

Mathieu Charleux
LIBRAIRIE D'ÂPRE-VENT
2, place Alexandre Farnèse
84000 Avignon

Sur rendez-vous

+33 (0)6 79 18 61 75 - librairiedaprevent@yahoo.fr



Gustave DORÉ

D1. DORÉ, Gustave.

[Dessins de la Sainte Bible].

In-folio, demi-maroquin grain long lavallière, dos à nerfs fileté, pièce de titre rouge (*rel. de l'époque*).

Recueil relié d'une partie des bois gravés d'après les dessins de Doré pour la *Sainte Bible* parue en 1866, **ici en tirage sur Chine**.

Rousseurs parfois fortes.

Ex-libris Jean Maronneaud.

350 €

D2. TENNYSON, Alfred.

Élaine.

Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1867.

In-folio, percaline rouge de l'éditeur.

Premier tirage des 9 gravures sur acier hors-texte d'après les dessins de Gustave Doré.

La traduction est de Francisque Michel.

Accroc en tête du dos sinon très bel état.

Leblanc, *Catalogue de l'oeuvre complet de Gustave Doré*, p. 332.

100 €

AVEC ENVOI DE L'AUTEUR

D3. ÉNAULT, Louis.

Londres.

Paris, Hachette, 1876.

In-folio, cartonnage rouge noire et or de l'éditeur et dos de chagrin rouge richement illustré, tranches dorées (*Engel rel.*)

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE ILLUSTRÉE de **174 bois gravés** d'après les dessins de Gustave Doré dont 52 compositions à pleine page.

Les illustrations parurent une première fois à Londres avec un texte anglais de Blanchard Jerrold. Quatre ans plus tard, Louis Énault en fit une adaptation française pour Hachette dont la publication ne reçut que des éloges selon Leblanc (*Catalogue de l'œuvre complet de Gustave Doré*, pp. 107-108).

Précieux exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur sur le faux-titre :

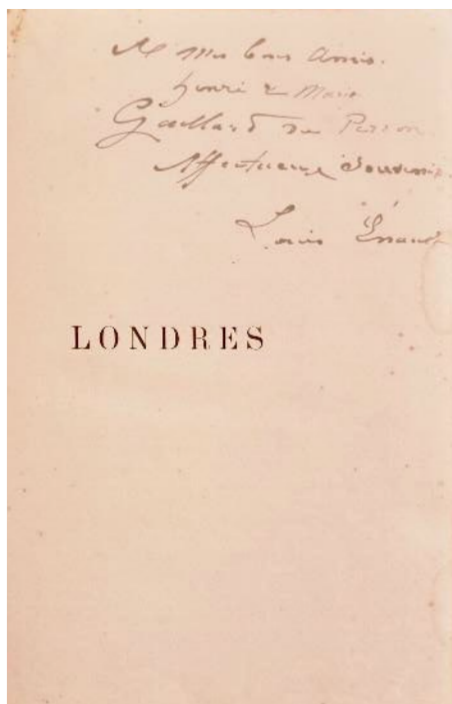
« A mes bons amis Henri & Marie Galland du Perron. Affectueux souvenir.
Louis Enault. »

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE D'ÉDITEUR BIEN CONSERVÉ.

Adhémar, Exposition Gustave Doré, B.n.F., 1974 : « C'est probablement le chef-d'œuvre de Gustave Doré ».

Carteret III, 220. Vicaire III, 574.

1 200 €

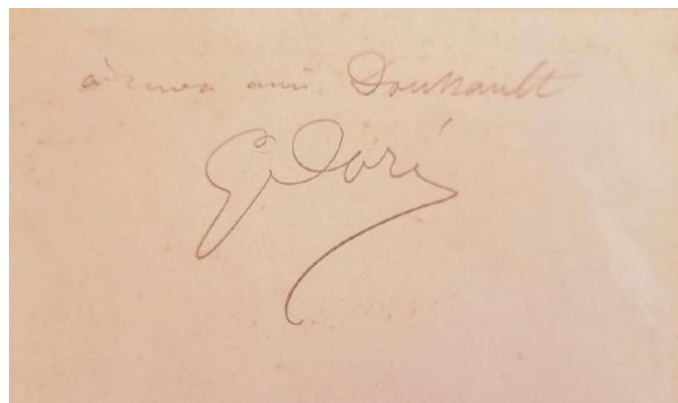


D4. COLERIDGE, Samuel.
The Rime of the Ancient Mariner.

