LIBRERÍA JOSÉ PORRÚA TURANZAS

Catálogo 97

Feria ILAB Madrid. 26-28 noviembre 2026



Librería José Porrúa Turanzas S.A.

C/ Marqués de la Ensenada 16 - Suite 1307.
28004, Madrid.
España

(+34) 91 702 14 93
Email · info@porrualibros.com
Web · www.porrualibros.com

CONDICIONES DE VENTA

- Todos los libros de este catálogo se encuentran completos y en buen estado de conservación si no se menciona lo contrario.
- Los precios de este catálogo anulan los anteriores y tendrán una vigencia de seis meses a partir de la fecha de publicación.
- IVA/VAT incluido en el precio.
- Para el servicio de pedidos se seguirá riguroso orden.
- La posesión del bien no queda transferida al comprador hasta que el pago se haya recibido en su totalidad.

Las facturas pueden abonarse por transferencia bancaria a:

Banco Sabadell
Almagro 20, Madrid
España

IBAN ES26 0081 0575 7900 0115 1421
SWIFT/BIC: BSABESBBXXX

- Tarjeta bancaria (Visa, MasterCard, American Express)
- paypal.me/porrualibros (añade 3%)

CIF: A28192482 VAT: ESA28192482
Reg. Madrid, Tomo 12.919; Libro 0; Folio 205; Sección 8; Hoja M-208002; Inscripción 10

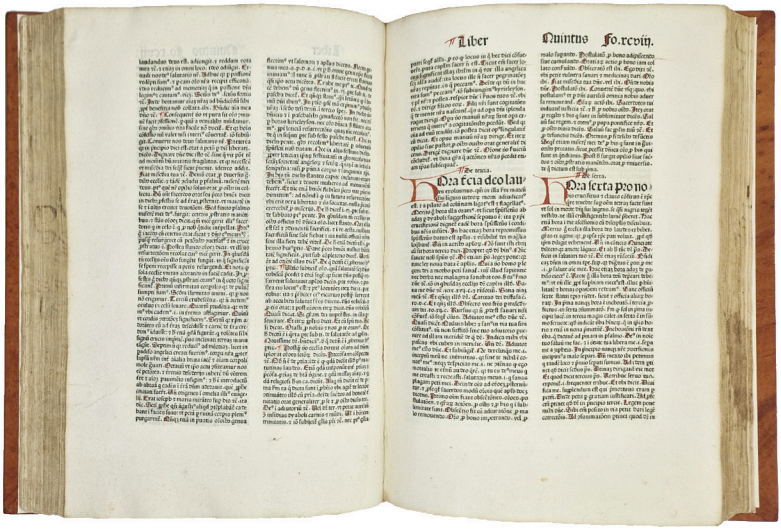
IN-FOLIO

Catálogo de libros y manuscritos raros y antiguos para la
XV Feria Internacional del Libro Antiguo. Madrid 2026

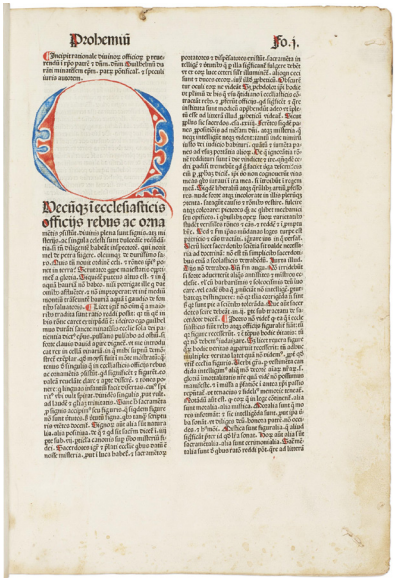


Catálogo 97

PORRÚA




RATIONALE
DIVINORUM
OFFICIORUM



UNO DE LOS PRIMEROS LIBROS EN HABLAR DE ARQUITECTURA

1. DURANTI, Guillelmus. Rationale Divinorum Officiorum. Nuremberg, Anton Koberger, 19 de abril de 1480. En folio (308 x 215)mm. 198 hojas (de 199, sin la primera blanca). Gran inicial "Q" en rojo y azul en f.1, iniciales más pequeñas también en rojo y azul, marcas de párrafo en rojo, todo rubricado en rojo. Piel, planos con decoración gofrada, lomera con hierro gofrado en las calles y tejuelo en marroquén. 7.800 €

Primera edición de Koberger del manual esencial de Duranti sobre el simbolismo del ritual de la Iglesia, rubricado con grandes iniciales azules y rojas. Este tratado fue una fuente vital de información sobre la liturgia de la Iglesia latina, como lo demuestra su continua popularidad hasta el Renacimiento. Escrito en Italia hacia 1280, estudiada en sus diversas formas, las fuentes tradicionales, y su relación con los edificios, el mobiliario y el simbolismo de la iglesia. La primera edición fue impresa por Fust y Schoeffer en Maguncia en 1459 y le siguieron más de cuarenta durante el periodo incunable. Esta es la primera edición impresa del Duranti por la famosa prensa de Anton Koberger.
Dividido en ocho libros, el primero trata sobre el arte religioso y la arquitectura, la planta iglesia, el altar, los cuadros, campanas, el cementerio y más. El segundo está dedicado a los ministros, mientras que el tercero se centra en las vestiduras. El cuarto libro trata de la misa, el quinto de las horas canónicas, el sexto del "Proprium Temporis", el séptimo del "Proprium Sanctorum" y el octavo del calendario astronómico, la forma de celebrar la Pascua, las Epactas, etc.
Muy buen ejemplar impreso sobre buen papel, limpio y con todos sus márgenes. Dos primeras hojas ligeramente sucias y con dos mínimos taladros marginales sin afectar, antigua restauración en el margen interior de fol. xi, antigua restauración en el margen inferior de fols. cxxxiv y clxxxiv sin afectar, pequeña mancha en el margen exterior de alguna hoja ocasional, una mancha más intensa en el margen exterior al fin.
Referencias: BMC II 418; GW 9121; Goff D-422; BSB-Ink D-341

2. LACTANTIUS, Lucius Coelius Firmianus. [Opera] Lactantii Firmiani De divinis institutionibus libri septem : De ira dei: Et Opificio hominis cum Epithomon eiusdem foeliciter incipiunt. Venecia, Vincentius Banalius, 22 de marzo de 1493. En folio (298 x 203)mm. 138 hojas (de 140, falto sólo de las dos hojas blancas). Apostillas marginales. Espacios en blanco para las iniciales. Pergamino del siglo dieciocho. 7.000 €

Temprana edición incunable de la *Opera* de Lactantius, publicada por vez primera en el monasterio de Subiaco (Italia) en 1465. La presente edición está editada por Andrea Bussi, Obispo de Aleria, Córcega. Contiene: *De divinis institutionibus*, obra de gran envergadura en defensa de la doctrina cristiana como un sistema armonioso y lógico; *De ira Dei*, sobre la ira de Dios donde polemiza contra los filósofos estoicos y epicúreos; *De opificio Dei vel de formatione hominis*, sobre la obra de Dios en la que pretende demostrar la existencia de la providencia divina como base de la forma del cuerpo humano; *De Phenice carmen*; *De resurrectionis dominicae die* y por último *Nephythomon*.

Además de las obras completas de Lactantius, el volumen contiene textos de los siguientes autores: Giovanni Andrea Bussi; Vincentius Benalius; Antonio da Rho; Adam Montaltus; Jerome, Saint; Leonardo Bruni; Ovid; Dante Alighieri; Venantius Honorius Clementianus Fortunatus; Andreas von Jerin; Bartholomaeus von Jerin; John Moore; George, rey de Inglaterra.

Lucius Lactantius (245-325), Lucio Lactancio en romance, fue un escritor latino y apologista cristiano nacido en el norte de África, discípulo del maestro africano de retórica Arnobio. Enseñó retórica en varias ciudades orientales del imperio romano y el emperador Constantino I lo llamó como tutor de su hijo Crispo. Buen ejemplar, limpio; alguna ligera mancha ocasional, por lo demás perfecto.

Referencias: Goff L-11, Hain 9816; BMC V 525; Polain 2423; Proctor 5376

LIBRERÍA JOSÉ PORRÚA TURANZAS

μάϊρομ ἔρῆν: πόσ ιρ ἔνἰρἡρῆσ πίσ εἰ τέπάτησ άσ. i. uentos cõpescet: sternet ãt ĩsanum ma re pedibus fideq; calcans. Et rursus alia quæ dicit.

κὺμᾶτά πἰ ρέὺσ ἔἰ ĩσοσόῦ σῆ Ἰρῶπ ὧν ἄπο λύσ ἔ
ξῆσ ἔἰ τ ἔρῆιώ τάσ ἀπ ωσ ε Ἴδἰ ἄλγ ἔά πόκλόίσ
ἔκ πἰᾶσ πηγ ησ ἀρ Ἴοὺ χ ὅρ Ἴοσ ἐσσ ε Ἴδἰ ἀῆχρόν. ideſt fluctus pambulabit: morbos ho/ minũ reſoluet: uiuificabit mortuos arcebit dolores a multis. Ex uiuo ſõte potus ſatictas erit uiris. His teſtimoniis qdam reuicti: ſolent eo cõfugere: ut aiant nõ illa eẽ carmia Si byllæ: ſed a noſtris ficta atq; cõpoſita. Q uod pfecto nõ putabit q Ciceronem Varroné q; legerit: alioſq; ueteres: q Erythræam Sibyllã cæteraſq; cõmemorant: ex quag; libris iſta exẽpla pferimus: q auctores obierunt anteq; Chriſtus ſecũdũ carmẽ naſceret. Ve/ rũ nõ dubito: quin illa carmina prioribꝰ tẽporibꝰ p deliramẽto ſint habita: cũ ea nemo i telligeret. Denũciabũt. n. mõſtrõſa quæda miracula: quoꝝ nec rõ: nec tempus: nec au/ ctor deſignabat. Deniq; Erithræa fore ait: ut diceret inſana & mendax. Ait. n. φῆσ ούσ ἰνσ ιβύλλην μάϊρομ ἔρῆν χ ψεῖσ ιν τρἰάν ἔ ωπάρ χέ ἔρῆν τ δἰ πάρ τά τῆρ ικᾶ μού μρῆμῶν πόἰ ησ ἐ τἔ κἀἰ οὐκἔ Ἴἰ ωἔ ὁύλ χεῖσ μάϊρομ ἔρῆν φῆσ ἔἰῆ Ἴῆρ ὁἔῦ μέγ ἄλοἰο πρόφ ῆτ Ἴῆρ: ideſt di cent inſanam uatem: & mendacẽ me. Cum ãt facta fuerint uniuerſa tum mei memine/ rint: neq; me iam quiſq; mendacem dicet dei magni ppheten. Latuerunt igit multis ſæ culis: poſtea uero aĩaduerſa ſunt: quæ Chriſti natiuitas & paſſio patefecit arcana ſicut ẽt hoces pphetæ: quæ cũ p annos mille quingentos uel eo amplius lectæ fuiſſent a po pulo iudæoꝝ: nec tamen intellectæ ſunt: niſi poſtq; Chriſtus & uerbo & operibus inter/ prætatus eſt. Illum. n. phetæ anunciauerunt: nec ullo modo poterant quæ illi loquebã tur intelligi: niſi fuiſſent uniuerſa completa.

De paſſione Chriſti quæ iudæis eſt ſcandalo & ſtultitiæ gẽtibus: quomodo ſũmam uirtutem cõtineat & ueram & ſingularem ſapientiam & ueritatem ſicut pphetæ fue runt prælocuti. Nota hoc nap Ca. vi.

Enio nunc ad ipſam paſſionem: quæ uelut opprobrium nobis oblectari ſolet: q u & hoiem: & ab hoibus inſigni ſupplicio affectũ & excruciatũ colam: ut doceã eam paſſionem ab eo cũ magna & diuina rõe ſuſcæptã: & in ea ſola & uirtutem & ueritatẽ & ſapiẽtiã cõtineri. Neq; n. ſi beatiſſimus in terra fuiſſet: & p oẽm uitã i ſum ma felicitate regnaſſet: qſq; illũ ſapiẽs aut deũ crediditſet: aut honore diuino dignũ iu/ dicaſſet qd faciunt ueræ religiõis exptes: q caducas opes: & fragilem potẽtiã: & alieni beneficii bona nõ tantũ ſuſcipiũt: ueꝝ ét cõlecrãt & ſciẽtes memoriæ mortuoꝝ deſerui/ unt: fortunã iã extinctã colentes quã ne uiuã qdem præſentemq; ſapientes colendam ſibi unq; putauerũt. Nec. n. põt aliq d in rebus terrenis eſſe uenerabile cæloq; dignũ: ſed ſola eſt uirtus: ſola iuſtitia: quæ põt ueꝝ bonũ & cæleſte & ppetuũ iudicari: quia nec da tur cuiq; nec auferẽ: q a uirtute ac iuſtitia: quoniam Chriſtus iſtructus ueniẽt i terrã: im/ mo uero quoniã ipſe ẽ uirtus: & ipſe iuſtitia deſcẽdit: ut eã doceret hoiemq; formaret. Q uo magiſterio ac dei legatiõe pfunctus ob eã ipſam uirtutẽ quã ſimul & docuit & fe/ cit ab oĩbꝰ gẽtibus & meruit: & potuit deus credi. ergo cũ magnus populꝰ ad eũ uel ob iuſtitiã qnã docebat: uel ob miracula quæ fecibat ſubinde confluꝰet: & præcepta eius audiret: & a deo miſſũ deiq; filiũ crederet: tũ primiores iudæoꝝ & ſacerdotes iſta ſtimu lati: q; ab eo tãq; peccatores icrepabãẽ: & iuidia deprauati: q; cõfluẽte ad eũ multitudie cõtẽni ſe ac deſerti uidebant: & q; caput ſceleris illoꝝ fuiſſtultitia & errore cæcati: & ĩme mores præceptoꝝ cælestiũ ac pphetaꝝ coierunt aduerſus eũ: ĩpiũq; cõſiliũ de eo tollen/ do cruciãdoq; cœpunt qd pphetæ multo ante ſcripſerãt. Nã & Dauid in principio pſal

1500. Annos ppi ante x. uaticin

De passione x. q obijatur nobis & ligr rõb tuetur

Dauid pſ. 9 De passione x. p. predixerunt


Doña Maria.
Rey don Juã.ii.
Doña Ysabel.
Don Enrrique.
Don Alonso.
Doña Catalina.
Doña Ysabel.
Doña Leonor.
Fray Vicente.

3. GARCIA DE SANTA MARIA, Álvar & PEREZ DE GUZMAN, Fernán. Comienza la Crónica del serenissimo rey don Juan el Segundo deste nombre. Logroño, Arnao Guillén de Brocar, a diez dias de el mes de Octubre en 1517. En folio (315 x 230)mm. Tipografía gótica. Texto impreso a dos columnas en rojo y negro. (26), 254 [i.e. 255] folios. Portada orlada a dos tintas con gran xilografía en el centro del autor presentando el libro al rey, 2 xilografías a toda página, marca del impresor bajo el colofón al final del libro. Encuadernación del siglo diecisiete en pergamino. 48.000 €

Primera edición de este libro mítico de las prensas españolas, sin duda uno de los libros más bellos producidos en nuestro país. Según consta en el colofón fue impresa por orden y patrocinio del Emperador Carlos V. La calidad de los grandes grabados en madera, las iniciales historiadas y la rica disposición del texto hacen de este libro uno de los mejores ejemplos del arte tipográfico español. El grabado de la portada muestra al rey entronizado, con dos figuras arrodilladas ante él; uno, presumiblemente el autor, está leyendo un libro. El grabado a toda página de Jesucristo crucificado, firmado "I.D." "Es una de las mejores xilografías españolas del siglo XVI y uno de los pocos cuyo autor se puede identificar" (Lyell). Frente a la primera página de texto (folio B8v) hay un retrato ecuestre de Juan II, rodeado de pequeños retratos en madera de otros personajes. La marca del impresor que aparece al final de la Crónica es la primera aparición de la marca "E" del impresor Brocar.

Juan II, rey de Castilla desde 1406 hasta 1454, fue un gobernante débil pero un notable mecenas de la literatura y las artes caballerescas. Hijo de Enrique III y Catalina de Lancaster, ascendió al trono a la edad de dos años. Su reinado de 48 años, es el más largo en la historia de la dinastía Trastámara, fue un período de continuo desorden y rivalidad entre los miembros de la nobleza. Amable, pero de carácter y voluntad débiles, el rey Juan tenía poco interés por el gobierno. Desde temprana edad cayó bajo la influencia de Alvaro de Luna, quien como favorito del rey se convirtió en uno

de los hombres más poderosos de Castilla, provocando adhesiones en unos casos y envidia en otros. El control de Luna sobre el rey enfureció a la nobleza y a los reinos vecinos, causando rebeliones, hostilidades y pleitos judiciales.

La crónica es muy crítica con Alvaro de Luna y atribuye los problemas del reinado de Juan II a la indiferencia del rey y la ambición de Luna. Sin embargo y como contraste, fue su reinado especialmente próspero en el mundo de la cultura, fomentada y patrocinada por parte del rey. Aunque fracasado como estadista, Juan II convirtió su Corte en un importante centro literario desde el cual el clasicismo renacentista y el humanismo se extendieron por todo Castilla y España. La Crónica, que comienza con la muerte de Enrique III y continúa hasta la muerte de Juan II, está organizada a través de los años del rey; contiene transcripciones de numerosas cartas originales y otros curiosos documentos contemporáneos. Esta historia del reinado de Juan II fue dedicada al príncipe Don Carlos. La labor de depuración del texto fue encomendada al doctor Lorenzo Galíndez de Carvajal, miembro del Consejo de Castilla, quien empleó para su edición no sólo la conocida Crónica de Juan II¸escrita por Alvar García de Santa María, sino una compilación atribuida a Fernán Pérez de Guzmán, que la reina Isabel había guardado manuscrita en su cámara, según se recuerda en el prefacio. Menéndez Pelayo dice: "Es obra bien escrita, con claridad, y aun con cierta animación narrativa..."

Portada con experta restauración en la esquina superior, ligeramente corto del margen superior, papel ligeramente tostado pero fresco y limpio, sin restauraciones ni faltas.

Referencias: Palau 64966 "uno de los libros más espléndidos y correctos que salieron de las prensas de Arnao Guillén de Brocar. Tan magnífico libro se imprimió bajo los auspicios de Carlos V y hasta se dice que el propio Emperador costeó la edición"; Lyell, *Early Book Illustration in Spain*, p. 286


I·N·R·I·

4. ARREDONDO Y ALVARADO, Gonzalo de. Castillo inexpugnable defensorio de la Fee y concionatorio admirable para vencer a todos enemigos espirituales y corporales ... y exortación para yr contra el Turco: y le vencer; y anichilar la seta de Mahoma. Y toda la infidelidad: y ganar la Tierra Sancta con famoso y bienaventurado triunpho. Burgos, Juan de Junta, 1528. En folio (303 x 205)mm. 69, (9) folios. Portada a dos tintas en rojo y negro dentro de orla formada por nueve tacos xilográficos y un grabado en el centro que representa el monasterio de San Pedro de Arlanza coronado por la cruz, y tras él, las llaves de San Pedro. Pergamino de época. 15.000 €

Primera edición de este rarísimo gótico castellano dedicado a la guerra contra el Turco y los infieles mahometanos, especialmente la relación de la victoria de Solimán el Magnífico sobre el rey Luis II de Hungría en agosto de 1526 en la famosa batalla de Mohács, y las consecuencias posteriores entre el emperador Carlos V y la reina viuda de Hungría, su hermana. Incluye también una relación de las victorias de los reyes de Castilla contra el moro, desde las batallas ganadas por el héroe español El Cid hasta los Reyes Católicos; además una relación de la victoria de Carlos V en la batalla de Pavía (1525), y la toma de Roma por el ejército del Emperador en 1527. A partir de ahí, está todo dedicado al Turco, con la descripción de su gran armada y todas las guerras que han emprendido, incluyendo la famosa batalla de Rodas (1522), que puso fin a la presencia de las órdenes militares nacidas en las cruzadas, en Oriente Próximo. El libro fue escrito a instancias del emperador Carlos V, a quien va dedicada la obra. Al final del libro un extenso índice de materias que ocupa ocho folios, así como una tabla de los personajes que se citan en la obra. Incluye una de las primeras citas de la victoria de las armas imperiales en Pavía.

Escrito en defensa y apoyo de la reina María de Hungría (1505-1558), hija de la reina Juana de Castilla y hermana del Emperador, por la invasión que hicieron los turcos de sus tierras. De hecho,

el matrimonio entre su hermana Ana y el joven rey húngaro fue concertado por Carlos V, porque necesitaba el apoyo de la nobleza centro-europea para poder contrarrestar el creciente poderío del Imperio otomano. Describe la invasión de los turcos cada vez más cercana, pues habían llegado a las fronteras del reino húngaro cuando María solicitó ayuda a su hermano Carlos V para poder contener al ejército otomano, cuya súplica aparece aquí transcrita; así como la respuesta del emperador. Finalmente el 29 de agosto de 1526 los ejércitos otomano y húngaro se enfrentaron en la batalla decisiva, en los campos de Mohács. El ejército turco obtuvo una aplastante victoria y se perdieron incontables vidas, entre ellas la del rey húngaro.



Portada con antigua mancha en el margen superior y mínimas restauraciones en el margen inferior, sin afectar, a2 más corta del margen superior y restauración en la esquina, sin afectar. Papel ligeramente tostado, dos folios amarronados,

Referencias: Palau 17361 “Obra interesante. Se ocupa del reinado de Carlos V y especialmente de las guerras contra el Turco libradas en territorio de Hungría”; Salvá 3238; Fernández Valladares, *Burgos*, 201; desconocido a Almirante


DE RE MILITARI LIB. I.


DE RE MILITARI LIB. I.
C iii


FLAVII VEGETII
DE RE MILITARI LIB. III.

5. VEGETIUS RENATUS, Flavius et al. Scriptores rei militaris: Fl. Vegetii Renati viri illustris de Re Militari libri quatuor / Sexti Julii Frontini de Strategematis libri totidem / Aeliani de instruendis aciebus liber unus / Modesti de vocablis rei militaris liber unus / Item picturae bellicae CXX passim Vegetio adiectae. Collata sunt omnia ad antiquos codices, maximè Budaei, quod testabitur Aelianus. Paris, Christian Wechel, 1535. En folio (300 x 205)mm. (8), 279, (1) pp. Con 122 soberbias xilografías (de ellas 121 a plena página) de Heinrich Steiner. Portada con grabado en el centro. Atractiva encuadernación artística de estilo renacentista, planos ricamente decorados con hilos dorados y ruedas gofradas, hierros dorados en los vértices, lomera con hierros dorados en las calles, rueda dorada en los cantos, contracantos con doble hilo dorado, cabeza y cortes dorados. Firmada por Brugalla en 1959; dentro de estuche. 7.000 €

Segunda edición de Wechel del famoso "*Scriptores rei militaris*", reunión de cuatro obras de la antigüedad dedicadas al arte y estrategia militar. Incluye la compilación de tretas ofensivas y defensivas reunidas por Sexto Julio Frontino (siglo I) en sus *Strategemata*, el *Epitoma De Re Militari* de Flavio Renato Vegecio (fin del siglo IV), el *De instruendis aciebus* de Claudio Eliano, y el *De vocabulis rei militaris, seu De disciplina militari* de pseudo-Modesto.

La obra está ilustrada con 122 magníficos grabados (de ellos 121 a toda página) de Heinrich Steiner, muchos de ellos parecidos a los de Valturio de 1472, constituyen una de las expresiones más fascinantes del arte xilográfico alemán del Renacimiento. Entre las muchas figuras curiosas recordamos el equipo de buceo, los colchones de aire, máquinas de guerra, equipo de asedio, etc.

Muy buen ejemplar, suavemente lavado de antiguo, de grandes márgenes.

