

CATÁLOGO 96



PORRÚA



Librería José Porrúa Turanzas S.A.

C/ Marqués de la Ensenada 16 - Suite 1307
28004 Madrid
(Spain)

+34 917021493
info@porrualibros.com
www.porrualibros.com

VAT: ESA28192482

- Todos los libros de este catálogo se encuentran completos y en buen estado de conservación si no se menciona lo contrario.
- Los precios de este catálogo anulan los anteriores y tendrán una vigencia de seis meses a partir de la fecha de publicación.
- IVA/VAT incluido
- Para el servicio de pedidos se seguirá riguroso orden
- Las facturas pueden abonarse por transferencia bancaria a:

Banco Sabadell
Almagro 20, Madrid IBAN ES26 0081 0575 7900 0115 1421
España SWIFT/BIC: BSABESBBXXX

- Tarjeta bancaria (Visa, MasterCard, America Express)
- paypal.me/porrualibros (añade 3%)

1. LAFRERI, António (grabador) & SALVIATI, Francesco (dibujante). *La Naissance de Adonis / El nacimiento de Adonis, que nace del costado de Mirra mientras ella se convierte en árbol, rodeado de un grupo de ninfas, una de las cuales prepara una cuna.* [Grabado calcográfico]. Roma, 1544. Tamaño (431x 320) mm. 400 €

Primera edición. Bello grabado de Antonio Lafreri que forma parte de su serie más célebre: el *Speculum Romanae Magnificentiae*, una colección de estampas de antigüedades y mitología que empezó a publicar a mediados del siglo dieciséis. Este grabado lleva la data de 1544 está inspirado en Francesco Salviati. Expertas restauraciones en las puntas, sin afectar.

Referencias: Bartsch, S. XV.42.12; BM 1856,1213.20; TIB., s. XXVIII.
42.048



OMI TRATTATO
DELLA NATVRA
DE' CIBI ET DEL BERE,

DEL SIG. BALD ASSARE
Pisanelli, Medico Bolognese.

Nelquale non solo tutte le virtù, & i vizi di quelli minutamente si palesano; ma anco i rimedij per correggere i loro difetti copiosamente s'insegnano: tanto nell'apparecchiarli per l'uso, quanto nell'ordinare il modo di riceverli.

Distinto in vn vago, e bellissimo partimento tutto ripieno della dottrina de' piu celebrati Medici, & Filosofi: con molte belle Historie Naturali.



IN VENETIA, Appresso Gio. Alberti.

M D LXXXVI.

GASTRONOMIA Y COCINA EN EL SIGLO DIECISEIS

2. PISANELLI, Baldassare. *Trattato della natura de cibi et del bere, del sig.... medico bolognese*. Venetia, Gio. Alberti, 1586. En 4º (197 x 150) mm. (4) h., 158 pp. Portada y texto dentro de rectángulo tipográfico. Escudo de Guglielmo Gonzaga, duque de Mantua y Monferrato grabado en madera en la portada. Encuadernación del siglo diecinueve en holandesa marroquén con puntas, lomera cuajada de adornos dorados, ajada en la cubierta delantera. 1.000 €

Segunda edición de uno de los más importantes textos de la cocina, gastronomía y dietética del siglo dieciseis, reeditado en numerosas ocasiones desde su primera aparición en 1583. Este dietario triunfó a lo largo de dos siglos gracias a su estructura simple y fácil consulta. Contiene una guía para la buena alimentación, enumerando las principales características de cada alimento: frutas, verduras, hierbas aromáticas, cereales y legumbres, carne, pescado, leche, productos lácteos y vino. Describe los beneficios de cada uno de ellos, los posibles daños, remedios y el mejor momento para consumirlos.

