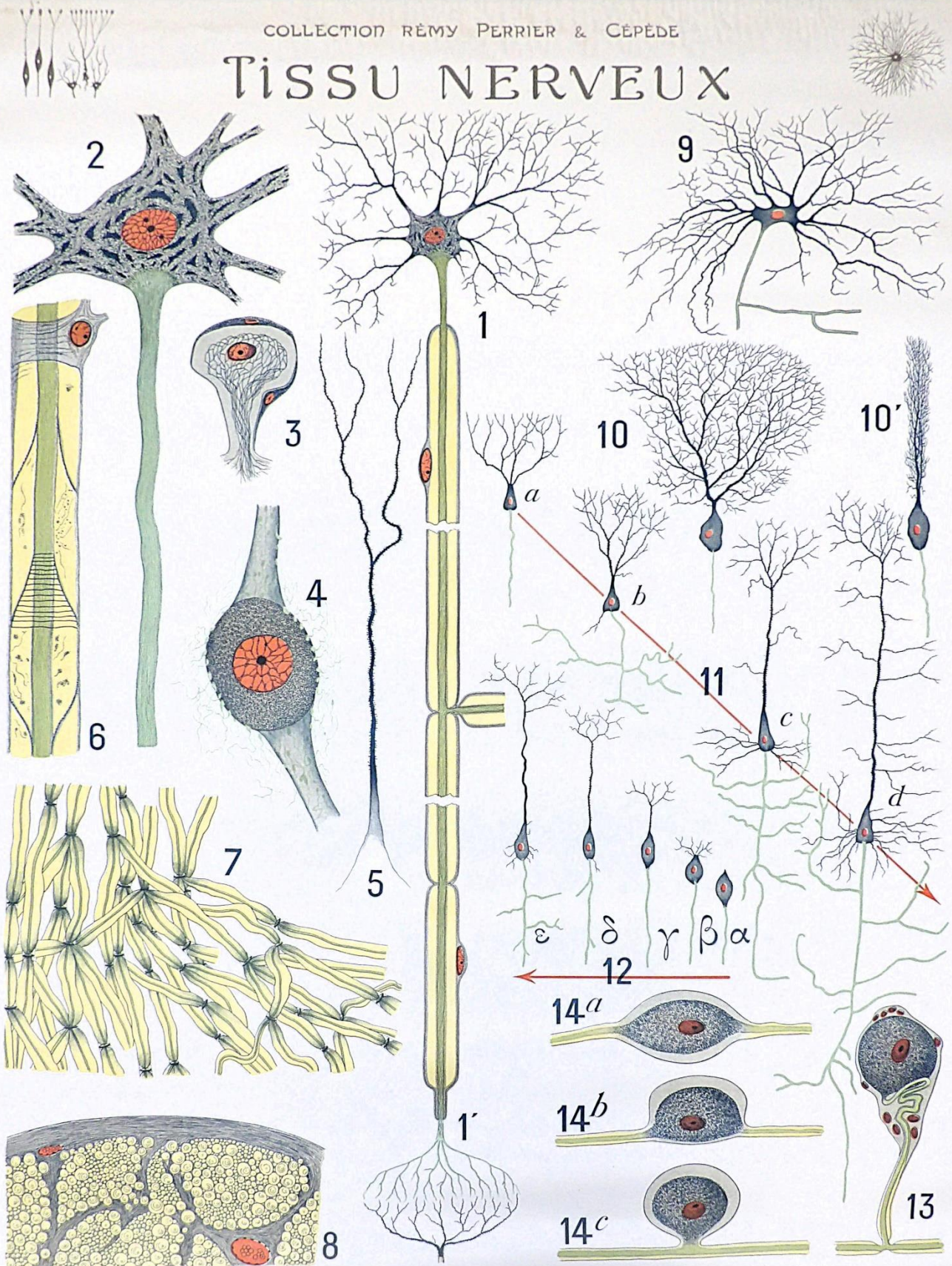
Dimensions : 105 x 152,5 cm.

Quelques menus défauts, sinon bel état de conservation.

100 €



TISSU NERVEUX



Neurone-Cellules nerveuses-Fibres nerveuses

Arcs aortiques des Vertébrés Amniens

1 et 2. Stades primitifs – 3. Sauriens – 4. Sauriens (Varanidés) –
5. Ophidiens – 6. Crocodiliens – 7. Oiseaux – 8. Mammifères.

DESSIN ORIGINAL

Dessin : L.Devove

Bon à graver : 17 juin 1919.

Dimensions : 105 x 150,5 cm.

Poussière et importantes traces d'humidité en tête. Annotations au crayon. Ratures à l'encre au sous-titre. Titre de la collection absent, typographie du titre non conforme. Bel éclat des couleurs néanmoins.

550 €

Explications des figures :

Les arcs aortiques sont des segments artériels parcourant les branchies chez les poissons et dont certains subsistent en changeant de fonctions chez les vertébrés terrestres. L'évolution biologique a entraîné la diminution du nombre des arcs aortiques. Une seule des deux aortes proprement dites subsiste chez les homéothermes : la droite chez les oiseaux, la gauche chez les mammifères.

Fig.1 : Disposition primitive théorique du système aortique, comprenant six paires d'arcs aortiques.

Fig.2 : Disposition secondaire théorique, commune à tous les Vertébrés Amniens.

Fig.3 : Système aortique de la plupart des Sauriens (*Lacertidés*, etc.).

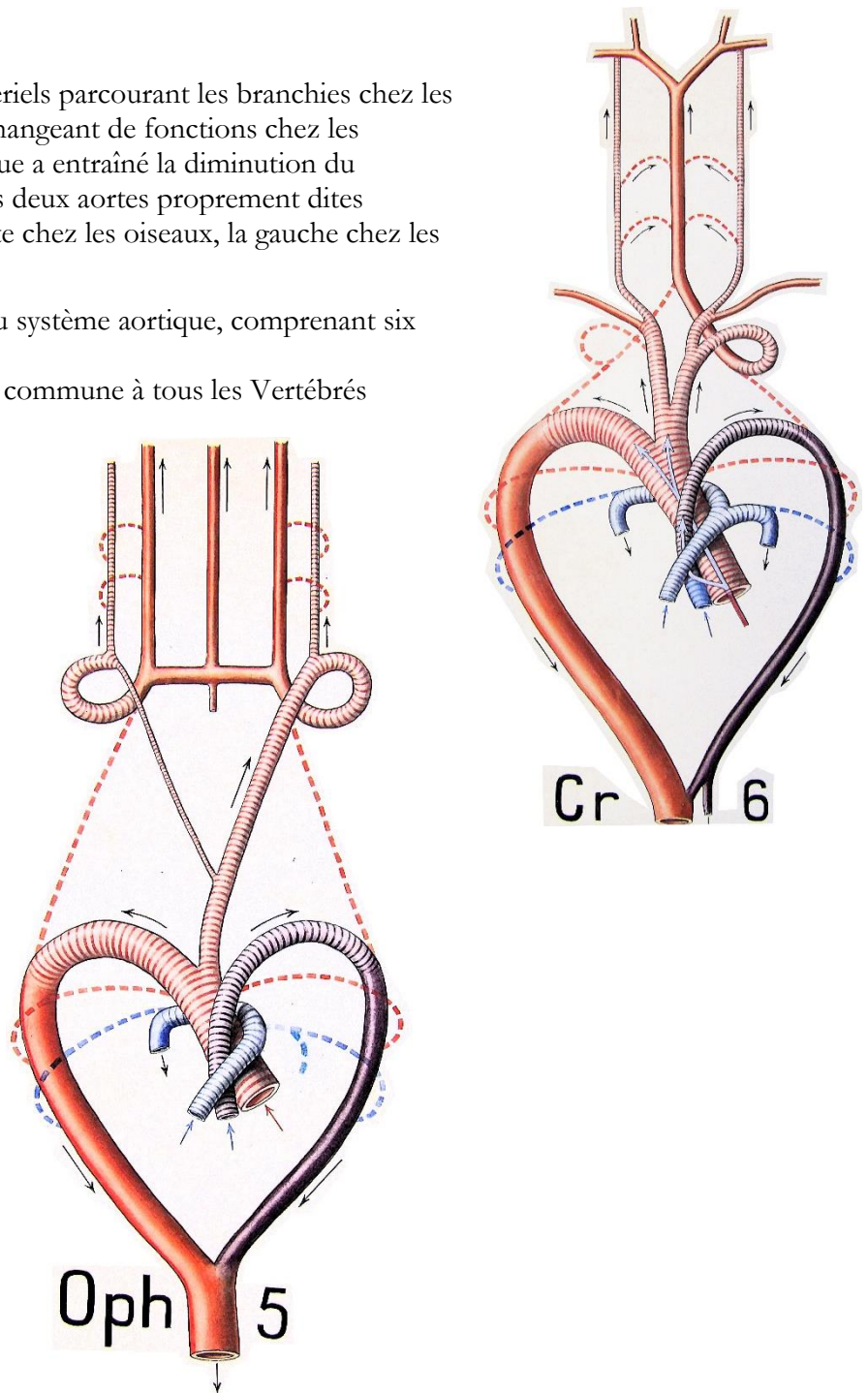
Fig.4 : Système aortique de quelques Sauriens (*Varanidés*, *Caméléontidés*)

Fig.5 : Système aortique des Ophidiens.

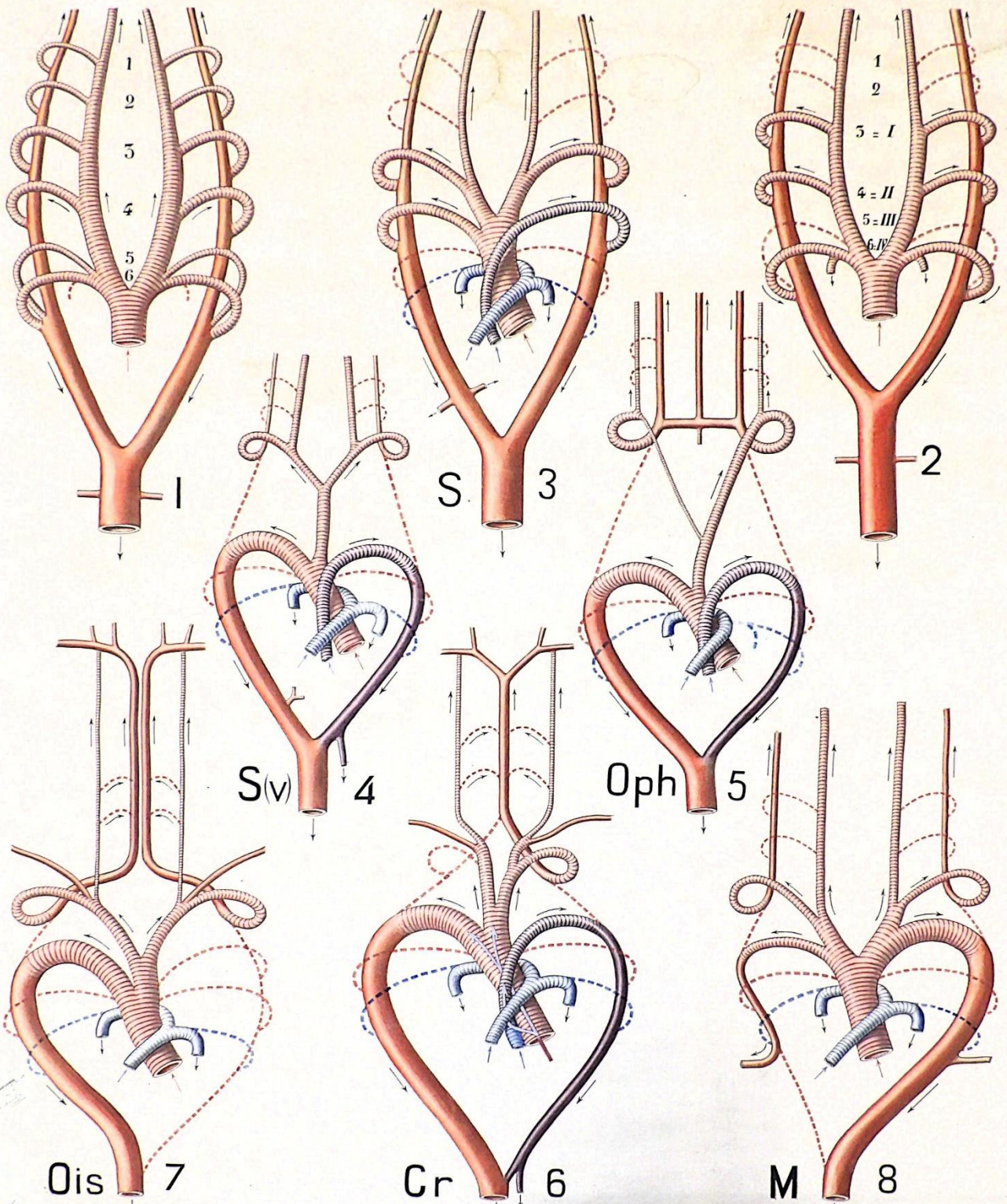
Fig.6 : Système aortique des Crocodiliens.

Fig.7 : Système aortique des Oiseaux.

Fig.8 : Système aortique des Mammifères.



ARCS AORTIQUES DES VERTÉBRÉS AMNIENS



1 et 2. Stades primitifs - 3. Sauriens - 4. Sauriens (Varanidés) - 5. Ophidiens - 6. Crocodiliens - 7. Oiseaux - 8. Mammifères

**[Batraciens anoures]
[Anatomie de la grenouille (Rana Temporaria)].**

DESSIN ORIGINAL

**Dessin : sans nom [Millot]
Bon à graver absent, sans date.**

Dimensions : 105,5 x 149,5 cm.

Poussière et plis. Mouillures saines (surtout en marges gauche et supérieure). Annotations à l'encre. Planche dépourvue des titre, sous-titre, vignettes décoratives et bon à graver. Quelques restaurations papier en tête, au verso. Planche toutefois saisissante de réalisme, par sa composition et ses couleurs préservées.

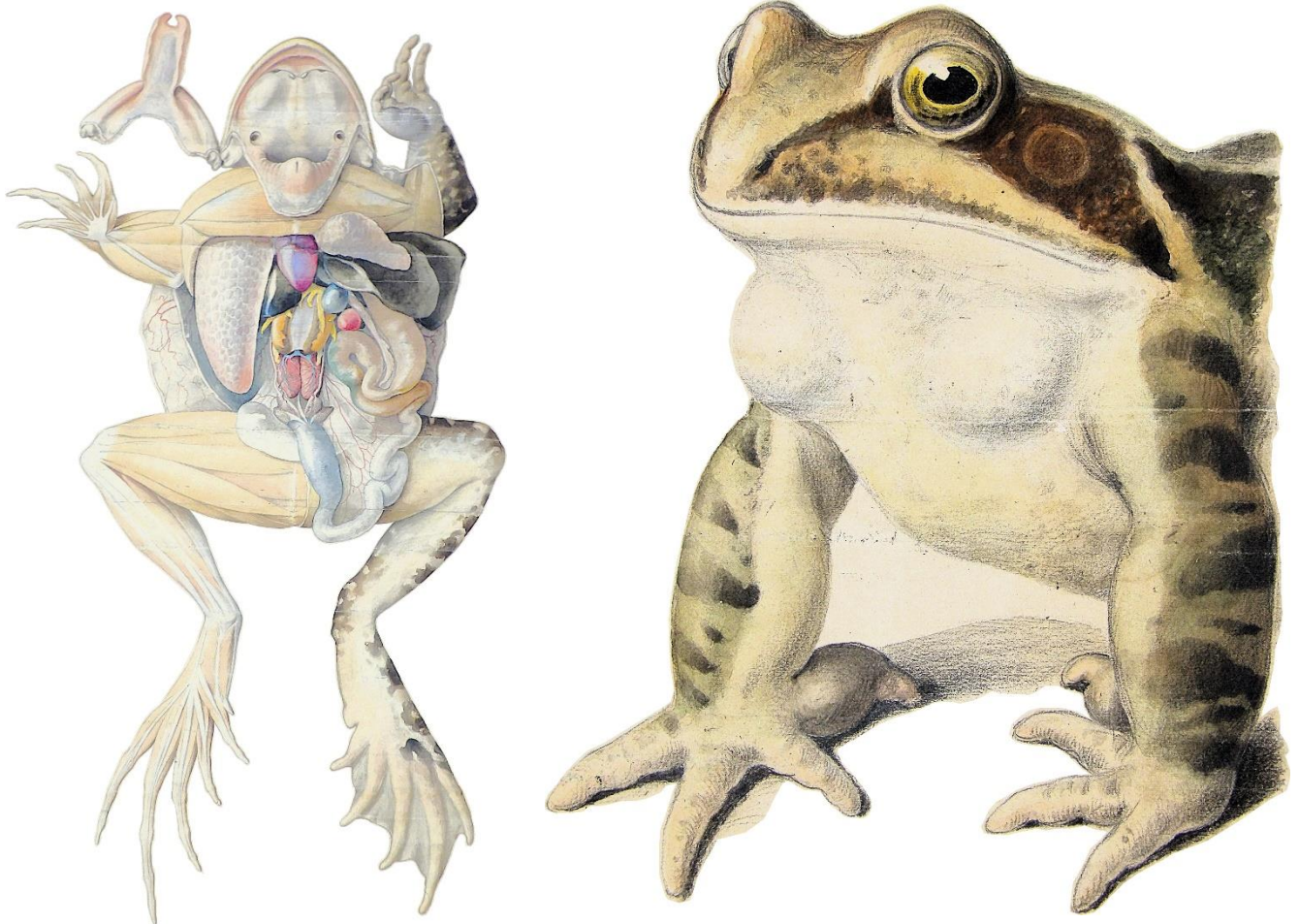
850 €

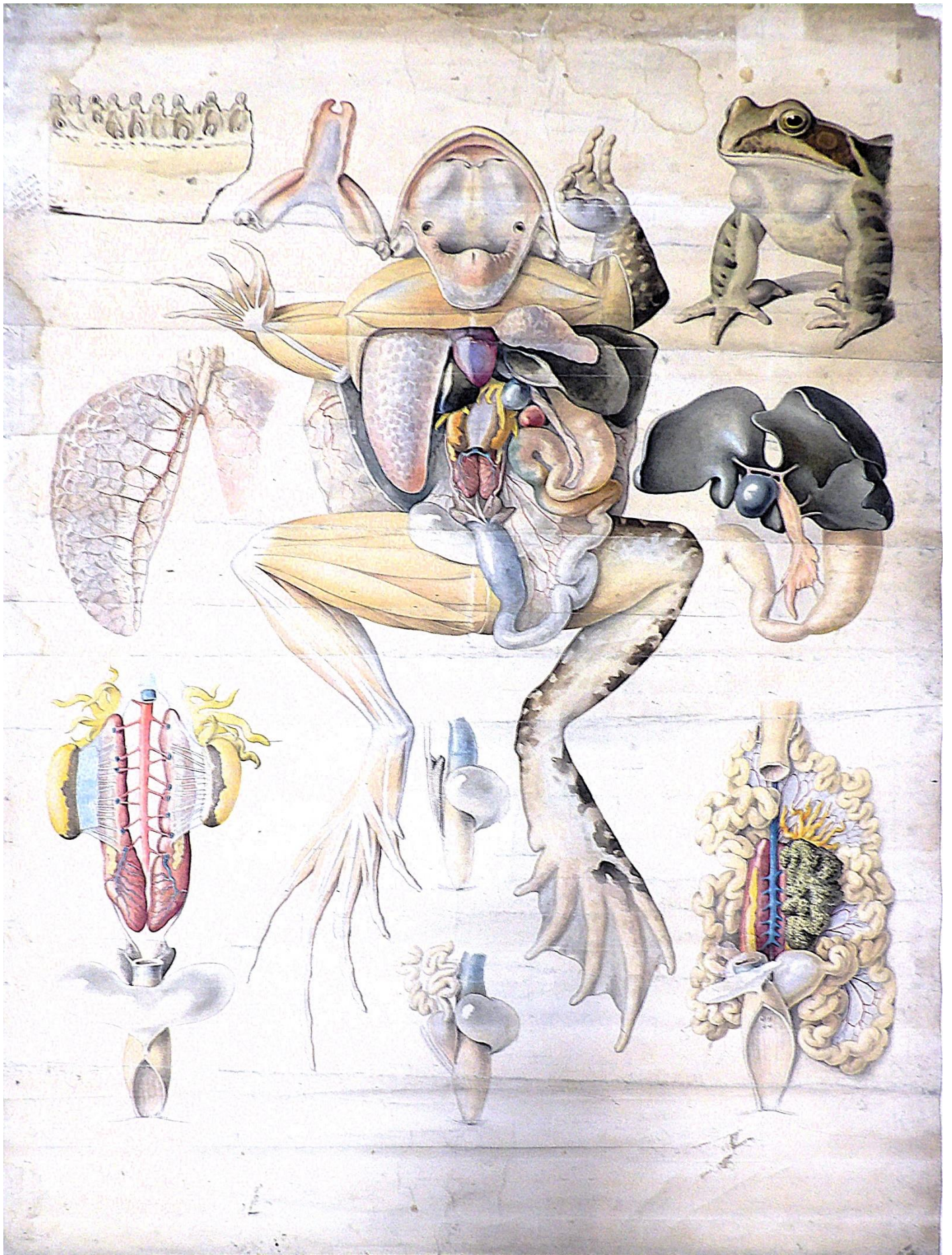
Explications des figures :

Les Anoures (« sans queue ») sont un ordre d'amphibiens. Ce groupe d'une grande diversité comptant environ 4800 espèces, présent partout dans le monde, est essentiellement carnivore. Grenouilles, crapauds, rainettes en font partie.

Les figures de cette planche se rapportent à l'espèce de la grenouille rousse (très différente de la Grenouille verte ou de la Grenouille agile, que l'on trouve également en France).

Fig.1 : Dissection de l'animal, ouvert par la face ventrale. Fig.2 : Portion grossie du maxillaire, vue par la face interne. Fig.3 : Tête du mâle. Fig.4 : Un poumon gonflé et desséché, vu par la surface interne. Fig.5 : Région de l'anse duodénale, montrant le foie et la vésicule biliaire, le canal cholédoque, l'estomac et le duodénum. Fig.6 : L'appareil uro-génital du mâle. Fig.7 : Appareil uro-génital de la femelle. Fig.8 : Portion terminale de l'intestin (I) et cloaque (cl) vus du côté droit, chez le mâle et chez la femelle.





N° 9

Batraciens anoures
Anatomie de la grenouille (*Rana Temporaria*).

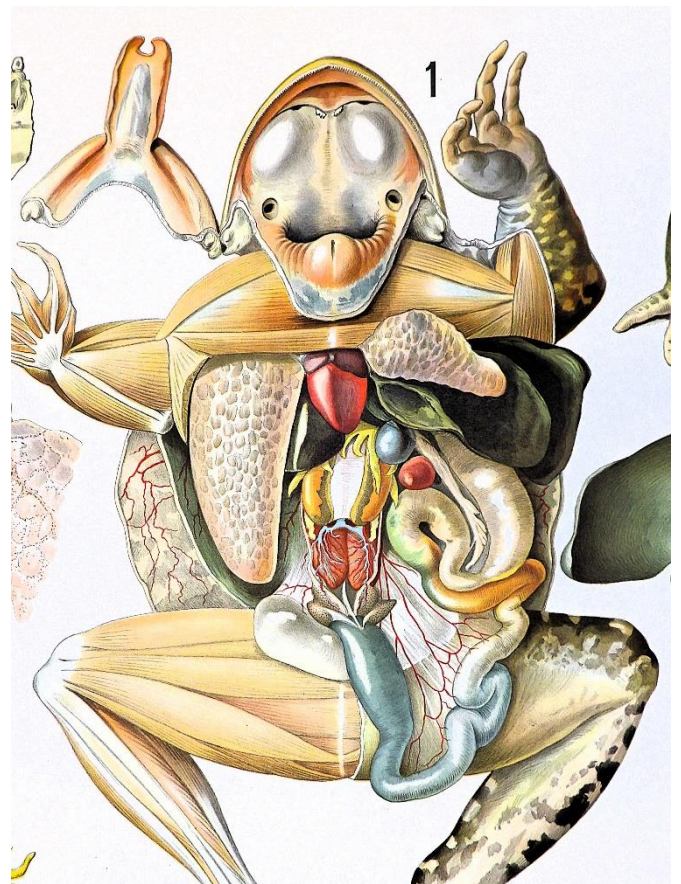
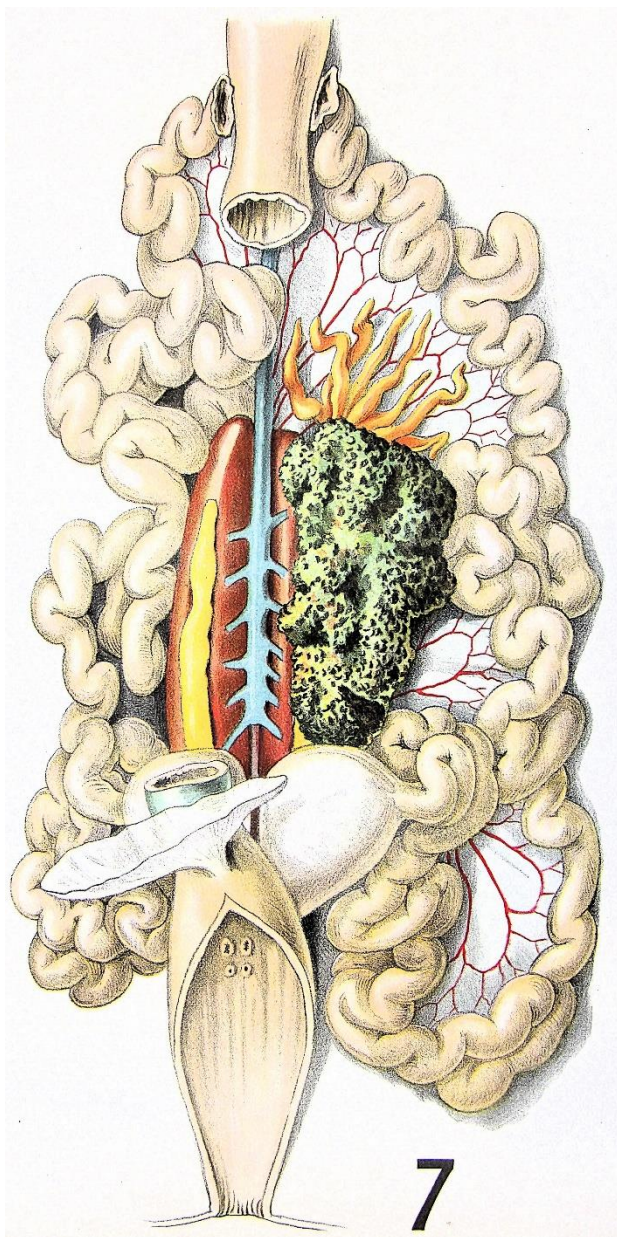
LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS

Dessin : Millot
Impression : F. Champenois
Date : [1918-1923]

Dimensions : 105 x 152,5 cm.

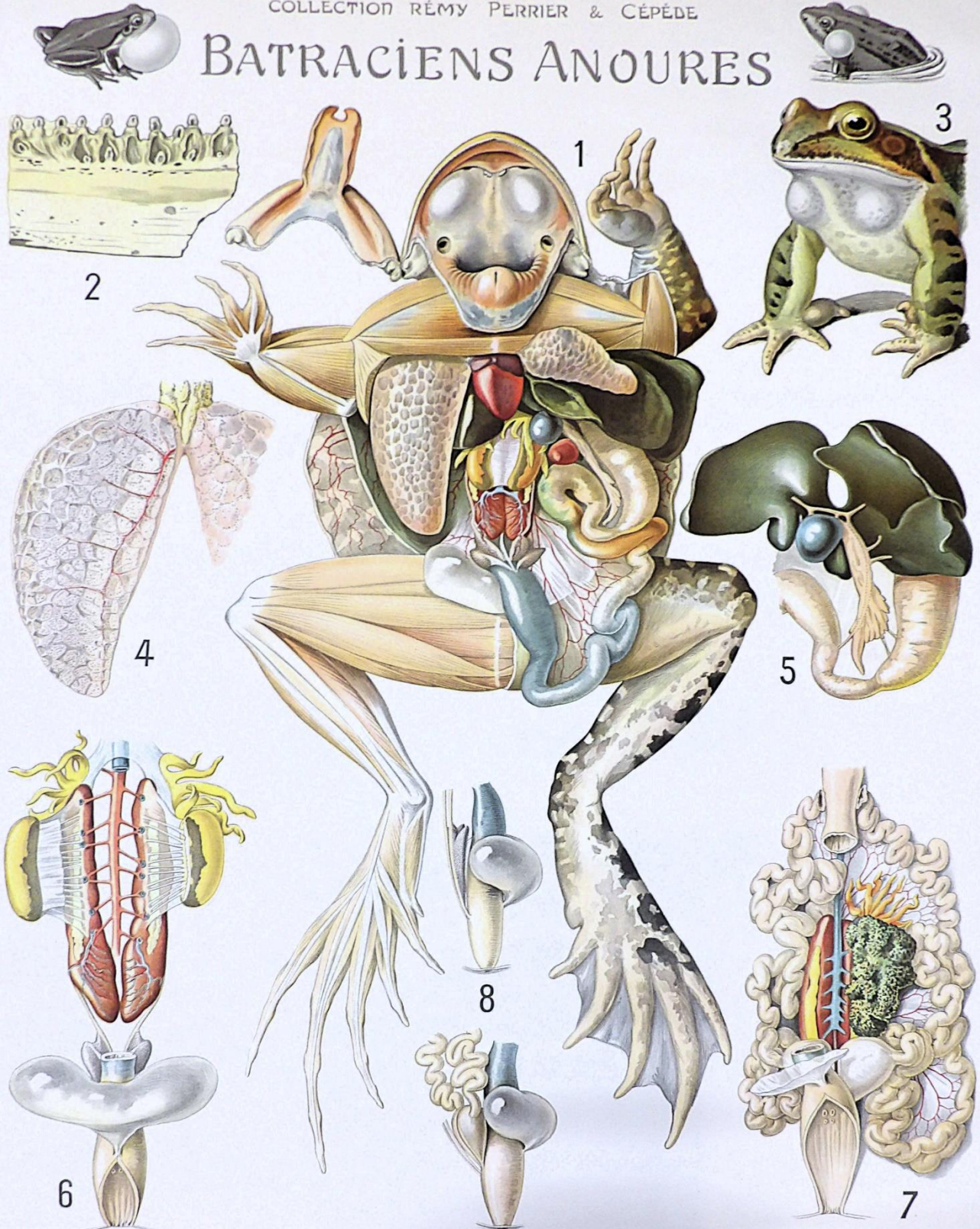
Magnifique planche anatomique, centrée sur la dissection de l'animal, en très bel état de conservation.

350 €



COLLECTION RÉMY PERRIER & CÉPÈDE

BATRACIENS ANOURES



Anatomie de la Grenouille (*Rana temporaria*)

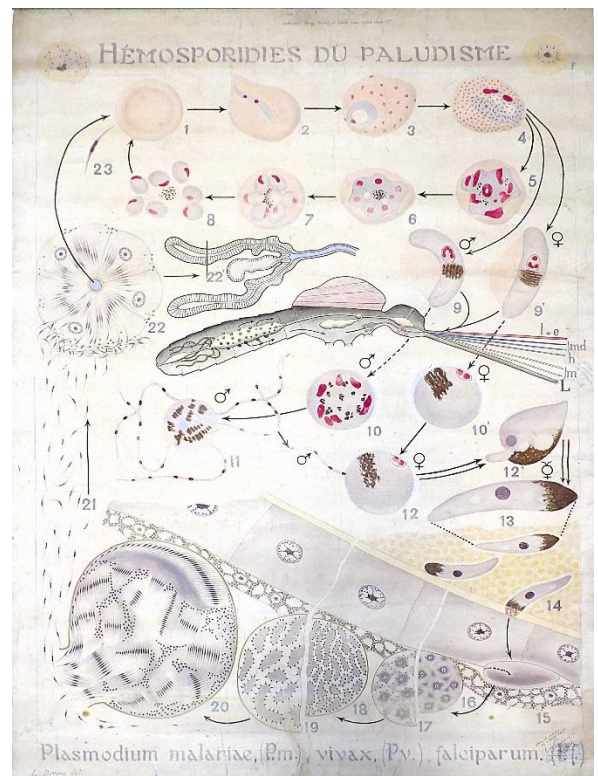
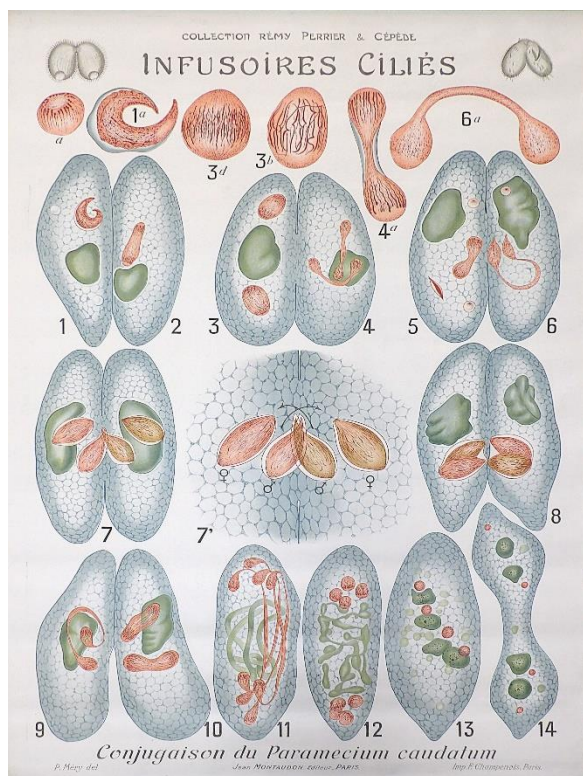
Millot del

Jean MONTAUDON, Editeur. PARIS.

