

LIVRES
ANCIENS
&
MODERNES



L'ANCRE ALDINE
LYON

L'ANCRE ALDINE

62, rue Auguste Comte, F-69002 LYON

Tel/Fax +33 (0)4 78 42 07 60

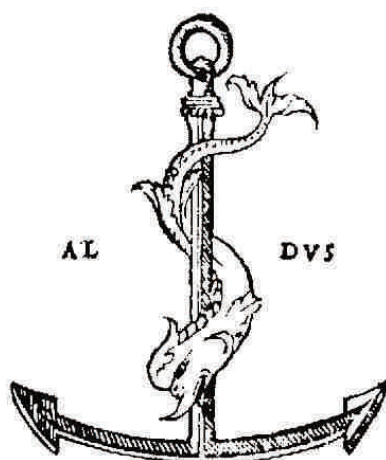
Mobile +33 (0)6 61 67 43 39 (Guillaume Clément)

Mobile +33 (0)6 11 70 61 14 (Denise Martin-Payen)

librairie@ancre-aldine.com

<https://www.livres-anciens-lyon.fr/>

R.C. : B 347 907 008 TVA/VAT : FR 66 347 907 008



CONDITIONS DE VENTE

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie ancienne et moderne.

Les prix indiqués sont nets et en euros. Emballage gratuit, port en sus, assurance à la charge du client.

Païement dès réception de notre facture par chèque, mandat ou virement sur notre Banque :

BNPPARB LYON VICTOR HUGO (OO388)

37, Rue Victor Hugo 69002 LYON FR

IBAN : FR76 3000 4003 8800 0100 1525 054

BIC : BNPAFRPPTAS

Pour les règlements en devises, prière d'ajouter la somme de 30 Euros pour frais bancaires.

Les commandes par téléphone doivent être confirmées par écrit dans les trois jours ; elles sont garanties, mais sans règle absolue, la disponibilité des ouvrages n'étant pas toujours vérifiable lors de l'appel.

Nom de code pour ce catalogue : « Victor »

HEURES D'OUVERTURE

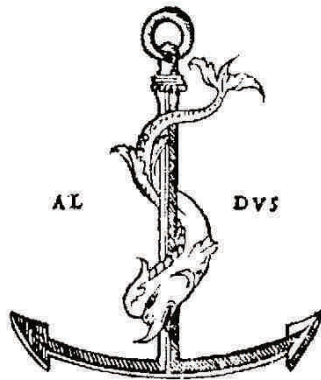
Du mardi au vendredi de 15 h à 19 h.

Le lundi et le samedi sur rendez-vous.

ACHAT – VENTE – ESTIMATIONS – PARTAGES

CHOIX de LIVRES

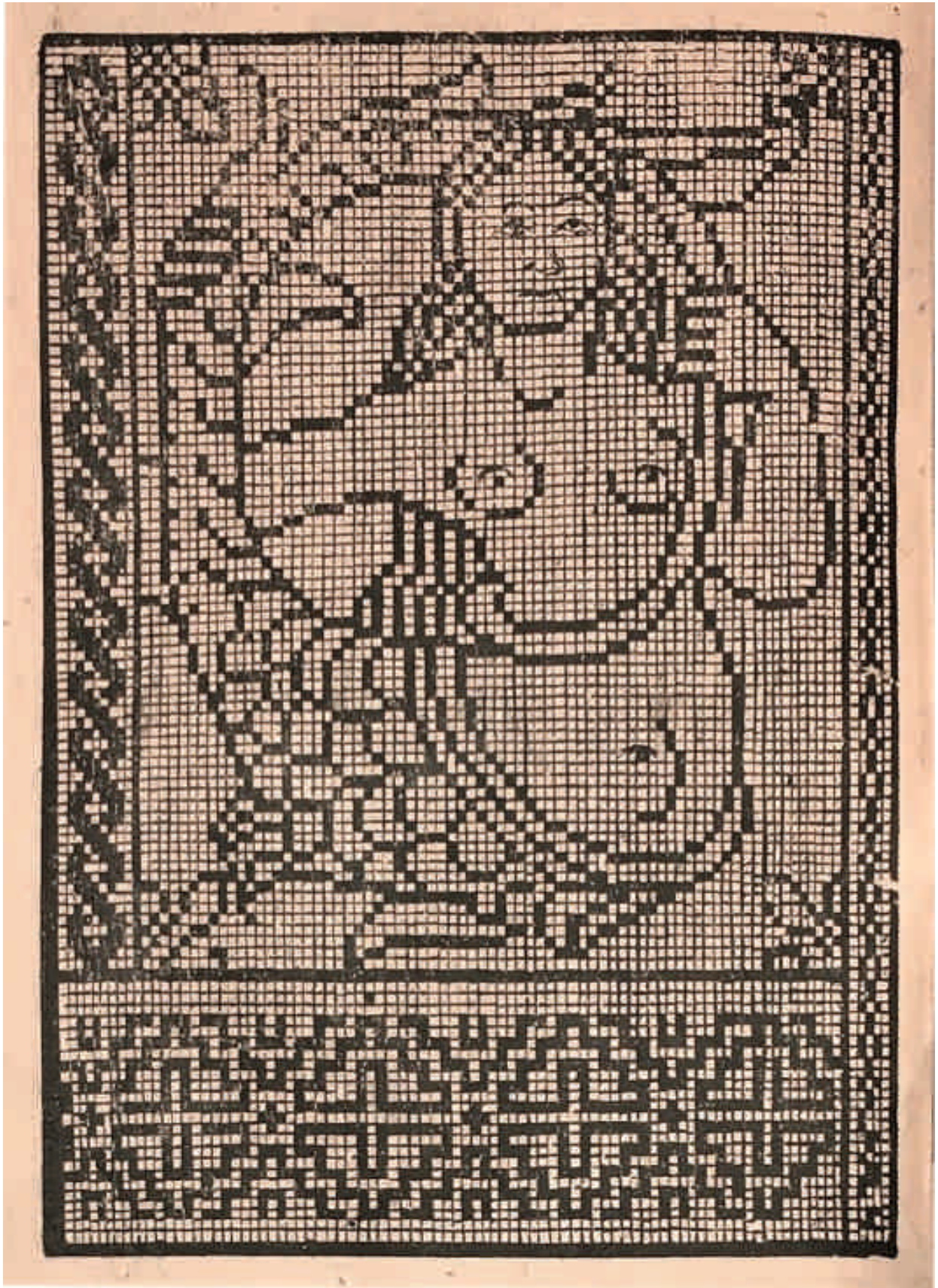
RARES ou CURIEUX
ÉDITIONS ORIGINALES



Catalogue commun établi et mis en page par Guillaume Clément,
dont les livres sont marqués d'un *

En vente à la librairie l'Ancre Aldine à Lyon

Catalogue n° 29



49. – La Fleur des patrons de lingerie...

1*. **ACKERMANN (Louise-Victorine). Poésies philosophiques.** Nice, imprimerie de Caisson et Mignon, 1871 ; in-12, 55 pp., 1 f. bl., maroquin brun, fleurons aldins dorés dans les angles, dos à nerfs orné du même motif, coupes filetées, tête dorée (reliure du temps). 500 €

Édition originale de toute rareté. C'est par ce recueil empreint d'un pessimisme et d'un athéisme exaltés que Louise Ackermann (1813-1890) se fit connaître de ses pairs. Barbey d'Aurevilly, pourtant peu amène envers les femmes de lettres, salua ces poésies « impies, athées, – résolument athées, – navrantes, navrées et superbes. [...] Ce sont à coup sûr les plus belles horreurs littéraires qu'on ait écrites depuis les Fleurs du Mal de Baudelaire. Et même c'est plus beau, car dans le mal – le mal absolu – c'est plus pur » (Les Poètes et les Hommes, 1889).

Tirage limité à 100 exemplaires.

La fine reliure est attribuée à Gruel par une note au crayon, ce qui paraît probable. Quelques frottements.- Ex-libris de Léon Chazal (1821-1898).

Manque à Vicaire. Clouzot, p. 8. Talvart & Place, I, p. 13.

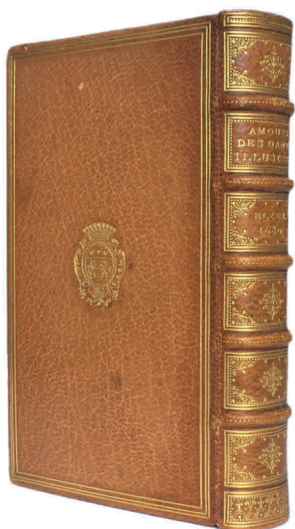
2. **ALBUM DU RHIN. Vues pittoresques des bords du Rhin, entre Mayence, Coblenz, Cologne et Dusseldorf, gravées sur acier.** Francfort-sur-le-Main, Jügel, 1846 ; in-8 oblong, [1] f. et 45 pl., cartonnage demi-toile ocre, plats recouverts de papier porcelaine portant le titre dans un encadrement en bleu et brun (cartonnage de l'éditeur). 300 €

Album composé d'un titre en chromolithographie et de 45 vues du Rhin gravées sur acier par divers artistes d'après Dielmann, légendées en allemand et en français et protégées par des serpentes multicolores.

Le papier porcelaine utilisé pour le cartonnage et le titre, la typographie éclectique, les vallons du Rhin surmontés de châteaux en ruine, les serpentes vertes, jaunes, bleues ou roses... on ne saurait faire plus romantique que ce charmant volume. Cartonnage un peu sali, rousseurs (tout aussi romantiques ?).



3*. **AMOURS DES DAMES ILLUSTRES de nostre siècle.** Cologne, Jean le Blanc, 1680 ; 8 pièces en un volume petit in-12, [2] ff., 384 pp., maroquin citron, trois filets dorés en encadrement sur les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (Cuzin – Maillard dor.). 650 €



Première édition collective. Elle contient 7 pièces piquantes sur la cour de Louis XIV, attribuées à Sandras de Courtilz, Busy-Rabutin et Lenoble : Alosie, ou les Amours de Madame de M. T. P. [Madame de Montespan] ; Le Palais Royal, ou les Amours de Madame de La Vallière ; Histoire de l'amour feinte du Roi pour Madame ; Le Perroquet, ou les Amours de Mademoiselle ; Jumonie, ou les Amours de Madame de Bagnaux ; Les Fausses Prudes, ou les Amours de Madame de Brancas, & autres dames de la cour ; La Déroute & l'Adieu des filles de joie, de la ville & des faubourgs de Paris...

Bel exemplaire relié par Cuzin aux armes du comte Joseph de Lagondie (1809-1879), colonel d'État-major et collectionneur d'Elzevier (cat. 1879, n° 763).

Charnières fendillées en tête, marge intérieure un peu courte.

Willems, n° 1941. Rahir, n° 2672 : « cette édition est bien complète en 384 pp. ». Gay/Lemonnyer, I, col. 165-166.



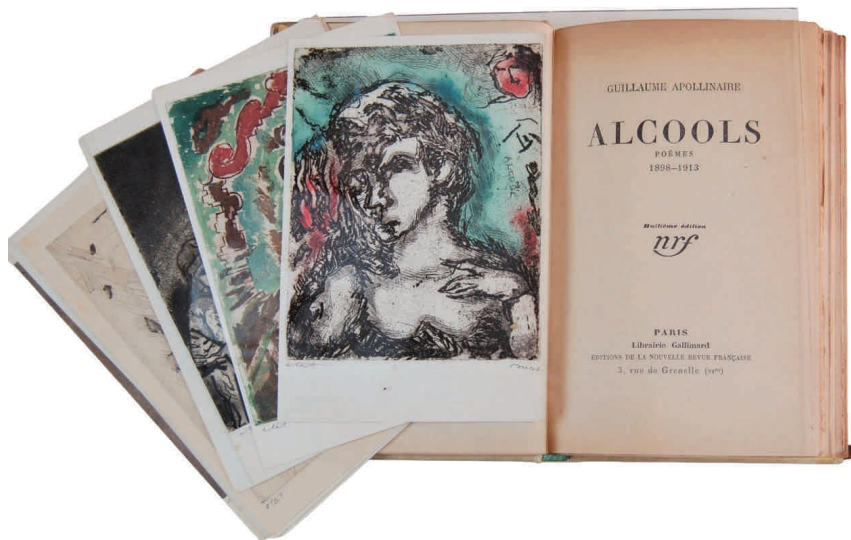
4. **ANDRIEU (Pierre). Alcool, flamme de l'esprit. Illustrations de van Rompaey.** Paris, Ponsot, [1945] ; in-4, 1 f. bl., [3] ff., 172 pp., 1 f. bl., [2] ff., 1 f. bl., en feuilles, couverture illustrée d'une vignette en couleurs, chemise-étui de l'éditeur. 200 €

Premier volume de la collection « Soif humaine », célébrant l'alcool sous toutes ses formes. Il est illustré de 32 compositions de van Rompaey rehaussées au pochoir par Berthelot, dont 10 à pleine page.

Tirage à 780 exemplaires numérotés, celui-ci un des 645 sur Ingres vergé. Dos de l'emboîtage éclairci sinon bel exemplaire, tel que paru.

5. **[ANTOINE (Jean-Dagobert)]. Table générale de l'état des archevêchés, évêchés, abbayes et prieurés, de nomination & collation royale...** Paris, Boudet, 1743 ; 2 part. en un vol. in-8, [4] ff., 316 pp. mal ch. 314 ; 49 pp., [3] ff. (catalogue du libraire et errata), veau fauve marbré, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches mouchetées rouges (reliure de l'époque). 350 €

Rare ouvrage donnant pour chaque juridiction religieuse la taxe en cour de Rome, le revenu, le nom des titulaires et la date de leur nomination. Cette troisième édition est augmentée des bénéfices dépendants des abbayes de Marmoutier, de l'Isle-Barbe, de S. Claude, de S. Victor de Marseille et de S. Julien de Tours et du duché de Cbâteauroux. Bel exemplaire en reliure de l'époque. La table est entièrement interfoliée et plusieurs mises à jour ont été portées à l'encre dans le texte. Coins émoussés.



6. **APOLLINAIRE (Guillaume). Alcools. Poèmes 1898-1913.** Paris, Gallimard, [1927]. In-12, 174-[1] pp., vélin ivoire à la bradel, titre doré verticalement sur le premier plat, listels de maroquin vert et brun soulignés de filets dorés en haut et en bas des plats, passant sur le dos et formant des lacets pour fermer le volume (un seul conservé), dos lisse, nom de l'auteur doré en long, tête dorée, couvertures et dos (reliure de l'époque). 800 €

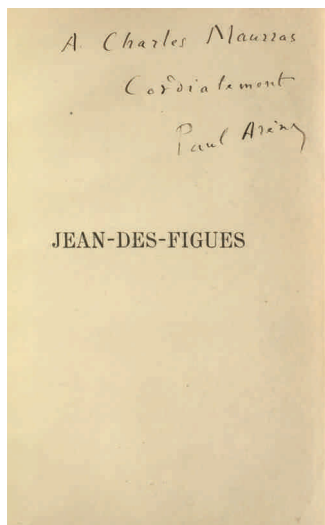
Huitième édition, sur papier d'édition.

Exemplaire portant sur le deuxième feuillet un envoi autographe signé de Marcel Poncet. Celui-ci, né à Genève en 1894, peintre et verrier, fut élève de Holder à l'école des beaux-arts ; il gagna en 1918 le concours lancé en vue de la réalisation de tous les vitraux de la cathédrale de Lausanne. Nommé professeur d'académie et de peinture à l'école cantonale de dessin de Lausanne en 1945, il fut protagoniste du renouveau de l'art sacré en Suisse romande.

Cet exemplaire d'Alcools est enrichi de 15 eaux-fortes originales au format du livre, signées par l'artiste et indiquées « épreuves d'artiste », dont 4 insérées dans le cours du volume et 11 dans une pochette à soufflet réservée à cet effet au premier contreplat. Il est accompagné d'un mot du peintre écrit au dos d'une carte de visite à son nom : « Les gravures qui sont dans le texte sont les dernières que j'ai faites. Ce sont celles que j'aime. Celles de la pochette ne sont que des gravures [?] dont peu à peu vous recevrez la suite. Avec toutes nos meilleures amitiés ».

Il doit s'agir d'un projet d'illustration pour une édition qui ne vit jamais le jour. Certaines planches sont rehaussées de couleurs.

7*. **ARÈNE (Paul). Jean-des-Figures.** Paris, Librairie internationale ; Bruxelles, et Verboeckhoven, 1870 ; in-12, [1] f., 333 pp., [1] f., maroquin brun, multiples filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de même, coupes filetées, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie or, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture (P. L. Martin). 900 €



Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Ce roman d'apprentissage est le chef d'œuvre de Paul Arène (1843-1896), écrivain membre du Félibrige, ami intime et collaborateur d'Alphonse Daudet. Il relate des aventures d'un jeune provençal « monté » à Paris pour vivre la vie de bohème.

Eau-forte d'Émile Bénassit en frontispice.

Envoi autographe signé à Charles Maurras, autre Félibre, lui aussi provençal monté à Paris pour connaître la gloire... Ce volume enrichi d'une sobre dédicace est sans doute l'un des premiers cadeaux de Paul Arène à son cadet.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Pierre-Lucien Martin. Il provient de la bibliothèque de Raoul Simonson (1896-1965), libraire et bibliophile belge au goût le plus sûr, avec ex-libris.- Dos à peine éclairci, second plat de la couverture taché.

Vicaire, I, col. 81. Carteret, I, p. 36 : « Petit chef d'œuvre littéraire ». Clouzot, p. 10 : « de beaucoup le plus recherché de tous les ouvrages de Paul Arène ».

8. [ART NOUVEAU]. **L'Image. Revue artistique et littéraire ornée de figures sur bois.** Paris, Floury, 1896-1897 ; 12 fascicules en un fort vol. in-4, [2] ff., 384 pp., demi-basane fauve à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches mouchetées, premiers plats des couvertures de livraison conservés, couverture générale et dos. 1 000 €

Collection complète des 12 numéros de cette revue Art nouveau fondée par la corporation française des graveurs sur bois, publiée sous la direction littéraire de Roger Marx et Jules Rais et sous la direction artistique de Tony Bertrand, Auguste Lepère et Léon Ruffé.

Elle est illustrée de centaines de gravures sur bois par les meilleurs artistes de l'époque : Alphonse Mucha, Eugène Grasset, Félix Vallotton, Toulouse-Lautrec, Pierre Bonnard, Bracquemond, Georges Aurioi, Jean-Émile Laboureur, Maurice Denis, Steinlen, Willette, etc. Les textes ont été confiés à des auteurs non moins célèbres : Maurice Barrès, Henri Beraldi, Émile Goudeau, Joris-Karl Huysmans, Pierre Lotys, Maurice Maeterlinck, Octave Mirbeau, Georges Montorgueil, Émile Zola, etc.

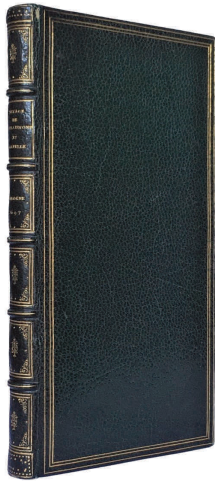
« Très bel et louable effort artistique très réussi » (Carteret).



Exemplaire très frais, relié avec les premiers plats des couvertures de livraisons illustrés. Il provient de la bibliothèque de Marius Chambefort, avec son bel ex-libris gravé sur bois. Dos un peu passé et frotté.

9. **ASTRUC (Jean). Traité des Maladies des Enfants par Monsieur Astruc, médecin consultant du Roy.** Suivi de : **Traité des maladies des femmes par Monsieur Astruc.** Paris, 1751-1752. In-8, titre, 69-[2] pp. ; titre, 341-[2] pp., veau marbré, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). 750 €

Manuscrit très soigné, contenant les deux ouvrages de Jean Astruc sur les femmes et les enfants d'après les cours que ce médecin professait au Collège royal de médecine. Ces textes ont été souvent copiés par les étudiants, et les copies diffèrent parfois entre elles. Exemplaire parfaitement conservé.



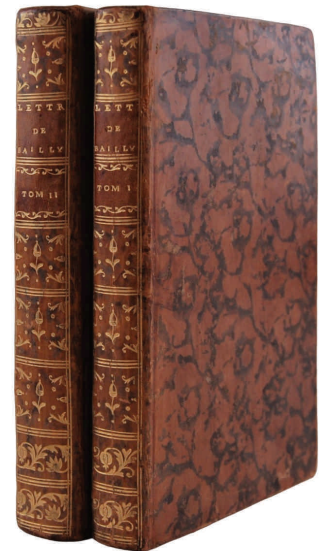
10*. **BACHAUMONT (François le Coigneux de) & CHAPELLE (Claude-Emmanuel Lhuillier, dit).** *Voyage de messieurs de Bachaumont et la Chapelle...* Cologne, Pierre Marteau, 1697; in-16, [8] ff., 152 pp., maroquin vert foncé, trois filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées (Thompson). 380 €

Première édition séparée de ce célèbre ouvrage, inaugurant le genre du voyage littéraire qui eut un grand succès tout au long du XVIII^e siècle. Mêlé de prose, de vers, d'épigrammes et d'épîtres, le texte relate avec un ton nouveau le voyage des deux auteurs aux Pyrénées pour prendre les eaux. L'ouvrage « offre d'intéressants aperçus sur la vie provinciale au Grand Siècle, sur les milieux mondains et sur le microcosme littéraire, mais il vaut surtout par sa manière, désinvolte et pétillante, faite de finesse malicieuse et d'aisance spirituelle, reflet exemplaire de l'esthétique galante » (Voyage d'Encausse, éd. critique d'Yves Giraud, Honoré Champion, 2007).

Élégant exemplaire en maroquin de Thompson, provenant de la bibliothèque du peintre Alfred de Curzon (1820-1895).

11. **BAILLY (Jean Sylvain).** *Lettres sur l'origine des sciences, et sur celle des peuples de l'Asie, adressées à M. De Voltaire par M. Bailly, et précédées de quelques Lettres de M. de Voltaire à l'Auteur.* Londres, Elmesly et Paris, frères Debure, 1777-1779. Deux volumes in-8, [2] ff., 348 pp.; [2] ff., 480 pp., carte dépliant hors-texte, veau marbré, dos lisses à faux-nerfs ornés de filets et de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). 400 €

Éditions originales. Le deuxième volume est entièrement consacré aux lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie. Très bel exemplaire.



12*. **BALZAC (Jean-Louis Guez de).** *Les Œuvres diverses. Augmentées en cette édition, de plusieurs pièces nouvelles.* Amsterdam, Daniel Elzevier, 1664; in-12, [8] ff. (y compris le titre gravé), 388 pp., maroquin vieux rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, écoinçons dorés, dos à nerfs orné aux petits fers dont un fer à l'oiseau, pièce havane, doublures et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées sur marbrures (reliure de l'époque). 500 €

Jolie édition ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce, non signé. Considéré comme le « restaurateur de la langue française » par Malherbe, Guez de Balzac fut durant la première moitié du XVII^e siècle un modèle de prose élégante, que l'on trouvait dans la bibliothèque de tout honnête homme. Très bel exemplaire en maroquin décoré de l'époque.- Petits coups sur le premier plat, quelques légères brunissures.

13*. **BANVILLE (Théodore de).** *Odelettes.* Paris, Michel Lévy, 1856; in-12, 56 pp., [1] f., bradel de papier bleu pâle, pièce de titre rose relevée de 2 fleurons dorés, couverture (reliure postérieure). 350 €

Édition originale dédiée à Sainte-Beuve. Elle est beaucoup plus rare que la deuxième édition, parue la même année avec une préface de Charles Asselineau. Les Odelettes sont un modèle de poésie finement ciselée; un brin railleur, Barbey d'Aurevilly soulignait « ce linéament d'arabesque à peine appuyé, cette grâce de bulle de savon dans le vent, cette transparence de dentelle » qui les caractérisent.

Agréable exemplaire, relié avec simplicité.- Les deux plats de couverture ont bruni.

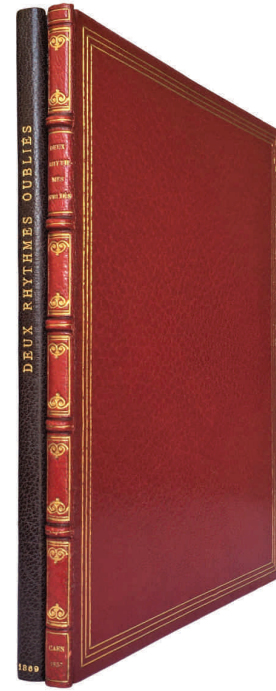
Vicaire, I, col. 261. Carteret, Romantiques, I, p. 94. Clouzot, p. 33 : « recherché ». Oberlé, Poulet-Malassis, n° 151.

14*. **BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Deux rythmes oubliés.** Caen, imprimerie de Bubour, 1857 ; in-16 carré, 16 pp., maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, coupes filetées, cinq filets intérieurs, non rogné, tête dorée, couverture, étui bordé (Canape). 1 200 €

Édition en partie originale donnée par Trébutien et tirée à 36 exemplaires seulement, non mis dans le commerce. Au Laocoon publié quelques mois auparavant s'ajoute un second poème en prose, *Les Yeux caméléons*. « Ne donnez ces trente-six exemplaires qu'aux mains choisies », recommanda l'écrivain à son éditeur. Les exemplaires passés en vente ces dernières années se comptent sur les doigts d'une main.

Très bel exemplaire finement relié par Canape. Il provient de la bibliothèque de l'acteur burlesque Paul Eugène Louis Marien, dit Pauley (1886-1938), avec son amusant ex-libris angulaire.

Vicaire, I, col. 298. Clouzot, p. 39. Catalogue de la bibliothèque Pauley, 1939, n° 263.



15*. **BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Deux rythmes oubliés. Réimpression à 36 exemplaires.** Caen, imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, 1869 ; in-16 carré, 16 pp., bradel demi-marroquin aubergine avec petits coins, titre en long au dos, non rogné, couverture bleue conservée (Honnelaître). 750 €

Seconde édition, tirée comme la première à 36 exemplaires et tout aussi rare. Barbey admirait le travail d'orfèvre de son ami et éditeur Trebutien, qui « taillait [ses] cailloux comme on taille les diamants. »

Un des quelques exemplaires sur papier de Hollande, avec la couverture de papier bleu glacé. Exemplaire parfaitement établi.

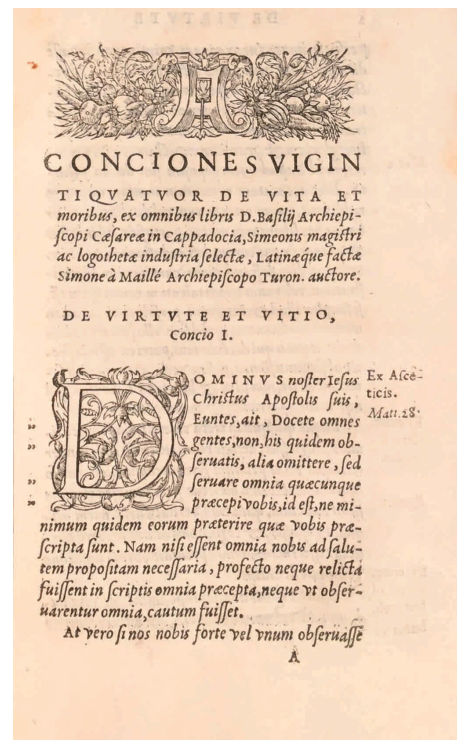
Vicaire, I, col. 299 n'indique que des ex. sur vergé sous couverture jaune. Clouzot, p. 39.