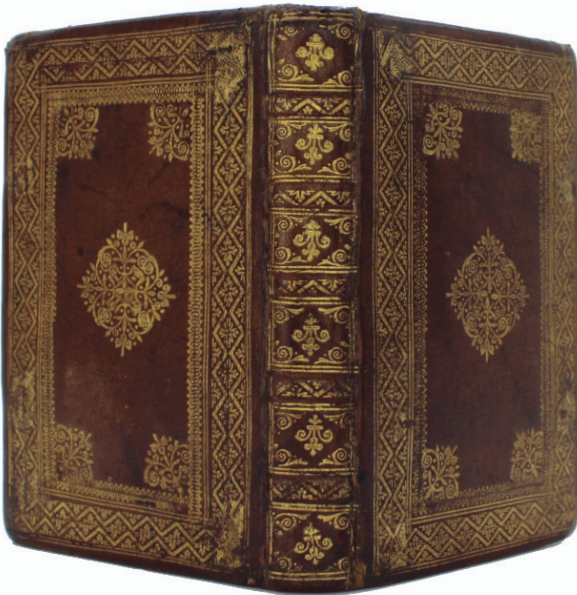
Célebre tratado de cocina y gastronomía, uno de los más importantes del siglo XVI italiano. Baltasar Pisanelli, prestigioso médico boloñés, pasa revista a la historia natural, usos, propiedades médicas y alimentarias, virtudes y efectos adversos de un extenso abanico de alimentos y bebidas, indicando las condiciones y situaciones en que deben ser consumidos o proscriptos. Una sección especial consagrada al vino corona esta temprana obra de dietética, plena de erudición tanto como de observaciones prácticas.

Portada ligeramente amarronada, primeras diez hojas con pequeña mancha en la esquina superior, algunos pliegos amarronados. Algunas anotaciones manuscritas del siglo dieciocho con la traducción de algunos alimentos al español.

Referencias: Paleari Henssler, 1414; Westbury pag. 174; Bitting, p. 372

3. MONJAS DOMINICAS DE LA SEGUNDA ORDEN DE ADORACION PERPETUA - SÃO PAULO, Margarida de (traductora). **Regra e conti-
tuções que professam as Freyras da ordem do glorioso partiarca
saõ Domingos.** Lisboa, Pedro Crasbeek, 1611. En 8° (135 x 88)
mm. (8), 102, (1) folios. Texto dentro de rectángulo tipográfico. 16
pp. de música notada. Importante encuadernación artística portu-
guesa de la época en piel, planos ricamente decorados con una
gran greca dorada formando un rectángulo y dos filetes dorados a
los lados, hierro dorado en el centro y cuatro hierros dorados en los
vértices, lomera cuajada de adornos dorados. 3.500 €

Primera edición rarísima, de las reglas y constituciones que profesaban
las monjas dominicas, vestida con una elegante encuadernación artísti-
ca de la época. OCLC registra solo 2 ejemplares.



Monteverde solo pudo
ofrecer un ejemplar
incompleto. Inocên-
cio dice solo vio su
ejemplar, también
incompleto.

Procedencia: Annibal
Fernandes Thomaz, su
ex-libris

Referencias: Barbosa
Machado III, 412; Ino-
cêncio VI, 135; Pinto
de Matos 573; Monte-
verde 4937 "estimada
e muito rara"

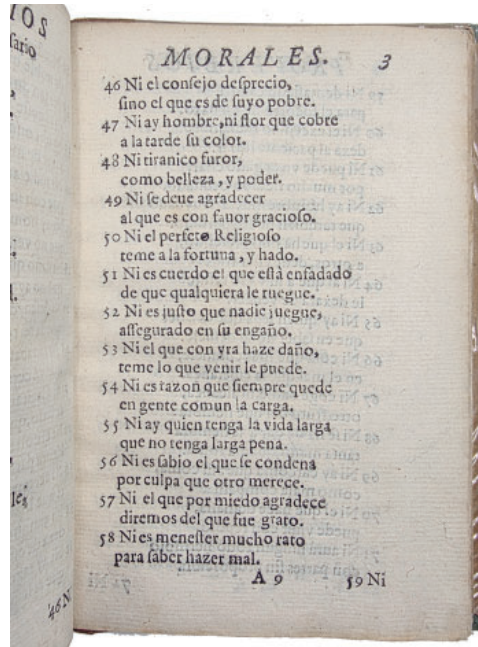
4. ALFARO, Gregorio de. **Vida del ilustrissimo Sor D. Francisco de Reynosso obispo de Córdoba : donde se pone la de Gerónimo de Reynosso su sobrino Canónigo de la iglesia de Palencia.** Valladolid, Francisco Fernández de Córdoba, 1617. En 4º (196 x 138)mm. (13), 232 hojas. Portada grabada al cobre firmada por Pedro Perret. Encuadernación del siglo dieciocho en holandesa piel, hilo dorado en los nervios, hierro dorado en las calles. 1.400 €

