

*Catalogue*  
*de*  
*Livres rares et curieux*



Librairie  
Pierre  
Castagné



Librairie Pierre Castagné

## Salon du Livre Rare

---

Grand Palais éphémère - septembre 2022

85, rue Olivier de Serres - 75015 Paris (sur rendez-vous)  
+33 (0)6 73 54 29 46 - [librairiecastagne@gmail.com](mailto:librairiecastagne@gmail.com)  
[www.librairiecastagne.com](http://www.librairiecastagne.com)

1. [CALLIGRAPHIE]

**Portrait de Henri IV.**

[XVIII<sup>e</sup> siècle]

Un feuillet de papier vergé, dessin à la plume et au lavis, rehaut d'aquarelle ; signature légèrement grattée (520 x 360 mm). 2 400 €

**BEAU PORTRAIT DE HENRI IV DÉCORÉ D'ORNEMENTS CALLIGRAPHIÉS ET REHAUSSÉ D'AQUARELLE.**

La signature *Medan fecit* n'est pas sans rappeler le nom du maître-écrivain toulousain Toussaint Médan (1759-1852). Ce dernier est cependant réputé pour avoir préféré signer ses œuvres par son prénom plutôt que par son nom.

2. [CALLIGRAPHIE]

**Composition calligraphiée aux griffons.**

1729.

Un feuillet de papier vergé, dessin à l'encre brune mesurant 190 x 275 mm ; rousseurs. 600 €

Jolie composition calligraphiée signée par un certain Fridericus Iacobus Belzerus. Elle encadre la mention *Scopus vitae meae Christus* soulignant l'amour du calligraphe pour le Christ.





Henry 4

3. [CALLIGRAPHIE] DESSALLE (Simon)

**Modèle d'écriture calligraphié sur peau de vélin signée « Dessalle ».**

[Versailles, vers 1789].

Grand feuillet de vélin (350 x 276 mm), calligraphié à l'encre brune, chemise et étui moderne. 2 800 €

**TRÈS RARE MODÈLE D'ÉCRITURE CALLIGRAPHIÉ SUR VÉLIN PAR LE MAÎTRE ÉCRIVAIN SIMON DESSALLE (1746-1836), PROFESSEUR D'ÉCRITURE DU FILS DE LOUIS XVI ET DE MARIE-ANTOINETTE, LOUIS-JOSEPH DE FRANCE, DAUPHIN DE FRANCE.**

Ce superbe document présente deux alphabets, en minuscules et majuscules, offrant 115 tracés de lettres. Un modèle d'écriture par Simon Dessalle de la fameuse collection Taupier consultable en ligne (1) est extrêmement proche de celui-ci, mais ne donne que l'alphabet minuscule (60 tracés). Les deux spécimens sont composés de la même façon et commencent tous deux par une combinaison un peu curieuse de lettres. La signature de Dessalle est très légèrement différente sur l'un ou l'autre des documents.

Né en 1746, Simon Dessalle fut élève du maître calligraphe Pierre-Benjamin Gallemant. Il s'installa à Versailles et prit ses fonctions auprès du roi Louis XVI, notamment celles d'enseigner l'art de l'écriture au Dauphin de France, Louis-Joseph de France, fils aîné du Roi et de Marie-Antoinette.

Dessalle fut par ailleurs membre du Bureau académique d'écriture établi par lettres-patentes de Louis XVI en 1779 par transformation de l'Académie royale d'écriture, elle-même émanation de l'ancienne Communauté des maîtres écrivains jurés constituée en 1570.

**TRÈS BELLE ET RARE PIÈCE CALLIGRAPHIQUE SUR VÉLIN DANS UN REMARQUABLE ÉTAT DE CONSERVATION.**

(1) *rechercher « Collection Taupier » sur la banque d'images [alamyimages.fr](http://alamyimages.fr)*



#### 4. [STÉNOGRAPHIE]

**Rennes-sténographe. Journal bi-mensuel illustré. Organe de la Société Sténographique de Bretagne.**

Rennes, 1887-1888.

In-folio (380 x 290 mm), demi-veau violet, dos lisse, étiquette de titre au premier plat, couverture générale ; manques de papier sur les plats, un mors fendu (*Reliure de l'époque*). 1 300 €

**COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE DESTINÉE AUX PROFESSIONNELS DE LA STÉNOGRAPHIE, SOIT 36 NUMÉROS PUBLIÉS DE JANVIER 1887 À JUILLET 1888.**

Elle fusionna à partir d'août 1888 avec *La Gazette sténographique de Seine et Marne*.

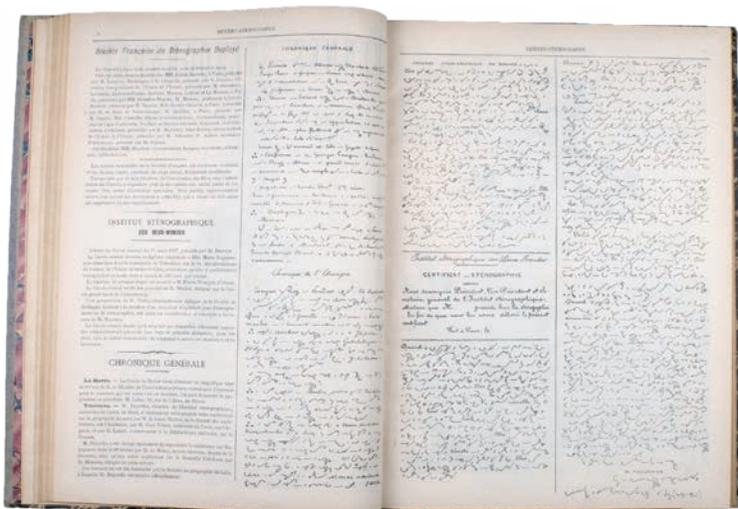
La revue contient de nombreux articles rédigés en sténographie concernant la vie de la Société sténographique de Bretagne et d'autres associations comme l'Union sténographique de Seine-et-Oise. Elle rapporte les dernières nouveautés et techniques du domaine ainsi que des décisions administratives, des petites annonces, des publicités. Certains articles sténographiés rapportent des chroniques historiques ou artistiques sans lien direct avec la sténographie.



**LA REVUE DONNE ÉGALEMENT DES NOUVELLES ILLUSTRÉES DE TOUTE LA FRANCE, COMME PAR EXEMPLE DES TRAVAUX DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889 ET DE LA CONSTRUCTION DE LA TOUR EIFFEL, DU TREMBLEMENT DE TERRE À NICE DE 1887, D'UNE ÉCLIPSE DE LUNE À PARIS... ELLE CONTIENT DE NOMBREUX PORTRAITS DE PERSONNALITÉS DE L'ÉPOQUE ET DES DESSINS HUMORISTIQUES.**

Exemplaire de Charles Vérel, directeur de la revue, avec cachet ex-libris.

Historien de l'Orne et de la Normandie, Charles Vérel (1857-19..) publia également des *Notes sur l'histoire de la Sténographie* (1885) et *La Sténographie en Normandie* (1892).



5. [TYPOGRAPHIE]

**Spécimen-album de la Fonderie Gustave Mayeur, Allainguillaume & Cie, succrs.**

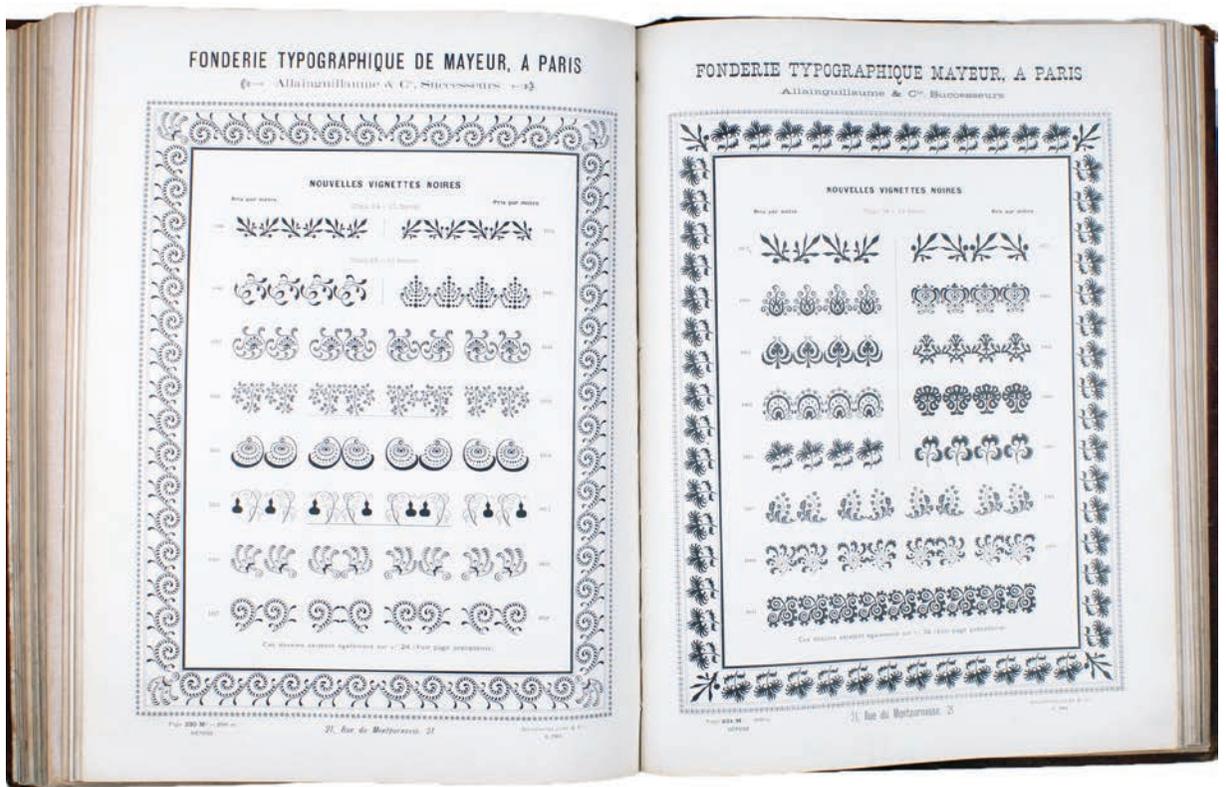
Paris, [vers 1912]

Grand in-4 (330 x 250 mm), demi-chagrin noir, dos orné, premier plat illustré ;  
reliure usagée, petite mouillure marginale sur quelques feuillets (*Reliure de l'époque*).  
2 400 €

**IMPORTANT ET RARE ALBUM RENFERMANT PLUS DE 300 FEUILLETS DE SPÉCIMENS DE LA FONDERIE GUSTAVE MAYEUR, GRAVÉS ENTRE 1880 ET 1901.**

Ces albums de spécimens typographiques étaient destinés à un usage professionnel et non commercial, ce qui explique la disparité de leur composition, avec un nombre de feuillets variant selon les exemplaires.