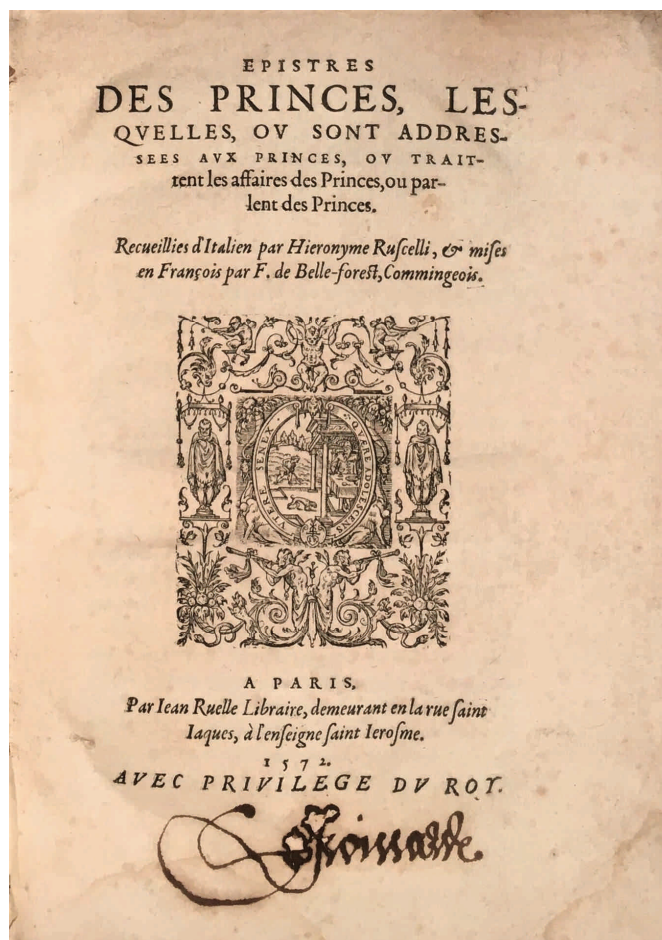
16. **BASILE DE CÉSARÉE. Conciones de vita et moribus XXIV, Simeonis magistri ac logothetae industria selectae, latinae factae Simone a Maillé...** Paris, Guillaume Morel, 1558 ; in-8, [4] ff., 264 pp., [1] f., 1 f. bl., vélin ivoire, dos lisse avec titre à l'encre, restes de lacets (reliure de l'époque). 850 €

Très rare traduction latine des sermons de Saint Basile par Simon de Maillé (1515-1597), prélat proche de Diane de Poitiers, évêque de Viviers puis archevêque de Tours. Elle s'appuie sur une édition grecque donnée deux ans auparavant chez le même éditeur.

De la bibliothèque de la famille Froissard, à Dole : mention manuscrite de l'achat à Paris, le 1^{er} juillet 1606, par Jean Froissard sur le premier feuillet blanc et ex-libris de Philibert Froissard sur le titre.

Très bon exemplaire dans sa première reliure en vélin. Petites mouillures marginales au début et à la fin du volume, léger manque angulaire ancien sur le titre.





17. **BELLEFOREST (François de)**. Les Chroniques et Annales de France dès l'origine des François, et leur venuës ès Gaule, faictes jadis brievement par Nicole Gilles Secretaire du Roy, iusqu'au Roy Charles huictième, & depuis additionnées par Denis Sauvage, iusqu'au Roy François second du nom. Revuës, corrigées & augmentées selon la vérité des Registres, & Pancartes anciennes, & suivant la foy des vieux exemplaires, contenant l'Histoire universelle de France, dès Pharamond, iusqu'au Roy Charles IX. [...] Avec la suite & Continuation d'icelles, depuis le Roy Charles IX, iusques au Roy très-Chrestien de France & de Navarre, Henri III, à présent regnant. Par G. Chappuys, Secretaire & Interprete de sa Majesté. Paris, Guillaume de la Nonë, 1600. In-folio, [14] ff., 547 ff. (mal chiffrés 648) ; [2] ff., 112 ff., veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches lisses ornées de bandes rouges et blanches (reliure de l'époque). 1 600 €

Belle édition de ces chroniques très utiles pour la connaissance de notre histoire. Elle est imprimée sur deux colonnes, encadrées de filets noirs, et ornée de bandeaux et de très nombreuses lettrines historiées gravées sur bois. On y trouve en outre les portraits de tous les rois gravés sur bois en forme de médaillons.

La Suite et Continuation des Annales comporte une page de titre à la même date, mais sans indication d'imprimeur, et une foliotation particulière. Au verso du dernier feuillet dont le recto contient l'annonce aux lecteurs d'une seconde édition surmontant les grandes armes d'Henri IV, se trouve l'indication suivante : « À Paris, De l'Imprimerie de Denis Binet, ce premier de Septembre, Mil six cens ».

L'exemplaire est bien complet, malgré de nombreuses erreurs de foliotation : le feuillet 234 est suivi du feuillet 335, sans manque, et le feuillet 494 est suivi du feuillet 496 sans manque non plus. Il doit d'ailleurs y avoir d'autres erreurs de composition, dont la première n'a pas échappé à un lecteur attentif de l'époque qui l'a signalée dans la marge du verso du feuillet douze : la dernière ligne de la deuxième colonne doit être placée en tête de la première colonne.

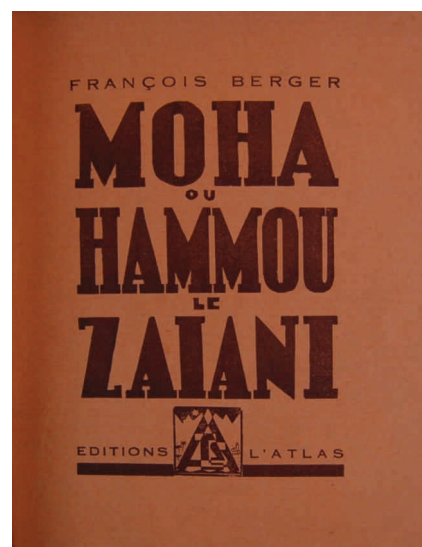
Exemplaire bien conservé malgré quelques défauts aux premiers feuillets, et çà et là quelques feuillets brunis ou tachés. La reliure encore solide présente quelques traces d'usure.

18. **BERGER (François)**. Moha ou Hammou le Zaïani. Un royaume berbère contemporain au Maroc (1877-1921). Marrakech, Éditions de l'Atlas, 1929 ; in-8, 150 pp., [4] ff., demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couverture (reliure de l'époque). 250 €

Rare témoignage de première main sur Mouba Ou Hammou Zayani, figure légendaire du peuple berbère et héros de la résistance contre l'armée coloniale française. L'auteur semble avoir combattu sous les ordres du général Poeymirau, à la mémoire duquel il a dédié son ouvrage.

Un des 50 exemplaires de tête sur papier de Hollande, enrichi d'un bel envoi autographe de l'auteur : « À M. Jacques Morel-Journel. Vous avez vu, Monsieur, le "Haut" Atlas : il ne s'agit dans ces feuilles, que du "Moyen". J'espère qu'elles vous intéresseront néanmoins car l'aventure est belle, et séculaire. Il ne vous faut pas moins que cela pour faire ce que vous appelez, en France, l'actualité... »

Dos un peu frotté. Cet ouvrage publié à Marrakech est très peu commun, qui plus est sur grand papier.





19. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Henri). Paul et Virginie. La Chaumière indienne.** Paris, Curmer (25, rue Sainte-Anne), 1838 ; grand in-8, vi pp., [6] ff. (table), pp. vii-lvi, 458 pp., [1] f., chagrin bleu nuit, décor d'entrelacs et de pointillés dorés sur les plats, deux filets d'encadrement, dos lisse orné dans le même goût, filets dorés sur les coupes et sur les chasses, tranches dorées (Simier R. du Roi). 600 €

« *La perle des livres illustrés du XIX^e siècle* » selon Jules Brivois. Ce chef d'œuvre de l'illustration romantique comprend 29 planches hors-texte gravées sur bois et 7 portraits gravés sur acier, tirés sur chine appliqué et protégés par des serpents portant la légende imprimée, une carte colorisée de l'Île de France et environ 450 vignettes gravées sur bois dans le texte. Les portraits ont été dessinés par Laffitte, Tony Johannot et Meissonier, l'illustration gravée sur bois par Meissonier, Français, Tony Johannot, Isabey, Huet, Marville, Steinheil, etc.

Très bel exemplaire établi par Simier, l'un des meilleurs relieurs de son temps. L'éditeur lui avait commandé plusieurs reliures pour cette édition publiée à grand frais. Inévitables rousseurs, plus marquées autour des planches. La table des gravures a été reliée après la dédicace.

Brivois, *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle*, pp. 388-397.

20. **BESNIER H. Le Jardinier botaniste, ou La Manière de cultiver toutes sortes de plantes, fleurs, arbres & arbrisseaux, avec leur usage en médecine...** Paris, Prudhomme, 1705 ; in-12, [6] ff., 341-[36] pp., veau brun, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 280 €

Édition originale de ce petit traité que l'auteur destine aussi bien aux médecins qu'aux fleuristes et aux jardiniers. Il est illustré d'une planche hors-texte dépliant représentant une serre, gravée sur cuivre par Simoneau le jeune. Une seconde planche fait défaut, comme dans d'autres exemplaires (dont celui numérisé sur Gallica).

Bon exemplaire. Une charnière fendillée en pied mais solide, papier roussi par endroits.

21. **BOUCHET (Guillaume). Les Serees de Guillaume Bouchet, sieur de Broncourt.** Lyon, Rigaud, 1614 ; 3 parties en 2 vol. in-8, [16] ff., 442 pp. mal ch. 444, 3 ff. bl. ; [2] ff., 321 pp. mal ch. 323, [3] pp. ; [4] ff., 314 pp., 3 ff. bl., basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces fauves, tranches mouchetées (reliure du temps). 1 200 €

Deuxième édition lyonnaise, qui suit celle de 1608 considérée comme la première complète. Issu d'une riche famille d'imprimeurs-libraires, Guillaume Bouchet (1514-1594) était lié au petit groupe de poètes et de littérateurs qui se trouvaient à Poitiers vers le milieu du XVI^e siècle autour de Jean de La Péruse et de Tahureau. Ses Sérées (soirées), organisées par thème, sont censées reproduire les propos d'après-dîner tenus à sa table par une compagnie de joyeux esprits. Elles forment un recueil de contes de veillées, d'anecdotes pittoresques et de bons mots mêlant l'humour primesautière à l'érudition, que Charles Nodier et Viollet-le-Duc regardaient comme l'un des plus curieux en la matière.

De la bibliothèque de Tibulle Desbarreaux-Bernard (1798-1880), médecin, bibliophile et historien de l'imprimerie à Toulouse et dans le Languedoc, collaborateur du *Bulletin du bibliophile*. Son ex-libris est construit sur le même modèle que celui de Nodier : « Ex Musaeo doc. D. Bernard ». L'ouvrage apparaît dans le catalogue de sa vente, en 1879, sous le n° 656. Charnières frottées et partiellement fendues, mouillure pâle au début du tome I.

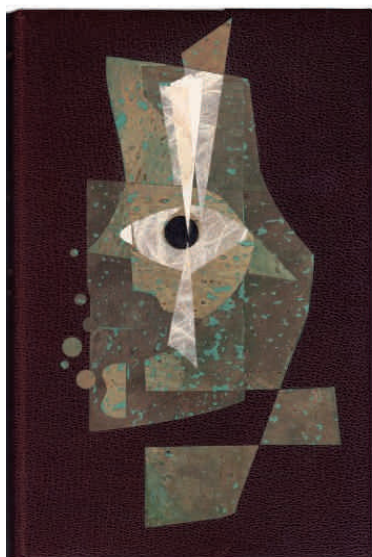
22*. **BRAYER (Marcel de). Souvenirs. Poésies.** Paris, Michel Lévy frères, 1875 ; in-12, [2] ff., 152 pp., maroquin bleu marine, chiffre GSB doré dans les angles et répété au dos, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (R. Petit). 180 €

Édition originale rare, tirée à petit nombre probablement à compte d'auteur. Issu d'une noble famille vendéenne, le poète Marcel de Brayer (1842-1875) mourut à 33 ans avant d'avoir pu marquer son temps. À ses débuts, il avait pourtant reçu le soutien – certes un peu dépassé – d'Alphonse de Lamartine.

Exemplaire de Geneviève Say-Bertin (1839-1917), épouse de l'économiste et bibliophile Léon Say, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur et relié à son chiffre par Petit.

Dos passé et frotté.

Manque à Vicaire.- Trois exemplaires répertoriés par le CCfr, tous à Paris.



23*. **BRETON (André). Manifeste du surréalisme. Poisson soluble.** Paris, Éditions du Sagittaire, 1924 ; in-12, 190 pp., [2] ff., 1 f. bl., maroquin brun, compositions surréalistes en feuille de liège et papier pelure figurant un œil sur le plat supérieur, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (Alain Devauchelle 1985). 1 200 €

Édition originale de l'acte de naissance du mouvement surréaliste. Conçu à l'origine comme une préface à Poisson soluble, ce texte marque le divorce de Breton et de ses acolytes avec le mouvement Dada de Tristan Tzara.

« En 1924, la tension née de la rupture avec Dada et de l'interrogation sur l'avenir du groupe avait amené Breton à fixer sur le papier un texte qui pût servir de référence. Ce fut le Manifeste du Surréalisme, bref essai où figurent une théorie de l'écriture automatique et un salut nuancé aux révélations du freudisme. Comment enrichir le réel par l'apport de tout l'inconscient habituellement ignoré ou refoulé, et constituer ainsi une surréalité, tel est le propos qu'illustrent les trente-deux textes automatiques de Poisson soluble, joints à l'édition originale » (En français dans le texte, n° 354).

Il n'y eut que 19 grands papiers.

Parfaite et opportune reliure surréaliste d'Alain Devauchelle. Curieusement, ce texte fondateur se trouve rarement bien relié.- Dos de la chemise passé.

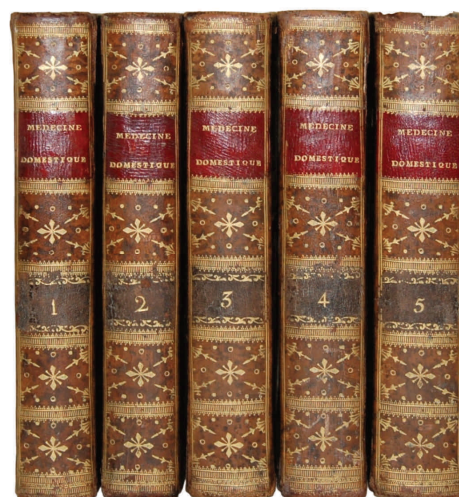
24. **BUCHAN (William). Médecine domestique, ou Traité complet des moyens de se conserver en santé, et de guérir les maladies par le régime et les remèdes simples.** Paris, Montardier, 1802 ; 5 vol. in-8, clviii-428 pp. mal ch. 328 ; xvi-606 pp. ; [2] ff., 640 pp. ; 671 pp. ; xl-612 pp., [2] ff., basane fauve flammée, dos lisses ornés de caissons de fleurons dorés, pièces de titre rouges et de toison brunes, tranches jaunes (reliure de l'époque). 350 €

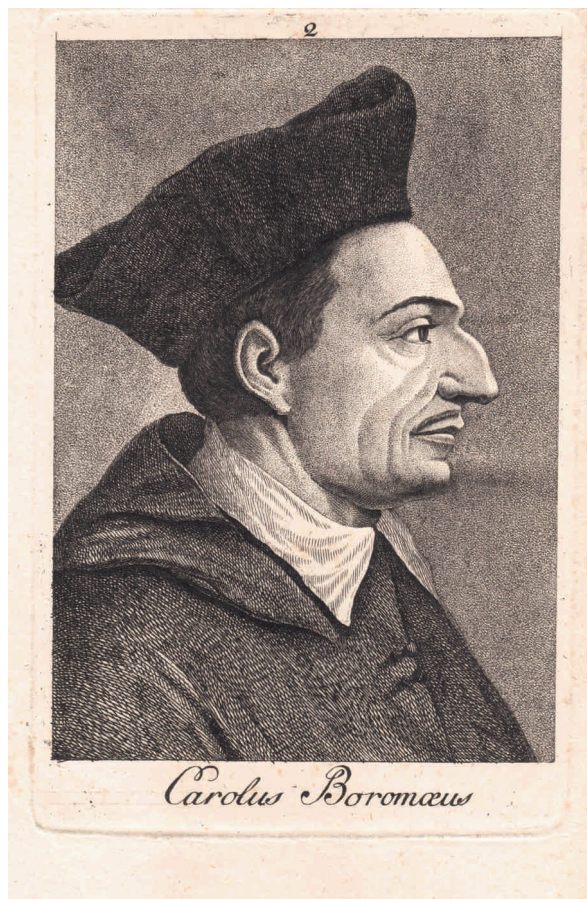
Cinquième édition française dans la traduction de Duplanil, « revue, corrigée et considérablement augmentée, et spécialement d'un article sur la Vaccine ; de la nouvelle nomenclature chimique, et de la dénomination des nouveaux poids et mesures ».

Précurseur des mesures d'hygiène, le médecin écossais William Buchan (1729-1805) entendait mettre sa science à la portée de tous. L'ouvrage est organisé par maux ou maladies, chaque article abordant d'abord les causes puis les traitements ; le tome V est entièrement consacré à l'importante table des matières.

Il manque le portrait-frontispice de l'auteur, qui semble n'avoir jamais été relié.

Légers frottements aux extrémités, trois mors fendillés en tête, néanmoins bon exemplaire en reliure de l'époque.





25*. **CANTIQUES NOUVEAUX de S. Charles Borromée et de S^{te}. Catherine d'Alexandrie, tirés d'un manuscrit.** À l'Isle Sonnante, chez Michel Couplet, 1779 ; in-8, 23 pp., maroquin rouge à long grain, filet et roulette dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (reliure du temps). 2 800 €

Rarissime facétie en vers et en prose imitant le parler populaire, qui tourne en dérision les saints Charles Borromée et Catherine d'Alexandrie. Selon Coben, elle aurait été composée à l'occasion de la grossesse de Marie-Antoinette, vers la fin de l'année 1778.

Elle est illustrée de 7 curieuses figures gravées en taille-douce : un portrait de Charles Borromée, une vignette d'en-tête au portrait en médaillon de Sainte Catherine et 5 figures hors-texte, le tout signé M. B. L'Avis initial indique que ces illustrations « sont de la main de l'auteur qui donne dans le crayon » mais qu'elles ont été gravées par « un jeune artiste qui a autant de talent qu'une académie ».

Seuls 3 exemplaires sont répertoriés par le CCfr (BnF ; Mazarine ; Lyon, BM).

*Exceptionnel exemplaire enrichi de 2 portraits gravés de Charles Borromée dont un volant, d'une figure de Prévost d'après Cochin et de 4 des figures en état avant la lettre. **Il est issu d'une très belle lignée de bibliophiles** : Méon, sans marque de provenance (cat. 1803, n° 1902, adjugé à Renouard), Antoine-Augustin Renouard, qui a probablement truffé l'exemplaire (cat. 1819, III, p. 43), Charles-Joseph Van der Helle (cat. 1868, n° 201), Robert Hoe (cat. 1912, II, n° 514), Cortland Field Bishop (cat. 1938, I, n° 389), Charles van der Elst (cat. 1985, II, n° 44) et Carlo de Poortere (cat. 2014, n° 67, adjugé 3250 €). Il reste une petite place pour un nouvel ex-libris...*

La jolie reliure, légèrement postérieure, est dans le style de Bradel. Ancienne petite griffure au plat supérieur, minimes et rares salissures aux pages intérieures.

Coben/Ricci, col. 202. Gay/Lemonnyer, I, n° 466. Renouard, Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, 1819, III, p. 43 : « un livre burlesque, avec gravures analogues. Il est rare. Je n'ai pu découvrir quel en est l'auteur. »

26. **CARÊME (Marie-Antoine)**. **Le Pâtissier royal parisien ou Traité élémentaire et pratique de la pâtisserie ancienne et moderne ; suivi d'observations utiles aux progrès de cet art, et d'une revue critique des grands bals de 1810 et 1811.** Paris, chez l'auteur [impr. de Firmin-Didot], 1828 ; 2 vol. in-8, lxxxiii-394 pp. ; [2] ff., 435 pp., demi-basane verte, dos lisse ornés de palettes et fleurons dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque). 550 €

Deuxième édition, revue et corrigée, de ce grand classique enseignant tant l'art de la pâtisserie que celui des pâtés et des tourtes farcies. Surnommé « le roi des chefs et le chef des rois », Marie-Antoine Carême (1783-1833) livre des centaines de recettes qui égayèrent les papilles de Napoléon et des grandes cours d'Europe : pâtes feuilletées, brioches, casserolottes, croustades, farces, pièces montées, croques-en-bouche, charlottes, nougats, choux à la crème, pains garnis, génoises, meringues, soufflés, tartelettes...

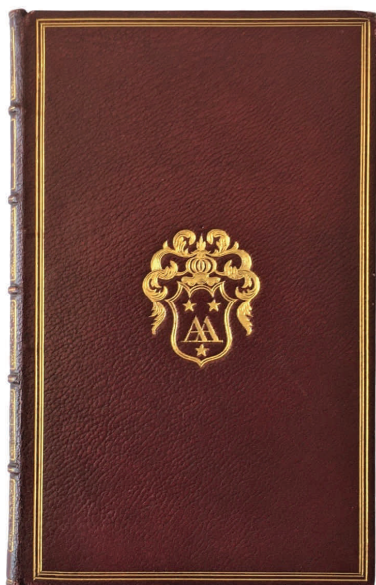
L'ouvrage est orné de 38 planches dessinées par l'auteur (sur 41), comprenant 175 sujets gravés au trait par Normond fils, Hibon et Thierry. Il manque ici les planches 13, 22 et 26, ainsi qu'une figure de la planche 24.

Exemplaire modeste conservé dans sa reliure de l'époque. Rousseurs, déchirures angulaires sur 8 ff. au tome I, avec perte de quelques lettres.

Vicaire, Bibliographie gastronomique, p. 144.



27*. **CARPENTIER (Pierre)**. **Pium et Christianum de armis consilium, ad Dominum Lomanium Terridae & Sereniaci Baronem.** [Suivi de :] **Lettre de Pierre Carpentier, jurisconsulte, adressée à François Portes Candiois, par laquelle il montre que les persécutions des églises de France sont advenues, non par la faute de ceux qui faisoient protection de la religion, mais de ceux qui nourrisoient les factions conspirations qu'on appelle la cause.** *S. l. n. n., 1575 et 1573 ; 2 ouvrages en un vol. in-12, 55 ff., 1 f. bl. ; 26 ff., maroquin grenat, trois filets dorés en encadrement sur les plats, chiffre au centre, dos à nerfs orné, coupes filetées, roulette intérieure, tranches dorées (Thompson).* 1 500 €



Réunion de deux très rares opuscules du polémiste Pierre Carpentier. Le premier, en édition originale latine, appelle les protestants à déposer les armes ; le second est une apologie de la Saint Barthélémy publiée au lendemain des massacres. L'auteur étrille notamment Théodore de Bèze, accusé d'être, « par la lecture des Poètes lascifs et de Rabelais, tant avancé en impiété et impudence, qu'il ne peut gouter aucunement la piété »...

D'après Haag, Carpentier feignit longtemps d'avoir embrassé la cause réformée, au point de s'insinuer dans les conseils des protestants à Genève et à Strasbourg. Après son éloge de la Saint-Barthélemy, il fut nommé avocat du roi au grand conseil puis doyen à Pont-à-Mousson.

Très bel exemplaire établi par Thompson au milieu du XIX^e siècle, au chiffre d'Adolphe Audenet (cat. 1841, n° 1465). Il passa ensuite dans la bibliothèque de Jean-Louis-Antoine Coste, un des plus éminents collectionneurs lyonnais, membre des Bibliophiles français (cat. 1854, n° 1702).

La deuxième partie est courte de marge, avec atteinte à la pagination.

Haag, La France protestante, III, pp. 347-348. Brunet, I, col. 1807 (cite cet exemplaire).

28. **CERVANTÈS (Miguel de)**. **Le Don Quichotte, traduit de l'espagnol par H. Bouchon Dubournial.** Paris, Méquignon-Marvis, 1822 ; 4 vol. grand in-8, [2] ff., xli-461 pp. ; [2] ff., 529 pp. ; maroquin vert à long grain, frise à froid et multiples filets dorés en encadrement sur les plats, grands rinceaux dorés aux angles, dos à faux-nerfs plats ornés de filets et fleurons dorés, coupes filetées, roulette intérieure, tranches dorées (Héring). 1 200 €

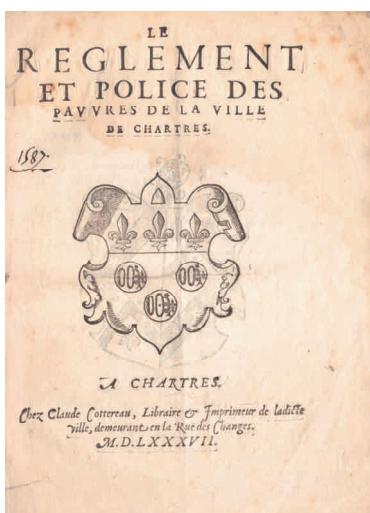
Plaisante édition romantique ornée de 12 figures hors-texte gravées d'après les dessins d'Horace Vernet, Eugène Lami et Desenne et d'une carte repliée des pérégrinations de Don Quichotte en Espagne avec rebauts de couleur.

Superbe exemplaire sur grand papier vélin, revêtu d'une très belle reliure romantique de Héring.

Il contient les eaux-fortes en double état : avant la lettre sur chine contrecollé et l'eau-forte pure.

Les exemplaires de grand luxe avec les gravures sur chine étaient vendus 60 fr. d'après Vicaire, contre 8 fr. pour le tirage ordinaire.

Étiquette ex-libris « de Ganay » au premier contreplat, nom de plusieurs illustres bibliophiles. Quelques rousseurs sur les feuillets liminaires et ceux jouxtant les planches.



29*. [CHARTRES]. **Le Règlement et Police des pauvres de la ville de Chartres.** Chartres, Cottereau, 1587 ; plaquette in-4, [1] f. (titre), [14] ff. (A-C4, D2), broché, couverture muette. 350 €

Rarissime document réglementant la pauvreté dans la ville de Chartres au milieu du XVI^e siècle. La brochure s'ouvre sur deux poèmes, suivis de la liste des personnalités assemblées pour légiférer, l'an 1555, dans la salle épiscopale. Face au nombre grandissant de mendiants étrangers à la ville – ils venaient alors de Paris, Orléans, Tours et d'autres villes attenantes – les notables prirent une série de mesures pour interdire la mendicité tout en réglementant l'aumône et l'assistance publique.

Armoiries de la ville de Chartres sur le titre et deux blasons au début et à la fin du volume, le tout gravé sur bois.