Primera edición, rara. Contiene las biografías de los palentinos Francisco de Reynoso y Baeza (1534-1601), secretario del Papa Pío V desde 1566 hasta 1572 y obispo de Córdoba desde 1597 hasta su muerte; en su episcopado terminó la bóveda del coro de la Catedral de Córdoba y se distinguió en austeridad y caridad con pobres, enfermos y cautivos. Y del canónigo de la iglesia de Palencia el padre Jerónimo Reinoso, su sobrino, de quien Santa Teresa se aconsejó y valió principalmente para la fundación de su orden pues les unía una gran amistad.

Ejemplar con la portada grabada reforzada al verso, alguna ligera mancha ocasional, por lo demás es un buen ejemplar vestido con una encuadernación del dieciocho. Es libro poco frecuente en comercio, Palau no cita ejemplar en venta.

Referencias: Palau 6990;
Alcocer, Valladolid, 626

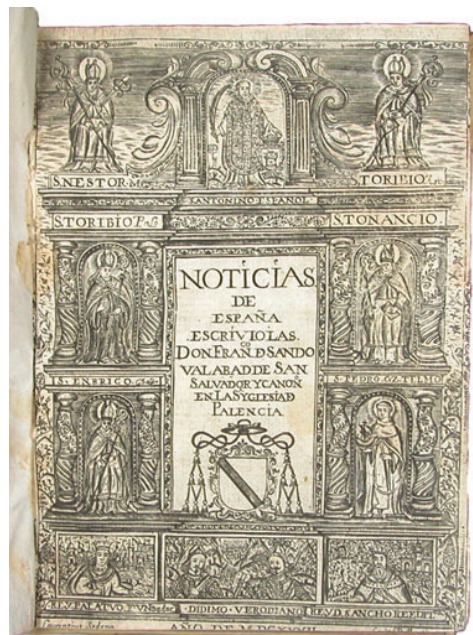




5. BARROS, Alonso de. **Proverbios Morales.** Barcelona, Sebastián Comellas, 1619. En 8° (140 x 102)mm. (6), 42 hojas. Encuadernación del siglo diecinueve en holandesa. 1.000 €

Apreciada edición, la primera impresa en Madrid en 1598. Contiene al principio un poema laudatorio de Lope de Vega al autor y su libro, un elogio de Hernando de Soto y un prólogo de Mateo Alemán, de que fue buen amigo. Importante obra de paramiología española que contiene una colección de sentencias filosófico-morales que obtuvo un éxito formidable, incluso internacional, ya que fue de inmediato traducida al italiano, al portugués y al francés. Felipe II gustó de su lectura y las más prestigiosas plumas del momento la elogiaron como vemos al comienzo del libro. Heráclito dice de ella que “el ánimo de Barros fue dar recopiladas en breve epílogo las riquezas de los antiguos, cubiertas de las lágrimas de Heráclito”. Algunos de estos epigramas se hicieron célebres: «La verdad, si es demasiado cruda, no puede darse a comer». Restauración marginal en la portada, por lo demás perfecto.

Referencias: Palau 24907



NUMEROSAS NOTICIAS RELATIVAS A LA CIUDAD DE PALENCIA

6. SANDOVAL, Francisco de. **San Antonino español : discurso apolo-
gético : pruevase que el patrón de la Santa Iglesia, ciudad y Obispa-
do de Palencia no es el Santo francés Antonino, sino es el Antonino
español, que hasta oy se ha ignorado.** Valladolid, viuda de Córdoba,
1633. En 4º menor (195 x 138)mm. Frontispicio calcográfico archi-
tectónico por Lorenzo Sedano, (10) h. incluida portada, (89) pp.,
(12) h. Encuadernación de la época en piel. 900 €