Bien que cet exemplaire renferme huit divisions sur les dix annoncées, il est tel qu'il a été composé à l'époque. A titre de comparaison, un spécimen-album Mayeur conservé à la Thomas Fisher Library renferme 288 feuillets, un autre conservé à la Bibliothèque Forney, 130 feuillets.



6. [AQUAGRAPHIE]

**Aquagraphe. Nouveau procédé utile et amusant.**

[Fin du XIX<sup>e</sup> – début du XX<sup>e</sup> siècle].

Le coffret : 210 x 280 x 70 mm

1 000 €

**RARE SPÉCIMEN DE JEU DE DÉCALCOMANIES POUR ENFANTS.**

L'Aquagraphe permettait aux enfants de reproduire instantanément et avec l'apparence du crayon des dessins, gravures et images des journaux, catalogues et prospectus illustrés. L'enfant devait imprégner d'aquagraphe le sujet à reproduire, laisser sécher, placer dessus une feuille de papier et frotter la surface idéalement avec un coupe papier.

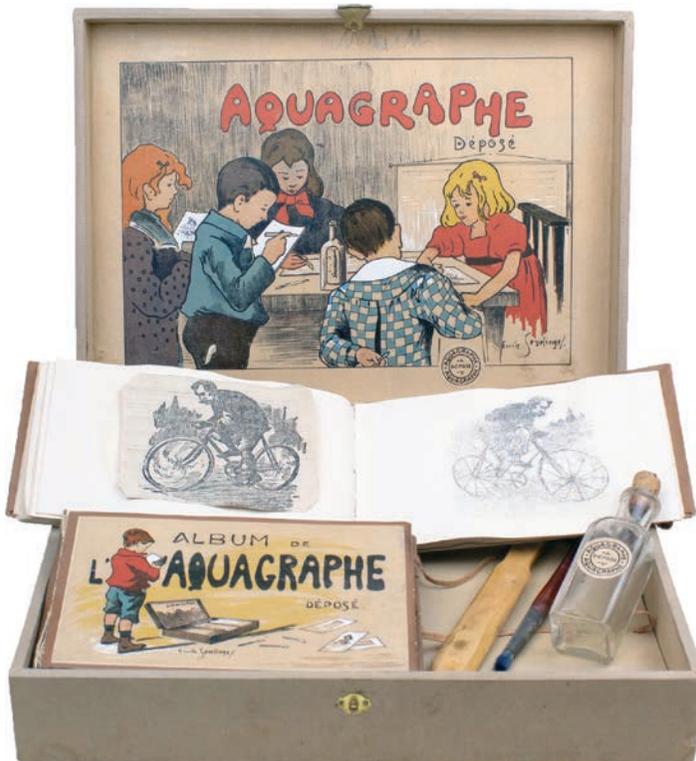
Le coffret est illustré de deux lithographies différentes signées Emile Sevelinges (1891-1936) représentant des enfants jouant avec l'Aquagraphe.

Il renferme le matériel suivant :

- Deux petits carnets de feuillets vierges intitulés *Album de l'aquagraphe*
- Un flacon qui renfermait le fameux aquagraphe
- Un pinceau pour appliquer l'aquagraphe (non d'origine)
- Deux modes d'emplois

Le coffret contient de plus un coupe-papier, des plaques de verres, des gravures découpées dans des journaux et des décalcomanies ajoutés par les décalqueurs en herbe.

**UN JOLI TÉMOIGNAGE DES DIVERTISSEMENTS DES ENFANTS VERS 1900, CONTENANT DE NOMBREUSES TENTATIVES DE DÉCALCOMANIES PLUS OU MOINS RÉUSSIES.**



7. [GRAPHOLOGIE]

**Carnet de graphologie manuscrit.**

Cellettes, château de Lutaine, [années 1920].

In-12 (175 x 115 mm), bradel toile écru de l'époque.

1 000 €

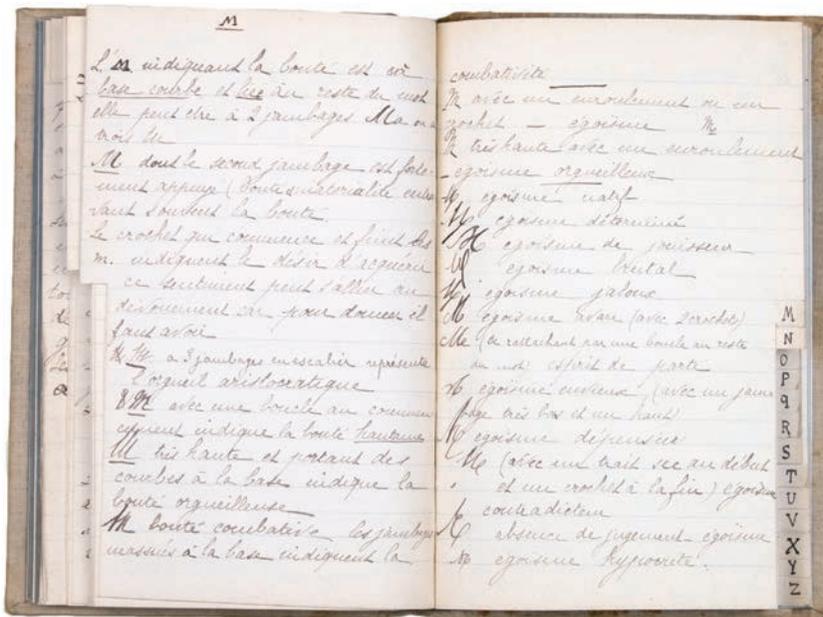
**INTÉRESSANT CARNET DE GRAPHOLOGIE TÉMOIGNANT DES DIVERTISSEMENTS DE MADEMOISELLE GABRIELLE DE CHEVIGNÉ AU CHÂTEAU DE LUTAINÉ.**

Il s'ouvre sur la description des tempéraments de personnes liés à plus de 40 types d'écritures (écriture anguleuse, en courbe, bizarre, calligraphique, artificielle, ordonnée, désordonnée, hésitante, typographique, et bien d'autres).

Il se poursuit sur la description d'écritures liées à plus de 110 tempéraments ou intentions (volonté, impressionnabilité, sensibilité, bonté, dévouement, générosité, douceur, bienveillance, sentiment du devoir, exagération, jalousie, mensonges, dissimulation, misanthropie, inclination au suicide et bien d'autres).

Le manuscrit se conclut sur un répertoire alphabétique reprenant les types d'écritures et les tempéraments associés à des façons de tracer les différentes lettres.

Ce carnet, provenant d'un membre de la famille propriétaire du château de Lutaine, est probablement contemporain du séjour que Paul Claudel y fit pendant l'été 1925. Ces vacances lui inspirèrent ses *Conversations en Loir-et-Cher*.



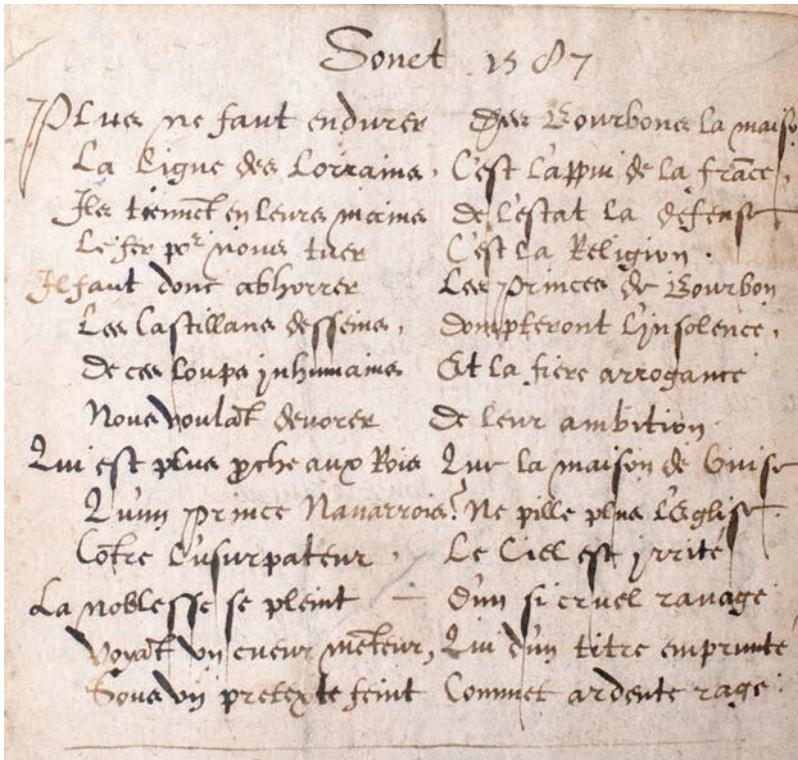
8. [POÉSIE FRANÇAISE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE]

**Un double sonnet à deux sens de lecture intitulé Sonet 1587.**

[vers 1587].