Referencias: Adams V-334; BMSTC French, p. 436; Mortimer, 486

UNO DE LOS PRIMEROS TEXTOS DE LA LITERATURA MILITAR ESPAÑOLA

6. SALAZAR, Diego de. Tratado de Re Militari. Tratado de Cavallería hecho a manera de diálogo que passó entre los illustríssimos señores Don Gonzalo Fernández de Córdova llamado Gran Capitán Duque de Sessa &c y Don Pedro Manrique de Lara duque de Najara: en el qual se contienen muchos exemplos de grandes principes y señores: y excellentes avisos y figuras de guerra muy provechoso para cavalleros / capitanes / y soldados. (Alcalá de Henares), Miguel de Eguía, 1536. En folio (280 x 195)mm. Tipografía gótica. (2), 66 folios. Portada grabada de estilo renacentista, texto a dos tintas dentro de cuatro grandes tacos xilográficos bajo un gran escudo de armas; grabados al texto, 10 hojas con ilustraciones tipográficas y en xilografía a toda página. Marroquén marrón, planos con hilos gofrados y dorados formando rectángulos, greca con flor dorada en los vértices, rueda dorada en contracantos, cabeza y cortes dorados, firmada Palomino. 17.000 €

Primera edición de singular rareza de uno de los primeros textos de la literatura militar española, basado ampliamente en el *Arte de la guerra* de Maquiavelo. En esta obra se analizan los principales elementos que determinan el arte de la guerra y las características esenciales de los ejércitos en el primer tercio del siglo XVI. El autor se ocupa de cuestiones tan variadas como el orden de combate, la disciplina, los reclutamientos, y las características y valoración de las diferentes armas, entre las que estima sobremanera a la artillería, así como la dirección de las tropas.
Ejemplar suavemente lavado de antiguo, pero conservando su apresto, signatura "K" con la esquina superior del margen expertamente restaurada, tres últimas hojas con restauración en el margen exterior sin afectar. Por lo demás es un excelente ejemplar de este muy apreciado gótico español, vestido con una magnífica encuadernación de Palomino.

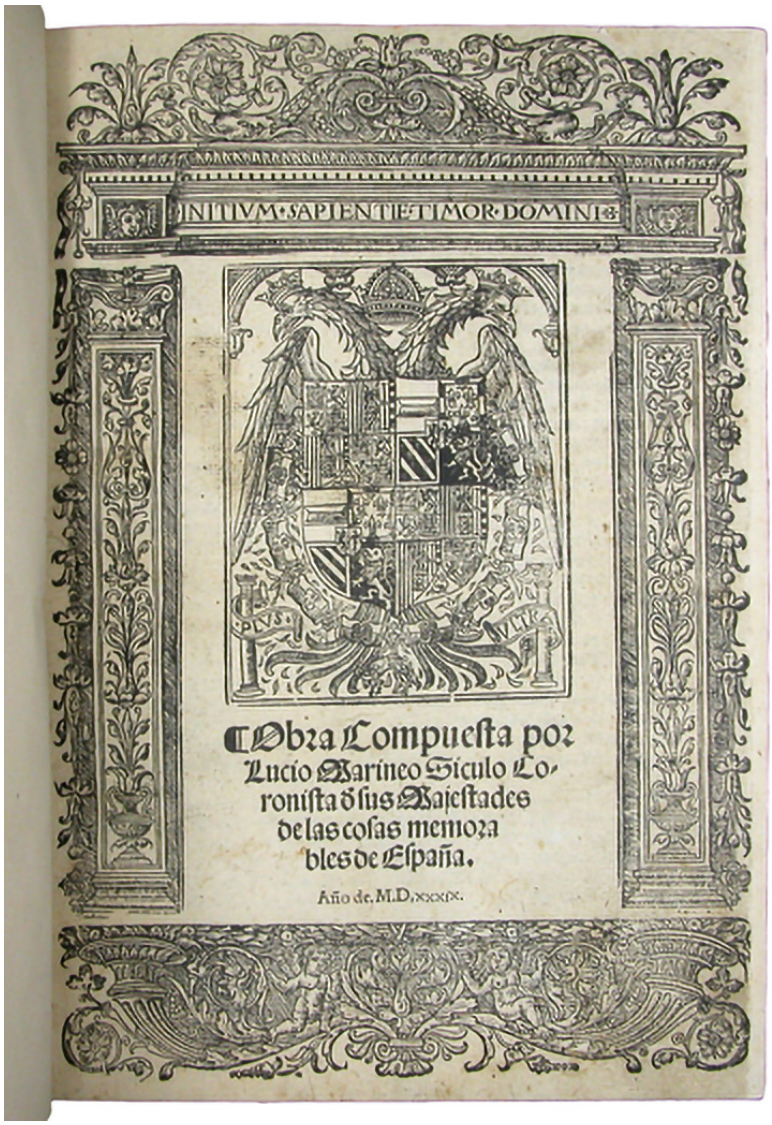
Referencias: Palau 286503; Almirante p. 774-5; Catalina García, *Ensayo*, 156; Martín Abad, *Alcalá*, 274; Vindel, *Libros escogidos*, 3129


INITIVM·SAPIENTIE·TIMOR·DOMINI

Tratado de Re Militari.

Tratado de Caualleria he-
cho a manera de pialogo q̃ passo entre los illustrissimos señores
Don Gonçalo Fernandez de Cordoua llamado Gran capitan
Duq̃ ó Sessa. ꝛc. Y Don Pedro Martir de Lara duq̃ de Nayara:
en el qual se cõtienen muchos exẽplos de grãdes principes y seño-
res: y excellẽtes auisos y figuras de guerra muy prouechoso para
caualleros/capitanes/y soldados/nueuamẽte impresso cõ licẽcia/y
priuilegio Real por tiempo de diez años.

Esta tassado a quatro reales.


INITIVM·SAPIENTIÆ·TIMOR·DOMINI·
PLVS
VLTR
Obra Compuesta por
Lucio Marineo Siculo Co-
ronista ỏ sus Majestades
de las cosas memora
bles de España.
Año de. M.D.xxxix.

7. MARINEO SICULO, Lucio. Obra de las cosas memorables de España. Alcalá de Henares, Juan de Brocar, 1539. En folio. Tipografía gótica. Bella portada grabada con el escudo imperial, (10) h., 192 folios. Plena piel firmada Brugalla. 22.000 €

Tercera edición en español de una de las obras más importantes tocantes a la historia de España, con interesantes noticias para la historia de América, su descubrimiento y conquista. Incluye además las biografías de los ilustres hombres de España, que fueron censuradas en la segunda y tercera ediciones latinas, y un vocabulario de voces vulgares antiguas con su equivalencia en vascuence, por ser el autor natural de Mondragón (Guipúzcoa).

El texto se publicó primeramente en latín en 1497, a la que siguieron ediciones también latinas en 1530 y 1533, todas impresas sobre caracteres romanos, mientras que para las ediciones en español (1530, 1533 y 1539) se utilizaron tipos góticos a varios tamaños. Los tres primeros capítulos comprenden la descripción de varias ciudades de España, y los cuatro restantes se ocupan de relaciones de los hechos notables de distinguidos varones. En el libro se habla de los Reyes Católicos, la toma de Granada y del descubrimiento de América. La historia termina con la venida del Emperador Carlos V a España. A partir de la primera edición latina la obra cayó en censura, suprimiéndose algunos párrafos, pero añadiendo sin embargo una biografía de Hernán Cortés y una relación de los primeros viajes a las Indias y las costumbres de sus habitantes. La segunda edición latina volvió a sufrir censura pues se suprimieron los folios 128 a 175 con las vidas de varones ilustres españoles. Las ediciones en español como la nuestra, al contrario que las latinas de 1530 y 1533, no sufrieron censura, por lo que contienen el texto íntegro.
Ejemplar suavemente lavado, generalmente en buen estado, algunas restauraciones marginales. Los ejemplares son raros.

Referencias: Palau 152137; Martín Abad 294; European Americana 539/20; Sabin 445862

RARISIMA OBRA DE PARAMIOLOGIA EN ESPAÑOL

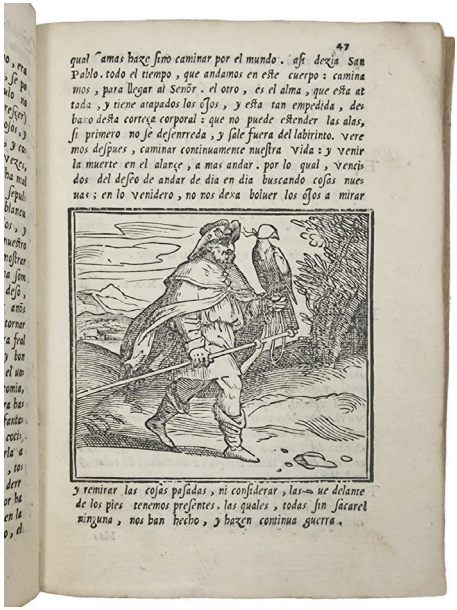
8. DONI, Anton Francesco. La Zucca del Doni en Español. Venetia, Francesco Marcolini, 1561. En 8º (165 x 109)mm. 166, (10) pp. Portada grabada y 15 grabados en xilografía a media página. Pergamino del siglo diecisiete, título rotulado en la lomera y autor cincelado en los cantos. 3.500 €

Primera edición española, publicada a los pocos meses de aparecer en Venecia la primera parte de la Zucca del florentino Anton Francesco Doni (1513-1574) en su italiano original, salida de los tórculos del mismo impresor. La obra se compone de anécdotas, chistes, fábulas y breves historias que terminan con uno o más proverbios a los cuales el autor añade a menudo un comentario o una reflexión, que a su vez puede finalizar con otro proverbio más. El nombre del traductor no aparece en la dedicatoria ni en otros paratextos, y su identidad nos es hoy desconocida, si bien en el texto se indica que era amigo del autor. A mediados del Quinientos, en Venecia, el interés hacia los libros españoles era muy amplio y eran muchas las ediciones originales y las traducciones que se iban llevando a cabo, así como numerosos eran los protagonistas de dichas actividades.

Se trata de un bello libro, con quince lindas xilografías a media página repartidas por el texto y una hermosa portada grabada también en xilografía. Como apunta Salvá, es libro muy raro, como así lo atestigua que solo encontramos tres ejemplares en bibliotecas españolas (BNE, Biblioteca Histórica Municipal de Madrid y Fundación Lázaro Galdiano). Salvá apunta:"Esta traducción... es rarísima: ningún bibliógrafo la menciona".

Referencias: Palau 75565; Salvá 2055 "Traducción rarísima"; Cassali 86 "Rarísimo"; CCPB000008372-0


LA
ZVCCA
DEL
DONI
En Español.


47
qual Tamas haze sino caminar por el mundo. Este dezia San
Pablo. todo el tiempo, que andamos en este cuerpo: camina
mos, para llegar al Señor. el otro, es el alma, que está at
tada, y tiene atapados los ojos, y está tan empedida, de
bajo desta corteça corporal: que no puede estender las alas,
si primero no se desenreda, y sale fuera del labrinto. Vere
mos despues, caminar continuamente nuestra Vida: y Venir
la muerte en el alançe, a mas andar. por lo qual, Venci
dos del deseo de andar de dia en dia buscando cosas nue
uas; en lo Venidero, no nos dexa boluer los ojos a mirar
y remirar las cosas pasadas, ni considerar, las que delante
de los pies tenemos presentes. las quales, todas sin sacarel
ninguna, nos han hecho, y hazen continua guerra.

9. HOMERO. La Ulyxea de Homero, traduzida de griego en lengua Castellana, por el Secretrario Gonçalo Pérez. Anvers, Juan Steelslo, 1556. Un tomo encuadernado en 2 volúmenes. En 8º (160 x 95)mm. -I: (8) h., 231 pp. -II: pp. 323-440. Encuadernación del siglo XVIII en piel, lomera cuajada de adornos dorados, tejuelo en marroquén con letrería también dorada. 12.000 €

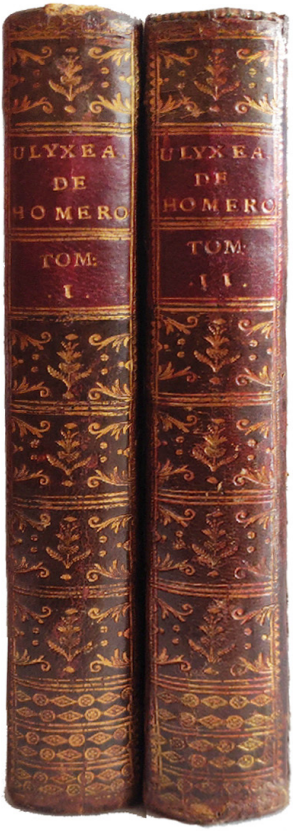
Primera edición completa en español de la Odisea de Homero, presentada aquí en dos volúmenes encuadernados en el siglo dieciocho. Extraordinario ejemplar reglado en rojo en todas sus hojas.

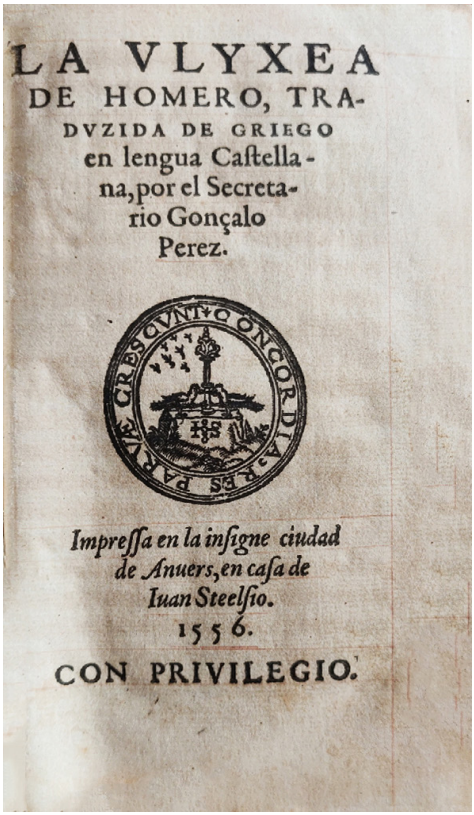
La primera traducción al español de la Odisea se imprimió en Salamanca en 1550, pero no era completa, ya que sólo constaba de los primeros XXIV libros. La presente edición es la primera con los XL libros completos en español del famoso poema épico de Homero, compuesto en el siglo VIII a.C. Narra la vuelta a casa, tras la guerra de Troya, del héroe griego Odiseo (Ulises en latín). Además de haber estado diez años fuera luchando, Odiseo tarda otros diez años en regresar a la isla de Ítaca, donde poseía el título de rey, período durante el cual su hijo Telémaco y su esposa Penélope han de tolerar en su palacio a los pretendientes que buscan desposarla (pues ya creían muerto a Odiseo), al mismo tiempo que consumen los bienes de la familia. El poema es, junto a la Ilíada, uno de los primeros textos de la épica grecolatina y por tanto de la literatura occidental.

"De la nueva dedicatoria inserta en la presente edición, se deduce ser esta la primera completa de la Ulixea, por haberle añadido Pérez los once libros que faltaban para completar los veinticuatro de que debe constar"· (Salvá)
"The Iliad and the Odyssey are the first perfect poetry of the western world. They spring fully grown, their predecessors lost, and their magic has persisted ever since. The legends of the siege of Troy and the return of Odyseus are the common heritage of all" (PMM)
Magnífico ejemplar todo reglado en rojo, de grandes márgenes.

Debió reglarse en el siglo dieciocho, cuando se encuadernó dividiendo el grueso tomo en dos volúmenes, añadiendo una portada facticia manuscrita al segundo tomo. Papel muy ligeramente tostado pero generalmente limpio excepto alguna pequeña mancha ocasional sin afectar.

Referencias: PMM 31; Palau 115893 “Primera edición completa”; Peeters-Fontainas 708; Peeters-Fontainas, *Meridionaux*, 604; Salvá 674




LA VLYXEA
DE HOMERO, TRA-
DVZIDA DE GRIEGO
en lengua Caſtella-
na, por el Secreta-
rio Gonçalo
Perez.

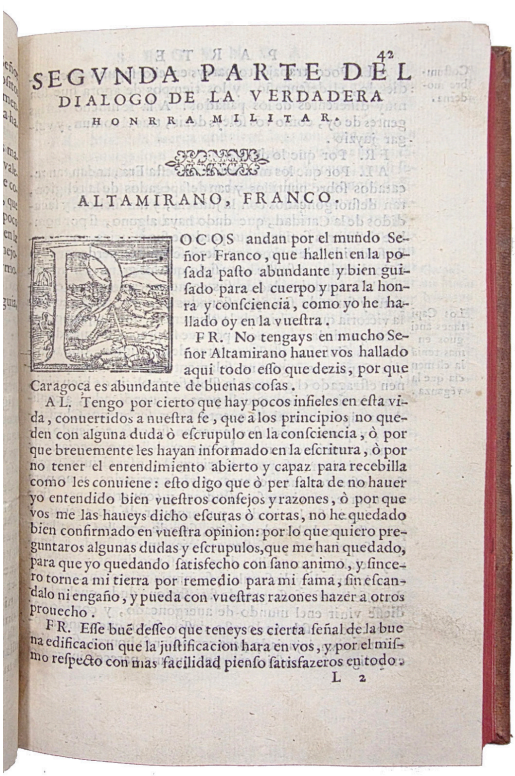
Impreſſa en la inſigne ciudad
de Anuers, en caſa de
Iuan Steelſio.
1556.

CON PRIVILEGIO.

10. JIMENEZ DE URREA, Jerónimo de. Diálogo de la verdadera honra militar, que trata, como se ha de conformar la honra con la consciencia. Venecia, Joan Griso, 1566. En 4º menor (190 x 124)mm. (4) h., 122 folios, 9 hojas. Encuadernación en piel de finales del siglo diecinueve, plancha gofrada estilo imperio en los planos. 8.000 €

Rarísima primera edición, primera emisión(?), de este apreciado tratado militar. El autor dice: "He compuesto el presente Diálogo de dos soldados que tractan de los abusos del Duelo, declarando que cosa sea la verdadera honra militar... lo dirijo a la Infanta española como aquella que tiene más necesidad de entender estas dos cosas, que otro estado de gentes...". Obra muy estimada en su época, después de esta primera edición se publica de nuevo en 1569, y póstumamente en 1575 y 1642. También se tradujo al italiano en 1569 y al francés en 1585; esto nos da idea del interés que despertó el libro.
Jerónimo Jiménez de Urrea (1510-1574) fue un militar y escritor español que alternó la espada y la pluma al igual que Garcilaso de la Vega y otros literatos españoles de su tiempo, cuya juventud transcurrió entre las campañas militares de Carlos V y el contacto con la cultura renacentista irradiada desde Italia. Los hechos mejor acreditados de la vida de Jerónimo se refieren a su ingreso en la Orden de Santiago, su participación en algunas campañas militares de Carlos V entre 1536 y 1547, y los cargos ostentados en Italia, el más importante de los cuales fue el de virrey de Apulia. En el prólogo nos dice que abandonó España a los diecinueve años para ir a la guerra. Se ignora si combatió en la toma de la Goleta o de Túnez, pero se sabe con certeza que lo hizo en la campaña de Provenza, en la toma de la ciudad renana de Duren, en el sitio de Saint-Dizier y en la célebre batalla de Mühlberg.
Pérez Pastor apunta que varias de las escenas pasan en Zaragoza y muchos de los ejemplos que de desafíos cita el autor son entre caballeros aragoneses. Aunque Urrea se burla de los libros de caballerías y de sus enseñanzas, toma algunas cosas de "Los nueve de la Fama".
Buen ejemplar de este rarísimo libro, ligera mancha de agua a

partir del folio 90. En la Biblioteca Nacional se conserva el manuscrito original de Jiménez de Urrea. El ejemplar digitalizado en la Biblioteca Digital Hispánica es una emisión diferente, con cambio de portada, sin marca ni mención del impresor, sin el soneto a la vuelta y sin el *Argumento* de la obra en a4v. OCLC registra sólo 2 ejemplares, ambos en Alemania (Bayerische Staatsbibliothek y Universitäts- und Stadtbibliothek Köln). No he encontrado noticias bibliográficas mencionando la existencia de dos emisiones esta primera edición.
Procedencia: Robledo, sello antiguo en tinta en la portada
Referencias: Palau 377304 desconoce esta emisión y describe un ejemplar como el de la Biblioteca Nacional; Almirante p. 409



SEGVNDA PARTE DEL
DIALOGO DE LA VERDADERA
HONRRA MILITAR.

ALTAMIRANO, FRANCO.

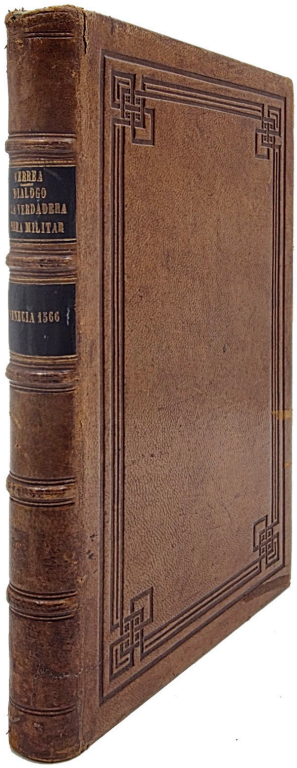
POCOS andan por el mundo Señor Franco, que hallen en la posada pasto abundante y bien guisado para el cuerpo y para la honra y conſciencia, como yo he hallado oy en la vueſtra.

FR. No tengays en mucho Señor Altamirano hauer vos hallado aqui todo eſſo que dezis, por que Caragoça es abundante de buenas coſas.

AL. Tengo por cierto que hay pocos infieles en eſta vida, conuertidos a nueſtra fe, que a los principios no queden con alguna duda ò eſcrupulo en la conſciencia, ò por que breuemente les hayan informado en la eſcritura, ò por no tener el entendimiento abierto y capaz para recebilla como les conuiene: eſto digo que ò per falta de no hauer yo entendido bien vueſtros conſejos y razones, ò por que vos me las haueys dicho eſcuras ò cortas, no he quedado bien confirmado en vueſtra opinion: por lo que quiero preguntaros algunas dudas y eſcrupulos, que me han quedado, para que yo quedando ſatisfecho con ſano animo, y ſincero torne a mi tierra por remedio para mi fama, ſin eſcandalo ni engaño, y pueda con vueſtras razones hazer a otros prouecho.

FR. Eſſe buẽ deſſeo que teneys es cierta ſeñal de la buena edificacion que la juſtificacion hara en vos, y por el miſmo reſpecto con mas facilidad pienſo ſatisfazeros en todo.

L 2




ARTE DELL ARMI
DI ACHILLE MAROZZO
BOLOGNESE.
Ricorretto, et ornato di
nuoue figure in
rame.
In Venetia appresso Antonio
Pinargenti. M. D. LXVIII.


Guardia di coda longa r. alta.
Guardia di coda longa r. bassa.
Guardia di coda longa c. larga.
Guardia di coda longa c. larga.
Guardia di coda longa c. stretta.
Guardia di porta di ferro alta.
Guardia di porta di ferro stretta.
Guardia di fianco.

EJEMPLAR DE LA PRESTIGIOSA BIBLIOTECA DE ESGRIMA DE JACOPO GELLI

11. MAROZZO, Achille. Arte dell'Armi. Ricorretto et ornato di nuove figure in rame. Venetia, Pinargenti, 1568. En 4º (221 x 157)mm. (12), 194, (2) pp. Portada grabada de estilo arquitectónico y 26 láminas a toda página con 71 ilustraciones realizadas por Giovanni Battista Fontana y Giulio Fontana. Encuadernación del siglo diecinueve en pergamino a la romana, hilo dorado en los planos con hierro dorado en los vértices, lomera con adornos dorados. 6.000 €

Cuarta edición de una de las obras básicas de la esgrima del siglo dieciséis del principal maestro de la escuela boloñesa. Según Jacopo Geli, Marozzo fue el primer escritor de esgrima con ejercicios prácticos y definidos, por lo que puede ser considerado como el verdadero creador de la esgrima italiana. Marozzo se fundamenta en los principios de la escuela boloñesa, que desde Moncio hasta Angheri dio a Italia un conjunto de grandes esgrimistas y escritores de tratados de esgrima.