London, Dore Gallery, 1875.
In-folio, percaline rouge décorée de l'éditeur.

Illustrated by Gustave Dore: title page vignette, frontispiece, and 38 black and white plates. Oversized folio, rebound inappropriately in 20th c. gilt-lettered leatherette, but with the original plain wrappers bound in. Custom clamshell box. First edition thus; presentation copy, inscribed by Dore on the original plain front wrapper to a contemporary publisher,

ÉDITION ORIGINALE illustrée par un **frontispice et 38 planches** gravées d'après les dessins de Gustave Doré.
« Chacune de ses compositions est saisissante par l'expression et le caractère surnaturel du sujet ».



Précieux exemplaire enrichi d'un envoi de Gustave Doré à son « ami Doussault ».
Le peintre orientaliste Charles Doussault exposa avec Gustave Doré au salon de 1861.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
Quelques légères rousseurs et frottements par endroits, sans gravité.

1 750 €

D5. COLERIDGE, Samuel.
The Rime of the Ancient Mariner.

London, Dore Gallery, 1875.
In-folio, percaline rouge de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE illustrée par un **frontispice et 38 planches** gravées d'après les dessins de Gustave Doré.
« Chacune de ses compositions est saisissante par l'expression et le caractère surnaturel du sujet ».

Le cartonnage de cette deuxième édition anglaise porte le titre en français et est conforme à Leblanc, p. 74 : « Le deuxième tirage est daté de 1876. Il existe des exemplaires de cette seconde édition dans lesquels, après le frontispice, se trouvent intercalés deux ff. occupés par la traduction Française de la Chanson du Vieux Marin avec texte sur 2 col. Le cartonnage porte le titre en Français, avec la mention « Offert par le XIXe Siècle à ses abonnés ». »

TRÈS BEL EXEMPLAIRE. PEU COURANT.

650 €



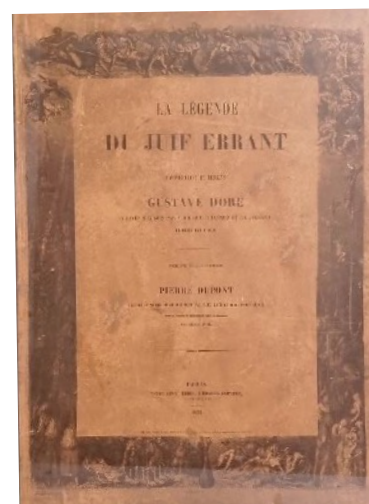
D6. DUPONT, Pierre.
La Légende du Juif errant.

Paris, Michel Lévy Frères, 1856.
Grand in-folio, demi-toile bleue, plats imprimés (*rel. de l'éditeur*).

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE **12 planches** de compositions et dessins de G. Doré, gravés sur bois en premier tirage par F. Rouget, O. Jahyer et J. Gauchard, et imprimés par J. Best.

Préface et notice bibliographique par P. Lacroix, avec la ballade de Béranger mise en musique par Ernest Doré.

« Les grandes compositions de Gustave DORE, forment une suite saisissante, fantastique et sinistre, où le dessinateur, entièrement dominé par son sujet, évoque la vision d'un monde étrange, chaotique et sombre, au milieu duquel le Juif Errant marche sans cesse, n'offrant aucune prise ni aux éléments ni à la mort. On ne saurait trop louer la maîtrise développée ici par les 3 graveurs, Rouget, Jahyer et Gauchard, habiles et heureux interprètes de DORE, dont ils ont exécuté, sur bois, les dessins avec une vigueur de tons qu'il est difficile de surpasser." (Leblanc, p. 317).



Cartonnage taché et restauré, gardes renouvelées.

600 €

D7. RABELAIS, François.

Oeuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du V° livre restitués d'après un manuscrit de la Bibliothèque Impériale [...].

J. Bry Ainé, Libraire-Editeur, Paris, 1854.
In-4 de [2] ff. (faux-titre et titre), 339-[1] pp.
Demi-veau rouge à coin, dos lisse orné de fers rocaille dorés, pièce de titre noire, tête dorée, à peine ébarbé (*Montecot*).