Un feuillet (155 x 100 mm) monté sur la garde d'un volume petit in-8 (175 x 120 mm), (6)ff., 955 pp., (8)ff., avec (26)ff. entre les pp. 608 et 609, chagrin brun, tranches dorées ; pp. 523 à 536 reliées après la p. 552 (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 5 500 €

**UNE CURIOSITÉ POÉTIQUE DE LA LIGUE : UN DOUBLE SONNET À DEUX SENS DE LECTURE COMPOSÉ AU SOMMET DE LA LUTTE ENTRE LE ROI DE FRANCE ET LE DUC DE GUISE.**



Intitulé Sonet 1587, ce double sonnet semble à première vue défendre le futur roi Henri IV et les Bourbons contre la Ligue menée par le duc de Guise :

*Plus ne faut endurer / La Ligue des Lorrains [plus loin] Des Bourbons la maison / C'est l'appui de la France.*

Il est en réalité partisan de la Ligue, sens qui apparaît lorsque l'on lit les sonnets comme s'il s'agissait d'un seul poème en alexandrins :

*Plus ne faut endurer Des Bourbons la maison / La Ligue des Lorrains C'est l'appui de la France.*

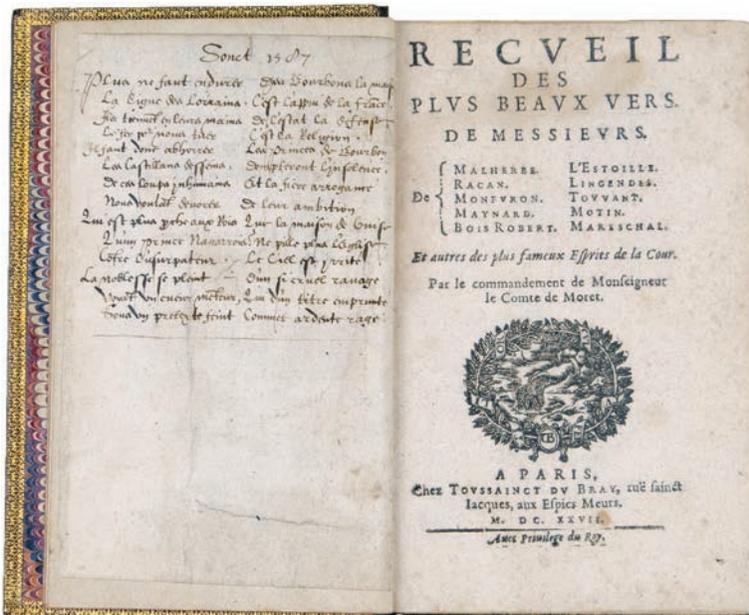
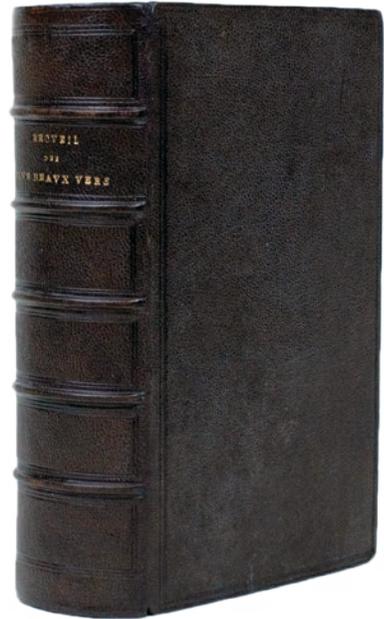
Ce double sonnet anonyme est une curiosité remarquable d'esprit et de créativité, un exemple particulièrement brillant de poésie militante dans la France des guerres de religion. Ce poème, qui n'a jamais été imprimé, fut redécouvert et publié par Sylvia L. England qui en découvrit une version légèrement différente dans le *Commonplace book* manuscrit d'Edward Hoby (1560-1617) conservé au British Museum (1). Il est également cité comme exemple remarquable par Mark Greengrass dans *France in the Age of Henri IV: The Struggle for Stability* (2).

La France est déjà déchirée par plus de vingt ans de guerres de religion lorsqu'en 1584, Henri III reconnaît comme son héritier légitime Henri de Navarre, le chef de la maison de Bourbon, maison rivale des Guise. Henri de Guise mène alors un mouvement de fronde connu sous le nom de Ligue. À ce titre, il signe le traité de Joinville avec le roi Philippe II d'Espagne, en vertu duquel ce dernier apporte son soutien financier à la Ligue. Il est l'un des promoteurs de l'édit de Nemours (7 juillet 1585) par lequel Henri III révoque l'édit de pacification et relance la guerre contre les protestants.

**CE SONNET MANUSCRIT FUT CONTRECOLLÉ AU XIXE SIÈCLE EN REGARD DU TITRE D'UN RECUEIL DE TOUSSAINT DU BRAY DANS SON ÉDITION DE 1627.**

Ce classique du recueil poétique du XVII<sup>e</sup> siècle renferme les plus beaux vers de Malherbe, Racan, Monfuron, Maynard, Bois-Robert, l'Estoille, Lingendes, Touvant, Motin, Mareschal et autres des plus fameux esprits de la Cour. Il est le premier recueil à marquer la préférence poétique de Malherbe à Ronsard. Cette édition renferme 538 pièces dont 318 en édition originale. Il est parfois annoncé 8 feuillets non chiffrés de poésies de Bois-Robert qui n'apparaissent pas dans cet exemplaire.

- (1) Sylvia L. England. *Some unpublished French Political Poems of the Sixteenth Century*. *The Modern Language Review*. Vol. 32, No. 3 (Jul., 1937), pp. 400-407.
- (2) Mark Greengrass. *France in the Age of Henri IV: The Struggle for Stability*. Londres and New York, Routledge, 2013. p. 46.



9. [ASTRUC (Jean)]

**Recueil manuscrit de cours de médecine donnés à l'université de Montpellier par Jean Astruc, futur médecin de Louis XV.**

1725.

In-4 (230 x 175 mm), 406 ff., vélin moucheté, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 800 €

**IMPORTANT VOLUME MANUSCRIT RENFERMANT DES COURS DE MÉDECINE DONNÉS PAR JEAN ASTRUC (1684-1766) À L'UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER.**

Ce manuscrit rédigé en latin et daté de 1725 renferme des cours de *Physiologia* (400 pp.), *Pathologia* (222 pp.) et *Therapeutica* (190 pp.), avec les titres complétés par la mention *D[omi]no D[omi]no Astruc doctore medico et in almâ monspeliensium medicorum academiâ professore regio celebrissimo in usum j[oannis]. p[etri]. Dumoret doct[ore] med[ico]. anno 1725.*

Il fut copié par le médecin Jean Pierre Dumoret qui était issu d'une importante famille de notables et de magistrats de Bagnères-de-Bigorre. Ce dernier devint Intendant des eaux minérales de Bagnères et de Cauterets en 1730.

Ce manuscrit fut copié sur vingt cahiers chacun composé d'une vingtaine de feuillets. Une fois reliés, les feuillets restés vierges ont été tantôt conservés, tantôt supprimés.

Jean Astruc (1684-1766) est aujourd'hui connu pour ses travaux sur les maladies vénériennes et la gynécologie publiés entre 1736 et 1766.

Il fut reçu à l'université de Montpellier Maître-ès-Arts en philosophie en 1700 puis docteur en médecine en 1703. Il fut de 1707 à 1709 professeur remplaçant de Pierre Chirac (1657-1732) puis, lorsque ce dernier accéda à la Cour de France en 1716, prit son poste de professeur de médecine. Jean Astruc devint en 1726 médecin ordinaire du duc d'Orléans, Louis d'Orléans (1703-1752), et dut à son tour s'établir à Paris. Il devint premier médecin d'Auguste II de Pologne en 1729 et médecin consultant de Louis XV en 1730. Il devint par la suite le premier professeur montpelliérain à enseigner à la Faculté de médecine de Paris malgré l'inimitié vieille de près de cinq siècles entre les deux universités.

**IL EST PARTICULIÈREMENT RARE DE RENCONTRER LES COURS DE MÉDECINE GÉNÉRALE DE JEAN ASTRUC DONNÉS À MONTPELLIER AVANT SA CARRIÈRE PARISIENNE.** Il pourrait être intéressant d'étudier si la teneur de ses cours a été influencée par ses travaux de l'époque sur la digestion.



Regi medico castr  
de ...  
...  
...

*De la Bibliothèque de la Chevalière d'Éon*

10. [CHEVALIER D'ÉON (Charles d'Éon de Beaumont dit le)]

**Remarques sur Saint Augustin dans son Commentaire ou Exposition sur l'Évangile de St. Jean sur le Traicté Ier.**

[XVIII<sup>e</sup> siècle]

In-4 (250 x 185 mm), 354 pp., vélin moucheté, tranches mouchetées ; vélin craqué découvrant le dos (*Reliure de l'époque*). 6 800 €

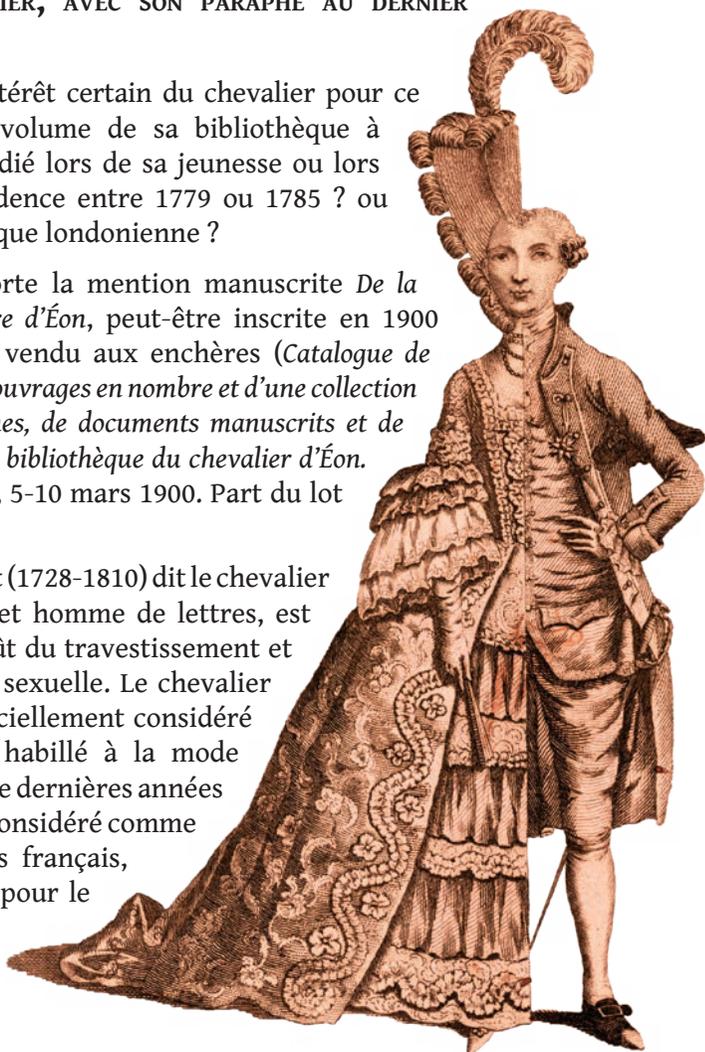
UN MANUSCRIT DE THÉOLOGIE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CHEVALIER D'ÉON (1728-1810), SANS DOUTE LE PLUS FAMEUX ESPION ET TRAVESTI FRANÇAIS DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.