La obra analiza los diferentes métodos de duelo: espada, espada y daga, ronca, partigiana, etc., pero la mayor parte está dedicada al combate con espada y brocchiero, espada a dos manos y las técnicas defensivas del *condottiero* cuando está desarmado. Los 71 grabados con que se ilustra el libro son obra de los hermanos Giovanni y Giulio Fontana: "Pinargenti printed an edition at Venice in 1568-1569 with free copies of the illustrations and engravings by Giovanni Battista Fontana" (Mortimer). Buen ejemplar, con todos sus márgenes y de importante procedencia. Suavemente lavado de antiguo.

Procedencia: Jacopo Gelli, su exlibris, militar historiador de la esgrima y la caballería, reunió una de las mejores bibliotecas de esgrima de la historia y publicó una de las referencias bibliográficas básicas sobre el tema.

Referencias: Mortimer, *Italian*, 287; Gelli 136-138; Sander 4385

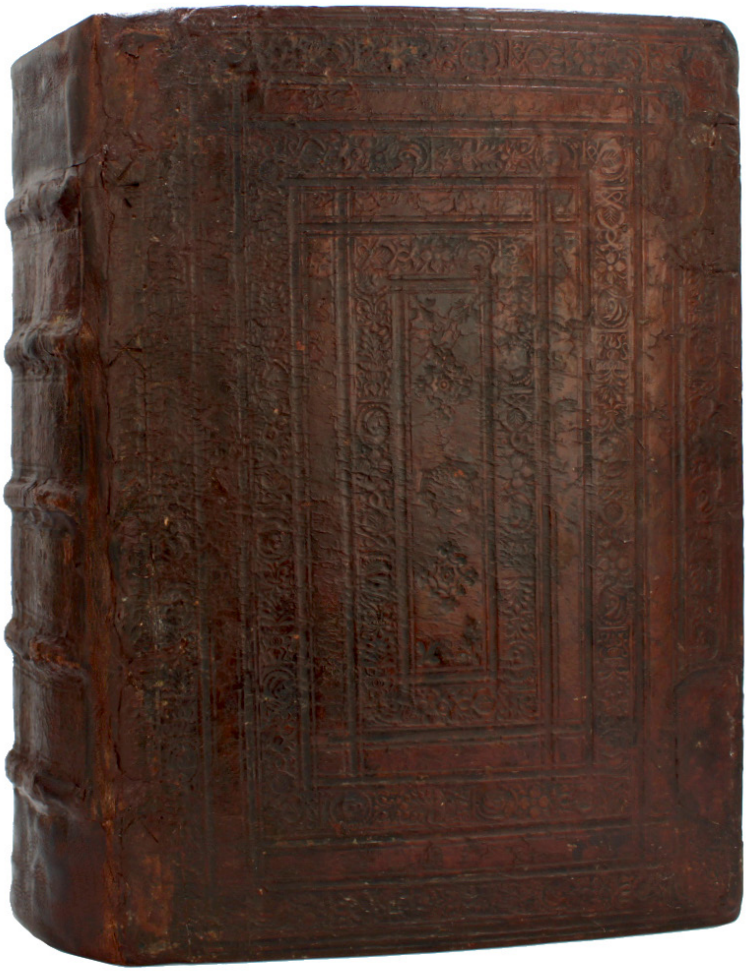
12. QUESADA, Antonio. Diversarum Quæstiounum Juris Liber. Salamanca, Juan Bautista Terranova, 1573. En folio (278 x 192)mm. (8), 139 folios. Portada con gran escudo xilográfico episcopal de Diego Covarrubias y Leiva, a quien va dedicada la obra. Rúbrica del autor al verso de la portada. Texto a dos columnas Encuadernación en pergamino original. 2.400 €

Primera edición de estas famosas "questiones jurídicas" del jurisconsulto Antonio de Quesada, miembro de la escuela de Salamanca. Se proponen 32 "questiones" tocantes a diferentes ramas del derecho: herencias, castrense, sucesiones, romano, civil, etcétera. Su padre, Antonio Rodríguez de Quesada, fue el primer Rector de la Universidad Pontificia de Méjico, y oidor de la Real Audiencia de Nueva España. Muy buen ejemplar.
Procedencia: Licenciado Gregorio Alvares, anotación manuscrita contemporánea en la portada.
Referencias: Palau 243196; Ruiz Fidalgo 855; CCPB000293188-5; CCBE S. XVI, Q, 19

LA BIBLIA ESPAÑOLA DE VATABLO

13. [BIBLIA]. Biblia sacra cum duplici translatione, & schooliis Francisci Vatabli, nunc denuò a plurimis... erroribus repurgatis, doctissimorum Theologorum, tam almae Uniuersitatis Salmanticensis, quàm Complutensis iudicio. Salamanca, Gasparem à Portonariis suis & Gulielmi Rouillij Benedictiq[ue] Boierij expensis, 1584-1585. 3 tomos en un volumen. En folio (297 x 210)mm. (14), 366, (1) h.; 72, 214, 30, 138 hojas, (42) pp. Importante encuadernación mudéjar de época en piel sobre tabla, planos ricamente gofrados, lomera restaurada en cabeza y pie, sin los broches. 6.000 €

La Biblia de Salamanca con la traducción y notas de Francisco Vatablo, publicada por primera vez en París, 1545, e impresa en España en 1554 con atribución a fray Domingo de Soto por la revisión del texto, prohibida y mandada retirar por la Inquisición



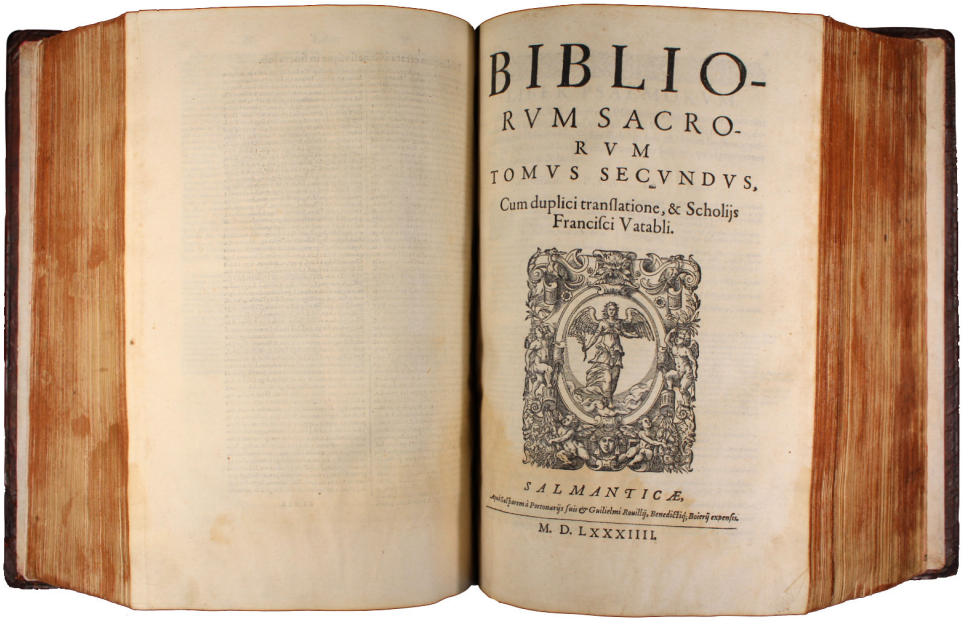
entre los años 1554 y 1559, finalmente pudo ser publicada en Salamanca en 1584. Se conoce como *Biblia de Vatablo* a la edición preparada por Robert Estienne de la versión *Vulgata* de las Sagradas Escrituras junto con la traducción latina de Sanctes Pagnino y las anotaciones y correcciones de François Vatable, profesor de hebreo del Collège de France; fue impresa en París en 1545.

Se trata de una Biblia única ya que contiene 2 textos en latín de la Sagrada Escritura, y no uno como es común. A la primera traducción se la denomina como la traducción vieja, y se trata de la primera traducción de la Biblia realizada al latín desde el hebreo y griego, llamada *Vulgata*; la segunda traducción se la denomina como traducción nueva y contiene las ideas renacentistas. Ambas traducciones confrontan el pensamiento de la *Vulgata* y las correcciones de ésta, entre lo antiguo y lo nuevo.

La primera impresión de la Biblia de Vatablo en España fue realizada en 1554 por Andrea de Portonaris en Salamanca; fue considerada ilegal un año más tarde y se dice de ella que no hay ejemplar conocido. Esta segunda impresión de 1584, la única que pudo ver la luz, fue publicada después de ser cuidadosamente revisada y expurgada por la Inquisición y un grupo de teólogos de la universidad de Alcalá, llamados los *hebraizantes*, a los que le costó la cárcel y la muerte, y entre los que se encontraba Fray Luis de León. Esta Biblia editada por Gaspar de Portonaris, hermano del impresor de la primera y desconocida primera versión, comenzó su andadura en 1569 en un proceso de más de 100 juntas, reuniendo a gran número de teólogos y que se extendió por varios años. Contiene para el Antiguo Testamento la versión de San Jerónimo y Pagnini, y para el Nuevo Testamento la versión de San Jerónimo y la traducción de Erasmo junco con ciertas revisiones de Teodoro de Beza.

Durante los debates hubo momentos de mucha tensión. Especialmente furibundos fueron los enfrentamientos entre Fray Luis de León, profesor de Teología Prima y León de Castro, profesor de Griego, experto acusador de judíos y judaizantes y abiertamente enemigo de todo aquello que tuviera que ver con los textos en

hebreo, donde las amenazas con denunciarse mutuamente ante el Tribunal del Santo Oficio, fueron constantes durante estos años de deliberaciones. En las juntas se enfrentaron dos tendencias irreconciliables, lo que iba a desencadenar la persecución de los hebraístas. Finalmente Fray Luis de León y sus otros compañeros hebraístas fueron llevados ante la Inquisición, encarcelados y llevados a juicio. Es precisamente durante este largo cautiverio cuando Fray Luis realiza algunas traducciones de libros y escribe varias poesías y una de sus obras más significativas, *De los nombres de Cristo*. Finalmente en 1575 el Tribunal, reconociendo el valor y la energía impuesta por Fray Luis en su defensa oral, le creyó exento de toda culpa y sospecha.


BIBLIO-
RVM SACRO-
RVM
TOMVS SECVNDVS,
Cum duplici translatione, & Scholijs
Francisci Vatabli.
SALMANTICÆ,
M. D. LXXXIIII.

EL PERFETO CAPITAN, INSTRVIDO

En la diciplina Militar, y nueua ciencia de la Artilleria.

POR DON DIEGO DE *Alaba y Viamont.*

DIRIGIDO AL REY DON FELIPE nuestro señor, segundo deste nombre.



CON PRIVILEGIO.

En Madrid, por Pedro Madrigal:

Año de M. D. X C.

14. ALAVA Y VIAMONT, Diego de. El perfeto (sic) capitán instruido en la disciplina Militar y nueva ciencia de la Artillería. Madrid, Pedro Madrigal, 1590. En folio (295 x 200) mm. (16), 258, (9) folios, 1 bl. Retrato del autor a toda página, 3 grabados a toda página, numerosos grabados en el texto muchos a media página, todo grabado en xilografía. Encuadernación de la época en pergamino. 9.000 €

Primera edición de uno de los libros más bellos impresos en España en el siglo XVI tocante al arte militar y ciencia de la artillería, ilustrado con numerosos grabados repartidos por la obra, algunos a toda página. Nacido en Vitoria en 1557, Diego Alava y Viamont, o Beaumont como le llaman algunos, era hijo de Francés de Alava, capitán general de la artillería en España, quien estuvo al frente del numeroso ejército con que el Duque de Alba redujo a Portugal en 1580. Por ello, si bien para el arte militar utilizó a los autores entonces en manos de todos, para la parte de artillería utilizó los manuscritos y notas de su padre. Según Vicente de los Ríos este es el "verdadero primer tratado de Artillería escrito por un español... En aquel tiempo, en que ya estaban muy divulgados los conocimientos matemáticos, corrigió y mejoró las tablas de alcances publicadas por el célebre veneciano Nicolás Tartaglia".

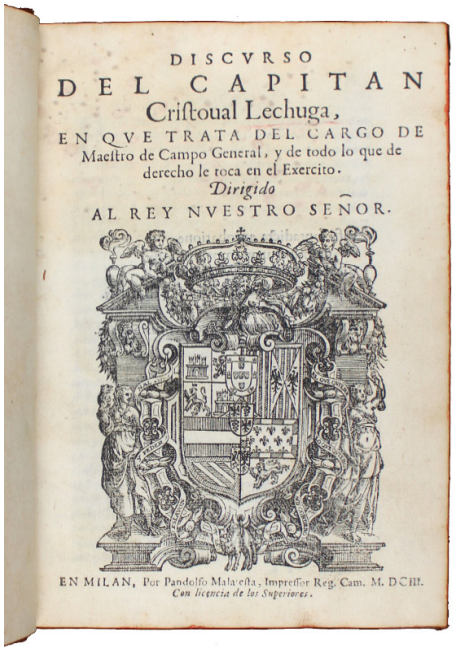
El libro contiene un precioso retrato del autor grabado en xilografía a toda página, y 3 grabados también a toda página en xilografía mostrando asedios a ciudades fortificadas. Contiene además numerosas ilustraciones de piezas de artillería y munición, de la manera de medir alturas y distancias, y diferentes instrumentos para apuntar y tirar, etcétera.
Muy buen ejemplar en su condición original, limpio y con todos sus márgenes. Pequeña falta en la esquina superior de la portada sin afectar, mínimo taladro en la esquina superior de unas veinte hojas sin afectar, por lo demás perfecto.

Referencias: Palau 4834; Almirante pp. 9-11; Simón Díaz V, 114

EJEMPLAR SALVA-HEREDIA

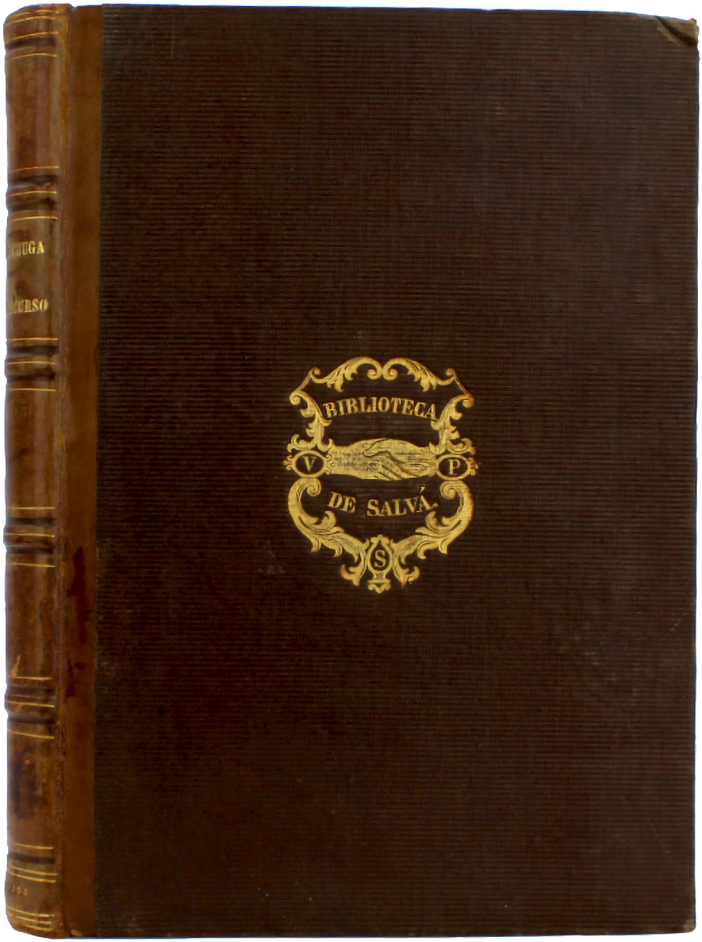
15. LECHUGA, Cristóbal. Discurso del Capitán Cristóval Lechuga, en que trata del cargo del Maestro de Campo General, y de todo lo que de derecho le toca en el Exercito. Milán, Pandolfo Malatesta, 1603. En 4º menor (200 x 135)mm. 234 pp., 1 blanca. Encuadernación en holandesa piel del siglo diecinueve, supralibros de Salvá en dorado en los planos, lomera con hilos dorados en los nervios y letrería dorada. 4.800 €

Primera edición, ejemplar Salvá-Heredia. Obra importante de la cual se publicó una segunda edición en 1611 y una traducción al italiano. Cristóbal Lechuga (1556-1622), capitán de artillería de los tercios españoles a recomendación de Felipe II, participó en las guerras de Flandes desde 1574 y tras más de medio cuarto de siglo de servicio, decidió publicar este tratado militar donde expuso todos sus conocimientos acumulados.


DISCVRSO
DEL CAPITAN
Criſtoual Lechuga,
EN QVE TRATA DEL CARGO DE
Maeſtro de Campo General, y de todo lo que de
derecho le toca en el Exercito.
Dirigido
AL REY NVESTRO SEÑOR.
EN MILAN, Por Pandolfo Malateſta, Impreſſor Reg. Cam. M. DCIII.
Con licencia de los Superiores.

Procedencia: 1. Salvá, con su supralibros en los planos; 2. Heredia, ex-libris en guarda delantera.

Referencias: Palau 134046; Salvá 2633 (este ejemplar); Almirante p. 432-433


BIBLIOTECA
V
P
DE SALVÁ
S


CONQVISTA
DELAS
ISLAS MALVCAS
O OR
ALREY FELIPE III. N. S.
Escrita por el Licen.do Bartolome
Leonardo de Argensola capellan
de la Magestad de la Emperatriz
y Retor de Villahermosa.
MALVCA
LIVORI

16. ARGENSOLA, Bartolomé Leonardo. Conquista de las Islas Malucas. Madrid, Alonso Martin, 1609. En folio (286 x 192)mm. (6) h., 407 pp [i.e. 411]. Bella portada alegórica grabada por Perrot. Encuadernación artística inglesa en piel de época, hilo dorado en las tapas y grecas formando un rombo dorado en el centro. 15.000 €

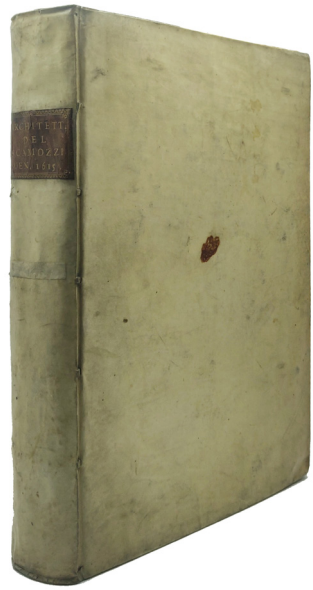
Primera edición de esta obra importante vestida con una bella encuadernación de época. Contiene además de la historia de la conquista de las Islas Molucas, una relación de las navegaciones de Francis Drake, el descubrimiento del Estrecho de Magallanes por Pedro Sarmiento de Gamboa impreso aquí por vez primera, una relación histórica del reino de Camboya, una historia de la China, una historia de las Filipinas, y varias relaciones sobre las navegaciones y descubrimientos de los holandeses.

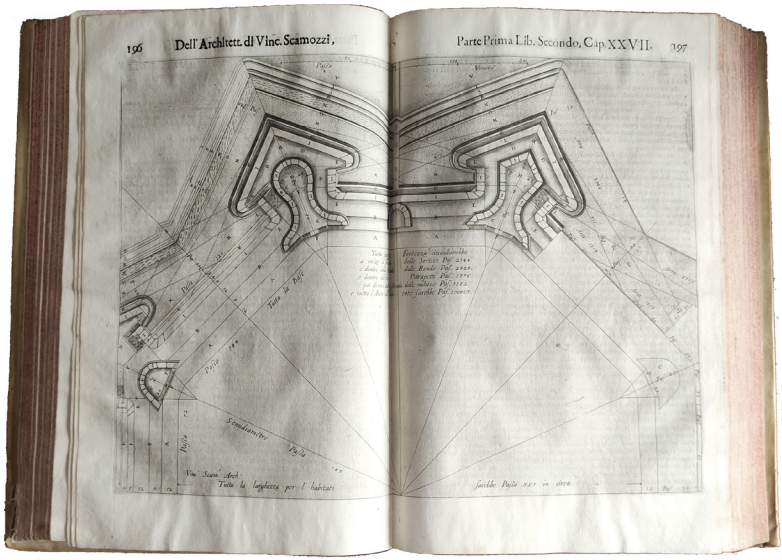
Las Islas Molucas, también llamadas Islas de las Especies, constituían un enclave estratégico comercial de primera magnitud a finales del siglo dieciséis. Los holandeses iniciaron campañas para apoderarse de las Molucas, desalojando de ellas a los portugueses, y la Corona española tuvo que intervenir en el conflicto. Al principio para defender a los portugueses, luego con ánimo de desplazar a los holandeses; la contrapartida de ello fueron los numerosos intentos de los holandeses (e ingleses) por apoderarse de las Filipinas. En 1662 los españoles abandonan sus pretensiones en las Molucas y los holandeses en Filipinas. Estas relaciones históricas despertaron gran interés en todo Europa, apareciendo diversas traducciones y ediciones en francés (Amsterdam 1706), inglés (London 1708), y alemán (Frankfurt 1710).

Buen ejemplar, limpio y de buenos márgenes, la portada ligeramente corta del margen inferior como es habitual, aunque se pueden leer los datos tipográficos, por lo demás perfecto.

Referencias: Palau 16089; Medina, *Bibliografía Española de las Islas Filipinas*, 48; Salvá 3349; Latassa, pp. 141-143; Leclerc 2002; Sabin 1946


L'IDEA DELLA
ARCHITETTVRA
VNIVERSALE
DI VINCENZO SCAMOZZI
ARCHITETTO VENETO
Diuisa in X. Libri
NEMO HVC LIBERALIVM ARTIVM EXPERS ING
Parte Prima.
DELL'ECCELLENZA
DI QVESTA FACOLTA'
Degl'Architetti peritiam c'Perceriti.
Inuentioni. Disegni. Modelli.
& Opere marauigliose.
CONLORO DISEGNI
VENETIIS AN. MDCXV. CVM GRATIA ET PRIVIL. EXPENSIS AVCTORIS

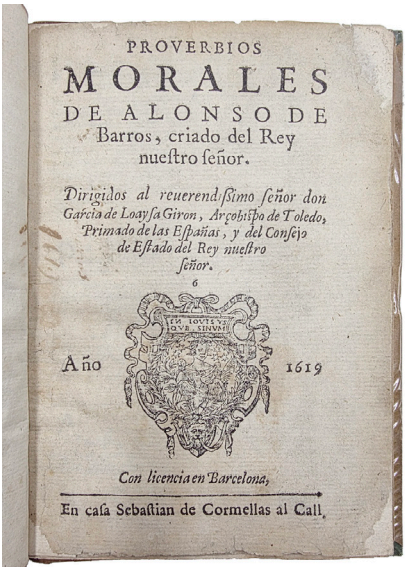



156 Dell'Architett. di Vinc. Scamozzi,
Parte Prima Lib. Secondo, Cap. XXVII. 157

17. SCAMOZZI, Vincenzo. L'Idea Della Architettura Universale di... Architetto Veneto. Divisa in X Libri. Parte Prima [-Seconda]. Venetia, Giorgio Valentino, 1615. 2 partes en un volumen. En folio mayor (350 x 230)mm. -I: (18), 352, (32) pp. Portada grabada con retrato del autor y portada tipográfica, y 36 grabados en madera, 5 láminas grabadas al cobre. -II: (12), 370, 20 pp., 1 bl. Portada grabada con retrato del autor y portada tipográfica, 6 grabados en madera, 41 láminas grabadas al cobre. Encuadernación pergamino de época. 13.500 €

Primera edición de grandes márgenes de este apreciado tratado del último de los grandes arquitectos del Renacimiento. Su trabajo tuvo una gran difusión en todo Europa y se convirtió en una obra de referencia a lo largo de todo el siglo diecisiete.