ÉDITION POPULAIRE RECHERCHÉE, IMPRIMÉE SUR DEUX COLONNES.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré : un frontispice et 14 planches hors texte (regroupant 15 gravures, la planche n° 7 comportant 2 gravures) et **89 vignettes** gravées par Sotain.

Il s'agit là du premier travail d'envergure de Doré comme illustrateur de chefs-d'oeuvre littéraires.

« Cet ouvrage populaire est fort recherché aujourd'hui pour les puissantes compositions de Doré. » (Carteret, *Trésor du Bibliophile*, III, 510-511).

BON EXEMPLAIRE EN RELIURE PASTICHE PAR LE
SUCCESSEUR DE LAVAUX.
Exemplaire légèrement lavé.

Vicaire VI, 925-926.

500 €



D8. TAINÉ, Hyppolite.

Voyage aux eaux des pyrénées illustré de 65 vignettes sur bois par Gustave Doré.

Paris, Hachette, 1855.

Grand in-12 de 274 pp., [1] f., VIII pp. (catalogue de l'éditeur).

Maroquin rouge à grain long, décor de multiples encadrement dorés sur les plats, dos lisse orné, large bordure intérieure de maroquin décoré d'une roulette dorée, étui (J. Bretault).

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DES GRAVURES SUR BOIS D'APRÈS LES DESSINS DE GUSTAVE DORÉ.

L'ouvrage est illustré de 64 bois et non de 65 comme l'annonce le titre. Gustave Doré s'était inspiré de photographies pour illustrer le livre de son ami d'enfance Hippolyte Taine.

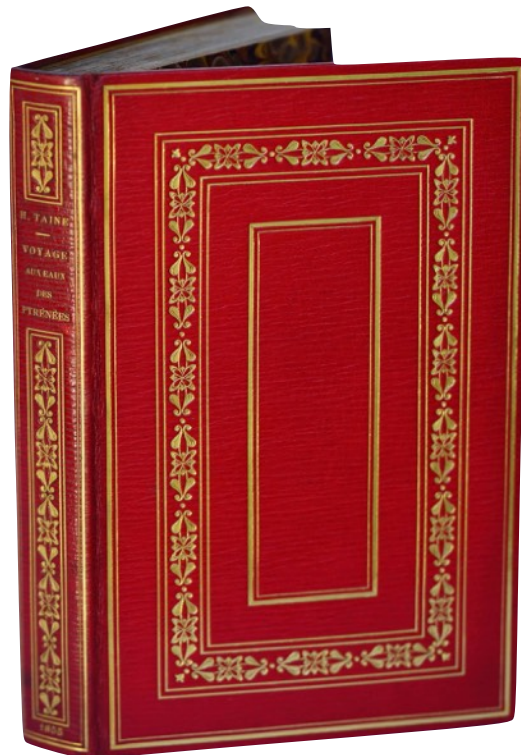
Leblanc 328 : « Gustave Doré a fait preuve, en illustrant ce livre, d'une étonnante souplesse, d'une surprenante faculté d'observation. Il y a ici, non seulement des paysages impressionnants par leur majesté, mais aussi une suite adorable de figurines représentant des silhouettes de touristes de montagnards. »

SUPERBE EXEMPLAIRE DÉLICATEMENT RELIÉ PAR JOSEPH BRETAULT.

Bien complet du Catalogue de la Bibliothèque des Chemins de fer *in fine*.

Carteret III, 580.

1 100 €



D9. CERVANTES. Miguel de.

Don Quichotte.

Paris, Hachette et Cie, 1863.

2 vol. gros in-folio, cartonnage en percaline rouge décorée de l'éditeur (*rel. de l'époque*).

PREMIER TIRAGE DES 120 PLANCHES GRAVÉES HORS TEXTE SUR FOND TEINTÉ IMITANT LE CHINE ET 257 COMPOSITIONS DANS LE TEXTE DE GUSTAVE DORÉ.

« Que s'esprit, de verve et d'humour ! Presque toujours le dessin de Doré atteint à des qualité de finesse ingénieuse qu'il n'avait pas encore eu l'occasion de montrer à ce point » (Leblanc, pp.67-68).

BON EXEMPLAIRE, EN CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR. INTÉRIEUR SANS ROUSSEURS.

Petits accrocs et légères restaurations aux reliures.

Carteret III, 138.

800 €

D10. GAUTIER, Théophile.

Le capitaine Fracasse. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré.

Paris, Charpentier, 1866. In 8 de 496pp.