LA PAGINATION ET LES QUATRE PAGES DE TABLE QUI OUVERT LE VOLUME SONT AUTOGRAPHES DU CHEVALIER, AVEC SON PARAPHE AU DERNIER NUMÉRO DE PAGE.

Ces notes indiquent un intérêt certain du chevalier pour ce manuscrit. S'agit-il d'un volume de sa bibliothèque à Tonnerre, qu'il aurait étudié lors de sa jeunesse ou lors de son assignation à résidence entre 1779 ou 1785 ? ou provient-il de sa bibliothèque londonienne ?

Le premier contreplat porte la mention manuscrite *De la Bibliothèque de la Chevalière d'Éon*, peut-être inscrite en 1900 lorsque ce manuscrit fut vendu aux enchères (*Catalogue de livres anciens et modernes d'ouvrages en nombre et d'une collection très importante d'autographes, de documents manuscrits et de livres divers provenant de la bibliothèque du chevalier d'Éon*. Paris, E. Paul et Guillemin, 5-10 mars 1900. Part du lot n°921).

Charles d'Éon de Beaumont (1728-1810) dit le chevalier d'Éon, diplomate, espion et homme de lettres, est resté célèbre pour son goût du travestissement et la fluidité de son identité sexuelle. Le chevalier changea de genre, fut officiellement considéré comme femme et vécut habillé à la mode féminine pendant les trente dernières années de sa vie. Il est également considéré comme l'un des premiers espions français, jouant un rôle important pour le Secret du Roi, notamment sous le pseudonyme de Lia de Beaumont.





11. [DIVERTISSEMENT]  
**Tapis de jeu calligraphié.**  
1766-1772.

Dessin à l'encre sur papier fort (460 x 460 mm).

2 000 €

**TRÈS RARE SPÉCIMEN DE TAPIS DE JEU CALLIGRAPHIÉ SUR PAPIER FORT, SIGNÉ AU RECTO LELONG 1766, ET PORTANT AU VERSO LA MENTION FAIT EN 1772.**

Ce Noble Jeu de Triolet, différent du Jeu du Triolet ou Nain Jaune décrit par Henry-René d'Allemagne dans *Les cartes à jouer du XIV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, se joue en formant des couples ou trio de cartes à savoir Le Triolet : Trois Cartes pareilles ; Les Compagnons : deux valets ; Le Mariage Légitime : Roy et dame de même couleur ; Les Caquets : deux Dames ; Le Roy bien servi : un Roy et deux valets ; Les Folles amours : une Dame et un Valet ; Le Mariage Illégitime : Roy et dame de différente sorte ; Le Combat : deux Roys

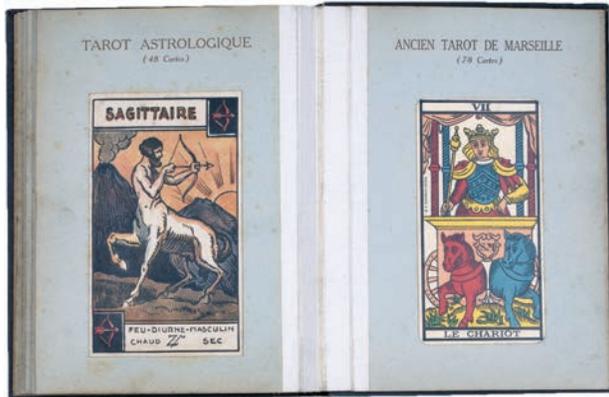


12. [JEUX DIVINATOIRES]

**Spécimens de cartes de jeux divinatoires et tarot de Baptiste-Paul Grimaud.**  
Paris, [Fin du XIX<sup>e</sup> siècle].

Petit in-8 (195 x 150 mm), percaline grise, chiffre au premier plat (*Reliure de l'éditeur*).  
1 000 €

**ALBUM RENFERMANT 11 SPÉCIMENS DE CARTES DE JEUX DIVINATOIRES ET TAROT PAR LE CÉLÈBRE FABRICANT PARISIEN BAPTISTE-PAUL GRIMAUD (1817-1899).**



Les modèles présentés se nomment *Petit Etteilla*, *Livre du destin*, *Petit cartomancien*, *Petit oracle des dames*, *Sibylle des salons*, *Destin antique*, *Grand Etteilla*, *Jeu de la main*, *Grand Lenormand*, *Tarot astrologique* et *Ancien tarot de Marseille*.

13. [COSTUME]

**Deux peintures sur peau de vélin représentant une demoiselle et une dame de Souabe.**

[XVIII<sup>e</sup> siècle].

Feuillet 235 x 160 mm, sujet 175 x 120 mm, légendé à l'or en français et en allemand.

1 800 €

**JOLIES PEINTURES SUR PEAU DE VÉLIN REPRÉSENTANT UNE DEMOISELLE ET UNE DAME DE SOUABE, RÉGION DU SUD-OUEST DE L'ALLEMAGNE.**



14. [DIVERTISSEMENT] EDWARD FITZGERALD (Pamela)

**Projet de livre de fleurs orné de 50 aquarelles botaniques.**

[Début du XIX<sup>e</sup> siècle].

In-12 (142 x 176mm), 66 ff., demi-basane maroquinée à grain long, tranches dorées ; coiffes émoussées avec petit manque de cuir en queue (*Reliure de l'époque portant l'étiquette d'Alphonse Giroux à Paris*). 2 500 €

**SUPERBE PROJET DE LIVRE DE FLEURS ILLUSTRÉ DE 50 AQUARELLES ORIGINALES PAR PAMELA EDWARD FITZGERALD (1773-1831), FILLE ILLÉGITIME DE FÉLICITÉ DE GENLIS ET DE PHILIPPE D'ORLÉANS.**

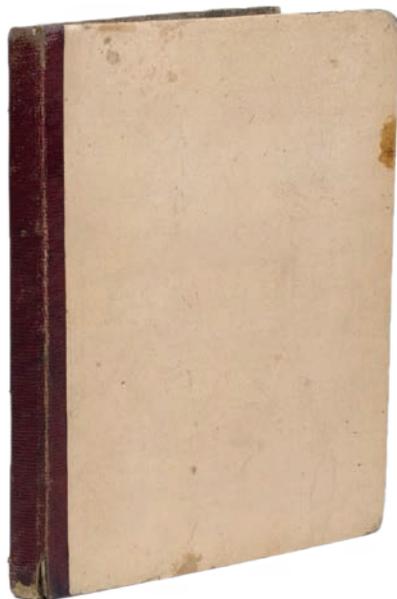
Il est inspiré de l'un des plus beaux manuscrits poétiques du XVII<sup>e</sup> siècle, *La Guirlande de Julie*, que le duc de Montausier (1610-1690) avait offert à Julie d'Angennes (1607-1671). Ce recueil renfermait 29 poèmes calligraphiés sur peau de vélin par Nicolas Jarry (1615-1666), chacun illustré d'une fleur peinte par le miniaturiste Nicolas Robert (1614-1685).

Pamela semble s'être directement inspirée de compositions de Nicolas Robert pour son livre de fleurs, notamment pour sa couronne impériale ou son narcisse, tout en proposant de nombreuses compositions personnelles.

L'œuvre reste inachevée, aucun texte n'ayant été inscrit dans l'ouvrage si ce n'est quelques lettrines. Lady FitzGerald aurait-elle souhaité laisser l'exécution du texte à un calligraphe ?

Quelques noms de fleurs apparaissent cependant, écrits par la personne à qui Lady FitzGerald a offert l'ouvrage. En tête de volume se trouve une note manuscrite indiquant qu'il lui a été offert par Paméla (nommée *Lady Edward Fitz Gerald*), et indique que c'est elle qui a peint les fleurs.

Pamela Brûlart de Sillery (1773-1831), dite Mademoiselle Pamela, fut la fille illégitime présumée de Philippe d'Orléans et de Félicité de Genlis. Pamela grandit en Angleterre et revint en France grâce à sa mère, prétextant qu'une jeune anglaise serait d'un grand secours pour apprendre l'anglais aux enfants du duc. Une toile de Jean Antoine Théodore Giroust montre Mademoiselle d'Orléans suivant une leçon de harpe aux cotés de Félicité de Genlis, avec Mademoiselle Pamela tournant les pages de la partition (*Mademoiselle d'Orléans Taking a Harp Lesson*). Très gracieuse, admirée et courtisée, elle épousa l'homme politique irlandais et révolutionnaire Lord Edward FitzGerald en 1792.





L'Aninon.



La Tulipe au soleil.



Le Barot.



La Blamboyanle. (tulipe.)



La Rose.