Vincenzo Scamozzi (1548-1616) adquirió sus primeros conocimientos junto a su padre, carpintero y constructor; en los años siguientes profundiza sus conocimientos técnicos mediante amplios estudios como autodidacta. *L'idea della architettura universale* constituye el último tratado de arquitectura del Renacimiento, percibida aún como una ciencia universal que engloba todos los aspectos de la sociedad; Scamozzi comparte con Vitruvio y Alberti el concepto de que un sistema homogéneo de relación matemática debe fijar la armonía entre todas las partes de un edificio, dicho modelo residía en la naturaleza.
El libro I trata de la arquitectura como ciencia y de la formación del arquitecto; el libro II analiza las condiciones geográficas y topográficas de la construcción; el libro III se refiere a la construcción de edificios privados; y el libro IV a la construcción de edificios administrativos. En el libro VI Sacmozzi expone su doctrina acerca de los órdenes arquitectónicos. Los libros VII, VIII y IX se centran en los materiales de construcción, la fases de la construcción, y en los acabados y adornos; el libro X trata de las modificaciones y la restauración de edificios antiguos.
Referencias: Millard IV, 123; Fowler 292; Cicognara 651

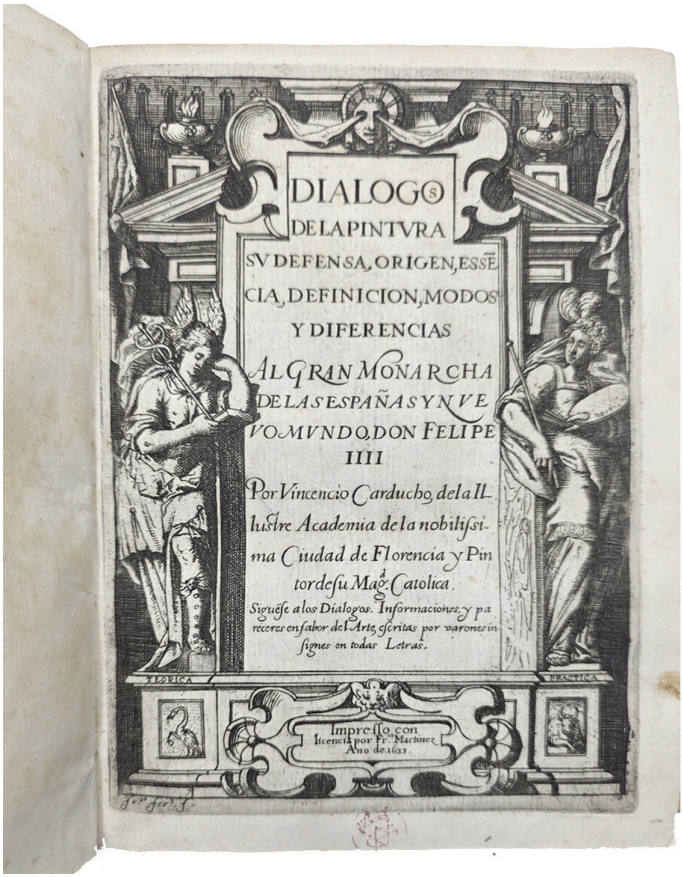

PROVERBIOS
MORALES
DE ALONSO DE
Barros, criado del Rey
nuestro señor.
Dirigidos al reuerendíssimo señor don
García de Loaysa Giron, Arçobispo de Toledo,
Primado de las Españas, y del Consejo
de Estado del Rey nuestro
señor.
6
Año 1619
Con licencia en Barcelona,
En casa Sebastian de Cormellas al Call.

18. BARROS, Alonso de. Provervios Morales. Barcelona, Sebastián Comellas, 1619. En 8º (140 x 102)mm. (6), 42 hojas. Encuadernación del siglo diecinueve en holandesa. 1.000 €

Apreciada edición, la primera impresa en Madrid en 1598. Contiene al principio un poema laudatorio de Lope de Vega al autor y su libro, un elogio de Hernando de Soto y un prólogo de Mateo Alemán, de que fue buen amigo. Importante obra de paramiología española que contiene una colección de sentencias filosófico-morales que obtuvo un éxito formidable, incluso internacional, ya que fue de inmediato traducida al italiano, al portugués y al francés. Felipe II gustó de su lectura y las más prestigiosas plumas del momento la elogiaron como vemos al comienzo del libro. Heráclito dice de ella que "el ánimo de Barros fue dar recopiladas en breve epílogo las riquezas de los antiguos, cubiertas de las lágrimas de Heráclito". Algunos de estos epigramas se hicieron célebres: «La verdad, si es demasiado cruda, no puede darse a comer». Restauración marginal en la portada, por lo demás perfecto.
Referencias: Palau 24907

EL MEJOR LIBRO DE PINTURA QUE TENEMOS EN ESPAÑOL

19. CARDUCHO, Vincencio. Diálogos de la Pintura su defensa, origen, essencia, definición, modos y diferencias. Madrid, Francisco Martínez, 1633 (Al fin: 1634). En 4º. Portada grabada, (8) hojas, 230 folios incluyendo una hoja blanca y 9 láminas grabadas a toda página dentro de la numeración, (12) hojas de tabla y colofón. Encuadernación de la época en pergamino. 9.500 €



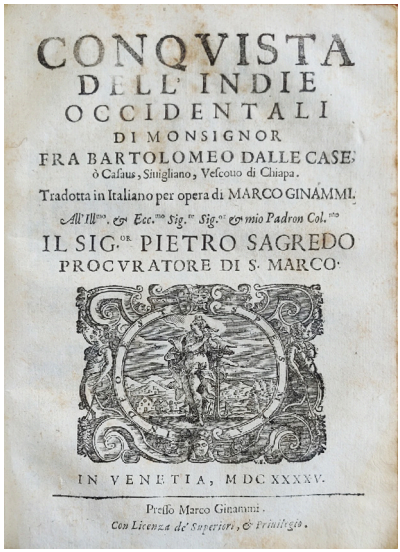
Primera edición de uno de los tratados españoles de arte y pintura más raros e importantes. Palomino de Castro observa ser esta obra de singulares noticias y erudición, y Cean Bermúdez en su *Diccionario* dice que es el mejor libro de pintura que tenemos en castellano; Salvá añade que en cuanto a rareza casi compite con el tratado de Pacheco. La obra está ilustrada con una portada grabada y por nueve finas láminas al aguafuerte firmadas por Francisco Fernández y por Francisco López.

"Los *Diálogos* de Carducho constituyen un amplio tratado, con abundante información histórica y técnica. También es posible encontrar algunas doctrinas sobre el arte que no dejan de ser interesantes: aunque pertenecen al ideario estético propio de la época, parece, sin embargo, que en algunas cuestiones se ofrece como precursor de importantes tesis expuestas más tarde. Su concepto de la pintura como parte de la teoría imitativa: La pintura es quien artificiosamente imita a la naturaleza, porque mediante su ingenioso artificio, vemos y entendemos todo lo que con la misma verdad nos enseña y demuestra la propia naturaleza de cuerpo, formas, afectos y casos... Carducho trata con cierta extensión del problema de las relaciones entre arte y moral. Además de la cita de la opinión de una serie de pensadores y poetas, alude a la publicación de los pareceres de los más doctos maestros y catedráticos de las Universidades de su tiempo, pertenecientes a las diversas órdenes, a quienes se consultó el problema de las pinturas provocativas... También es debatida con bastante amplitud la famosa cuestión de la superioridad de la escultura o la pintura. En su discusión acude a argumentos no siempre estéticos: mayor antigüedad de una y otra, diversidad, rebeldía y dureza de la materia, diferencia de esfuerzo físico para dominarla, precio de las obras, etcétera" (M.ª Merced Virginia Sanz, *La Teoría Española de la Pintura en los siglos XVI y XVII*, Cuadernos de Arte e Iconografía nº 5. 1990).
Referencias: Palau 44114 quien expresa la dificultad de encontrar ejemplares completos de esta obra y anuncia uno formado de varios incompletos; Salvá 2564; Heredia 790 "traité estimé et recherché, plein d'erudition; c'est le meilleur écrit espagnol dans ce genere"; Elena Páez Ríos 729 & 1212

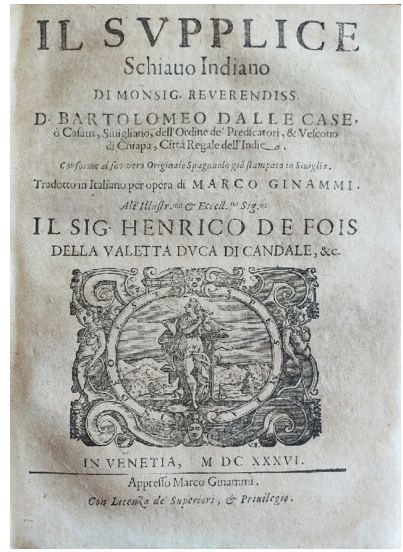

NON
RATIONE ET LABORE
VOLVPTATE ET OTIO



ISTORIA
ò Breuiſsima Relatione
DELLA DISTRVTTIONE
dell' Indie Occidentali
DI MONSIG. REVERENDISS.
Don Bartolomeo dalle Caſe, ò Caſaus, Sinigliano dell'Ordine de' Predicatori; & Veſcouo di Chiapa.
Conforme al ſuo vero Originale Spagnuolo già ſtampato in Siuiglia.
Tradotta in Italiano dall' Eccell. Sig. Giacomo Caſtellani, già ſotto nome di Franceſco Berſabita.
Al Molt'Ill.^re, & Ecc.^mo Sig.^re Sig.^r mio Col.^mo Il^l Sig.
NICOLO' PERSICO.
IN VENETIA Preſſo Marco Ginammi. M DC XLII.
Con Licenza de' Superiori, & Priuilegio.



CONQVISTA
DELL' INDIE
OCCIDENTALI
DI MONSIGNOR
FRA BARTOLOMEO DALLE CASE
ò Caſaus, Sinigliano, Veſcouo di Chiapa.
Tradotta in Italiano per opera di MARCO GINAMMI.
All'Illmo, & Ecc.^mo Sig.^re Sig.^re & mio Padron Col.^mo
IL SIG.^OR PIETRO SAGREDO
PROCVRATORE DI S. MARCO.
IN VENETIA, MDCXXXV.
Preſſo Marco Ginammi.
Con Licenza de' Superiori, & Priuilegio.



IL SVPPLICE
Schiauo Indiano
DI MONSIG. REVERENDISS.
D. BARTOLOMEO DALLE CASE,
ò Caſaus, Sinigliano, dell'Ordine de' Predicatori, & Veſcouo di Chiapa, Città Regale dell'Indie.
Conforme al ſuo vero Originale Spagnuolo già ſtampato in Siuiglia.
Tradotto in Italiano per opera di MARCO GINAMMI.
All'Illuſtr.^mo & Eccell.^mo Sig.^re
IL SIG. HENRICO DE FOIS
DELLA VALETTA DVCA DI CANDALE, &c.
IN VENETIA, M DC XXXVI.
Appreſſo Marco Ginammi.
Con Licenza de' Superiori, & Priuilegio.

20. LAS CASAS, Bartolomé de. Istoria ò Brevissima Relatione della distruttione dell'Indie Occidentali. [Junto con:] Il Supplice Schiavo Indiano. [Junto con:] La Liberta pretesa dal supplice Schiavo Indiano. [Junto con:] Conquista dell' Indie Occidentali. Venetia, Marco Ginammi, 1643 - 1636 - 1640 - 1645. 4 obras en un volumen. En 4º. -I: (8), 150 pp.,(1) h. -II: 118 pp.,(1) h. -III: 155 pp., (2) h. -IV: 184 pp. Edición bilingüe italiano-español. Texto a dos columnas. Encuadernación en pergamino de la época. 7.000 €

Rarísima reunión completa de los cinco tratados de Bartolomé de las Casas en italiano, con el texto original en español al lado, así como el libro de la disputa con el Doctor Sepúlveda.

-I y II: Cuarta edición de estos dos tratados, la primera impresa en 1626, de la Brevísima Relación de la destrucción de las Indias, y el Pedazo de una carta.
Referencias: Palau 46955

-III: Primera edición del cuarto tratado, sobre la materia de los Indios que se han hecho en ellas esclavos.
Referencias: Palau 46956

-IV: Primera edición del segundo tratado, de los Remedios por mandado del Emperador.
Referencias: Palau 46957

-V: Primera edición de la disputa con el Dr. Sepúlveda.
Referencias: Palau 46958

Edición bilingüe italiano-español; el texto en español sigue la príncipe de Sevilla de 1552, la traducción al italiano es obra de Giacomo Castellani. Buen ejemplar, papel ligeramente amarronado como es habitual.

SITIO DE LERIDA

21. [RELACION]. Relación de los felices sucessos y vitoria que han tenido las católicas armas de su Magestad, que Dios guarde, gobernadas por el Excelentissimo señor Marqués de Leganés, sobre el sitio, y socorro de Lérida. Madrid, Carlos Sánchez, s.a. (1646). En folio (290 x 208)mm. (4) pp. Texto a dos columnas. Guardas de papel. 900 €

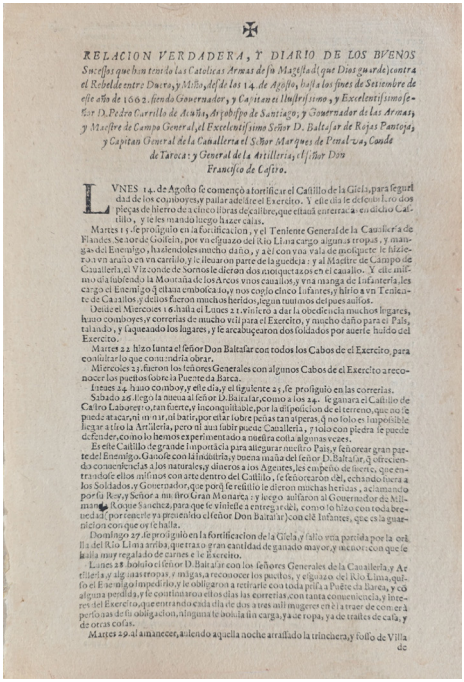
Primera edición. El asedio de Lérida de 1646 fue uno de los episodios más destacados de la Guerra dels Segadors. El ejército francés cercó la ciudad de Lérida con el fin de bloquear a la guarnición española de la ciudad y obligarla a rendirse por hambre. Sin embargo, el marqués de Leganés logró socorrer la plaza y poner fin al sitio francés tras seis meses de asedio. Poco común, solo encontramos un ejemplar registrado en Cataluña, en la colección Bonsoms. Buen ejemplar, papel amarronado.

Referencias: CCPB000418430-0; BNE MSS/18400(H.200-201); Simón Palmer 779; Biblioteca Cataluña F.Bon. 2129

GALICIA COMO CAMPO DE BATALLA EN LA GUERRA DE RESTAURACION

22. [RELACION]. Relación verdadera y diario de los buenos sucessos que han tenido las católicas armas de su magestad... contra el Rebelde entre Duero, y Miño, desde los 14 de agosto, hasta los fines de setiembre de este año de 1662, siendo governador, y capitán... D. Pedro Carrillo de Acuña, arçobispo de Santiago y governador de las armas, y maestre de campo general... D. Baltasar de Rojas Pantoja, y capitán general de la Cavallería el señor marques de Penalva, conde de Taroca y general de la artilleria, el señor don Francisco de Castro. Madrid, Francisco Nieto, s.a. (1662). En folio. (4) h. Sin encuadernar. 600 €

Primera edición, tocante a la guerra contra Portugal en Galicia en 1662. Relación de los sucesos ocurridos en Galicia en agosto y septiembre de 1662 en el contexto de la Guerra de Restauración Portuguesa. En concreto narra la victoria que las tropas españolas tuvieron sobre los portugueses durante el tiempo en que Pedro Carrillo de Acula fue arzobispo de Santiago de Compostela. La derrota en 1661 de las tropas del gobernador Rodrigo Pimentel le valieron su cese y su sustitución por el arzobispo, quien logró cruzar la frontera con Portugal y tomar Portella y Castell-Lindoso. Sin embargo, los portugueses, animados por su victoria en Estremoz, intentaron la invasión de Galicia, que no llegó a producirse. Al final del texto se relacionan los lugares de Monzón, Arcos y Puente de Barca que volvieron a la obediencia española. Encontramos 5 ejemplares en España (Biblioteca de Palacio, RAH, BNE (2) y Universidad de Sevilla), y uno en el extranjero en Newberry Library (USA).



RELACION VERDADERA, Y DIARIO DE LOS BVENOS Sucessos que han tenido las Catolicas Armas de su Magestad (que Dios guarde) contra el Rebelde entre Duero, y Miño, desde los 14. de Agosto, hasta los fines de Setiembre de este año de 1662. siendo Governador, y Capitan en Illustrissimo, y Excelentissimo señor D. Pedro Carrillo de Acuña, Arçobispo de Santiago, y Governador de las Armas, y Maestre de Campo General, el Excelentissimo Señor D. Baltasar de Rojas Pantoja, y Capitan General de la Caualleria el Señor Marques de Penal-va, Conde de Taroca: y General de la Artilleria, el Señor Don Francisco de Castro.

LVNES 14. de Agosto se començò a fortificar el Castillo de la Giela, para seguridad de los comboyes, y pallar adelante el Exercito. Y este dia le dieron 1200 pieças de hierro de a cinco libras de calibre, que estaua enterrada en dicho Castillo, y le les mando luego hazer cabas.

Martes 15. se prosiguio en la fortificacion, y el Tenlente General de la Caualleria de Flandes Señor de Goslein, por vn esguazo del Rio Lima cargo alguna tropa, y mangas del Enemigo, hazendoles mucho daño, y aci con vna vala de mosquete le hizieron vn anallo en vn carrillo, y le llenaron parte de la gueduja: y al Maestre de Campo de Caualleria el Vizconde de Sarnose dieron dos mosquetazos en el cauallo. Y este mismo dia subiendo la Montaña de los Arcos vnos cauallos, y vna manga de Infanteria, les cargo el Enemigo, q estaua emboscado, y nos cogio cinco Infantes, y hirio a vn Teniente de Caballos, y dellos fueron muchos heridos, segun tuuimos despues auisos.

Dexò el Miercoles 16. al Enemigo a dar la obediencia muchos lugares, huuo comboyes, y correrias de mucho vtil para el Exercito, y mucho daño para el Pais, talando, y saqueando los lugares, y le arcabuçearon dos soldados por auerle huido del Exercito.

Martes 22. hizo Iunta el señor Don Baltasar con todos los Cabos de el Exercito, para consultar lo que conuendria obrar.

Miercoles 23. fueron los señores Generales con algunos Cabos de el Exercito a reconocer los puestos sobre la Puente de la Barca.

Iueues 24. huuo comboy, y este dia, y el siguiente 25. se prosiguio en las correrias.

Sabado 26. llego la nueua al señor D. Baltasar, como a los 24. le ganara el Castillo de Castro Laboreiro, tan fuerte, y inconquistable, por la disposicion de el terreno, que no se puede atacar, ni minar, ni batir, por estar sobre peñas tan asperas, q no solo es imposible llegar a el la Artilleria, pero ni aun fabir puede Caualleria, y solo con piedra se puede defender, como lo hemos experimentado a nuestra costa algunas veces.

Este Castillo de grande importancia para allegurar mucho Pais, y señorear gran parte del Enemigo. Ganose con la industria, y buena maña del señor D. Baltasar, q ofreciendo conuenir con los naturales, y dineros a los Agentes, les empeño de suerte, que entrandole ellos mismos con arte dentro del Castillo, le señorearon del, echando hora a los Soldados, y Gouernador, que por q se rehusò le dieron muchas heridas, aclamando por su Rey, y Señor a nuestro Gran Monarca: y luego assi aseguro al Gouernador de Millanes (Roque Sanchez, para que le visitasse, y entregasse), como lo hizo con toda brevedad: por encerrele vn prisionero (le hizo Don Baltasar) con el Infante, que en la guarnicion con que se halla.

Domingo 27. se prosiguiò en la fortificacion de la Giela, y salio vna partida por la orilla del Rio Lima arriba, que trajo gran cantidad de ganado mayor, y menor con que se halla muy regalado de carnes el Exercito.

Lunes 28. bolvio el señor D. Baltasar con los señores Generales de la Caualleria, y Artilleria, y algunas tropas, y mangas, a reconocer los puestos, y siguio el Rio Lima, que si el Enemigo impedido, y le obligaron a retirarle con toda prisa a Puente de Barca, y co algunas perdida, y le continuaron ellos dias las correrias, con tanta conueniencia, y interes del Exercito, que entrando cada dia de dos aras alli mugeres en el a traer de comer a perfonas de su obligacion, algunas le bolvia la carga, y a se ropa, y a se trajes de cala, y de otras cosas.

Martes 29. al amanecer, auiendo aquella noche arraffado la trinchera, y fosso de Villa de


LA SGHERMA ILLVSTRA
COMPOSTA
DA
GIOSEPPE MORSICATO
PALERMITANO

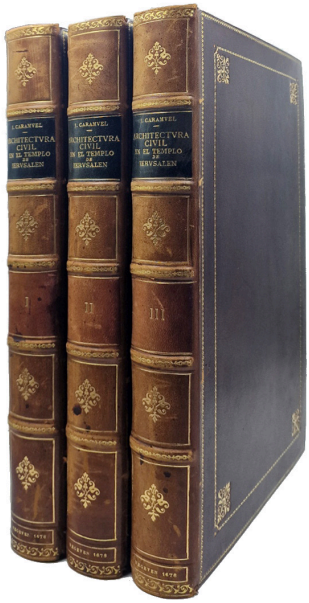
23. MORSICATO PALLAVICINI, Giuseppe. La scherma illustrata. Palermo, Domenico d'Anselmo, 1670. En folio (315 x 235)mm. (8) 76 pp. Bella portada grabada con retrato del autor, portada tipográfica con gran escudo de armas grabado en el centro, 31 grabados calcográficos a media plana representando escenas de esgrima. Encuadernación original de época en cartoné. 9.000 €

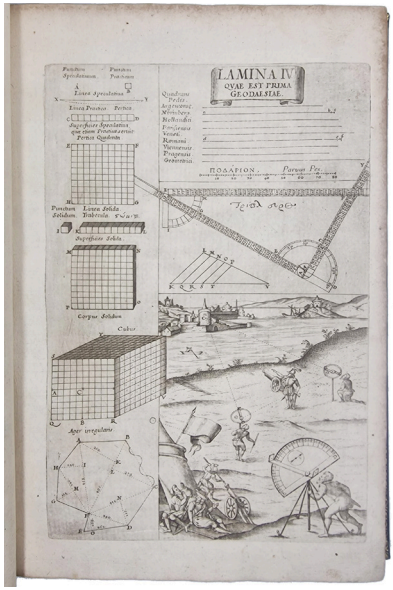
Magnífico ejemplar de la primera edición de uno de los libros de esgrima italianos más importantes del siglo diecisiete, en su condición original. Giusepe Morsicato Pallavicini, de la escuela napolitana-siciliana de esgrima, publicó este trabajo centrándose solo en la espada, y lo ilustró con 31 espléndidos grabados a media página numerados 1-31 cuyos espadachines aparecen retratados desnudos. En la obra se citan autores italianos, alemanes y españoles y en ella se refleja la influencia de "la verdadera destreza", método global de lucha con espadas con un fuerte componente matemático, filosófico y geométrico, fruto de la educación renacentista inventado por Jerónimo Sánchez de Carranza, si bien quien lo condensó, expandió y perfeccionó fue Luis Pacheco de Narváez.

Ejemplar de importante procedencia y en excelente condición, en su estado original, limpio, marginoso e impreso sobre fuerte papel. Ligera mancha en la esquina superior de las últimas hojas, por lo demás perfecto.

Procedencia: 1. Cesare Ippoliti 1790, anotación en tinta en la guarda delantera; 2. Marqués Casimiro Massimino di Ceva (1786-1857) su ex-libris con la leyenda "Maxima praestant"; 3. Jacopo Gelli, militar historiador de la esgrima y la caballería, reunió una de las mejores bibliotecas de esgrima de la historia y publicó una de las referencias bibliográficas básicas sobre el tema, sus ex-libris.