Demi-chagrin brun, plats de percaline chagrinée, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE ET PREMIER TIRAGE **des 60 bois d'après les dessins de Doré, protégés sous serpente rose.**

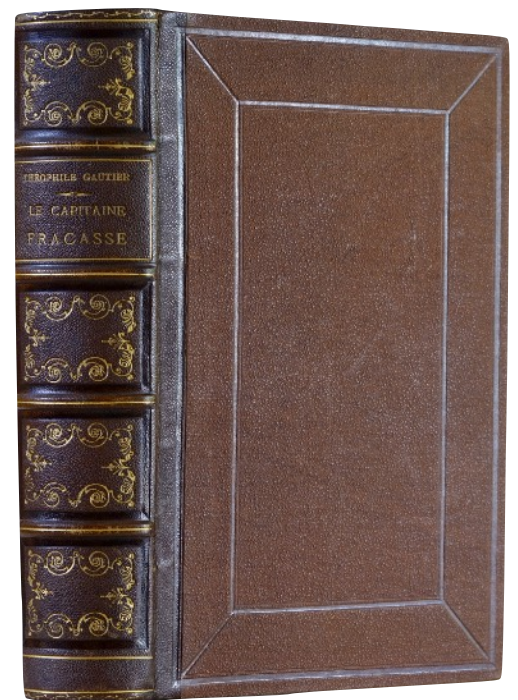
« Publication très recherchée pour sa remarquable illustration ; elle est d'une grande rareté en premier tirage » (Carteret III, 260).

EXEMPLAIRE JOLIMENT RELIÉ.

Rousseurs.

Carteret III, 259.

350 €



DANS LE TIRAGE DE LUXE

D11. LA FONTAINE, Jean de.

Fables. Avec les dessins de Gustave Doré.

Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1867.

2 vol. in-folio, percaline rouge de l'éditeur richement ornée (*rel. de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR GUSTAVE DORÉ.

Elle est ornée d'un portrait d'après Sandoz, de **85 compositions à pleine page hors texte sur Chine appliqué, et de 240 vignettes dans le texte de Gustave Doré, le tout en premier tirage.**

« [...] et l'on ne peut que rendre hommage à Doré pour son talent d'animalier. **Les vignettes au trait accompagnent avec une grande justesse les fables. La typographie soignée et la mise en page aérée font de ce livre un des plus plaisants de Doré** » (*Gustave Doré dans les collections du musée de Brou*, n°128).

TIRAGE DE LUXE LIMITÉ À 1010 EXEMPLAIRES D'UN FORMAT PLUS GRAND QUE CELUI DU TIRAGE COURANT.

Celui-ci un des 1000 avec les titres en rouge et noir à la date de 1867, le texte encadré en rouge et les hors-texte tirés sur Chine appliqué, après 10 très rares Chine.

Ces exemplaires étaient vendus au prix de 200 francs alors que les exemplaires en tirage courant coûtaient 30 francs (parus en 58 livraisons à 50 centimes chacune).

Cartonnages un peu usagés. De pâles rousseurs par endroits.

Vicaire IV, 905. Carteret III, 361.

1 300 €

D16. BALZAC, Honoré de.

Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumières par le sieur de Balzac pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres, septième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré.

Paris, Garnier Frères, s.d.

In-8, maroquin janséniste lavallière, dos à nerfs, doublures de maroquin vert clair ornées d'une large dentelle dorée, tranches dorées (*rel. du temps*).



« Cette illustration est à nulle autre semblable par sa puissante originalité : elle est gauloise, rabelaisienne, et pétillante d'esprit. Doré a certainement, dans les *Contes drolatiques*, répandu le meilleur de son talent. Ils n'eurent cependant aucun succès et toute l'édition fut mise au rabais. Aujourd'hui, c'est l'un des ouvrages de Doré les plus recherchés" (Leblanc, pp. 39 et sqq.)

« S'il n'en reste qu'un seul, ce sera celui-là ! » (Béraldi).

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE.

Ex-libris de Paul Lebaudy « La solitude » qui fut propriétaire jusqu'en 1955 du château de Rosny dans lequel la duchesse de Berry avait aménagé sa belle bibliothèque.

Reliure un peu frottée et et maroquin terni.

750 €

D12. QUATRELLES.

Le chevalier Beau-Temps.

Paris, A. Pougin, 1870.