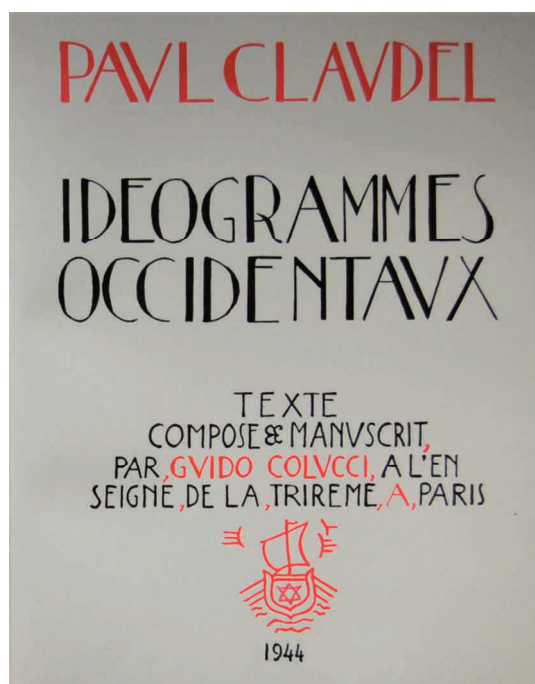
Pâle mouillure, soulignements et notes anciennes à l'encre.- Un seul exemplaire est répertorié par le CCfr, à la Bibliothèque nationale de France.

Lépinois, Histoire de Chartres, 1858, II, pp. 195-197.

30. **CLAUDEL (Paul). Idéogrammes occidentaux.** Texte composé & manuscrit par Guido Colucci. Paris, à l'Enseigne de la Trirème, 1944 ; in-folio, [20] ff., en feuilles, sous couverture rempliée imprimée, chemise et étui. 1 500 €

Édition fort rare, entièrement calligraphiée aux encres rouges et noires (sauf le titre et la couverture qui sont imprimés). Le dernier feuillet contient la justification ainsi libellée : « Cette édition privée des Idéogrammes occidentaux de Paul Claudel, composée et manuscrite, entièrement par Guido Colucci, sibi et paucis, pour l'ébattement de quelques létrés [sic], ne comprend que 30 exemplaires seulement, dont 10 pour l'auteur, numérotés de A à J, et 20 pour le scribe, numérotés de 1 à 20, avec un portrait original à la pointe sèche par Suzanne Tourte. Achevé d'écrire à Paris, le 30 Juin 1944 jour de St Pierre et St Paul, patron du Maître. Exemplaire n° 3. »

Exemplaire en parfait état, enrichi sur le premier feuillet blanc d'un hommage de Claudel signé et daté de Paris, le 6 avril 1946. On a joint une deuxième épreuve du portrait, numérotée 6/13, sur chine volant et signé à la mine de plomb comme celui qui figure au verso du troisième feuillet.



31*. **COLETTE (Sidonie-Gabrielle Colette, dite). Le Képi.** Paris, Arthème Fayard, [1943] ; in-12, 204 pp., [1] f., 1 f. bl., bradel de papier marbré dans les tons verts et bruns, tête dorée, couverture et dos. 250 €

Édition originale de ce recueil de nouvelles.

Bel envoi autographe à pleine page sur le faux-titre : « Pour mes chères Deux-Marthes, un envoi qui s'excuse d'être réduit de cinquante pour cent pour cause de pénurie de papier, — heureusement que l'amitié ne connaît pas restrictions ! Colette ». L'une des deux Marthes est sans doute Marthe Lamy (1893-1979), compagne de Paulette Gauthier-Villars et médecin de Colette, qui fut à ses côtés jusqu'à la fin.

Très bon exemplaire.

Exposition Colette, Bibliothèque nationale, 1973, n° 629.

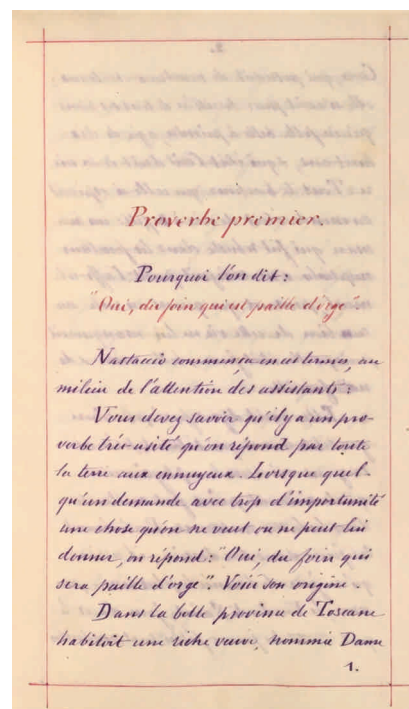
32. **CORNAZZANO (Antoine). Proverbes facétieux de Messire Antoine Cornazzano, traduits par C.L.P.A. de B**.** Escrits en mon cabinet. 1780 ; manuscrit petit in-8, [2] ff., 4 pp. paginées a-d, 1 f. bl., 168 pp., demi-marroquin bleu nuit à coins de la seconde moitié du XIX^e siècle, dos à nerfs orné, tête dorée (Lanscelin). 1 800 €

Traduction française inédite des *Proverbi di messer Antonio Cornazzano, in facetie, un plaisant recueil de proverbes dont l'origine est expliquée par des historiettes ou des nouvelles licencieuses.*

Poète, danseur et courtisan, Antonio Cornazzano (vers 1430-1484) avait acquis une certaine renommée à la cour des Sforza après la publication d'un traité sur la danse. Ses Proverbes en facétie, « tombés de sa plume un jour de bonne humeur » dit Alcide Bonneau, ne parurent qu'après sa mort, en 1518. Ils connurent vite une grande vogue et plusieurs rééditions italiennes et latines, toutes presque introuvables aujourd'hui.

Ce beau manuscrit à l'encre violette et rouge est daté de 1780, ce qui en fait la première traduction française connue. Dans sa *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour*, Jules Gay notait que « ces contes sont, en général, aussi hardis pour le fond que pour la forme [...] ; aussi ont-ils été regardés jusqu'à présent comme intraduisibles en français. » Il faut en effet attendre 1884 pour qu'Isidore Liseux les publie en français, avec le concours de l'érudite Alcide Bonneau. Le texte sera repris dans la *Bibliothèque des curieux* en 1911 avec une introduction de Guillaume Apollinaire.

Le traducteur caché sous les initiales C.L.P.A. de B** a gardé son mystère. Ce sera sans doute un homme de bonne compagnie, cultivant les lettres et profitant de sa retraite pour mettre au propre quelques joyeusetés longtemps repoussées. Peut-être espérait-il secrètement une publication ? Le volume présente toutes les caractéristiques d'un ouvrage imprimé : faux-titre, titre, réclames ainsi qu'une introduction bien tournée, dans laquelle l'auteur confie son livre au lecteur : « Ami, voici un petit livre rempli de sel et de malice ; quand le temps sera sombre et pluvieux, quand tu te seras fatigué tout le jour à tes affaires ; quand ta femme se sera montrée acariâtre ; quand la goutte ou la douleur sciatique te clouera dans ton fauteuil ; quand ta belle t'aura trompé ; quand enfin pour une cause quelconque tu seras de méchante humeur, ouvre-le sans crainte ; il chassera ta mélancolie et te fera oublier les amertumes de ce monde. Combien d'autres n'auraient pas cette vertu ! »



Bel exemplaire établi par Lanscelin. Il porte un ex-libris au chiffre AP que nous ne connaissons pas.

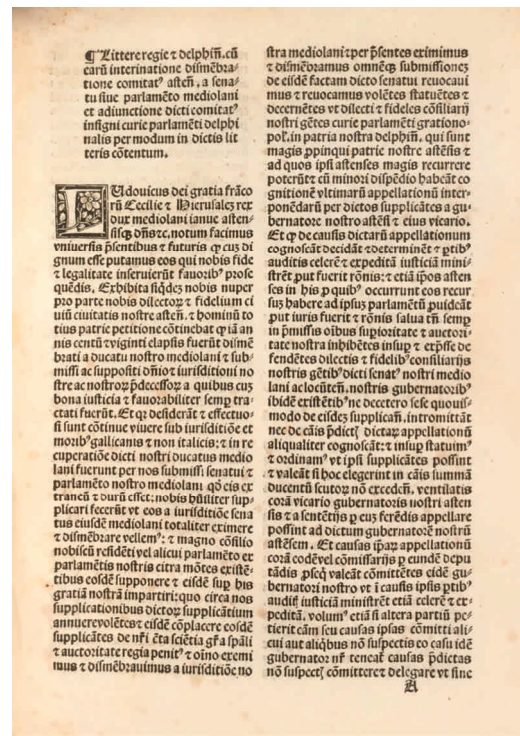
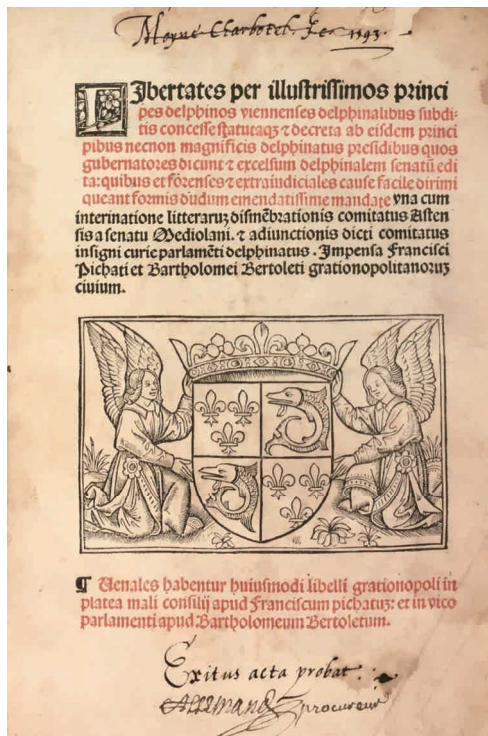
33*. **DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin, impressions et souvenirs.** Paris, Hetzel, [1869] ; in-12, [2] ff., 302 pp., demi-chagrin violette, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 300 €

Édition originale, dédiée par l'auteur à sa femme. C'est le plus recherché des livres d'Alphonse Daudet, renfermant 17 contes et nouvelles dont « L'Arlésienne » et « La Chèvre de Monsieur Seguin », ainsi que 2 ballades en prose.

Il n'a pas été tiré de grand papier.

Exemplaire en modeste reliure de l'époque. Dos passé, coins usés, rousseurs éparses.

Carteret, I, p. 191. Clouzot, p. 80 : « très rare et très recherché ».



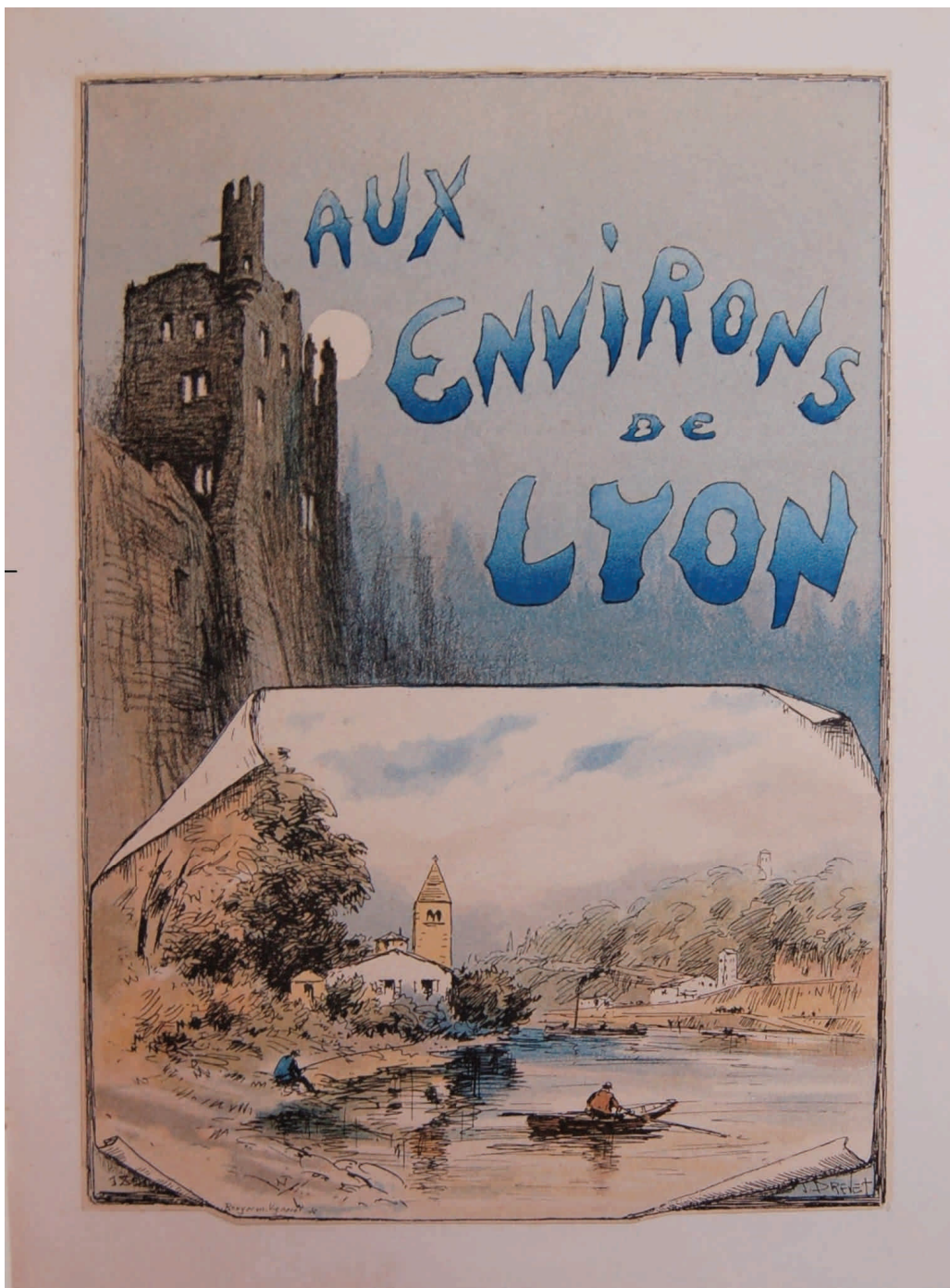
34. [DAUPHINÉ]. PAPE (Gui). [Statuta Delphinatus]. Libertates per illustrissimos principes delphinos viennenses delphinalibus subditis concessae statutaq[ue] [et] decreta ab eisdem principibus necnon magnificis delphinatus presidibus quos gubernatores dicunt [et] excelsum delphinalem senatu[m] edita... Grenoble, François Pichat et Barthélemy Bertholet, [1508] ; 2 parties en un volume in-4, [4] ff., LXXXVII ff., 1 f. bl. ; [2] ff. (signés A) ; XXXVII ff., demi-basane blonde, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tranches jaspées (reliure début XIX^e siècle). 3 800 €

Précieuse édition gothique des statuts du Dauphiné compilés par Gui Pape (vers 1400-1475), jurisconsulte, avocat et conseiller delphinal à Grenoble. Elle est imprimée sur deux colonnes de 45 lignes par page, en latin et en français. Le titre imprimé en rouge et noir porte les armoiries du Dauphiné flanquées de deux anges. Dans son Dictionnaire de Géographie (col. 585-586), Pierre Deschamps cite une longue note de M. Gariel, conservateur de la bibliothèque de Grenoble et historien de la typographie grenobloise, expliquant : « Ce volume se compose de trois parties que je crois imprimées aux trois dates de 1489, 1501 et 1508, ces trois dates correspondant à celles des actes les plus récents de chacune des trois parties. » Cela en ferait l'une des premières impressions grenobloises mais d'autres, comme Maignien, pense que l'ouvrage est sorti des presses de Jean Belon à Valence autour de 1508. Quoiqu'il en soit, ce volume est d'une grande rareté : seuls 7 exemplaires complets sont répertoriés par le CCfr, à Paris (BnF et Mazarine), Lyon (BM) et Grenoble (BM).

Deux ex-libris manuscrits sur le titre : « Moyne Charbonel 1593 » avec la mention « Exitus acta probat » et « Allemand, procureur », ce dernier vraisemblablement plus tardif. Dans son Histoire générale du Dauphiné, Nicolas Chorier cite un « moine Charbonel », premier consul [de Vienne ?], comme invité au mariage de Louis de Rosset et Philippe de Combourcier, le 25 février 1594.- Plusieurs annotations manuscrites anciennes sur la table et le dernier feuillet blanc. Mouillures au début du volume, marginales par la suite. Manque angulaire au f. LXXX avec perte d'une lettre et à la foliotation. Brunet, II, col. 1812. Maignien, L'Imprimerie, les Imprimeurs et les Libraires à Grenoble du XV^e au XVIII^e siècle, p. 8. USTC, n° 111257.

35. DIDOT (Firmin). Poésies et traductions en vers. Paris, de la typographie de l'auteur, 1822 ; in-12, 397 pp., demi-basane noire, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 250 €

Édition collective peu commune des œuvres de Firmin Didot (1764-1836), fin lettré et fameux typographe. Elle réunit une tragédie intitulée Annibal, quelques poésies diverses et sa traduction des Bucoliques de Virgile avec le texte latin en regard. Le volume fut imprimé par ses soins, avec beaucoup d'élégance et quelques vignettes néo-classiques en culs-de-lampe. Bon exemplaire en reliure de l'époque. Menus frotements, quelques pâles rousseurs éparses.



36. [DREVET]. BLETON (Auguste). *Aux environs de Lyon*. Préface de M. Coste-Labaume. Lyon, Dizain & Richard, 1892 ; grand in-8, demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, pièce de titre de marouquin brun, tête dorée (L. Magnin). 4 400 €

Édition illustrée de 250 dessins de Joannès Drevet, dont 32 grandes compositions hors-texte et une gravure à l'eau-forte.

Tirage à 875 exemplaires numérotés, celui-ci étant un exemplaire de chapelle, sur grand papier vélin, réimposé au format in-4 et enrichi de 2 grandes aquarelles originales et 4 dessins originaux, dont un au crayon gras et trois à la plume, rehaussés de lavis ou de gouache. Il contient en outre les rarissimes fumés de 18 des hors-texte.

Envoi autographe signé de Joannès Drevet à Jean Coillet. L'artiste a apposé son ex-libris, gravé par lui-même.

Exemplaire exceptionnel, tant par la qualité des aquarelles que par les fumés dont la finesse est saisissante.

37. [DREVET]. VIAL (Eugène). **Les Eaux-fortes et lithographies de Joannès Drevet. Quatre-vingt-quatre reproductions dans le texte et hors texte.** Lyon, Cumin et Masson, 1915 ; in-4, 120 pp., toile verte, plat supérieur orné d'une eau-forte enchâssée, encadrée d'une roulette et de trois filets dorés, dos lisse, pièce bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture, étui (reliure du temps). 2 200 €

Édition originale. L'ouvrage comprend une notice biographique, une bibliographie et le catalogue de l'œuvre gravée du maître aquafortiste lyonnais, illustré de 84 reproductions dont 28 eaux-fortes originales hors-texte sous serpentes légendées.

Tirage à 305 exemplaires numérotés.

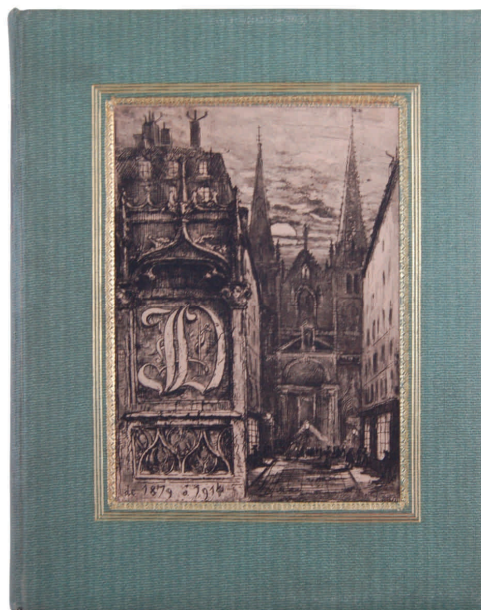
Exemplaire unique, tiré spécialement en mars 1918 pour une dame dont le nom a été effacé. Il est enrichi d'un envoi autographe de l'artiste et de plusieurs pièces :

-Une suite de 12 eaux-fortes dont la dernière est inédite ; les autres, tirées à quelques dizaines d'exemplaires, sont répertoriées dans l'ouvrage mais ne font pas partie de l'édition

-Un tirage spécial pour certaines planches, avec parfois des rebauts de couleurs, qui diffère des exemplaires ordinaires

-Un deuxième état des planches 114 (Paysage romantique), 201 (L'Église Saint-Maurice à Annecy) et 280 (Solitude).

La reliure est ornée d'une eau-forte enchâssée dans le plat supérieur.- Feuillet manuscrit volant de 3 pp. répertoriant les particularités de l'exemplaire.



38. DREVET (Joannès). **Souvenirs. 1854-1934. Illustrés de croquis, dessins, eaux-fortes et aquarelles.** Lyon, [imprimerie Rey], 1937, in-4, maroquin prune janséniste, dos à nerfs, roulette aux angles des coupes, dentelle intérieure, tête dorée, couverture et dos (Missol). 4 500 €

Le plus rare et le plus recherché des livres de Joannès Drevet. Il est illustré de 37 planches hors-texte, dont une trentaine d'eaux-fortes. Le texte offre de précieux renseignements sur la vie et l'œuvre de l'auteur.

Tirage limité à 45 exemplaires numérotés.

Superbe exemplaire parfaitement relié à l'époque par le relieur lyonnais Missol et contenant, reliés en tête, 3 aquarelles originales représentant, l'une, Chambéry, l'autre, un étang non situé, la troisième, Montmélian jour de marche ; ainsi que 2 dessins, le premier à la plume représentant Rochemaure (Ardèche), le second au crayon gras intitulé « Souvenir de Gênes, 1909 » (reproduit dans l'ouvrage, page 187).

Carteret, IV, p. 143 : « Illustration capitale de ce bel artiste. Tirage à petit nombre, très rare et fort coté ».





39*. **DU GUAY TROUIN (René).** Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin, lieutenant général des armées navales, et Commandeur de l'Ordre Royal & Militaire de Saint-Louis. Amsterdam, Pierre Mortier, 1756 ; in-12, xxxix-[8]-312 pp., basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). 350 €

Les mémoires de l'un des plus célèbres corsaires. Né dans une famille d'armateurs malouins, René Trouin du Gué, dit Duguay-Trouin (1673-1736) reçut le commandement de son premier navire à l'âge de dix-huit ans et

s'illustra par des attaques contre des navires anglais et hollandais. Son panache, le respect de ses hommes ainsi que ses multiples victoires lui assurèrent une ascension rapide dans la hiérarchie maritime. Son exploit le plus retentissant fut la prise de Rio de Janeiro le 20 septembre 1711, en pleine guerre de Succession d'Espagne.

L'ouvrage est illustré d'un portrait-frontispice, de 5 belles planches dépliantes de combats navals et d'un plan dépliant de la baie de Rio de Janeiro, le tout gravé en taille-douce.

Dorure du dos estompée sinon bon exemplaire en reliure d'époque. Petites galeries de ver sans gravité en marge de 3 cahiers. Ex-libris et signature manuscrite de Dominique Arnaud, négociant à Lyon.

40. **DULAURE (Jacques-Antoine).** Des divinités génératrices, ou du culte du phallus chez les anciens et les modernes... Paris, Dentu, 1805 ; in-8, [2] ff., xxiv-427-[1] pp., demi-marroquin cerise à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (David). 300 €

Édition originale. Ce sujet glissant est traité avec beaucoup d'érudition par l'archéologue et historien Jacques-Antoine Dulaure (1755-1835) : origine du Phallus et de son culte chez les Égyptiens, chez les Hébreux, en Perse, chez les Indiens et les Mexicains, chez les Grecs et les Romains, en Gaule, chez les Chrétiens, etc. ; culte de Vénus ; culte de Priape sous les noms de S. Fontin, S. Guerlichon, S. Guignolé ; fête des fous et des soudiacres, processions composées de personnes en chemise ou entièrement nues, flagellations publiques...

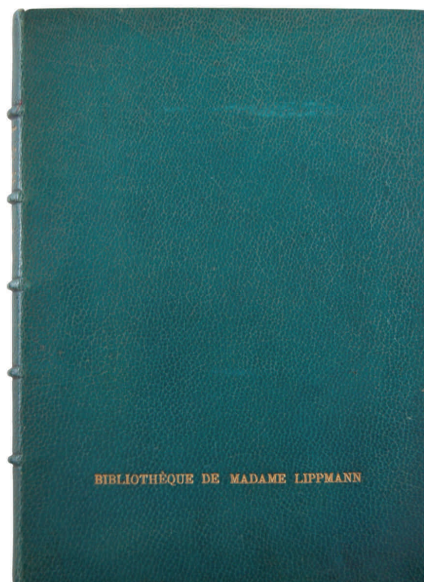
Bel exemplaire établi par David. Il provient de la bibliothèque de Maurice Cohen (1883), ingénieur des Ponts et chaussées et bibliophile rouennais, avec ex-libris.- Légères tavelures sur les plats.

41. **DUMAS FILS (Alexandre Dumas, dit).** Les femmes qui tuent et les femmes qui votent. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8, [2] ff., 216 pp., maroquin vert, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins (Pagnant). 900 €

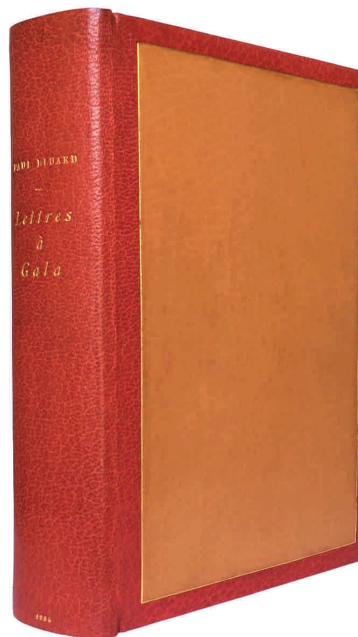
Édition originale.

Un des 10 exemplaires sur papier de Chine, 3^e papier après un vélin et 12 Whatman.

Remarquable exemplaire de la fille de l'auteur, Colette Lippmann (1860-1907). Le premier plat de la reliure porte en lettres dorées : « Bibliothèque de madame Lippmann ».



42*. **ÉLUARD (Paul). Lettres à Gala 1924-1948. Édition établie et annotée par Pierre Dreyfus. Préface de Jean-Claude Barrière.** Paris, Gallimard, 1984 ; fort in-8, [2] ff., 517 pp., [2] ff., maroquin cerise, large rectangle mosaïqué de box fauve serti d'un filet doré sur les plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (Alix). 1 200 €



Édition originale de cette magnifique correspondance avec celle qui fut le premier grand amour d'Éluard, avant de devenir l'épouse et la muse de Dali.

Un des 50 exemplaires de tête sur papier de Hollande.

Parfaite reliure d'Hélène Alix jouant avec la texture du box et du maroquin.