Imp. F. Champenois. Paris.



Biologie Cellulaire



N° 10

Maturation des gamètes
Maturation du spermatozoïde (I-IX) et de l'ovule (2 à 9)
d'Ascaris megalocephala

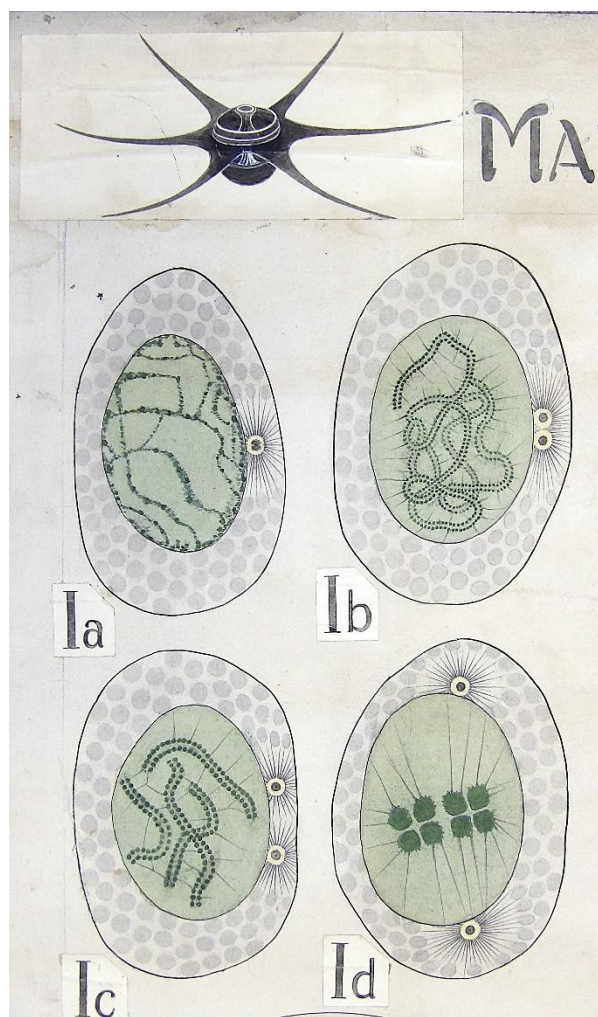
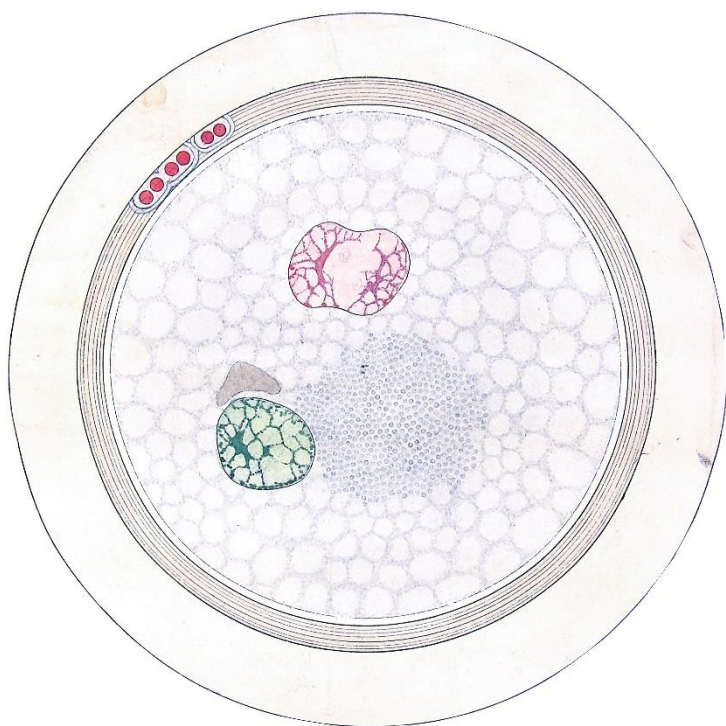
DESSIN ORIGINAL

Auteur : L. Devove
Bon à graver : sans date.

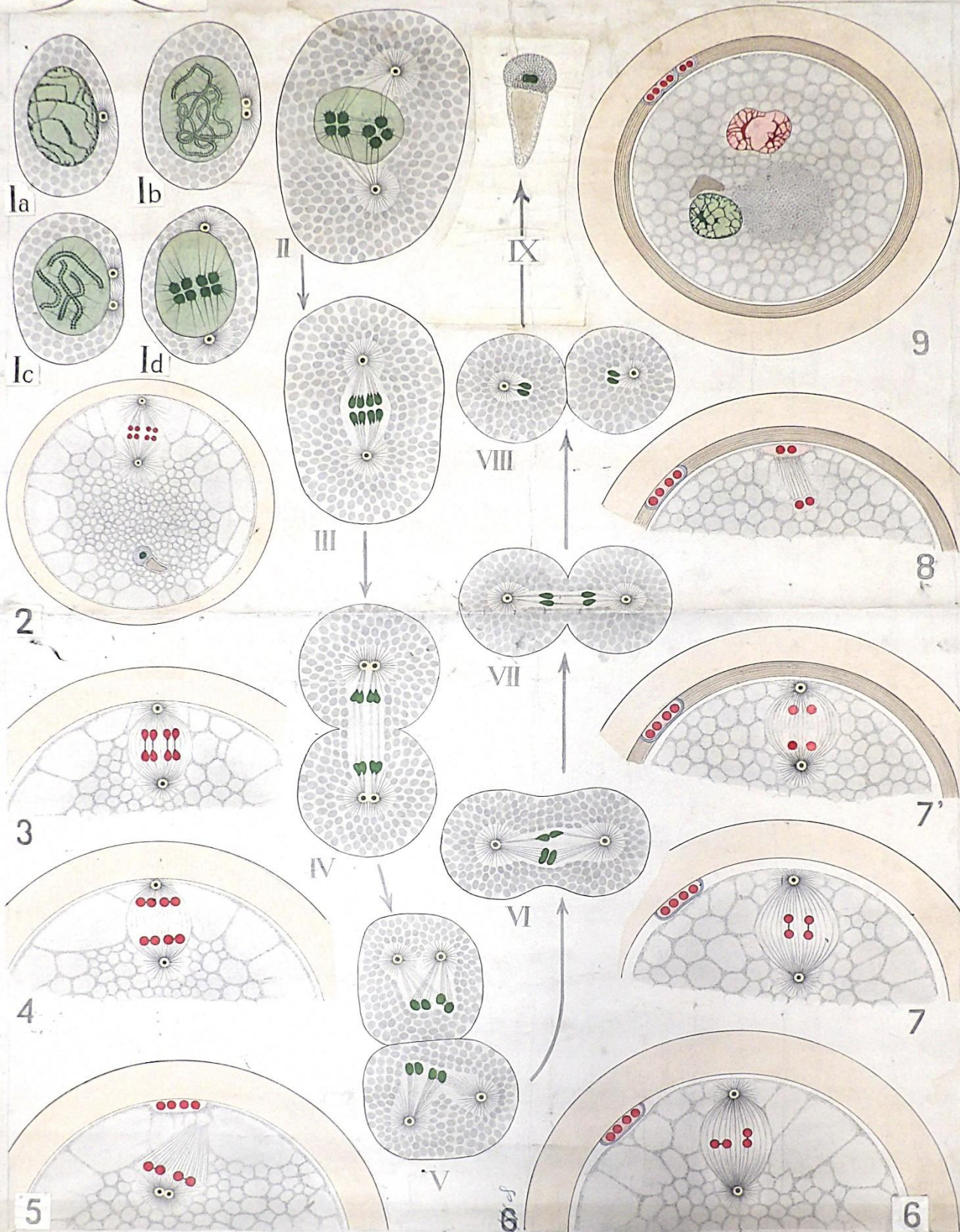
Dimensions : 103 x 148,5 cm.

Plis et poussière. Rajouts de papiers contenant 1 figure, les 2 vignettes encadrant le titre et quelques numéros de schémas. Bon à graver partiellement manquant dans l'angle inférieur droit. Saines mouillures sur la toile de doublage au verso (sans conséquence au recto).

400 €



MATURATION DES GAMÈTES



Maturation du spermatozoïde (I-IX) et de l'ovule (2 à 9)
d'*Ascaris megalocephala*

Fécondation

1 - 13. Echinodermes (*Toxopneustes*). A-C. Nématodes (*Ascaris*)

DESSIN ORIGINAL

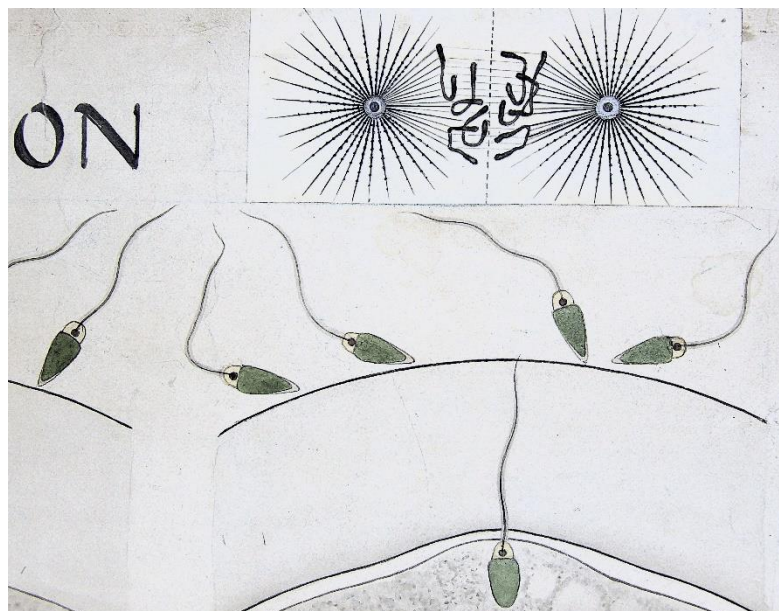
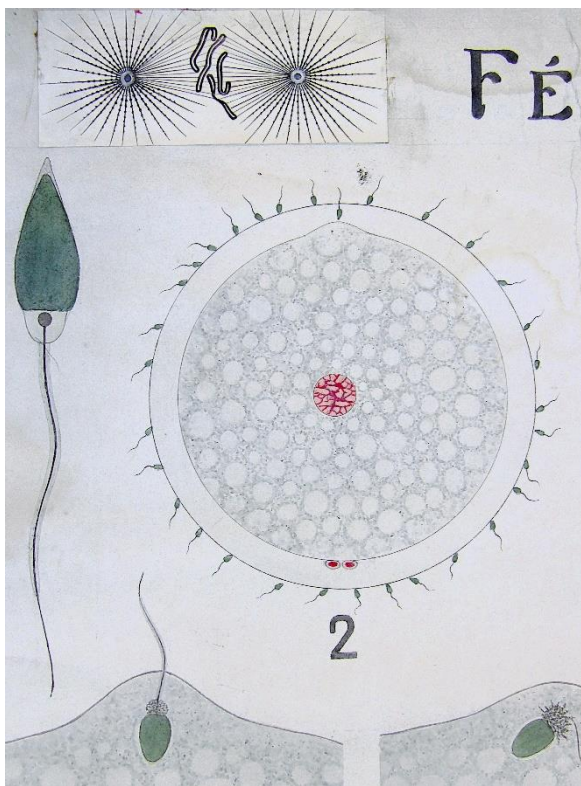
Auteur : L. Devove

Bon à graver : sans date.

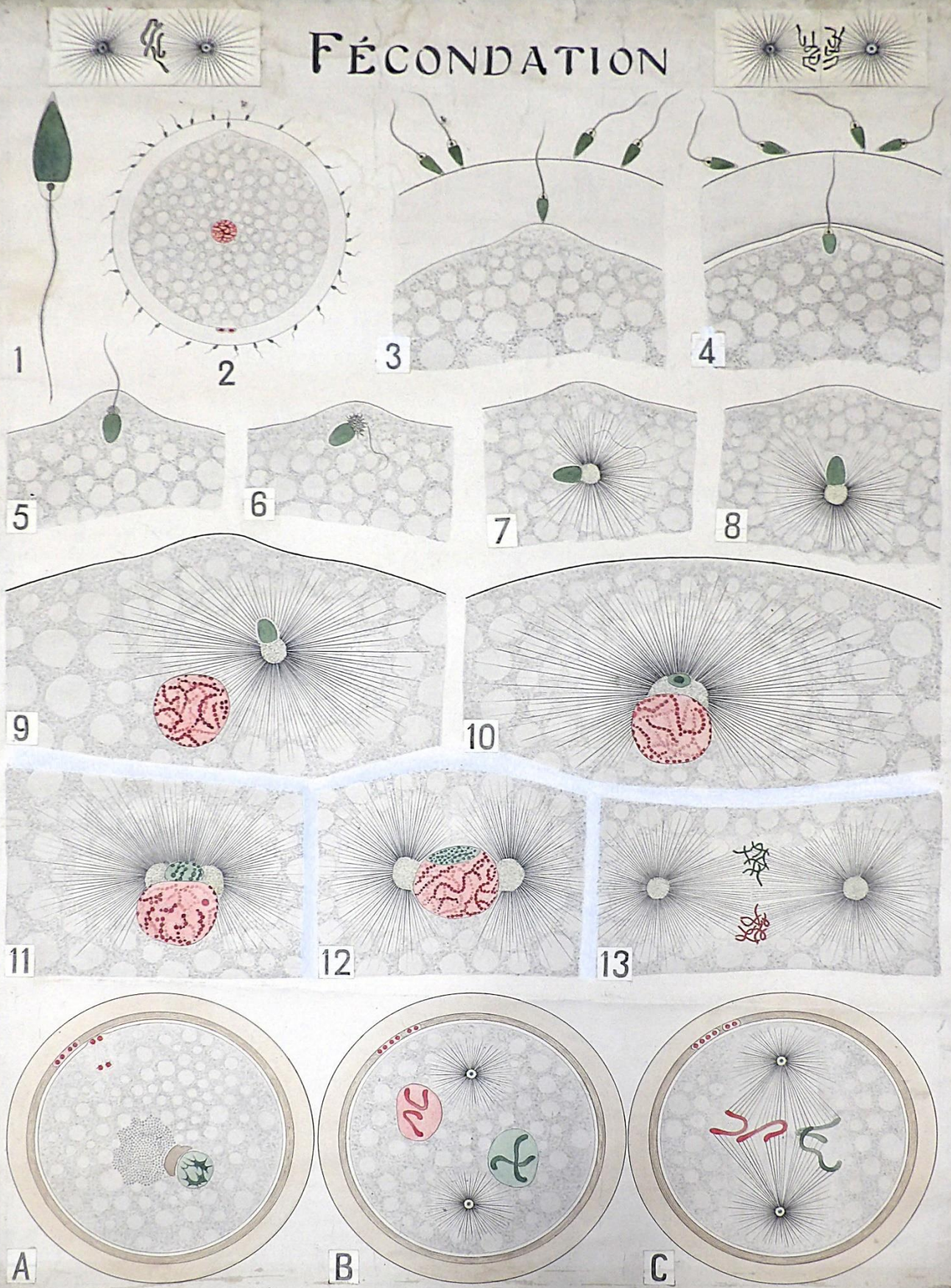
Dimensions : 106 x 150 cm.

Poussière et petites taches. Numérotation des figures et vignettes de titres sur papiers collés. Bon à graver partiellement manquant, absence du titre de collection. Infimes déchirures en tête. Traces d'humidité au verso.

400 €



FÉCONDATION



I-13. Echinodermes (*Toxopneustes*) A-C. Nématodes (*Ascaris*)

L. Devoye del.

L. Devoye

Fécondation

1-13. Echinodermes (*Toxopneustes*). A-C. Nématodes (*Ascaris*)

LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS

Dessin : L. Debove

Impression : F. Champenois

Date : [1918-1923]

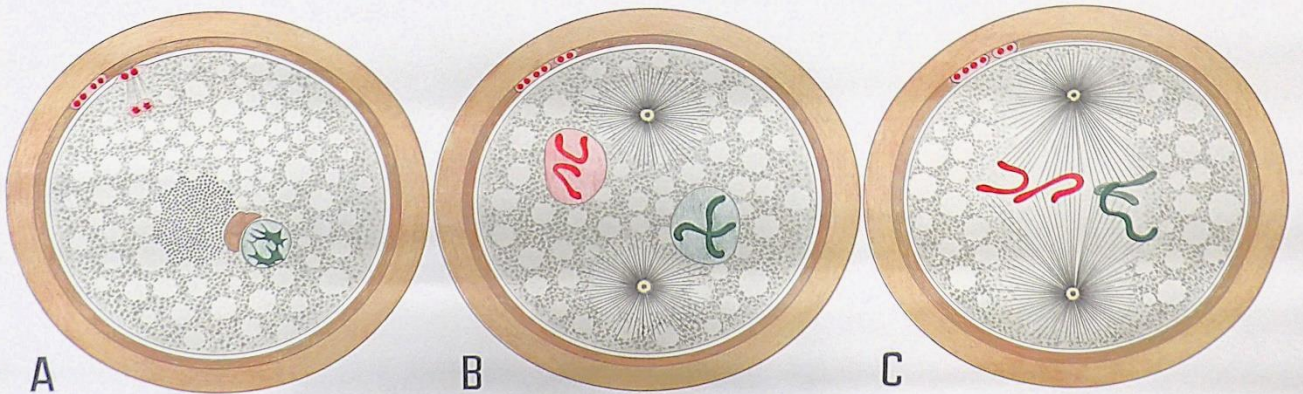
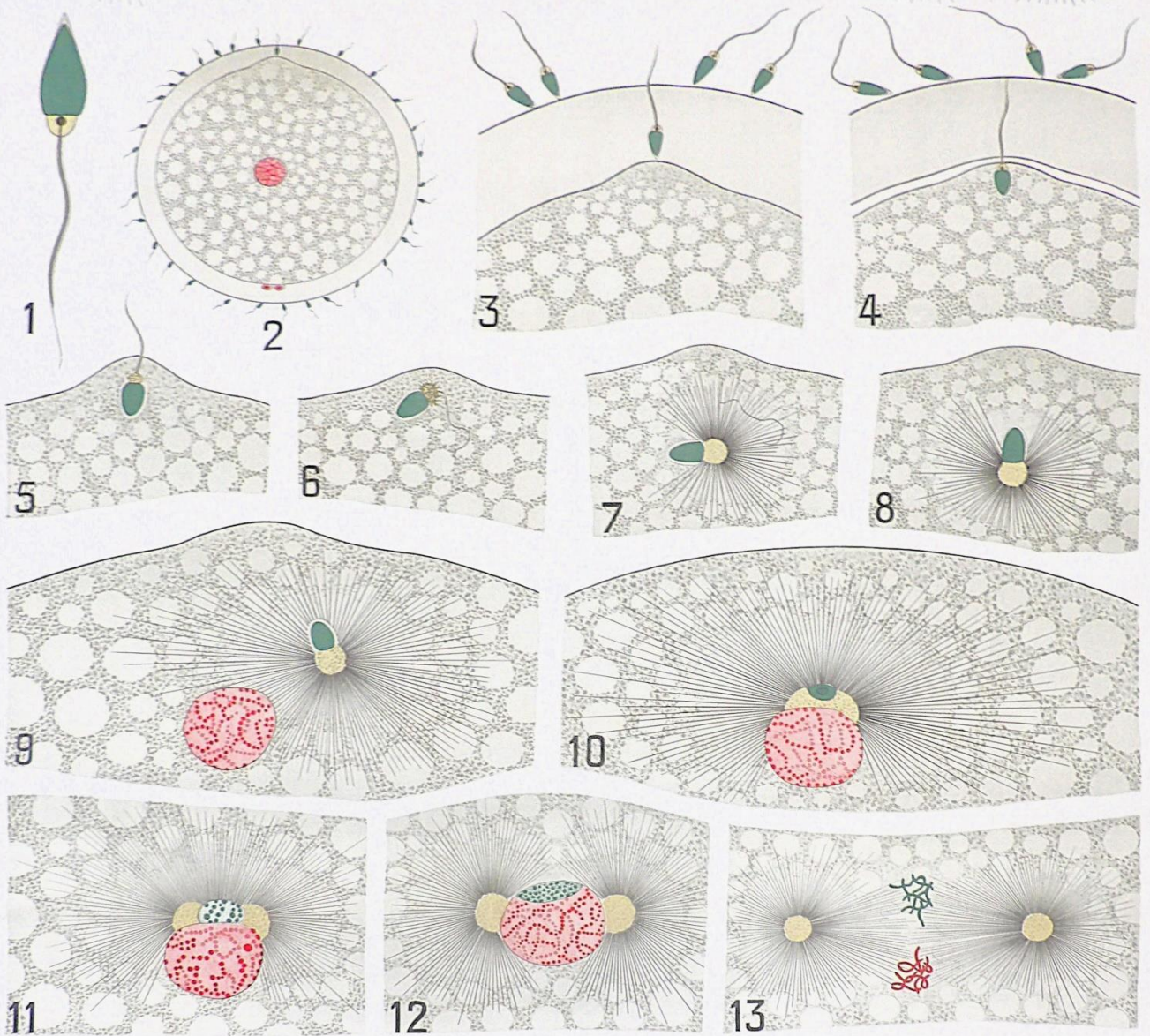
Dimensions : 105 x 152,5 cm.

Très bel état de conservation.

120 €



FÉCONDATION



A

B

C

1-13. Echinodermes (*Toxopneustes*) A-C. Nématodes (*Ascaris*)

L. Devove del

Jean MONTAUDON, Editeur-PARIS.

Imp. F. Champenois. Paris.

Amoebiens

1-8. Gymnamœbiens. 9-12. Thecamœbiens

LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS

Dessin : L. Debove

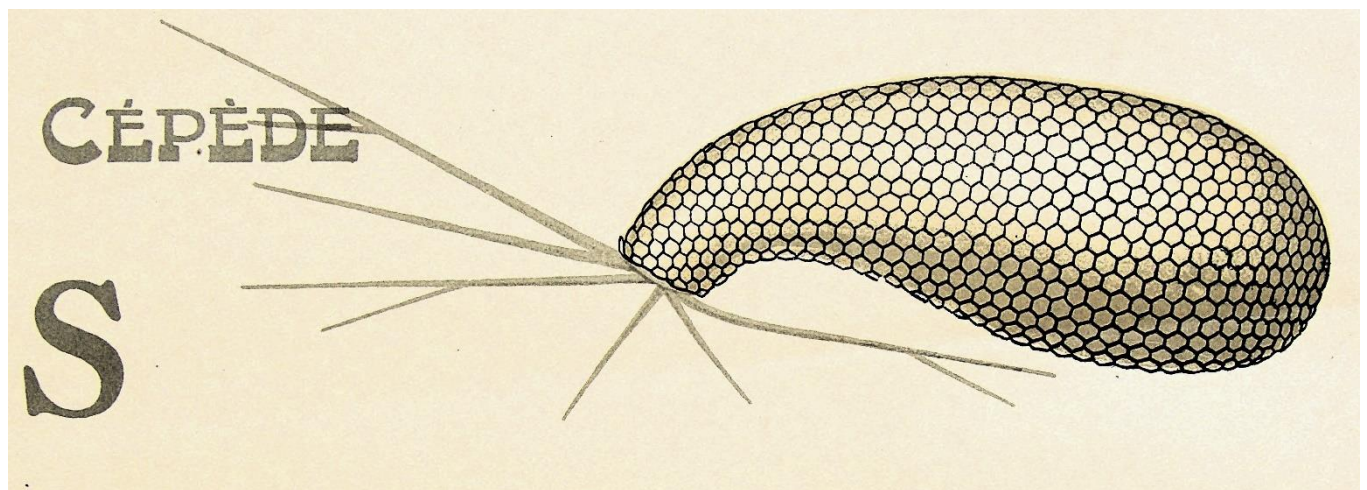
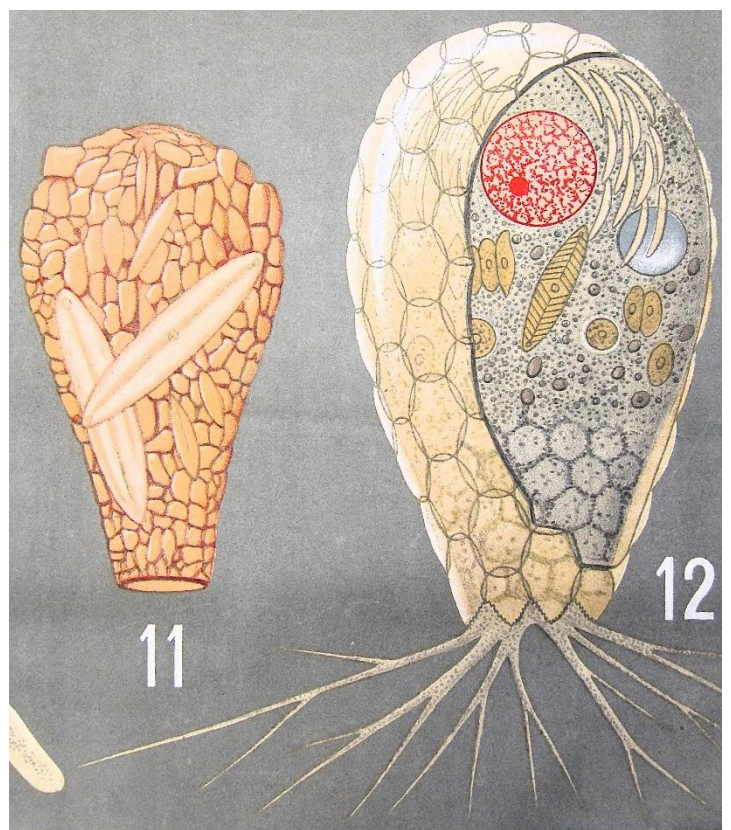
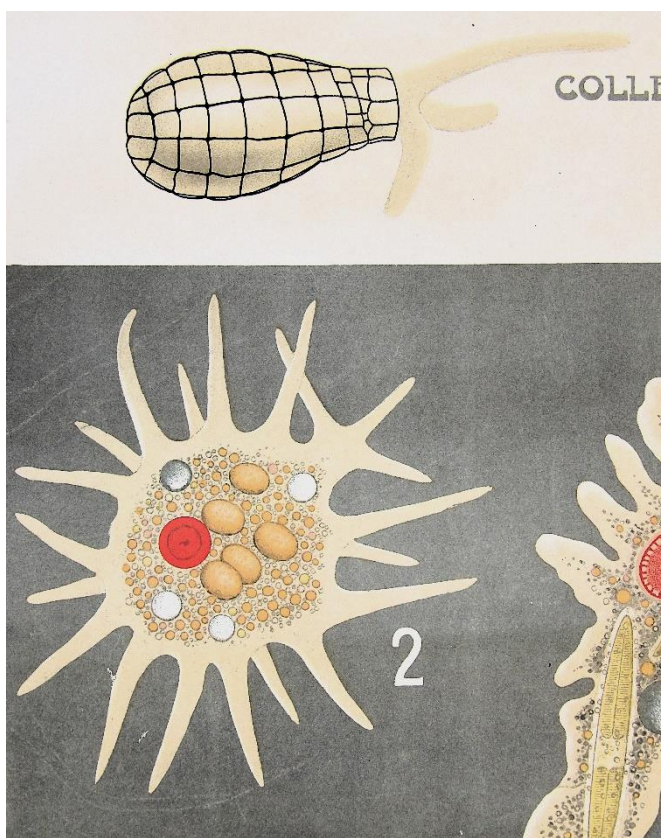
Impression : Les imprimeries J. Minot

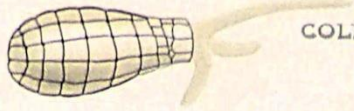
Date : [1918-1923]

Dimensions : 105 x 152,5 cm.

Quelques défauts mineurs, sinon bel état de conservation.

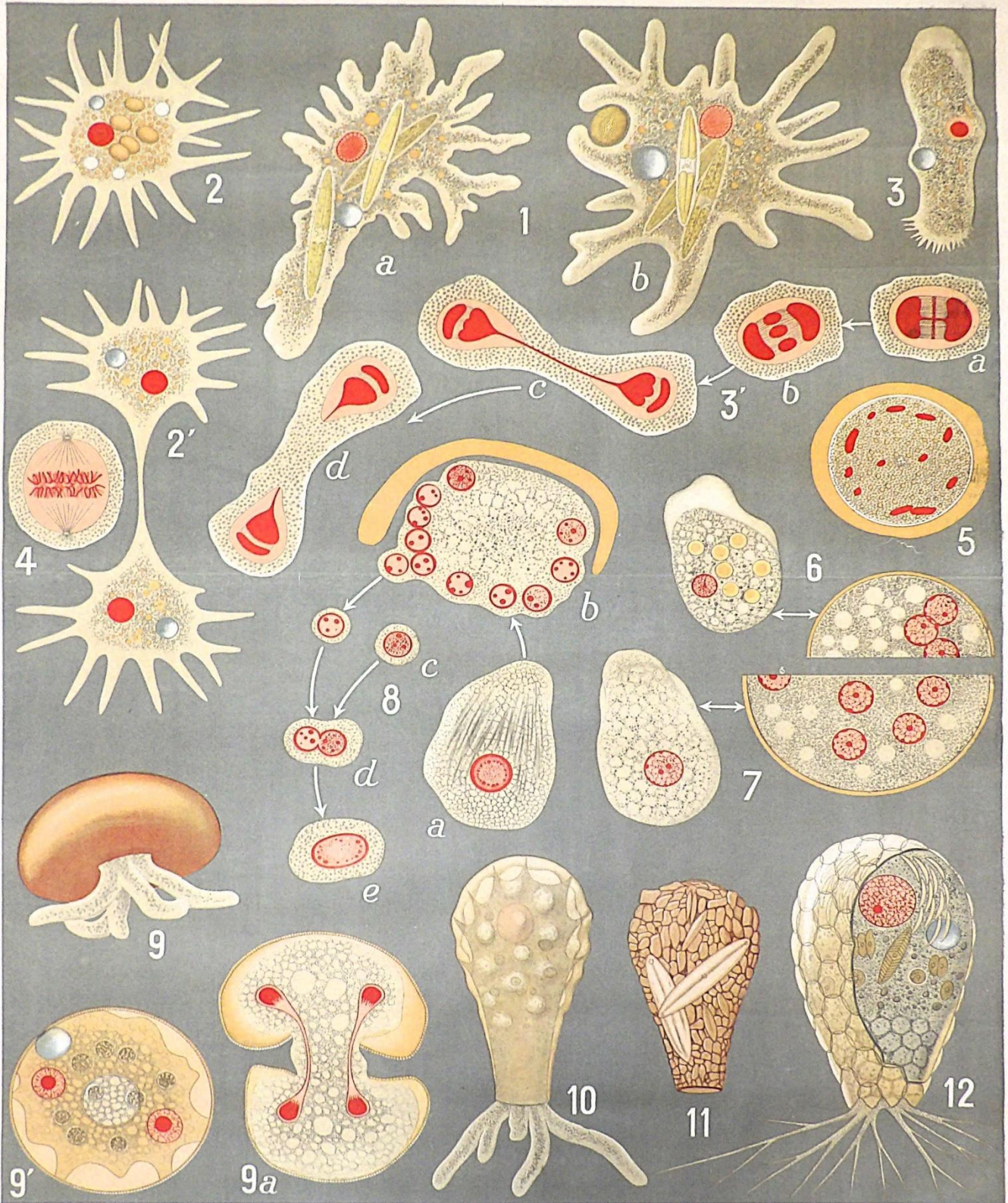
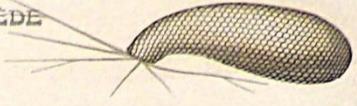
120 €





COLLECTION RÉMY PERRIER & CÉPÈDE

AMŒBIENS



1-8 *Gymnamœbiens* 9-12 *Thecamœbiens*

Infusoires ciliés
[Conjugaison du *Paramecium caudatum*]

DESSIN ORIGINAL

Auteur : P. Méry
Bon à graver : 15 mars 1918

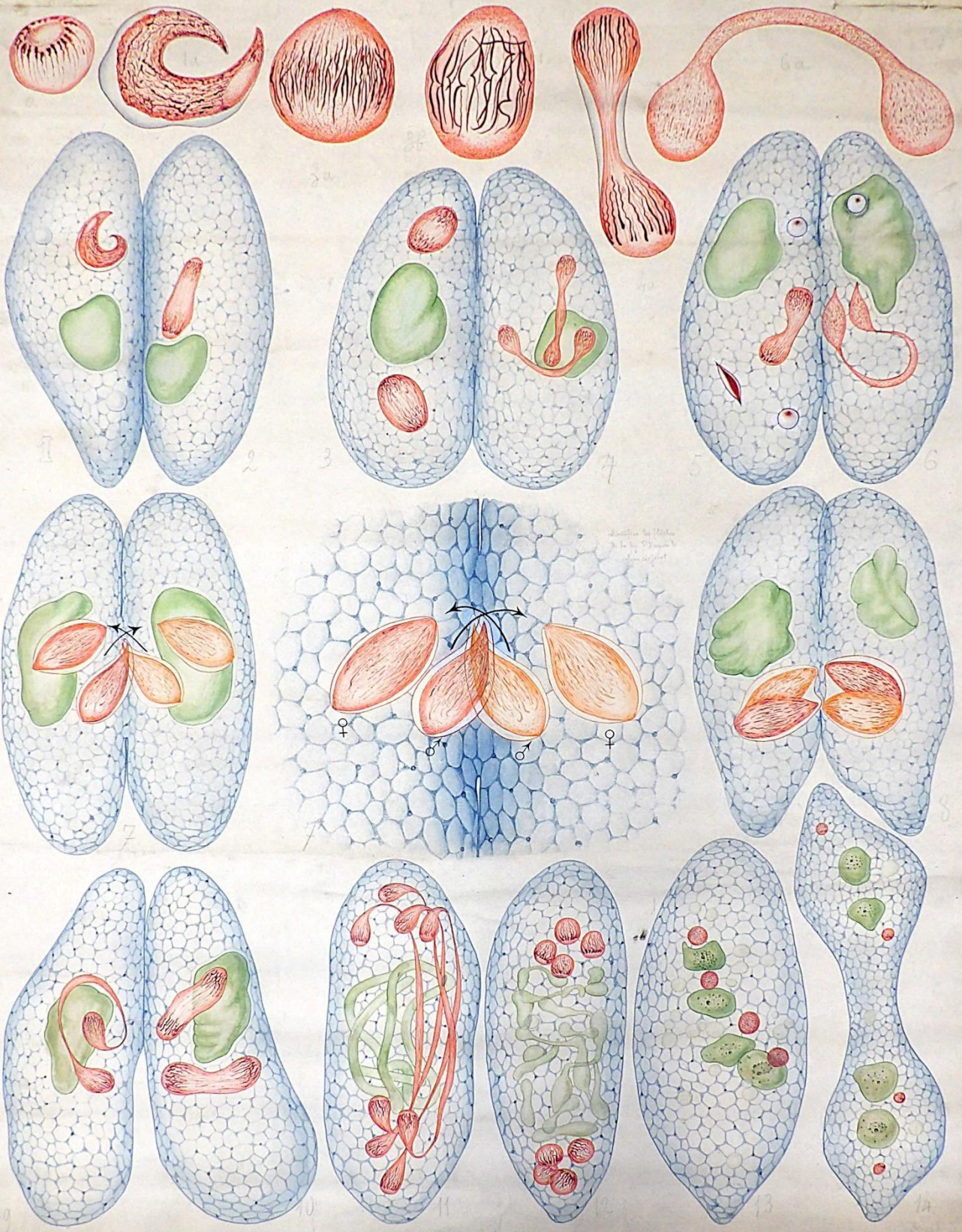
Dimensions : 105 x 149,5 cm.