Primera edición, emisión con el frontispicio grabado que reza “Noticias de España”. Salvá dice que esta emisión no lleva portada tipográfica pero es falso ya que ésta es la primera hoja del pliego, mientras que el frontis fue añadido. Contiene numerosas noticias muy curiosas sobre la historia de España y especialmente en lo referente a Palencia. La portada continua: “Averiguase que santo Toribio Obispo de Astorga no auengo a Palencia, (como dizen) sino santo Toribio el Monge su Obispo, con otras muchas novedades de España”. Referencias: Palau 297112; Salvá 3177

7. CARDUCHO, Vincencio. **Diálogos de la Pintura su defensa, origen, essencia, definición, modos y diferencias.** Madrid, Francisco Martínez, 1633 (Al fin: 1634). En 4º. Portada grabada, (8) hojas, 230 folios incluyendo una hoja blanca y 9 láminas grabadas a toda página dentro de la numeración, (12) hojas de tabla y colofón. Encuadernación de la época en pergamino. 9.500 €

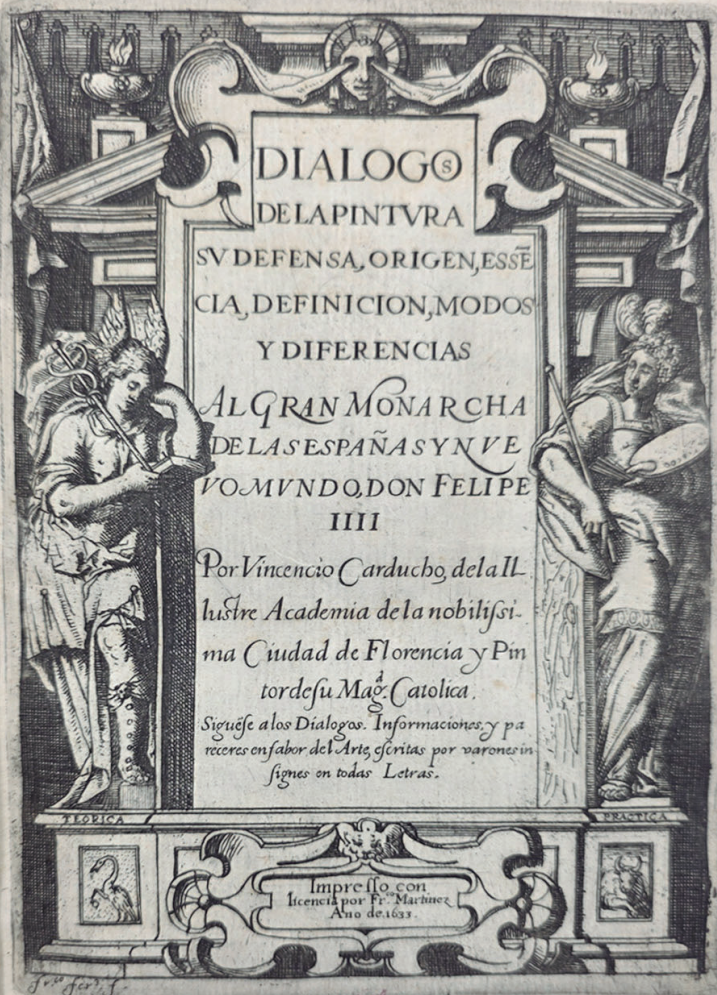
Primera edición de uno de los tratados españoles de arte y pintura más raros e importantes. Palomino de Castro observa ser esta obra de singulares noticias y erudición, y Cean Bermúdez en su Diccionario dice que es el mejor libro de pintura que tenemos en castellano; Salvá añade que en cuanto a rareza casi compite con el tratado de Pacheco. La obra está ilustrada con una portada grabada y por nueve finas láminas al agua-fuerte firmadas por Francisco Fernández y por Francisco López.