43. **ÉTATS-GÉNÉRAUX. Choix de pièces et d'écrits divers, sur la Révolution qui a été tentée en France par les Edits du 8 mai 1788 ; & sur le droit de la Nation de s'assembler elle-même en Etats Généraux...** [Grenoble], 1778 ; 3 ouvrages en un vol. in-8, [2] ff., 187-[5] pp., 94 pp., [1] f. ; [1] f., 58 pp., 43 pp., 31 pp. ; [2] ff., 203 pp., demi-basane bordeaux, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (reliure légèrement postérieure). 600 €

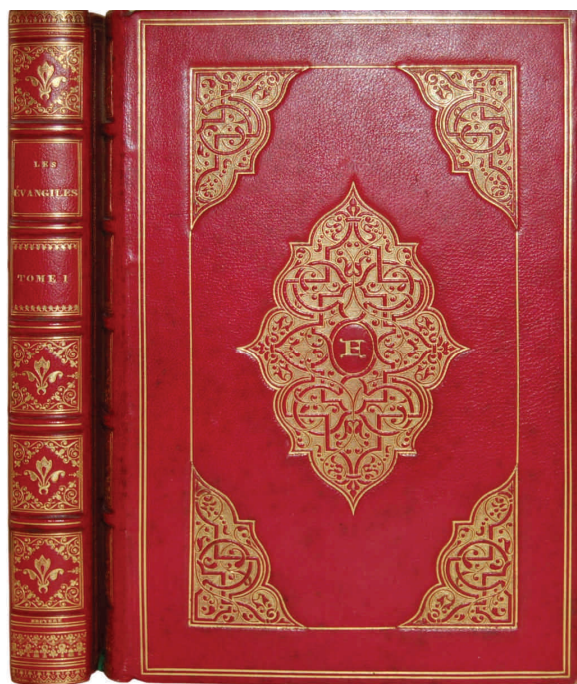
Rare et intéressante réunion de pièces composées en réaction aux édits du 8 mai 1788, par lesquels Louis XVI supprimait le droit de remontrance des parlements en les remplaçant par une cour plénière et des grands bailliages. Cette décision fut vivement contestée, ouvrant la voie aux événements de 1789. Le titre du premier ouvrage annonce qu'en « réunissant au présent recueil, celui qui est intitulé : Réfutation approfondie des Edits du 8 mai, on aura un complément des meilleurs écrits particuliers sur cet important sujet (c'est-à-dire de ceux qui étoient devenus rares). »

On trouve précisément, relié à la suite :

-Réfutation approfondie des Edits du 8 mai 1788, sous le rapport du droit naturel, & sous celui du droit public & positif du royaume ; ou La France rappelée à sa Constitution monarchique, à sa législation & à ses droits généraux & individuels.

-Second recueil d'un choix de pièces et d'écrits divers, sur la Révolution qui a été tentée en France, par les Edits du 8 mai 1788 ; & sur les Etats-Généraux

Dos passé et frotté, deux accrocs. Le papier de bonne qualité est resté pur.



44. **ÉVANGILES. Les Saints Evangiles, traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance, vicaire-général de Montpellier, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière.** Paris, Curmer, 1836 ; 2 vol. in-4, lxxx-[2]-263 pp. ; [2] ff., 442 pp. mal ch. 440, chagrin rouge poli, décor d'arabesques doré à la plaque au centre et aux angles des plats, double encadrement de filets dorés, dos à nerfs ornés, roulette intérieure, doublures et gardes de moire ivoire, tranches dorées (Bruyère). 750 €

Un des premiers livres édités par Curmer. Il s'ouvre sur un beau frontispice chromolithographié, suivi d'un bandeau et d'une lettrine historiée finement coloriés et rehaussés d'or. L'illustration en premier tirage comprend aussi 22 gravures hors-texte, dont 12 sur acier sous serpentes légendées et 10 sur bois tirées sur chine appliqué, ainsi que 2 cartes coloriées.

Le texte des évangiles est encadré d'une bordure gravée sur bois ; il est suivi d'une description de Jérusalem et des lieux saints par Émile de La Bédoyère.

Très bel exemplaire revêtu d'une éclatante reliure de Bruyère, l'un des meilleurs relieurs lyonnais du XIX^e siècle.

45*. **FABER DU FAUR (Christian Wilhelm de) & KAUSLER (Franz de). Campagne de Russie, 1812, d'après le journal illustré d'un témoin oculaire.** Paris, Flammarion, [1895] ; in-4, [2] ff., xlvii-319 pp., demi-chagrin écrasé rouge, deux filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 250 €

Édition originale française de ce « témoignage capital sur la campagne de Russie » (Tulard). Officier d'artillerie dans la 25^e division wurtembergeoise du 3^e corps d'armée, Faber du Faur (1780-1857) participa à la campagne de Russie sous les ordres du maréchal Ney. Doué de talents pour le dessin et la peinture, il fit des esquisses presque quotidiennement, qu'il retravailla et publia à Stuttgart en 1831. Cette édition, la première en français, reproduit 95 de ses compositions, accompagnées du commentaire du major Kausler et d'une introduction par Armand Dayot.

Bel exemplaire, frais et bien relié.

Tulard, Bibliographie critique des Mémoires sur le Consulat et l'Empire, 516.

46*. **FABLIAUX.- Des XXIII manières de vilains...** Paris, Silvestre, 1833-1834 ; 3 plaquettes en un vol. in-8 de 15 pp. ; 18 pp. ; viii-45-[1] pp., demi-maroquin vert sapin à coins, dos lisse, titre doré en long, non rogné (reliure de l'époque). 200 €

Éditions originales de trois pièces satiriques du XIII^e siècle : Des XXIII manières de vilains, De l'oustillement au vilain et La Riote du monde. Connus seulement par un ou deux manuscrits conservés à la Bibliothèque nationale et au Musée britannique, ces textes sont accompagnés de notes et d'éclaircissements par Francisque Michel et Louis Monmerqué.

Tirage limité à 100 exemplaires, ici l'un des 88 sur papier vélin.

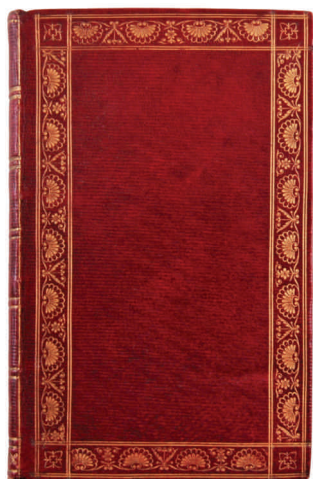
Bel et rare exemplaire malgré des rousseurs. Il provient de la bibliothèque du baron Taylor, sans marque de provenance (cat. 1848, n° 745).- Ex-libris G. Lenfant, avec cote à l'encre.

47. **FABRE (Charles). Traité encyclopédique de photographie.**

T. I : Matériel photographique. T. II : Phototypes négatifs. T. III : Phototypes positifs - photocopies, photocalques - phototirages. T. IV : Agrandissements - applications de la photographie. T. V : Premier supplément. T. VI : Deuxième supplément. Paris, Gauthier-Villars & fils, 1889-1897 ; 6 volumes in-8, 512 pp. ; 400 pp. ; 407 pp. ; 413 pp. ; 400 pp. ; 424 pp., demi-basane violette, dos lisses à faux-nerfs dorés, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 600 €

Ouvrage très important pour l'histoire de la photographie et du matériel photographique. Il est abondamment illustré.

Très bel exemplaire, bien complet des deux suppléments parus en 1892 et 1897.



48. **FLÉCHIER (Esprit). Oraisons funèbres.** Paris, Renouard, 1802 ; 2 vol. in-12, 274 pp., [1] f. ; 262 pp., [1] f., maroquin cerise à long grain, frise dorée en encadrement, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque). 350 €

Belle édition ornée d'un portrait par Saint-Aubin en frontispice. Les oraisons funèbres sont suivies de trois panégyriques et d'un examen par Thomas.

Charmant exemplaire, finement relié à l'époque et parfaitement conservé. Étiquette de la bibliothèque de M. Poupet.





49. – La Fleur des Patrons de lingerie...

49. **LA FLEUR DES PATRONS DE LINGERIE & PATRONS DE DIVERSES MANIÈRES...** Lyon, Pierre de Sainte-Lucie, [1549 ?]; 2 ouvrages en un volume in-4, [10] ff. ; [22] ff., demi-basane blonde glacée et marbrée, titre doré en long, non rogné (reliure moderne). 12 000 €

Exceptionnelle réunion de 62 modèles de broderie et de lingerie lyonnaises du XVI^e siècle, provenant de plusieurs recueils d'une insigne rareté. Ils offrent un magnifique et délicat tableau du goût de l'époque : entrelacs, rinceaux, volutes, arabesques, fleurs, mosaïques, personnages mythologiques, etc.

Le volume est ainsi conçu :

-La Fleur des patrons de lingerie, a deux endroitz, a point croise, a point couche, et a point picque, en fil d'or, fil d'arge[n]t & fil de soye ou aultre en quelque ouvraige que ce soit, en comprenant l'art de Broderie et tissuterie. *On les vend a Lyon, en la maison de Pierre de Sainte-Lucie q[ui] fut du feu Prince.*

Cette partie comprend 18 patrons dont un estampé au verso du titre gravé, particularité que nous n'avons pas rencontrée parmi les exemplaires numérisés. Une 19^e estampe figure une trame vierge, afin que l'artisan puisse dessiner son propre modèle. Un seul feuillet porte une signature : BB.

-Patrons de diverses manières, / Inventez trèssubtilement / Duysans a brodeurs et lingieres / Et a ceulz lesquelz bravement / Veullent par bon entendement / User Dantique et Roboesque / Frize et Moderne proprement / En comprenant aussi Moresque... *On les vend à Lyon, par Pierre de Sainte Lucie, en la maison du deffunct Prince, pres nostre dame de Confort.*

Suivent 43 patrons, la plupart composés de motifs géométriques ou floraux. Cinq feuillets portent une signature : C, DD, CC, FF, B.

Un fragile témoin de l'âge d'or lyonnais.

L'attrait pour les travaux de broderie prit son essor à la fin du XV^e siècle, favorisé par l'invention de l'imprimerie typographique et la gravure sur bois qui permirent la propagation des modèles. Dès le début du XVI^e siècle apparaissent presque simultanément en Allemagne, en Italie et en France des recueils de dessins de broderie et de dentelles. Parmi les premiers, souvent copiés ou imités, citons l'ouvrage de Peter Quinty, Livre nouveau et subtil touchant l'art et science tant de broderies, fronsures, tapisseries comme autres matières qu'on fait à l'esguille (Cologne, 1527) et celui de Pellegrin, de Florence, intitulé La Fleur de la science de Pourtraicture et patrons de broderie, façon arabicque et ytalique (Paris, 1530). Lyon, ville cosmopolite où se mêlaient marchands italiens et allemands, était naturellement appelée à jouer un rôle majeur dans la diffusion des modèles de broderie, en même temps que naissait la florissante industrie de la soie. Dans la première moitié du XVI^e siècle parurent ainsi quatre recueils de patrons aux titres évocateurs : La Fleur des patrons de lingerie, le Livre nouveau dict Patrons de lingerie, les Patrons de diverses manières et S'ensuyvent les patrons de messire Anthoine Belyn, tous à l'adresse de Claude Nourry ou de Pierre de Sainte-Lucie son successeur.

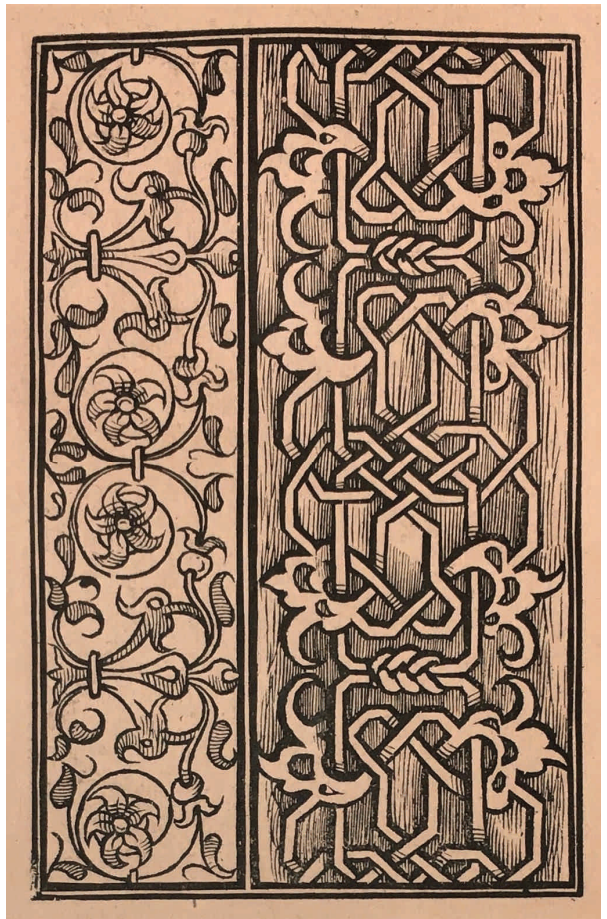
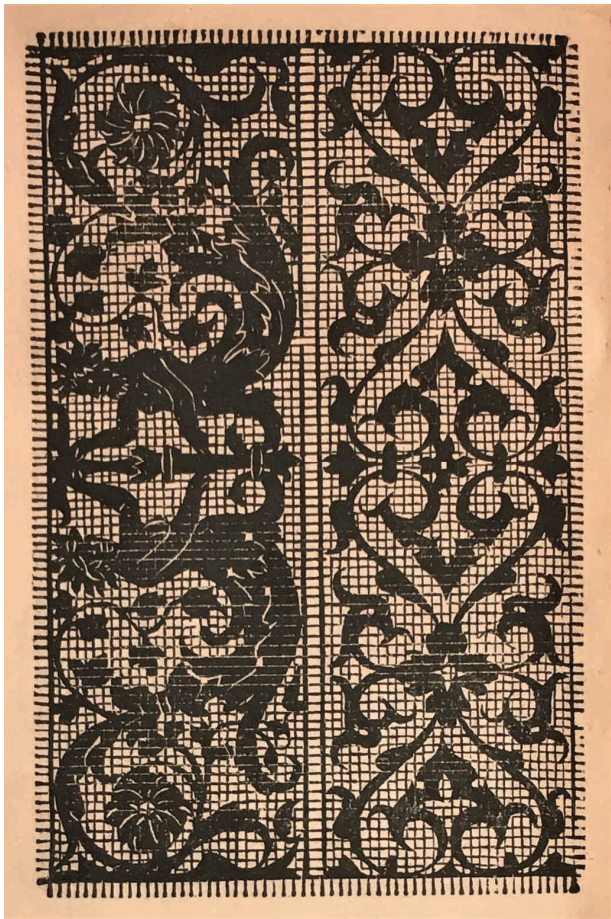
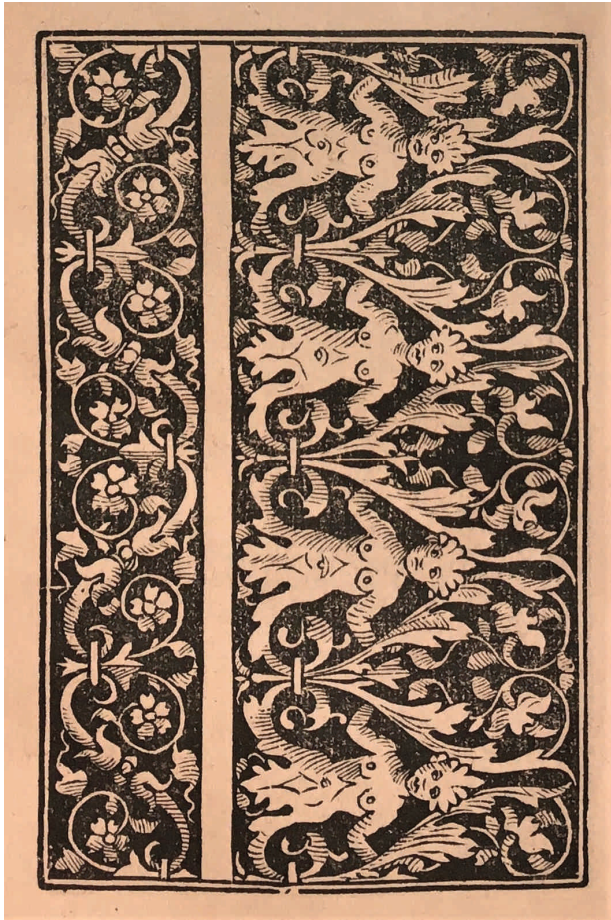
Tous ces livrets sont d'une extrême rareté car ils étaient destinés à l'usage : brodeurs et dentellières en détachaient les pages, perçaient des trous sur le dessin et le reportait à l'aide de charbon de bois sur une feuille de papier ou un tissu. Les quelques recueils survivants durent faire face au peu d'intérêt bibliophilique qu'on leur portait, « ayant longtemps traîné dans les ateliers, où ils n'inspiraient pas aux ouvrières plus de respect qu'à nos écoliers leurs livres de classe » (Joseph Guibert, Le Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale, p. 167). À notre connaissance, aucun exemplaire n'est passé en vente ces trente dernières années.

On a monté au début du volume une note bibliographique de M. Rocher, bibliothécaire de la ville de Lyon, et une lettre de Julien Baudrier, datée du 18 février 1900, relative à l'exemplaire : « La collation de ces livrets que l'éditeur a du modifier souvent est très difficile. À mon avis, ces 2 livrets doivent renfermer les cahiers provenant d'autres livrets. L'identification est délicate. »

La numérotation des cahiers, en particulier, se révèle incohérente et laisse en effet penser à un recueil composite. De plus, comme le soulignait déjà Baudrier, il semble que l'éditeur ait adapté ses recueils aux goûts du jour, voire à la demande de ses clients. Ces nombreuses variations, ajoutées au faible nombre d'exemplaires conservés, rendent toute collation impossible. Nous joignons cependant, sur demande, une comparaison détaillée des motifs de notre exemplaire avec ceux de l'exemplaire Bouillon conservé à la Bibliothèque nationale, l'un des plus complets en la matière (119 modèles provenant des 4 recueils précités).

Titre brun, papier fragile, petites déchirures marginales restaurées.

Baudrier, Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVI^e siècle, XII, pp. 166-167 et p. 187.





50. [FRÉARD DU CASTEL (Raoul-Adrien)]. **L'École du jardinier fleuriste.** Yverdon, 1767 ; in-12, xii-444 pp., veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

280 €

Deuxième édition, revue et augmentée par un membre anonyme de la société économique de Berne. Elle est ornée d'un joli frontispice représentant plusieurs gentilshommes au jardin, gravé en taille-douce par Le Veau d'après Gravelot.

Issu d'une famille de noblesse d'Ancien régime originaire du Bessin, Raoul-Adrien Fréard du Castel (1696-1766) fit partie de l'élite normande du Siècle des Lumières. Géomètre passionné de botanique, il proposait avec son manuel « d'apprendre aux personnes qui aiment la culture des fleurs à les bien connaître et à les placer avantageusement dans leur parterre. » L'ouvrage décrit près de 250 espèces de fleurs et donne de multiples astuces pour avoir la main verte.

Bon exemplaire en reliure d'époque. Pâte mouillure en tête.

Querard, La France littéraire, III, p. 201 (pour la 1^{re} édition de 1764).

51*. **GIDE (André). Paludes.** Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1895 ; in-8 carré, [4] ff., 100 pp., [2] ff., demi-marquin brun à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (Dubayon). 750 €

Édition originale de cette fine et plaisante satire du milieu littéraire parisien.

Valéry Larbaud, entre autres, saluera « la désinvolture, l'aisance distinguée, l'élégance dans le laisser-aller » de ce chef-d'œuvre. « À ces qualités s'ajoute une espèce de malice, ou de taquinerie, à laquelle André Gide ne devait jamais complètement renoncer dans la suite, et qui est une des caractéristiques de son style. Cette malice, plus abondante ou plus visible dans Paludes que dans aucun autre livre de Gide, se manifeste tantôt par la recherche, pour le plaisir de les franchir, des obstacles que présente la syntaxe, tantôt par une manière aisée et naturelle d'être difficile et de paraître artificiel, tantôt enfin par des caprices déroutants » (Nouvelle Revue française, 1^{er} juillet 1921).

Tirage à 409 exemplaires, celui-ci un des 388 sur Hollande teinté signé A. W. (pour André Walter, premier pseudonyme d'André Gide).

Très bel exemplaire établi par Henri Dubayon, excellent relieur établi à Nice en 1947. Légers frottements à l'étui.

Talwart & Place, VII, p. 40. Les Gide de M. Clarac, coll. présentée par Thomas Bedoiseau, librairie Vignes, 2020, n° 5.

52*. **GIDE (André). Feuilles de Route. 1895-1896.** [Bruxelles, impr. Vanderysypen, 1897] ; in-16 carré, 1 f. bl., [3] ff., 74 pp., 1 f. bl., bradel demi-marquin bleu nuit à coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Stroobants). 450 €

Édition originale rare. C'est le premier fragment du Journal à être édité, celui du voyage de noces que Madeleine et André entreprirent après leur mariage, en octobre 1895, à Florence, Naples, Syracuse, Rome, Capri, Tunis, Biskra et Touggourt. L'écrivain relate, au détour d'une visite à un ami, sa rencontre avec Gabriele d'Annunzio : « il est petit ; de loin, sa figure paraîtrait ordinaire ou déjà connue, tant, sur lui rien n'est pour montrer au dehors ni littérature ni génie ».

Tirage à très petit nombre sur papier vergé teinté, après 2 simili-Japon et 2 Hollande. Cette édition était datée de 1899 par les bibliographes, mais l'on sait désormais, d'après la correspondance de Gide et certains envois datés, qu'elle parut en 1897.

Très bel exemplaire relié par Stroobants.

Talwart & Place, VII, p. 41. Naville, Bibliographie des écrits de André Gide, n° XIV.



51

53

52

54

53*. **GIDE (André). Et nunc manet in te, suivi de Journal intime.** Neuchâtel ; Paris, Ides et Calendes, 1947 ; in-12, 120 pp., [2] ff., maroquin noir janséniste, dos à nerfs, doublures et gardes de papier glacé gris perle imitant le box, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (Dubayon). 900 €

Première édition dans le commerce, après la rarissime originale tirée à 13 exemplaires seulement en 1947. Le recueil est un hommage à l'épouse de Gide, Madeleine, disparue le 17 avril 1938. Il est complété par plusieurs passages du Journal qui n'avaient pas paru à sa demande.

*Un des 49 exemplaires de tête sur papier de Chine (n° V), habillé d'une impeccable reliure de Dubayon.
Parfait exemplaire.*

54*. **GIDE (André). Morceaux choisis.** Paris, Éditions de la Nrf, 1921 ; in-16, 466 pp., [1] f., demi-maroquin gris foncé à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (H. Dubayon). 450 €

*Petite anthologie personnelle, en partie originale, renfermant plusieurs fragments d'œuvres inédites ou épuisées, des comptes rendus de lectures, des jugements littéraires, des extraits du Journal, etc.
Sévère portrait de Gide en frontispice.*

Exemplaire de Raymond Gallimard (1883-1966), associé de son frère Gaston, avec son bel ex-libris gravé sur bois par Laboureur. C'est un des 320 exemplaires de tête sur vélin pur fil, et parmi ceux-ci, un des 20 hors commerce (numéroté G, évidemment).

*Très bel exemplaire. Dos de la couverture passé, quelques rares traces brunes.
Naville, n° LX.*

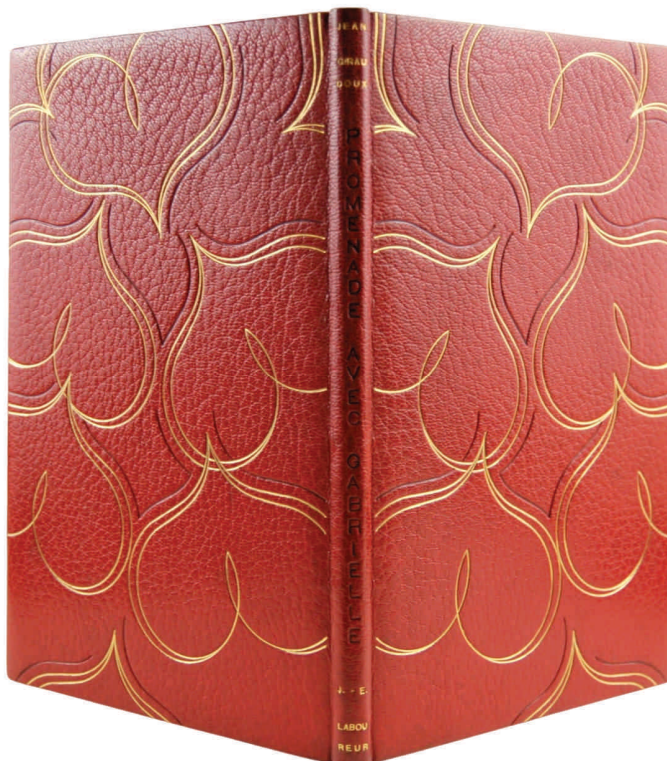


55. **GIRAUDOUX (Jean). Promenade avec Gabrielle.** Paris, *Édition de la Nouvelle revue française*, 1919 [i.e. 1924] ; grand in-8, [36] pp., maroquin rouge vermillon recouvert d'un décor de filets courbes dorés et à froid dessinant des cœurs entrelacés, doublures bord à bord de maroquin noir poli orné d'un semis de petits cercles dorés, relevé de 6 pastilles mosaïquées en maroquin vermillon, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos de papier glacé bleu roi, chemise et étui (J. Anthoine Legrain). 4 600 €

Édition originale ornée de 16 lithographies en couleurs de Jean-Émile Laboureur, alors au sommet de sa gloire. Le manuscrit de Giraudoux est aussi lithographié en bleu. Tirage limité à 185 exemplaires, celui-ci un des 170 sur papier vergé d'Arches.

Magnifique et séduisante reliure en maroquin doublé et décoré de Jacques Anthoine Legrain, l'un des relieurs les plus doués de son temps. Gendre de Pierre Legrain dont il reprit l'atelier en 1929, il poursuivit avec brio son œuvre inspirée par les formes de l'Art déco tout en apportant sa touche personnelle. Il fut membre de l'exigeante Société de la Reliure Originale, fondée en 1946 à l'instigation de Julien Cain et Paul Bonet, qui ne comptait dans ses rangs que quelques artisans de premier ordre.

La fragile couverture de papier bleu glacé a été conservée intacte.



56. **GIRAULT DE SAINT-FARGEAU (Eusèbe). Guide pittoresque du voyageur en France, contenant la statistique et la description complète des 86 départements...** Paris, *Firmin Didot frères*, 1834-1838 ; 100 livraisons en 7 vol. in-8, demi-basane brique, dos lisses ornés de fers romantiques dorés et à froid, tranches marbrées (reliure de l'époque). 450 €

Célèbre guide touristique qui se voulait « l'ouvrage le plus exact et le plus complet qu'il y ait sur la France ». Chaque livraison comprend la description d'un département, avec des statistiques, les villes, les relais de poste, la population, les ressources locales ainsi que des curiosités ou des faits historiques.



L'abondante illustration comprend 86 cartes dépliantes et 755 figures gravées sur acier, offrant un vaste panorama de la France durant la période romantique : vues de villes, ports de mer, stations thermales, châteaux pittoresques et sites remarquables, portraits de célébrités locales... Elles ont pour la plupart été dessinées d'après nature par Rauch et gravées par Nyon, Schroeder, Ransonnette et Devilliers.

Le nombre de planches varie d'un exemplaire à l'autre, en fonction de la composition et du tirage des livraisons ; celui-ci est parmi les plus complets que nous ayons rencontrés. Les départements ont été reliés par ordre alphabétique, sans suivre l'ordre de publication.

Très bon exemplaire en demi-reliure romantique. Petit accroc sur un dos. La grande carte routière, annoncée au titre, semble manquer dans tous les exemplaires.



57*. **GOUDEAU (Émile) et JOUAS (Charles). Poèmes parisiens.** Paris, imprimé pour Henri Beraldi, 1897 ; 2 vol. grand in-8 carré, 2 ff. bl., xi-313 pp., [2] ff., 1 f. bl. ; [2] ff., 160 pl., maroquin chaudron janséniste, dos à nerfs, coupes filetées or, doublures de maroquin bleu encadré d'une large guirlande florale mosaïquée en maroquin citron et bleu ciel, même décor aux couleurs inversées dans le second volume, gardes de soie brochée bleu-gris, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture (Marius Michel). 3 500 €

Luxueuse édition publiée aux dépens d'Henri Beraldi, ornée de 153 dessins de Charles Jouas gravés sur bois par Paillard. Beraldi lança la carrière de Charles Jouas avec cette publication et l'artiste a représenté le mécène dans plusieurs des compositions. Le volume rassemble les poèmes sur Paris du premier hydropathe et brillant fumiste Émile Goudeau (1849-1906). Plusieurs sont inédits.