Poussière et petites taches éparses. Titre et vignettes rajoutés. Numérotation au crayon. Absence du titre de la collection et du sous-titre, typographie non conforme. Coloris encore vifs.

450 €



INFUSOIRES CILIÉS.



Paul Mayal

Infusoires ciliés
Conjugaison du *Paramecium caudatum*

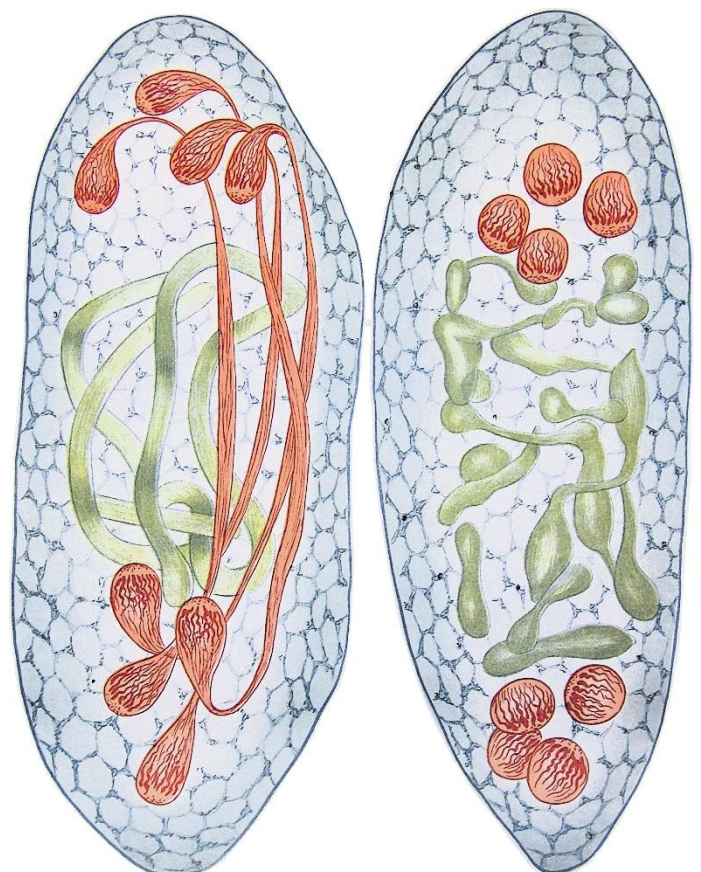
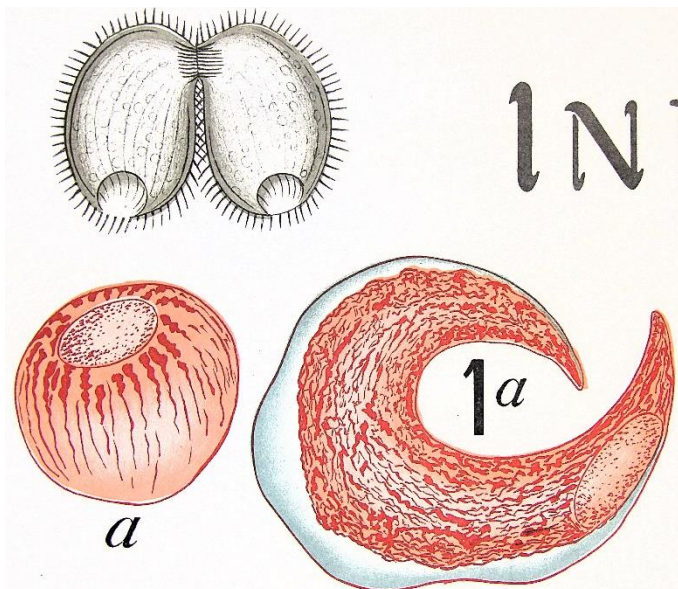
LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS

Dessin : P. Méry
Impression : F. Champenois
Date : [1918-1923]

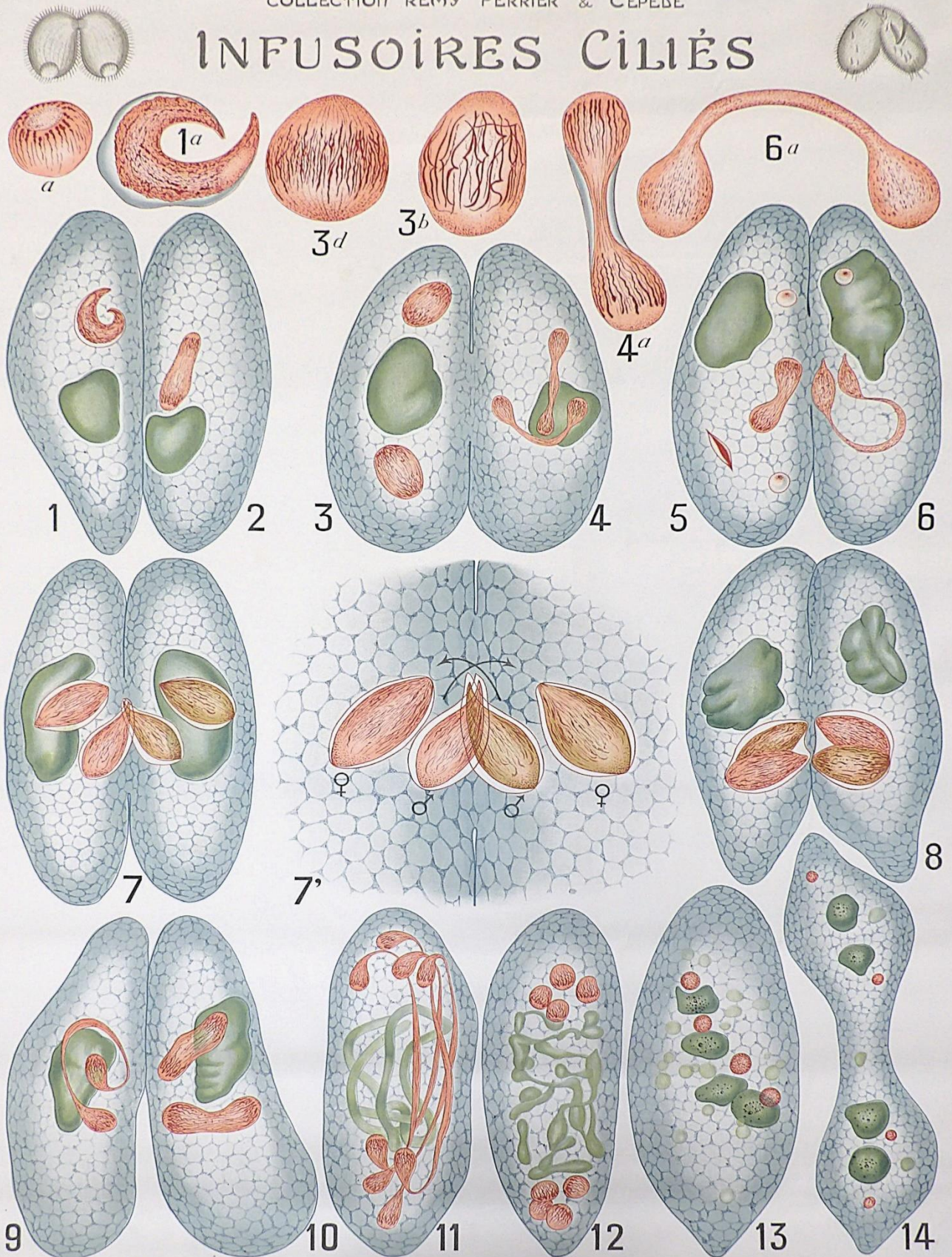
Dimensions : 105 x 152,5 cm.

Quelques défauts minimes, sinon bel état de conservation.

150 €



INFUSOIRES CILIÉS



Conjugaison du Paramecium caudatum

P. Méry del

Jean MONTAUDON, Editeur, PARIS.

Imp. F. Champenois, Paris.

Hémospories du Paludisme
Plasmodium malariae (P.m.) Vivax (P.v.) falciparum (Pl)

DESSIN ORIGINAL

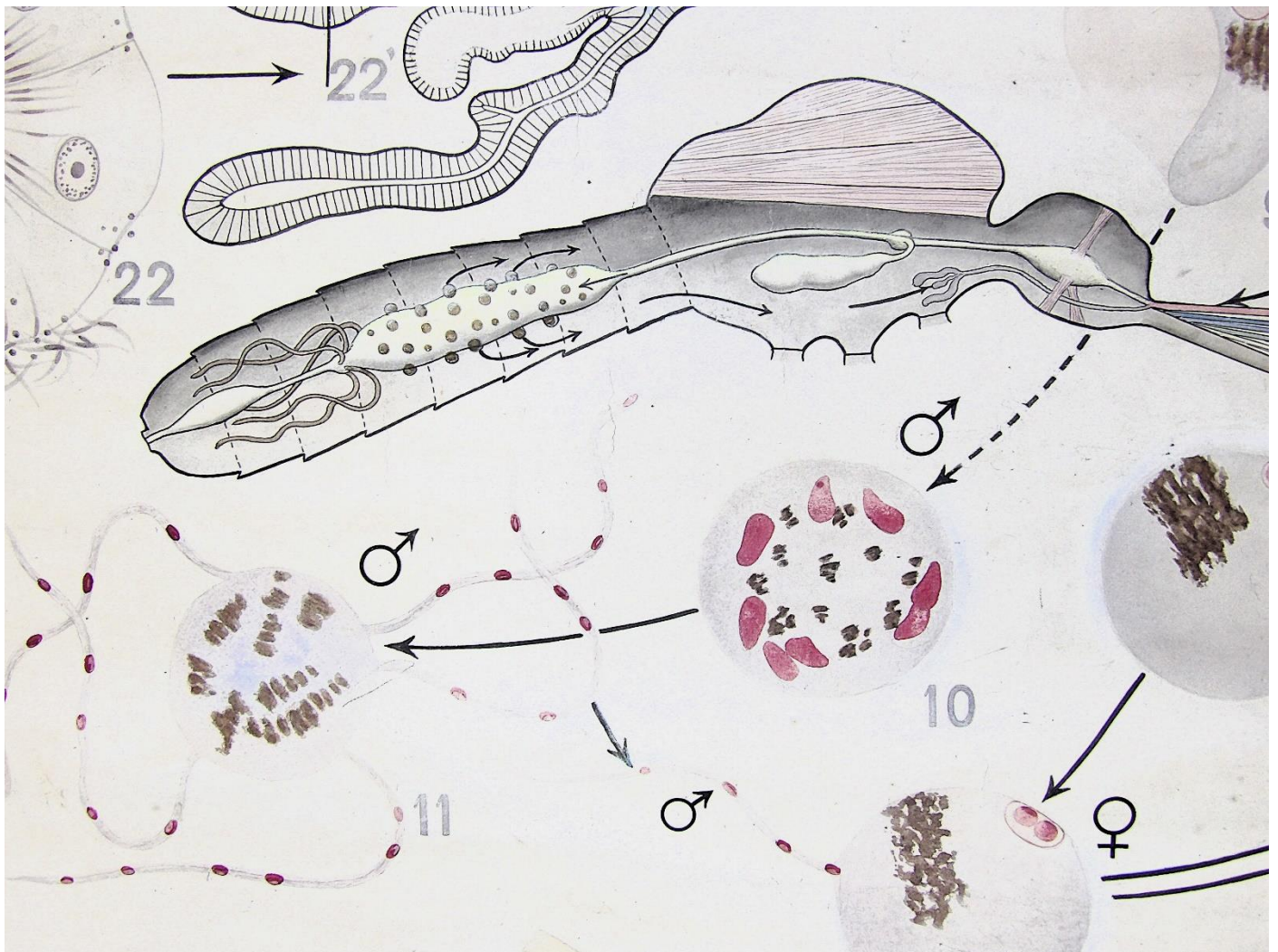
Auteur : L. Debove

Bon à graver : 4 août 1917

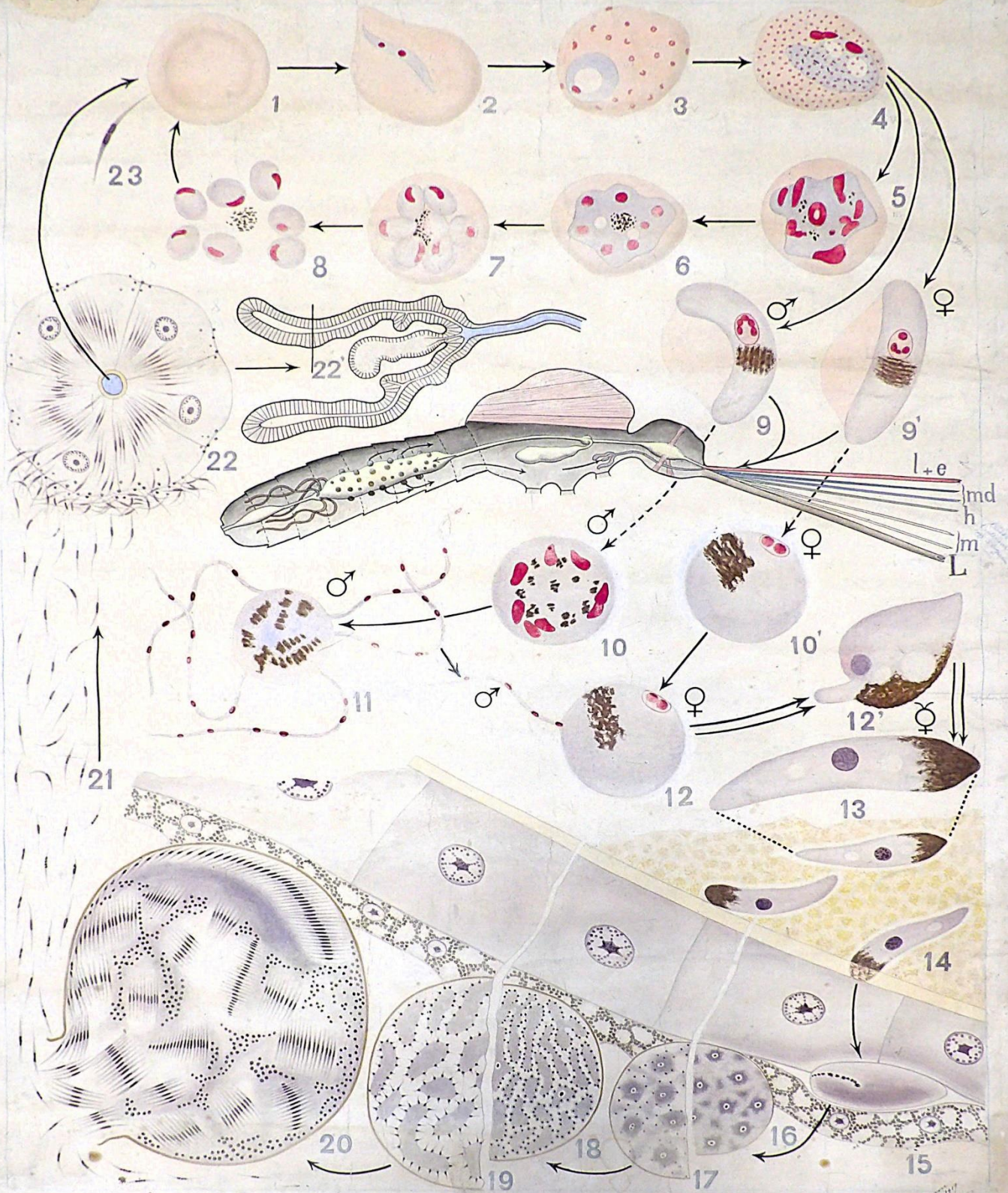
Dimensions : 105 x 148,5 cm.

Poussière et plis. Titre de collection manquant. Ratures à la fin du sous-titre. Une restauration papier (comblage) en marge dans la continuité de l'angle inférieur droit. Petites restaurations au verso également.

450 €



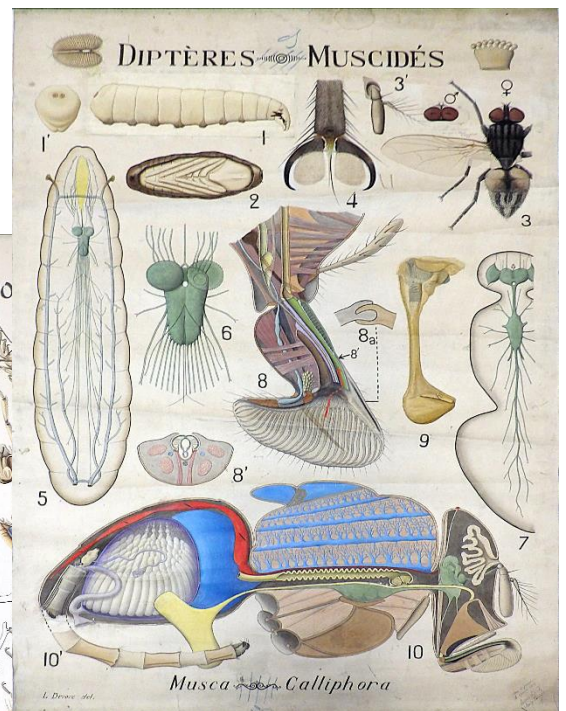
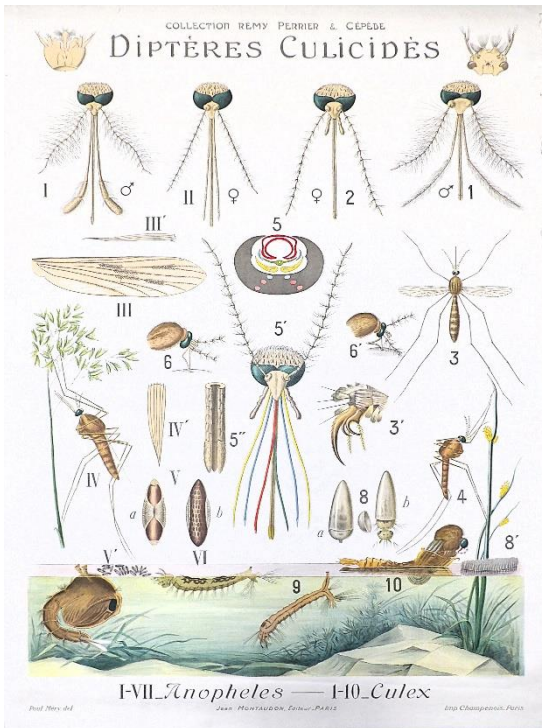
HÉMOSPORIDIES DU PALUDISME



Plasmodium malariae, (P.m.), *vivax*, (P.v.), *falciparum*. (P.f.)



Entomologie



Mimétisme

1. *Cyphocrania gigas*. 2. *Phyllium bioculatum*. 3. *Carausius (Dixippus) Morosus*.

LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS

Dessin : P. Méry

Impression : F. Champenois

Date : [1918-1923]

Dimensions : 105 x 152,5 cm.

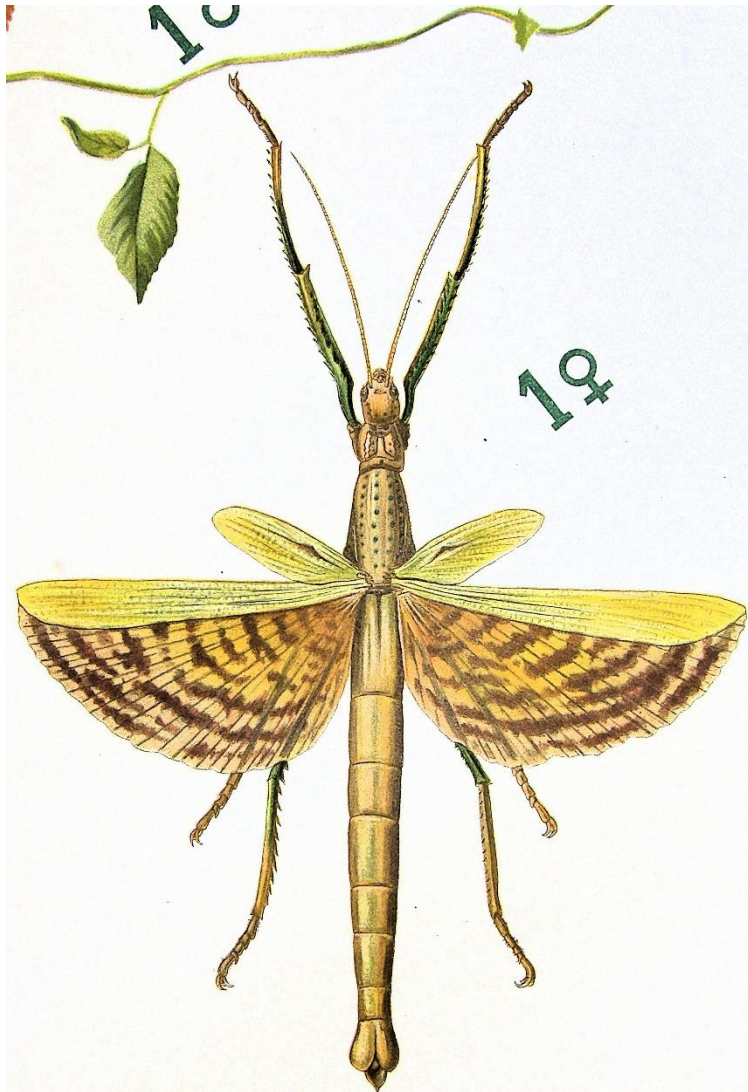
Planche particulièrement décorative, en fort bel état.

300 €

Explications des figures :

Sont figurés sur cette planche divers insectes mimétiques de l'ordre des Orthoptères et de la famille des *Phasmidae*. Les Orthoptères se caractérisent par leurs ailes droites en alignement du corps et sont en majorité phytophages. Les *Phasmidés* sont des insectes marcheurs des régions tropicales, particulièrement connus pour pratiquer le biomimétisme afin de se protéger des prédateurs.

- 1- *Cyphocrania gigas* L, d'Amboine (Iles des Moluques méridionales).
- 2- *Phyllium bioculatum* Gray (*Ph.scythe* Gray), de Ceylan.
- 3- *Carausius (Dixippus) Morosus* Stal de Madras.





MIMÉTISME.



1. *Cyphocrania gigas*. 2. *Phyllium bioculatum*. 3. *Carausius (Dixippus) morosus*.

P. Mery del.

Jean MONTAUDON - Editeur - PARIS.

Imp. F. Champenois, Paris.

Diptères Muscids
Musca Calliphora

DESSIN ORIGINAL

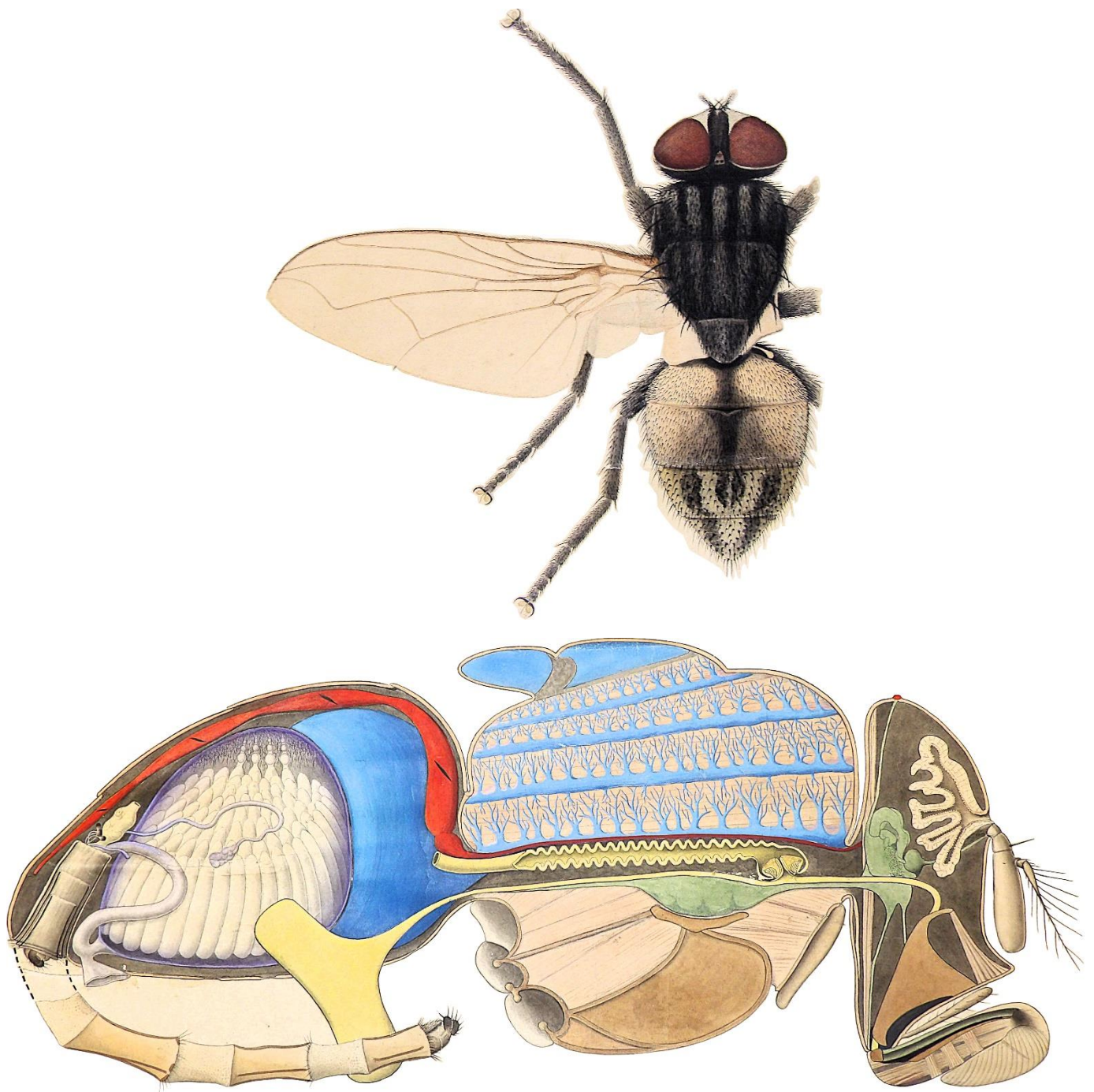
Dessin : L. Devoe

Bon à graver : 21 mai 1919

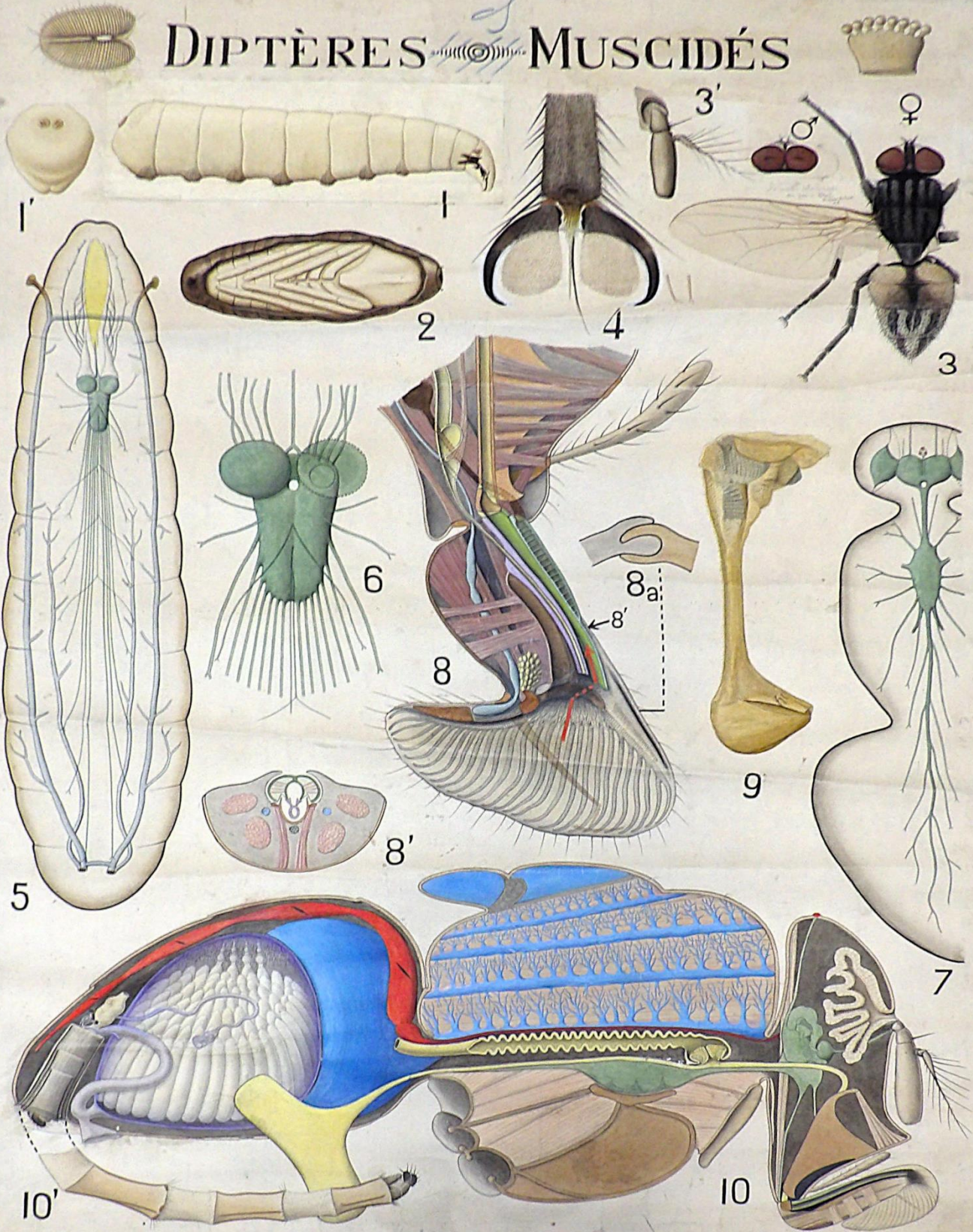
Dimensions : 105 x 149,5 cm.

Poussière et plis. Une figure tachée. Ornements intercalaires des titre et sous-titre raturés au crayon de couleur bleu. Absence du titre de collection, typographie du titre de la planche non conforme. Entoilage conservé mais légèrement décollé en tête. Superbe réalisation, toute en détails et en finesse, avec des couleurs préservées.