LAMINA A
TEMPLI HIEROSOLYMITANI ACCVRATA DESCRIPTIO
Cæsar de Laurentijs fecit


I. CARAVEL
ARCHITECTVRA CIVIL
DE EL TEMPLO DE HIERVSALEN
I
II
III


LAMINA IV
QVAE EST PRIMA GEODAESIAE
ΠΟΔΑΡΙΟΝ

EL MAS AMBICIOSO TRATADO DE ARQUITECTURA ESPAÑOL

24. CARAMUEL Y LOBKOVITZ, Juan. Architectura civil recta, y obliqua. Considerada y dibuxada en el Templo de Ierusalen. Erigido en el Monte Moria por el Rey Salomón. Destruido por Nabucodonosor Emperador de Babylonia. Reedificado por Zorobabel Nieto de los Reyes Iudos. Y restaurado después por el Rey Herodes. Y últimamente convertido en cenizas por los Soldados de Tito Hijo de Vespasiano Emperador. Promovida a suma perfección en el templo y palacio de S. Lorenço cerca del Escurial. Vigevano (Italia), Camillo Corrado, 1678. 4 partes en 3 volúmenes. En folio (355 x 221)mm. -I: 146 folios: Portada grabada, retrato de Caramuel grabado a toda página, portada tipográfica, retrato de Juan de Austria a toda página, (20) pp., 1 hoja blanca, 24, 58 pp., 1 hoja blanca, 71, (1), (44), 68 pp. -II: 150 folios: Portada tipográfica, (2), 88, 77, (11), 109, (11) pp., las dos últimas blancas. -III: Portada arquitectónica, (6) pp., 161 láminas grabadas a toda página. Encuadernación en piel de mediados del siglo veinte, doble rectángulo dorado en los planos con greca en los vértices, rueda dorada en los contracantos, firmada por Benito Vera. 22.500 €

Primera edición del tratado de arquitectura española más ambicioso hasta la fecha, una obra provocadora en la que el autor argumenta la superioridad de la arquitectura oblicua sobre la arquitectura recta (de Vitruvio), y censura, como es bien sabido, los diseños de Bernini para la columnata que rodea la Plaza de San Pedro y la Scala Regia del Vaticano, así como la estatua ecuestre del emperador Constantino (esta última, según Caramuel, se vio perjudicada por la altura a la que fue colocada). La obsesión de Caramuel por la geometría y la distorsión óptica fue considerada una locura por algunos contemporáneos; otros, como el arquitecto y teórico Guarino Guarini, «quien mantuvo con Caramuel intensas discusiones como con ningún otro teórico», lo tomaron muy en serio. Destinado al público español, el tratado tuvo un

gran impacto en Cataluña y el Nuevo Mundo, donde las ideas de Caramuel fueron difundidas por teólogos y matemáticos (Robin Halwas).

Esta obra monumental pretendía promover la arquitectura de El Escorial, e implícitamente el reinado de Felipe II, a la luz del templo de Jerusalén. Los bellísimos grabados, profusos y precisos, dan testimonio de la amplitud de miras y talentos de una mente dedicada por completo a la visión barroca del mundo.

Juan Caramuel y Lobkovitz (1606-1682), obispo de Vigevano, fue teólogo, matemático, ingeniero, espía del rey de España en la corte de Fernando III y soldado católico ante la Praga sitiada. Con una erudición impecable y una imaginación desbordante, Caramuel publicó obras de todo tipo, siempre muy controvertidas, especialmente en teología, donde pretendía resolver el misterio de la Gracia mediante las matemáticas.

Este es el primero de ocho libros publicados con el sello "Typis Episcopalibus apud Camilum Conradam" en la ciudad italiana de Vigevano, donde Caramuel fue obispo desde 1673 hasta el final de su vida. Camilio Corrado trabajaba exclusivamente para Caramuel y sus publicaciones son verdaderos "libros de imprenta privada". Como todas las publicaciones privadas, su tirada fue muy corta y hoy es muy difícil encontrar ejemplares.

Completo de su frontispicio y los dos retratos grabados del autor y Juan de Austria.

Referencias: Palau 43565; Salvá 2563; Heredia 4815; Bonet Correa 317; Zamora Lucas 69; Jacob Schmutz, *Bibliographia Caramueliana*, 49


ORIGEN,
Y INSTITVTO
DE LA
COMPAÑIA
DE IESVS,
EN LA VIDA
DE SAN IGNACIO
DE LOYOLA,
SV PADRE, Y FVNDADOR,
QVE OFRECE
A LAS SEIS MVY RELIGIOSAS, Y
Apoſtolicas Prouincias de la Com-
pañia de IESVS de las Indias
Occidentales,
QVE COMPREHENDE LA ASSISTENCIA
General en Roma, por la Corona de Caſtilla
EL HERMANO LORENZO ORTIZ,
Religioſo de la meſma Compañia de IESVS.
Con licencia, impreſſo en Sevilla, en el Colegio de San Hermene-
gildo de la Compañia de IESVS. En eſte año de 1679.
Vendeſe en calle de Genoua, en caſa de Iuá Saluador Perez,
Mercader de Libros.

25. ORTIZ, Lorenzo. Origen y instituto de la Compañía de Jesús en la vida de San Ignacio de Loyola, su padre y fundador, que ofrece a las seis muy religiosas y apostólicas provincias de la Compañía de Jesús en las Indias Occidentales. Sevilla, Colegio de San Hermenegildo, 1679. En folio (299 x 205)mm. Texto a dos columnas. (8), 197, (1) folios. Portada dentro de orla tipográfica. Reencuadernado en pergamino antiguo, guardas renovadas. 1.400 €

Primera edición. Biografía de Ignacio de Loyola, estudio de sus "ejercicios espirituales" e historia de la fundación y primeros años de la Compañía de Jesús. Ligera mancha de agua en el margen inferior de la mitad del volumen.
Referencias: Palau 205682 y 204100; Simón Díaz XVI, 2639; Gallardo III, 3286; CCPB000049165-9

Deutliche und gründliche Erklärung
Der
Adelichen und Ritterlichen freyen
Fecht-Kunst/
Lectionen auff den Stoß/ und deren Gebrauchs eigentlicher
Nachricht.

Auff die rechte Italiänische Art und Manier, in dieses Tractätlein verfasst/ und mit nothwendigen Kupffer-Stücken nach Möglichkeit gezieret/ und vor Augen gestelt/

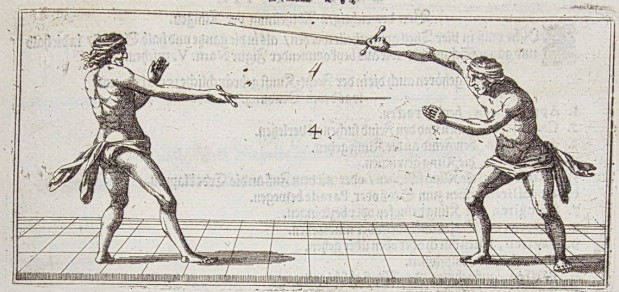
Erstlich hervorgebracht durch
JEANN DANIEL L'ANGE,
Churfürstl. Pfältzischen Hoff- und Dero Löbl. Universität bestelten Fechtmeistern.

Anjetzo zum zweyten mahl im Truck herausgegeben durch
CHARL L'ANGE,
Ihrer Churfürstl. Durchl. zu Pfaltz Majorn und Exercitien-Meistern.

Düsseldorff/ getruckt bey der Wittib Bäyers Churfürstl. Hoff- und Statt-Buchtruckerin.
Im Jahr 1708.

Fecht-Kunst auff den Stoß.

Num. IV.

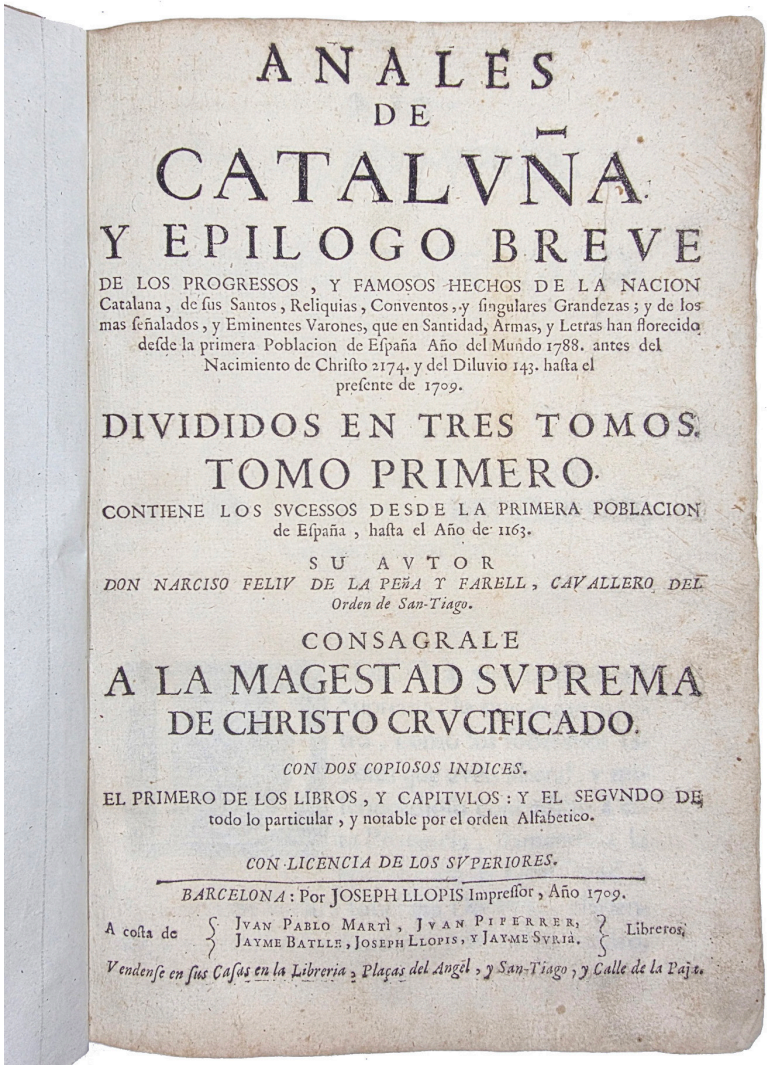


Die zweyte Guardiam oder Secundam belangendt/ halte ich sowohl defensivè als offensivè vor sicher/ welche formirt wird wie vorgemelt/ mit außgestrecktem Arm/ dem Leib vorwarts/ wie auch den Kopff hart neben dem Arm/ auff daß man über den Arm kein blöß gebe/ und unter dem Gefäß seines Degens hindurch deß Feindes blöse erkennen möge/ die lincke Hand unten vor dem Gesicht avanciret, das rechte Knye gebogen/ und das lincke außgestreckt/ welches man doch zu gelegener zeit in dem mensur brechen wie auch sonsten biegen kan; deßgleichen/ wan man aus der Secunda in die quart fallen wolte muß man das lincke Knye auch biegen und das rechte etwas doch nicht gar strecken/ auch den Leib geschwind wendē/ welches ich zu gelegener zeit und gehörigem Ort meinen HH. Scholaren besser explicirē werde/ und auch die Figur Num. IV. beydes andeutet.

C Cap.

26. L'ANGE, Jean Daniel. Deutliche und gründliche Erklärung der adelichen und ritterlichen freyen Fechtkunst. Düsseldorf, Getruckt bey der Wittib Bayers para Charl L'Ange, 1708. En 4º oblongo (157 x 206)mm. Tipografía gótica alemana. (66) hojas incluyendo frontispicio grabado por Lennep con retrato del autor y 61 láminas grabadas al metal con figuras de espadachines. Encuadernación en piel de principios del siglo veinte, ruedas gofradas formando dos rectángulos en ambas cubiertas con dos espadas. 4.600 €

Segunda edición impresa con esmero sobre buen papel por el hijo del autor, del apreciado "*Deutliche und gründliche Erklärung*" que podríamos traducir como una "Explicación clara y detallada del arte noble y caballeresco de la esgrima libre". Tratado de esgrima alemán escrito por Johann Daniel Lange (como Jéann Daniel L'Ange) impreso originalmente en 1664, que se centra en el uso de la "estocada" (estoque) único siguiendo la tradición de Salvator Fabris. Se considera una de las obras más influyentes de la escuela alemana de esgrima, enfocada en la técnica refinada para el duelo y la defensa personal. Para la elaboración de las 61 láminas con que se ilustra el libro, se utilizaron las mismas planchas grabadas para la primera edición, planchas originales que guardaba Charl L'Ange, hijo del autor.
Magnífico ejemplar grabado sobre fuerte papel procedente de la prestigiosa biblioteca de Jacopo Gelli. He visto otros ejemplares impresos sobre papel de peor calidad. Título de antiguo propietario borrado de la portada, pequeña mancha en el margen exterior de diez hojas, por lo demás perfecto.
Procedencia: 1. Anotación parece de época en el margen exterior del frontispicio, borrado. 2. Wilhelmus Zacharias Kupfer, anotación manuscrita del siglo XVIII. 3. Ex-libris del siglo XIX sin identificar. 4. Jacopo Gelli, su exlibris, militar historiador de la esgrima y la caballería, reunió una de las mejores bibliotecas de esgrima de la historia y publicó una de las referencias bibliográficas básicas sobre el tema.



ANALES DE CATALVÑA.

Y EPILOGO BREVE

DE LOS PROGRESSOS, Y FAMOSOS HECHOS DE LA NACION Catalana, de ſus Santos, Reliquias, Conventos, y ſingulares Grandezas; y de los mas ſeñalados, y Eminentes Varones, que en Santidad, Armas, y Letras han florecido deſde la primera Poblacion de Eſpaña Año del Mundo 1788. antes del Nacimiento de Chriſto 2174. y del Diluvio 143. haſta el preſente de 1709.

DIVIDIDOS EN TRES TOMOS.

TOMO PRIMERO.

CONTIENE LOS SVCESSOS DESDE LA PRIMERA POBLACION de Eſpaña, haſta el Año de 1163.

SV AVTOR

DON NARCISO FELIV DE LA PEÑA Y FARELL, CAVALLERO DEL Orden de San-Tiago.

CONSAGRALE

A LA MAGESTAD SVPREMA DE CHRISTO CRVCIFICADO.

CON DOS COPIOSOS INDICES.

EL PRIMERO DE LOS LIBROS, Y CAPITVLOS: Y EL SEGVNDO DE todo lo particular, y notable por el orden Alfabetico.

CON LICENCIA DE LOS SVPERIORES.

BARCELONA: Por JOSEPH LLOPIS Impreſſor, Año 1709.

A coſta de { IVAN PABLO MARTÌ, JVAN PIFERRER, JAYME BATLLE, JOSEPH LLOPIS, Y JAYME SVRIA. } Libreros.

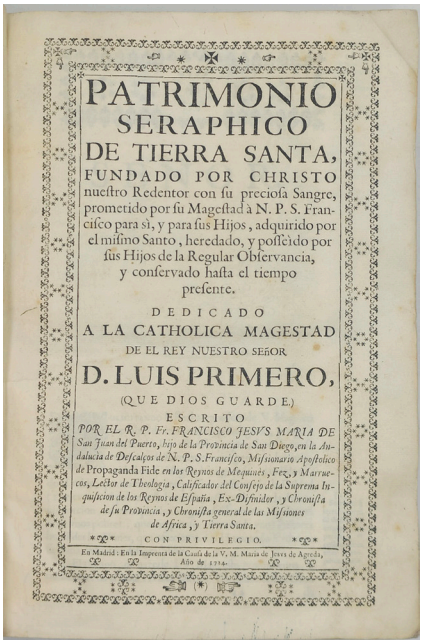
Vendenſe en ſus Caſas en la Libreria, Plaças del Angèl, y San-Tiago, y Calle de la Paja.

EJEMPLAR DE CANOVAS DEL CASTILLO

27. FELIU DE LA PEÑA Y FARELL, Narciso. Anales de Cataluña y epílogo breve de los progressos, y famosos hechos de la nación catalana, de sus Santos, Reliquias y Conventos, y singulares Grandezas; y de los más Señalados, y Eminentes Varones, que en Santidad, Armas y Letras han florecido desde la primera Población de España año del mundo 1788 antes del Nacimiento de Christo 2174 y del Diluvio 143 hasta el presente de 1709. Barcelona, José Llopis (tomo I), Jaime Suriá (tomo II), Juan Pablo Martí (tomo III), 1709. 3 volúmenes. En folio (300 x 190)mm. -I: (20), 364, (34) pp. -II: (24), 504, (60) pp. -III: (22), 655, (52) pp. Encuadernación en pergamino de la época, guardas renovadas. 2.200 €

Primera edición de la gran obra de la historiografía de Cataluña, de ilustre procedencia. Contiene la historia de Cataluña, desde los primeros años de la historia de España hasta 1709. Narciso Feliú de la Peña y Farell (1642-1712), historiador nacido en Barcelona, apoyaba al archiduque Carlos contra Felipe V y la publicó en plena Guerra de Sucesión. Al parecer el gobierno borbónico la prohibió, secuestró el tercer volumen, que trata la guerra, y solo se salvaron unos pocos ejemplares.
Procedencia: Antonio Cánovas del Castillo

Referencias: Palau 87471; CCPB000198279-6



PATRIMONIO
SERAPHICO
DE TIERRA SANTA,
FUNDADO POR CHRISTO
nuestro Redentor con su preciosa Sangre,
prometido por su Mageſtad à N. P. S. Francisco para sì, y para sus Hijos, adquirido por
el mismo Santo, heredado, y posseido por
sus Hijos de la Regular Observancia,
y conservado hasta el tiempo
presente.
DEDICADO
A LA CATHOLICA MAGESTAD
DE EL REY NUESTRO SEÑOR
D. LUIS PRIMERO,
(QUE DIOS GUARDE.)
ESCRITO
POR EL R. P. Fr. FRANCISCO JESVS MARIA DE
San Juan del Puerto, hijo de la Provincia de San Diego, en la Andalucia de Descalços de N. P. S. Francisco, Missionario Apostolico de Propaganda Fide en los Reynos de Mequinès, Fez, y Marruecos, Lector de Theologia, Calificador del Consejo de la Suprema Inquisicion de los Reynos de España, Ex-Definidor, y Chronista de su Provincia, y Chronista general de las Missiones de Africa, y Tierra Santa.
CON PRIVILEGIO.
En Madrid: En la Imprenta de la Casa de la V. M. Maria de Jesvs de Agreda,
Año de 1724.

28. SAN JUAN DEL PUERTO, Francisco Jesús María de. Patrimonio seraphico de Tierra Santa, fundada por Christo nuestro Redentor con su preciosa sangre. Madrid, Imprenta de la causa de la V. M. Maria de Jesus de Agreda, 1724. En folio (290 x 200)mm. Frontispicio grabado por Palomino, (36), 689, (18) pp. Portada dentro de orla tipográfica. 2.000 €

Primera edición de esta interesante historia de Palestina y Tierra Santa, con la descripción de la historia, fundación de sus ciudades, Santos lugares y edificios notables. Incluye Palestina, especialmente Cisjordania, el actual Israel, Egipto, Irak, Siria, Turquía, Grecia y Creta. El autor escribió también una historia de las misiones franciscanas en Marruecos. En 1734 se publicó una traducción al portugués.

Referencias: Palau 292856


Persecutionem patimur, et non derelinquimur
Dedit me Dominus in manus de quibus non potero resurgere
Tenuit Leo vultem meam, et non fregit me
Joan. Palomino delin. et Sculpsit Matr.

29. COLMENAR, Juan Alvarez de (seudónimo). Annales d'Espagne et de Portugal, contenant tout ce qui s'est passé de plus important dans ces deux royaumes & dans les autres parties de l'Europe, de méme que dans les Indes Orientales et Occidentales depuis l'établissement des deux monarchies jusqu'a présent. Amsterdam, François l'Honoré & fils, 1741. 4 tomos en 2 volúmenes. En folio menor (270 x 203)mm. -I: (2), xii-424 pp., 3 mapas plegados. -II: (2), 288 p., 46 hojas de láminas. -III: (2), 331 pp., 30 hojas de láminas, 1 lámina plegada. -IV: (2), 340, (44) pp., 5 láminas. Encuadernación de la época en piel, lomera adornada con motivos dorados florales en las calles y dos tejuelos en marroquén con letrería también dorada. 11.000 €



Edición monumental enriquecida con 166 ilustraciones al texto grabadas al cobre por el grabador holandés Pieter Yver, vestida con su atractiva encuadernación original. Las ilustraciones, a veces impresas sobre la misma plancha, representan numerosos mapas (3 de ellos plegados), así como planos, vistas de ciudades y los monumentos más importantes de España y Portugal, como la catedral de Sevilla, el Palacio Real de Madrid, etcétera. Incluye sus descubrimientos en las Indias Orientales y en el Nuevo Mundo. La primera edición se publicó en Leiden en 1707 y contenía grabados del impresor, cartógrafo y grabador Pieter vander AA. El autor del texto, seguramente un literato francés viviendo en los Países Bajos, publicó el libro bajo el seudónimo de Juan Alvarez de Colmenar, pensando en tener una mejor acogida por parte del público español y portugués.

El título del libro en francés fue "*Les Delices de l'Espagne et du Portugal*" y se publicó simultáneamente en holandés con el título "*Beschryving van Spanjen en Portugal*". Dado su éxito, el propio Pieter Vander Aa la volvió a publicar en 1715, en francés. En 1741, aparecieron en Amsterdam otras dos nuevas ediciones, sustituyendo el título original por el de "*Annales d'Espagne et de Portugal"*. En este caso está publicada bajo el sello del impresor François l'Honorè, librero e impresor activo entre los años 1697 y 1748, primero en La Haya y desde 1704 en Amsterdam. Se publicó otra edición en formato 12º en 8 volúmenes.

Considerado como la primera enciclopedia "visual" de España y Portugal, es una obra hecha para ser vista y disfrutada y su principal valor son las innumerables imágenes de distintas ciudades y pueblos de España y Portugal, muchas de ellas repetición o versiones similares a los grabados que sobre España circulaban por Europa y que fueron durante muchos años la única visión que sobre España se tenía. Parece ser que usó, retalladas o reproducidas, algunas de las planchas abiertas sobre dibujos del holandés Joris Hoefnagel (1542-1699) que fueron utilizadas para el "*Civitates orbis terrarum"*.

Muy buen ejemplar con las láminas bien impresas.