15. LE ROUX (Hugues)  
**L'Attentat Sloughine.**  
Paris, Jules Lévy, 1885.

In-12 (190 x 125 mm), bradel demi-toile jonquille ; reliure tachée, rousseurs  
(Reliure de l'époque). 1 000 €

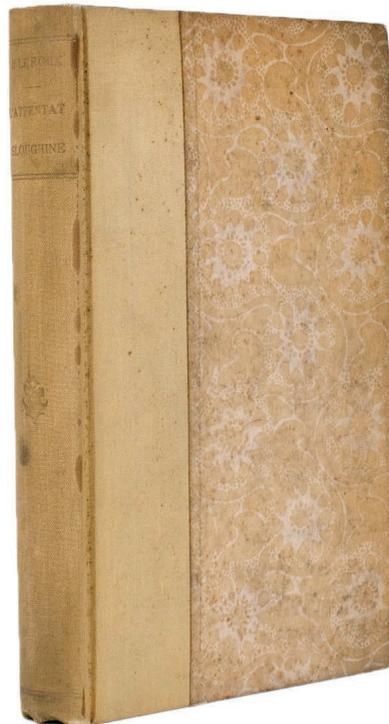
Édition originale du premier ouvrage de l'auteur.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE GUY DE MAUPASSANT, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ  
DE L'AUTEUR.

*A Guy de Maupassant  
Hommage de ma  
profonde admiration.  
Hugues Le Roux*

L'écrivain normand, journaliste et sénateur Hugues Le Roux (1860-1925) collabora dans sa jeunesse au Temps, au Figaro, au Journal, et au Matin. Il publia son premier roman *L'Attentat Sloughine* en 1885 et suivra une longue carrière d'homme de lettres. Voyageur infatigable, aventurier, Le Roux se spécialisa dans la littérature de voyages, en particulier aux colonies françaises d'Afrique. Il publia en 1891 un portrait intime de Maupassant d'après les souvenirs de leurs conversations, laissant entendre qu'ils furent assez proches. Le Roux fut sénateur de Seine-et-Oise de 1920 à 1925.

*Hugues Le Roux. Portraits de cire. Guy de Maupassant. pp. 79-91. - Jean Jolly. Dictionnaire des parlementaires français (1889-1940), PUF, 1960/1977, consulté en ligne.*



16. LESNÉ (Mathurin-Marie)

**La Reliure. Poème didactique en six chants.**

Paris, Chez Lesné et chez Nepveu, 1820.

In-12, parchemin doré à recouvrements, dos lisse, tranches rouges [Gayler-Hirou].  
2 000 €

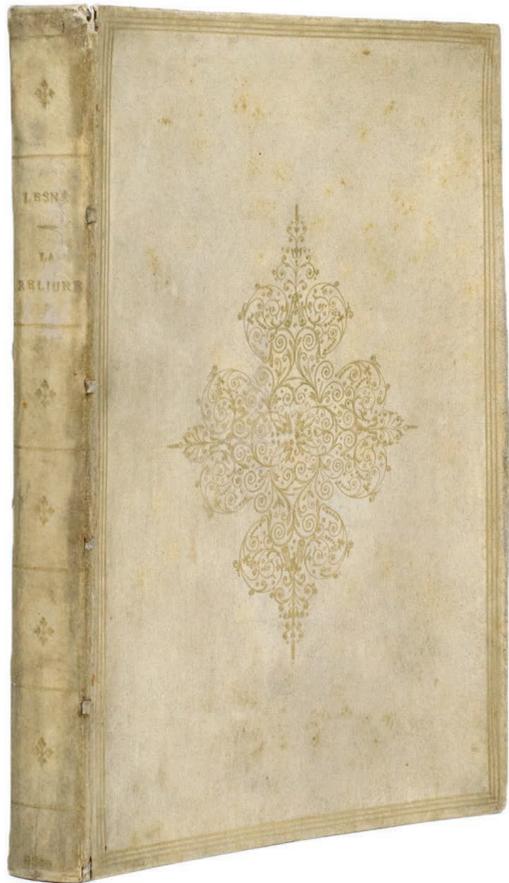
**ÉDITION ORIGINALE DU CÉLÈBRE POÈME DU RELIEUR MATHURIN-MARIE LESNÉ (1777-1841), CONSIDÉRÉ COMME L'UNE DES PREMIÈRES ÉTUDES IMPORTANTES SUR L'ART DE LA RELIURE.**

Elle porte comme il se doit la signature autographe de l'auteur.

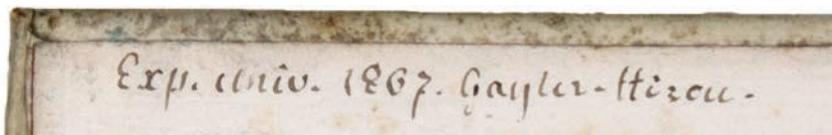
Serrurier, Lesné quitta son métier à 27 ans pour exercer celui de relieur, que, disait-il, il avait appris seul. Il publia ensuite ce célèbre ouvrage, composé d'un poème en six chants, suivi de 135 pages de notes, d'un mémoire technique et de textes divers, dont deux épîtres aux relieurs Joseph Thouvenin (1791-1834) et René Simier (?-1826).

**JOLIE RELIURE EN PARCHEMIN DORÉ EXPOSÉE À L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867 PAR GAYLER-HIROU, PORTANT UNE NOTE MANUSCRITE AU PREMIER CONTREPLAT.**

Le relieur attiré de Barbey d'Aurevilly avait exposé, lit-on dans le catalogue général de l'Exposition, des reliures en parchemin et cartonnages d'amateur aux cotés de Mercier, Engel, Lenègre ou encore Gruel-Engelmann. On ne peut que saluer le choix du texte relié.



*Exposition Universelle 1867. Catalogue général. 2e édition. Groupe II. France. Objets de papeterie, reliures, matériel de peinture, etc. p. 203. n°143.*



17. [ROLLINCE (Jeanne-Dinet)] COPPÉE (François)

**Le Passant. Comédie en un acte en vers.**

Paris, Armand Magnier, 1896.

In-4 (278 x 196 mm), maroquin bleu nuit, composition de maroquins crème, ocre, brun et vert mosaïqués au premier plat, dentelle intérieure, *doublure de vélin émaillé de Jeanne Dinet-Rollince*, gardes de soie bleue, tranches dorées, couverture conservée ; sans étui, une petite éraflure restaurée au premier plat (*Léon Gruel*). 4 500 €

Jolie édition reproduisant en héliogravure les manuscrits du texte de François Coppée et de la musique de Jules Massenet.

Elle est ornée de 47 compositions de *Louis-Edouard Fournier* gravées à l'eau-forte par *Léon Boisson*, et de deux portraits de Sarah Bernhardt et de Mademoiselle Agar qui avaient créé les rôles principaux de la pièce au théâtre de l'Odéon en 1869.

Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci non justifié, sur papier des Manufactures Impériales du Japon, avec une double suite. La justification annonce seulement 12 exemplaires numérotés sur ce papier, avec quadruple suite.

**SUPERBE RELIURE DE LÉON GRUEL, DOUBLÉE DE VÉLINS ÉMAILLÉS DE JEANNE-DINET ROLLINCE.**

Artiste de talent, Jeanne-Dinet Rollince collabora avec le relieur Léon Gruel pour exécuter les décors de reliures d'exception, utilisant l'anagramme de son nom marital Cornille comme pseudonyme. Elle décora notamment de ces fameux vélin une reliure offerte en 1904 à l'Empereur de Russie Nicolas II.

Elle fut, dans un autre registre, la première biographe du peintre orientaliste Étienne Dinet, son frère.



Ernest de Crauzat, dans son ouvrage *La Reliure française de 1900 à 1925*, au chapitre *Les femmes, la bibliophilie, et la reliure*, lui consacre ces lignes élogieuses :

« Parmi ces femmes novatrices, il convient de citer en première ligne :

Mme J. Rollince, pseudonyme d'une femme du monde des plus charmantes, qui, avant même que la pyrogravure et le cuivre ciselé fussent à la mode, eut l'idée d'émailler des vélin. Elle y réussit et sut "par une alchimie compliquée, par le double effet des couleurs et des irisations métalliques, par des reprises à la plume des estampes et un grainé travaillé au burin, enfin, par la magie suprême et pleine de hasards du feu, obtenir cette surface brillante, décorée, lisse, caressante, qui enveloppe le livre comme d'une lumière étalée." »

De la bibliothèque de Charles Freund-Deschamps, avec ex-libris.



18. PIGOURY (André dit VIC)

Deux grands dessins publicitaires Art déco à la gouache et au fusain.

[vers 1925]

2 planches de papier fort (400 x 300 mm).

800 €

**JOLIES MAQUETTES ART DÉCO POUR DES PUBLICITÉS DU TALON WOOD-MILNE.**

Installé dans le 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris, VIC réalisa des publicités dans des années 1920 à 1950 et poursuivit également une carrière de peintre et d'aquarelliste.





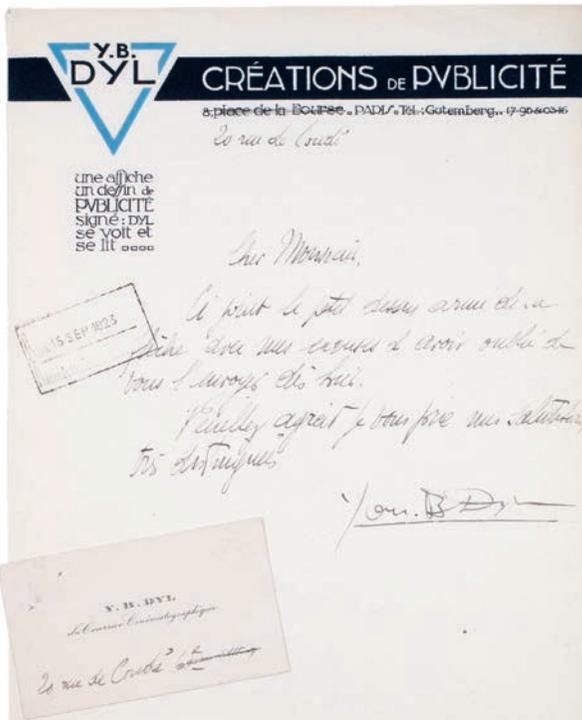
19. DYL (Yan Bernard)  
**8 dessins publicitaires originaux à l'encre.**  
 Paris, 15 septembre 1923.