700 €



DIPTÈRES MUSCIDÉS



Musca Calliphora

L. Devoe del.

Diptères culicidés
I-VII. *Anopheles* – 1-10. *Culex*

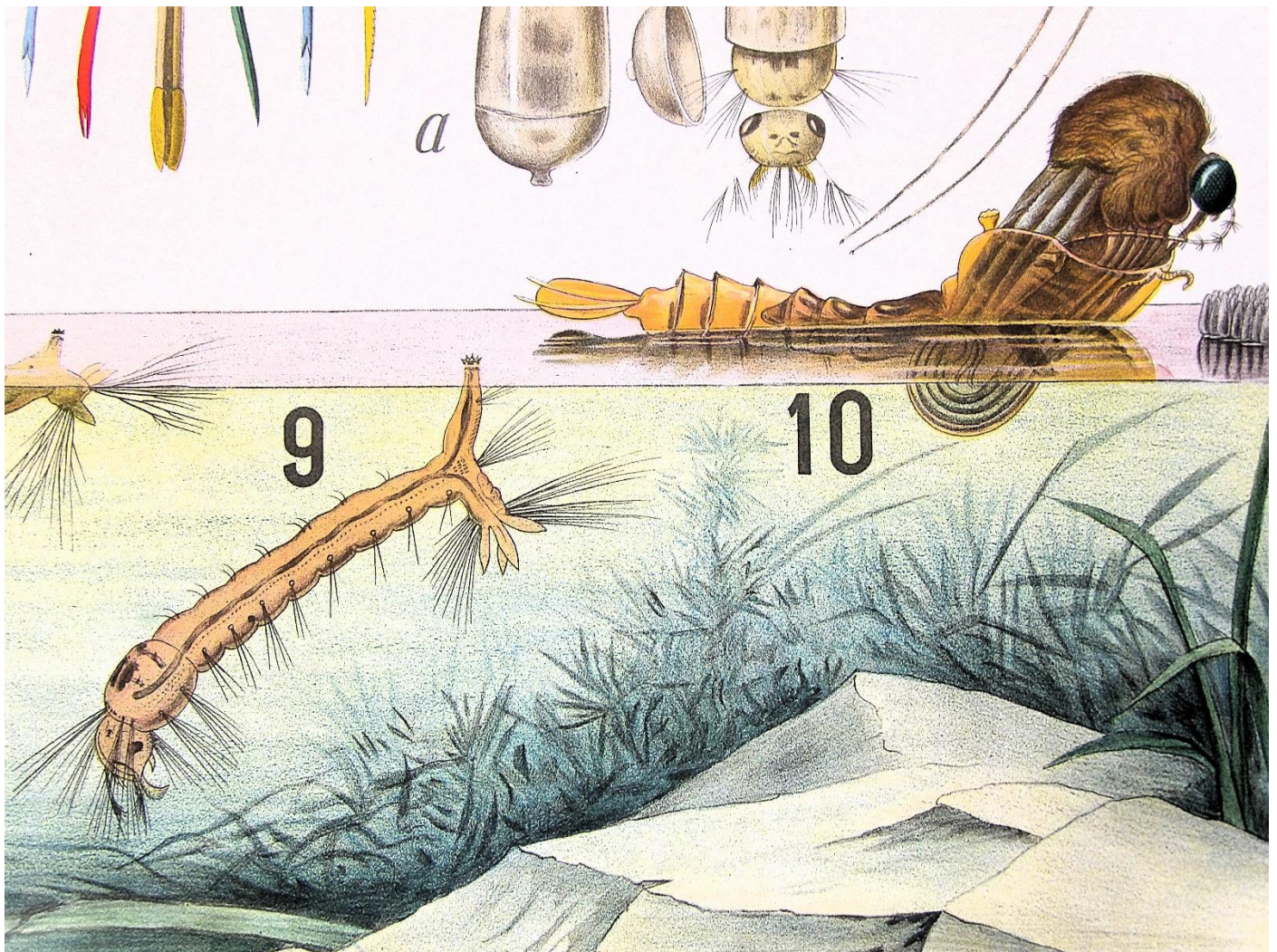
LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS

Dessin : P. Méry
Impression : F. Champenois
Date : [1918-1923]

Dimensions : 105 x 152,5 cm.

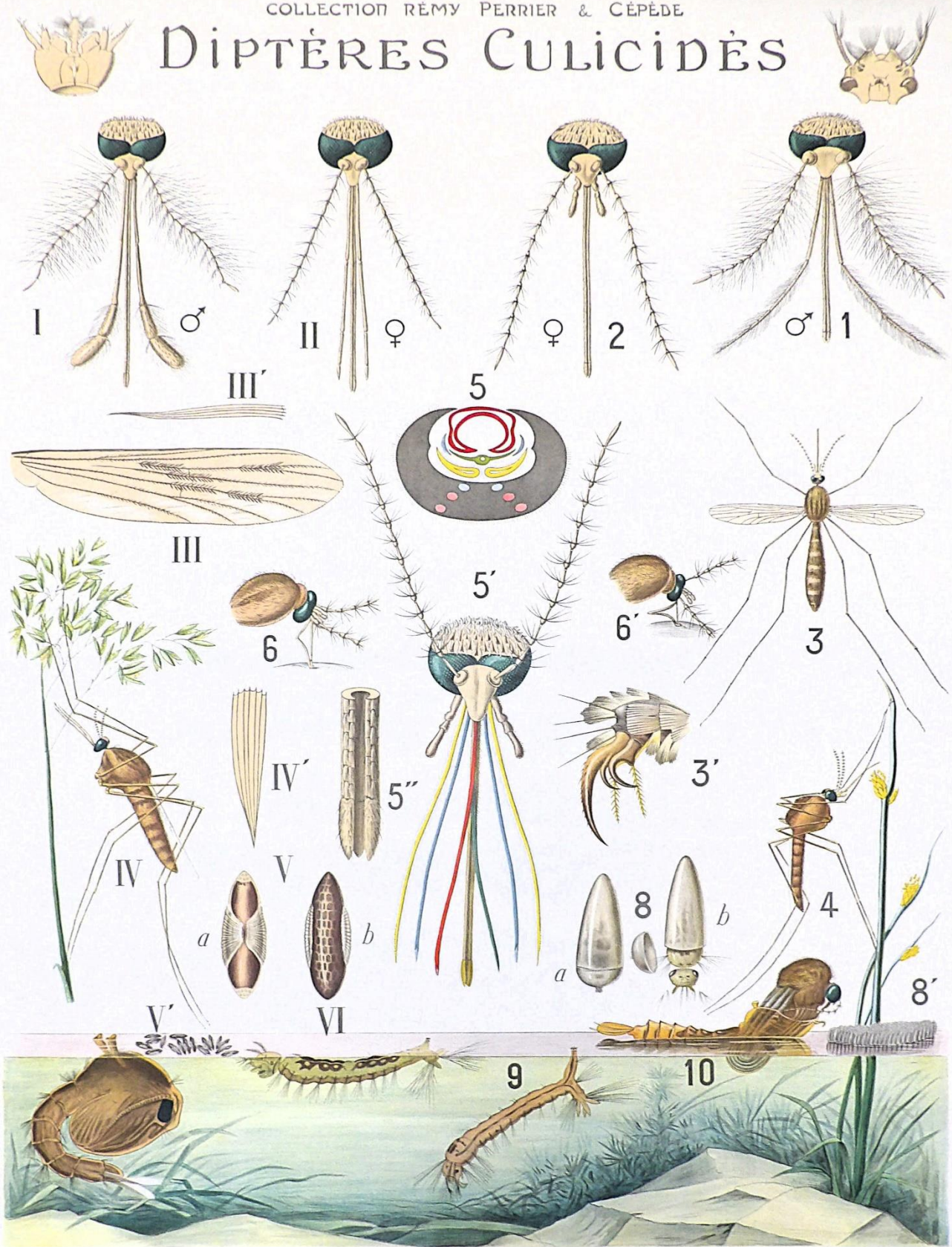
De menus défauts, sinon bel état de conservation.

200€



COLLECTION RÉMY PERRIER & CÉPÈDE

DIPTÈRES CULICIDÈS



I-VII *Anopheles* — 1-10 *Culex*

Paul Méry del

Jean MONTAUDON, Editeur - PARIS

Imp Champenois - Paris

La mue chez les Arthropodes

Dernière mue du Criquet pèlerin (*Schistocerca peregrina*)

DESSIN ORIGINAL

Dessin : L. Devove

Bon à graver : sans date

Dimensions : 105 x 151 cm.

Poussière et plis. Bandes de papier avec titre, vignettes illustratives, titre de collection et numéros des figures collées sur la planche. Rajout également d'une bande entoîlée adhésive au bas de la planche (restauration sommaire). Diverses annotations. Une petite tache d'encre sans gravité. Légères abrasions de papier en tête. Belle image, cependant.

750 €

Explications des figures :

L'embranchement des Arthropodes (du grec arthron, articulation et podos, pied), animaux protostomiens, est celui qui comprend le plus d'espèces dans le règne animal et des eucaryotes. Groupe cosmopolite adapté à tous types d'environnements naturels ou anthropiques, ils se caractérisent par un corps segmenté muni d'une ou plusieurs paires d'appendices articulés et recouvert d'une carapace rigide qui constitue leur exosquelette. Il est indispensable pour eux d'effectuer des mues (de croissance ou de métamorphose) périodiques afin de se développer. L'exemple choisi ici est celui de la dernière mue du Criquet pèlerin, qui le fait passer de l'état de *nymphe* au stade définitif ou *imago*.

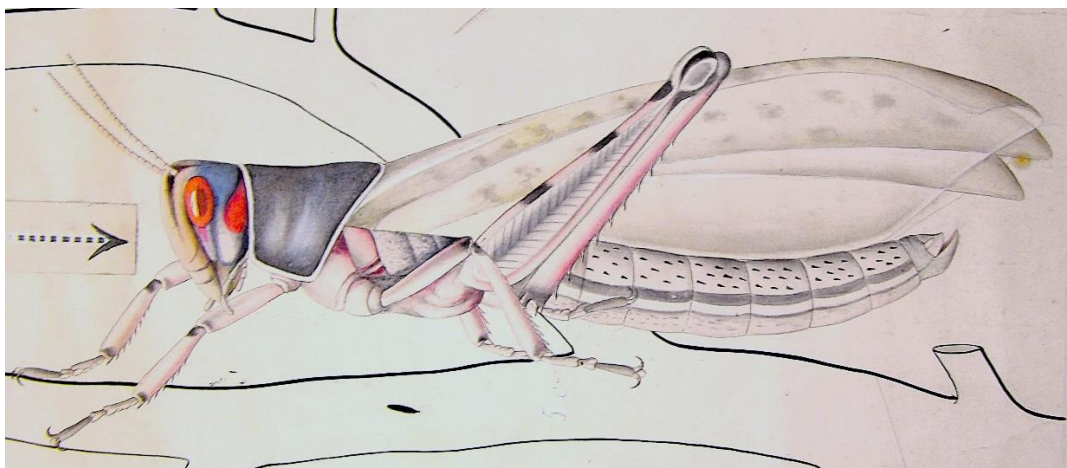
Fig.1 : La nymphe s'étant fixée par ses pattes postérieures à une brindille, le tégument nymphal s'est rompu sur la ligne médiane de la tête et du thorax. Par l'orifice en forme de boutonnière ainsi formé, l'imago a commencé à dégager sa tête et son thorax.

Fig.2 : La tête et le thorax sont complètement libérés, ainsi que la base des pattes et des ailes.

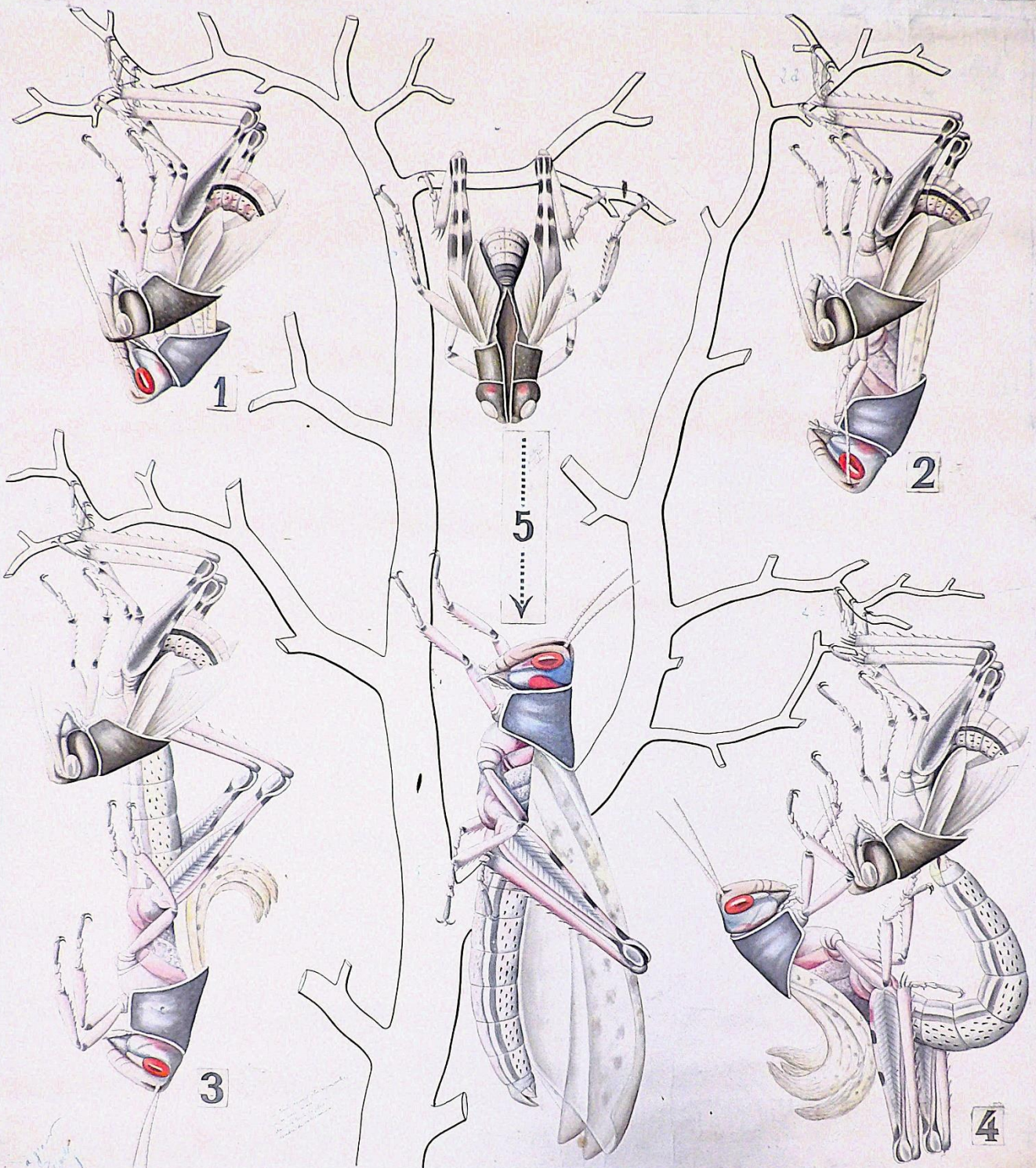
Fig.3 : L'extrémité de l'abdomen et des pattes postérieures reste seule engagée dans le tégument nymphal. Les antennes se sont redressées, les ailes, encore très courtes et ratatinées, sont recourbées vers le haut.

Fig.4 : L'imago, par un rétablissement, se retourne et achève de sortir du tégument nymphal ; les pattes postérieures, complètement repliées sur elles-mêmes, ne sont pas encore fonctionnelles.

Fig.5 : L'imago, complètement libérée, s'est éloignée à quelque distance du tégument nymphal, qui est maintenant complètement vide (*exuvie*). Vue par sa face dorsale, l'exuvie (Fig.5') montre l'orifice en forme de boutonnière par où s'est effectuée la sortie de l'imago. L'insecte adulte est vu de profil : ses ailes, encore molles, se sont allongées et étendues sous l'afflux du sang, qui a rempli sous pression leurs espaces lacunaires. Les ailes postérieures, tenues verticalement, n'ont pas encore acquis leur plissement en éventail caractéristique ; elles sont appliquées contre la face inférieure des élytres, également relevées, dont elles ne laissent voir que l'extrémité. Dans cette dernière phase, les téguments se durciront par dessiccation, et prendront rapidement la consistance et la coloration plus accentuée de l'adulte. Les élytres et les ailes arriveront également à leur consistance définitive, et ces dernières se plisseront en éventail pour se loger tout entières sous les élytres.



LA MUE CHEZ LES ARTHROPODES



Dernière mue du Criquet pélerin

Schistocerca peregrina

La mue chez les Arthropodes
Dernière mue du Criquet pèlerin (*Schistocerca peregrina*)

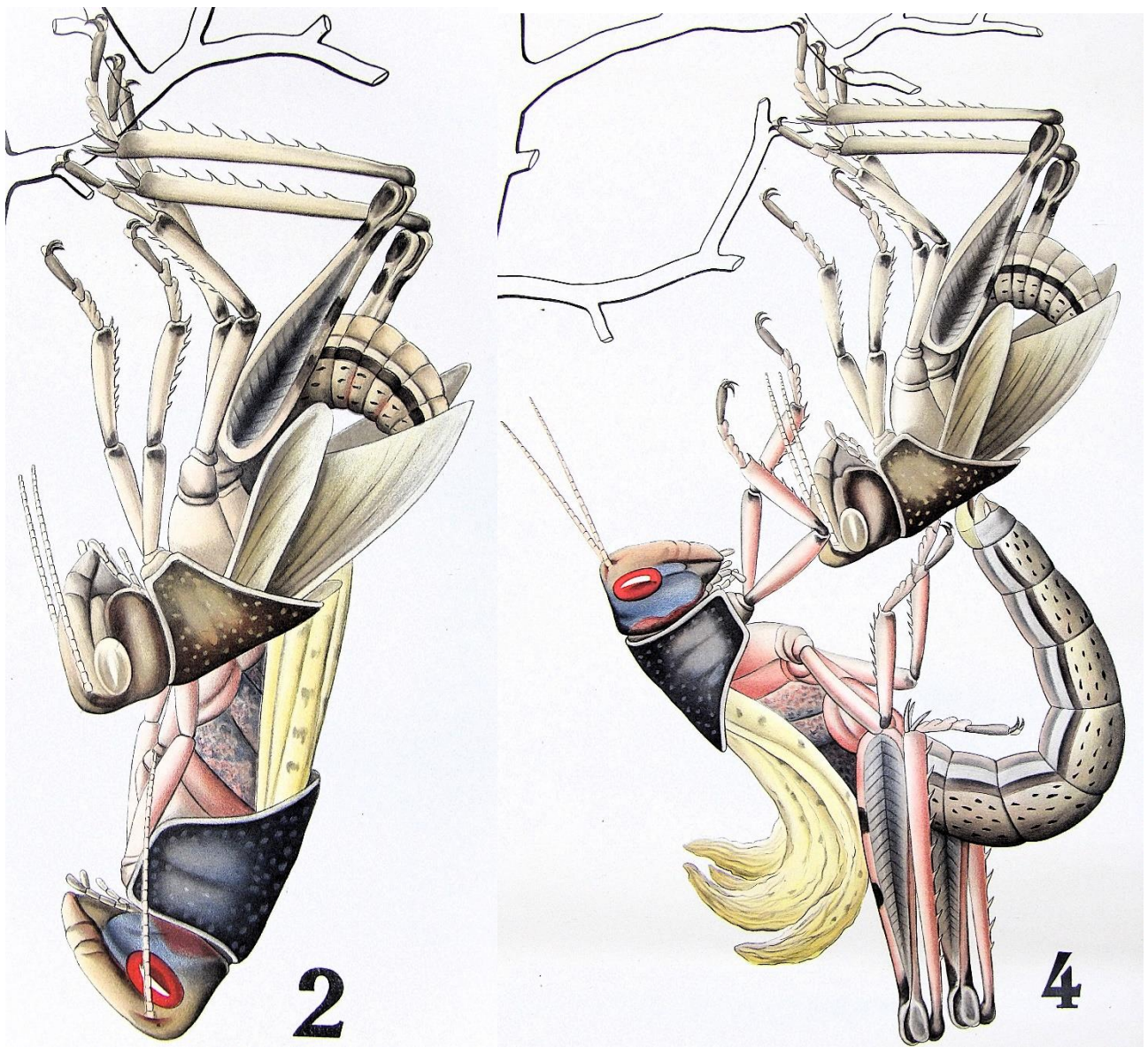
LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS

Dessin : L. Devoe
Impression : F. Champenois
Date : [1918-1923]

Dimensions : 105 x 152,5 cm.

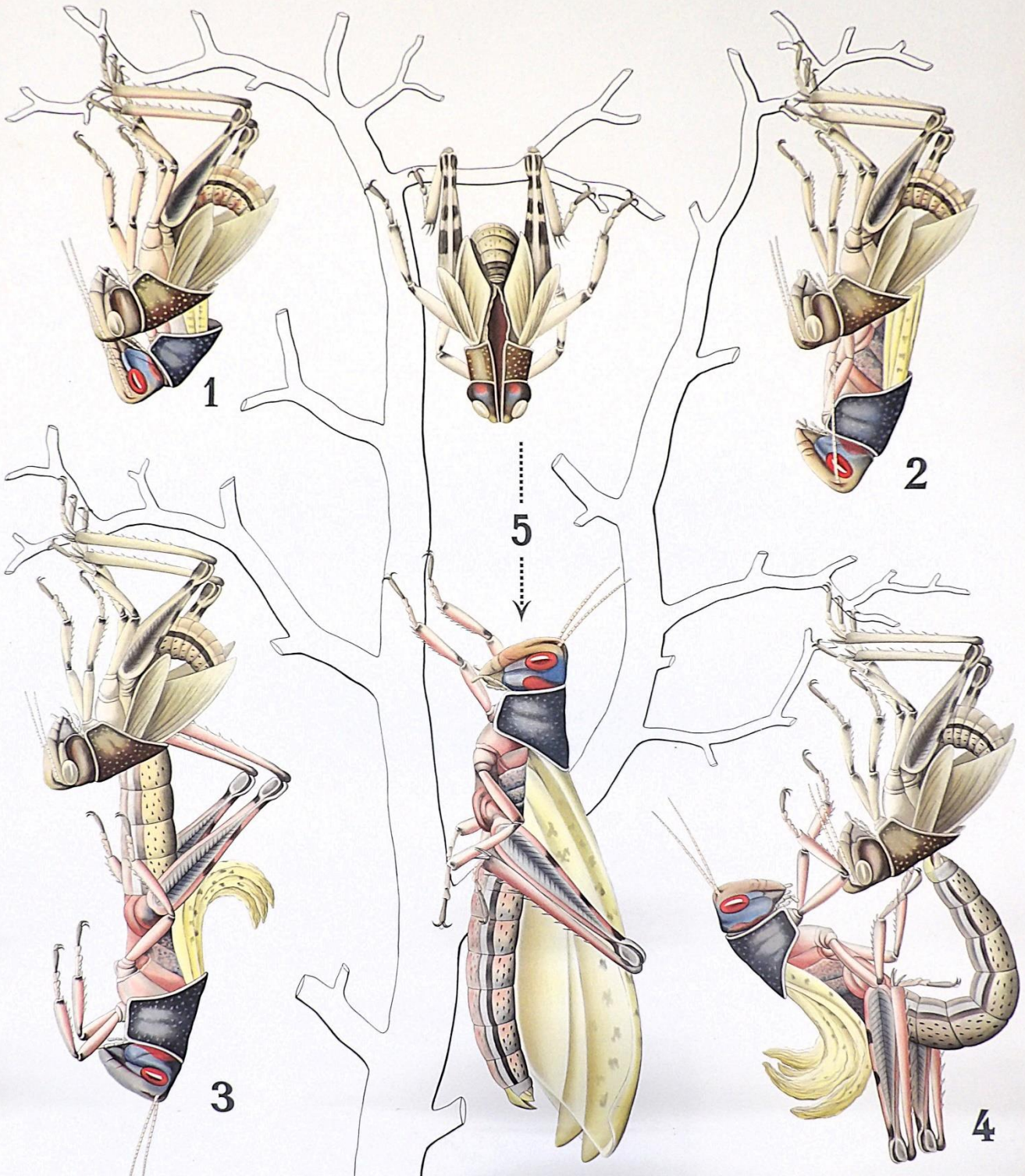
Très bel état de conservation pour cette planche d'un réalisme étonnant.

230 €



COLLECTION RÉMY PERRIER & CÉPÈDE

LA MUE CHEZ LES ARTHROPODES

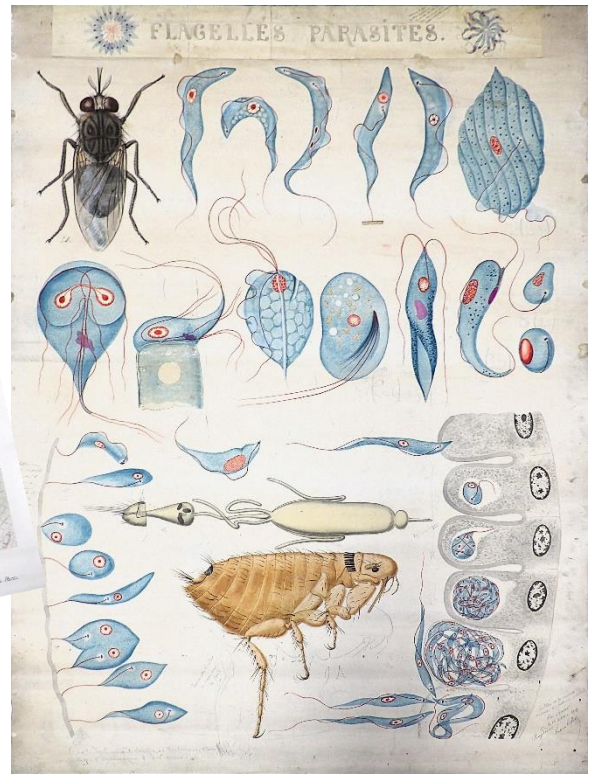
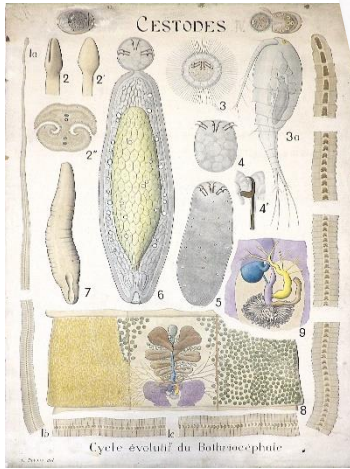


Dernière mue du Criquet pèlerin
Schistocerca peregrina

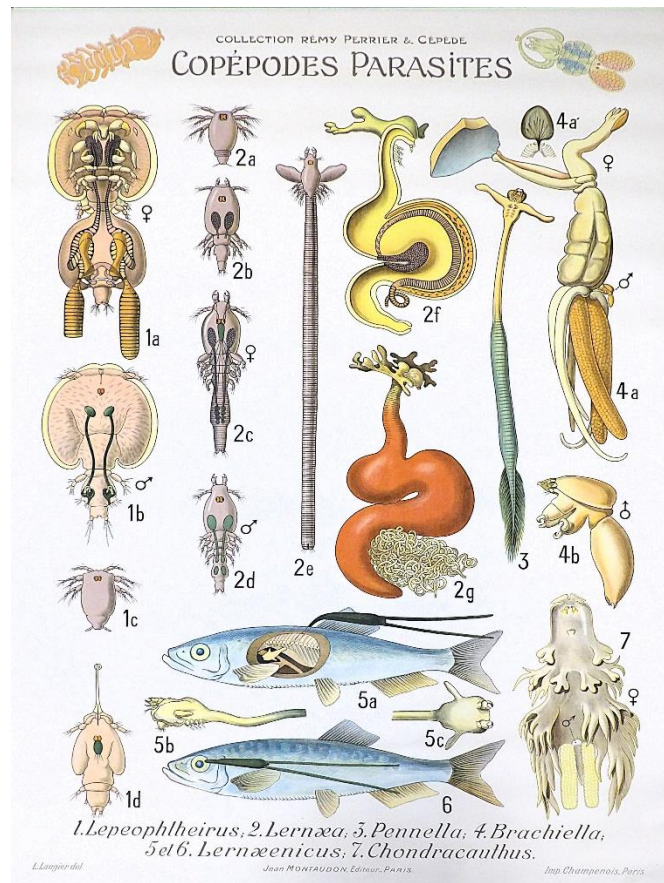
L. Devove del.

Jean MONTAUDON - Editeur - PARIS.

Imp. F. Champenois, Paris.



Parasitologie



Cestodes IV

Cycle évolutif du Bothriocéphale [de l'Homme]

DESSIN ORIGINAL

Dessin : L. Debove

Bon à graver : 13 octobre 1919

Dimensions : 105 x 149,5 cm.

Poussière Titre incomplet (?), typographie du sous-titre non conforme. Légères abrasions du papier en tête. Annotations à l'encre, quelques traits corrigés au crayon sur certaines figures.

450 €

Explication des figures :

Le Bothriocéphale (du latin *Bothriocephalus Dibothriocephalus latus*) Brems est un long vers parasite du tube digestif, de la classe des Cestodes et de l'embranchement des *plathelminthes*. Il se trouve fréquemment dans les régions lacustres.

I- Morphologie extérieure

Fig.1 : L'Animal adulte

Fig.2, 2', 2'' : Le Scolex.

II- Développement

Fig.3 : L'embryon cilié au sortir de l'oeuf

Fig.3a : *Cyclops strenuus*, montrant un embryon de Bothriocéphale à un stade plus avancé du développement.

Fig.4 : L'embryon, peu de temps après sa pénétration dans la cavité générale du Cyclops.

Fig.4' : l'un des crochets, à l'état de rétraction.

Fig.5 : L'embryon au bout de 8 à 12 jours.

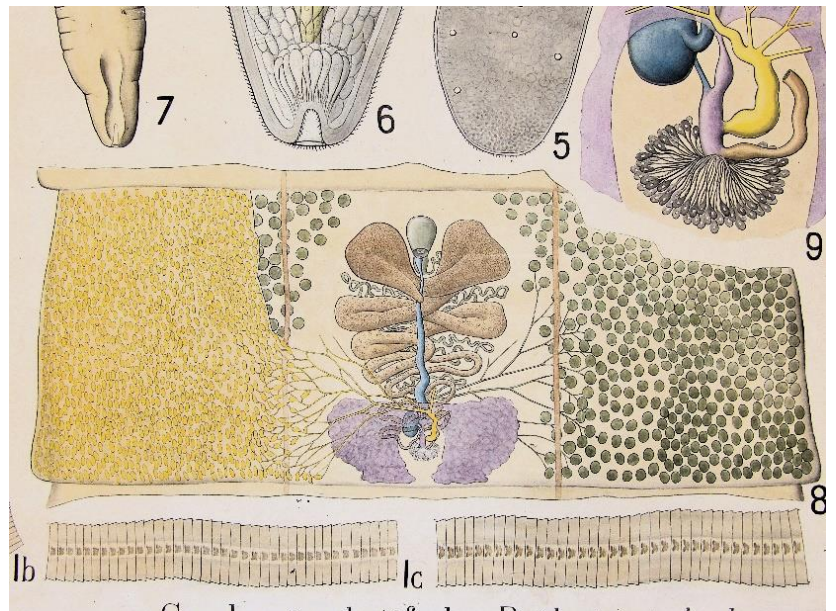
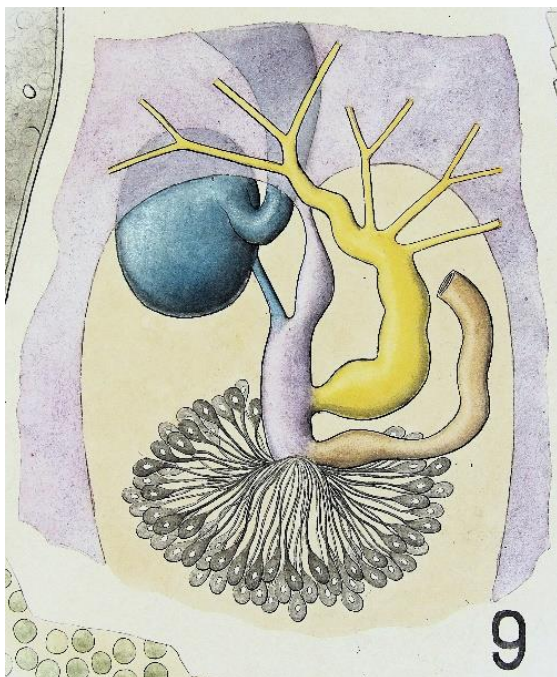
Fig.6 : Forme définitive de l'embryon dans le Cyclops (*procercoïde* de Rosen).

Fig.7 : Forme ultérieure de la larve (*plérocercocœle*), dans la cavité générale d'un Brochet.