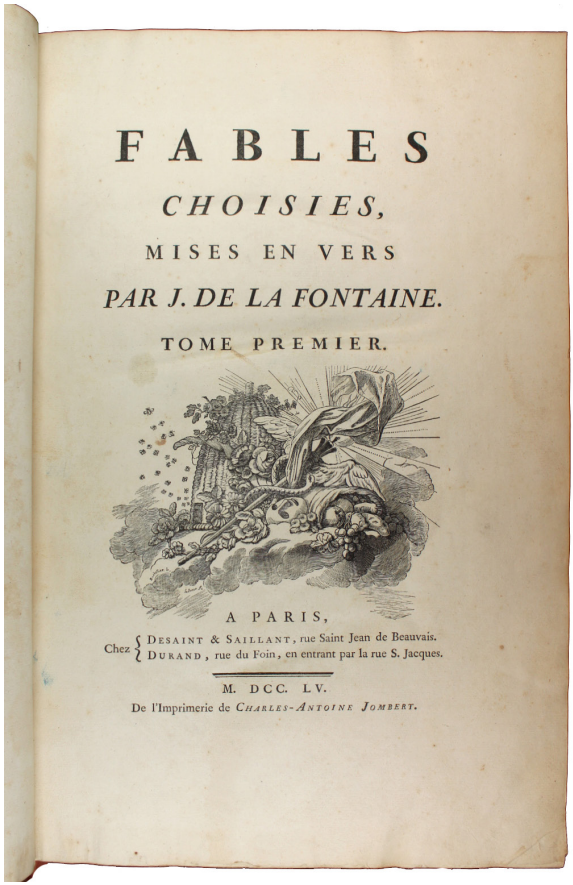
UNO DE LOS LIBROS ILUSTRADOS MAS BELLOS JAMAS IMPRESO

30. LA FONTAINE, Jean de. Fables choisies, mises en vers par... Paris, Desaint et Saillant, 1755-1759. En folio mayor (435 x 280)mm. 4 volúmenes. -I: Portadilla, portada, 1 retrato, xxx-xviii-124 pp., 70 láminas. -II: Portadilla, portada, ii-135 pp., 68 láminas. -III: Portadilla, portada, iv-146 pp., 68 láminas. -IV: Portadilla, portada, ii-188 pp., 69 láminas. En total un retrato y 275 láminas inventadas por Oudry y grabadas por Baquoy, Legrand, Tardieu, Prévost, Chedel, Lempereur, Lemire y otros bajo la dirección de Cochin. Encuadernación francesa de la época en piel jaspeada, triple hilo dorado en los planos, lomera decorada con hierros y florones dorados y dos tejuelos en marroquén, cantos con doble hilo dorado y contracantos con rueda también dorada, cabeza y cortes dorados; cabeza y pie con pequeña restauración. 11.000 €

La mejor edición de las Fábulas de La Fontaine, ilustradas con un retrato y 275 láminas grabadas sobre dibujos de Oudry. La lámina "Le Singe et le Léopard" en su segundo estado, con letra en el banderín. Jean-Baptiste Oudry fue un sus comienzos un reputado pintor de retratos, elegido por la Real Academia en 1719 como pintor histórico, llegó a director de la prestigiosa casa de tapices Beauvais entre 1729 y 1733, período durante el cual produjo las láminas para la obra de La Fontaine. El éxito de la obra fue inmediato y mereció todo tipo de elogios. Oudry realizó 276 diseños en total entre 1729 y 1735; el contenido de las ilustraciones representan paisajes y animales. Fue Cochin quien tomó la responsabilidad de llevar esos diseños libres en su ejecución hasta los grabados terminados según los conocemos hoy.
Los seis primeros libros de La Fontaine fueron publicados en 1668 y contenían 124 historias siguiendo la tradición de Aesopo, Horacio, Ariosto, etc. Las siguientes historias, recopiladas hasta finales del siglo diecisiete, eran más originales y con mayor contenido político y satírico. Cada una de las fábulas tiene su propia portada y una o varias láminas, así como magníficos emblemas y ornamentos que adornan el libro.

Ejemplar de grandes márgenes e impreso sobre papel holanda. Se hicieron cuatro emisiones con sus correspondientes papeles siendo la mejor la que aquí presentamos. Algunas hojas ligeramente oscurecidas, por lo demás en buen estado.

Referencias: Brunet III, 753; Graesse IV, 73; Ray, The Art of the French Illustrated Books, pp. 16-20; Cohen-de Ricci 548-550. Huntington Library, Great Books in Great Editions, 21. Ray, The Art of the French Illustrated Book, 5; Rochambeau, Bibliographie des Oeuvres de La Fontaine 86


FABLES

CHOISIES,

MISES EN VERS

PAR J. DE LA FONTAINE.

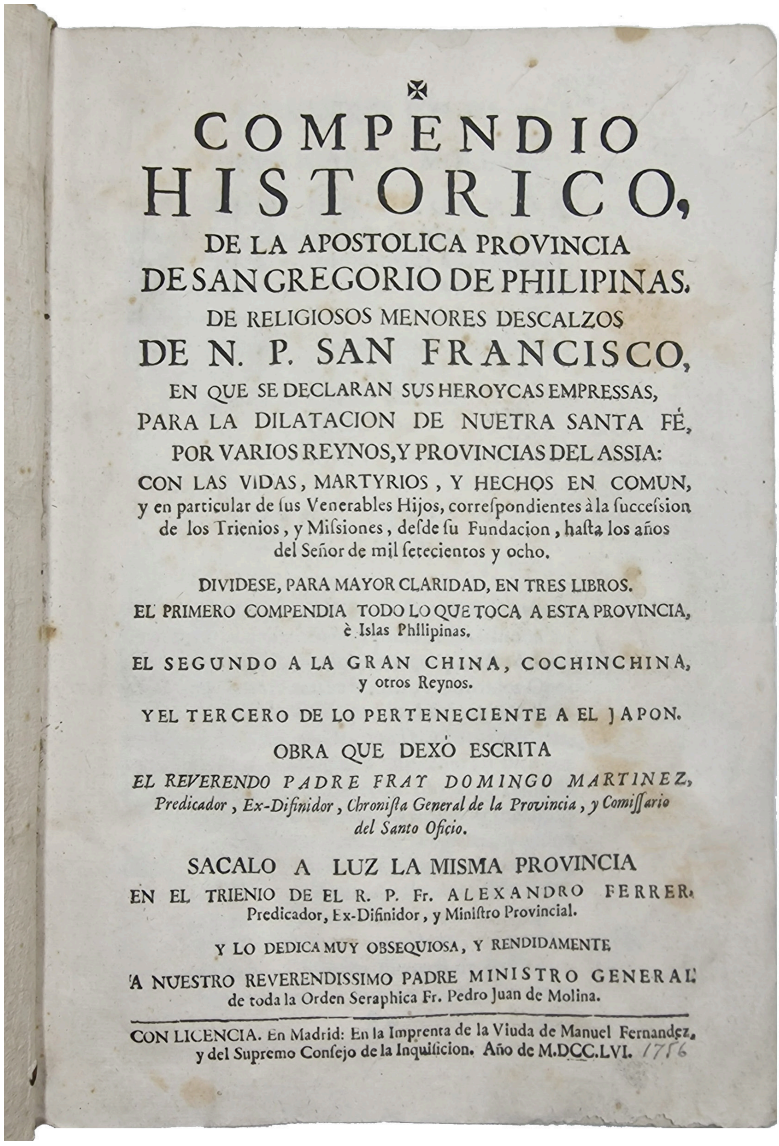
TOME PREMIER.

A PARIS,

Chez { DESAINT & SAILLANT, rue Saint Jean de Beauvais.
DURAND, rue du Foin, en entrant par la rue S. Jacques.

M. DCC. LV.

De l'Imprimerie de CHARLES-ANTOINE JOMBERT.



✠

COMPENDIO HISTORICO,

DE LA APOSTOLICA PROVINCIA DE SAN GREGORIO DE PHILIPINAS.

DE RELIGIOSOS MENORES DESCALZOS

DE N. P. SAN FRANCISCO,

EN QUE SE DECLARAN SUS HEROYCAS EMPRESSAS,
PARA LA DILATACION DE NUETRA SANTA FÉ,
POR VARIOS REYNOS, Y PROVINCIAS DEL ASSIA:
CON LAS VIDAS, MARTYRIOS, Y HECHOS EN COMUN,
y en particular de sus Venerables Hijos, correspondientes à la succesion de los Trienios, y Misiones, desde su Fundacion, hasta los años del Señor de mil setecientos y ocho.

DIVIDESE, PARA MAYOR CLARIDAD, EN TRES LIBROS.

EL PRIMERO COMPENDIA TODO LO QUE TOCA A ESTA PROVINCIA, è Islas Phllipinas.

EL SEGUNDO A LA GRAN CHINA, COCHINCHINA, y otros Reynos.

Y EL TERCERO DE LO PERTENECIENTE A EL JAPON.

OBRA QUE DEXÒ ESCRITA

EL REVERENDO PADRE FRAY DOMINGO MARTINEZ, Predicador, Ex-Difinidor, Chronista General de la Provincia, y Comissario del Santo Oficio.

SACALO A LUZ LA MISMA PROVINCIA

EN EL TRIENIO DE EL R. P. Fr. ALEXANDRO FERRER, Predicador, Ex-Difinidor, y Ministro Provincial.

Y LO DEDICA MUY OBSEQUIOSA, Y RENDIDAMENTE

A NUESTRO REVERENDISSIMO PADRE MINISTRO GENERAL de toda la Orden Seraphica Fr. Pedro Juan de Molina.

CON LICENCIA. En Madrid: En la Imprenta de la Viuda de Manuel Fernandez, y del Supremo Consejo de la Inquisicion. Año de M.DCC.LVI. 1756

UNA DE LAS CRONICAS MAS INTERESANTES (MEDINA)

31. MARTINEZ, Domingo. Compendio Histórico, de la apostólica provincia de San Gregorio de Philipinas... Divídese, para mayor claridad, en tres libros. El primero compendia todo lo que toca a esta provincia, è Islas Philipinas. El segundo a la gran China, Cochinchina, y otros reynos. Y el tercero de lo que perteneciente a el Japón. Madrid, viuda de Manuel Fernández, 1756. En folio (294 x 205)mm. Texto a dos columnas. (14) ff., 342, 116, 248 pp. Pergamino original. 14.000 €

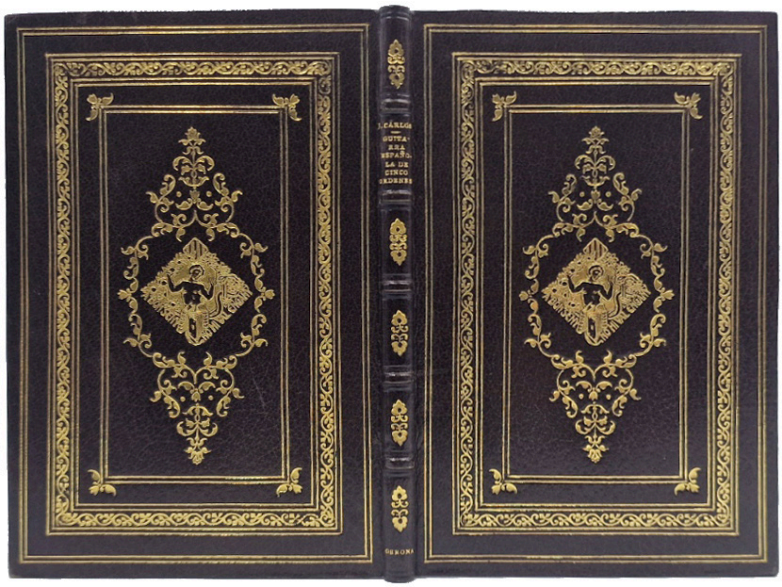
Primera edición de esta crónica filipina apreciada por el interés de su texto. Dividida en tres partes, el libro primero está dedicado a las Islas Filipinas, el libro segundo a China y Vietnam, y el tercero lo dedica a Japón. La obra contiene una extensa historia de las exploraciones en Asia así como una pormenorizada relación de los asentamientos y misiones de los Franciscanos en estos reinos desde el siglo dieciséis. Toribio Medina apunta: "Es una de las Crónicas más interesantes y de las menos recargadas de patrañas que existan de aquellas partes".
Según Maggs, esta obra es un compendio de la Crónica de Filipinas escrita por Francisco de San Antonio y publicada en Sampaloc entre 1738-44 en tres volúmenes; sin embargo una atenta mirada al texto nos revela muchas noticias e información de primera mano ofrecida por Domingo Martínez que no se contienen en el libro de San Antonio. El autor murió antes de ver publicada su obra y fue Alejandro Ferrer, Ministro de la Provincia de Filipinas, quien edita el volumen.

Muy buen ejemplar vestido con su encuadernación original en pergamino, ligeras manchas, por lo demás perfecto. Además es una obra muy rara en comercio: en los últimos cincuenta años solo encontramos dos ejemplares en venta en subasta.
Referencias: Palau 154271; Cordier, *Bibliotheca Japonica*, pp.440-441; Retana 309; Medina, *Islas Filipinas*, 483 "Una de las crónicas más interesantes"; Takahashi 3.17; Maggs, *Spanish Books*, 581; Pages, *Bibliotheca Japonica*, 4

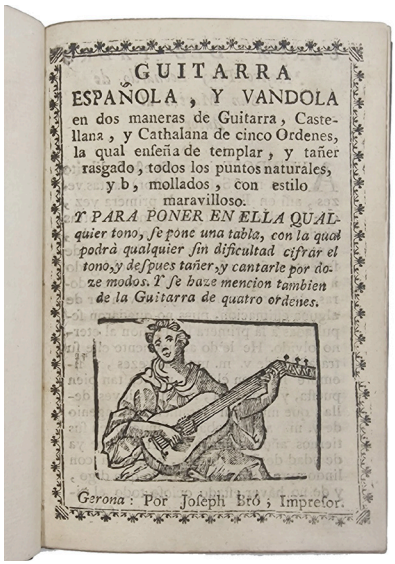
EL PRIMER TRATADO DE GUITARRA QUE SE CONOCE

32. [AMAT, Juan Carlos]. Guitarra Española, y vandola en dos maneras de guitarra, castellana y cathalana de cinco Ordenes, la qual enseña de templar y tañer rasgado, todos los puntos naturales, y b, mollados, con estilo maravilloso. [Sigue:] Tractat breu, y explicacio dels punts de la Guitarra, en Ydioma cathalá. Gerona, Joseph Bró, s.a. (entre 1761 y 1766). 2 tomos en un volumen. En 8º (142 x 95)mm. Texto en español y catalán. (8), 56 pp. Portada dentro de orla tipográfica con xilografía en el centro, adornos al texto, tabla grabada en p.10, mano grabada en p.12, música notada en p.35, nueva portada en p.39, veinte grabados en xilografía con la posición de las manos en la guitarra en pp.44-45. Encuadernación artística en marroquén; numerosos hilos y una rueda en los planos formando rectángulos concéntricos. En el centro, un rosetón floral formado por hilos sueltos, todo dorado, con el supra-libros de Miquel i Plana. Lomera con hierro dorado en las calles y letrería dorada, hilo dorado en los cantos, cabeza y cortes dorados. Sin firmar, pero seguramente ejecutada por Miquel Rius. 3.900 €

Delicioso ejemplar de ilustre procedencia, de esta temprana edición del primer tratado de guitarra del que tenemos noticia, cuya primera edición, impresa hacia 1597, permanece desconocida y no se localiza ejemplar. Obra de mucho éxito, la primera edición de la cual tenemos constancia está fechada en Lérida en 1626. Nuestra edición contiene una carta dirigida al autor, fechada en 1639 igual que las licencias, por lo que algunos libreros han atribuido esta edición sin fechar la data errónea de 1639; sin embargo, el impresor gerundense Josph Bró estuvo activo entre 1761 y 1766, fechas a las cuales debemos atribuir la impresión. El libro utiliza además las xilografías que utilizó su padre Gabriel Bro en su edición de 1745.
Juan Carlos Amat (1572-1642) fue un reputado médico español autor de numerosas obras de medicina que tuvieron mucha difu-



sión. Reputado aficionado a la música y buen guitarrista, escribió el primer tratado de guitarra conocido, que desde su aparición obtuvo un notable éxito con sucesivas ediciones.


GUITARRA
ESPAÑOLA, Y VANDOLA
en dos maneras de Guitarra, Castellana, y Cathalana de cinco Ordenes, la qual enseña de templar, y tañer rasgado, todos los puntos naturales, y b, mollados, con estilo maravilloso.
Y PARA PONER EN ELLA QUALquier tono, se pone una tabla, con la qual podrá qualquier sin dificultad cifrar el tono, y despues tañer, y cantarle por doze modos. Y se haze mencion tambien de la Guitarra de quatro ordenes.
Gerona: Por Joseph Bró, Impresor.

Extraordinario ejemplar vestido con una preciosa encuadernación artística y de ilustre procedencia.

Procedencia: Ramón Miguel y Planas (1874-1950), bibliófilo español que dedicó su vida exclusivamente al libro en todas sus manifestaciones. Supra-libros en la cubierta delantera.

Referencias: Palau 10768; Mirambell p. 164; Anglés y Subirá III, 109; CCPB001426132-4; BNE R/14610

ATRACTIVA ENCUADERNACION UNIFORME

33. COOK, James. Colección completa de los viajes del Capitán James Cook en encuadernación uniforme:

- Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté britannique, actuellement régnante, pour faire des découvertes dans l'Hemisphére Méridional.

- Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde.

- Troisiéme voyage de Cook, ou voyage a l'Océan Pacifique.

- KIPPIS, Andrew. Vie de Cook.

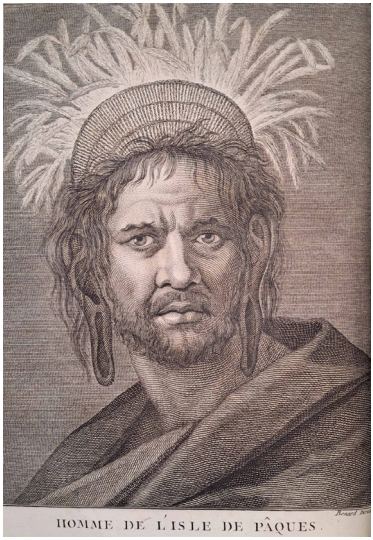
Paris, Saillant et Nyon, Pancoucke, puis Hôtel de Thou, 1774-1789. 14 volúmenes. En 4º mayor (252 x 183)mm. 208 láminas incluyendo 3 grandes mapas plegados, grabados al cobre por J. Renaud Bérnard. Atractiva y elegante encuadernación original francesa en plena piel, ruedas doradas, lomera cuajada de dorados y tejuelo en marroquén rojo. 24.000 €

Atractivo ejemplar en primera edición francesa de la rara colección completa de los tres viajes de Cook alrededor del mundo, obra monumental de la literatura de viajes y expediciones por el hemisferio meridional, austral y por el océano Pacífico, llevadas a cabo entre los años 1768 y 1779. Al texto de los viajes acompaña un volumen adicional con la vida del capitán Cook, escrita por Kippis.

El texto incluye 208 preciosas láminas finamente grabadas por Jacques Renaud Bérnard, de gran calidad técnica y artística que se reparten de la siguiente forma: 52 láminas para el primer viaje; 66 láminas (más una carta del Mar del Sur) y 2 tablas plegadas en el segundo viaje; 88 láminas en el tercero, con La Muerte de Cook (sin numerar) como frontispicio y una tabla plegada. Las láminas incluyen mapas (3 de ellos plegados), paisajes, retratos, flora, fauna, indígenas, costumbres, etcétera.

Ejemplar especialmente atractivo, en su encuadernación uniforme original francesa. Actualmente los ejemplares completos de los tres viajes, más la vida de Cook, en su encuadernación uniforme original son muy raros en el mercado.











UNA DE LAS OBRAS MAESTRAS DE PIRANESI

34. PIRANESI, Giovanni Battista & PIRANESI, Francesco. Trofeo o sia magnifica colonna coclide... fatte da Traiano. [Junto con:] Colonna di Antonino Pio. [Junto con:] Colonna Antonina. Roma, s.a. (1774-1776-1779). 3 obras en un volumen. En folio elefante (760 x 547)mm. -I: 24 ilustraciones impresas sobre 21 láminas numeradas [I-II], III-XXI. -II: 6 ilustraciones impresas sobre 5 láminas numeradas I-V. -III: 2 ilustraciones impresas sobre 1 lámina (de 2). En total 32 ilustraciones sobre 27 láminas (1 lámina triple, 8 láminas dobles y 18 láminas a toda página). Encuadernación de la época en holandesa cartoné forrado de papel pintado a mano, etiqueta con el título en el centro. 16.000 €

Verdadera primera edición, primera emisión o estado de prueba, totalmente completa del "*Trofeo da Traiano*" (c. 1774), con la lámina triple "Sessione verticale della Colonna Trajana" numerada como dos láminas (III-IV) [numerada solo IV en la segunda emisión] y sin la lámina "Veduta del prospetto principal della Colonna Trajana" que solo aparece en la segunda emisión numerada III. Refuerza la idea de una primera edición temprana los rectángulos de la portada y el frontispicio, que no aparecen en la segunda. Incluye las láminas XX y XXI adicionadas a la *Colonna Trajana* por Francesco Piranesi, probablemente realizadas entre 1783 y 1785, que Focillon erróneamente asigna solo a la segunda edición. (Cf. Riba, *Early Printed Books*, 2567).

Se añaden, como es habitual, la *Colonna di Antonino Pio* (c. 1776), también en primera edición, aunque en una emisión más tardía, pues sus cinco láminas están numeradas I-V, mientras que en la primera emisión están sin numerar. Y por último la *Colonna Antonina* (c.1779), desgraciadamente falta de una de sus dos láminas.

Una de las obras maestras de Giovanni Battista Piranesi, que reúne tres de los intereses principales del artista italiano: la ingeniería y el método constructivo romano, la representación del monumento antiguo en el contexto de la ciudad moderna y la relación entre arquitectura y ornamento. Piranesi representa los relieves de las columnas originales de forma selectiva, escogiendo aquellas figuras y aquellos elementos que le permiten crear un catálogo de imágenes antiguas.

Las láminas XX y XXI de la *Colonna Trajana* fueron realizadas por Francesco Piranesi y añadidas posteriormente. El hecho de que su impresión se hiciese entre 1783 y 1785 llevó a Focillon a pensar que solo se añadieron a la segunda edición. Sin embargo, era común que láminas producidas más tarde se añadieran a ejemplares impresos con anterioridad. Así ocurre también con el ejemplar de la colección Mark J. Millard (Italian Books #96), cuyo ejemplar en primera edición incluye también estas dos láminas, y en nuestro ejemplar.

Ejemplar muy interesante, en su estado original encuadernado con el típico cartoné de imprenta forrado con papel pintado a mano y una etiqueta en el centro con el título, y especialmente por tener la lámina triple numerada III-IV, si bien esto hace que la lámina numerada IV de la segunda emisión no esté presente en nuestro ejemplar. La *Colonna Antonina* falta de una de sus dos láminas. Muy buena impresión, temprana. Muy buen ejemplar de grandes márgenes, lámina IV de la *Colonna di Antonino* con pequeña rasgadura restaurada de antiguo, por lo demás perfecto.

Referencias: Mark J. Millard, *Italian and Spanish*, 96; Focillon 551-582 (553 solo para la segunda edición, falto de 574); Hind pp. 86-87





35. PONZ, Antonio. Viage de España, o Cartas, en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse que hay en ella. [Junto con:] Viage fuera de España. Madrid, Joaquin Ibarra y después su viuda, 1774-1794. En 8º. 20 volúmenes. Numerosas láminas, la mayoría plegadas, algunas a gran tamaño. Encuadernación uniforme del siglo diecinueve en pasta española, tejuelos en la lomera. 7.500 €

Atractivo ejemplar de este célebre libro de viajes, "verdadera fuente documental por describirse en ella muchos edificios civiles y religiosos de España". Menéndez Pelayo decía que el "Viaje de Ponz es más que un libro: es una fecha en la historia de nuestra cultura." Palau dice: "A pesar del estilo rudo que se observa en la prosa de Ponz y de su criterio artístico, enamorado exclusivo del greco-romano, la publicación de este Viage fue un éxito editorial."

De la mayoría de los tomos se hicieron segunda y tercera edición... Ponz dejó la obra sin terminar faltando Asturias, Galicia, Granada y Mallorca. Su sobrino José Ponz cuidó de los tomos y ediciones póstumas."

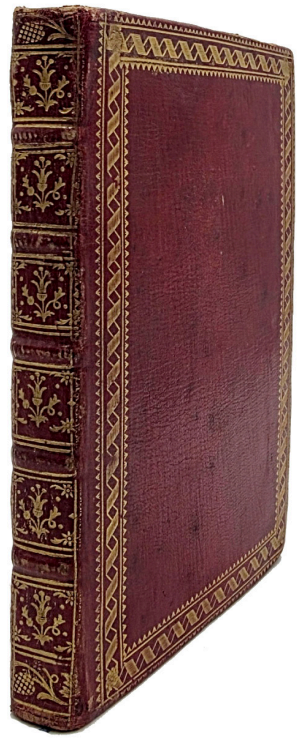
Referencias: Palau 231626 (1ª), 231627 (viage fuera de España), 231630 (2ª), 231631 (3ª); Foulché-Delbosc 199; Farinelli II, p.325; García-Romeral 565 & 566; García-Romeral, Bio-Bibliografía, 393



EDICION DE LUJO EN GRAN PAPEL

36. CONSEJO SUPREMO DE GUERRA. Estado Militar de España Año de 1775. (Madrid), Antonio Sanz, (1775). En 8º marquilla (170 x 114)mm. 168 pp. Texto enmarcado dentro de rectángulo tipográfico. Atractiva encuadernación española de época en tafilete rojo, tres ruedas doradas en los planos formando rectángulos, lomera cuajada de dorados con hilos, flores y puntillé; rueda dorada en los cantos, cabeza y cortes dorados. 900 €

Edición de lujo de la que debieron imprimirse muy pocos ejemplares. Rarísimo impreso sobre papel cartulina lujosamente encuadernado en la época, posiblemente ejemplar de presentación.