Grand in-8, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, roulette intérieure dorée, tranches dorées, couv. cons. (*M. Lortic*).

EDITION ORIGINALE de ce texte d'Ernest Lépine publié sous le pseudonyme de Quatrelle, et PREMIER TIRAGE DU FRONTISPICE ET DES 9 VIGNETTES GRAVÉS SUR BOIS PAR GUSTAVE DORÉ.

La préface est signée Dumas fils.

Un des 30 premiers exemplaires sur papier de Chine.

SUPERBE EXEMPLAIRE IMPECCABLEMENT RELIÉ EN PLEIN MAROQUIN PAR MARCELLIN LORTIC.

Infime frottement à deux nerfs.

Leblanc, page 222. Vicaire V, 216. Duplessis, 155.

950 €

D'UN FORMAT MONUMENTAL EN GRAND PAPIER

D13. RABELAIS, François. ***Oeuvres de Rabelais.*** *Texte collationné sur les Éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland.*

Paris, Garnier frères, 1873.

2 vol. in-folio, cartonnage en percaline rouge décorée de l'éditeur (*Souze*).

ÉDITION ORIGINALE DE L'ILLUSTRATION DE GUSTAVE DORÉ.

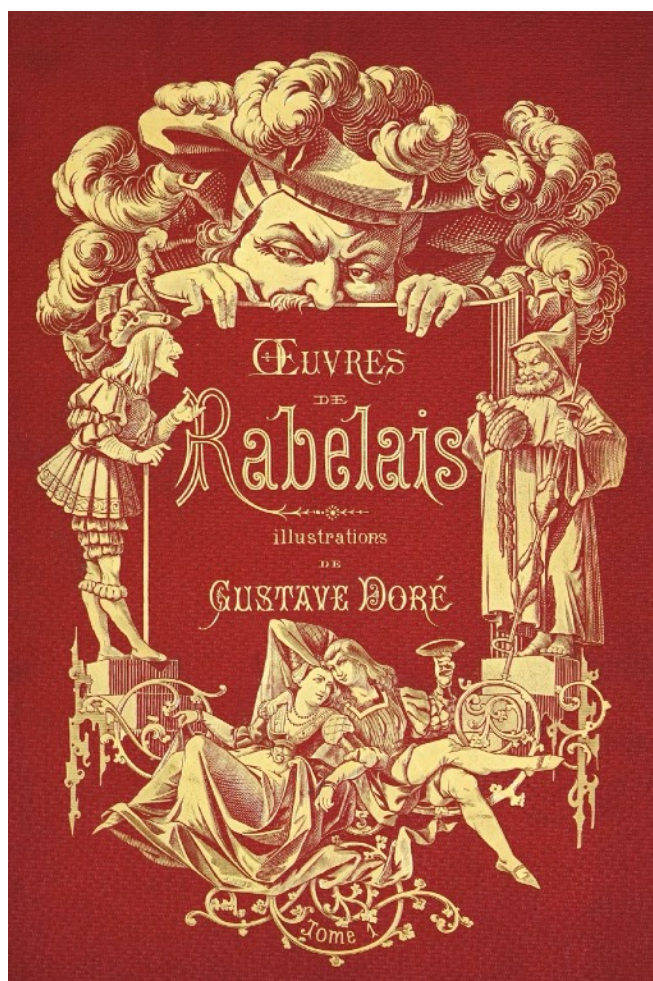
L'illustration comprend **plus 600 bois dans le texte ainsi que 60 planches hors texte gravées sur bois** d'après les dessins de Gustave DORÉ, dont un portrait de Rabelais en frontispice du premier tome, le tout en premier tirage.

L'artiste « voulut refaire sa curieuse et fantastique évocation du Moyen-âge dans un champ plus vaste. Il eut recours aux in-folios, si lourds à manier, mais qui réunissent pourtant beaucoup de qualités. On trouve dans ceux-ci une suite incomparable de magnifiques dessins, dont un certain nombre nous vient de l'édition Bry [de 1854], et une typographie qui ne laisse rien à désirer » (Leblanc).

Un des 200 exemplaires sur papier de Hollande (celui-ci n°45), beaucoup plus grand que les exemplaires classiques, après 1 exemplaire sur peau de vélin et 20 Chine. Vicaire (VI, 928) ne mentionne pas l'exemplaire sur peau de vélin et annonce quant à lui 25 exemplaires sur Chine.