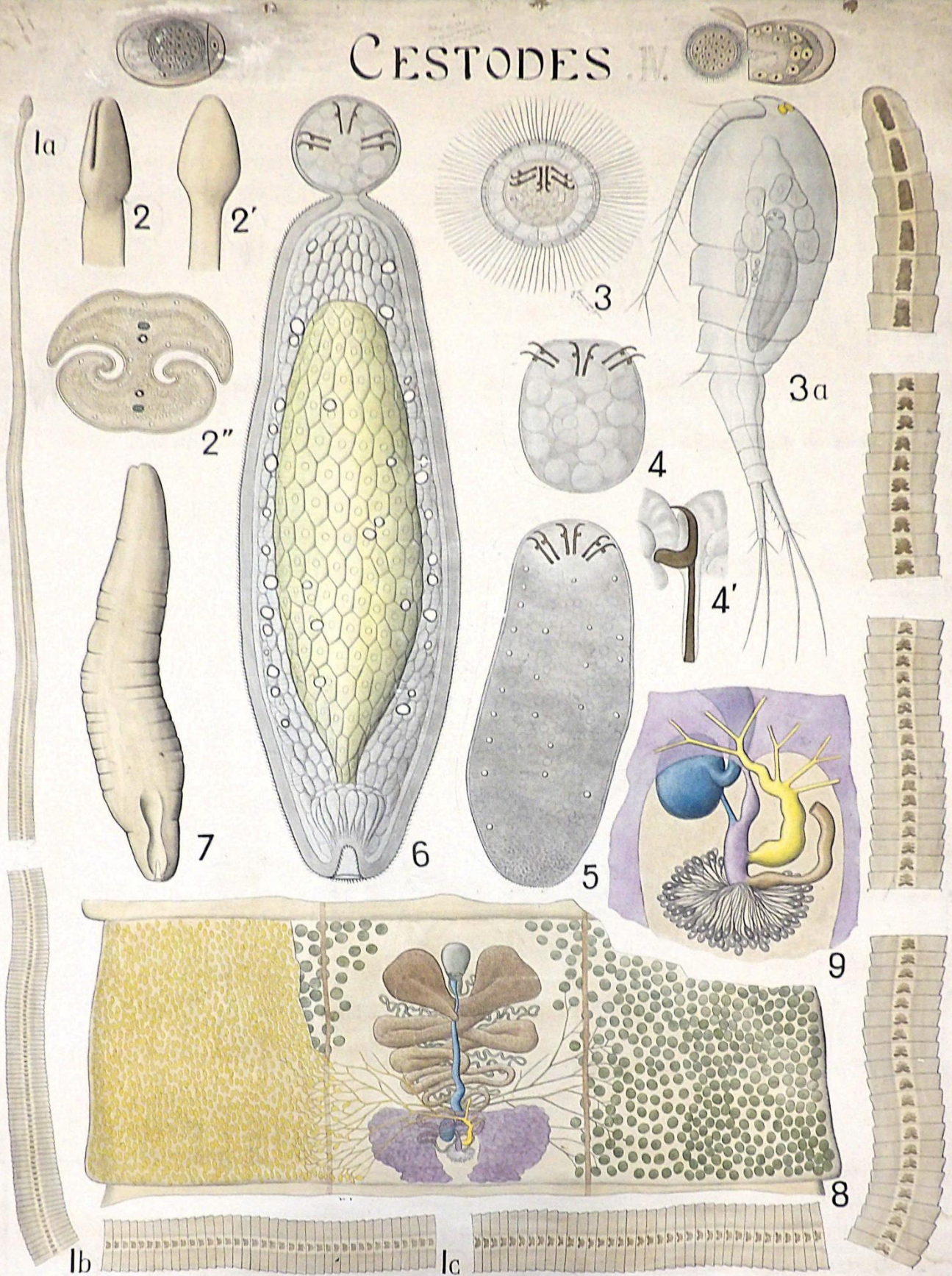
III- Anatomie d'un proglottis du ver adulte

Fig.8 : Disposition de l'appareil génital d'un proglottis de Bothriocéphale adulte, *supposé vu par transparence et examiné par la face femelle*.

Fig.9 : Portion centrale de l'appareil femelle plus grossie.



CESTODES . IV.



Cycle évolutif du Bothriocéphale

L. Devove del.

Grégarines polycystidées Cycle évolutif de *Stylorynchus*

DESSIN ORIGINAL

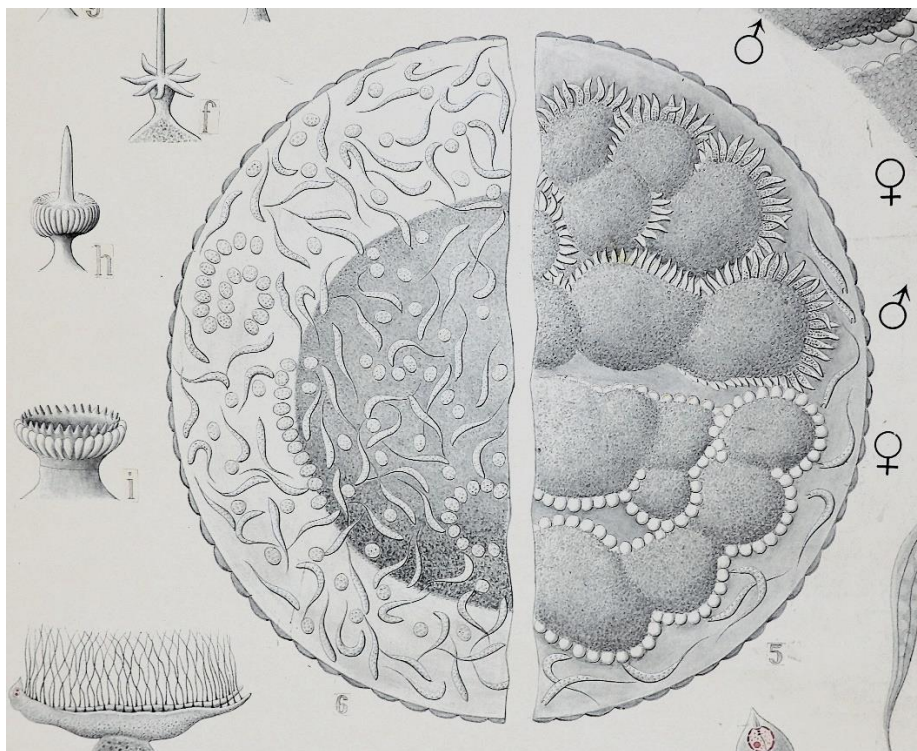
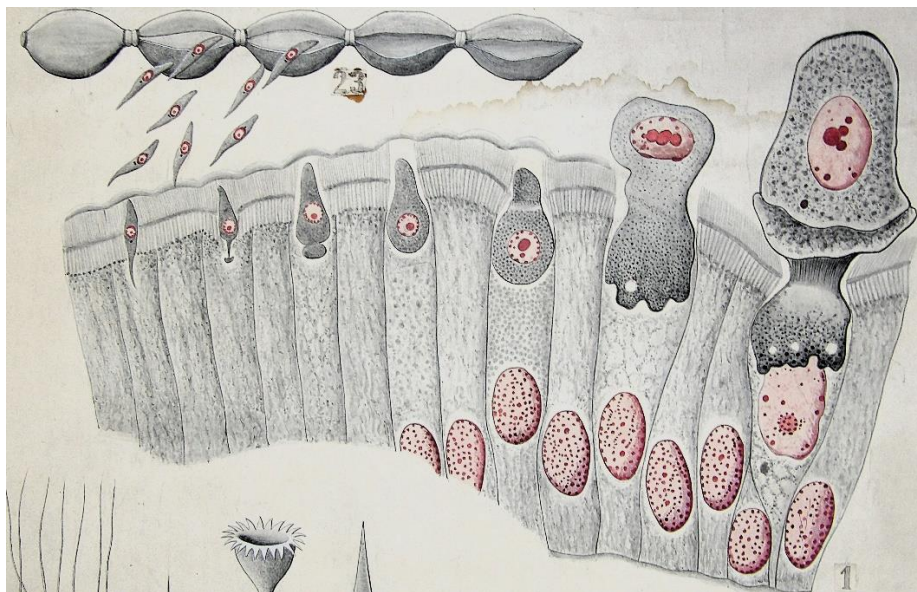
Dessin : L. Devove

Bon à graver : 1917

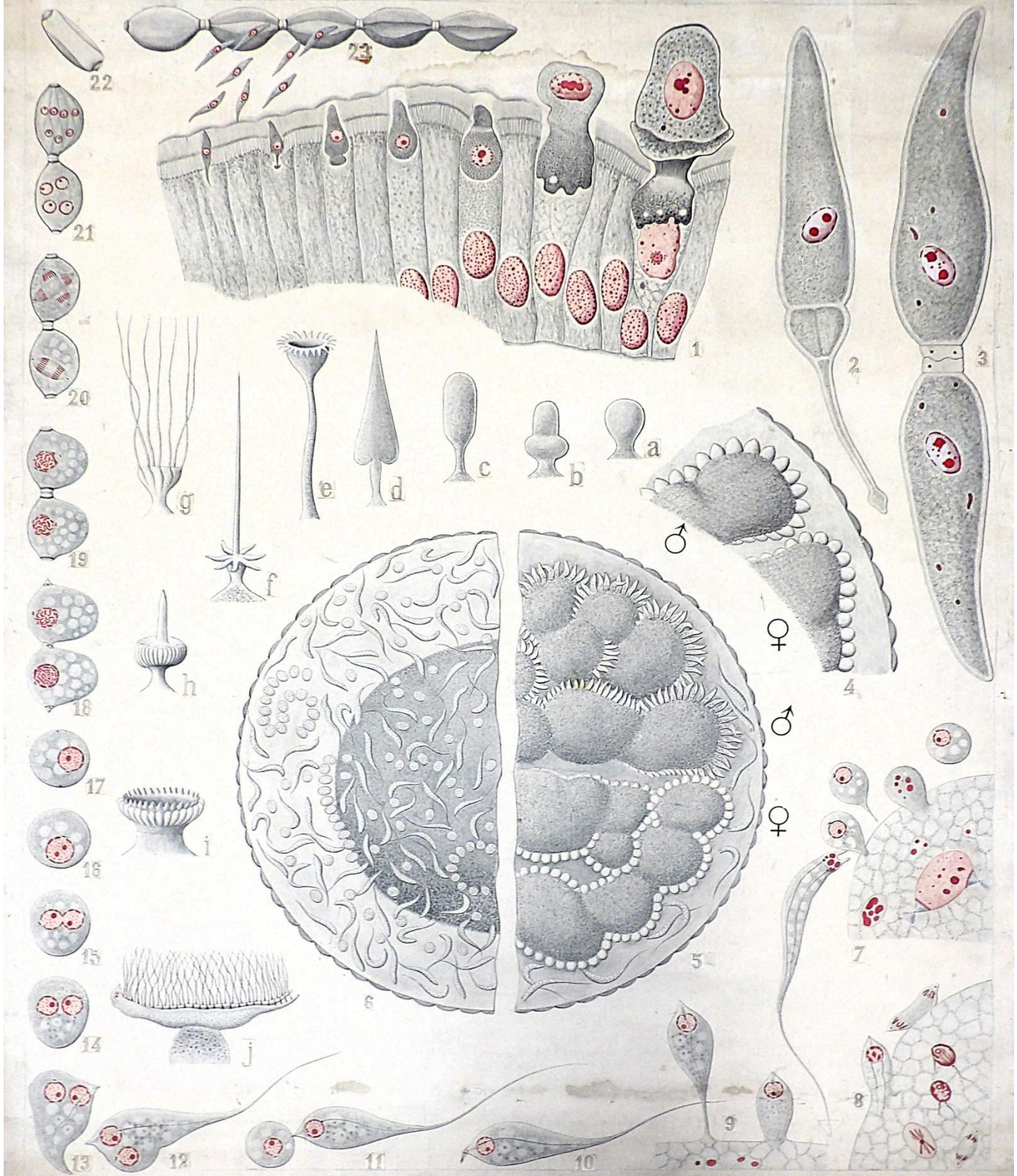
Dimensions : 104,5 x 150 cm.

Entoilage conservé, mais poussiéreux, se décolle en tête. Rajouts de bandes de papier collées portant le titre, les vignettes et les numéros des figures. Petits manques sur les vignettes de titre. Piqûres et abrasions en haut de la planche, le bas est affecté par des d'importantes taches grises, en l'absence de sous-titre. Apparentes tentatives de typographie définitive.

300 €



GRÉGARINES POLYCYSTIDÉES



Grégarines polycystidées
Cycle évolutif de *Stylorynchus*

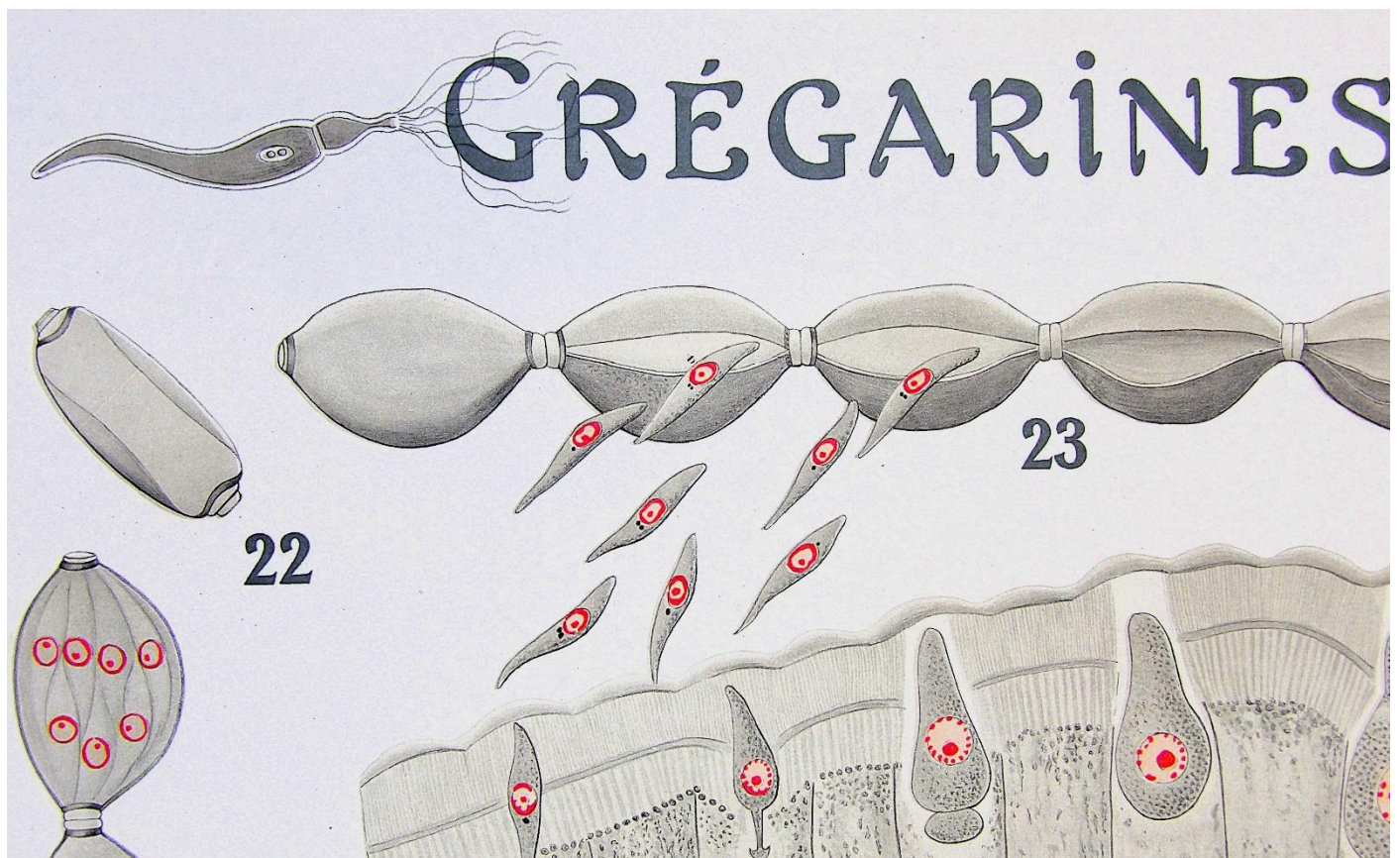
LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS

Dessin : L. Devove
Impression : F. Champenois
Date : [1918-1923]

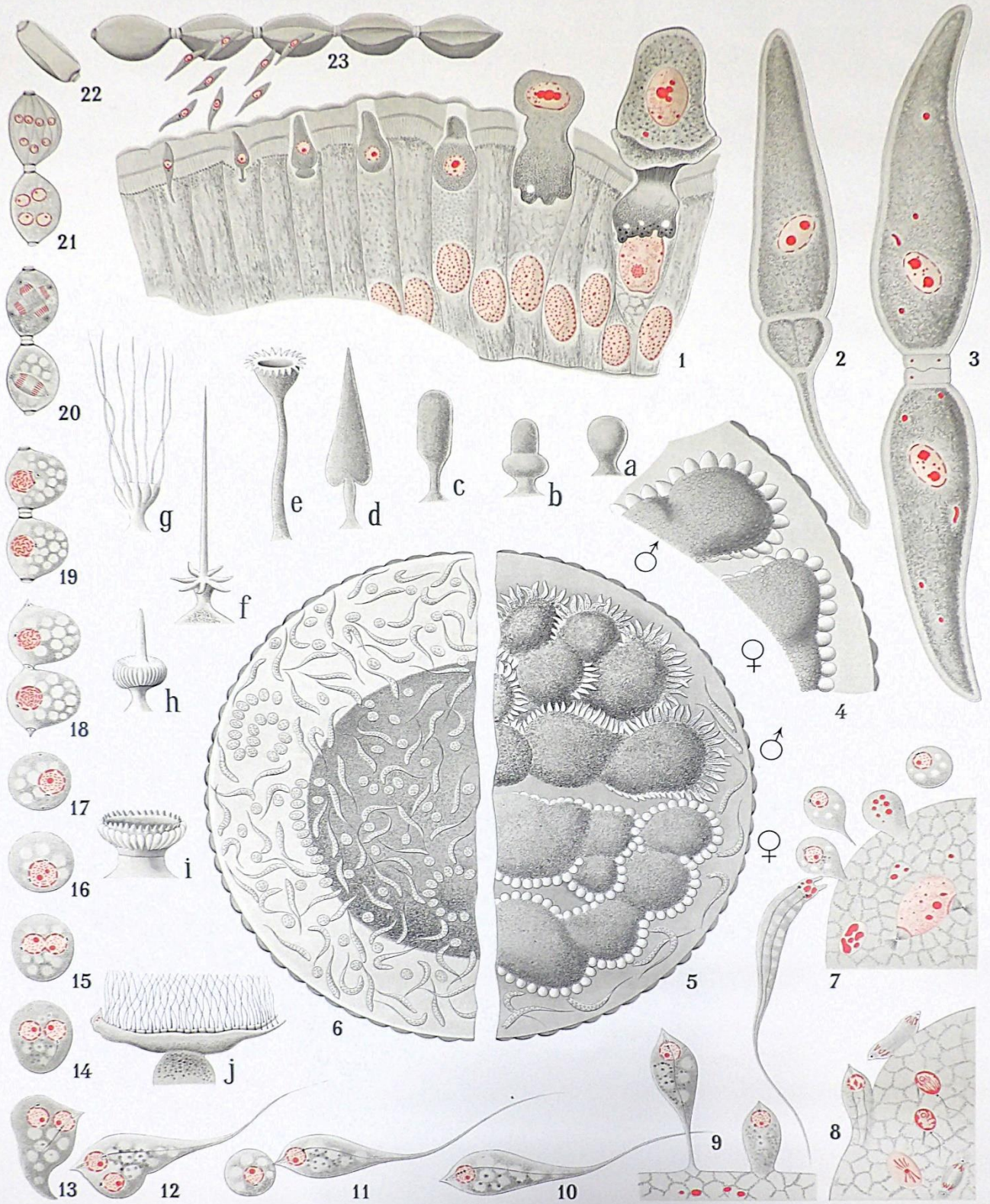
Dimensions : 105 x 152,5 cm.

Très bel état de conservation.

120 €



GRÉGARINES POLYCYSTIDÉES



Cycle évolutif de *Stylorhynchus*

Flagellés parasites

1.2. et 9. *Trypanosoma*. 3. *Lambli*a. 4. *Trichomonas*.
5. *Costia*. 6. *Bodo*. 7. *Trypanoplasma*. 8. *Leishmania*

DESSIN ORIGINAL

Dessin : sans nom [P. Méry]

Bon à graver : 13 octobre 1919

Dimensions : 106 x 149,5 cm.

Poussière et plis. Titre de la planche et vignettes stylisées rajoutés, en revanche titre de la collection, sous-titre et nom du dessinateur manquants. Annotations, numérotation et corrections au crayon (à l'encre au niveau du titre). Petites taches essentiellement marginales, sans gravité.

600 €

Explication des figures :

Organismes eucaryotes unicellulaires, dotés de flagelles dont ils se servent pour leur propulsion, les flagellés (du latin *flagellum* = fouet) ont longtemps été classifiés parmi les animaux. Ils étaient séparés en deux groupes taxinomiques : les phytoflagellés, étudiés en botanique par les spécialistes des algues, et les zooflagellés (comme ici), étudiés en zoologie par les spécialistes des protozoaires. Cette planche présente quelques types de flagellés hétérotrophes (se nourrissant de substances organiques), parasites des Vertébrés, dont l'intérêt tient à leur fréquence, à leur morphologie ou à leur action pathologique.

Fig.1 : Stades divers de l'évolution du *Trypanosoma gambiense* Dutton, agent infectieux de la maladie du sommeil.

Fig.1a : La Mouche Tsé-Tsé, *Glossina palpalis* Robineau-Desvoidy, agent de transmission du *Trypanosoma gambiense*.

Fig.2 : *Trypanosoma rotarium* Gruby, du sang de la Grenouille.

Fig.3 : *Lambli*a (*Giarda*) *intestinalis* Lambl, parasite de l'intestin grêle des Souris et des Rats, accidentellement de l'Homme.

Fig.4 : *Trichomonas vaginalis* Donné, parasite du vagin et du gros intestin de l'Homme et de divers Mammifères.

Fig.5 : *Costia necatrix* Henneguy. Vit en parasite sur la peau de certains poissons.

Fig.6 : *Bodo Lacertae* Grassi. Corps enroulé en cornet dans la région caudale. Le kinétonucléus est relié au noyau par une tigelle.

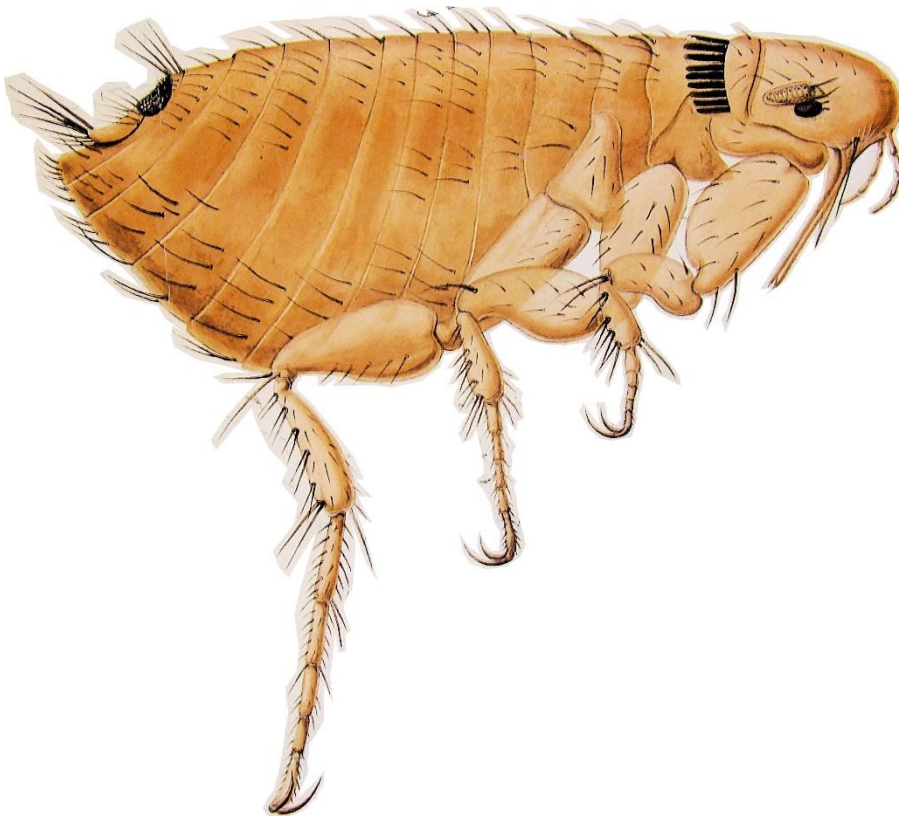
Fig.7 : *Trypanoplasma Berreli* Laveran et Mesnil. Diffère des Trypanosomes par la présence d'un second fouet libre, partant du kinétonucléus.

Fig.8 : *Leishmania Donovan*i Laveran et Mesnil. Trypanosomes à vie principalement intracellulaire, parasites chez l'Homme.

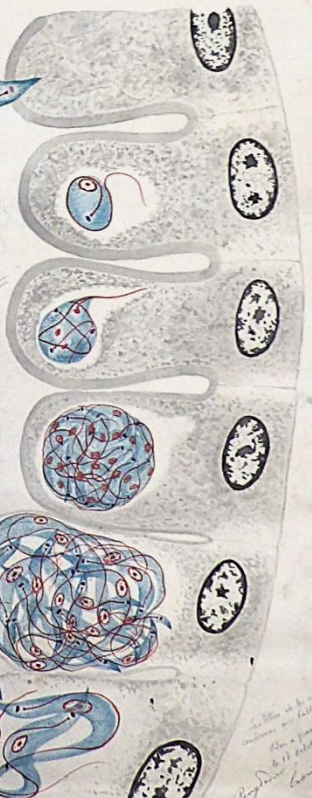
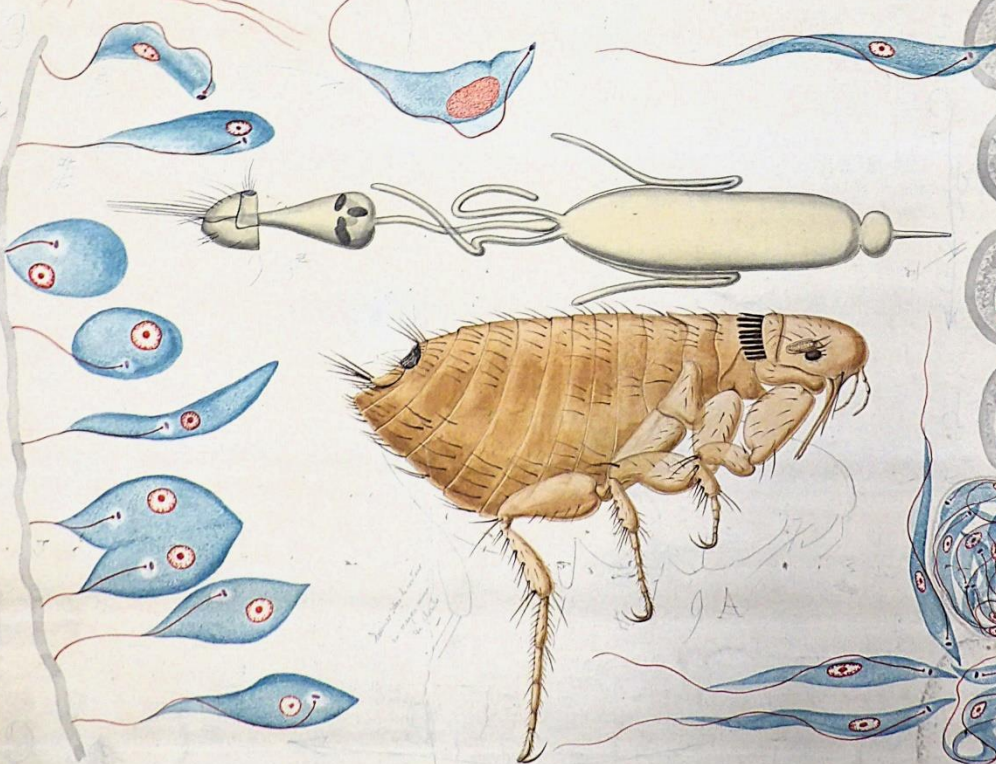
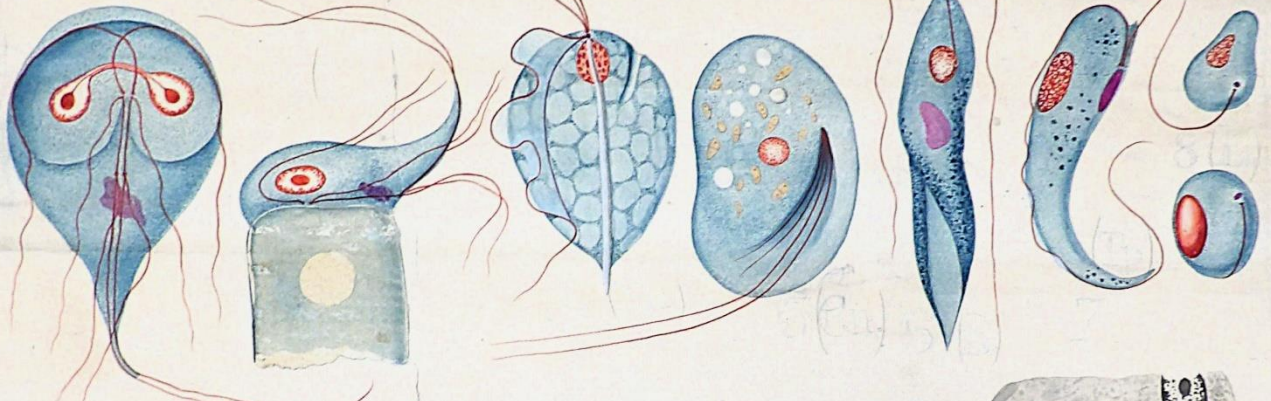
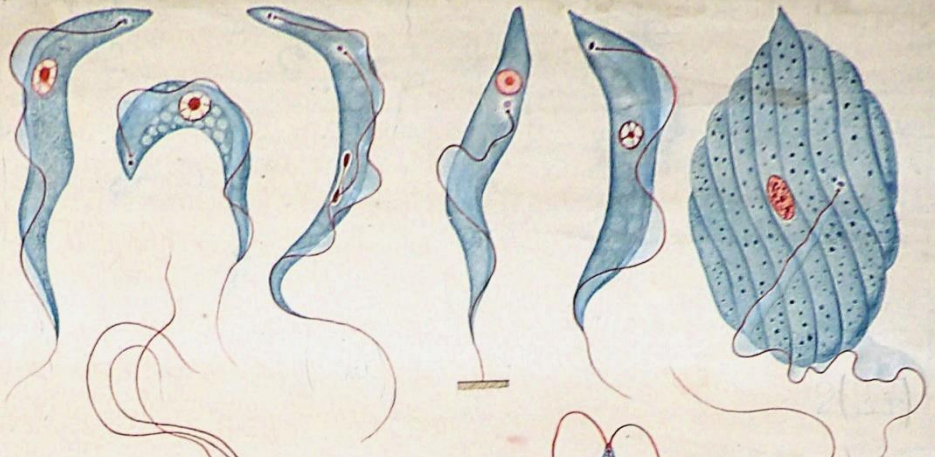
Fig.9 : Evolution du *Trypanosoma Lewisi* Saville Kent. Parasite du sang de la Puce du Rat, à l'intérieur du tube digestif de la Puce du Rat.

Fig.9a : L'une des Puces du Rat, *Ceratophyllus fasciatus* Bosc, hôte intermédiaire du *Trypanosoma Lewisi*.

Fig.9b : Tube digestif de *Ceratophyllus fasciatus*.



FLAGELLES PARASITES.



Handwritten notes in the bottom right corner, likely describing the parasites and their life cycle.

Copépodes parasites

[1]. Lepeophteirus. 2. Lernæa. 3. Pennella. 4. Brachiella.
5. et 6. Lernæenicus. 7. Chondrachautus

DESSIN ORIGINAL

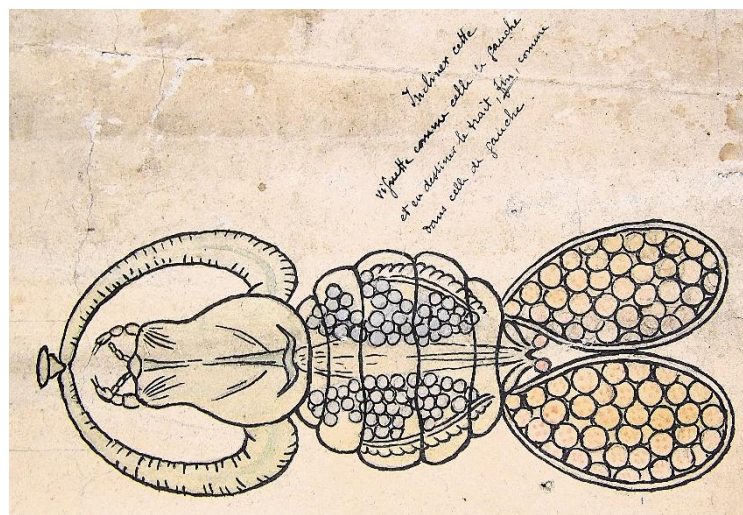
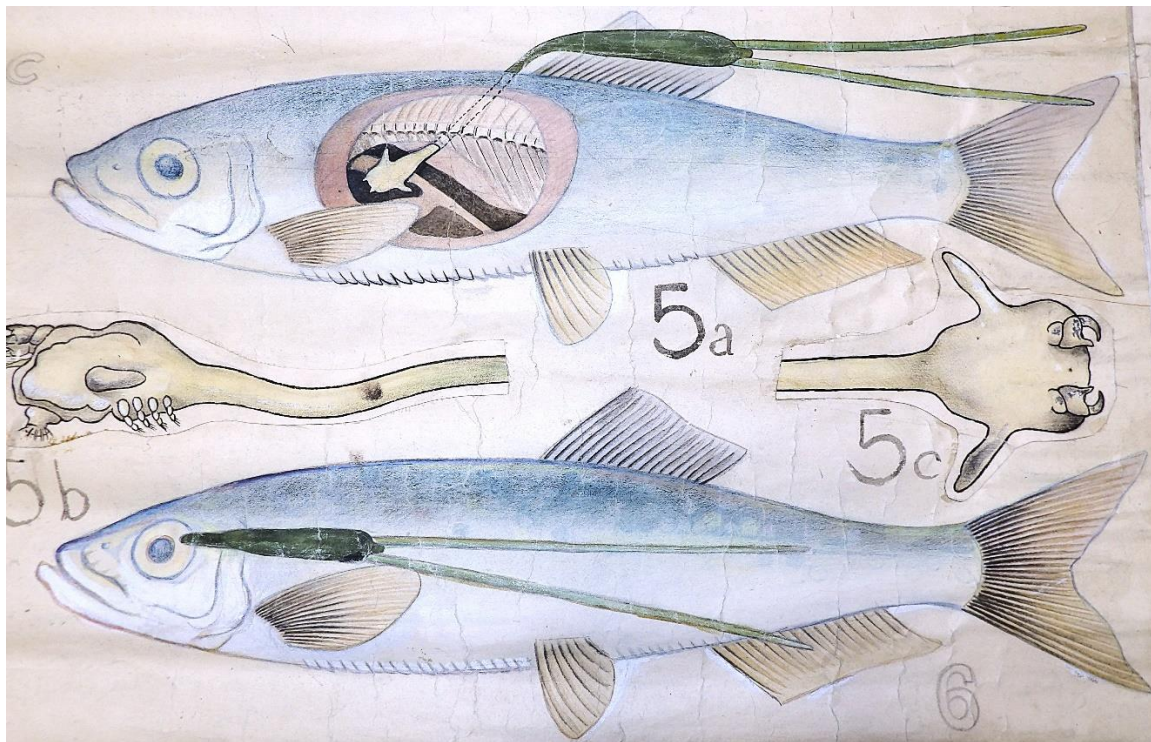
Dessin : sans nom [L. Laugier]

Bon à graver : sans date

Dimensions : 100 x 148,5 cm.