37. MARIANA, Juan de. Historia General de España... ilustrada en esta nueva impresión de tablas cronológicas, notas y observaciones críticas, con la vida del autor. Valencia, Benito Monfort, 1783-1796. 9 volúmenes. En folio. -I: (8), (11) h., 1 retrato, cxxiv-380 pp. -II: (9) h., 1 mapa plegado, 551 pp. -III: (15) h., 513 pp. -IV: (14) h., 454 pp. -V: (12) h., 410 pp. -VI: (8) h., 484 pp. -VII: (5) h., 327-cxlvii pp. -VIII: (6) h., 418-lix pp. -IX: (5) h., 377-clxiv pp. Numerosos retratos grabados de los reyes de España. Encuadernación uniforme de la época en piel decorada con una gruesa rueda dorada en los planos, lomeras con el escudo de España en dorado dentro de una orla en las calles y dos tejuelos en marroquén. 3.800 €

Buen ejemplar de "la edición mas hermosa y la que tiene mayor aprecio" (Palau). Contiene un retrato a toda página del autor, un gran mapa de España plegado, portadillas en todos los volúmenes, portadas con grabado alegórico en el centro, cabeceras grabadas al comienzo del texto de cada volumen, bellas letras capitulares y los retratos grabados de los reyes de España.
Juan de Mariana (1536-1624) es uno de los más afamados historiadores españoles, amén de teólogo, escriturista y pensador. Su mejor obra, y la que le ha dado fama universal, es la presente Historia General de España, publicada por vez primera en latín e impresa en Toledo en 1592. Como historiógrafo, su historia de España es el arquetipo del gusto renacentista. Más que investigador estricto al estilo de Zurita, Garivay, Morales, etcétera, se muestra compilador, erudito y vulgarizador.

Esta edición fue la obra más extensa y en la que se ocupó durante sus últimos años el magnífico impresor valenciano Benito Monfort. El primer tomo está anotado por Domingo Morico pero, al sobrevenirle la muerte mediada la impresión, este fue sustituido por Vicente Noguera y Vicente Blanco, quienes se encargaron de anotar los tomos siguientes. Monfort murió poco después de publicarse el primer tomo, haciéndose cargo del resto de la impresión su hijo. En los prólogos de estos volúmenes se hallan curiosas noticias respecto a su publicación.

Ejemplar atractivo vestido con su encuadernación original uniforme, generalmente muy limpio y en perfecto estado. Ligeras manchas marginales y sin afectar en las primeras y últimas hojas, tomo primero con la encuadernación ligeramente restaurada, tomo cuarto con pequeña mancha de agua en la esquina superior de las primeras hojas, tomo sexto con ligera mancha de humedad en el margen superior de las últimas hojas.

Referencias: Palau 151685; Heredia 7288 “Belle édition, ornée des portraits et de vignettes et très estimée à cause des notes dont elle est enrichie”; no en Salvá.


HISTORIA
GENERAL DE ESPAÑA
QUE ESCRIBIÓ
EL P. JUAN DE MARIANA
ILUSTRADA EN ESTA NUEVA IMPRESION
DE TABLAS CRONOLOGICAS
NOTAS Y OBSERVACIONES CRITICAS
CON LA VIDA DEL AUTOR.
TOMO PRIMERO.
CON SUPERIOR PERMISO
EN VALENCIA Y OFICINA DE BENITO MONFORT
AÑO M.DCC.LXXXIII.

EJEMPLAR EXCEPCIONAL CON TODAS SUS LAMINAS COLOREADAS A MANO

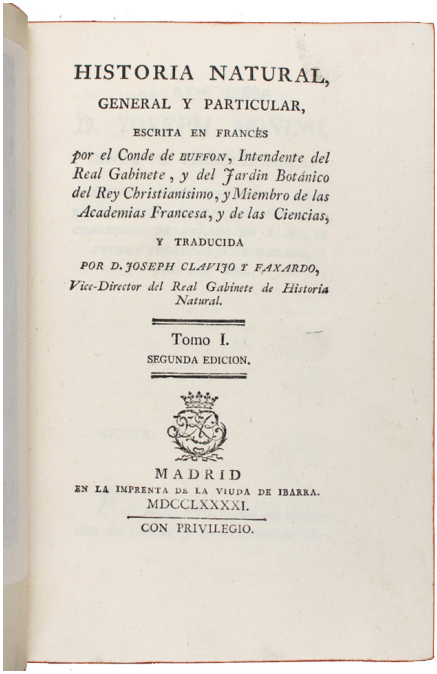
38. BUFFON, Georges-Louis Leclerc. Historia Natural, general y particular, escrita en francés por... y traducida por D. Joseph Clavijo y Faxardo. Colección completa. Madrid, viuda de Ibarra, 1791-1805. En 4º menor (204 x 135)mm. 21 volúmenes. 487 láminas coloreadas a mano de época. Encuadernación uniforme en piel de época, lomera con adornos dorados y dos tejuelos en marroquén. 9.000 €

Segunda edición, impresa sobre buen papel de hilo, ilustrada con 487 láminas grabadas y coloreadas a mano en la época.

Se trata de una enciclopedia que incluye todo el saber de la época concerniente a las ciencias naturales.

La *Historia Natural*, publicada en los albores de la Ilustración, tuvo una profunda influencia en el pensamiento científico de la época y en el de las subsecuentes generaciones, sobre todo en las ideas de otros grandes naturalistas como Charles Darwin o Jean-Baptiste Lamarck.

Referencias: Palau 36750



HISTORIA NATURAL,

GENERAL Y PARTICULAR,

ESCRITA EN FRANCÉS

por el Conde de BUFFON, *Intendente del Real Gabinete, y del Jardin Botánico del Rey Christianisimo, y Miembro de las Academias Francesa, y de las Ciencias,*

Y TRADUCIDA

POR D. JOSEPH CLAVIJO Y FAXARDO, Vice-Director del Real Gabinete de Historia Natural.

Tomo I.

SEGUNDA EDICION.

MADRID

EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA DE IBARRA.

MDCCLXXXXI.

CON PRIVILEGIO.



NUTRIA PEQUEÑA DE LA GUIANA.

39. MAELLA, Mariano Salvador. "Apolo con los Cuatro Elementos" [Junto con:] "Cibeles ofrece a Ceres sus producciones". Pareja de dibujos a grafito sobre papel agarbanzado. [Dibujo]. S.l. (probablemente Madrid, hacia 1800. 2 dibujos sobre papel. -I: (357 x 445)mm. -II: (374 x 465)mm. 20.000 €

Esta pareja de dibujos son las primeras ideas de sendas decoraciones realizadas por Maella para el ornato mural de la Casa del Labrador en Aranjuez (Madrid): el gran fresco de "Apolo con los Cuatro Elementos", que decora el techo de la Sala de Billar, y "Cibeles ofrece a Ceres sus producciones", destinada a otra de las estancias palaciegas del mismo edificio.

Estos dibujos inéditos poseen un gran interés porque en ellos se pueden apreciar una serie de modificaciones realizadas por el pintor durante el proceso creativo de sus obras. En el primero de ellos, la más notoria es el cambio en la distribución de la representación de los Cuatro Elementos. La zona situada justo al frente del acceso a la sala está presidida en ambos casos por el dios Apolo, pero, en el diseño sobre papel, a sus pies, figura la representación de los elementos que componen el grupo de la Tierra, presidida por la diosa Cibeles, coronada y con la esfera terrestre, mientras que en el boceto sobre lienzo y el fresco final son reemplazados por los del Agua, capitaneados por Neptuno montado en un carro tirado por hipocampos. El grupo del Aire, situado a la derecha, y el Fuego, al fondo, no se vieron modificados en su disposición final. El primero se encuentra protagonizado por Eolo, divinidad de los vientos, y el segundo por Vulcano, trabajando en su fragua y con el Etna al fondo. En este diseño preparatorio, completando el celaje, también aparecen esbozadas las representaciones del Lucero del Alba y Rocío.

En el segundo, uno de sus cuatro ángulos se encuentra todavía sin plantear y los tres grupos compositivos están todavía muy esbozados. En ellos se puede identificar el grupo de Apolo en su carro, en alusión al sol fertilizante; y el que representa a Cibeles y a Ceres, como encarnación de la diosa de las cosechas y asistida por la

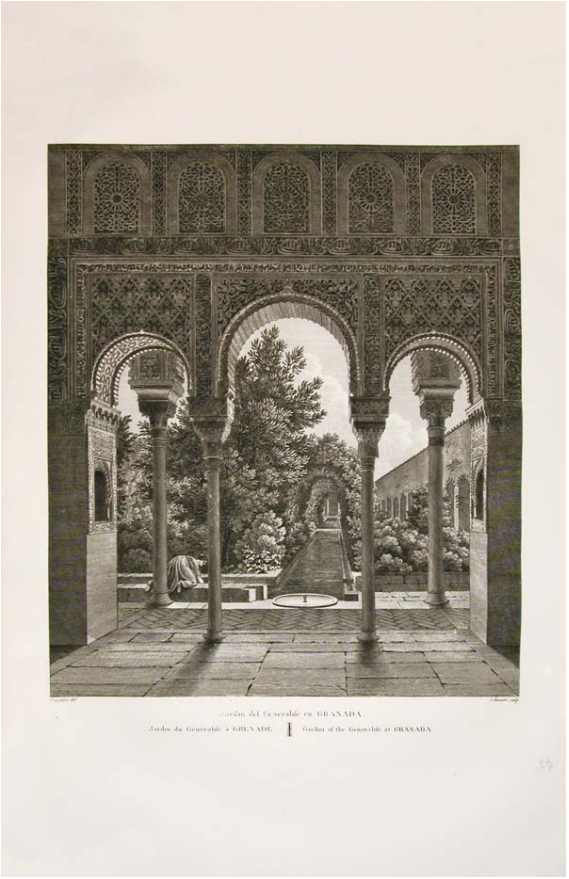
Labranza. Esta idea previa planteada por Maella sobre el papel se relacionaba directamente con unos bocetos al óleo realizados por el pintor que fueron concebidos como modelos para la misma estancia. Uno de ellos perteneció a José Lázaro Galdiano y apareció en el comercio hace algunos años (Abalarte, subasta de octubre de 2020, lote 76), mientras que el otro se encuentra en el Saarland Museum de Sarrebruck (véase De la Mano, 2011, pp. 389-390).

Tal y como explica De la Mano en su estudio sobre Maella (De la Mano,2011, p.399) los frescos realizados por el pintor siguen una idea general planteada en toda la decoración de la Casa del Labrador que está llamado a ensalzar la naturaleza rural de esta residencia palaciega de la familia real española. Los frescos de los techos fueron acabados en 1806 y son obra de Mariano Salvador Maella.



LA MAYOR ICONOGRAFIA ARTISTICA Y COSTUMBRISTA DE ESPAÑA

40. LABORDE, Alexandre. Voyage pittoresque et historique de l'Espagne... Dédié à Son Altesse Sérénissime le Prince de la Paix. Paris, P. Didot, 1806-1820. 4 volúmenes. En gran folio. Anteportada y portada para cada volumen, retrato del Príncipe de la Paz, 2 mapas a doble página y 349 grabados sobre 272 láminas. Encuadernación original en holandesa marroquén, lomera estilo Imperio con dorados. 26.000 €



Primera edición del mayor y más apreciado libro de viajes por España, ilustrado con 349 magníficos grabados sobre 272 láminas, todo dibujado y grabado al acero por los más reputados artistas de la época. La obra se publicó en 48 entregas y los ejemplares completos se fijaron en más de mil francos. Según dice Palau, muchos opinan que Laborde no escribió el texto, y lo atribuyen al reverendo P. Fernández de Rojas, Chateaubriand, Abate Girode, Boutard, Marmontet, Liger, etc. Laborde, diplomático francés, y según muchos, espía de Napoleón, se aprovechó además de las numerosas observaciones que había recogido Humboldt cuando recorrió la península. En todo caso el "Viaje pintoresco e Histórico de España" de Laborde representa una obra monumental, la mayor y mejor iconografía artística y costumbrista de nuestro país publicada hasta entonces. Estos cuatro grandes volúmenes recopilan la belleza artística, monumental, paisajística y costumbrista de España desde el punto de vista de un dibujante ilustrado: nos exponen edificios pujantes, valles fértiles, espléndidas catedrales y aldeas llenas de vida.

-Tomo I (1806). 88 grabados sobre 60 láminas: Barcelona - Martorell - Monserrat - Tarragona - Tortosa - Lérida - Poblet - Bellpuig - Cardona - Solsona - Manresa - Gerona.
-Tomo II (1811). Grabados 89 a 189 sobre 76 láminas: Valencia - Murviedro - Almenara - Cabanes - Villafamés - Chulilla - Chelves - Játiva - Montesa - Daymuz - Denia - Calpe - Villajoyosa - Alicante - Elche - Badajoz - Mérida - Alconetar - Alcántara - Cáceres - Coria - Guadalupe.
-Tomo III (1812). 90 grabados sobre 80 láminas: Belmez - Espiel - Sierra Morena - Córdoba - Granada - Loja - Sevilla - Itálica - Málaga - Gibraltar - Cádiz.
-Tomo IV (1820). 70 grabados sobre 56 láminas: Pamplona - Roncesvalle - Zaragoza - Burgos - Segovia - Talavera - Valladolid - San Ildefonso - El Escorial - Toledo - Aranjuez - Madrid - Granada.

Referencias: Palau 128975; Foulché-Delbosc 226 A; Farinelli III, p. 12 "viaje muy admirado y muy leído, magníficamente ilustrado"



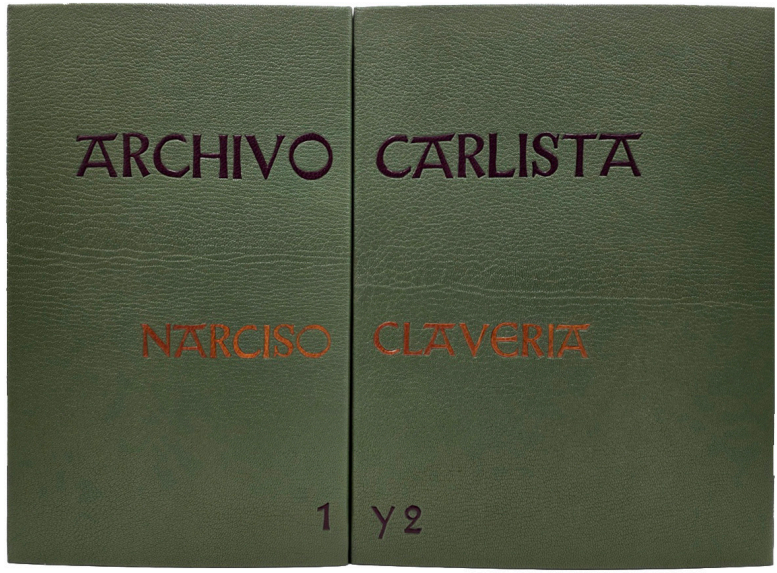
Vista de la ALAMED

Vue de la ALAMEDA, promenade de VALENCE



41. CLAVERIA Y ZALDÚA, Narciso. Archivo Carlista de Narciso Clavería, Conde de Manila, Comandante general de Artillería de San Sebastián. (1822-1843). [Manuscritos] Varios Lugares, 1822-1843. En folio y 4º. 1.393 documentos según relación adjunta. Dentro de tapas cartoné de época, dentro de dos cajas modernas. 45.000 €

Narciso Clavería y Zaldúa (1795-1851) era hijo de María de Jesús de Zaldúa y Murrieta y del coronel del Real Cuerpo de Artillería, Antonio Clavería y Portu. En 1835 fue nombrado por el ministro de la Guerra comandante general de Artillería de San Sebastián y comandante de los puestos fortificados de la costa, así como inspector extraordinario de los mismos en los ramos de fortificación y abastecimiento. En el desempeño de estas importantes comisiones mejoró los medios de defensa de los fuertes de la costa.



En San Sebastián se encontró durante el bloqueo distinguiéndose en las salidas, por lo que ascendió en abril de 1836 a teniente coronel de Artillería. En febrero de ese mismo año se halló en la salida que se hizo desde la plaza de San Sebastián, en la que actuó como primer ayudante de campo del general en jefe Luis Fernández de Córdoba. De igual forma, participó el 6 de abril en el reconocimiento sobre Algorta (Vizcaya) al frente de un batallón; el 15 de mayo como jefe de Estado Mayor de la 6.ª División del Ejército del Norte se halló en la acción de Galdácano (Vizcaya) y Altura de Santa Marina; el 20 de junio en la acción de Burceña (Vizcaya), donde condujo las guerrillas al ataque tomando con ellas las altura de las Cruces y desalojando al enemigo el 19 de julio en las alturas de Mediana. Finalmente, estuvo presente en el valle de Mena mandando la brigada de vanguardia del cuerpo del Ejército de la Izquierda. También en 1836 obtuvo la comisión especial de evacuar Lequeitio (Vizcaya) y cuando Clavería iba a proceder a verificarlo, conduciendo para apoyo de sus operaciones un batallón, lo encontró en poder del enemigo. El 21 de octubre 1837 se halló en la toma de Guetaria (Guipúzcoa).
En enero de 1838, los días 28, 29 y 30, participó en las expediciones planteadas sobre el río Oria y su paso; el 6 de febrero asistió a la destrucción de los atrincheramientos y cuarteles de Zarauz y Monte Gárate al frente de Guetaria; en los días 30 de marzo y 2, 3 y 4 de abril estuvo presente en el reconocimiento, ataque y toma de los fuertes de Vega; el 24 de junio, en el paso de Oria y destrucción de las obras de Zubieta (Guipúzcoa); el 8 de octubre en la acción de las alturas de Alcíbar, desplegando en todas estas intervenciones mucho valor personal, conocimientos militares, actividad y energía; se distinguió particularmente en la toma de Vera. En 1839 ascendió a coronel de Infantería y en junio de ese mismo año a brigadier, siendo nombrado jefe de Estado Mayor del Ejército del Centro. En 1840 ascendió a mariscal de campo.

La regencia de Espartero (1841-1843) constituye un Trienio Progresista durante el cual la inquietud de los militares moderados, apoyados desde Francia por María Cristina, así como la división del equipo gobernante impiden un normal funcionamiento constitucional.

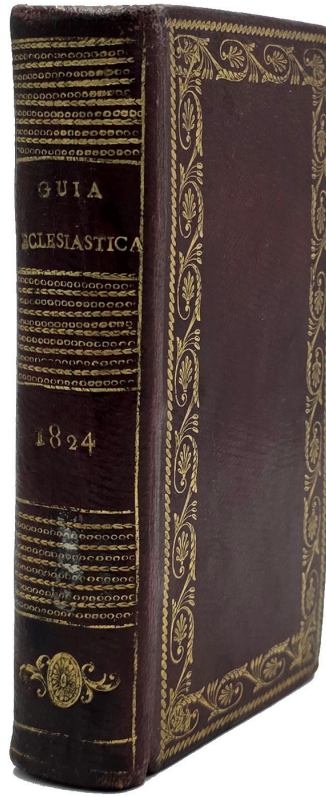
Ante esta situación, Clavería y Zaldúa, hallándose con licencia en las provincias vascas, simpatizó con los partidarios del restablecimiento de la regencia de la Reina, por lo que, fracasado el movimiento, tuvo que emigrar a Francia hasta que, en 1843 después de la caída de Espartero, pudo regresar a territorio español.

Un mes después de la dimisión y exilio del general Espartero en Londres, tras la sublevación de Narváez y sus compañeros de Arma, fue nombrado, en agosto de 1843, capitán general de Navarra (Décimo Distrito Militar) y fue trasladado en diciembre a la Capitanía General de Aragón (Sexto Distrito Militar) hasta 1844, cuando recibió juntamente el nombramiento de teniente general y el de gobernador, capitán general y presidente de la Audiencia de las islas Filipinas, donde —y según palabras de Jorge Vigón— su honradez dejó grato recuerdo.



42. [GUIA]. Guía del Estado Eclesiástico seglar y regular de España e Indias, para el año de 1824. Madrid, I. Sancha, s.a. (1824). En 12º (135 x 70)mm. Frontispicio grabado, 437 pp. Encuadernación española de la época en marroquén burdeos, hilo y rueda dorados en ambos planos, lomera con hilos dorados a modo de nervios, rueda dorada en cantos y contracantos, cabeza y cortes también dorados. 400 €

Primera edición muy bien encuadernada. Pequeño resto de antigua etiqueta en la lomera.



43. LEWIS, John Frederick. Sketches and Drawings of the Alhambra, made during a residence in Granada in the years 1833-4. Drawn on stone by J.D. Harding, R.J. Lane, A.R.A.W. Gauci & John F. Lewis. London, Hodgson Boys & Graves, s.a. (1835). En folio mayor (550 x 380)mm. (4) pp. para la dedicatoria y listado de láminas, 26 magníficas láminas en litografía en tinta sepia. Encuadernación original en holandesa, lomera con letrería dorada. 5.500 €

Primera edición, primera emisión en tinta sepia, de esta fina serie de láminas en litografía producida por Lewis (1805-1876), considerado como uno de los más importantes artistas ingleses de su época, especialmente dedicado a la pintura oriental. El libro contiene dibujos arquitectónicos y escenas moriscas de la Alhambra de Granada que dibujó durante su viaje por España en 1832, incluyendo la Fuente de los Leones, la Puerta de la Justicia, la Entrada de la Mezquita, una vista general de la Alhambra, el palacio del Generalife, etc. La portada, que es litográfica, se cuenta como una lámina a toda página. Ejemplar con las láminas impresas en tinta sepia, se publicó otra emisión con las láminas en blanco y negro sin tintar.

Muy buen ejemplar con las láminas muy limpias, la encuadernación original con experta restauración en cabeza y pie de la lomera, por lo demás perfecto.

Referencias: Palau 137225; Abbey, *Travel*, 148









REUNION DE DOS OBRAS EN UN VOLUMEN

44. VIVIAN, George. Spanish Scenery. London, P. & D. Colnachi, 1838-1839. 2 obras encuadernadas en un volumen. En gran folio (530 x 380)mm. -I: Portada grabada, 1 hoja de texto con litografía, 1 hoja para la tabla, 27 láminas a toda página. Encuadernación de la época en holandesa con puntas, título rotulado en la lomera. 6.000 €

Primera edición. Afamado viaje del pintor George Vivian en el que nos ofrece una visión realista de España, deleitándose en sus paisajes, monumentos, y los personajes con sus típicas indumentarias. Los dibujos para la obra fueron realizados durante los años 1833 a 1837 y se publicaron al año siguiente; contiene en total 32 deliciosas ilustraciones en litografía de vistas de ciudades, monumentos, paisajes y tipos costumbristas.