UNE DES PLUS BELLES RÉALISATION DE GUSTAVE DORÉ, TRÈS RARE ET RECHERCHÉ EN GRAND PAPIER. TRÈS BEL EXEMPLAIRE, TRÈS BIEN CONSERVÉ. A noter quelques mouillures à peine visible sur qq. ff. sans gravité. *LEBLANC, Catalogue de l'œuvre de Gustave Doré, t.II, p. 292. Carteret, III, p. 511.*

2 000 €



D14. RABELAIS, François.

Oeuvres de Rabelais. Texte collationné sur les Éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland.

Paris, Garnier frères, s.d.

2 vol. grand in-4 de [2] ff., xlvii-[1] pp., 584 pp. ; [2] ff., 632 pp.

Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées, non rogné (A. Meyer).

SECOND TIRAGE DE L'ÉDITION DONNÉE PAR GARNIER EN 1873.

L'illustration comprend **plus de 600 bois dans le texte ainsi que 60 planches hors texte gravées sur bois d'après les dessins de Gustave DORÉ**, dont un portrait de Rabelais en frontispice du premier tome.

Un des 50 exemplaire sur papier de Chine (n°34).

UNE DES PLUS BELLES RÉALISATION DE GUSTAVE DORÉ, TRÈS RARE ET RECHERCHÉ EN GRAND PAPIER.
BON EXEMPLAIRE.

Dos ternis, quelques petites rousseurs par endroits, sans gravité.

Leblanc, *Catalogue de l'œuvre de Gustave Doré*, t.II, p. 292. Carteret, III, p. 511 (pour le premier tirage de 1873).

3 000 €



D15. DAVILLIER, Charles. *L'Espagne*.

Librairie Hachette Et Cie, 1874.

In-folio, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée (*rel. du temps*).

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE des **309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré** in et hors texte.

Cet ouvrage est une véritable ode à l'Espagne à la fois de l'auteur, le baron Charles Davillier qui était un infatigable voyageur et un grand connaisseur de ce pays, mais aussi de Gustave Doré qui décida de voyager à ses côtés pour s'imprégner de l'ambiance en vue d'illustrer son *Don Quichotte*. L'auteur fait part de cette envie au début de son texte : « Depuis longtemps mon vieil ami Doré me parlait de son désir de voir l'Espagne [...] Mais, mon cher ami, lui répondais-je, tu oublies donc que, neuf fois déjà, si je sais bien compter, j'ai parcouru dans tous les sens la terre classique de la castagnette et du boléro? [...] Aussi bien, je devais à Doré de l'accompagner dans ce voyage: cent fois je lui avais dit qu'il était le peintre qui devait nous faire connaître l'Espagne; non pas celle des opéras-comiques et des Keepsakes, mais l'Espagne vraie, avec ses rustiques Aragonais, ses vigoureux Catalans, ses Valenciens demi-nus et basanés comme des Khabyles, ses Andalous au costume de cuir fauve, et ses fiers castillans, si habiles à se draper dans des haillons impossibles. »

Leblanc (81-82) confirme combien ce souhait d'authenticité a été entendu : « Son crayon a dessiné avec une verve étonnante les types farouches, singulièrement pittoresques, que sont les mendiants, les bohémiens, les toréadors, les picadors sans pitié. Les scènes gracieuses, les silhouettes sveltes des andalouses forment un contraste saisissant à côté de tant de figures originales ».

Un des très rares exemplaires tirés sur papier de Chine.

Carteret (III, 190) indique : « **Un des plus beaux livres de Gustave Doré. Les exemplaires sur Chine sont fort rares et recherchés à juste titre** ».

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, SUR CHINE, CONDITION FORT RARE ET RECHERCHÉE.

Dos à peine éclairci. Quelques rare et pâles rousseurs. Charnières intérieures restaurées.

Vicaire III, 80.

3 500 €



D16. ÉNAULT, Louis. *Londres*.

Paris, Hachette, 1876.

In-folio, demi-cuir de Russie lavallière à coins soulignés d'un triple filet doré, dos à nerfs ornés de caissons dorés fleuronnés, tête dorée (*rel. de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE illustrée de **174 bois gravés d'après les dessins de Gustave Doré dont 52 compositions à pleine page**.