Tirage à 138 exemplaires sur papier de Chine, sur les presses à bras de Lahure.

Précieux exemplaire unique, imprimé spécialement pour Henri Beraldi sur grand papier de Chine. Il est enrichi de la série complète des fumés, également sur Chine et reliés en un volume à part, et d'un billet autographe de l'éditeur-bibliophile adressé à l'artiste.

Les superbes reliures en maroquin doublé et mosaïqué sont signées Marius Michel, l'un des relieurs préférés de Beraldi. Le décor floral qui orne les doublures est typique de son apport dans le domaine de la reliure ornementale. Comme à son habitude, le bibliophile a fait dorer son ex-libris au premier contreplat, à la place habituelle de la signature du relieur. L'exemplaire a par la suite appartenu au marchand d'art Henri Marie Petiet (1894-1980), qui avait été formé à la bibliophilie par Beraldi.

Dos légèrement éclaircis, frottements sur les coupes inférieures.

Carteret, IV, p. 191 (exemplaire cité). Bibliothèque Henri Beraldi, 1935, IV, n° 75. Bibliothèque Henri M. Petiet, 1993, IV, n° 55.



58*. **GUARINI. Le Berger fidèle. Traduit de l'italien en vers français.** Cologne, Pierre du Marteau, 1677 ; in-16, [12] ff., 276 pp., maroquin vert foncé, trois filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Chambolle-Duri*). 250 €

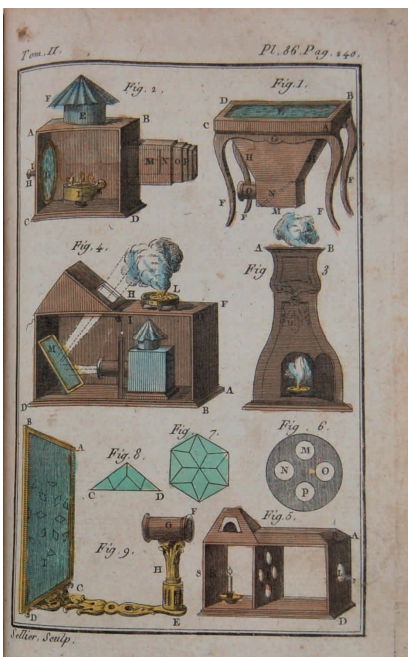
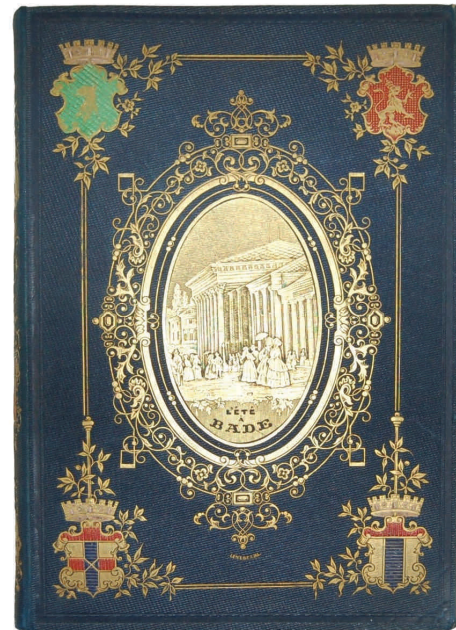
Jolie édition, dans la traduction française de l'abbé Antoine Torche. Composée entre 1581 et 1585 dans le but de rivaliser avec l'Aminta du Tasse, cette tragicomédie pastorale connut un incroyable succès dans toute l'Europe et inspira, entre autres, Haendel et Rameau. Six figures à pleine page gravées sur cuivre par Abraham Blotet, dont un frontispice d'après Weber.

Très bel exemplaire malgré une tenace odeur de tabac. Cachet de la collection Ian Duc. Willems, n° 1852.

59. **GUINOT (Eugène). L'Été à Bade.** Paris, Furne et Bourdin, [1847] ; in-4, [2] ff., 300 pp., cartonnage d'édition en percaline bleu foncé, ornée de 2 scènes dorées en médaillon dans un encadrement rocaille, blasons polychromes aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*Lenègre*). 750 €

Premier tirage de cette belle illustration romantique : portrait de Léopold, grand duc de Bade, gravé sur acier par Lévy d'après Sandoz en frontispice, une carte du duché rehaussée en couleurs, 18 hors-texte dont 6 planches de costumes coloriées et de nombreuses vignettes en noir dans le texte, le tout gravé sur acier et sur bois d'après Tony Jobannot, Eugène Lami, Français, Jacquemot, etc.

Joli cartonnage d'éditeur signé de Lenègre, très frais, orné sur les plats d'une plaque en forme de médaillon ovale signée Haarbaas, accueillant chacun une scène différente inspirée d'une des gravures du livre. Rousseurs, un coin légèrement plissé.



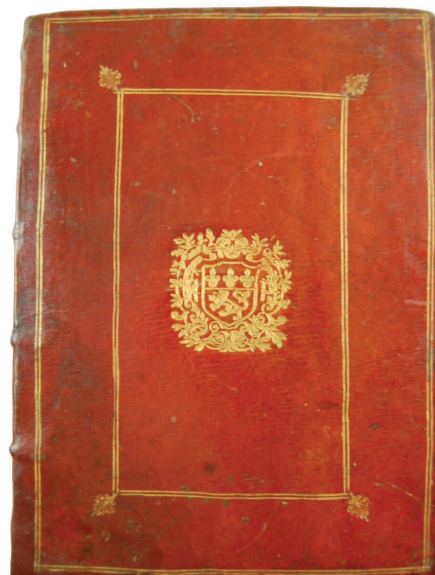
60. **GUYOT (Edme-Gilles). Nouvelles récréations physiques et mathématiques, contenant ce qui a été imaginé de plus curieux dans ce genre, et qui se découvre journellement...** Paris, Gueffier, 1786 ; 3 vol. in-8, [1] f., xvi-375 pp. ; vii-410 pp. ; [2] ff., 408 pp., [2] ff., veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièces vieux rouge et noires, tranches marbrées (reliure de l'époque). 550 €

Troisième édition, revue et considérablement augmentée. Cet ouvrage de vulgarisation scientifique décrit des centaines d'expériences, dont certaines s'apparentent à des tours de magie. Le premier volume traite des mathématiques, de l'aimant et de l'électricité ; le deuxième de la géométrie, de l'optique, de la catoptrique, de la dioptrique et des éléments ; le dernier des nombres, de l'adresse des mains et des tours de cartes.

Intéressant exemplaire dans lequel les 102 planches explicatives ont été coloriées, ce qui leur donne plus d'agrément.

Exemplaire manipulé (sans surprise) : usures aux coiffes et aux coins, taches d'encre sur la pl. 30 et le feuillet en regard au tome I, déchirure sur la pl. 8 au tome III. Il manque 2 ff. de texte dans le dernier volume (pp. 39-42).

61. **HÔTEL-DIEU DE LYON. La Forme de la direction et oeconomie du grand Hostel-Dieu de Nostre-Dame de Pitié du Pont du Rhosne de la ville de Lyon.** Lyon, 1661 ; petit in-4, [6] ff., 116 pp., maroquin vieux rouge, encadrement à la Duseuil doré sur les plats, armes au centre, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 900 €



Deuxième édition du règlement de l'Hôtel-Dieu de Lyon, l'un des plus anciens et des plus importants hôpitaux de France. L'ouvrage définit avec précision les charges des recteurs des différents services et de tous ceux qui y travaillent, membres du corps médical ou non : médecin, chirurgien, apothicaire, sage-femme mais aussi boulanger, sommelier, cuisinière et nourrices... C'est une véritable mine de renseignements pour l'histoire de l'édifice, l'organisation de la vie courante, l'accueil des orphelins et des enfants abandonnés, etc. Frontispice gravé sur cuivre à l'emblème de l'Hôtel-Dieu : la Vierge de Pitié, revêtue d'un costume qui pourrait être celui des sœurs de l'hôpital.

Bel exemplaire en maroquin rouge aux armes de la ville de Lyon.

Reliure habilement restaurée, gardes renouvelées, mouillures. Les premiers et les derniers feuillets ont été réglés à l'encre rouge, probablement à la fin du XIX^e siècle ou au début du XX^e.

62*. **JACQUES (Jacques). Le Faut-mourir, et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité. Le tout en vers burlesques.** Rouen, *Louis du Mesnil*, 1658 ; 2 part. en un vol. in-12, 166 pp. ; 255 pp., [2] ff., vélin ivoire, dos lisse, titre à l'encre estompé (reliure de l'époque). 280 €

Intéressante « danse des morts littéraire » : sous forme de dialogues en vers burlesques, pleins de verve et d'ironie, une vingtaine de personnages appelés à mourir rivalisent d'arguments pour obtenir un délai. On retrouve les types habituels dont un apothicaire, profession de l'auteur à Embrun avant qu'il ne rentre dans les ordres.

Cette rare édition rouennaise est l'une des premières, après deux éditions lyonnaises de 1655 et 1656. Elle semble avoir été partagée entre plusieurs imprimeurs de la ville, dont Antoine Ferrand, François Vaultier et Jean Viret. Seuls quatre exemplaires sont répertoriés par le CCfr, aucun à l'adresse de Louis du Mesnil.

Exemplaire conservé dans sa première reliure en vélin, qui a déjà vu trépasser plusieurs possesseurs : deux bibliophiles rouennais, Pierre Duputel (1775-1851) et Jean-Baptiste-Étienne Colas (1809-1874), ainsi que l'historien versaillais Jean Lagny (1911-2001). Usures au dos et aux gardes, rousseurs et pâles mouillures éparses. Brunet, III, col. 487.

63*. **LABICHE (Eugène). Théâtre complet, avec une préface par Émile Augier.** Paris, *Calmann Lévy*, 1878-1879 ; 10 vol. in-12, demi-marocquin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées, en partie non coupés, couvertures et dos, étui commun (reliure postérieure). 1 000 €



Première édition collective, réunissant 57 pièces de l'auteur dont Un chapeau de paille d'Italie, Le Voyage de monsieur Perrichon, La Cagnoite, Un jeune homme pressé, Le plus heureux des trois, La Poudre aux yeux, etc.

Un des 10 exemplaires de tête sur papier de Chine, non justifié.

Bel exemplaire bien relié, avec les témoins conservés et en partie non coupé. Légers frottements sur les nerfs, quelques rares rousseurs.

Vicaire, IV, col. 738-739. Talvart & Place, X, p. 283.



64. **LA FONTAINE (Jean de). Contes et Nouvelles en vers.** *S. l. n. n. [Bouillon ?], 1778* ; 2 vol. in-8, xiv-200-13 pp., [1] f. ; vii-286 pp., veau fauve glacé, double encadrement de filets dorés sur les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs ornés de caissons de fleurons dorés, pièces de titre rouges et de toison brunes, coupes filetées, roulette intérieure, tranches dorées (reliure du XIX^e siècle). 1 200 €

Contrefaçon très soignée de la célèbre édition dite des Fermiers généraux. L'illustration comprend 2 frontispices gravés par Vidal, 2 fleurons sur les titres, un portrait d'après Rigault et Ficquet, 80 ravissantes figures et 43 culs-de-lampe. C'est le chef d'œuvre de Charles Eisen, « exprimant sans obscénité les instants les plus piquants des contes ».

Exemplaire agréablement relié au XIX^e siècle. Une charnière fragile, une autre habilement restaurée.

Coben/Ricci, col. 572.

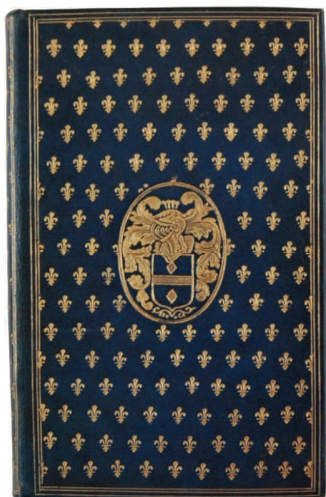
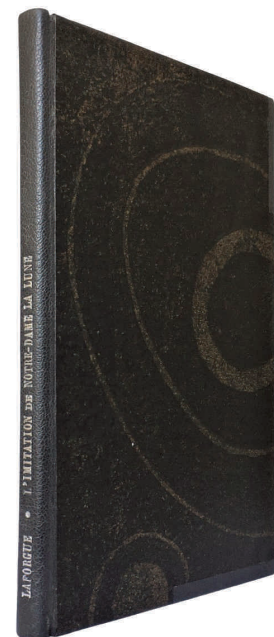
65*. **LAFORGUE (Jules). L'Imitation de Notre-Dame la Lune.** *Paris, Vanier, 1886* ; in-12, 72 pp., demi-marouquin gris foncé à bandes angulaires, plats de papier brun à motifs astraux, dos lisse, auteur et titre argentés en long, tête argentée, couverture (reliure moderne). 750 €

Édition originale du second recueil de Laforgue, mince plaquette renfermant des poèmes consacrés « au culte de la Lune, un décameron de pierrots, et sur les succédanés de la Lune pendant le jour : les perles, les phthisiques, les cygnes, la neige et les linges » (extrait d'une lettre de l'auteur à Gustave Kahn).

Il n'a pas été tiré de grand papier.

Jolie reliure assortie au recueil, avec la belle couverture opaline conservée (petit manque au second plat).

Vicaire, IV, col. 934. Clouzot, p. 175 : « Peu commun, à peu près introuvable en reliure d'époque ».



66. **LAPRADE (Victor de). Odes et poèmes.** *Paris, Labitte, 1843* ; in-12, xx-311 pp., chagrin bleu roi entièrement couvert d'un semé de fleurs de lys dorées, trois filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisse muet, coupes filetées, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 300 €

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier. Ce recueil, publié après un nouveau voyage de l'auteur en Italie, fait la part belle à la nature et à l'amitié.

Exemplaire enrichi d'un carton avec une Prière pour la France imprimée, portant une note autographe de Nelly de Laprade, l'épouse du poète : « Triste et affectueux souvenir de Victor de Lapradre [...] On lui récitait souvent cette prière tant il aimait la France. »

Jolie reliure royaliste aux armes d'un amateur non identifié, sans doute proche de l'auteur : d'argent à la fasce de pourpre accompagnée de deux losanges d'azur. Petite griffure au second plat, rousseurs.

Vicaire, V, col. 16.



67. **LE GUERCHIN (Giovanni Francesco Barbieri, dit). Deux suites gravées pour apprendre le dessin.** Rome, de Rossi, 1619 et s. d. [vers 1635 ?] ; 2 parties en un vol. in-4 oblong, 22 pl. ; 20 pl., demi-vélin de réemploi, pièce de titre en percaline taupe. 4 500 €

Recueil de deux rarissimes suites dessinées par Giovanni Francesco Barbieri, dit Guercino ou le Guerchin (1591-1666), l'un des maîtres de la grande école de Bologne :

I. Suite de 22 planches gravées au burin par Oliviero Gatti (vers 1579-1648), élève d'Agostino Carracci installé à Bologne. Elle se compose d'un frontispice représentant l'allégorie des Arts peignant le blason de la famille Gonzague, avec dédicace à Ferdinand de Gonzague, sixième duc de Mantoue, et 21 planches de détails anatomiques et de portraits en buste, saisissants d'expressivité.

II. Suite de 20 planches gravées au burin par Francesco Curti (vers 1603-1670). Elle s'ouvre sur un beau frontispice représentant Hercule combattant l'hydre de Lerne et une dédicace à Giulio degli Oddi, prélat issu d'une puissante famille ombrienne, avec son écusson surmonté du chapeau de cardinal ; suivent 19 portraits en buste. Le jeu des regards et des lignes est remarquable et les expressions des visages sont si bien rendues qu'on les dirait pris sur le vif.

En 1616, Le Guerchin avait créé à Cento, sa ville natale, une *Accademia del Nudo*, inspirée de l'Académie des Carracci à Bologne, pour enseigner le dessin d'après le modèle vivant. Malgré un nombre croissant d'élèves, une série de commandes importantes le poussèrent à fermer son école. C'est probablement dans ce contexte que Padre Antonio Mirandola, son mécène et protecteur, lui demanda de composer un ensemble de dessins pour l'instruction des futurs peintres. Le Guerchin s'inspira étroitement de trois manuels publiés dans la décennie précédente : *Il vero modo et ordine per dissegñar tutte le parti et membra del corpo humano* de Fialetti (1608), *De excellentia et nobilitate delineationis libri duo* de Giacomo Franco (1611-1612) et *la Scuola perfetta per imparare a disegnare tutto il corpo humano...* de Carracci (publié par Luca Ciamberlano vers 1610). La suite de 21 figures qu'il réalisa ne porte pas de titre, mais elle est connue sous le nom de *I Principi del Disegno* ou *Libro dei Disegni*. Elle fut gravée pour la première fois par Oliviero Gatti et publiée en 1619, avant de connaître plusieurs réimpressions ou copies, notamment en France dans le *Livre de portraiture* publié par Mariette en 1642.

La seconde suite est également gravée d'après un cahier de dessins du Guerchin, par un artiste bolognais connu pour avoir traduit sur cuivre les œuvres des Carracci, de Parmigianino et de Guido Reni. Elle avait d'abord paru à Bologne, chez Negroponte, avec une dédicace à Francesco Montecuccoli.

On rencontre de loin en loin certaines gravures isolées mais ces deux suites complètes sont extrêmement rares. Mouillure sur une planche de la première suite.

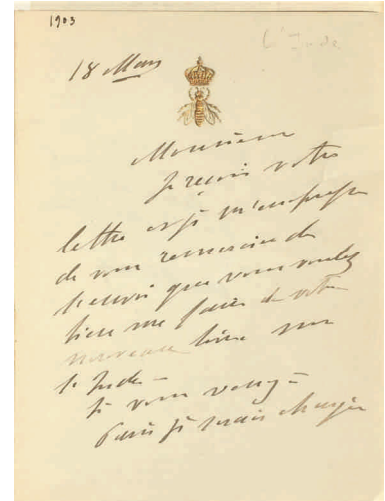
68*. **LOTI (Pierre). L'Inde (sans les Anglais).** Paris, Calmann Lévy, 1903 ; in-12, [3] ff., 458 pp., [1] f., demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos. 800 €

Édition originale.

Un des 60 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci portant le n° 1, second papier après 20 Japon. Il est enrichi d'un billet autographe de la princesse Mathilde Bonaparte (1820-1904), daté du 18 mai 1903, remerciant Pierre Loti pour l'envoi de son livre (2 pp. sur un bi-feuillet orné d'une abeille couronnée dorée). Ce billet est d'autant plus émouvant que L'Inde fut sans doute le dernier livre que l'écrivain offrit à son amie : le 3 juillet 1903, la princesse fit une mauvaise chute dans les escaliers de sa demeure de Saint-Gratien ; elle ne s'en relèvera pas et disparut en janvier 1904, après plusieurs mois de souffrances.

Très bel exemplaire. Feuilles de justification et de titre brunis, petite restauration angulaire sur quelques ff. à la fin du volume.

Talwart & Place, XII, p. 268. Anna Maria Scaiola, « Lettres inédites de Pierre Loti à la princesse Mathilde Bonaparte et au comte Joseph Primoli », *Revue italienne d'études françaises*, 2016, n° 6.



69. **LOUYS (Pierre). Chrisis. Imagé de quinze gravures à l'eau-forte par Louis Icart.** Paris, chez l'artiste, 1940 ; in-4, en feuilles, chemise-étui. 2 400 €

Une des illustrations les plus réussies du peintre et graveur Louis Icart (1888-1950) : 15 compositions gravées en couleurs et imprimées à la poupée sous la direction de Charles Meunier.

Tirage limité à 147 exemplaires numérotés, celui-ci un des 125 sur papier vélin crème.

Bel exemplaire.
Carteret, IV, p. 252.

70. **[LUCHE (Jean-Pierre-Louis de La Roche du Maine, marquis de)]. La Galerie des États-Généraux.** S. l. n. n., 1789 ; 2 parties en 1 vol. in-8, 204 pp., [1] f. ; [2] ff., 172 pp., [1] f., basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce beige, tranches rouges (reliure de l'époque). 450 €

Piquante galerie de portraits des personnalités politiques de la Révolution, attribués tantôt à Luchet, Rivarol, Mirabeau et Laclos, tantôt à Cérutti ou Sénac de Meilban. C'est l'ouvrage d'un homme de talent et d'esprit, dit Meister dans la *Correspondance littéraire*. « Aux sarcasmes de la satire, aux soupçons vagues de la malignité, aux traits de pure fantaisie et qui n'ont aucune espèce de vérité sont mêlées quelque fois dans cet ouvrage des observations d'une sagacité peu commune, d'une justesse ingénieuse et dont le résultat annonce du moins une assez grande connaissance de nos mœurs et des femmes qui les font. »

Une clé des personnages se trouve à la fin de chaque partie ; elle dévoile les noms de Necker, Mirabeau (l'un des auteurs supposés), le chevalier de Boufflers, La Fayette, le duc de Liancourt, Talleyrand, Condorcet, Guillotin, etc.

On trouve relié à la suite le *Supplément à la galerie de l'Assemblée nationale* (seconde édition d'octobre 1789 ; 61 pp., [1] f. avec la clé). Il est d'une autre plume, celle d'Edmond-Louis-Alexis Dubois de Crancé (1747-1814), député aux États-généraux, membre du Conseil des Cinq-Cents et ministre de la guerre du Directoire.

Coiffes et coins usés néanmoins bon exemplaire.

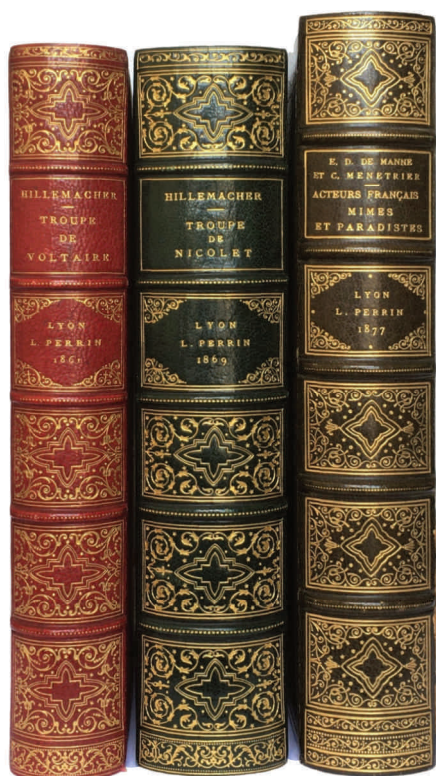
Monglond, *La France révolutionnaire...*, I, col. 84 et 86. Tourneux, *Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution française*, IV, n° 20635b.

71. [MAGNIÈRES (Pierre-André O'Hegerty, *comte de*)]. **Remarques sur plusieurs branches de commerce et de navigation.** *S. l. n. n.*, 1757 ; in-8, [2] ff., 206 pp., [1] f. (errata) ; [2] ff., 168 pp., [1] f., veau marbré, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin havane, tranches rouges (reliure de l'époque). 900 €

Édition originale rare, ornée d'un frontispice gravé par Louis Legrand d'après Jacques de Sève. Important ouvrage concernant l'agriculture, le commerce en général et la pêche en Amérique et au Levant.

La première partie est presque entièrement consacrée aux différentes sortes de pêches : hareng, morue, baleine, nous donnant des indications très précises. La deuxième partie traite du commerce du Levant, ainsi que des denrées de l'Amérique : sucre, indigo, café. On y trouve encore des précisions sur le commerce de la soie, du coton ou de la laine.

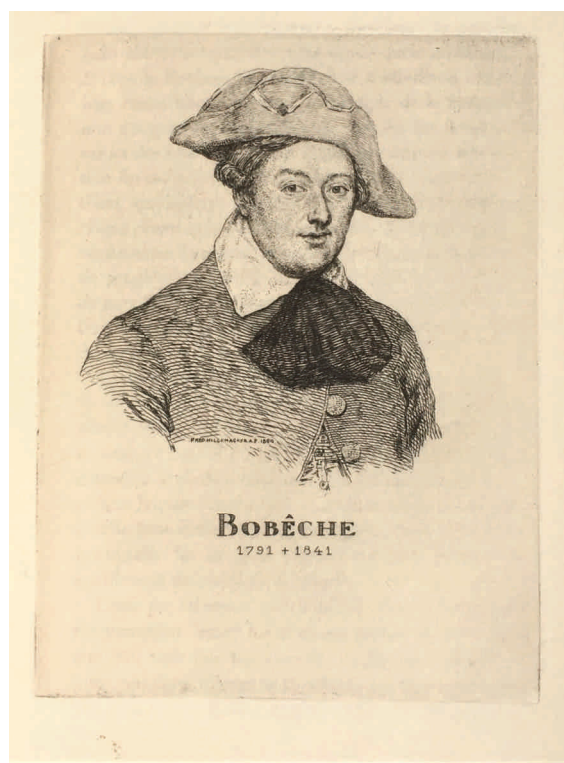
Très bel exemplaire, en parfait état.



72

73

74



73

72*. **MANNE (Edmond-Denis).** **Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux.** *Lyon, Scheuring [impr. Louis Perrin], 1861 ; in-8, ix-351 pp., [1] f.*, maroquin cerise, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 450 €

Édition originale de ce bel ouvrage renfermant de nombreuses anecdotes sur les comédiens et la liste des rôles tenus par chacun. Il est orné d'une vignette et de 41 portraits hors-texte gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher d'après les originaux fournis par la galerie du commandant Solérol : Voltaire, Lekain, Mademoiselle Clairon, Mademoiselle Du Mesnil, Des Essarts...

Un des 232 exemplaires sur vergé teinté, seul tirage après 18 Hollande.

Très bel exemplaire relié par Capé, enrichi d'une très rare suite des portraits en épreuves d'artiste avant la lettre. Il provient de la bibliothèque d'André Morillot (1849-1922), avocat à la Cour de Cassation.- Menus frottements aux coins.

Vicaire, V, col. 487. Anne Lamort, Les Œuvres de Louis Perrin, n° 53.

73*. **MANNE (Edmond-Denis) & MÉNÉTRIER (Charles).** **Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet. Notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours.** Lyon, Scheuring [impr. Louis Perrin], 1869 ; in-8, viii-414 pp., [1] f., maroquin vert Empire, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées (R. Petit). 600 €

Édition originale. Consacré aux artistes des scènes secondaires, cet ouvrage réunit 60 notices qui contribuent, par leurs anecdotes parfois inédites, à l'histoire de nombreux petits théâtres. Il est orné d'une vignette et de 29 portraits hors-texte gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher.

Tirage à 239 exemplaires sur papier vergé teinté et 21 sur Hollande.

Un des 21 exemplaires de tête sur papier de Hollande, avec une suite des portraits avant la lettre et 5 portraits inédits.

Très bel exemplaire relié par Petit, portant l'ex-libris d'André Morillot (1849-1922), avocat à la Cour de Cassation.

Vicaire, V, col. 489. Anne Lamort, Les Œuvres de Louis Perrin, n° 83.

74*. **MANNE (Edmond-Denis) & MÉNÉTRIER (Charles).** **Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la troupe de Nicolet.** Lyon, Scheuring, 1877 ; in-8, viii-384 pp., maroquin vert foncé, trois filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture grise imprimée (Pouillet). 150 €

Édition originale ajoutant 56 notices d'acteurs et d'actrices. Le répertoire est illustré d'une vignette et de 48 portraits hors-texte gravés à l'eau-forte par J.-M. Fugère.