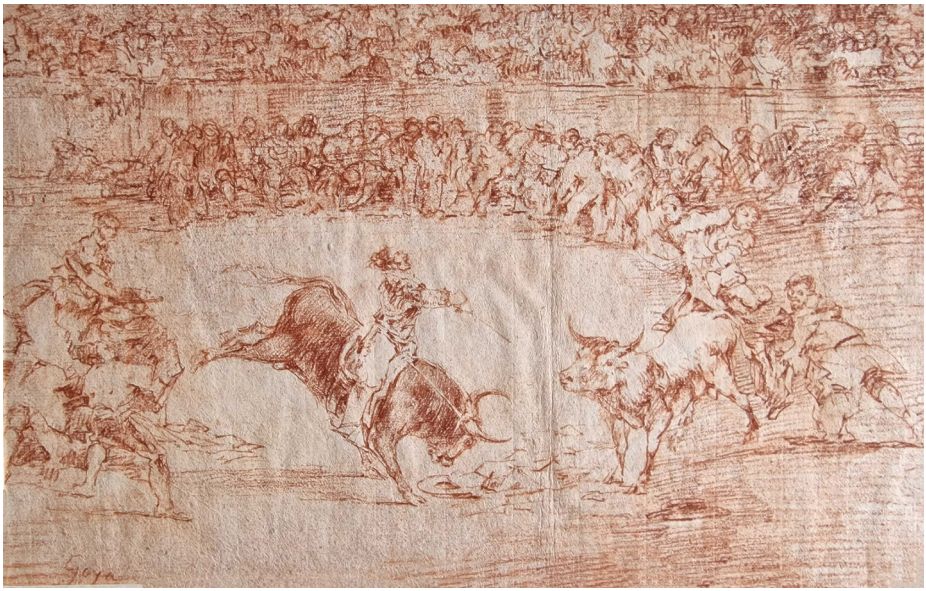
Referencias: Palau 372195; no en Foulché-Desbosc; no en Farinelli

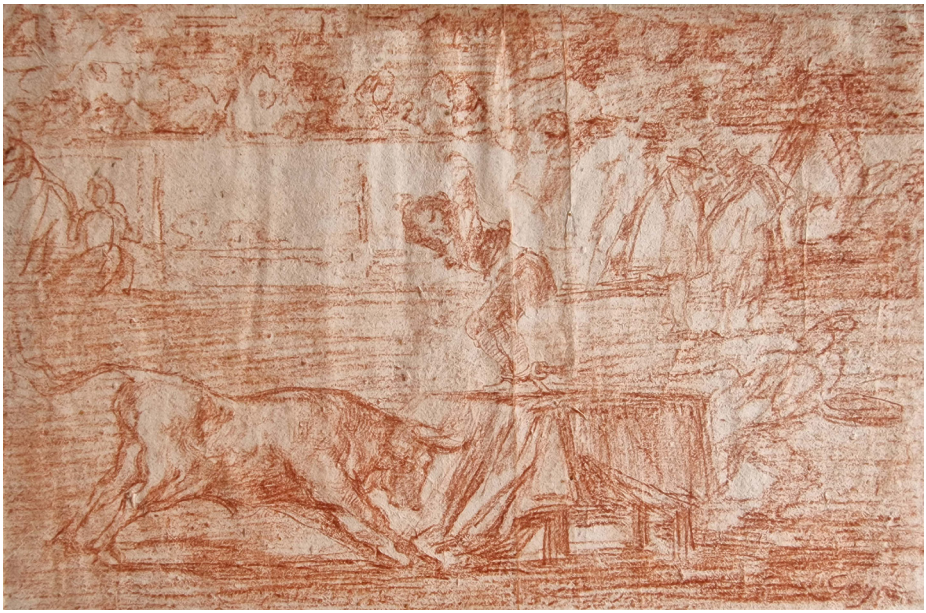
45. ANONIMO [seguidor de GOYA]. Colección de 5 dibujos preparatorios de la Tauromaquia (1815-1816) de Goya. [Junto con:] Colección de 3 dibujos de Toros de Burdeos (1825) de Goya. Mediados del siglo XIX. 8 dibujos en sanguina, tinta y aguada sobre papel verjurado (290 x 217)mm. 25.000 €

Colección de dibujos preparatorios de la Tauromaquia:
- Cómo los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo. Copia del dibujo preparatorio para la estampa nº 1 de la Tauromaquia.(172 x 222)mm.
- Desjarrete de a canalla con lanzas, medias lunas, banderillas y otras aras. Copia del dibujo preparatorio para la estampa nº 12 de la Tauromaquia. (174 x 222)mm.
- Otra locura suya (de Martincho) en la misma plaza (Zaragoza). Copia del dibujo preparatorio del grabado nº19 de la Tauromaquia de Goya. (202 x 303)mm.
- Caída de un picador de su caballo debajo del toro. Copia del dibujo preparatorio del grabado 26 de la Tauromaquia de Goya. (173 x 239)mm.
- Cuatro personajes aguantan la embestida de un toro utilizando un cesto. Copia de un dibujo de Goya para la Tauromaquia de Goya que no se grabó. (184 x 240)mm.

Colección de los toros de Burdeos:
- El famoso americano Mariano Cevallos. Copia de la litografía homónima de Goya. (222 x 346)mm. Sanguina sobre papel verjurado con filigrana.
- Diversión en España. Copia de la litografía homónima de Goya. (225 x 300)mm. Sanguina, pluma roja y aguada sobre papel verjurado con filigrana.
- [LUCAS VELAZQUEZ, Eugenio?] Plaza partida. Copia de la litografía homónima de Goya. (227 x 292)mm. Pluma de tinta y aguada sobre papel verjurado.

Referencias: “La estela de Goya. Discípulos y seguidores interpretan la obra del Maestro”. Museo del Grabado de Zaragoza, Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos, 30 marzo a 31 mayo de 2009. Organizado por la Diputación Provincial de Zaragoza.





46. ANONIMOS [Seguidores de GOYA]. Colección de 59 dibujos de Tauromaquia de estilo goyesco. Segunda mitad del siglo XIX. Diferentes tamaños, principalmente en folio, apaisado y recto. 59 dibujos en sanguina, aguada, tinta y lápiz sobre papeles verjurados. 24.000 €

Importante colección de 59 escenas taurinas originales, ejecutadas en la tradición que el pintor fijó con su *Tauromaquia*, cuya primera edición de 33 láminas se puso a la venta en Madrid en 1816. Medio siglo después la serie seguía viva: la Calcografía Nacional la reeditó en 1855, y en 1876 apareció en París una tercera edición ampliada a cuarenta láminas. Los dibujos de esta colección pertenecen a esa segunda mitad del siglo, a juzgar por el papel.

Recogen el repertorio goyesco de suertes y lances: picadores, banderillas, cogidas, suertes de capa… La técnica predominante, la sanguina, es la misma de los dibujos preparatorios de Goya para la serie, hoy en el Museo del Prado.

Procedencia: Marqueses de Toca








CUADRA de la PLAZA



LA APORTACION INGLESA MAS IMPORTANTE AL MUNDO ARTISTICO DEL TOREO

47. PRICE, Lake. Tauromachia, or the Bull-Fights of Spain, Illustrated by twenty-six plates, representing the most remarkable incidents and scenes in the arenas of Madrid, Seville and Cadiz. London, 1852. En gran folio (545 x 287)mm., 26 láminas en litografía a toda página. Encuadernación en holandesa original, el título estampado en oro en el plano superior. 12.500 €

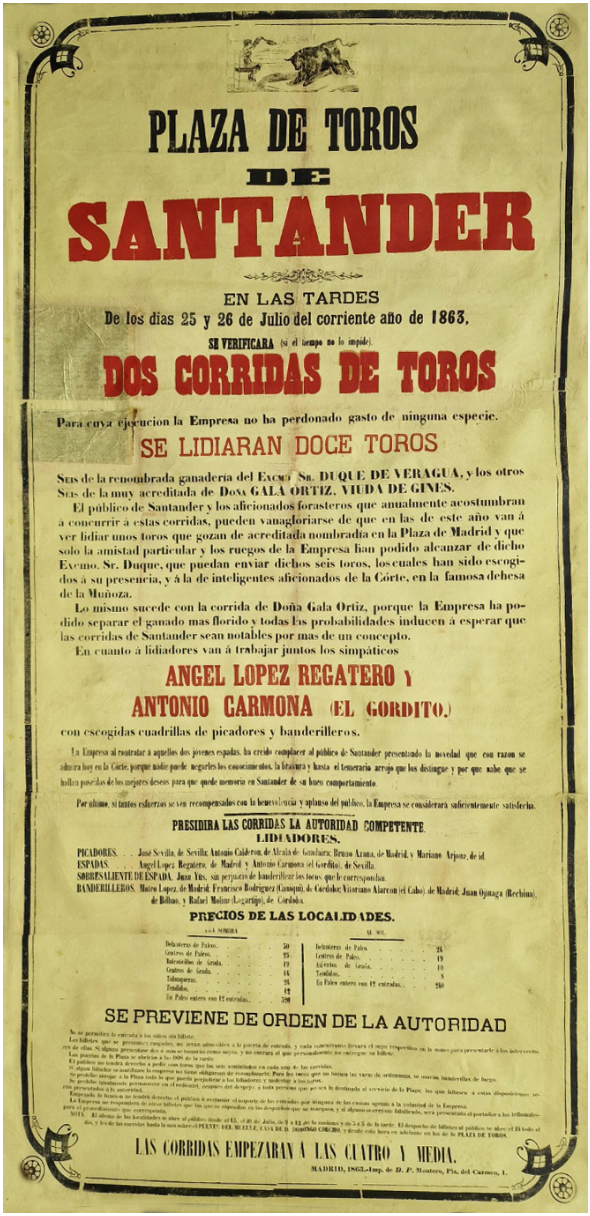
Primera edición de una de las aportaciones inglesas más importantes al mundo artístico del toreo. Esta magnífica serie de dibujos de Lake Price fue realizada expresamente para ilustrar las láminas de esta obra, así como las páginas de introducción, debidas a la mano de Richard Ford. Buen ejemplar de este libro estimado.

Referencias: Palau 236895; Lipperheide 2874; Tooley 385



48. CARTEL DE TOROS. Plaza de Toros de Santander. En las tardes de los días 25 y 26 de julio del corriente año de 1863. Se verificará dos corridas de toros... en cuanto a lidiadores van a trabajar juntos los simpáticos Angel López Regatero y Antonio Carmona (el Gordito). Madrid, P. Montero, 1863. (1500 x 880)mm. Texto en rojo y negro sobre papel amarillo. 1 grabado en litografía en la parte superior. Anotación manuscrita de Angel López Regatero al verso con la descripción del cartel. 4.000 €

Edición original. Se lidiarán doce toros, seis de la renombrada ganadería del Excmo. Sr. Duque de Veragua y los otros seis de la muy acreditada de Doña Gala Ortiz, viuda de Ginés.



PLAZA DE TOROS
DE
SANTANDER

EN LAS TARDES
De los dias 25 y 26 de Julio del corriente año de 1863,
SE VERIFICARA (si el tiempo no lo impide)
DOS CORRIDAS DE TOROS

Para cuya ejecucion la Empresa no ha perdonado gasto de ninguna especie.

SE LIDIARAN DOCE TOROS

Seis de la renombrada ganadería del Excmo. Sr. DUQUE DE VERAGUA, y los otros Seis de la muy acreditada de DOÑA GALA ORTIZ, VIUDA DE GINES.

El público de Santander y los aficionados forasteros que anualmente acostumbran á concurrir á estas corridas, pueden vanagloriarse de que en las de este año van á ver lidiar unos toros que gozan de acreditada nombradía en la Plaza de Madrid y que solo la amistad particular y los ruegos de la Empresa han podido alcanzar de dicho Excmo. Sr. Duque, que puedan enviar dichos seis toros, los cuales han sido escogidos á su presencia, y á la de inteligentes aficionados de la Córte, en la famosa dehesa de la Muñoza.

Lo mismo sucede con la corrida de Doña Gala Ortiz, porque la Empresa ha podido separar el ganado mas florido y todas las probabilidades inducen á esperar que las corridas de Santander sean notables por mas de un concepto.

En cuanto á lidiadores van á trabajar juntos los simpáticos

ANGEL LOPEZ REGATERO Y
ANTONIO CARMONA (EL GORDITO,)

con escogidas cuadrillas de picadores y banderilleros.

La Empresa al contratar á aquellos dos jóvenes espadas, ha creido complacer al público de Santander presentando la novedad que con razon se admira hoy en la Córte, porque nadie puede negarles los conocimientos, la travura y hasta el temerario arrojo que los distingue y por que sabe que se hallan poseidos de los mejores deseos para que quede memoria en Santander de su buen comportamiento.

Por último, si tantos esfuerzos se ven recompensados con la benevolencia y aplauso del público, la Empresa se considerará suficientemente satisfecha.

PRESIDIRA LAS CORRIDAS LA AUTORIDAD COMPETENTE

LIDIADORES.

PICADORES. . . José Sevilla, de Sevilla; Antonio Calderon, de Alcalá de Guadaira; Bruno Arana, de Madrid, y Mariano Arjona, de id.
ESPADAS. . . Angel Lopez Regatero, de Madrid, y Antonio Carmona (el Gordito), de Sevilla.
SOBRESALIENTE DE ESPADA. Juan Yus, sin perjuicio de banderillear los toros que le correspondan.
BANDERILLEROS. Mariano Lopez, de Madrid; Francisco Rodriguez (Canapé), de Córdoba; Visitacion Alarcon (el Cabo), de Madrid; Juan Ojinaga (Rechina), de Bilbao, y Rafael Molina (Lagartijo), de Córdoba.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES.

LA SOMBRA		EL SOL.	
Delanteros de Palcos.	30	Delanteros de Palcos	24
Centros de Palcos.	25	Centros de Palcos.	19
Interiores de Grada.	19	Asientos de Grada.	10
Centros de Grada.	14	Tendidos.	8
Tribunetas.	24	Un Palco entero con 12 entradas.	240
Tendidos.	12		
Un Palco entero con 12 entradas.	200		

SE PREVIENE DE ORDEN DE LA AUTORIDAD

No se permitirá la entrada á los niños sin billete.

Los billetes que se presenten rasgados, no serán admitidos á la puerta de entrada, y cada espectador firmará el suyo respectivo en la mano para presentarle á los interesados en ellas. Si algunos presentasen dos ó mas se tomarán como suyos, y no entrará el que presentándolos no corrigue su billete.

Las puertas de la Plaza se abrirán á las 3 de la tarde.

El público no tendrá derecho á pedir con toros que los seis acostumbran en cada una de las corridas.

Si algun lidiador se mostrase lo cogerán los alguaciles de reconocimiento. Para los toros que no tengan las varas de ordenanza, se usarán banderillas de fuego.

Se prohibe arrojar á la Plaza todo lo que pueda perjudicar á los lidiadores y molestar á los toros.

Se prohibe igualmente permanecer en el redondel, cualquiera que despoje, á toda persona que no sea la destinada al servicio de la Plaza, los que faltasen á estas disposiciones serán perseguidos á la autoridad.

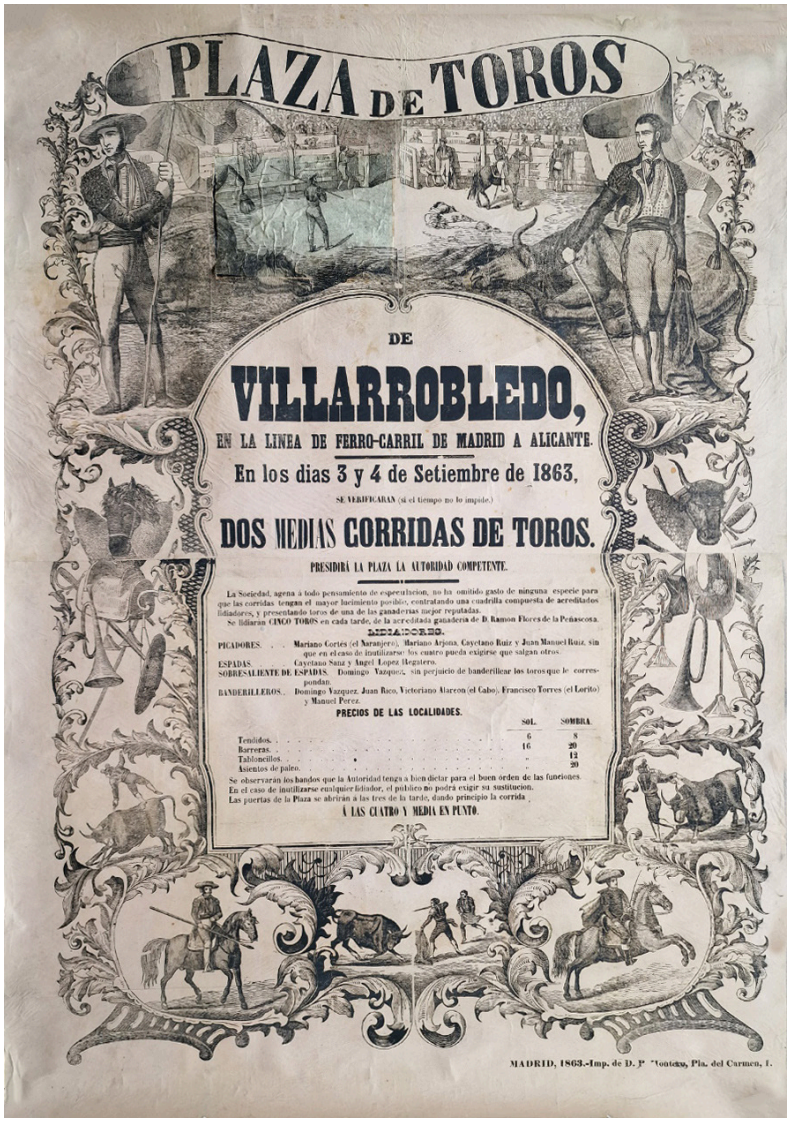
El Alguacil de fuera no tendrá derecho, el público á reclamar el importe de los entradas que ofrezcan de los casos agenos á la voluntad de la Empresa.

La Empresa no responderá de otros billetes que los que se expendan en los despachos que se designan, y si algunos se creyesen falsificados, será presentado el portador á los tribunales para el procedimiento que corresponda.

NOTA. El abono de los localidades se abre al público desde el 15, el 20 de Julio, de 9 á 12 de la mañana y de 3 á 5 de la tarde. El despacho de billetes al público se abre el 24 todo el dia, y los de los entradas hasta la mañana del PUENTE DEL MOLLE CAVA DE D. (illegible) CRUCES, y desde esta hora en adelante en los de la PLAZA DE TOROS.

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS CUATRO Y MEDIA.

MADRID, 1863.—Imp. de D. P. Montero, Pta. del Carmen, 1.



PLAZA DE TOROS

DE

VILLARROBLEDO,

EN LA LINEA DE FERRO-CARRIL DE MADRID A ALICANTE.

En los dias 3 y 4 de Setiembre de 1863,

SE VERIFICARAN (si el tiempo no lo impide.)

DOS MEDIAS CORRIDAS DE TOROS.

PRESIDIRÁ LA PLAZA LA AUTORIDAD COMPETENTE.

La Sociedad, agena á todo pensamiento de especulacion, no ha omitido gasto de ninguna especie para que las corridas tengan el mayor lucimiento posible, contratando una cuadrilla compuesta de acreditados lidiadores, y presentando toros de una de las ganaderias mejor reputadas.

Se lidiarán CINCO TOROS en cada tarde, de la acreditada ganadería de D. Ramon Flores de la Peñascosa.

ALTERNADO.

PICADORES. . . Mariano Cortés (el Naranjero), Mariano Arjona, Cayetano Ruiz y Juan Manuel Ruiz, sin que en el caso de inutilizarse los cuatro pueda exigirse que salgan otros.

ESPADAS. Cayetano Sanz y Angel Lopez Regueiro.

SOBRESALIENTE DE ESPADAS. Domingo Vazquez, sin perjuicio de banderillear los toros que le correspondan.

BANDERILLEROS. . Domingo Vazquez, Juan Raco, Victoriano Alarcon (el Cabo), Francisco Torres (el Lorito) y Manuel Perez.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES.

	SOL.	SOMBRA.
Tendidos.	6	8
Barreras.	16	20
Tablonc illos.	.	12
Asientos de palco.	.	20

Se observarán los bandos que la Autoridad tenga á bien dictar para el buen órden de las funciones.

En el caso de inutilizarse cualquier lidiador, el público no podrá exigir su sustitucion.

Las puertas de la Plaza se abrirán á las tres de la tarde, dando principio la corrida

Á LAS CUATRO Y MEDIA EN PUNTO.

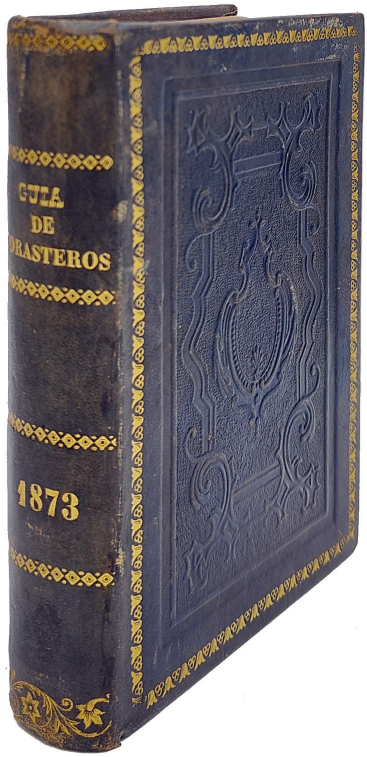
MADRID, 1863.-Imp. de D. P. Montero, Pla. del Carmen, 1.

49. CARTEL DE TOROS. Plaza de Toros de Villarrobledo (Albacete) en la línea de Forro-Carril de Madrid a Alicante en los días 3 y 4 de setiembre de 1863. Se verificarán dos medias corridas de Toros. Espadas Cayetano Sanz y Angel López Regatero. Madrid, Montero, 1863. (1210 x 887)mm. Gran orla litográfica ocupando la totalidad del cartel formada por dos grandes piedras. Anotación manuscrita de Angel López Regatero al verso con la descripción del cartel. 3.000 €

Edición original. Se lidiarán cinco toros en cada tarde, de la acreditada ganadería de D. Ramón Flores de la Peñascosa.

50. [GUIA DE FORASTEROS]. Guía de Forasteros de la siempre fiel Isla de Cuba para el año de 1873 [Junto con:] Estado Militar de la Isla de Cuba en el año de 1873 [Junto con:] Apéndice. Habana, Gobierno y Capitanía General, 1873. En 8º (153 x 105)mm. (1) hoja, 390, 27, 5 pp. Encuadernación de la época en piel chagrén, gran plancha gofrada en los planos enmarcada por una rueda dorada, lomera con ruedas doradas a modo de nervios, cabeza y cortes dorados. 480 €

Primera edición. A partir de la página 293 el "Estado militar de la Isla de Cuba en el año de 1873". Encuadernación ligeramente sobada.



INDICE DE AUTORES

ALAVA Y VIAMONT, Diego de. 14
[AMAT, Juan Carlos]. 32
ANONIMO [seguidor de GOYA]. 45
ANONIMOS [Seguidores de GOYA]. 46
ARGENSOLA, Bartolomé Leonardo. 16
ARREDONDO Y ALVARADO, Gonzalo de. 4

BARROS, Alonso de. 18
[BIBLIA]. 13
BUFFON, Georges-Louis Leclerc. 38

CARAMUEL Y LOBKOVITZ, Juan. 24
CARDUCHO, Vincencio. 19
CARTEL DE TOROS. 48, 49
CLAVERIA Y ZALDUA, Narciso. 41
COLMENAR, Juan Alvarez de (seudónimo). 29
CONSEJO SUPREMO DE GUERRA. 36
COOK, James. 33

DONI, Anton Francesco. 8
DURANTI, Guillelmus. 1

FELIU DE LA PEÑA Y FARELL, Narciso. 27

GARCIA DE SANTA MARIA, Álvar & PEREZ DE GUZMAN, Fernán. 3
[GUIA]. 42
[GUIA DE FORASTEROS]. 50

HOMERO. 9

JIMENEZ DE URREA, Jerónimo de. 10

LA FONTAINE, Jean de. 30
LABORDE, Alexandre. 40
LACTANTIUS, Lucius Coelius Firmianus. 2
L'ANGE, Jean Daniel. 26
LAS CASAS, Bartolomé de. 20
LECHUGA, Cristóbal. 15
LEWIS, John Frederick. 43

MAELLA, Mariano Salvador. 39
MARIANA, Juan de. 37
MARINEO SICULO, Lucio. 7
MAROZZO, Achille. 11
MARTINEZ, Domingo. 31
MORSICATO PALLAVICINI, Giuseppe. 23

ORTIZ, Lorenzo. 25

PIRANESI, Giovanni Battista & PIRANESI, Francesco. 34
PONZ, Antonio. 35
PRICE, Lake. 47

QUESADA, Antonio. 12

[RELACION]. 21, 22

SALAZAR, Diego de. 6
SAN JUAN DEL PUERTO, Francisco Jesús María de. 28
SCAMOZZI, Vincenzo. 17

VEGETIUS RENATUS, Flavius et al. 5
VIVIAN, George. 44



WWW.PORRUALIBROS.COM