Les illustrations parurent une première fois à Londres avec un texte anglais de Blanchard Jerrold (édition pour laquelle il n'existe pas de tirage sur Chine). Quatre ans plus tard, Louis Hénault en fit une adaptation française pour Hachette dont la publication ne reçut que des éloges selon Leblanc (*Catalogue de l'œuvre complet de Gustave Doré*, pp. 107-108).

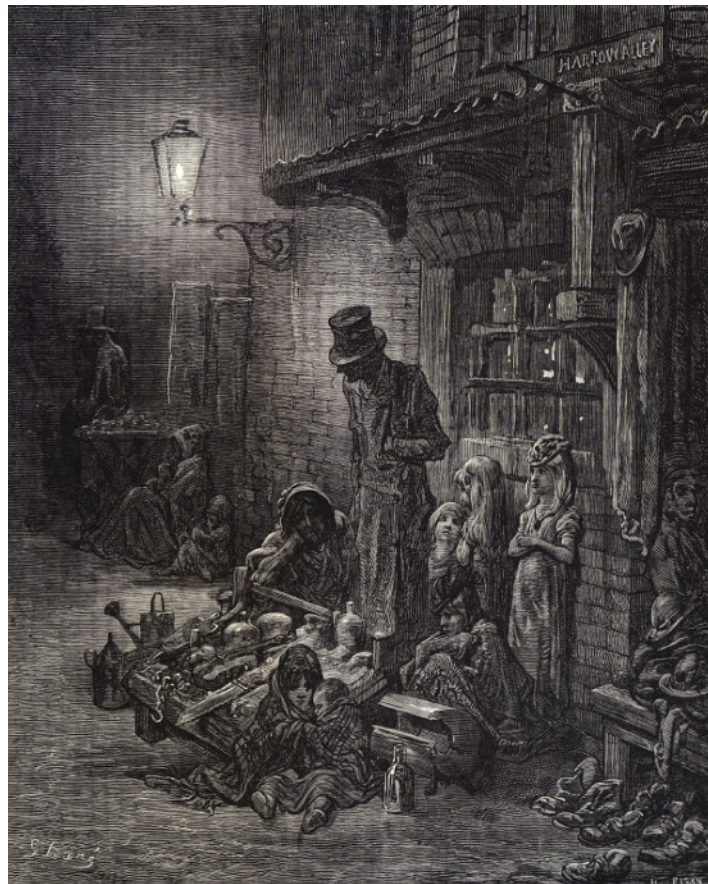
Un des très rares exemplaires tirés sur papier de Chine.

TRÈS BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, SUR CHINE, CONDITION FORT RARE ET RECHERCHÉE POUR CE TITRE MAJEUR DANS SON ŒUVRE.

Quelques discrètes restaurations à la reliure, gardes changées.

Adhémar, Exposition Gustave Doré, B.n.F., 1974 : « **C'est probablement le chef-d'oeuvre de Gustave Doré** ».
Carteret III, 220. Vicaire III, 574.

6 000 €



D17. ARIOSTE. *Roland furieux*. Poème héroïque, traduit par A.-J. du Pays.



LE DUYER DES LIBRES ET ÉCRIVAINS DE PARIS EN 1879. (D'APRÈS L'ÉD. DE 1879.)

Paris, Hachette et Cie, 1879.

In-folio, maroquin lavallière, chiffre doré au centre des plats avec des petites faucilles dorées aux angles, dos à nerfs avec auteur et titre dorés, roulette intérieur dorée, tête dorée (*Pierson*).

ÉDITION ORIGINALE DE L'ILLUSTRATION DE GUSTAVE DORÉ COMPRENANT **81 planches hors texte dont un frontispice et 618 vignettes** dans le texte gravés sur bois, le tout en premier tirage.

Magnifique ouvrage, le dernier paru du vivant de l'auteur qui, sur la fin de sa vie (il mourra quatre ans plus tard d'une crise cardiaque), déploie une imagination sans bornes donnant à son illustration une grandeur qui confinant au sublime et s'adaptant à merveille au grand souffle épique du poème de l'Arioste.

« Le chant du cygne de l'auteur. Ultime ouvrage classique publié par Gustave Doré qui avait l'ambition des textes immortels » (Catalogue Sims Reed - Forgeot, n°62).

Tirage de luxe, celui-ci l'un des 40 exemplaires tirés sur Chine, second papier après 15 Japon.