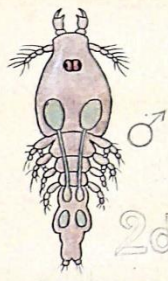
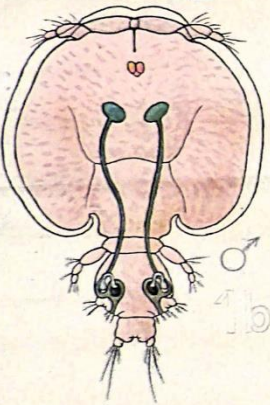
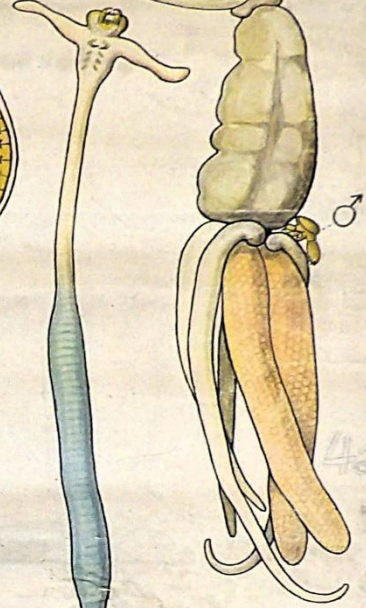
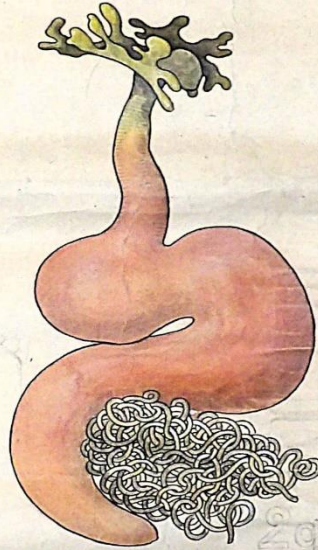
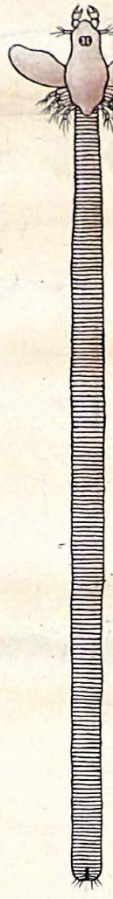
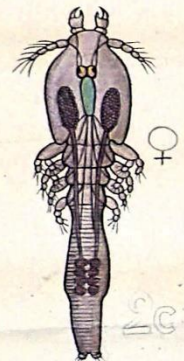
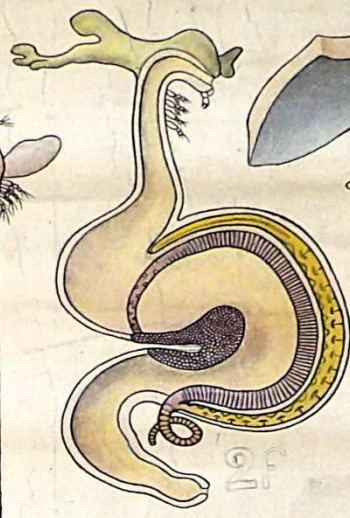
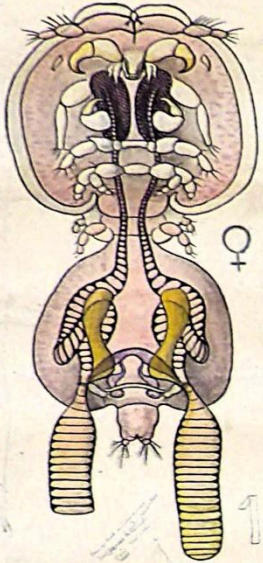
Poussière et nombreux plis. Doublage fragilisé. Petites déchirures marginales, rajouts de figures à droite, traces de colle sur les bords d'une vignette de titre, annotations, numérotation partielle au crayon. Absence du titre de collection, typographie non conforme, nom de l'artiste manquant. Le bas et le verso de la planche comportent un comblage maladroitement réalisé, doublé à l'aide d'un papier à fond noir illustré... possible réemploi d'une planche pédagogique Auzoux des années 1960 !

500 €

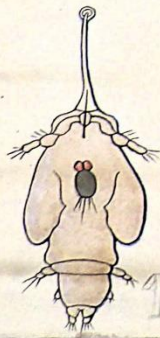
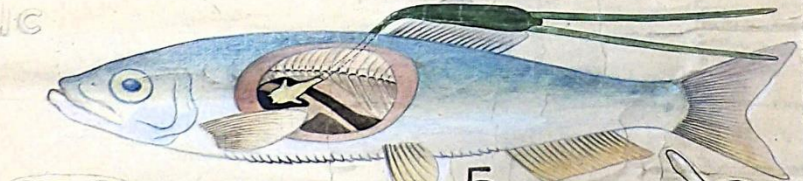
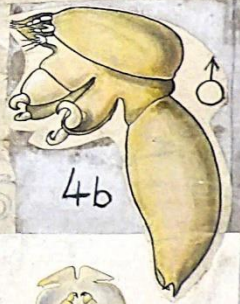




COPÉPODES PARASITES



2e



Lepeophtheirus; 2. *Lernæa*; 3. *Pennella*; 4. *Brachiella*;
← 5 et 6. *Lernæenicus*; 7. *Chondrachantus*

Copépodes parasites

1. Lepeophteirus. 2. Lernæa. 3. Pennella. 4. Brachiella.
5. et 6. Lernæenicus. 7. Chondrachautus

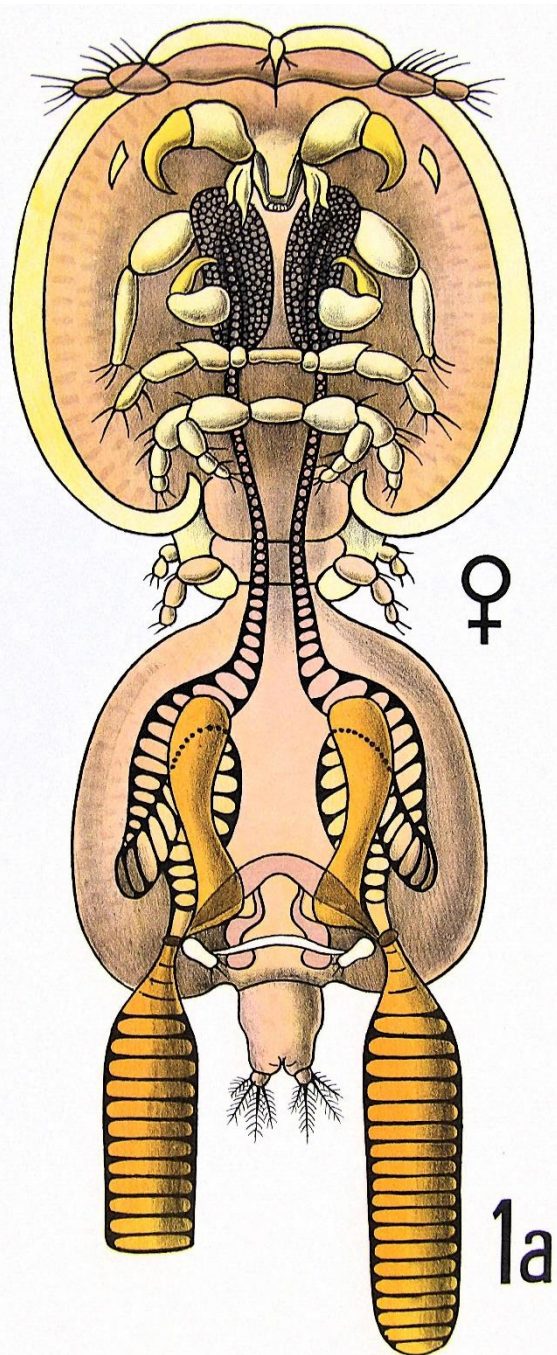
LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS

Dessin : L. Laugier
Impression : F. Champenois
Date : [1918-1923]

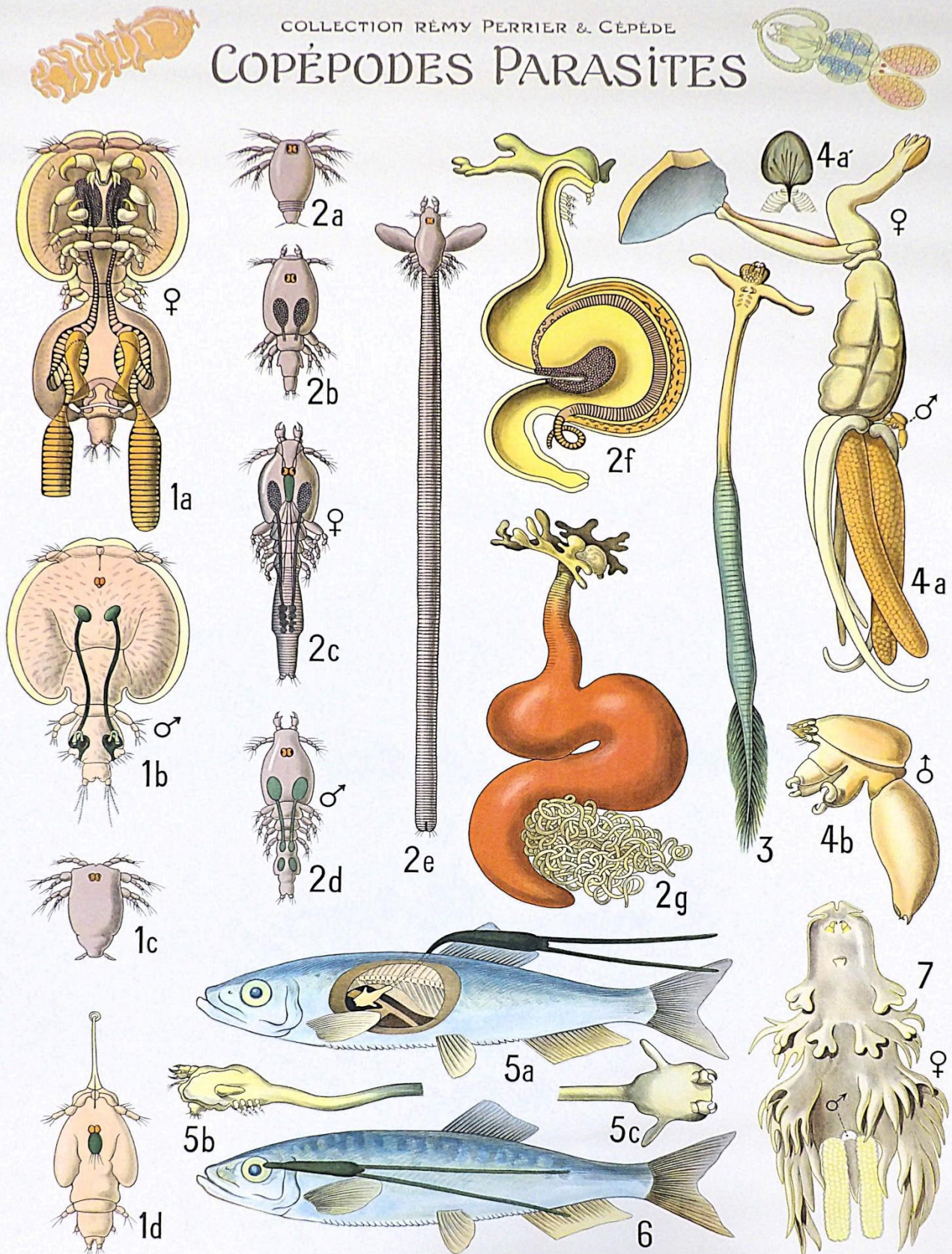
Dimensions : 105 x 152,5 cm.

Très bel état de conservation.

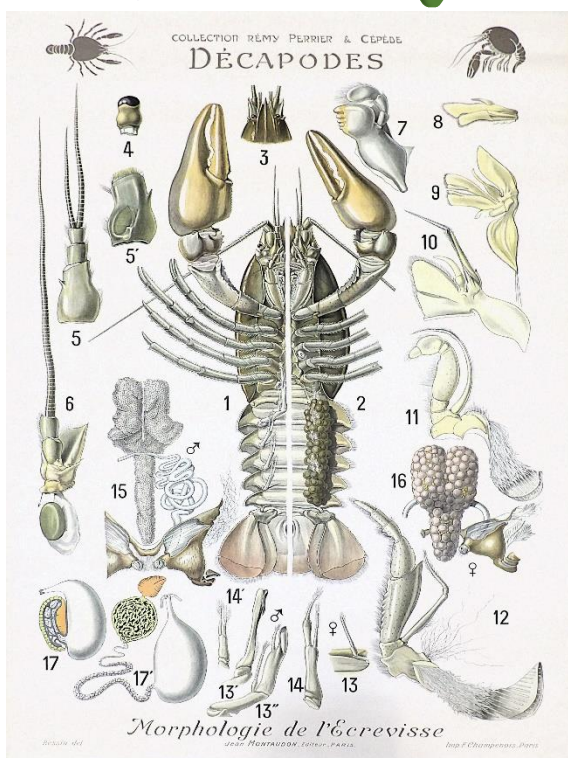
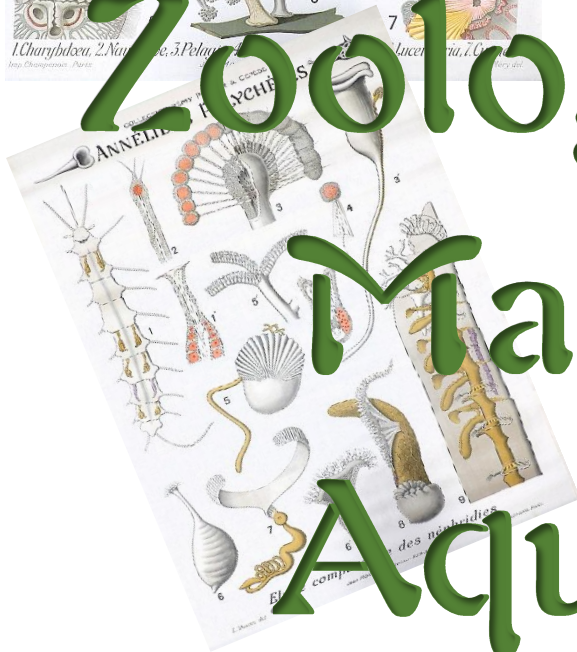
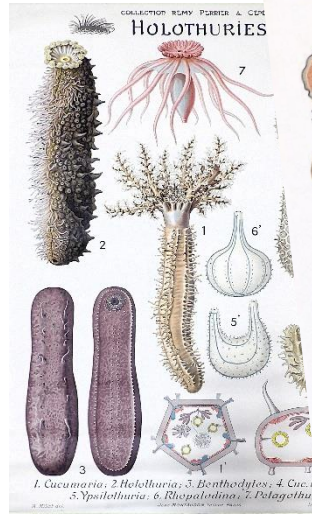
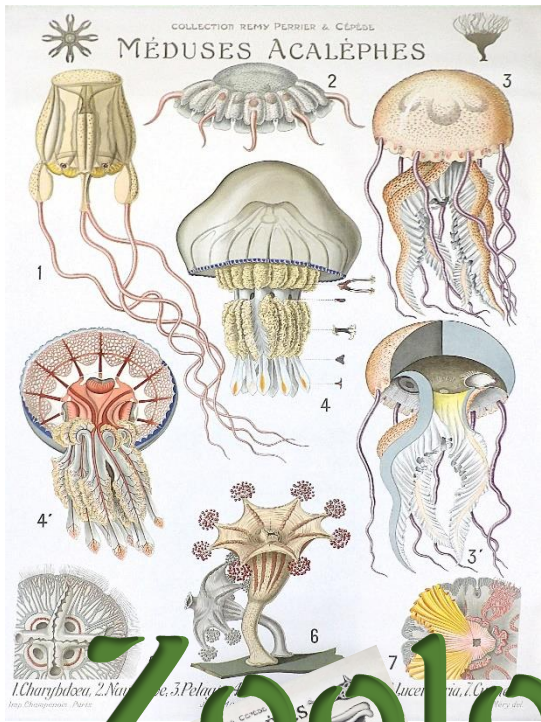
220 €



COLLECTION RÉMY PERRIER & CÉPÈDE
COPÉPODES PARASITES



1. *Lepeophtheirus*; 2. *Lernæa*; 3. *Pennella*; 4. *Brachiella*;
 5 et 6. *Lernæenicus*; 7. *Chondracanthus*.



Zoologie Marine & Aquatique

Méduses Acalèphes

1. Charybdæa. 2. Nausithoe. 3. Pelagia.
4. Rhizostoma. 5. Aurelia. 6. Lucernaria. 7. Cyanea

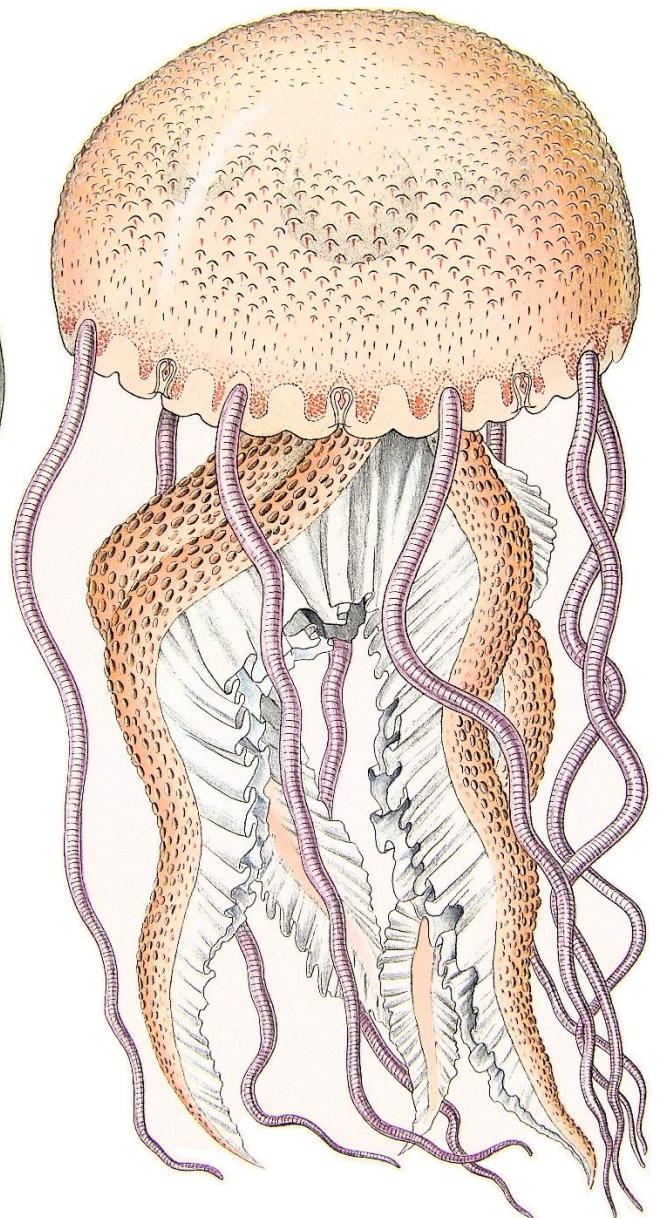
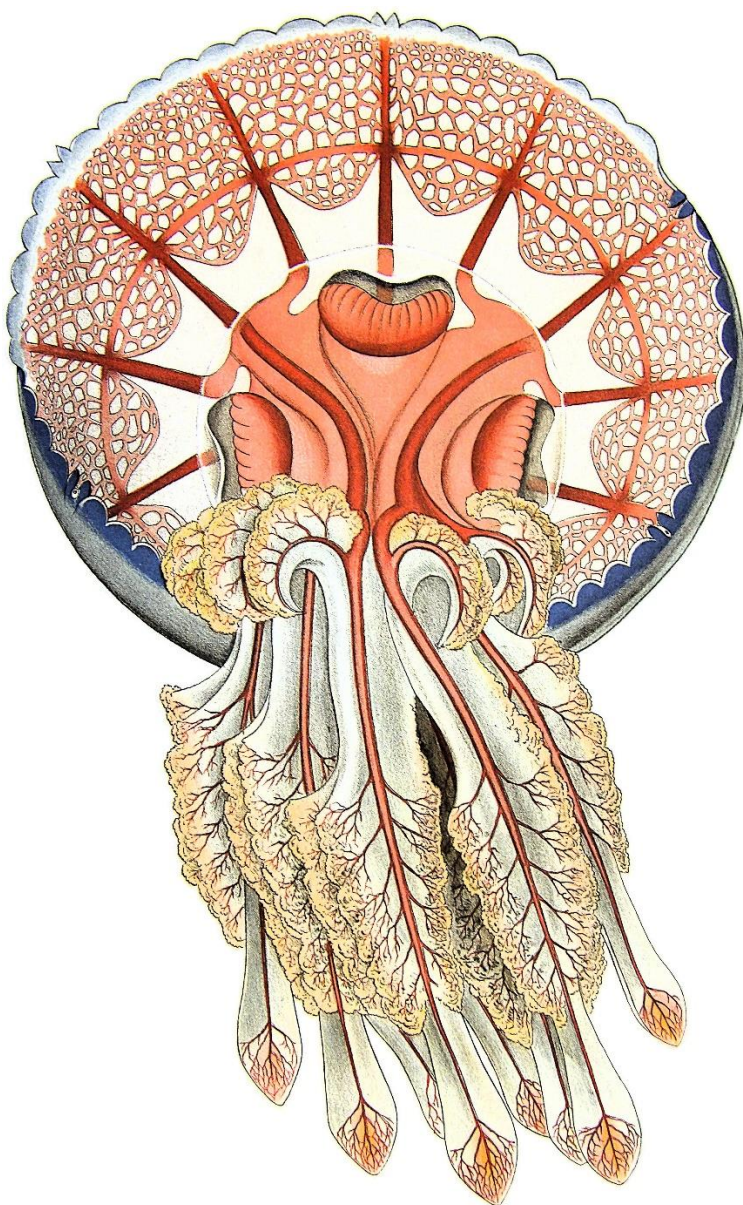
LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS

Dessin : P. Méry
Impression : F. Champenois
Date : [1918-1923]

Dimensions : 105 x 152,5 cm.

Quelques légers défauts, sinon bel état de conservation pour cette superbe planche, sans doute l'une des plus attrayantes de la collection.

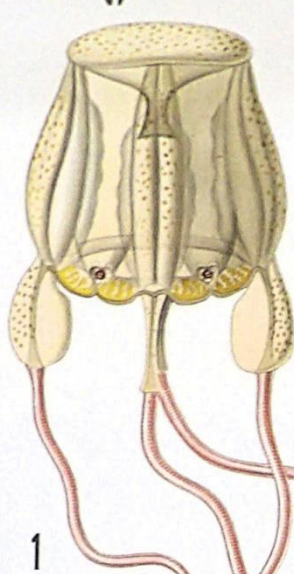
350 €





COLLECTION REMY PERRIER & CÉPÈDE

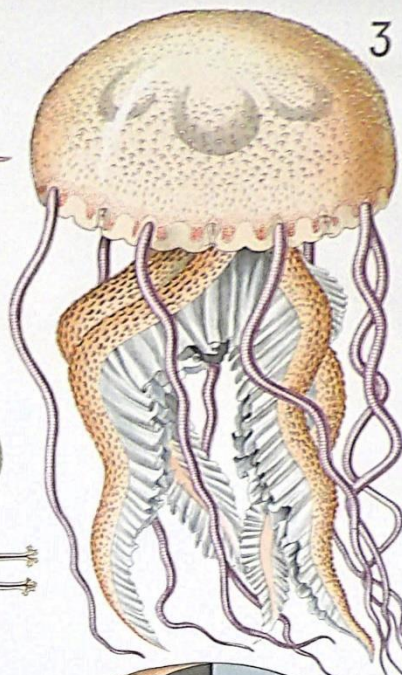
MÉDUSES ACALEPHES



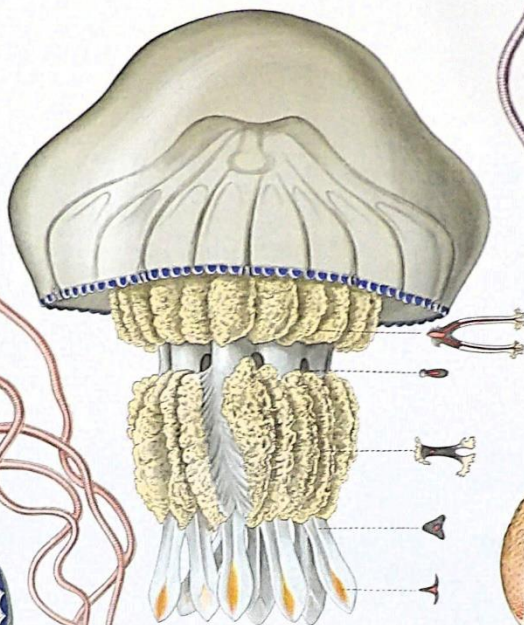
1



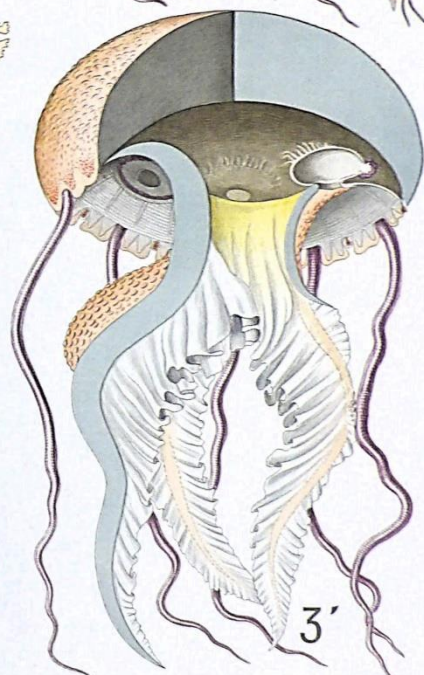
2



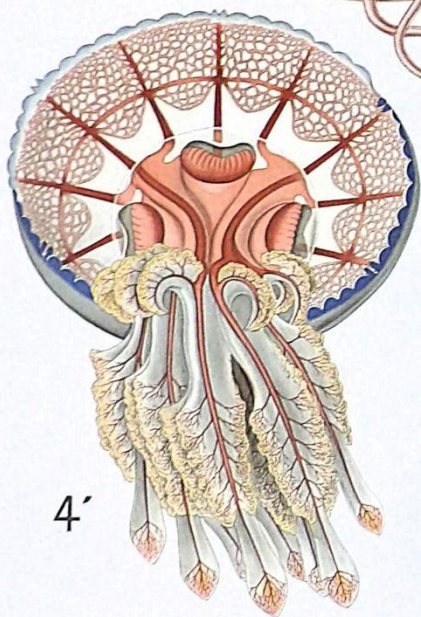
3



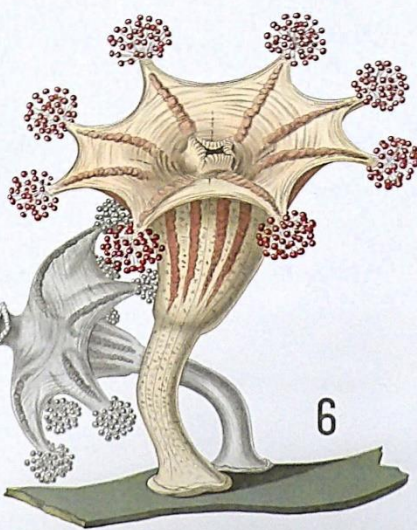
4



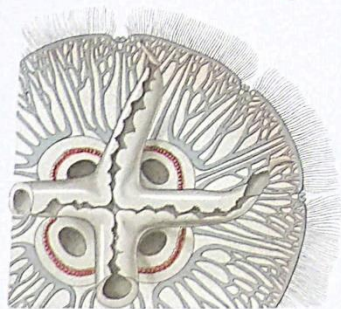
3'



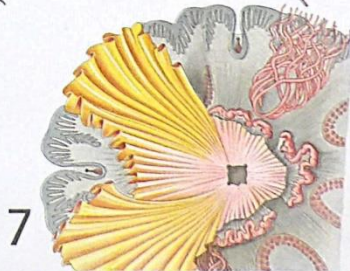
4'



6



5



7

1. *Charybdoea*, 2. *Nausithoe*, 3. *Pelagia*, 4. *Rhizostoma*, 5. *Aurelia*, 6. *Lucernaria*, 7. *Cyanea*

Imp. Champenois - Paris

Jean MONTAUDON, Editeur, PARIS.

P. Méry del.

Cyclostomes [Etude de la lamproie] Petromyzon marinus – P. Planeri

LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS

Dessin : Bessin

Impression : F. Champenois

Date : [1918-1923]

Dimensions : 105 x 152,5 cm.

Très bel état de conservation.

250 €

Explication des figures :

Les Cyclostomes sont une classe de vertébrés aquatiques à squelette cartilagineux ou partiellement membraneux, dépourvus de nageoires et agnathes (bouche sans mâchoire), dont la bouche forme une ventouse généralement entourée d'une lèvre circulaire. Ces animaux regroupent donc les formes les plus primitives des Vertébrés actuels, par exemple les lamproies et les myxines.

Ici, les deux espèces de lamproies prises comme types sont : la Lamproie marine (*Petromyzon marinae*), qui vit dans les mers d'Europe, d'Afrique occidentale et d'Amérique du nord en automne et hiver, mais remonte les fleuves au printemps pour pondre dans les eaux douces, et la Lamproie de Planer (*Petromyzon Planeri*), qui peuple les eaux douces.

Fig.1 : Une Lamproie *Petromyzon Planeri*, fixée par sa bouche à une pierre.

Fig.2 : Partie antérieure du corps de *Petromyzon marinus*, montrant la ventouse buccale, entourée de petites papilles, et les 7 orifices branchiaux ; en avant de l'œil, l'orifice olfactif.

Fig.3 : Coupe de la région antérieure de *Petromyzon marinus*.

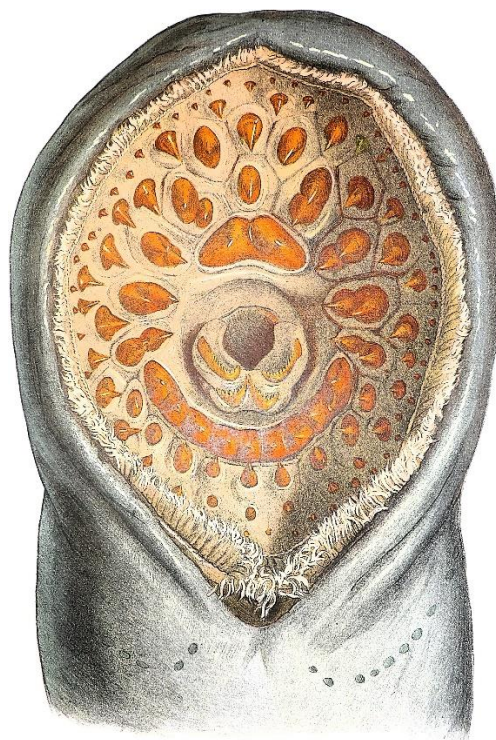
Fig.4 : Bouche de la Lamproie marine.

Fig.5 : Région antérieure du squelette.

Fig.6 : Coupe d'une dent cornée (odontoïde) de Lamproie.