8 feuillets de papier calque (270 x 210 mm), une lettre (270 x 210 mm) à en-tête de Y. B. DYL Créations de publicité, et une carte de visite Y. B. DYL du Courrier Cinématographique. 2 800 €

**TRÈS BEL ENSEMBLE DE HUIT DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE D'UN PROJET PUBLICITAIRE POUR L'AIGUISONIX PAR YAN BERNARD DYL (1887-1944).**

Il est accompagné d'une lettre autographe signée de l'artiste adressée à son client.

Jolis dessins témoignant des activités d'illustrateur publicitaire de Yan Bernard Dyl, réalisés trois ans avant ces premières illustrations de livres, à savoir *La Petite Ville* (Paris, Simon Kra, 1926), ou *Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin*, lyonnaise (Paris, La Connaissance, 1926).



20. [PAPETERIE ART DÉCO]

**Album de papeterie Art déco de la maison Petiot.**

Paris, [années 1920].

Grand in-folio (400 x 300 mm), demi-percaline ; complet, partiellement dérelié,  
planche XX non numérotée (*Reliure de l'éditeur*). 1 800 €

**SUPERBE ALBUM RENFERMANT 176 ÉCHANTILLONS DE PAPETERIE DE LA  
MAISON PETIOT, RÉPARTIS SUR 22 PLANCHES DONT 20 SOUS SERPENTE LÉGENDEE.**

Il renferme 67 spécimens de menus, cartes de table, de communion ou de baptême, 40 cartes illustrées, 32 carnets de bal, 9 cartes allégoriques gaufrées, 4 couvertures de programme et 24 enveloppes, cartes de correspondance et de visite.

Les spécimens sont dorés, argentés, gaufrés, ou illustrés de vignettes Art déco ou de sujets galants.

**JOLI PANORAMA DE PAPETERIE PARISIENNE DES ANNÉES 1920.**



21. [PHOTOGRAPHIE]

**Maryse Bastié aux commandes d'un avion accompagnée de l'artiste Louise Pascalis.**

1933.

Tirage argentique d'époque, annotations manuscrites et cachet de l'agence Trampus au dos, 185 x 120 mm. 550 €

**JOLI PORTRAIT DE L'AVIATRICE MARYSE BASTIÉ (1898-1952) ET DE LOUISE PASCALIS (1893-1934), SPÉCIALISTE DE LA PEINTURE AÉRIENNE.**

Une étiquette au verso du cliché nous indique : « *Mme Pascalis, la charmante femme peintre spécialisée dans la peinture aérienne, photographiée avec Maryse Bastié, qui la pilote pendant que cette fine et sensible artiste fixe sur la toile ses impressions sur l'aviation 21.11.33* ».

Notons que les premiers peintres de l'air, les « Peintres et Sculpteurs de l'Aéroclub de France », apparurent en 1930.



22. MAETERLINCK (Maurice)

**L'Oiseau bleu. Féerie.**

Paris, Le Livre, 1925.

In-8 (240 x 165 mm), broché, couverture illustrée ; couverture déchirée le long du dos, brochage du premier cahier fragile. 2 800 €

Charmante édition illustrée de 14 aquarelles de *Georges Lepape* reproduites au pochoir par Jean Sauté.

Un des 25 exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs, celui-ci le n°1, nominatif pour Émile Chamontin qui dirigea l'impression de l'ouvrage.

**EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL (PAPIER DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE), ENRICHÉ D'UNE SUITE DES POCHOIRS SUR WHATMAN ET D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE GEORGES LEPAPE.**

Il fut édité en 1927 un volume contenant les décors et les costumes de la pièce.



23. RYEUL (Jean)

**Lib-Pfitt. Grand sketch pour clowns.**

Sans lieu, 1930.

In-8 (255 x 180 mm), 178 pp., papier tibétain brun, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 2 200 €

**MANUSCRIT AUTOGRAPHE INÉDIT D'UNE PIÈCE DE THÉÂTRE DE JEAN RYEUL, SIGNÉ ET PORTANT LA MENTION « BON À PUBLIER ».**

Calligraphié à l'encre bleue et rouge, il est illustré de trois dessins de l'auteur et d'un de son fils Jean-Marc Voirand (1922-1944). Il contient également de nombreuses partitions musicales.

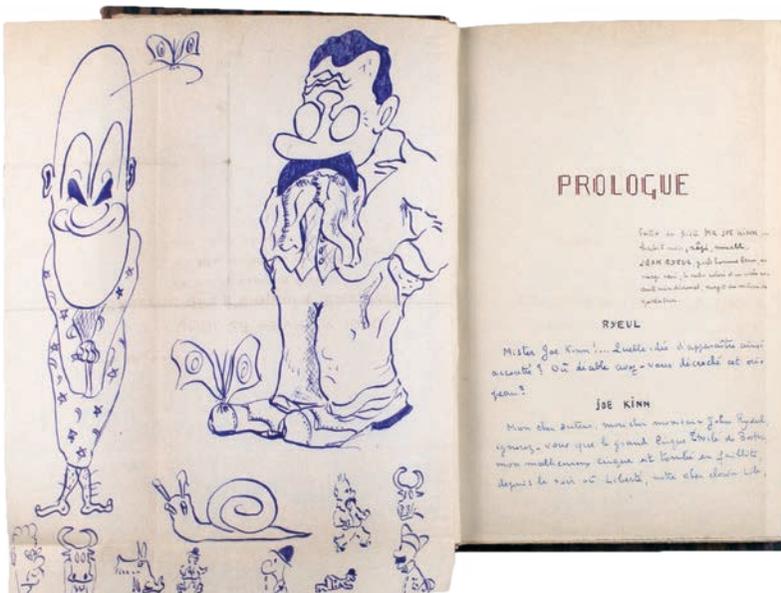
Maurice Voirand dit Jean Ryeul (1884-1961) fut un écrivain, dramaturge et poète particulièrement actif à Paris dans les premières décennies du XX<sup>e</sup> siècle. Il semble avoir produit une œuvre abondante (poèmes, féeries, odes circonstanciées, critiques, théâtre élisabéthain, pièces romanesques, comédies pour un théâtre de marionnettes) mais il ne fut que très peu publié.

Il fut l'un des fondateurs de la « revue idéaliste d'action d'art » *Les Actes des Poètes* (1909) dans laquelle il publia certains de ses poèmes. En 1920, André Breton et Philippe Soupault lui dédièrent un exemplaire des *Champs magnétiques* (Paris, au sans pareil, 1920). Correspondant de Claude Cahun, Ryeul semble avoir côtoyé les mouvements dada et surréaliste, René Lalou indiquant (1) qu'il débuta « sous l'oriflamme dada » avec son ouvrage *De Rien : drame inactuel, conte irisé* (Paris, au sans pareil, 1922) « une espèce d'Ubu dadaïste ». Un deuxième ouvrage, *Centaures* (Paris, au sans pareil, 1924), fut le second et dernier ouvrage publié du vivant de l'auteur. Furent publiés à titre posthume en 1965 *La Légende de Raymond Lulle* (Paris, Omnium littéraire), et en 2008 *Sous le signe de l'ange d'après le manuscrit original de Jean Ryeul [1944]* (Berlancourt, Nicolas Choin).

Les œuvres de Jean Ryeul semblent pour la plupart être restées à l'état de manuscrit, et, comme dans le manuscrit de *Sous le signe de l'ange*, Ryeul dresse en pièce liminaire de *Lib-Pfitt* une liste de trois œuvres parues et treize en préparation.

(1) *Littérature française contemporaine*, t. 2, p. 155, note 1 de René Lalou, PUF, 1940

*Sous le signe de l'ange / d'après le manuscrit original de Jean Ryeul ; transcription, édition et introduction de Nicolas Choin, DL 2008.*



24. [SECONDE GUERRE MONDIALE] [JOURNAL DE PRISONNIER]

**Journal de bord Oflag XVIII.**

[après juin 1943]

In-8 (240 x 155 mm), carnet à couverture souple de l'époque.

2 500 €

**UN JOURNAL DE BORD DE L'OFLAG XVIII CALLIGRAPHIÉ ET DÉCORÉ PAR LE PRISONNIER JEAN DASSIÉ, CARICATURISTE À LA REVUE DU CAMP LE CANARD EN ... KG.**

**IL EST ORNÉ DE 20 PORTRAITS ET DESSINS ORIGINAUX EXÉCUTÉS PAR DASSIÉ ET AU MOINS UN CO-DÉTENU, ZAR, L'ILLUSTRATEUR PRINCIPAL DU CANARD.**

Il fut vraisemblablement offert à l'abbé Fleury, aumônier des hommes de troupe du camp, un portrait lui étant dédié.

Au lendemain de la défaite de juin 1940, près de deux millions de militaires français furent constitués prisonniers, dont environ quarante mille officiers qui furent répartis dans des Oflag.

L'Oflag XVIII, qui renfermait 6 000 détenus, était situé à Edelbach en Autriche. Les prisonniers avaient pour seule obligation de répondre aux appels du matin et du soir, le reste de la journée étant « libre ». Une vie culturelle, artistique et spirituelle s'organisa.

Ce journal de bord détaille la vie religieuse au camp, listant une soixantaine de dates et des activités en regard, du 4 juillet 1940 (sans doute les premiers jours d'activité du camp) au 27 juin 1943 (le départ du dernier prêtre-soldat du camp datant du 24 mai).

Il s'ouvre sur une liste de 119 noms de militants, ornés des blasons de la JOC (Jeunesse ouvrière chrétienne) et de la JAC (Jeunesse agricole catholique).

Il est question des messes tenues au camp dont la toute première, des premiers contacts avec les prisonniers, des réunions et discussions engagées, des sujets des conférences, de la création de l'Action Catholique, des cercles militants (cercle des Jeunes, puis des cercles ouvriers et paysans), des nouveaux arrivants, des assemblées générales, des groupes de discussions.

Ce journal est agrémenté de 20 portraits et dessins originaux exécutés par des prisonniers, à savoir un portrait à pleine page signé *Lt J. Dassié*, 5 petits portraits de Dassié non signé, un portrait signé ZAR (illustrateur principal du *Canard en ... KG*), 10 petites compositions à sujets religieux (gouaches et aquarelles), et deux compositions à pleine page reproduisant des vitraux (gouache et encre).