Les exemplaires de luxe sur Japon ou Chine sont d'un format sensiblement plus grand et présentent des illustrations d'un plus beau rendu. Voir à ce propos Gordon Ray (n°254) : « It should be sought in a copy on special paper, in which the page size is larger and the impressions of the illustrations are richer ».

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR CHINE, RELIÉ EN MAROQUIN PAR PIERSON POUR L'ANTIQUAIRE AUGUSTE SICHEL, AMI DES GONCOURT.

Reliure un peu salie, quelques très rares et pâles rousseurs.

Carteret III, 37. Vicaire I, 85. Leblanc, 32.

5 000 €

D18. [DUMAS (Alexandre)].

Le monument de Alexandre Dumas, oeuvre de Gustave Doré - Discours prononcés devant le monument le jour de l'inauguration - Poésies récitées le même jour sur différents théâtres ou distribués aux assistants avec une préface de M. Alexandre Dumas fils.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1884. In-8, demi-percaline brique à la Bradel., pièce de titre rouge, couv. et dos cons. (*rel. du temps*).

EDITION ORIGINALE tirée à 500 exemplaires dont 75 numérotés. **Un des 55 sur Hollande.**

Illustré d'un frontispice h.-t. représentant le monument gravé à l'eau-forte par E. Abot, portrait h.-t. de Gustave Doré gravé à l'eau-forte par L. Massard

Ce recueil contient une préface de Dumas fils, les discours de Leuven, A. Kaempfen, C. Doucet, Jules Claretie, E. About, Halanzier et Sénard, A. Dumas fils, ainsi que des poésies de J. Aicard, A. Dorchain, Ch. Raymond, J. Richepin, M. Boniface, Fabre des Essarts, et E. Fourès.

BEL EXEMPLAIRE DE CET HOMMAGE À ALEXANDRE DUMAS.
Leblanc, 445.

130 €

D19. ***Versailles et Paris en 1871.***

Paris, Librairie Plon & Nourrit, 1907.

Grand in-8 de VI-98 pp., demi-marquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (???)

PREMIER TIRAGE DE CET ALBUM DE 95 DESSINS À PLEINE PAGE DE GUSTAVE DORÉ.

Ces croquis caricaturaux au trait, légendés et hors texte (80 sont en noir et 15 en bleu), furent réalisés pendant la Commune alors que l'artiste était réfugié à Versailles.

Un des 75 exemplaires sur papier de Chine (n°5).

« Quand Gustave Doré quitta Paris, pendant la durée de la Commune (avril-mai 1871), il fut reçu à Versailles, ainsi que sa mère, chez d'anciens amis, et voulut bien leur laisser, en souvenir de son séjour, ces spirituels croquis remplis d'humour, mêlés d'observation profonde sous le masque plaisant qu'il prêtait aux différents types reproduits par son intarissable imagination » (note liminaire de L. Bruyère).

L'ouvrage comporte une préface de Gabriel Hanotaux et se divise en trois thèmes : L'Assemblée Nationale en 1871, la Commune et la Magistrature.

« Gustave Doré, dans cet album, a élevé la caricature à la hauteur de la psychologie politique » (Jacques Bainville).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ, DE CET OUVRAGE RARE, D'AUTANT PLUS EN GRAND PAPIER.

600 €



BIBLIOGRAPHIE

D20. *Catalogue Des Dessins Aquarelles Et Estampes De Gustave Doré exposés dans les salons du Cercle de la Librairie (mars 1885)*. Avec une notice biographique par M. G. Duplessis.

Paris, Cercle Librairie, s.d. [1885].

In-8, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné, chiffre doré sur le plat supérieur, tête dorée.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

Le portrait de Gustave Doré est ici en deux états et l'exemplaire est complet du supplément de 4 pages entre les pages 122 et 123.

BON EXEMPLAIRE DE CE CATALOGUE RARE ET D'AUTANT PLUS EN GRAND PAPIER.

Coupes et coins un peu frottés.

380 €

D21. ROOSEVELT, Blanche.

La vie et les œuvres de Gustave Doré D'après les souvenirs de sa famille , de ses amis et de l'auteur.

Paris, Librairie illustrée, 1887.

In-8, demi-basane maroquinée rouge, dos à nerfs (*rel. de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française par M. Du Seigneux, avec une préface par Arsène Houssaye.

Contient de nombreux dessins inédits de Gustave Doré.

BON EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.

Peu courant.

150 €