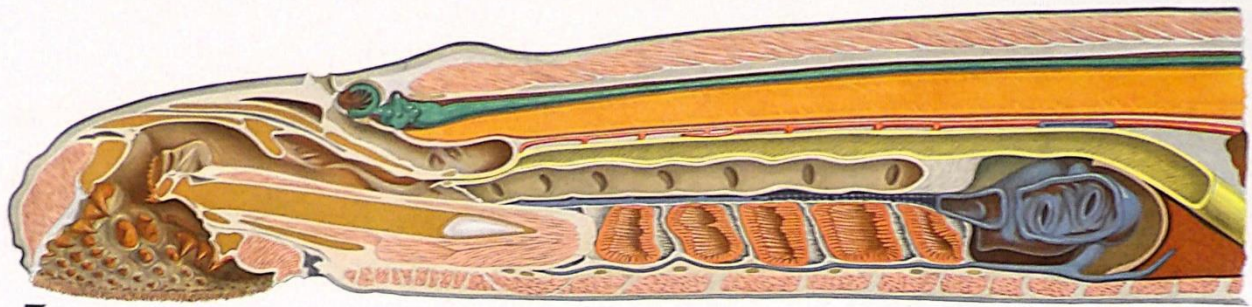
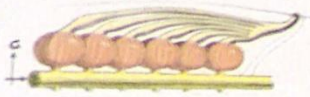
Fig.7 : Coupe sagittale des yeux pinéaux.

Fig.8 : Coupe d'une poche branchiale, passant par les orifices interne et externe.

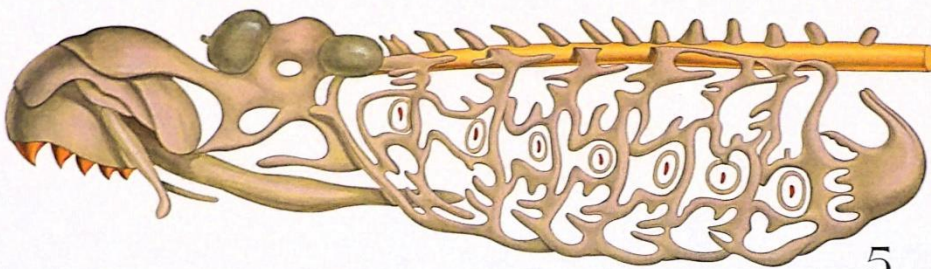


COLLECTION RÉMY PERRIER & CÉPÈDE

CYCLOSTOMES



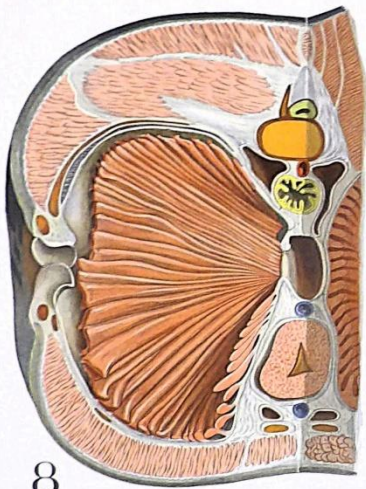
3



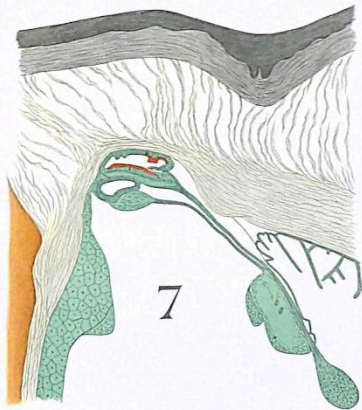
5



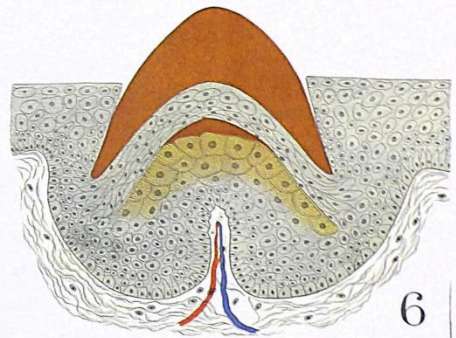
4



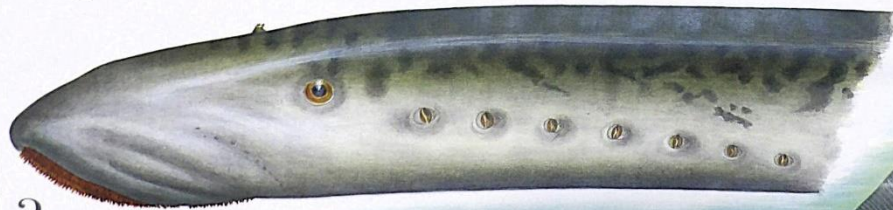
8



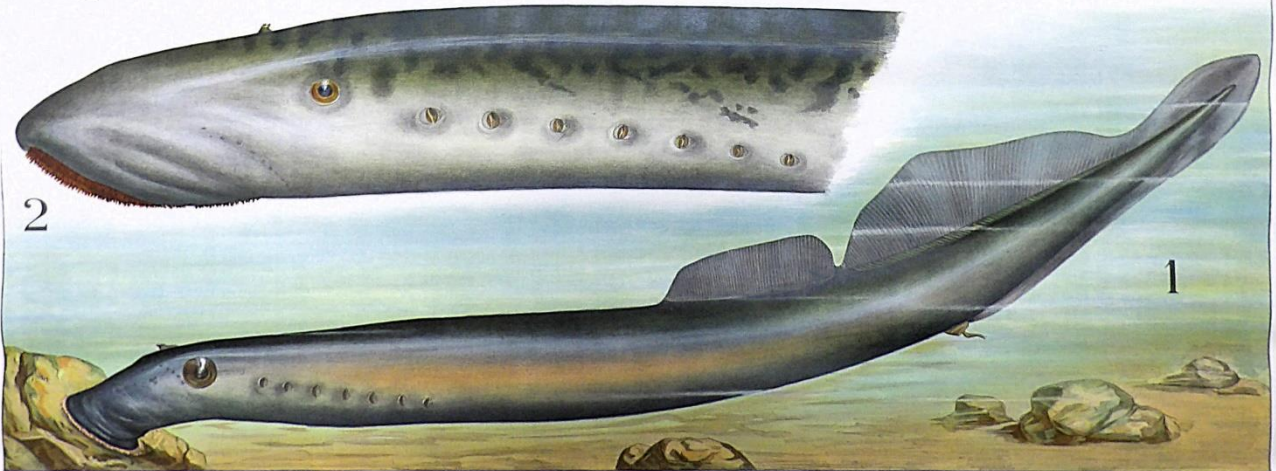
7



6



2



1

Petromyzon marinus - P. Planeri

Bessin del.

Jean MONTAUDON, Editeur - PARIS.

Imp. F. Champenois, Paris.

Décapodes Morphologie de l'Ecrevisse

DESSIN ORIGINAL

Auteur : sans nom [Bessin]

Bon à graver : sans date (absent)

Dimensions : 99 x 145,5 cm.

Nombreux plis et salissures, taches éparses. Annotations et corrections visibles (2 dessins remaniés, contrecollés sur papier). Restaurations en papier fort au verso. Typographie du titre non conforme, sous-titre au crayon et à l'encre. Amputée de quelques centimètres en hauteur, la planche ne comporte ni le nom du dessinateur, ni le bon à graver. Malgré ces défauts, elle est tout à fait remarquable.

850 €

Explication des figures :

Les Décapodes sont des crustacés possédant 5 paires de pattes. L'ordre comprend notamment les crabes, crevettes, écrevisses, homards ou langoustes bien connus. L'Ecrevisse est le type le plus classique des Malacostracés décapodes. Cette planche aborde sa morphologie extérieure.

Fig.1 : Moitié droite d'une Ecrevisse mâle.

Fig.2 : Moitié gauche d'une Ecrevisse femelle. Les deux figures vues par la face ventrale ont été juxtaposées pour mettre en évidence les différences sexuelles.

Fig.3 : Extrémité antérieure du céphalothorax vue par la face dorsale, et montrant le rostre médian, les deux yeux et les bases des antennules et des antennes.

Fig.4-14 : Les appendices successifs du côté gauche vus par la face ventrale.

Fig.4 : L'œil.

Fig.5 : Antennule.

Fig.5' : L'article basilaire de l'antennule, vu par la face dorsale, pour montrer l'organe stato-récepteur, ou statocyste (otocyste), dont l'orifice est obstrué par une rangée de poils serrés.

Fig.6 : L'antenne.

Fig.7 : Mandibule.

Fig.8 : Première mâchoire.

Fig.9 : Deuxième mâchoire.

Fig.10 : Première patte-mâchoire.

Fig.11 : Deuxième patte-mâchoire.

Fig.12 : Troisième patte-mâchoire.

Fig.13 : Premier appendice abdominal de la femelle, présentant une extrême réduction.

Fig.13' et 13'' : Premier et deuxième appendices abdominaux (du côté droit) du mâle, différenciés en organes de copulation.

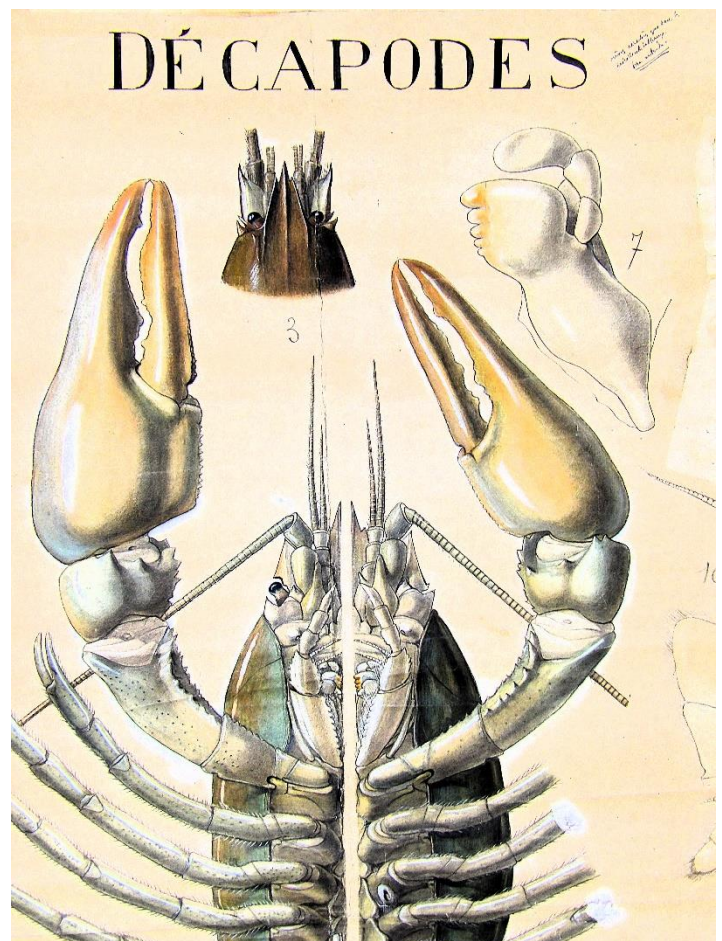
Fig.14 : L'une des pattes abdominales ovigènes de la femelle.

Fig.14' : L'une des pattes abdominales du mâle.

Fig.15 : Appareil mâle, vu par la face dorsale.

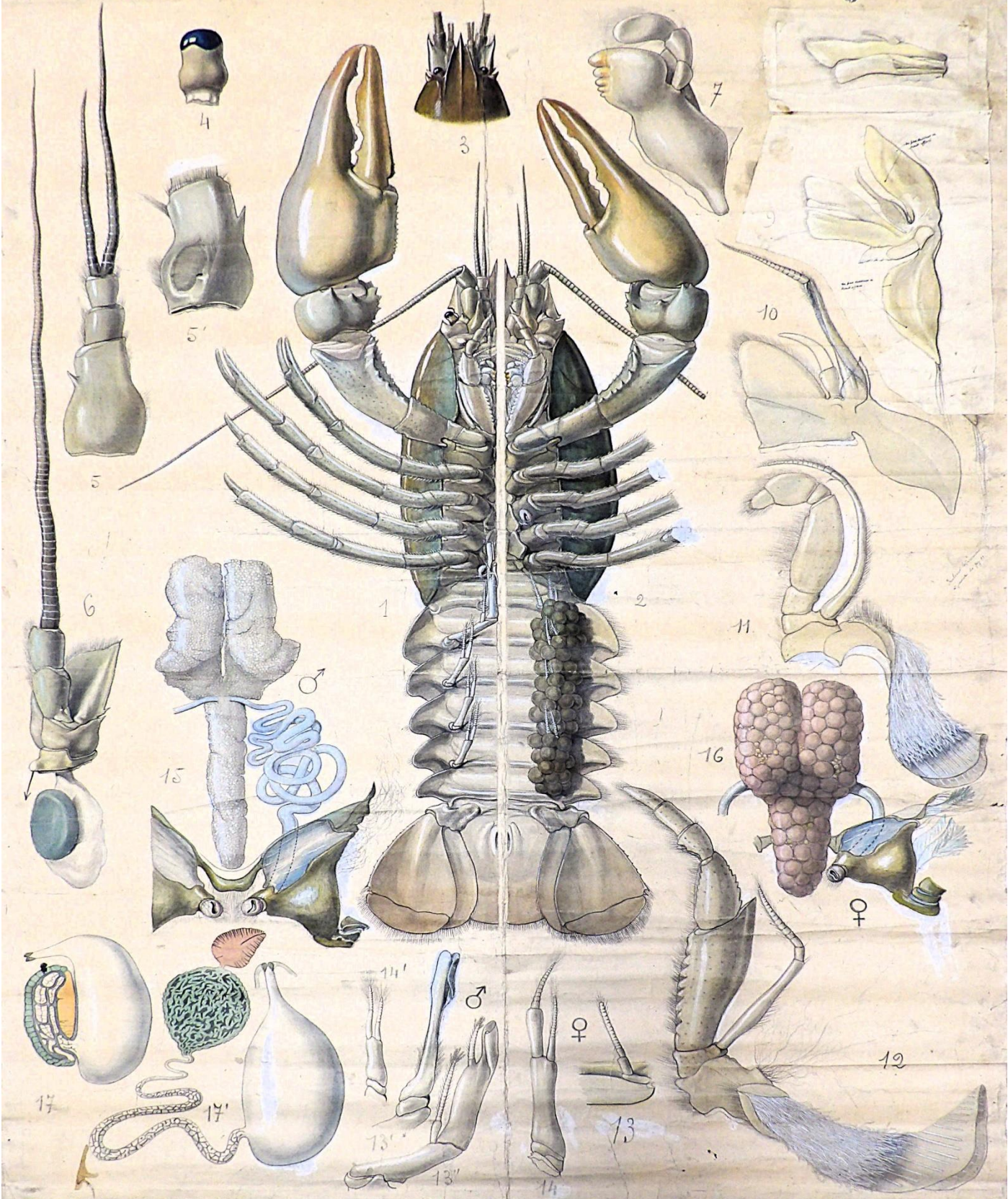
Fig.16 : Appareil femelle vu par la face dorsale.

Fig.17 et 17' : Glande excrétrice (glande verte) coupée longitudinalement en 17, supposée déroulée en 17'.



COLLECTION RÉMY PERRIER & CÉPÈDE

DÉCAPODES



Morphologie de l'Écrevisse

N° 31

Décapodes
Morphologie de l'Ecrevisse

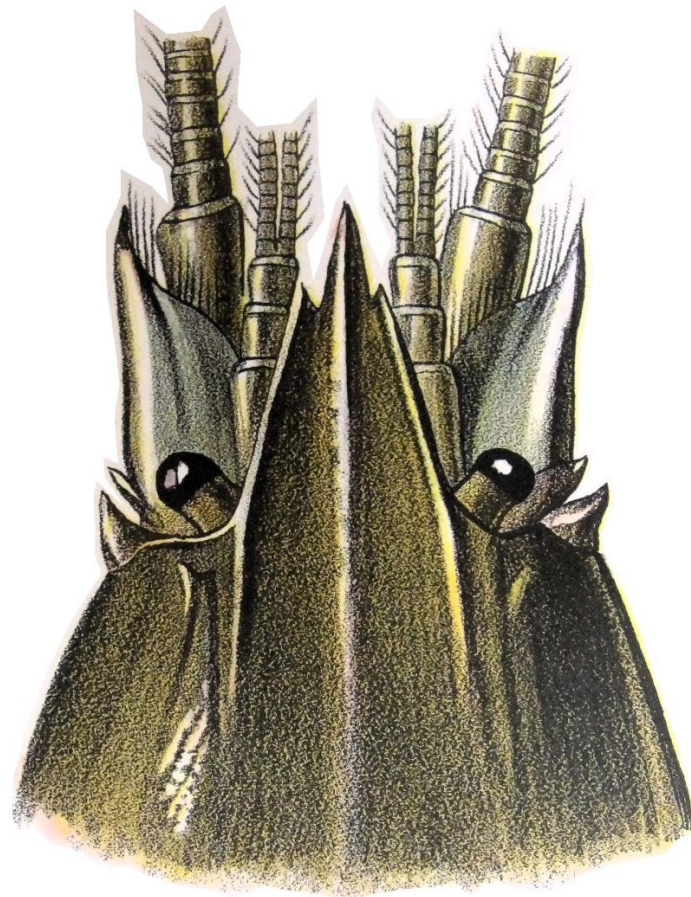
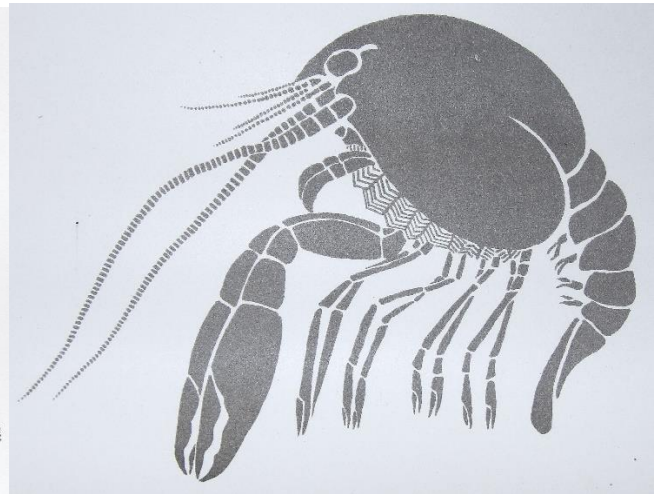
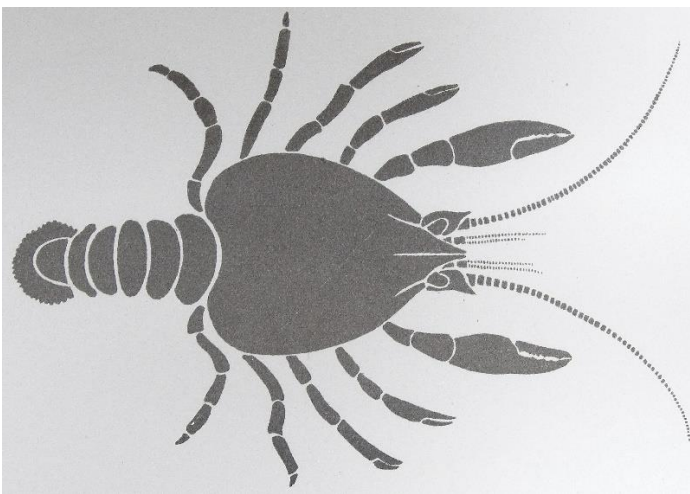
LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS

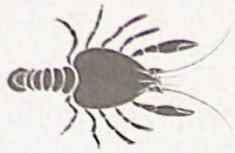
Dessin : Bessin
Impression : F. Champenois
Date : [1918-1923]

Dimensions : 105 x 152,5 cm.

Superbe et en très bel état.

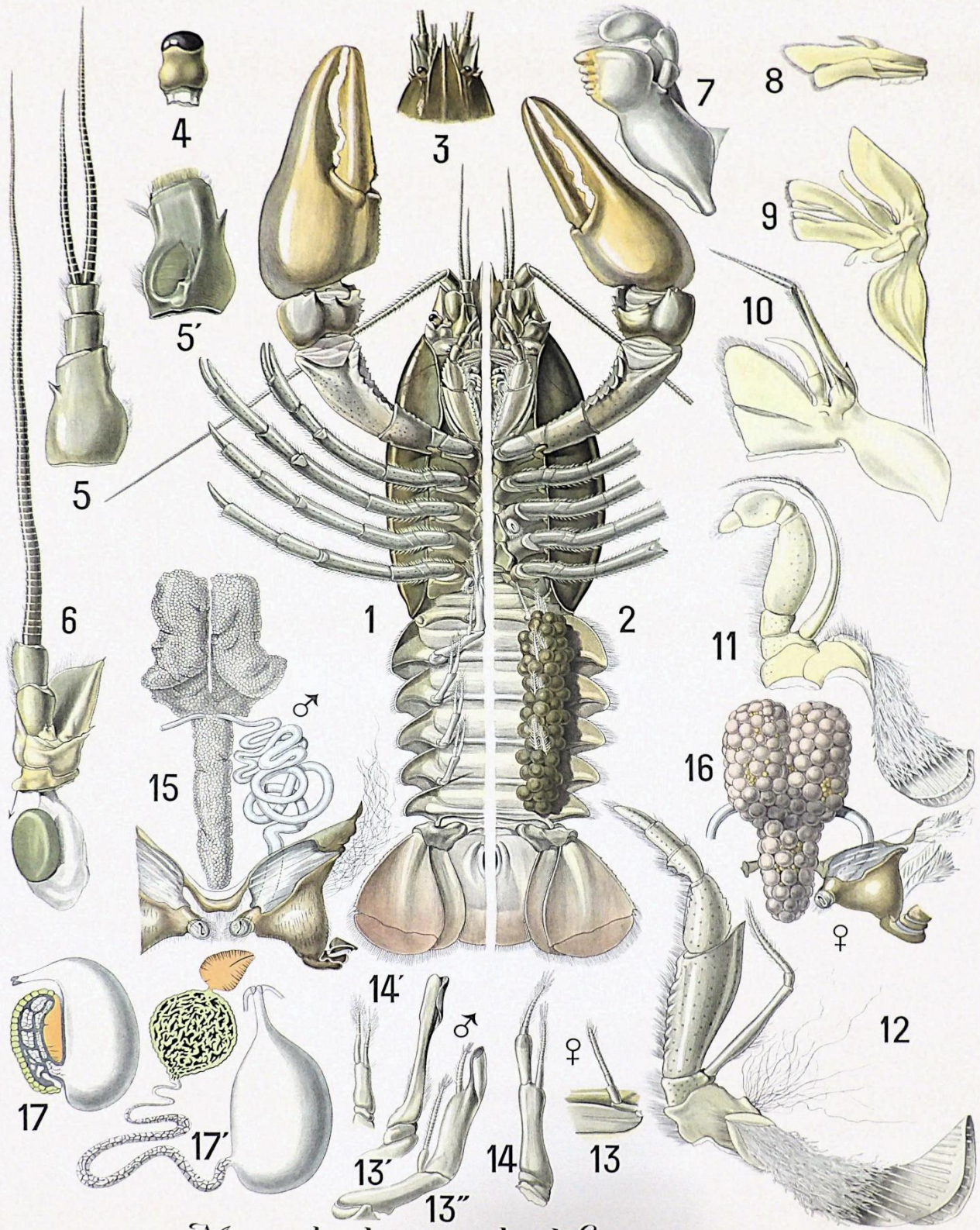
400€





COLLECTION RÉMY PERRIER & CÉPÈDE

DÉCAPODES



Morphologie de l'Écrevisse

Bessin del

Jean MONTAUDON, Editeur, PARIS.

Imp. F. Champenois, Paris

Copépodes libres

1-3. *Cyclops* ; 4. *Setella* ; 5. *Calocalanus* ; 6. *Porcellidium*. 7. *Cletodes*

LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS

Dessin : Bessin

Impression : F. Champenois

Date : [1918-1923]

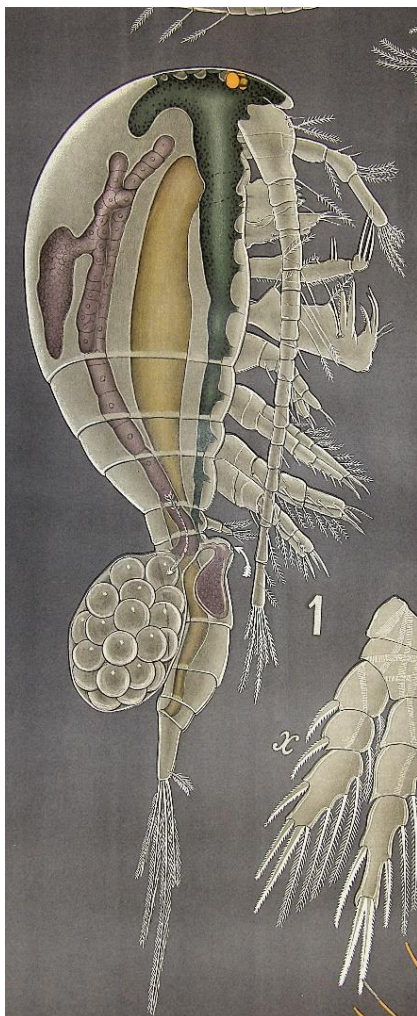
Dimensions : 105 x 152,5 cm.

Quelques menus défauts, mais bon état de conservation.

150€

Explication des figures :

Les Copépodes appartiennent au groupe des Crustacés, qui constitue lui-même une subdivision de l'embranchement des arthropodes. Ils forment un groupe extrêmement diversifié comptant plus de 14 000 espèces réparties en 9 ordres, dont 52 principalement parasites ou commensales, les 7 autres libres (mormonilloïdes, harpacticoides, calanoïdes, cyclopoïdes, gelyelloïdes, misophrioides, platycopioides). Ils se caractérisent par leur taille minuscule (quelques mm à l'âge adulte) et leurs pattes en forme de rame (du grec *kope*, rame et *podos*, pied). Ils se développent dans tous les milieux aquatiques, vivant majoritairement dans la biomasse zooplanctonique (copépodes pélagiques), mais aussi sur le fond ou à l'intérieur des sédiments (copépodes benthiques). Ce sont les organismes pluricellulaires les plus abondants de la planète. Figurent sur cette planche la forme primitive, le *Cyclops*, et les principales formes qui en dérivent par adaptation à des conditions d'existence spécialisées.



I- Type fondamental : le *Cyclops*

Fig.1-3 : *Cyclops fuscus* Jurine.

Fig.1 et 2 : Femelle adulte, vue de profil et vue par la face dorsale.

Fig.3 : Mâle, vu par la face dorsale.

II- Adaptation à la vie pélagique

Fig.4 : *Setella gracilis* Dana.

Fig.5 : *Calocalanus pavo* Dana.

III- Adaptation à la vie sur les algues

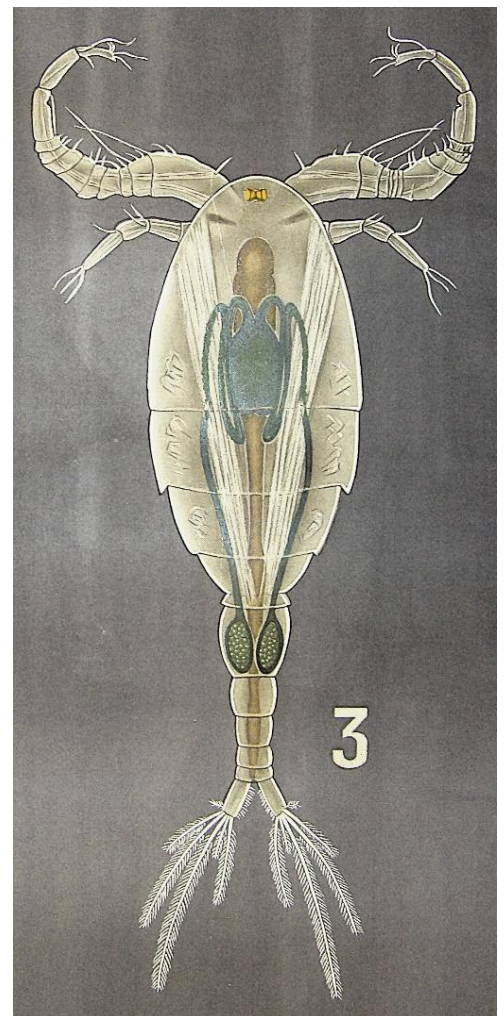
Fig.6 : *Porcellidium lecanioides*

Claus. Femelle vue par la face dorsale.

IV- Adaptation à la vie limicole

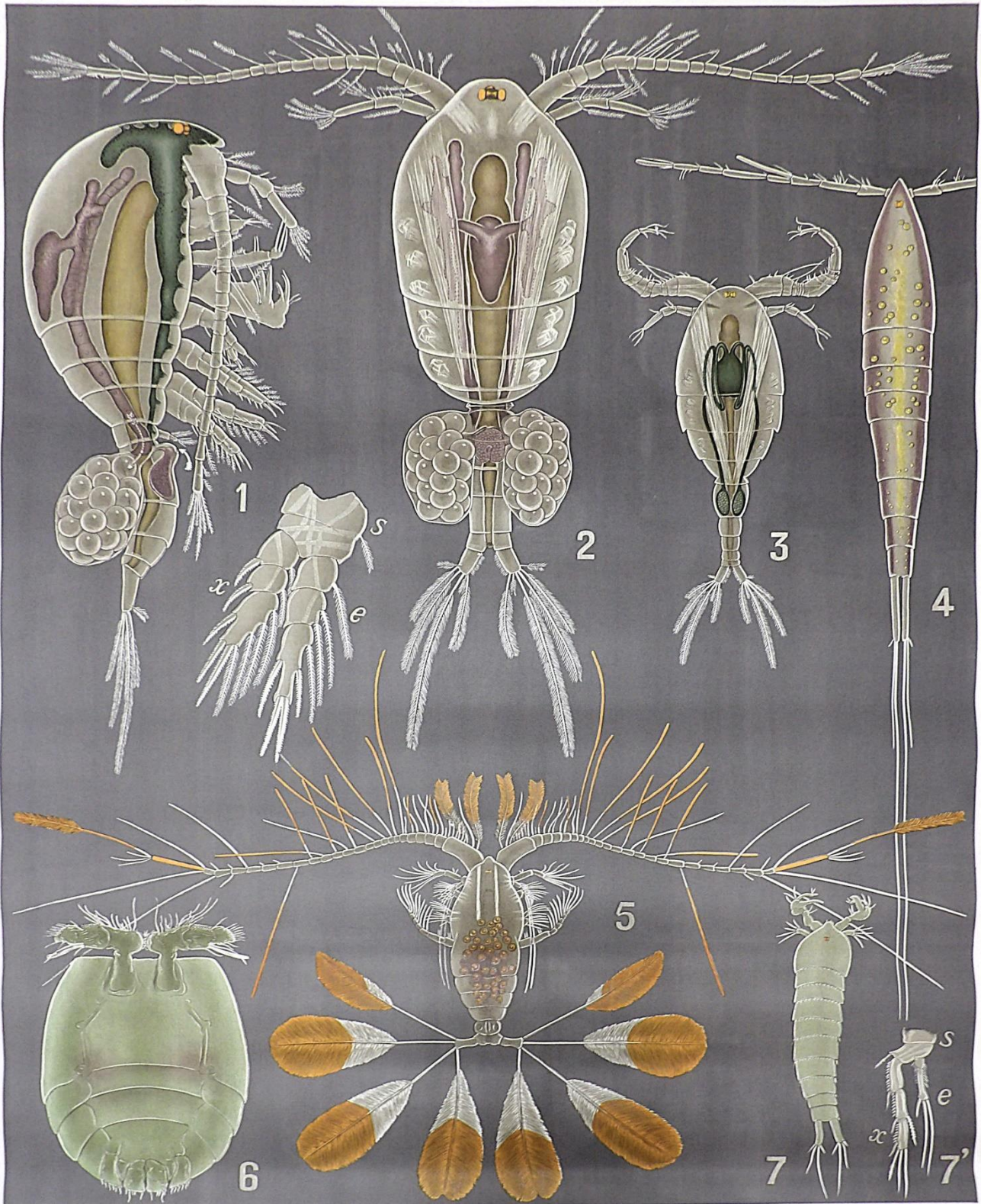
Fig.7 : *Cletodes longicaudatus*

Bœck. Mâle, vu de dos.





COLLECTION RÉMY PERRIER & CÉPÈDE
COPÉPODES LIBRES



1-3 *Cyclops*; 4. *Setella*; 5. *Calocalanus*; 6. *Porcellidium*; 7. *Cletodes*.

Bessin del

Jean MONTAUDON, Éditeur. PARIS.

Imp. F. Champenois. Paris

Foraminifères Cycle évolutif de *Polystomella*

LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS

Dessin : L. Devove

Impression : F. Champenois

Date : [1918-1923]

Dimensions : 105 x 152,5 cm.

Très bel état de conservation.

150€

Explication des figures :

Les foraminifères sont des micro-organismes benthiques dont la plupart sont pourvus d'une coquille (ou test) minérale formée de plusieurs loges, comportant des orifices (du latin *foramen*, ouverture, trou) qui les relie à leur environnement extérieur. Leur présence abondante dans les fonds aquatiques depuis plusieurs centaines de millions d'années leur confère une grande importance écologique et scientifique : ils représentent l'un des groupes de fossiles les plus nombreux et diversifiés.