Tirage non précisé, sur papier vergé teinté, sur Hollande et sur Chine.

Exemplaire sur vergé teinté, bien relié par Pouillet mais la charnière supérieure est fendue sur 10 cm. Ex-libris d'André Morillot (1849-1922), avocat à la Cour de Cassation.

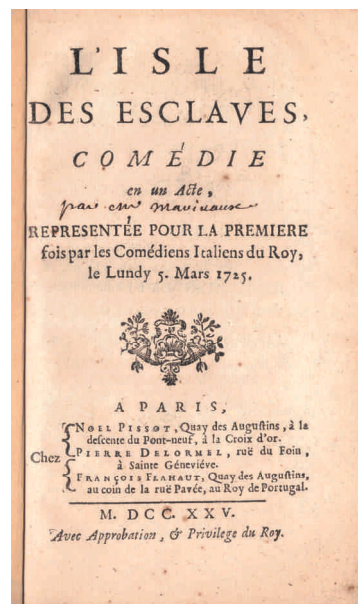
Vicaire, V, col. 489. Anne Lamort, Les Œuvres de Louis Perrin, n° 98.

75*. **MARIVAUX (Pierre Carlet, dit).** **L'Isle des esclaves, comédie en un acte.** Paris, Pissot, Delormel et Flabaut, 1725 ; in-12, 67 pp., [4] pp. (privilege), broché, couverture d'attente, tranches marbrées. 500 €

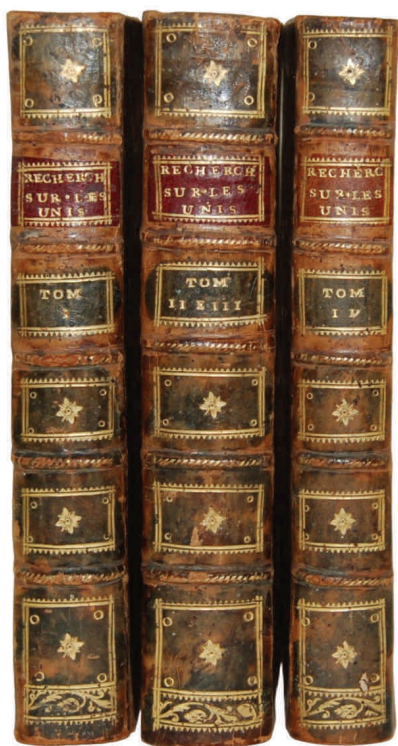
Édition originale rare de cette comédie créée par les Comédiens-Italiens du roi à l'Hôtel de Bourgogne, le 5 mars 1725. Elle obtint « beaucoup d'applaudissements » (compte rendu du journal Le Mercure, avril 1725) et fut suivie de 20 représentations consécutives, ce qui en fait le plus grand succès que Marivaux ait connu de son vivant. Seule la cour ne goûta que modérément le renversement des rôles, jugeant la joie des esclaves libérés un peu trop expressive...

Bon exemplaire conservé broché. Petites rousseurs éparses.

Tchemerzine/Scheler, IV, p. 405.



76. **MAZZEI (Filippo) & CONDORCET (Nicolas de).** **Recherches historiques et politiques sur les États-Unis de l'Amérique Septentrionale, où l'on traite des établissemens des treize Colonies, de leurs rapports & de leurs dissensions avec la Grande-Bretagne, de leurs gouvernemens avant & après la révolution, &c. [...]** Avec quatre Lettres d'un Bourgeois de New-Heaven sur l'unité de la législation. Colle, et se trouve à Paris, Chez Froullé, 1788 ; 4 tomes en 3 volumes in-8, [2] ff., xvi-283 pp. ; [2] ff., 259 pp. ; [2] ff., 292 pp. ; [2] ff., 366 pp., veau marbré, dos à nerfs ornés de filets et de fleurons dorés, pièces de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 1 800 €



Ouvrage écrit par Filippo Mazzei, né en Toscane en 1730. Après des études de chirurgie, celui-ci partit pour Londres où il fit la connaissance de Benjamin Franklin et Thomas Adams, qui le convainquirent d'émigrer en Amérique. C'est ainsi qu'il partit pour la Virginie, avec son épouse et sa fille, et devint là-bas le voisin de Thomas Jefferson. Il organisa dans cette région, avec l'appui des grands propriétaires terriens, une coopérative agricole, et importa des techniques agricoles inconnues en Amérique. Bientôt, sous l'influence de son illustre voisin, il se tourna vers la politique, et publia plusieurs textes révolutionnaires. Ces écrits, dont l'un fut traduit de l'italien en anglais par Jefferson lui-même, où l'on trouve nombre d'idées nouvelles à l'époque (illuminisme, idéal démocratique, égalité et liberté), contribuèrent grandement au succès de la révolution américaine. Jefferson puisera dans ces idées, notamment pour la Déclaration d'Indépendance. Mazzei publiera, en effet, en 1776 un ouvrage intitulé *The Instructions of the Freeholders of Albermarle County to their Delegates in Convention*, où on lit la phrase suivante : « *We think that if we could have but one and the same Constitution for all the united colonies, our union would be infinitely stronger.* »

Les *Lettres d'un bourgeois de New-Heaven* sont dues à la plume de Condorcet.

Exemplaire en parfait état, relié à l'époque en trois volumes, les deuxième et troisième tomes, moins épais que les deux autres ayant été reliés ensemble.

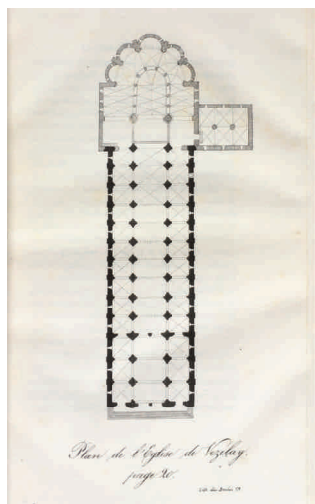
77. **MERCIER (Louis). Voix de la terre et du temps.** Lyon, Lardanchet, 1920 ; in-8, [3] ff., 163 pp., [2] ff., demi-marouquin gris foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, en partie non coupé, couverture et dos (Marius Magnin). 200 €

Nouvelle édition, augmentée de deux poèmes. Ce recueil inspiré par la nature et la vie rustique du Forez, terre natale de l'auteur, fut couronné par le prix Archon-Despéruses de l'Académie française en 1903. Un sonnet manuscrit est reproduit en fac-similé en frontispice.

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 20 sur papier impérial du Japon.

Agréable exemplaire en reliure de Marius Magnin. Dos légèrement passé, sans gravité.

78*. **MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un voyage dans le Midi de la France.** Paris, Fournier, 1835 ; in-8, vi-484 pp., demi-marouquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, tête dorée, non rogné (Petit Succ^r de Simier). 350 €



Édition originale. Nommé inspecteur général des monuments historiques en 1834, Mérimée sillonna la France entière afin d'en sauvegarder le patrimoine, déplorant l'état de décrépitude de nombreux sites et la piètre qualité des réparations faites depuis deux siècles. Il s'évertua à donner dans ses rapports des descriptions méticuleuses des monuments visités, qui lui fournirent la matière de quatre ouvrages publiés entre 1835 et 1840. Ce premier voyage le mena du sud de la Bourgogne jusqu'en Occitanie, en passant par Nevers, Vézelay, Analon, Autun, Cluny, Lyon, Vienne, Avignon, Vaison, Aix, Marseille, Arles, Nîmes, Narbonne, Perpignan, Carcassonne, Toulouse, Albi, etc. Deux planches lithographiées hors-texte (plan de l'église de Vézelay et transcription d'une inscription).

Très bel exemplaire, lavé et bien établi par Petit. Quelques rares et pâles rousseurs, décharge du signet pp. 208-209.

Vicaire, V, col. 713. Carteret, Romantiques, II, p. 142. Fléty, p. 143.



79*. **MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un voyage dans l'ouest de la France.** Paris, Fournier, 1836 ; in-8, 430 pp., demi-marouquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (Petit Succ^r de Simier). 500 €

Édition originale ornée de 7 planches lithographiées hors-texte, dont 6 repliées : bas-relief de la cathédrale de Saint-Pol de Léon, plan, coupe et vues d'un monument celtique de l'île de Gavrinis. Les notes de Mérimée sont d'un véritable intérêt archéologique, en particulier pour le cairn de Gavrinis, dont le dégagement était en cours lors de son passage.

Très bel exemplaire, lavé et bien établi par Petit. Quelques pâles rousseurs sur les premiers feuillets, décharge du signet pp. 208-209.

Vicaire, V, col. 713. Carteret, Romantiques, II, p. 142. Fléty, p. 143.

80*. **MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un voyage en Corse.** Paris, Fournier jeune, 1840 ; in-8, [2] ff., 236 pp., demi-marouquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, tête dorée, non rogné (Petit Succ^r de Simier). 650 €

Édition originale du plus recherché des quatre voyages de Mérimée. C'est aussi celui dans lequel l'écrivain, quittant par instants son habit d'inspecteur des monuments historiques, livre le plus de détails pittoresques : superstitions, poésies populaires, improvisations des « vocératrices » autour d'un mort par vendetta, note sur la vengeance chez les Corses, etc. L'ouvrage est orné de 11 planches lithographiées hors-texte, représentant des dolmens, les églises Saint-Michel de Murato et Sainte-Christine de Cervione, les bas-reliefs d'Aleria, etc.

Très bel exemplaire. Quelques pâles rousseurs sur les 3 premiers feuillets, décharge du signet pp. 98-99.

Vicaire, V, col. 718. Carteret, Romantiques, II, p. 144. Fléty, p. 143.

81*. **MÉRIMÉE (Prosper). Colomba.** Paris, Magen et Comon, 1841 ; in-8, [2] ff., 463 pp., demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, ébarbé (Allô). 1 500 €

Édition originale.

De son séjour en Corse en 1839, en qualité d'inspecteur des monuments historiques, Prosper Mérimée a tiré cette histoire de vendetta capable de rendre l'âme corse mieux qu'aucun récit de voyage. « La parfaite construction de cette œuvre en fait presque une tragédie. L'atmosphère est bien rendue avec les anciennes coutumes, la figure rude des populations et celle des bandits. Colomba, vierge vengeresse se dresse fière et pure. Le style est dépourvu, net, de haute tenue littéraire » (Dictionnaire des œuvres). En plus de Colomba, le volume contient deux autres célèbres nouvelles : La Vénus d'Ille et Les Âmes du Purgatoire.

Exemplaire parfait, très pur et bien établi par Allô.

Vicaire, V, col. 719. Carteret, Romantiques, II, p. 144. Laffont-Bompiani, Dictionnaire des œuvres, II, p. 829.

82*. **[MESTRE (Alain-Claude de)]. Annibal et Scipion ou Les Grands Capitaines. Avec les ordres & plans de batailles.** La Haye, Steucker, 1675 ; in-16, [4] ff., 208 pp., marouquin à long grain aubergine, filets dorés et roulette de palmettes à froid en encadrement sur les plats, fleurons dorés aux angles intérieurs, dos à nerfs plats orné, filet intérieur, gardes de vélin, tranches dorées (Simier R. du Ro). 450 €

Édition originale rare, illustrée de 8 planches tactiques dépliantes.

Exemplaire entièrement réglé, joliment relié par Simier au XIX^e siècle. Il provient de la riche bibliothèque d'Armand-Jérôme Bignon (1769-1847), descendant d'une grande lignée de bibliothécaires du roi (cat. 1837, n° 1885 et cat. 1849, n° 709). Ex-libris de Léon Say (1826-1896), ministre des finances de la Troisième République et collectionneur d'elzéviens.

Petits frottements aux extrémités. Le dernier feuillet de l'épître, manquant, a été très habilement recopié à l'encre à l'époque de la reliure.- Willems, n° 1887 : « jolie édition ».



83*. **MINUSCULE.- Le Retour du printemps. Étrennes du bel âge.** Paris, Janet, [1808] ; in-24, [1] f. 24 pp., 24 pp., [1] f., broché, couverture cartonnée verte muette. 180 €

Très rare almanach de petit format (65 × 44 mm), composé d'un calendrier, de chansons et de romances printanières : les Amans inconstans, le Retour des hirondelles, le Rosier négligé, la Chanson d'Estelle, etc.

Titre-frontispice et 12 jolies figures gravées en taille-douce.

Bon exemplaire.- Dos un peu frotté, quelques traits de plume ici et là.

Manque à Grand-Carteret. Meunier, Bibliographie de quelques almanachs illustrés..., n° 98 (pour l'année 1814). Welsh, A bibliography of miniature books, n° 5972.

84*. **MINUSCULE.- Le Petit Almanach des dames pour 1811. 7^e année.** Paris, Janet, [1811] ; in-64, 72 pp., maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement sur les plats et au dos, tranches dorées. 180 €

Charmant almanach de petit format (52 × 35 mm), entièrement gravé, composé d'un calendrier, de chansons et de 8 jolies figures à pleine page.

Deux petites taches sur les plats sinon bel exemplaire.

Grand-Carteret, n° 1470.

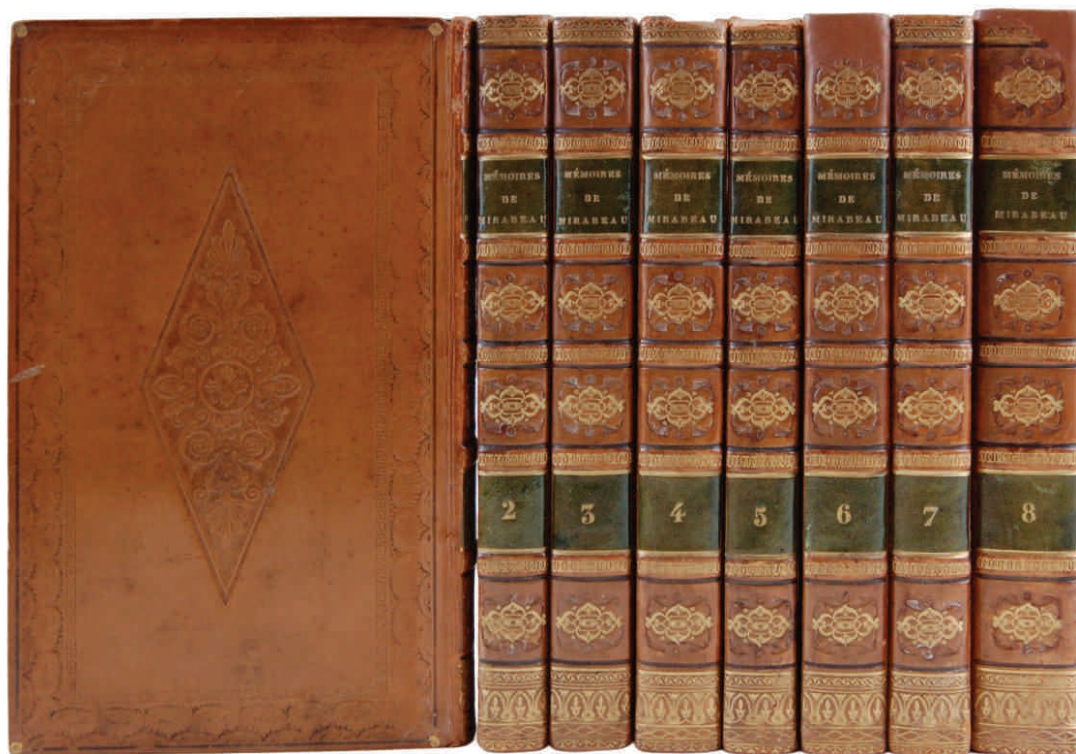
85*. **MINUSCULE.- [LA FONTAINE (Jean de)]. Petit almanac pour l'an 1812, avec six fables de Lafontaine françaises et allemandes.** Députation royale des calendriers, [1812] ; in-32, [16] ff., 31 pp., maroquin brun, filets, rinceaux et fleurettes dorées en encadrement, dos lisse muet. 350 €

Rarissime almanach bilingue de petit format (70 × 41 mm), renfermant un calendrier et six fables de La Fontaine accompagnées de 12 jolies figures hors-texte gravées au burin.

Bel exemplaire. Cachet allemand sur le titre allemand, ex-libris manuscrit « Amalie v. Breitenbauch » sur une garde. Aucun exemplaire ne semble répertorié dans les institutions françaises.

Manque à Grand-Carteret. Welsh, A bibliography of miniature books, n° 5530-5531.



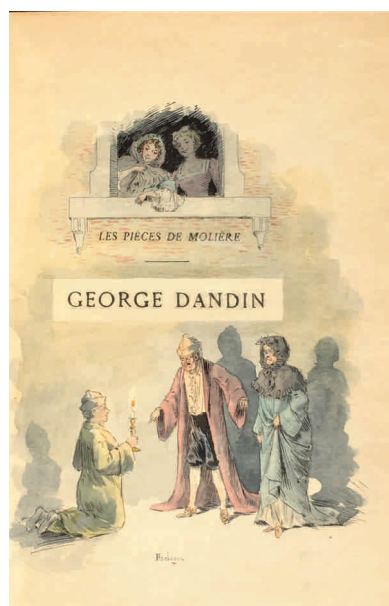


86. **MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti, comte de). Mémoires biographiques, littéraires et politiques de Mirabeau, écrits par lui-même, par son père, son oncle et son fils adoptif.** Paris, *Auffray, Guyot et Delaunay*, 1834-1835 ; 8 vol. in-8, veau glacé fauve, filet noir, roulette florale et grecque à froid en encadrement, losange ornementé à froid au centre, dos à nerfs plats ornés de fleurons dorés et à froid, pièces vertes, filet ondulé sur les coupes, roulette intérieure, tranches marbrées (reliure de l'époque). 800 €

Édition originale établie par le fils adoptif de Mirabeau, Jean-Marie-Nicolas Lucas de Montigny (1782-1852). L'ouvrage rassemble de nombreux documents de premier intérêt, notamment des correspondances et des archives diplomatiques.

Portraits de Mirabeau d'après Boze, de son père d'après Aved, de son oncle d'après Thérèse Boucher, le tout gravé par Adèle Etiou, et une planche dépliant de fac-similés d'autographes.

Très bel exemplaire en reliure romantique de qualité. Deux coiffes restaurées, petit manque à la coiffe du t. IV, quelques inévitables rousseurs.



87*. **MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit). George Dandin ou le Mari confondu, comédie en trois actes.** Paris, *Librairie des bibliophiles, Flammarion*, 1893 ; in-12, [2] ff., x-88 pp., veau glacé bleu ardoise à la bradel, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné de motifs dorés autour d'une pièce de titre en maroquin vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Durvand*). 350 €

Édition imprimée avec soin pour la « Librairie des bibliophiles » et ornée en frontispice d'une eau-forte de Champollion d'après Leloir. La pièce est accompagnée d'une préface et de notes de Georges Monval (1845-1910), historien du théâtre et archiviste de la Comédie-Française.

Un des 20 exemplaires de tête sur papier du Japon (n° 2), avec 2 états supplémentaires du frontispice dont un avec remarque (une petite ancre aldine !). Il est enrichi d'une belle aquarelle originale à pleine page sur le faux-titre, signée Léon Lebègue (1863-1930), représentant la scène finale de la pièce.

Abrasion sur la coupe et l'angle inférieurs du premier plat sinon jolie reliure de Durvand.

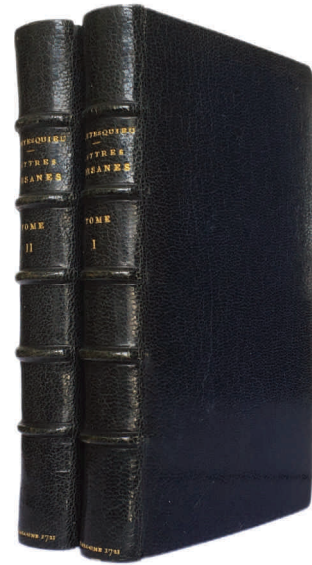
88*. [MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, *baron de*)]. **Lettres persanes. Seconde édition, revue, corrigée, diminuée et augmentée par l'auteur.** Cologne, Pierre Marteau [i. e. Amsterdam, Susanne de Caux], 1721 ; 2 vol. petit in-12, 312 pp. ; 347 pp., maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées (Thivet). 2 500 €

Véritable deuxième édition, fort rare et recherchée.

Publiée à l'automne 1721, quelques mois seulement après l'originale, elle se distingue par un nombre plus faible de lettres (140 contre 150 pour la première), mais aussi par l'ajout de trois lettres qui étaient absentes de la précédente et qui seront conservées dans les éditions suivantes. Elle parut également à l'adresse de « Cologne, chez Pierre Marteau », stratagème éditorial bien connu pour se prémunir de la censure et de l'interdiction de parution dont l'ouvrage, « réprouvé absolument », fut immédiatement victime.

Rochebilière, en s'appuyant sur un article de Louis Vian, la croyait antidatée et faite pour les besoins de la candidature académique de Montesquieu. Il ajoutait : « Cette seconde édition est tellement rare que M. Vian avait cru longtemps que son exemplaire était unique. » On sait désormais avec certitude qu'elle parut en 1721, chez la même editrice que l'originale, Susanne de Caux, veuve Desbordes. En revanche, les raisons de son remaniement demeurent mystérieuses... A-t-elle été composée sur un autre manuscrit ? Permet-elle à l'editrice, qui avait imprudemment vendu son droit de copie, de profiter du succès du livre ?

Seuls 3 exemplaires sont répertoriés par le CCfr (Bibliothèque nationale de France, Bordeaux et Versailles).



Très bel exemplaire relié par Thivet durant le dernier tiers du XIX^e siècle.- Dos légèrement foncés, petite galerie de ver traversant la marge extérieure du second volume, sans gravité (et sans atteinte au texte).

Rochebilière, n° 775. Philip Stewart, « Lettres persanes », Dictionnaire Montesquieu [en ligne], sous la dir. de Catherine Volpilhac-Auger, ENS de Lyon, septembre 2013.

89*. **MUSSET (Alfred de). Carmosine, comédie en trois actes, en prose.** Paris, Charpentier, 1865 ; in-12, 88 pp., demi-marroquin gris perle à coins, filet doré, dos lisse orné en long d'un motif répété doré, tête dorée, couverture (Ch. de Samblanx 1918). 180 €

Première édition séparée de cette pièce créée sur la scène de l'Odéon, le 7 novembre 1865.

Élegant exemplaire établi par Charles de Samblanx, l'un des meilleurs relieurs belges du début du XX^e siècle.

Quelques rousseurs sur les derniers feuillets, couverture salie et doublée.

Vicaire, V, col. 1269.

90. **NODIER (Charles). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque ou Variétés littéraires et philosophiques, par Charles Nodier.** Paris, Crapelet, 1829 ; in-8, [2] ff., viii-428 pp., demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (David). 350 €

Édition originale de ces savoureuses chroniques bibliophiliques : Additions à toutes les bibliographies curieuses et facétieuses ; Des patois, des poésies patoises, et spécialement de celles qui appartiennent à la Bourgogne et à la Franche-Comté ; Des livres qui ont été composés par des fous ; Des Essais tentés, au seizième siècle, pour la réforme de l'orthographe, etc.

Nodier en avait puisé la matière dans ses deux premières collections, dispersées en 1827 et en 1830.

Portrait de l'auteur lithographié en frontispice.

Bel exemplaire bien relié par David.





91*. [NOGARET (Félix)]. **Le Fond du sac, ou Recueil de contes en vers et en prose...** Paris, Leclère, 1866 ; petit in-8, xli-[2]-172 pp., [1] f., demi-marouquin brique à coins, filet doré, dos à nerfs, pièces noire et rouge, tête dorée, non rogné (Brany). 250 €

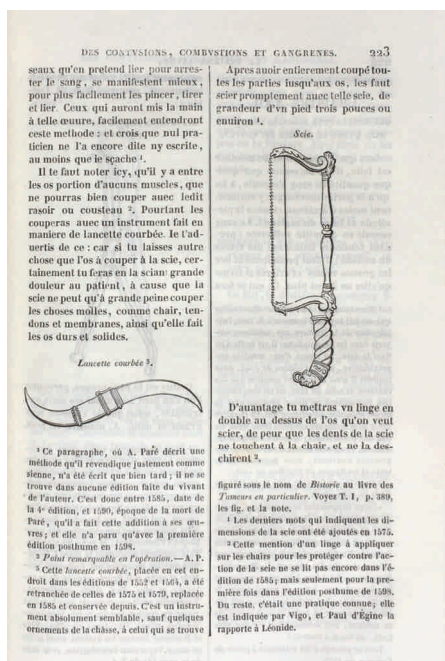
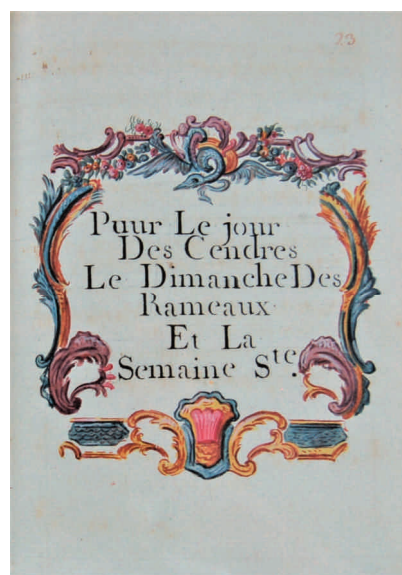
Recueil de contes un peu lestes, bien imprimé par Louis Perrin. Le texte est accompagné d'une notice de G. E. des Bordes et d'une Dissertation sur l'auteur de Point de lendemain par Ernest Gallien.

Frontispice et 11 vignettes de Duplessis-Bertaux.

Exemplaire de collaborateur, portant un envoi autographe signé d'Engène Paillet « à Ernest Gallien, l'ingénieur auteur de la Dissertation et mon vieil ami, 1^{er} janvier 1873 ». Bibliothécaire de la Cour de cassation, Ernest Gallien fut l'un des fondateurs de la Société des Amis des Livres, présidée par Eugène Paillet. Bel exemplaire relié par Brany.- Petits frottements, quelques feuillets roussis. Vicaire, I, col. 960 mentionne quelques ex. avec portraits de Voltaire et de Buffon.

92. [OFFICE POUR L'USAGE DE LA MESSE]. Vers 1760 ; manuscrit in-8, 59 pp. (les 6 dernières vierges) ; [1] f., 40 pp. (les 18 dernières vierges), [3] ff., veau fauve moucheté, trois filets dorés en encadrement sur les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné de fleurons dorés, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 300 €

Manuscrit soigneusement calligraphié et orné de 7 titres à l'aquarelle dans des encadrements de rinceaux, guirlandes, corbeilles de fleurs et angelots, d'un style naïf et charmant. Il est divisé en deux parties : la première contient les chants, avec musique notée, pour le temps de l'Avent, la Purification, le jour des Cendres, le dimanche des Rameaux et la Semaine Sainte, ainsi que les deuxième et troisième Magnificat ; la seconde partie comprend les saluts de toute l'année (pour la fête de la Vierge, pour demander à Dieu l'esprit de paix, pour le Roi, pour la communauté), les prières de 40 heures et l'Office des Morts. Fines restaurations aux extrémités de la reliure.