Un petit feuillet volant des militants des groupes paysans et indépendants orné d'une gouache complète l'illustration.

Un article détaillé sur Jean Dassié se trouve dans *Le Canard en... KG* (15 février 1942, numéro 23), la revue de l'Oflag XVIII. Nous y apprenons qu'il était un talentueux touche-à-tout, sculpteur, musicien, et que dans le journal il était « *monteur, retoucheur et surtout caricaturiste de toutes les troupes du camp* ».

**UN TÉMOIGNAGE DE PREMIER CHOIX SUR LA VIE RELIGIEUSE ET ARTISTIQUE DE L'OFLAG XVIII.**

1er Juillet -

Nous abordons une nouvelle étape.  
La déchristianisation de la France  
Nous cherchons à faire la carte  
religieuse de la France, nous  
apportons le témoignage de la  
paroisse.

Pour nous tentons de découvrir les  
causes de cet état - dont bien  
peu de gens rendent compte  
- insuffisance de l'éducation  
religieuse reçue au catéchisme  
- destruction par l'école des  
valeurs spirituelles  
- négligence coupable et  
mauvais exemple des parents  
- matérialisme et immoralité  
de notre société moderne.

Les remèdes nous amènent  
à parler de la spiritualité  
dans l'éducation, et à recon-  
naître le rôle des mouve-  
ments "spirituels".

26 Juillet -

Départ de Cornub, rapatrié  
comme ancien combattant. Il  
fut le modèle et l'animateur  
de nos cercles.



1er Janvier -

A partir du 1er janvier, pour la période  
d'hiver, il fut organisé tous les  
15 jours une sorte de catéchisme  
ou de cours à instruire tous les  
catholiques de leur religion.  
Pour commencer un cours étu-  
dions la Messe - cette étude  
nous occupera jusqu'à Pa-  
ques.

Un cercle de militant pour  
prendre pour sujet de nos C.E.  
quelques points pratiques des  
méthodes d'A.C.

- une équipe - recruter et se  
créer un esprit par l'influence et la  
militance

- la formation personnelle et  
le carnet de militant

Suivent quelques semaines  
pour l'organisation des mouve-  
ments spirituels d'A.C.

Il y eut en effet de nombreux  
aux membres des cercles - que  
leur action s'exerce dans un  
sérieux mouvement d'inspi-  
ration, sont précises, orga-  
nisées, et durées sur 10 ans d'  
expérience.

1er Avril -

La campagne pastorale a porté  
comme les jours d'effort  
permanents.



25. MERCIER (Jean-Adrien)

**Sleeping Beauty and Other Fairy Tales [The Real Princess ; Puss in Boots].**  
[vers 1949].

In-4 (225 x 275 mm) de 15 ff., broché, couverture illustrée.

1 600 €

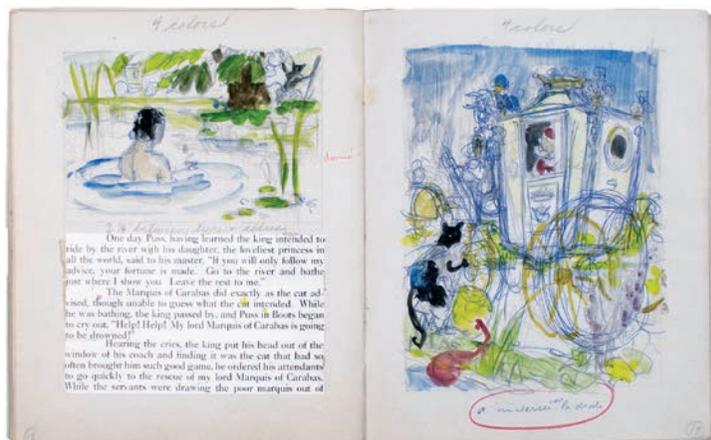
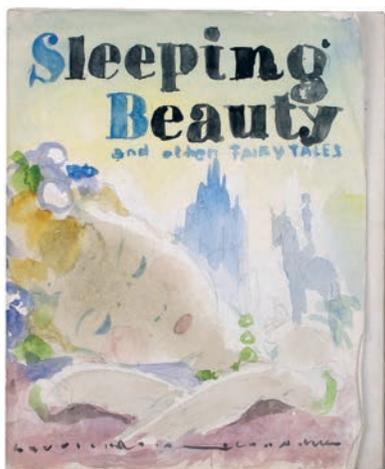


**CHARMANTE MAQUETTE COMPLÈTE DE CE RECUEIL DE TROIS CONTES POUR ENFANT COMPOSÉE PAR LE PEINTRE JEAN-ADRIEN MERCIER (1899-1995).**

Elle contient une couverture et 22 compositions aquarellées dont 6 à pleine page.

Il s'agit d'un projet d'édition pour la Saalfield Publishing Company, important éditeur américain de livres pour enfant. Des notes manuscrites de l'éditeur destinées à Mercier montrent que ce projet a fait un aller-retour France États-Unis.

Un joli témoignage de la collaboration de Jean-Adrien Mercier avec les États-Unis au sortir de la Seconde Guerre mondiale.



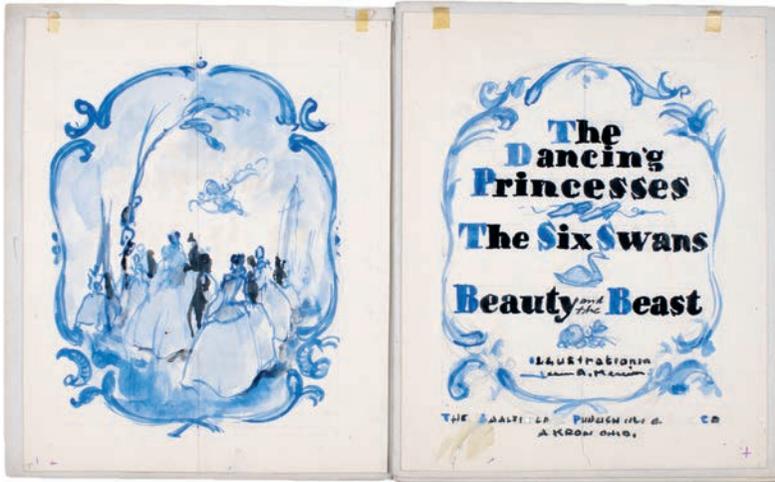
26. MERCIER (Jean-Adrien)

**The Dancing Princesses and Other Fairy Tales [The Six Swans ; Beauty and the Beast].**

1949.

In-4 (225 x 275 mm) de 15 ff., broché, couverture illustrée.

1 600 €

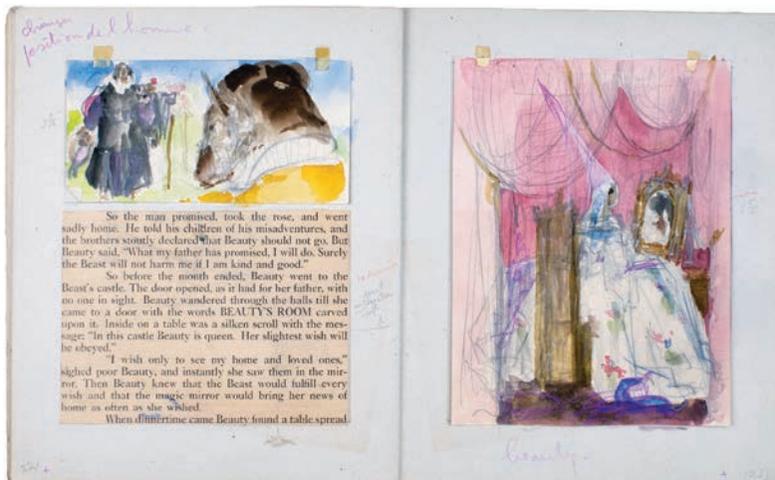


**CHARMANTE MAQUETTE COMPLÈTE DE CE RECUEIL DE TROIS CONTES POUR ENFANT COMPOSÉE PAR LE PEINTRE JEAN-ADRIEN MERCIER (1899-1995).**

Elle contient une couverture et 28 compositions aquarellées dont 7 à pleine page.

Il s'agit d'un autre projet d'édition pour la Saalfield Publishing Company. Des notes de l'éditeur destinées à Mercier montrent également que ce projet a fait un aller-retour France États-Unis.

Un autre joli témoignage de la collaboration de Jean-Adrien Mercier avec les États-Unis.



27. [ROI ET L'OISEAU (Le)]

**Dessin du Roi en tenue de chasseur.**

[vers 1950].

Dessin au crayon sur feuillet de papier calque mesurant 370 x 315 mm ; petite déchirure et trace de pli. 1 500 €

**UN DESSIN ORIGINAL INÉDIT DU ROI DE LA VERSION DÉSAVOUÉE DU LÉGENDAIRE PREMIER LONG-MÉTRAGE D'ANIMATION FRANÇAIS LE ROI ET L'OISEAU.**

*« Le projet débute en 1947 et aboutit après de longues difficultés artistiques, techniques, juridiques et financières à la version finale de 1980, voulue par Paul Grimault et Jacques Prévert. En 1946, après avoir terminé Le Petit soldat, les deux amis décident de poursuivre leur collaboration en adaptant le conte d'Andersen, La Bergère et le ramoneur. En désaccord avec la production, Paul Grimault et ses proches collaborateurs sont écartés du projet en 1950. Malgré tout, le film sort en salle en 1953 dans une version très éloignée des intentions de son auteur. »* (Hervé Pichard, Françoise Lémerige)

**CE DESSIN A ÉTÉ EXÉCUTÉ DANS LE CADRE DU TRAVAIL D'ANIMATION ENTREPRIS APRÈS LE DÉPART DE PAUL GRIMAULT POUR FINIR LA BERGÈRE ET LE RAMONEUR D'APRÈS LES DIRECTIVES DU PRODUCTEUR ANDRÉ SARRUT. CE DESSIN PRÉPARATOIRE OFFRE UNE POSTURE INÉDITE DU ROI PUISQU'IL N'A PAS ÉTÉ INTÉGRÉ DANS LE MONTAGE FINAL.**

*« Au milieu des années 60, Paul Grimault rachète les droits et le négatif du film avec la ferme volonté de poursuivre son projet. Il conserve de la première version, 40 minutes du film (sur les 62 minutes initiales), en utilisant les sélections trichromes d'origine. [...] Aussi, tout en dessinant, les deux auteurs reprennent le scénario et apportent des améliorations en développant certaines scènes mais Jacques Prévert ne verra pas le film abouti. Il aura travaillé sur ce long projet jusqu'à sa mort en 1977. »* (Hervé Pichard, Françoise Lémerige)

**UN BEAU TÉMOIGNAGE DE LA GENÈSE CHAOTIQUE DU PREMIER FILM D'ANIMATION FRANÇAIS.**

Nous remercions Madame Françoise Lémerige et Monsieur Henri Grimault pour nous avoir éclairé sur ce dessin.