I- Forme à microsphère et sporulation

Fig.1 : L'animal entier (forme à microsphère) vu de côté

Fig.1' : Le test, vu de face

Fig.2 : Début de la formation des spores

Fig.3 : Le même individu à un stade plus avancé.

Fig.4 : Très jeune individu à mégasphère

Fig.5 : Individu à mégasphère, vue en coupe optique, avec 3 loges périphériques.

II- Forme à mégasphère. Formation et conjugaison des gamètes

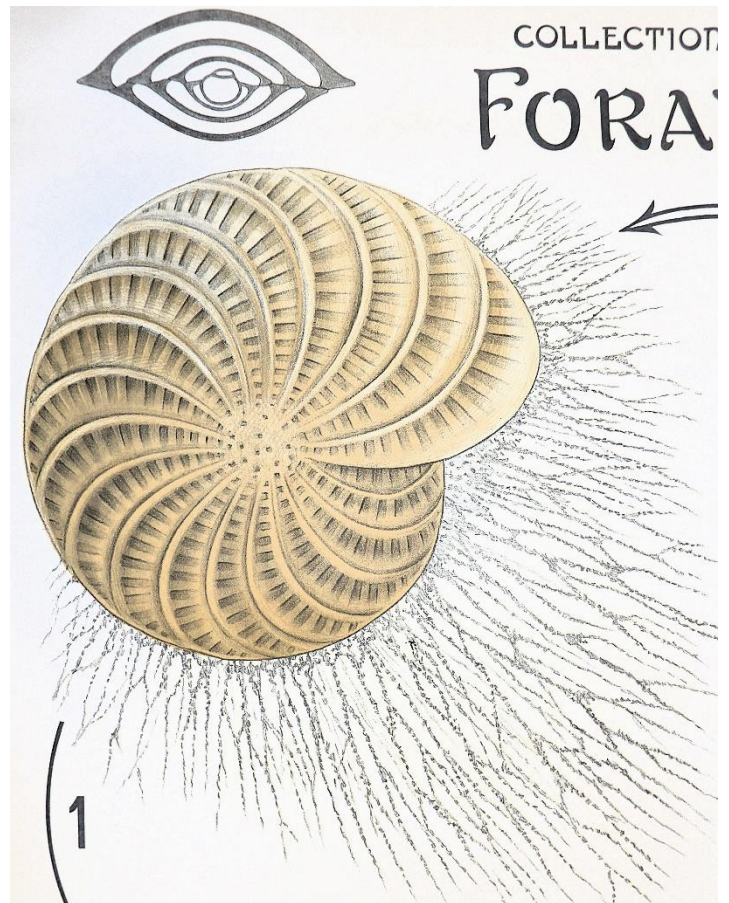
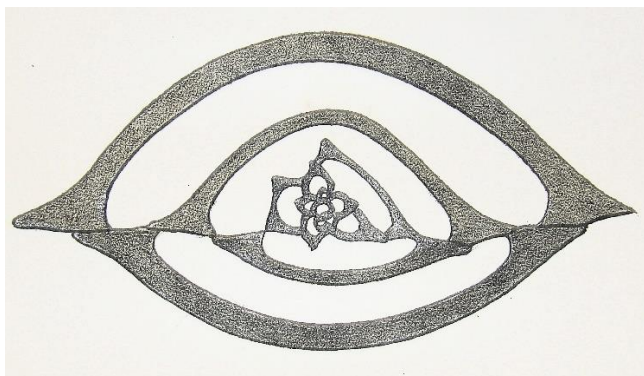
Fig.6 : Un individu à mégasphère à 37 loges périphériques, après décalcification.

Fig. 7 : Formation des gamètes.

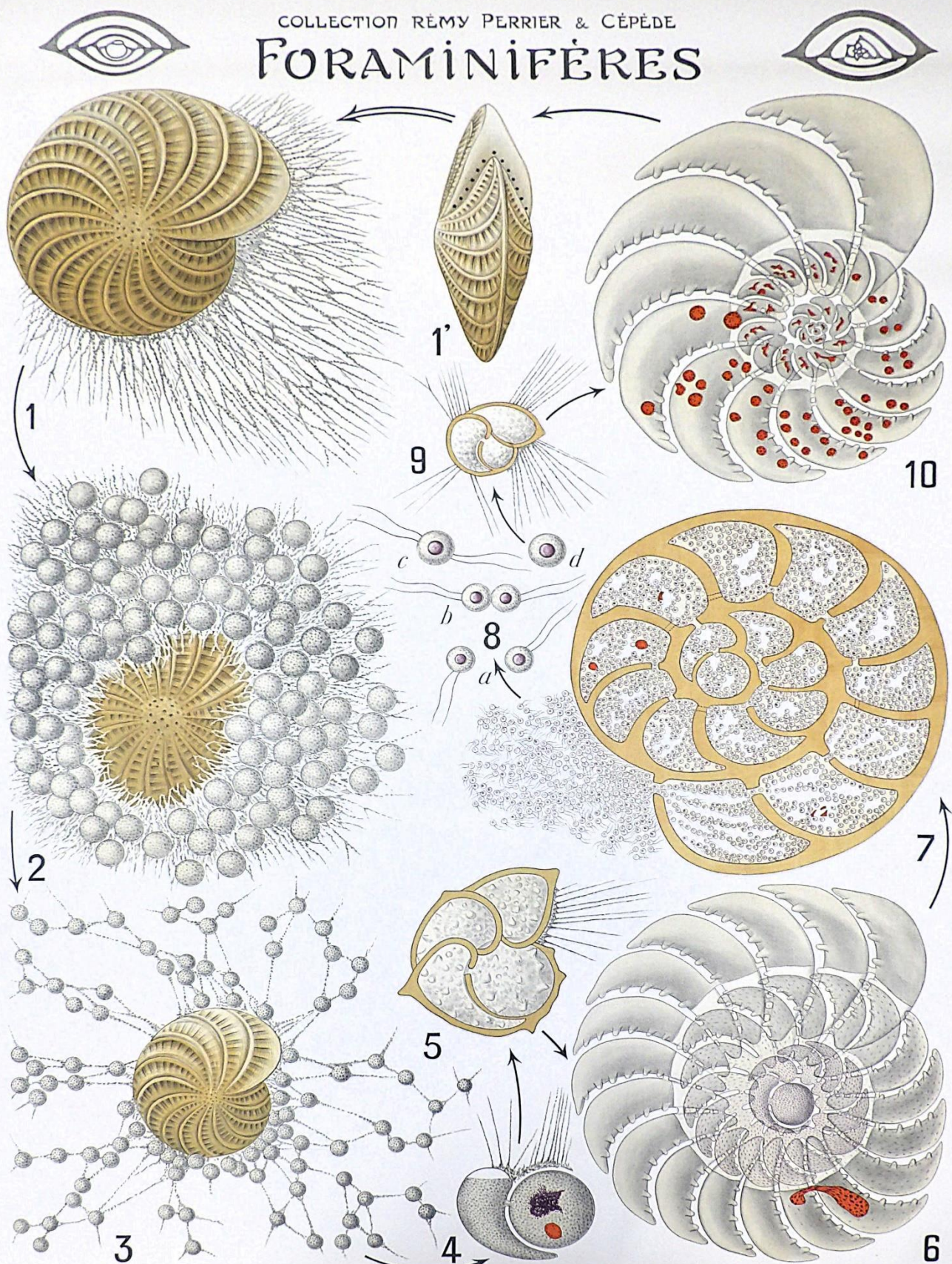
Fig. 8 : Gamètes

Fig.9 : Un jeune individu à microsphère, né d'un œuf.

Fig.10 : Individu à microsphère, décalcifié.



COLLECTION RÉMY PERRIER & CÉPÈDE
FORAMINIFÈRES



Cycle évolutif de Polystomella

L. Deveve del.

Jean MONTAUDON, Editeur - PARIS.

Imp. F. Champenois, Paris.

Annélides polychètes

Etude comparative des néphridies

DESSIN ORIGINAL

Auteur : L. Devove

Bon à graver : 15 mars 1918

Dimensions : 105 x 148 cm.

Poussière et petites taches éparses sans gravité. Vignettes illustratives du titre rajoutées. Absence du titre de collection. Numérotation des figures au crayon.

400 €

Explication des figures :

Les Annélides sont des animaux marins ou estuariens vermiformes, divisés en 3 groupes : Oligochètes, Hirudinées et Polychètes (les plus nombreux, comportant plus de 13 000 espèces). Sédentaires ou errants, les Polychètes ont un corps tubulaire avec une "tête" bien développée, des parapodes (appendices munis de soie) mais pas de clitellum. Les néphridies sont les organes excréteurs, qui servent souvent aussi à l'évacuation des éléments sexuels.

Fig.1 : *Nerilla antennata* O. Schm (Archiannélide) femelle, vue par la face ventrale.

Fig.1' : *Extrémité inférieure d'une néphridie de Nerilla antennata.*

I- La Néphridie primitive

Fig.2 : *Néphridie de la treschespère d'Hydroides norvegica* (rein céphalique), constituée par une cellule unique, longuement étirée, et creusée d'un tube où vibre le flagellum.

II- Néphridie close à solénocytes

Fig.3 : *Ampoule terminale d'une néphridie normale d'Eulalia viridis* Mull, représentée entière dans la moitié droite de la figure, coupée et légèrement schématisée dans la moitié gauche.

Fig.3' : *La même néphridie, au moment de la maturité sexuelle.*

Fig. 4 : *Un solénocyte isolé de Glycera con Volutus* Keferst, avec un tube hyalin conique.

Fig.5 : *Néphridie close à solénocytes, avec organe cilio-phagocytaire de Nephthys Hembergii* Aud. et M. Edw.

Fig.5' : *Extrémité de la même néphridie, plus grossie.*

Fig.5'' : *Coupe transversale d'un rameau terminal de la néphridie de Nephthys scolopendroides* D. Chiaje.

III- Néphridie à néphrostome

Fig.6 : *Néphridie de Platynereis Dumerili* Aud. et M. Edw.

Fig.6' : *Néphrostome de la même néphridie, plus grossi.*

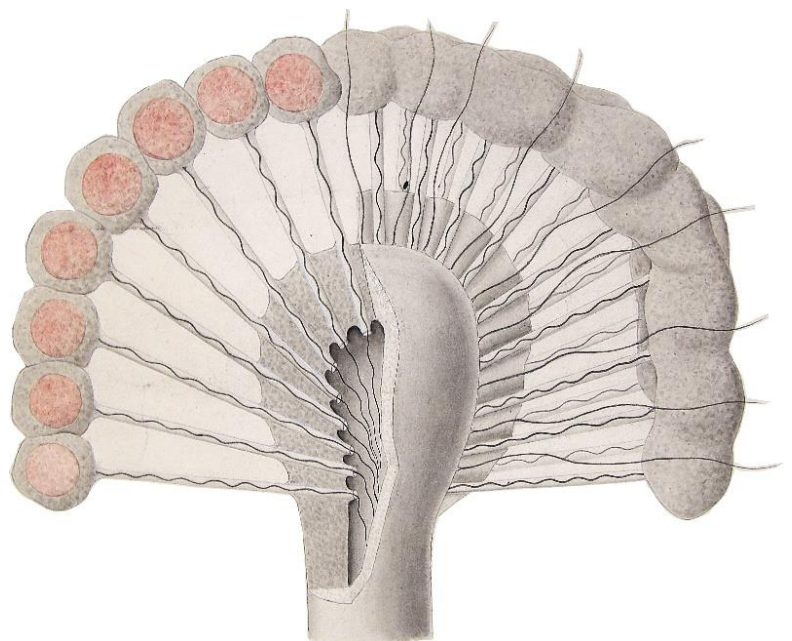
Fig.7 : *Néphridie avec néphrostome et organe cilio-phagocytaire d'Hesione sicula* D. Chiaje.

IV- Néphridie avec pavillon genital permanent

Fig.8 : *Néphridie d'Arenicola piscatorum* Lamarck.

V- Différenciation avancée de l'appareil néphridien

Fig.9 : *Portion antérieure d'une Téréhelle (Lanice conchilega (Pall.)), vue du côté droit.*



ANNÉLIDES POLYCHÈTES



L. Deuve del.

Etude comparative des néphridies

Annélides polychètes
Etude comparative des néphridies

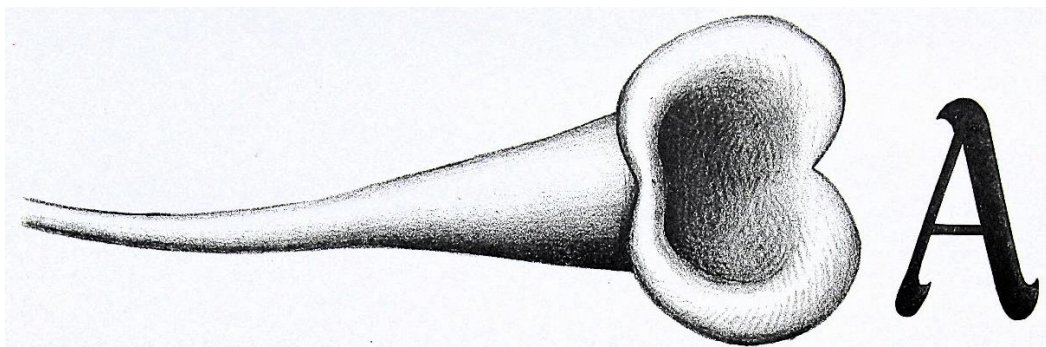
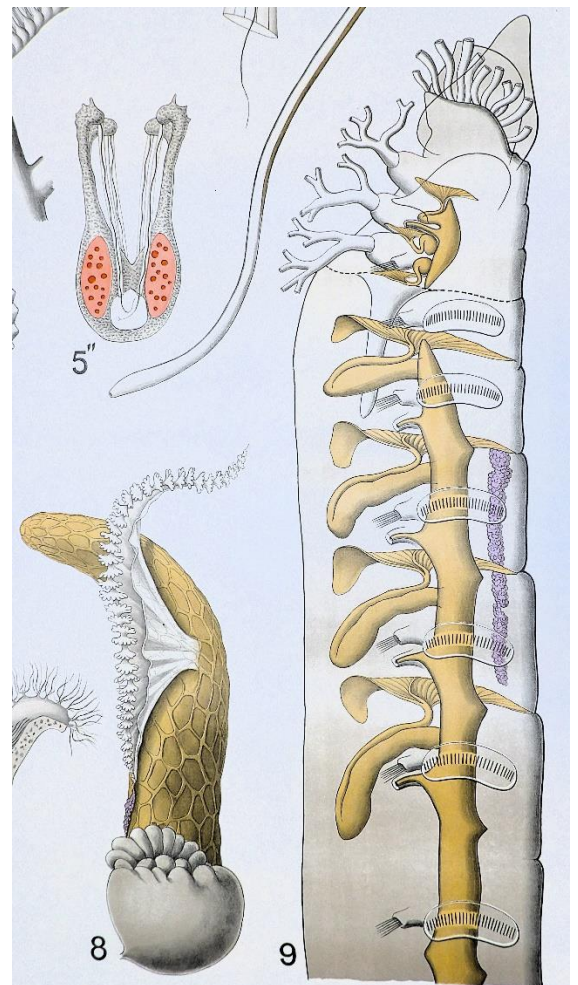
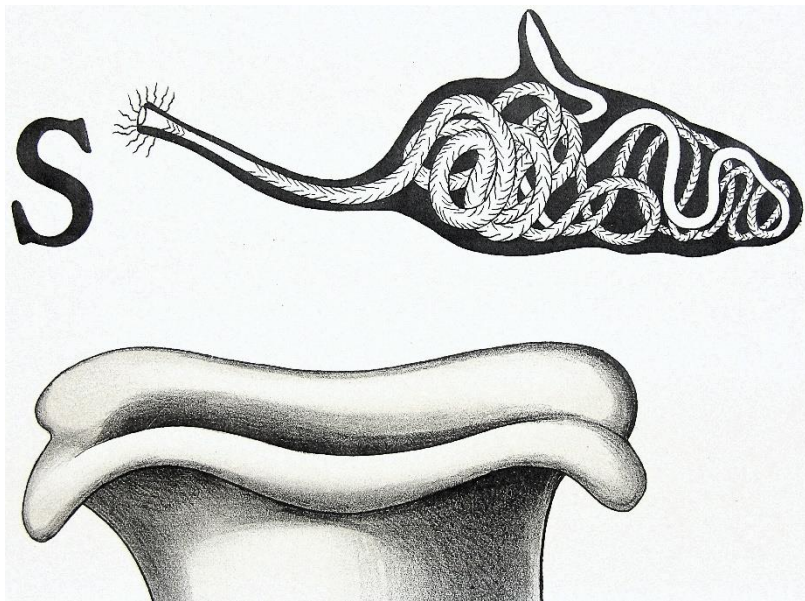
LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS

Dessin : L. Debove
Impression : F. Champenois
Date : [1918-1923]

Dimensions : 105 x 152,5 cm.

Très bel état de conservation.

120€



ANNÉLIDES POLYCHÈTES



Etude comparative des néphridies

L. Devoe del.

Jean MONTAUDON, Editeur - PARIS.

Imp. F. Champenois. Paris.

Holothuries

1. *Cucumaria*. 2. *Holothuria*. 3. *Benthoodytes*. 4. *Cuc. Incurvata*.
5. *Ypsilothuria*. 6 *Rhopalodina*. 7. *Pelagothuria*

LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS

Dessin : A. Millot

Impression : F. Champenois

Date : [1918-1923]

Dimensions : 105 x 152,5 cm.

Très bel état de conservation.

150€

Explication des figures :

Planche E [Echinodermes]. 6/Morphologie comparée des Holothuries.

Les Holothuries sont une classe d'animaux benthiques qui, bien que très différents des étoiles de mer, oursins, ophiures ou lys de mer, font comme eux partie de l'embranchement des Echinodermes. Egalement nommés « concombres de mer » ou « bêches de mer », ils se caractérisent par un corps mou et oblong ainsi qu'un cercle de tentacules autour de la bouche leur servant à attraper les particules nutritives à toutes les profondeurs océaniques.

I- Type fondamental

Fig.1 : *Cucumaria Planci* (Brandt) von Marenzeller. Type du groupe des Dendrochirotes (à tentacules ramifiés).

Fig. 1' : Coupe transversale demi-shématique d'une *Cucumaria*.

II- Adaptation à la marche sur une surface plane

Fig.2 : *Holothuria tubulosa* Gmelin. Type du groupe des Aspidochirotes (à tentacules courts, simples, terminés par un disque aplati, couvert de petites digitations).

Fig.3 : *Dentbodytes lingua* Rémy Perrier. Holothurie abyssale, représentant du groupe des Elaspipodes.

Fig.3' : Coupe transversale de la même espèce.

III- Adaptation à la vie arénicole ou limicole

Fig. 4 : *Cucumaria incurvata* Rémy Perrier.

Fig. 5 : *Ypsilothuria Talismani* Edm. et Rémy Perrier.

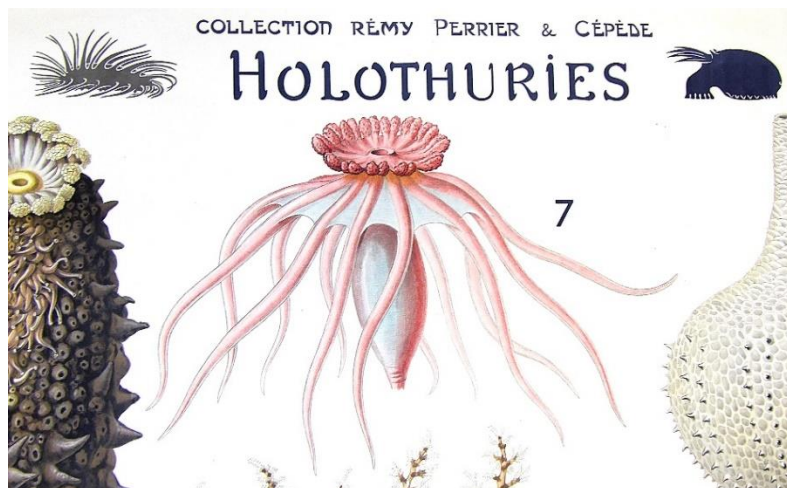
Fig. 5' : Schéma de la même holothurie.

Fig. 6 : *Rhopalodina lageniformis* Gray

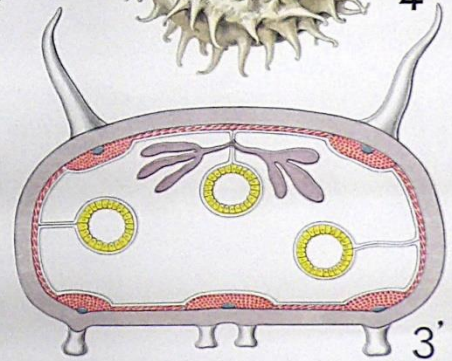
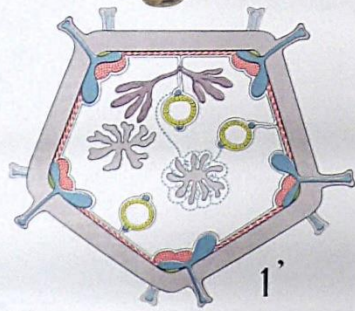
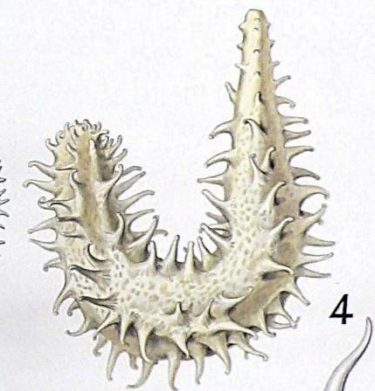
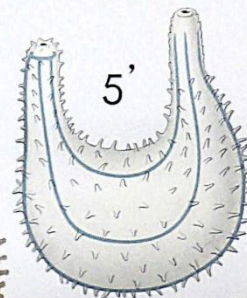
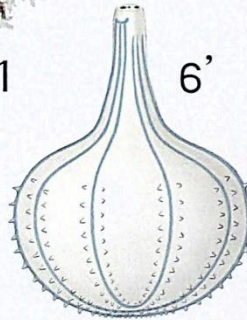
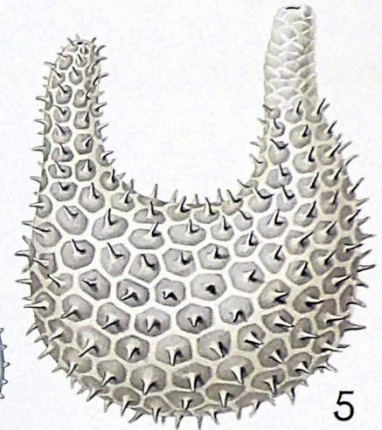
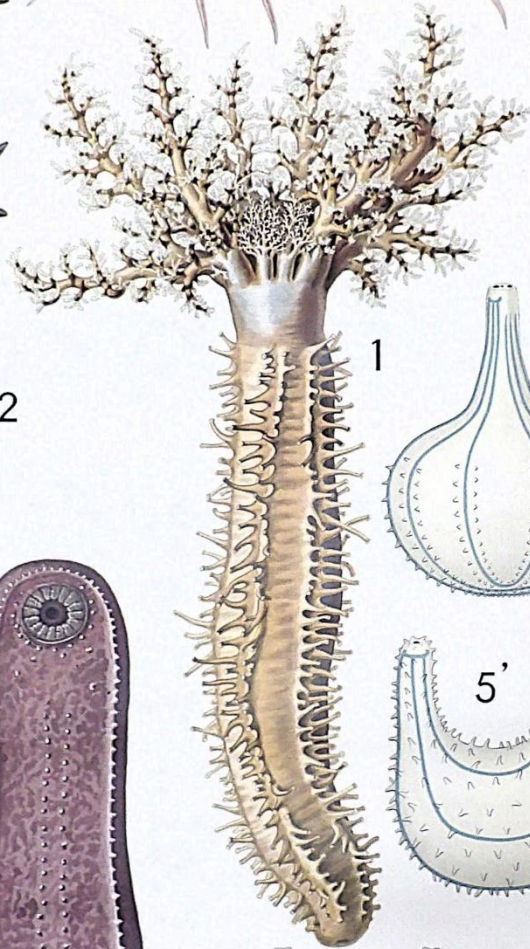
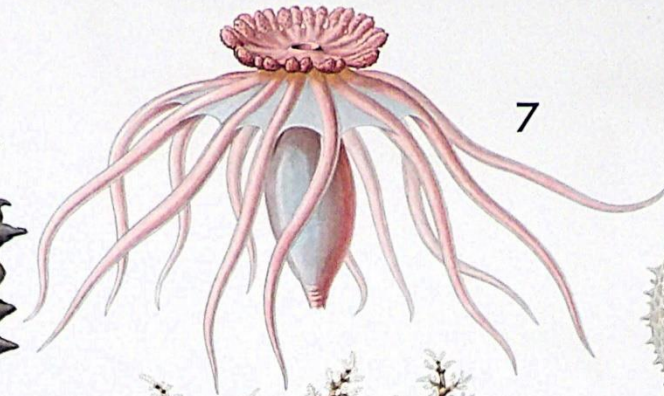
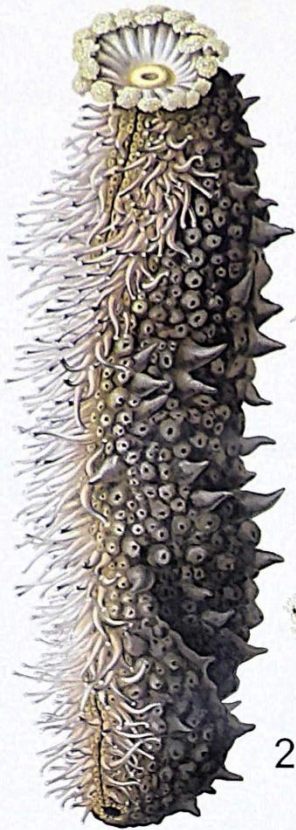
Fig.6' : Schéma de la même holothurie.

IV- Adaptation à la vie pélagique

Fig.7 : *Pelagothuria natatrix* Ludwig.



HOLOTHURIES



1. Cucumaria; 2. Holothuria; 3. Benthodytes; 4. Cuc. incurvata.
5. Ypsilothuria; 6. Rhopalodina; 7. Pelagothuria.

Bibliographie sélective

PERRIER, Rémy et CÉPÈDE, Casimir, *Atlas de Zoologie et d'Anatomie*, Tome 1, Paris, J. Montaudon éditeur, sans date (circa 1920-1922).

CHANAL, Nicolas, *L'anatomie classique de Louis Auzoux, une entreprise au XIXe siècle*. Thèse pour le doctorat vétérinaire, Alfort, Ecole Nationale Vétérinaire, 2014.

THERON, Audrey et MIRALLES-AUMASSON, Noémie, « Les planches pédagogiques éditées par les Etablissements Auzoux », *Prodiges de la nature. Les créations du docteur Auzoux (1797-1880)*. Collections de l'Université de Montpellier, Montpellier, DRAC Occitanie, 2017.

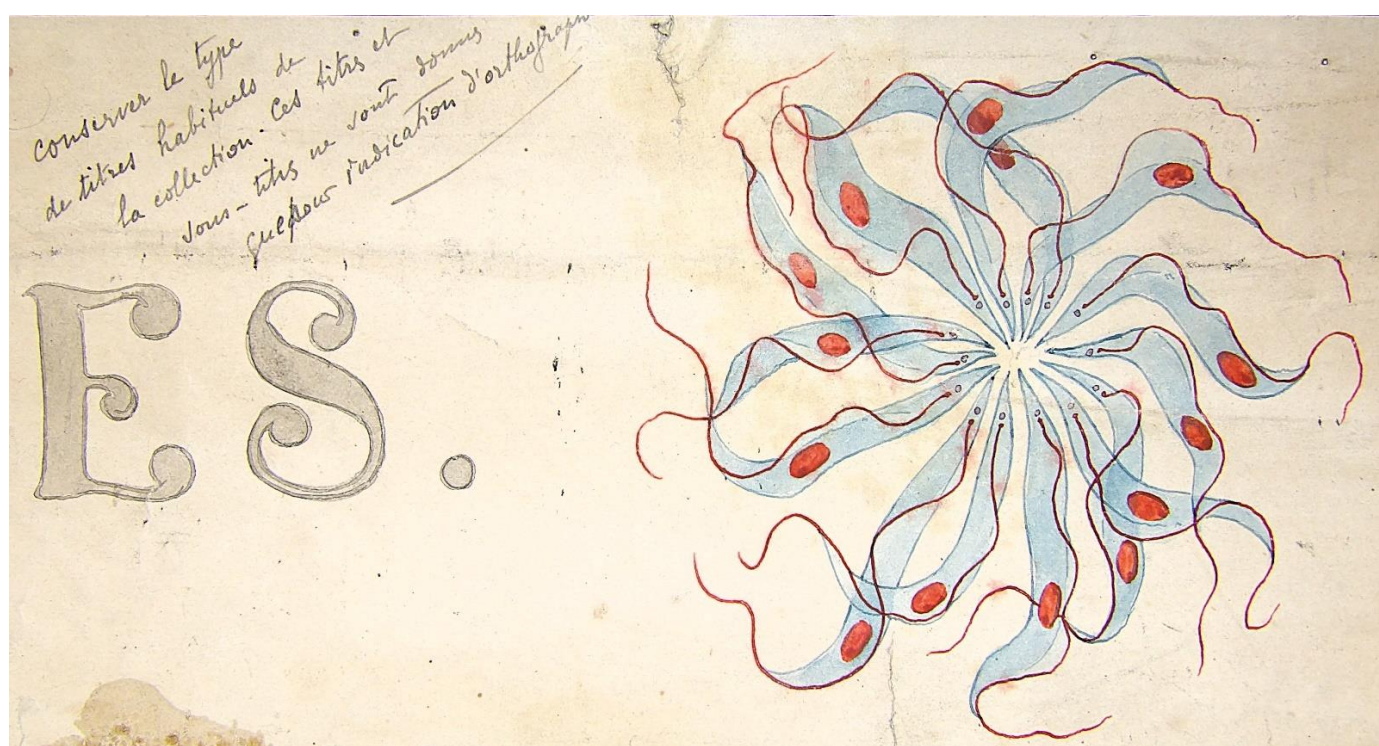
BORDET, Daniel, *Les 100 plus belles images de Champenois, imprimeur. Publicité et vie bourgeoise, 1876-1915*, La Ferté-Bernard, La Fertoise impr., 2004.

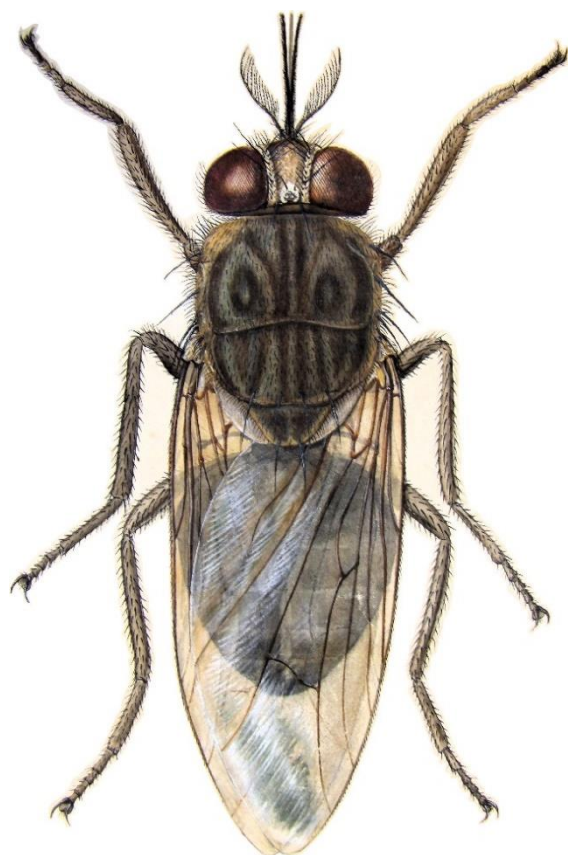
[Ecole Nationale des Chartes], « Ferdinand Champenois » dans *Dictionnaire des imprimeurs-lithographes du XIXe siècle*. [consultable en ligne : <http://elec.enc.sorbonne.fr/imprimeurs/node/26989>]

CHARLE, Christophe et TELKÈS, Eva, « Rémy Perrier » (biographie n° 93), dans *Les professeurs de sciences de la Faculté de Paris. Dictionnaire biographique (1901-1939)*, Paris, CNRS/INRP, 1989. [consultable en ligne : https://www.persee.fr/doc/inrp_0298-5632_1989_ant_25_1_8742]

Fiches biographiques de l'Institut Pasteur et de l'Office Universitaire de Recherches socialistes sur Casimir Cépède, dont les deux institutions conservent les archives.

CÉPÈDE, Frédéric, « Cinéma, mesure des émotions et diffusion : le docteur Toulouse, le biologiste Cépède et le service scientifique des établissements Pathé frères (1918-1919) », 1895. *Mille huit cent quatre-vingt-quinze* n°85, 2018. [consultable en ligne : <http://journals.openedition.org/1895/6442>]





N°25



Julie CLAUZADE et Marie CARBONNEL

Librairie l'Art et la Manière

19 route de Pithiviers

45300 Boynes

+33 (0)6 18 71 03 67 & +33 (0)6 12 01 56 27

contact@bibliam.com

www.bibliam.com