93*. **PARÉ (Ambroise). Œuvres complètes, revues et collationnées sur toutes les éditions, avec les variantes.** Paris, Baillière, 1840-1841 ; 3 vol. grand in-8, cccli-459 pp. ; [2] ff., 811pp. ; [2] ff., xxxii-878 pp., reliure de l'époque demi-marouquin vert foncé à coins, deux filets à froid, dos à nerfs, têtes dorées. 750 €

Excellente édition préparée par les soins de Jean-François Malgaigne (1806-1865), professeur de médecine opératoire à la Faculté de Paris et chirurgien de l'Hôpital Saint Louis. Les œuvres présentées sur deux colonnes sont accompagnées de notes historiques et critiques et précédées d'une introduction sur l'origine et les progrès de la chirurgie en Occident jusqu'à Ambroise Paré. L'illustration comprend 2 portraits hors-texte et 217 figures en noir dans le texte : outils chirurgicaux, opérations, figures anatomiques, etc.

Bel exemplaire bien établi à l'époque, portant l'ex-libris d'Adrien Lachenal (1849-1918), homme d'état suisse et franc-maçon.- Légers frottements aux extrémités.

Brunet, IV, col. 367 : « Excellente édition, qui doit effacer toutes les précédentes ».

94. **PASCAL (Blaise). Pensées [...] sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers.** Amsterdam, Wolfgang, 1684 ; in-12, 49-[53]-107-[2] pp., [2] ff., 10-253-[19] pp., basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce rouge, coupes filetées, tranches marbrées (reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle). 500 €

Importante édition des Pensées, la première où paraît la Vie de Pascal par Gilberte Perier, sa sœur. Ce récit biographique et hagiographique est la dernière pierre à l'édifice de l'édition dite de Port-Royal.

« Ainsi augmentée de tous ces textes d'accompagnement, l'édition de Port-Royal des Pensées avait achevé de se constituer en un grand monument érigé à la mémoire de Pascal. Elle était devenue le tombeau où se fixait dans une image de piété, offerte à la contemplation et méditation de tous, la réalité vivante d'un texte qui obéit au contraire à un perpétuel mouvement de fuite, propre à mettre au défi tout arrêt dans la forme d'un livre » (Jean-Marc Chatelain).

Très bon exemplaire en reliure du XVIII^e siècle. Quelques épidermures, quelques rousseurs.

Maire, Bibliographie générale des œuvres de Blaise Pascal, IV, n° 30. Jean-Marc Chatelain, « L'introuvable livre des Pensées. Du manuscrit autographe aux éditions de Port-Royal », Gallica, Les Essentiels [en ligne].

95*. **[PEIGNOT (Gabriel)]. Amusements philologiques, ou Variétés en tous genres.** Dijon, Lagier, 1842 ; grand in-8, xii-558 pp., reliure postérieure demi-marouquin noisette à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. 280 €

Troisième édition, la plus complète. Fin bibliographe, Gabriel Peignot (1767-1849) a rassemblé dans cet ouvrage de multiples curiosités glanées au gré de ses lectures : figures de style et vers singuliers, carrés magiques, symbolique des couleurs, ainsi qu'un grand nombre d'anecdotes en tous genres permettant de briller en société (de bibliophiles !).

Bel exemplaire, à grandes marges et bien relié.

Brunet, IV, col. 467. Vicaire, VI, col. 451 indique un tirage à 300 ex.

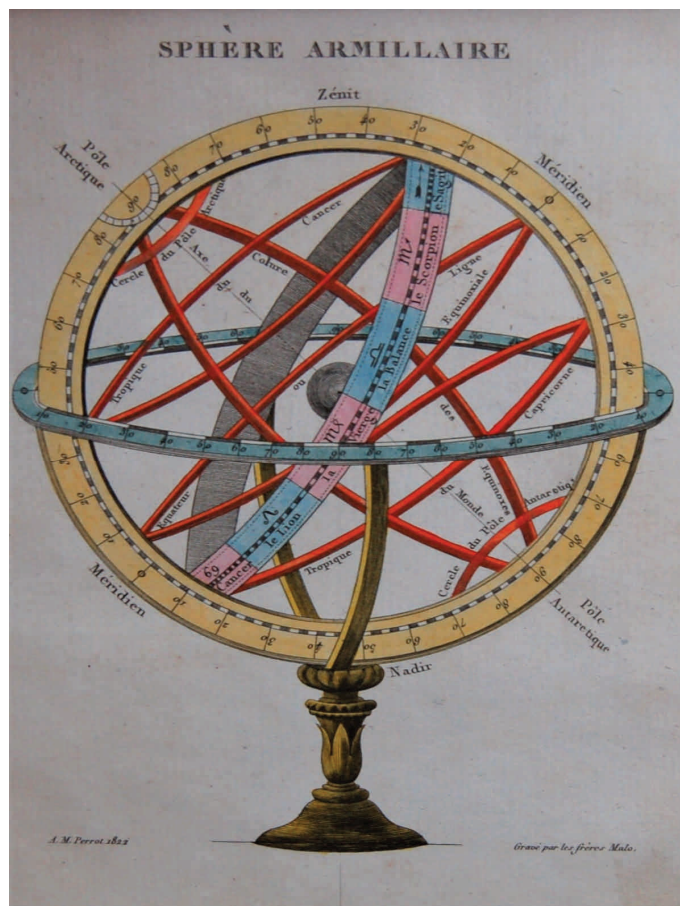
96. **PERROT (Aristide Michel). Atlas universel de géographie ancienne et moderne.** Paris, chez Audot, éditeur de l'Encyclopédie des Dames, 1822 ; in-12 oblong, 6 pp. et 30 pl., cartonnage rouge muet, lacets de soie verte. 1 200 €

Premier tirage de ce bel et rare atlas de petit format, composé d'un titre gravé, une sphère armillaire, une carte physique de la Terre, un tableau comparatif de la hauteur des principales montagnes, une carte du monde connu des Anciens, 4 cartes pour la Grèce ancienne, l'Empire romain et l'Empire de Charlemagne, une mappemonde dépliant et 20 cartes des différentes parties du monde, le tout gravé sur acier par les frères Malo et finement rehaussé en couleurs.

Ancien capitaine d'infanterie devenu géographe, l'auteur était membre de l'Académie des sciences et de la Société de géographie.

À notre connaissance, aucun exemplaire de cet ouvrage n'est répertorié dans les institutions françaises.

Un lacet déchiré sinon très bon exemplaire.



97. **PETIT (Marc-Antoine). Onan, ou le Tombeau du Mont-Cindre, fait historique présenté en 1809 à l'Académie des Jeux floraux de Toulouse...** Lyon et Paris, chez les principaux libraires, 1809 ; in-8, [3] ff., x-99 pp., [2] ff., demi-chagrin marron serti d'un filet doré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 200 €

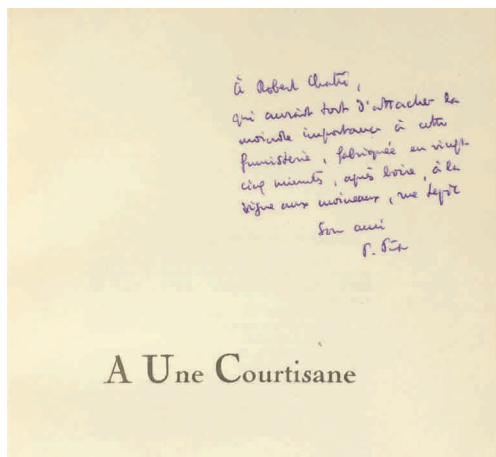
Édition originale peu commune de ce poème sur les dangers de l'onanisme, par l'ancien chirurgien de chef de l'Hôtel-Dieu de Lyon. Comme la plupart des médecins de l'époque, l'auteur attribue à la masturbation de nombreuses maladies. L'idée du poème lui était venue après la lecture des œuvres de Tissot, le père de la littérature scientifique anti-masturbatoire.

Ex-libris du bibliophile lyonnais Mathieu Varille (1885-1963).

Très bon exemplaire.

98*. **[BAUDELAIRE]. PIA Pascal (Pierre Durand, dit). À une courtisane, poème inédit de Charles Baudelaire publié d'après le manuscrit original...** Paris, Fort, 1925 ; grand in-8, [24] ff., demi-marroquin orange à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (L. Malcorps). 500 €

Édition originale de ce fameux « faux Baudelaire », ornée de 8 eaux-fortes érotiques par Creixams. Dans sa préface, Pia explique avec aplomb comment ce poème échoua, après la mort du poète, dans les archives d'un petit viticulteur de l'Hérault où il fut retrouvé par hasard ! Le coup réussit et trompa quelques spécialistes de Baudelaire, incitant l'auteur à réitérer l'expérience quelques temps plus tard avec *Années de Bruxelles*.



Tirage à 540 exemplaires, celui-ci un des 480 sur Hollande.

Remarquable envoi autographe éclairant la genèse de l'ouvrage : « À Robert Chatté, qui aurait tort d'attacher la moindre importance à cette fumisterie, fabriquée en vingt-cinq minutes, après boire, à la vigne aux moineaux, rue Lepic, son ami P. Pia ». Le libraire Robert Chatté était un spécialiste des livres qui se vendent sous le manteau. L'envoi est d'autant plus pertinent quand on sait l'extrême discrétion de Pascal Pia sur sa production littéraire...

Bel exemplaire bien relié.

Pia, *Les Livres de l'Enfer*, 5 : « Quoique ce pastiche de Baudelaire ne soit pas des plus réussis, quelques excégètes du poète des *Fleurs du Mal* l'ont pris au sérieux. Nous n'aurons pas la cruauté de les nommer. »

99. **POE (Edgar Allan) & BAUDELAIRE (Charles). La Chute de la maison Usher.** Paris, Éditions de la Sirène, 1919 ; grand in-8, 49 pp., [1] f., demi-marroquin prune à bandes, large bande centrale de box citron, ornée sur le premier plat d'une vignette mosaïquée en marroquin bleu, gris et chair représentant un visage de femme, nom de l'auteur en lettres noires, jeu de filets dorés sur les bandes latérales, dos lisse titré or, tête dorée, couverture et dos (Lehaye). 1 200 €

Première édition séparée de cette nouvelle de Poe, dans l'indétrônable traduction de Charles Baudelaire. Elle est ornée de 46 compositions fantasmagoriques de Pierre Combet-Descombes (1885-1966), peintre, graveur et décorateur lyonnais, membre influent du groupe des Ziniars.

Tirage à 635 exemplaires, celui-ci un des 25 sur Hollande, second papier après 10 Japon.

Superbe reliure dans le goût Art déco, signée Henri Lehaye. La vignette mosaïquée ornant le premier plat est inspirée de l'illustration de la page 17, ce que confirme un petit papillon d'instructions pour le relieur conservé dans le volume (« bandeau en long reproduisant un dessin étrange du livre »). Successeur de Lagardette et fils de Dominique Lehaye, qui fut ouvrier-doreur chez Petrus Ruban, Henri Lehaye (1899-1966) s'établit à Paris vers 1920. Il s'associa de 1930 à 1933 avec le relieur Clovis Lagadec, puis continua seul son activité jusqu'en 1940.

Monod, n° 9143. Fléty, *Dictionnaire des relieurs français...*, p. 109.



99. – Poe, La Chute de la maison Usher



100. **RABELAIS (François). Pantagruel. Texte de l'édition princeps [...]. Gravures sur bois de Jean Chièze.** Lyon, [Jean Beaumont] sous le patronage de l'Association générale de l'internat et du conseil d'administration des hospices civils, 1935 ; in-4, xxvii-207 pp., [1] f., 1 f. bl., broché, couverture illustrée remplie, emboîtement de l'éditeur. 650 €

Belle édition publiée à l'initiative de médecins lyonnais souhaitant commémorer le quatrième centenaire de Pantagruel. Abel Lefranc, membre de l'Institut, et Robert Marichal, archiviste-paléographe, furent chargés d'établir le texte et ils firent appel à Jean Chièze pour illustrer le livre. Parmi les 60 bois gravés de l'artiste, deux soulignent le lien de Rabelais avec la médecine : le frontispice exprimant la méditation du médecin philosophe et une vue de l'hôpital du Pont-du-Rosne, où exerça l'auteur de Pantagruel.

Tirage à 570 exemplaires, celui-ci un des 12 de tête sur Japon impérial à la forme avec une suite en noir de toutes les illustrations.

Parfait exemplaire, conservé tel que paru.

Étienne Bouday, « Jean Chièze (1898-1975), graveur et illustrateur de la médecine », *Histoire des sciences médicales*, 2010, vol. 44, n° 4, pp. 363-365.

101*. **RENARD PRIS AU TREBUCHET (Le). Dialogue entre la Capitation et Gruet.** Paris, en Place de Grève, Chez Griffard-Grapignand, à l'Enseigne Tire-Col, sous la Potence, près de l'Echelle, 1716 ; in-12, 32 pp., bradel de papier marbré dans les tons bruns, titre doré en long (reliure moderne). 120 €

Très rare pamphlet dirigé contre un buissier exacteur. Jean-François Gruet, préposé au recouvrement des débet de la capitation de Paris (les impôts, en somme), fut condamné par un arrêt de la Chambre de Justice du 7 décembre 1716 à trois jours de pilori et aux galères.

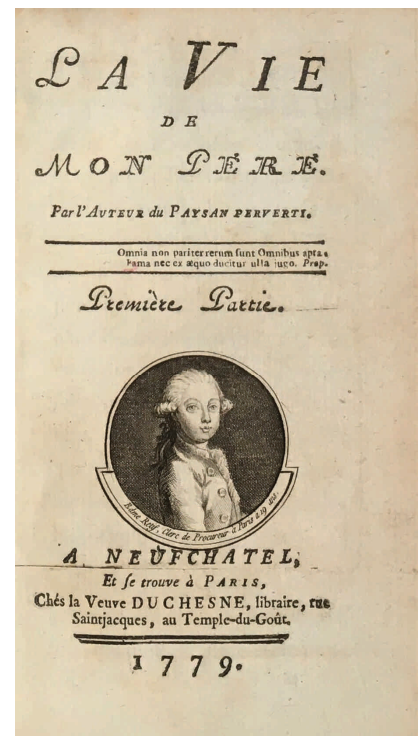
Bel exemplaire. Stourm, *Bibliographie historique des finances de la France au XVIII^e siècle*, p. 69.

102. **RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). La Vie de mon père, par l'auteur du Paysan perverti.** Neufchâtel, et se trouve à Paris, veuve Duchesne, 1779 ; 2 part. en un vol. in-12, [3] ff., 152 pp. ; 139-[3] pp., veau écaillé, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge et de toison vert foncé, tranches rouges (reliure de l'époque). 1 200 €

Deuxième édition, à la date de l'originale (introuvable). Rétif considérait cette biographie de son père, laboureur bourguignon, comme son livre le plus estimable. Voici comment il en relate l'origine : « Débarrassé du Nouvel Abeillard, en me rappelant ce que mon père avait souvent raconté devant moi, pendant mon enfance, de son séjour à Paris et de Mlle Pombelins, il me vint une idée vive, lumineuse, digne du Paysan-Paysane pervertis ! Je réfléchis sur tous les traits sortis de la bouche d'Edme Rétif et je composais sa vie » (Monsieur Nicolas, X, p. 234). L'ouvrage est orné de 12 belles figures hors-texte et 2 petits portraits en médaillon sur les titres, représentant respectivement le père et la mère de l'auteur.

Ex-libris de l'historien Félix Chandenier, membre de la Société archéologique de Sens, dont la bibliothèque fut dispersée en 1930. Il a recopié sur la première garde un extrait d'une étude sur Rétif de la Bretonne, donnée lors du Congrès scientifique de France à Auxerre.

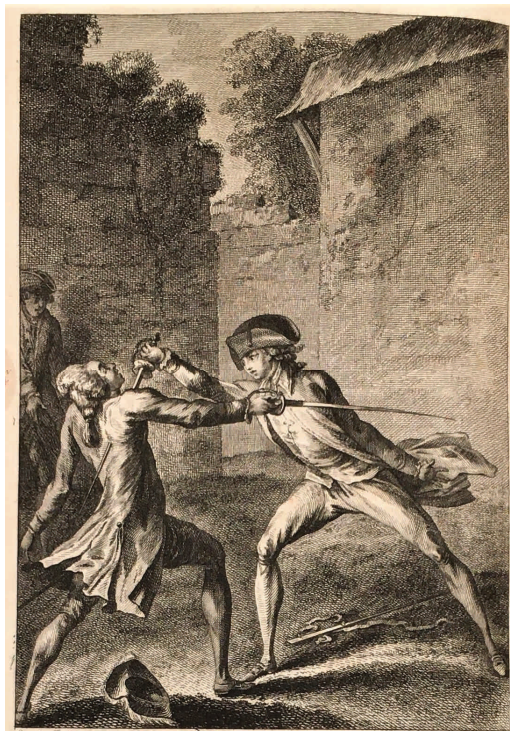
Exemplaire bien relié à l'époque. Restaurations aux coiffes et aux charnières. Rives Childs, pp. 249-250, XIX-2.



103. **RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Le Paysan perversi, ou les dangers de la ville ; Histoire récente mise au jour d'après les véritables Lettres de Personnages.** La Haie et Paris, chez Esprit, 1776 [i.e. circa 1780] ; 8 part. en 2 vol. in-12, vi-[2]-294 pp. ; 315 pp. ; [1] f., 324 pp. ; 228 pp., demi-chagrin caramel, dos à nerfs ornés de filets à froid et fleurons dorés, tranches mouchetées (reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle). 600 €

Contrefaçon de la troisième édition. Cet ouvrage décrivant la dépravation inévitable des villes fit la gloire de l'auteur. « De tous les livres de Restif, c'est Le Paysan qui a exercé la plus grande influence sur le développement de la littérature française moderne, car Le Paysan est le premier essai de l'école naturaliste » (Rives Childs, Restif de La Bretonne, n° 9, pp. 235-236.).

L'illustration se compose de 36 figures remarquables d'expressivité dessinées par Binet d'après les instructions de l'auteur. Ce dernier avait exigé de l'artiste une représentation féminine selon son idéal de beauté : pieds minuscules, tailles de guêpe et gorges opulentes.



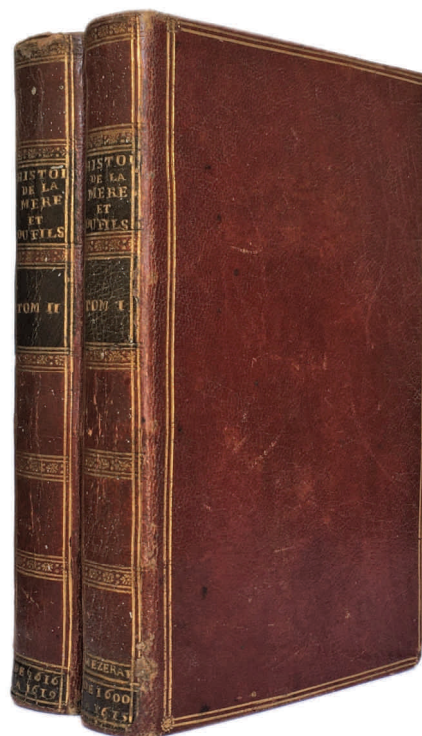
Ex-libris de l'historien Félix Chandenier, membre de la Société archéologique de Sens, dont la bibliothèque fut dispersée en 1930. Très bon exemplaire relié au XIX^e siècle.

104*. **[RICHELIEU]. MÉZERAY (François Eudes de). Histoire de la mère et du fils, c'est-à-dire de Marie de Médicis, femme du grand Henri et mère de Louis XIII...** Amsterdam, Le Cène, 1730 ; 2 vol. in-12, [5] ff., 350 pp., [18] ff. ; [1] f., 406 pp., [2] ff., maroquin vieux rouge, deux filets dorés en encadrement, dos lisses ornés, pièces noires pour le titre, la tomais, l'auteur et les dates en pied, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrures (reliure du temps). 1 200 €

Édition originale posthume de cet ouvrage relatant avec beaucoup de détails la fin difficile de la régence de Marie de Médicis. Attribué à l'historiographe François Eudes de Mézeray (1610-1683), il est en réalité largement inspiré d'un fragment des Mémoires du cardinal de Richelieu déposé à la Bibliothèque du roi en octobre 1683.

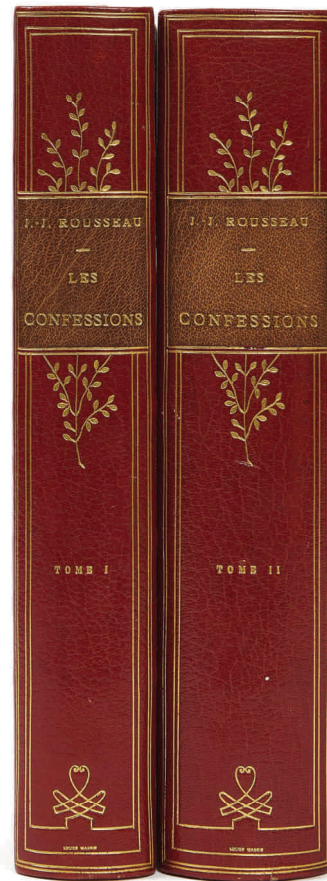
Précieux exemplaire en maroquin rouge, provenant très probablement de la bibliothèque de Chrétien-François de Lamoignon (1735-1789), président au Parlement de Paris puis garde des sceaux. La date dorée en pied sur une pièce de maroquin noir est l'une des caractéristiques des reliures faites pour cet éminent bibliophile, généralement attribuées à l'atelier de l'un des Anguerrand, dynastie de relieurs ordinaires du roi au XVIII^e siècle. Ce titre figure bien dans le catalogue de vente de 1791 sous le n° 4705 mais à la date de 1731.

*Usures aux coiffes du tome II et aux coins.
Vente Ader du 14 avril 2022, Éric Bussert expert, n° 84 pour une reliure similaire.*





105



106

105*. **RICHARDSON (Samuel). Lettres angloises, ou Histoire de Miss Clarisse Harlove.** Londres, Nourse [i. e. Paris, Delormel], 1751-1752 ; 12 part. en 6 vol. in-12, [4] ff., 326 pp., [2] ff., 240 pp. ; [2] ff., 287 pp., [2] ff., 238 pp. ; [2] ff., 227 pp., [1] f., 225 pp. ; [2] ff., 283 pp., [2] ff., 286 pp. ; [2] ff., 277 pp., 1 f. bl., [2] ff., 282 pp. (i. e. 272) ; [2] ff., 366 pp., 1 f. bl., [2] ff., 387 pp. (i. e. 385), demi-marroquin bleu marine à coins, dos à nerfs, têtes dorées (reliure du XIX^e siècle). 500 €

Édition originale française, peu commune, traduite de l'anglais par l'abbé Prévost. Ce roman épistolaire fut l'un des best-sellers du XVIII^e siècle. Contrainte par sa famille d'épouser un ignoble parvenu, une jeune fille aussi belle que vertueuse se confie à un libertin sans vergogne qui tente de la séduire. L'intrigue et la psychologie du roman influencèrent nombre d'écrivains européens, dont Diderot, Rousseau et Choderlos de Laclos.

L'illustration comprend 21 figures hors-texte gravées sur cuivre par Delafosse, Tardieu, Legrand, Dauphin de Beauvais et Pelletier d'après Eisen et Pasquier.

Très bon exemplaire relié au XIX^e siècle. On trouve parfois joint un 7^e volume paru en 1762, contenant l'éloge de Diderot et plusieurs passages omis traduits par Suard, ce qui n'est pas le cas ici.- Dos éclaircis, marge intérieure courte, déchirure angulaire sans perte de texte au f. B₂, part. II.

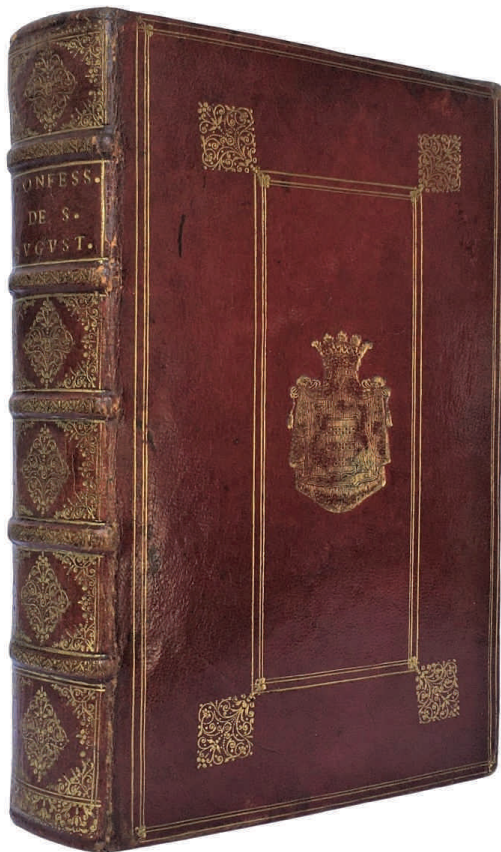
Cohen/Ricci, col. 891.

106*. **ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les Confessions. Préface de Jules Claretie.** Paris, Launette, 1889 ; 2 forts vol. in-4, [2] ff., xxiv-273 pp. ; [2] ff., 383 pp., demi-marroquin cerise à coins, deux filets dorés, dos lisses ornés de filets et rameaux dorés autour d'une pièce de titre en marroquin havane, têtes dorées, premiers plats de couvertures conservés (Lucien Magnin). 450 €

Édition de luxe ornée de 96 compositions de Maurice Leloir gravées à l'eau-forte par Boulard, Champollion, Ruet et divers artistes, dont 62 hors-texte sous serpentes.

Un des exemplaires sur beau papier vélin, après 48 Japon.

Agréable reliure de Lucien Magnin. Menus frottements aux extrémités, une petite auréole brune à l'extrême marge des premiers feuillets.



107*. **SAINT-AUGUSTIN. Les Confessions, traduites en François, par monsieur Arnauld d'Andilly.** Paris, Pierre Le Petit, 1667 ; in-8, [4] ff., 810 pp., [19] ff., maroquin vieux rouge, plats décorés à la Duseuil, armes postérieures dorées au centre, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, roulette sur les coupes et sur les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque). 3 000 €

Célèbre édition publiée pour la première fois en 1649 par Robert Arnauld d'Andilly (1589-1674), peu avant la condamnation du jansénisme. Le texte a été revu et collationné sur douze manuscrits par Antoine Arnauld, dit le Grand Arnauld (1612-1692), frère du traducteur. L'impression, très soignée, présente la traduction française en regard du texte latin, imprimé en petits caractères italiques.

Superbe exemplaire réglé et grand de marge, enrichi du frontispice de Philippe de Champaigne provenant de l'édition de 1649. Il a appartenu à plusieurs bibliophiles de renom : le marquis de Coislin (1805-1873), qui a fait apposer ses armes sur les plats de la reliure (cat. 1847, n° 15, adjugé 33 l. au libraire Porquet) ; Henry Lancelot Holland (1808-1893), riche banquier anglais, avec ex-libris ; Hector de Backer (1843-1925), président de la Société des bibliophiles de Belgique, sans marque de provenance (cat. II, 1926, n° 806) ; Christian Lazard (1880-1943), associé de la Banque Lazard, avec ex-libris.

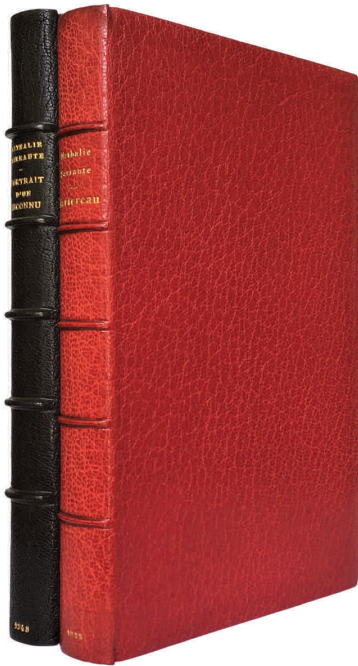
Très belle reliure de l'époque en maroquin rouge à la Duseuil. Légère mouillure dans l'angle inférieur du second plat, menus frottements.