*Sur la genèse du Roi et l'Oiseau et un don de dessins de Paul Grimault à la Cinémathèque française consulter l'article de Hervé Pichard et Françoise Lémerige Don de dessins de Paul Grimault, 12 décembre 2014 : <https://www.cinematheque.fr/article/14.html>*



(174)

156

28. [PATAPHYSIQUE] MOLLET (Jean)

**Les Mémoires du Baron Mollet.**

Paris, Gallimard, 1963.

In-12 (195 x 120 mm), broché.

1 500 €

Édition originale de ce recueil de souvenirs littéraires et artistiques du Baron Mollet (1877-1964).

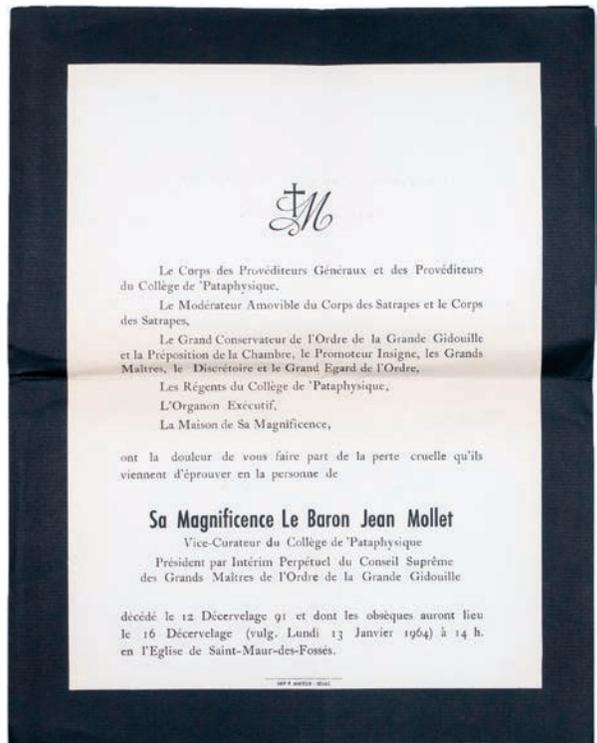
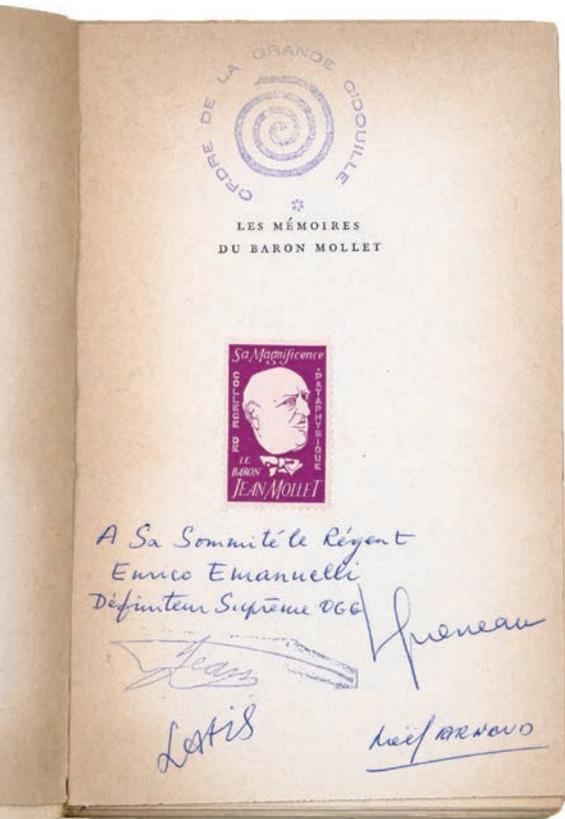
Jean Mollet était un grand ami d'Apollinaire, cofondant avec lui et André Salmon, en 1903, la revue *Le Festin d'Ésope*. Il fit dans ce cadre la rencontre d'Alfred Jarry. Le Baron, qui ne devait son titre qu'à la fantaisie d'Apollinaire, fréquenta le tout-Paris, ses mémoires relatant mille anecdotes concernant le poète, Derain, Vlaminck, Braque, Marie Laurencin, Picasso, Max Jacob, Jarry ou encore Cocteau.

D'après une suggestion de Boris Vian, Mollet fut élu Satrape puis Vice-Curateur du Collège de Pataphysique qui connut une période faste sous sa direction.

**EXEMPLAIRE D'ENRICO EMANUELLI (1909-1967), RÉGENT DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE (HESPÉRANGELMATONOME), AVEC LE CACHET DE L'ORDRE DE LA GRANDE GIDOUILLE, UN DEUXIÈME CACHET JEAN, UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RAYMOND QUENEAU ET LES SIGNATURES DE LATIS (EMMANUEL PEILLET, SECRÉTAIRE-PARTICULIER GÉNÉRAL DU BARON MOLLET ET CO-VICE ROGATEUR) ET DE NOËL ARNAUD (CO-VICE ROGATEUR).**

Deux timbres du collège de Pataphysique représentant Jarry et le baron Mollet sont collés sur la première garde et le titre. L'exemplaire contient de plus la bande de parution de l'ouvrage et le faire-part de décès du baron adressé à Enrico Emanuelli.

**INTÉRESSANTE PROVENANCE PATAPHYSICIENNE.**



29. [PATAPHYSIQUE]

**Carnet de timbres pataphysiques.**

[vers 1965]

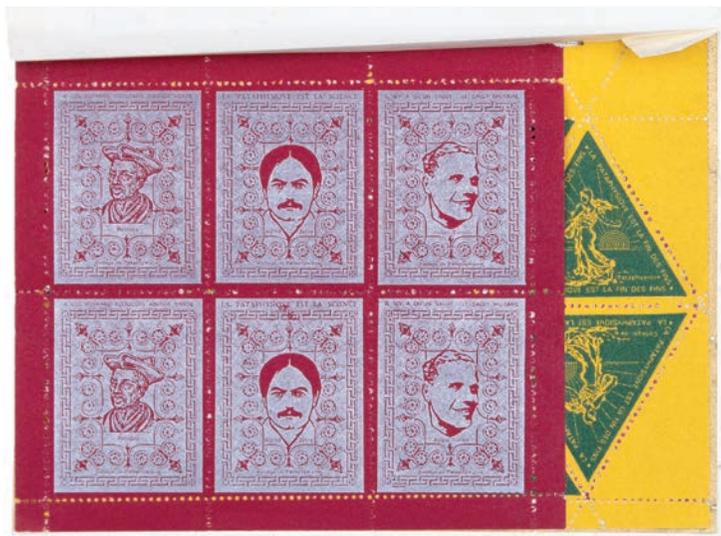
Petit carnet agrafé (120 x 165 mm), couverture imprimée.

450 €

**RARE CARNET-SPÉCIMEN HORS COMMERCE DE TIMBRES PATAPHYSIQUES.**

Offert gracieusement aux membres du Collège, il contient trente timbres répartis sur quatre planches, à l'effigie de Rabelais, Alfred Jarry, Julien Torma, à la semeuse ou la gidouille, ou fêtant le III<sup>e</sup> Magistère avec Opach vice-curateur, élu le 7 phalle XCII.

**AMUSANTE CURIOSITÉ PATAPHYSIQUE.**



30. [EXPOSITION] Rose ADLER

**Carton d'invitation pour l'exposition *Nacres de la mer*. 33 « tableaux » de coquillages rapportés de ses vacances par Rose Adler.**

Paris, Galerie Jean Loize, 4 décembre 1953 - 4 janvier 1954.

115 x 125 mm.

500 €

Joli carton dépliant en forme de coquillage imprimé sur papier nacré et gaufré.



31. [EXPOSITION] Rose ADLER

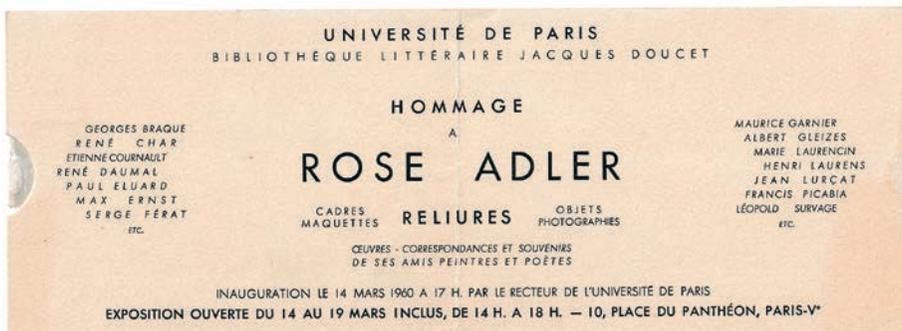
**Carton d'invitation pour l'inauguration de l'exposition *Hommage à Rose Adler*.**

Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, 14 mars 1960.

105 x 290 mm.

350 €

Cette exposition rendait hommage à Rose Adler, disparue en 1959, présentant ses cadres, maquettes, reliures, objets, photographies, œuvres, correspondances et souvenirs de ses amis peintres et poètes.





La Rose.