108. **[SAINT-LAMBERT (Jean-François de)]. Essai sur le Luxe.** 1764 ; in-12, [2] ff., 77 pp., demi-chagrin bleu marine, dos lisse titré en long, tranches rouges (reliure postérieure). 250 €

Première édition séparée. « C'est l'article Luxe de l'Encyclopédie » (Barbier).

Saint-Lambert, qui a laissé quelques œuvres dont la plus célèbre est son poème intitulé « Les Saisons » paru en 1769, qui lui valut d'être reçu à l'Académie Française, est surtout connu pour ses liaisons avec les femmes à la mode comme madame du Châtelet, madame de Boufflers, madame d'Houdetot ou encore madame Geoffrin.

Barbier, II, 251.



109*. **SARRAUTE (Nathalie). Portrait d'un inconnu. Roman. Préface de Jean-Paul Sartre.** Paris, Robert Marin, 1948 ; in-12, 265 pp., [1] f., demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (B. Bichon). 350 €

Édition originale du premier roman de Nathalie Sarraute. Marquée par la découverte de Faulkner et de Kafka, l'auteur inaugure une narration impersonnelle, brouillant la frontière entre sujet et objet. En dépit du soutien de Sartre, qui signe la préface, le roman ne rencontra pas le succès escompté. Il fallut attendre la fin des années 1950 et une nouvelle édition chez Gallimard pour que son originalité soit reconnue. Il n'a pas été tiré de grand papier.

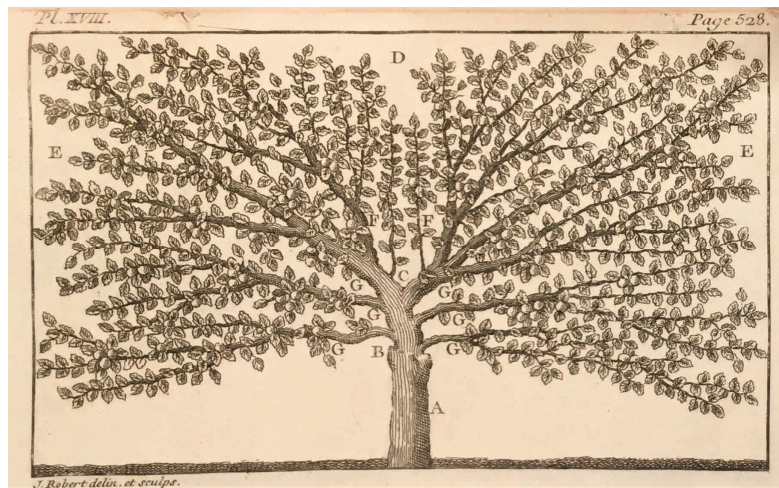
Exemplaire agréablement relié par B. Bichon. Papier bruni (comme toujours), petite tache sur la couverture.

110*. **SARRAUTE (Nathalie). Martereau. Roman.** Paris, Gallimard, 1953 ; in-12, 291 pp., [1] f., maroquin janséniste framboise, dos à nerfs, coupes filetées, doublures et gardes de daim corail, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (Duhayon). 650 €

Édition originale. Deuxième roman de Nathalie Sarraute, Martereau poursuit la recherche d'une substance et d'une forme romanesque nouvelle. Centré sur les pensées d'un jeune homme de bonne famille à la sensibilité malade, il met en scène la rencontre d'un personnage authentique – Martereau – avec un monde d'apparences et de lieux communs.

Un des 45 exemplaires de tête sur vélin pur fil, seul grand papier.

Parfait exemplaire en reliure triplée de Duhayon. Dos très légèrement éclairci.



111. **SCHABOL (Jean-Roger). La Théorie et la Pratique du jardinage et de l'agriculture [...], le tout précédé d'un dictionnaire servant d'introduction à tout l'ouvrage, & qui forme le premier tome.** Paris, Desprez, 1767 ; in-8, c-531 pp., basane fauve marbrée, deux filets à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, pièce vieux rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). 450 €

Édition originale de ce dictionnaire du jardinage, illustré de 21 planches hors-texte dessinées et gravées par Robert. En dépit de ce qu'annonce le titre, seule cette première sortit des presses avant la mort de l'auteur.

Horticulteur passionné, l'abbé janséniste Jean-Roger Schabol (1690-1768) s'appliqua à perfectionner l'art des vergers et des célèbres murs à pêches de Montreuil. Ses manuscrits furent repris et publiés de manière posthume avec le concours du naturaliste Antoine-Nicolas DeZallier d'Argenville.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, malgré quelques légers frottements. Le papier est resté parfaitement frais.

112*. **SENTENCES, ORDONNANCES & ARRÊTS.** Plaquettes de 3 ou 4 pp., cartonnages à la bradel recouverts de papier marbré, pièce rouge avec titre en long au dos.

Toutes ces pièces sont rares, surtout reliées à part. Elles livrent, sous forme juridique, d'intéressantes informations sur la vie quotidienne – et ses travers – dans la première moitié du XVIII^e siècle.

I. Sentence qui condamne la femme du nommé Gaydon maître chandellier, en cent livres d'amende, avec confiscation de la chandelle ; & le nommé Girard, juré chandelier en cinq cens livres d'amende, & le destitué de sa jurande... *Paris, Jean de la Caille, 1720 : condamnation pour recel de chandelles.* 60 €

II. Sentence de police, qui condamne la Dame de Cormeny & la veuve Guinet solidairement en trois mille livres d'amende, pour avoir par ladite Dame de Cormeny tenu chez elle un jeu de pharaon... *Paris, Mariette, 1736 : en dépit de son interdiction, le jeu de pharaon était très populaire, notamment à la cour.* 80 €

III. Arrest du Conseil d'Etat du Rot qui condamne les sieurs Langelet & de Chauffour solidairement en trois mille livres d'amende... *Paris, Mariette, 1736 : amende pour des pièces de draps sans plombs de fabrique.* 60 €

IV. Sentence de police, qui fait deffenses au nommé Mingat Fossoyeur des Saints Innocens [...] de s'arrester en aucun endroit depuis ladite basse geole jusqu'au cimetiere des Saints Innocens... *Paris, Mariette, 1736 : chargé des cadavres du Châtelet, ledit Mingat avait pris la fâcheuse habitude de s'arrêter rue Saint-Denis afin de récolter de l'argent pour la prière, avant de le boire dans les cabarets attenants en abandonnant les macchabées.* 80 €

V. Sentence de Monsieur le lieutenant criminel pour désabuser le public du faux bruit qui s'est répandu, qu'il en coûte cent un écus pour la reconnoissance des cadavres qui sont apportez à la basse geole du Châtelet. *Paris, Mariette, 1736 : tentative de désamorçage d'une fake-news de l'époque.* 60 €

VI. Jugement rendu par Monsieur Hérault, conseiller d'Etat, lieutenant général de police de la ville de Paris [...] contre plusieurs contrebandiers... *Paris, Mariette, 1737 : condamnation à mort d'un soldat au régiment des Gardes françoises et de neuf complices (par contumace) pour enlèvement et séquestration.* 80 €

VII. Ordonnance de police, qui fait deffenses de construire, sans permission, des echaffaux dans la Place de Grève, la veille de la Saint Jean-Baptiste... *Paris, Mariette, 1743 : la Saint-Jean donnait lieu chaque année à un grand feu de joie sur la place de Grève (actuellement place de l'Hôtel-de-Ville), allumé par le roi en personne jusqu'en 1648.* 80 €

113*. **SIMON. Imbécilliana, ou Loisirs d'un chauffeur, à l'usage des oisifs.** Par M. F. Simon, inspecteur général des chauffages de l'armée des côtes de l'océan. *Valenciennes, an XII [1804] ; in-8, v pp., [1] f., 218 pp., [1] f., demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure du XIX^e siècle).* 400 €

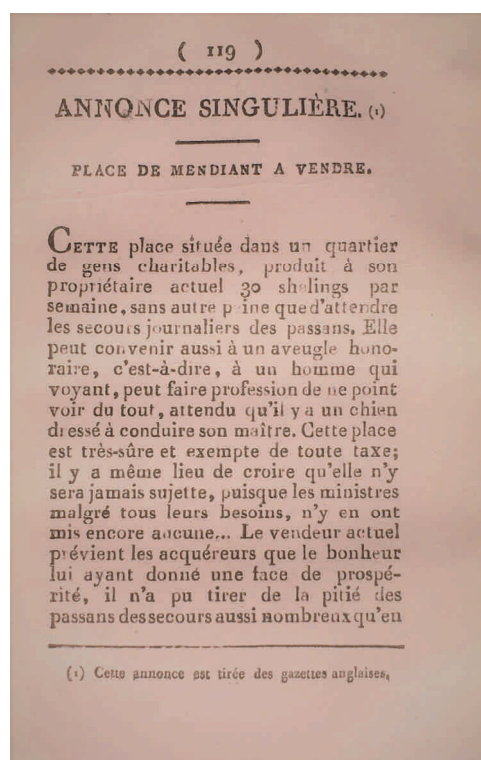
Curieux recueil de petites pièces satiriques et légères, comprenant un Dictionnaire portatif, ou Guide du bon sens, des Recherches sur l'art de se gratter la tête, etc. L'ouvrage est attribué à Gabriel Hécart (1755-1838), érudit et polygraphe valenciennois proche du fou littéraire, qui par ses caprices rendit chauve son imprimeur. Certaines pièces sont empruntées aux conteurs du XVIII^e siècle ou aux gazettes.

Tirage réputé à 100 exemplaires, dont un quart seulement portent le titre Imbecilliana (Simoniana pour le reste).

Un des 2 exemplaires sur papier vélin rose, « destinés à être donnés aux chefs des armées ». À la fin de l'Avis, la justification annonce 2 vélin blanc, 2 vélin rose et 4 vélin d'autre couleur.

Très bon exemplaire mais la teinte du papier a pâli. Ex-libris de l'avocat Emmanuel Jeanbernat-Barthélémy de Ferrari Doria.

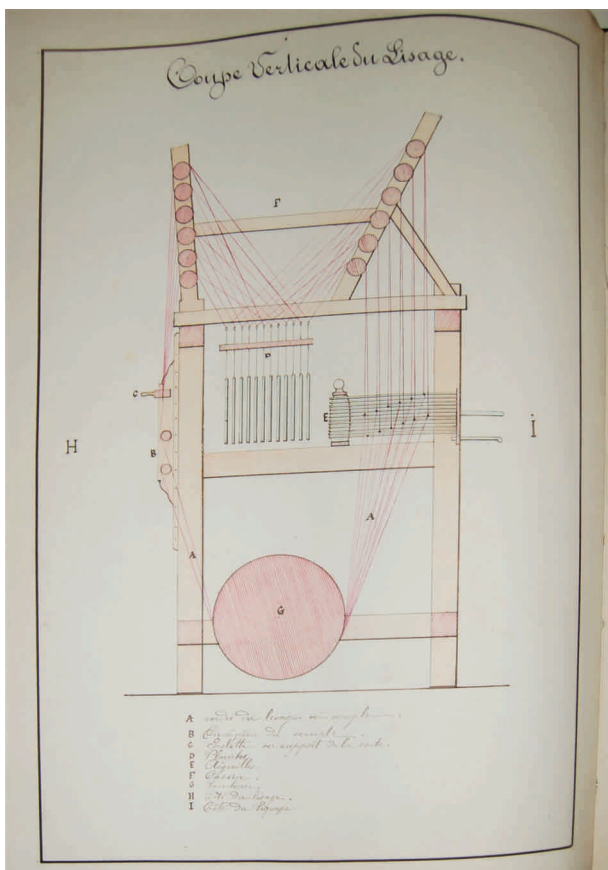
Quérard, Les Supercheries littéraires, IV, p. 326. Aude, Bibliographie critique et raisonnée des Ana, p. 52 (attribué à Robbé).



114. **SOIERIE. Album d'échantillons unis et façonnés.** 1841 ; in-folio d'environ [35] ff., demi-parchemin, étiquette portant la date sur le premier plat, dos lisse muet (reliure de l'époque). 1 800 €

Important recueil d'environ 800 échantillons de tissus unis et façonnés, offrant un tableau haut en couleurs des goûts et des modes au milieu du XIX^e siècle. Certains motifs, certains coloris sont d'une surprenante modernité ; d'autres, surchargés de fleurs ou d'entrelacs dans les tons rouges, verts et marron, ont un charme plus suranné. Mais qui sait, la mode n'est-elle pas faite d'éternels retours ?

Détail amusant : le commerçant a inscrit sur la première page son code, « Paxomnibus » (chaque lettre correspondant à un chiffre), lui permettant de transcrire discrètement les prix.



115. **SOIERIE. BLANC C. Cours de théorie pour le tissage professé par P. Audibert.** [Lyon], 1884 ; manuscrit in-plano, [124] ff., demi-chagrin noir à coins, dos lisse avec couture apparente et 3 pièces de cuir épais portant le titre et les initiales CB en pied (reliure de l'époque). 950 €

Cours de tissage manuscrit, écrit et illustré avec le plus grand soin par un apprenti-tisserand à la fin du XIX^e siècle. Il s'agit probablement d'un travail de fin d'étude.

Le volume s'ouvre sur un portrait contrecollé de Joseph-Marie Jacquard, figure emblématique de la soierie lyonnaise, suivi de quelques considérations générales sur la fabrication et la préparation de la soie. Viennent ensuite de nombreux schémas de tissages dessinés à l'encre noire, rouge et bleue pour les différentes étoffes et les motifs : sergés, satins, reps, velours, taffetas, bayadères, ainsi que plusieurs grands schémas rehaussés à l'aquarelle pour la mise en carte et l'agencement du métier à tisser.

La seconde moitié du volume décrit une centaine de dispositions de tissage, depuis le taffetas uni jusqu'aux damas et gazes à motifs, avec à chaque fois les instructions de remettage, d'ourdissage et de lissage, un schéma et un échantillon de tissu (certains échantillons sont décollés mais ils ont été conservés entre les feuillets).

Audibert fut le professeur attitré du cours de théorie de tissage dispensé au Palais des Arts à Lyon jusqu'en 1879, avant de rejoindre la nouvelle École Municipale de Tissage créée en 1883. Il a apposé sa signature sur le titre ; le dernier feuillet porte aussi les signatures de 10 camarades de l'élève C. Blanc.

La reliure est un peu fatiguée mais l'ouvrage offre un beau témoignage du savoir-faire lyonnais, avec une centaine d'échantillons.

116. **SOIERIE. Cahier de commandes d'un fournisseur de tissus.** [Lyon ?], 1909-1915 ; fort vol. in-folio d'environ [110] ff., parchemin ivoire, plats recouverts de papier marbré, dos lisse avec couture apparente et cotes à l'encre (reliure de l'époque). 750 €

Volumineux carnet de commandes d'un fournisseur de tissus à la veille de la Grande Guerre, renfermant plus de 500 échantillons d'une grande variété : soie unie, brodée ou à motifs chamarrés, velours, taffetas, satin, crêpe, guipures, dentelles, tulle parsemée de petites pierres scintillantes, mousseline à fleurs... Pour chaque commande, le fournisseur a pris soin – à côté du nom du client, du produit et des quantités – de piquer ou de coller une chute du tissu en question.

À la fin du volume sont conservés de nombreux doubles de factures pour E. K. Bennett, un intermédiaire chargé de sélectionner en France des pièces pour la clientèle aisée de Joseph Horne. Ce grand magasin situé à Pittsburg, en Pennsylvanie, était l'un des plus anciens des États-Unis.



114. – Album d'échantillons unis et façonnés



116. – Cahier de commande d'un fournisseur de tissu



117*. **SOULIÉ (Frédéric). Le Lion amoureux.** Paris, Conquet, 1882 ; in-12, [2] ff., xix-170 pp., [1] f., maroquin bleu paon, jeu de filets dorés formant un double encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, coupes filetées, doublures de maroquin brique ornées d'une composition florale mosaïquée et encadrée de filets dorés, gardes de soie bleue, doubles gardes de soie brochée à petites fleurs, tranches dorées sur marbrures, couverture et dos conservés (Lucien Magnin). 600 €

Belle édition bibliophile, ornée d'un frontispice et de 18 vignettes gravées au burin par Nargeot d'après Sabib. Publié pour la première fois en 1841 dans le recueil collectif Le Foyer de l'Opéra, ce récit met en scène un jeune dandy dédaigneux pris au piège de l'amour.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 sur papier du Japon.

Ravissant exemplaire en maroquin doublé et mosaïqué de Lucien Magnin, provenant de la bibliothèque de Jean-Charles Lissarrague, avec son « ex-cremis ». Bulletin de souscription relié à la fin du volume ; un autre ex-libris, non identifié.

Carteret, IV, p. 365 : « Charmante publication cotée. [...] Cette jolie édition, ornée de gravures, marque la transition entre la gravure sur acier de l'époque romantique et celle des cinquante années écoulées. »

118. **TASTU (Mme Amable). Voyage en France.** Tours, Mame, 1846 ; grand in-8, [2] ff., 620 pp., basane bleu paon, grand décor à la plaque sur les plats, composé de plusieurs encadrement de roulettes et filets dorés et à froid, de rinceaux dorés et, au centre, d'un semé d'étoiles à froid, dos à 4 nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 350 €

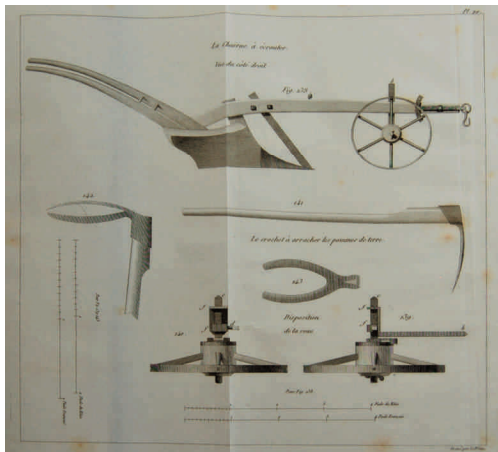
Édition originale ornée d'un beau titre-frontispice chromolithographié, 4 vues hors-texte gravées sur acier (Paris, Marseille, Gavarni, Dieppe), une carte routière de la France dépliant et de nombreuses vignettes en noir dans le texte.

De la bibliothèque du château de Rivoire, en Ardèche, avec ex-libris.

Jolie reliure romantique. - Coins usés, petite brunissure en marge des pp. 370-380.



119. **THAER (Albrecht). Principes raisonnés d'agriculture, traduits de l'allemand par E.-V.-B. Crud.** Paris, Paschoud, 1811-1816. [Suivi de :] **Description des nouveaux instrumens d'agriculture les plus utiles. Traduit de l'allemand par C. J. A. Mathieu de Dombasle.** Paris, de l'imprimerie et dans la librairie de Madame Huzard, 1821 ; 5 vol. in-4, ix-372 pp. ; xxvi-[2]-273 pp. ; vii-304 pp. ; [2] ff., 475 pp. ; 128 pp., demi-basane verte, dos à faux-nerfs ornés de filets dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque). 900 €



Première édition de cette traduction illustrée de 7 tableaux dépliant et de 13 planches dépliantes hors-texte. Albrecht Daniel Thaer (1752-1828), qui avait fondé une ferme expérimentale à Celle en Allemagne avant d'entrer au service du roi de Prusse, est considéré comme l'un des fondateurs de l'agronomie.

Cette série est complétée par un cinquième volume, paru en 1821 et relié de façon identique, contenant la description sur 26 planches dépliantes de nouveaux instruments agricoles, charrues, semoirs, etc.

Bel ensemble, bien relié à l'époque et bien conservé. Quelques rousseurs dans le dernier volume. Un des tableaux dépliant a été coupé à la pliure, avec perte de quelques lettres.



120*. **VERLAINE (Paul). Liturgies intimes.** Paris, Vanier, 1893 ; in-12, 1 f. bl., [2] ff., 54 pp., [1] f., 1 f. bl., bradel demi-toile grise, pièce de titre noire, chiffre doré, couverture conservée. 180 €

Seconde édition, en partie originale. Elle est augmentée de 7 poèmes nouveaux : « À Charles Baudelaire », « Vêpres rustiques », « Complies en ville », « Prudence », « Pénitence », « Opportet haereses esse » et « Final ».

Exemplaire bien relié à l'époque avec les couvertures. L'amateur a fait apposer son chiffre SP au dos et a signé sur le premier feuillet blanc, mais son nom est difficile à déchiffrer : Stéphane [Piers ?].

Vicaire, VII, col. 998. Galantaris, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, n° 173.

121*. **[VERLAINE]. MAUTÉ (Mathilde). Mémoires de ma vie, précédés d'une introduction de M. François Porché.** [Paris], Flammarion, [1935] ; in-12, 283 pp., [1] f., demi-maroquin caramel à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos. 400 €

Édition originale des mémoires de l'ex-madame Paul Verlaine. Mathilde Mauté affirme les avoir rédigés en réaction au livre d'Edmond Lepelletier, Paul Verlaine. Sa vie, son œuvre (Paris, 1907), qui n'était tendre ni pour elle ni pour son père.

Un des 30 exemplaires sur pur fil Lafuma, seul grand papier. Il provient des collections Henri Matarasso, libraire spécialiste de Verlaine et de Rimbaud (cat. 1957, n° 352), et Simone Maurois, née Cailhavet, éminente bibliophile qui fut la femme d'un autre écrivain célèbre.

Très bel exemplaire.

Galantaris, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, n° 274.

122*. **[VERLAINE]. CAZALS (Frédéric-Auguste). Iconographie de certains poètes présents. Album II : Paul Verlaine. Ses portraits.** Paris, Bibliothèque de l'association, 1896 ; grand in-4, 29-[1] pp., [1] f., broché, couverture illustrée rempliée. 250 €

Édition originale publiée trois mois après la mort du poète. Elle fut préparée par Frédéric-Auguste Cazals (1865-1941), peintre et dessinateur autodidacte proche des symbolistes, qui fut l'un des plus fidèles compagnons de Verlaine durant ses dernières années. Il est connu pour avoir composé plus de 150 portraits du poète, souvent de simples esquisses prises sur le vif, dont plusieurs pour des recueils édités par Vanier.

Cet album comprend 22 portraits en noir et le fac-similé d'un poème inédit, accompagnés d'une préface de Huysmans et de trois lettres de Félicien Rops, Ernest Delabaye et H.-A. Cornuty.

Tirage à 605 exemplaires, celui-ci un des 105 sur papier de Hollande avec 3 épreuves supplémentaires en sanguine, sépia et bistre.

Bon exemplaire. Décharge de certaines illustrations, comme souvent.





123. **VIRGILE. Les Géorgiques. Texte latin et version française de l'abbé Jacques Delille, gravures sur bois d'Aristide Maillol.** Paris, Philippe Gonin, 1937-1943 [i. e. 1950] ; 2 volumes grand in-4, [1] f., 174-[1] pp. ; [1] f., 154-[1] pp., en feuilles sous couverture imprimée, chemises à dos de vélin portant le titre en noir, étuis. 1 700 €

Édition illustrée de 104 bois originaux d'Aristide Maillol, dont certains répétés, et 9 lettrines et bouts de lignes également gravés sur bois. Tirage unique limité à 750 exemplaires sur papier spécial pur chanvre et lin au filigrane Maillol-Gonin.

Comme l'indique Philippe Gonin dans sa postface, le projet de ce livre commença dès 1908, fut abandonné par l'artiste, puis repris en 1937, et le dernier bois fut envoyé à l'éditeur en 1944 peu de temps avant la mort de Maillol ; les volumes ne furent achevés d'imprimer que « le 21 mars 1950, premier jour du printemps. »

Exemplaire parfait.

124. **XÉNOPHON. Xenophontis de Cyri expeditione libri septem...** Oxford, e theatro Sheldoniano, 1735 ; 2 part. en un vol. in-4, [5] ff., xl-[10]-96 pp. ; 662 pp., basane fauve marbrée, deux filets d'encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés avec pièces d'arme au centre, pièce d'auteur fauve, tranches mouchetées bleues (reliure de l'époque). 950 €

Édition originale de cette excellente version donnée par Thomas Hutchinson. Elle offre sur une même page, dans trois corps de caractère différents, le texte grec de l'Anabase de Xénophon, sa traduction latine et les notes révisées d'Henri Estienne, Leunclavius, Émile Portus et Marc Antoine Muret.

Frontispice gravé par John Pine d'après Gravelot et une carte dépliant.

Bel exemplaire relié à l'époque pour Jacques Jolyclerc, seigneur de la Bruyère, avocat au Parlement et aux Cours de Lyon de 1729 à 1787, recteur de l'Hôtel-Dieu de 1760 à 1762 et échevin de Lyon pour les années 1763 et 1764. Son ex-libris héraldique figure au premier contreplat et le soleil de ses armoiries a été repris au dos de la reliure.- Large éraflure au second plat.



125*. **[ZAK]. MORAND (René). La Porte Lourde. Poèmes en prose. Dessins hors texte par Eugène Zak.** Paris, Éditions de la Galerie Zak, 1929 ; in-4, 1 f. bl., [4] ff., 37 pp., [1] f., 1 f. bl., broché, couverture imprimée rempliée. 300 €

Édition originale peu commune, ornée de 9 belles héliogravures hors-texte d'Eugène Zak tirées sur les presses de Marcel Seheur. Élève de Gérôme et proche de l'avant-garde artistique du début de siècle, le peintre d'origine polonaise Eugène Zak (1884-1926) exposa au Salon d'Automne à partir de 1904.

Tirage à 321 exemplaires numérotés, celui-ci un des 300 sur vélin d'Arches. Cependant, aucun exemplaire n'est répertorié par le CCf.

Monod, n° 8459.



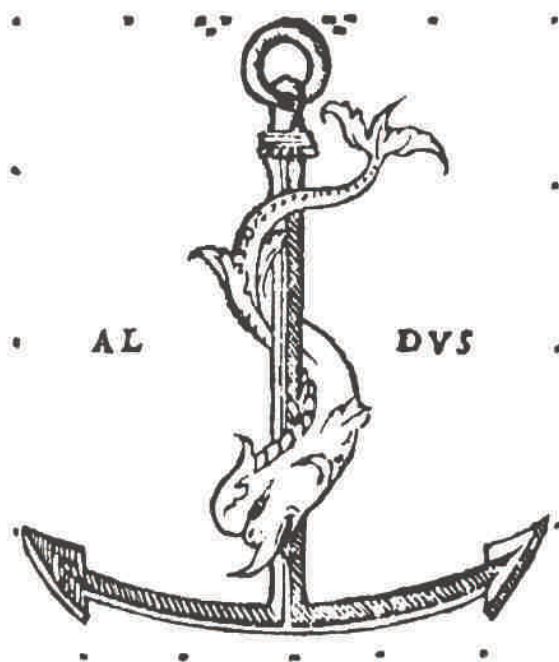
57. – Goudeau, Poèmes parisiens, exemplaire de Berardi

Nous participons au
Salon du Livre Rare au Grand Palais éphémère
à Paris, du 22 au 24 septembre 2023

Vous pouvez nous y retrouver de 11h à 20h
Tous les livres de ce catalogue seront exposés sur notre stand C 13

Si vous désirez recevoir nos listes périodiques par e-mail, indiquez-nous votre adresse électronique





*Nous sommes toujours acheteurs au meilleur cours
de tous bons livres anciens et modernes.*

Déplacements à nos frais.

Tel/Fax +33 (0)4 78 42 07 60

Mobile +33 (0)6 11 70 61 14

librairie@ancre-aldine.com