Vicente Carducho (1576-1638) es uno de los grandes pintores del Barroco español. Nacido en Italia, paso toda su vida artística y profesional en España. Colaboró en un principio con su hermano ayudando a decorar el Monasterio de El Escorial, pasó posteriormente a las órdenes del Duque de Lerma y en 1609, a su regreso a Madrid, ocupó el cargo de pintor del rey. Sus Diálogos de la Pintura es una de las primeras obras dedicadas a los pintores españoles e italianos, con sus biografías y estilos. En ella además, hace un ataque a Velázquez, por su feroz revalidad como máximas figuras de la Corte.

“Los Diálogos de Carducho constituyen un amplio tratado, con abundante información histórica y técnica” (M.^a Merced Virginia Sanz, La Teoría Española de la Pintura en los siglos XVI y XVII, Cuadernos de Arte, 1990).

Folio 24 en blanco como ha de ser. El Memorial de las informaciones y pareceres por los pintores a favor del Arte ocupa los folios 164 a 229. Muy buen ejemplar.

Referencias: Palau 44114 expresa la dificultad de encontrar ejemplares completos y anuncia uno formado de varios incompletos; Salvá 2564; Heredia 790 “traité estimé et recherché, plein d’erudition; c’est le meilleur écrit espagnol dans ce genere”; Elena Páez Ríos 729 & 1212







8. BENEDETTO CASTIGLIONE, Giovanni (grabador). **La Melancolie / Una mujer sentada en el suelo con una calavera, un globo celeste, un gato, una tumba y una paleta de pintor.** [Grabado al metal]. S.l.n.a. [Italia 1645-1648]. Tamaño hoja (241 x 360)mm. Tamaño grabado (110 x 215)mm. 400 €

Segunda tirada. Con el lema grabado en la parte superior 'Ubi inlethabilis ibi Virtus' y firmado en placa en un libro en la parte inferior derecha "G BENED to/CAS."; en el margen inferior derecho 'Con licenza de' Superiori'. Giovanni Benedetto considerado una figura del barroco genovés pictórico del siglo XVII y uno de los introductores del estilo de Rembrandt en el grabado italiano.



EL "VITRUVIO" DE RUSCONI

9. RUSCONI, Giovanni Antonio. **I dieci libri d'Architettura**. Venetia, Francesco Valuasense, 1660. En folio (294 x 202)mm. (12), 148 pp. Portada arquitectónica grabada dentro de orla, 160 ilustraciones por el texto a varios tamaños, algunas a toda página. Encuadernación de la época en pergamino a la romana. 3.000 €

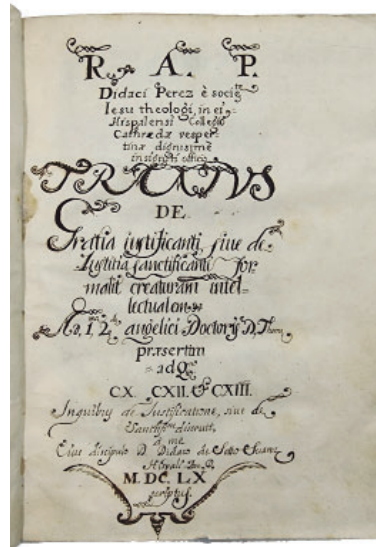
Segunda edición de este compendio ricamente ilustrado de la traducción italiana de Rusconi de los Diez Libros de Vitruvio, el tratado de arquitectura más antiguo que se conserva. Publicado por primera vez en 1590, contiene esta segunda edición la adición de un tratado de Bernardino Stramegioli relativo a los relojes solares "Horologi solari". Muy buen ejemplar en su pergamino original.

Referencias: Fowler 281; Riccardi 2, 405; Berlin Cat. 2603; Millard, *Italian books*, 120



10. PEREZ, Diego. *De gratia iustificanti sive de justitia sanctificanti formalit creaturam intellectualem*. [Manuscrito]. Sevilla 1660. En 4º (205 x 150)mm. 126 folios (Portada, ff. 1-40, (1) hoja, ff. 41-77 y 82-126, (3) hojas de índices. Adornos caligráficos. Una ilustración en p. 8. Encuadernación de la época en pergamino. 2.400 €

Manuscrito original sin publicar de Diego Pérez, teólogo de la Compañía de Jesús en el Real Colegio de San Hermenegildo de Sevilla. Parece borrador definitivo para dar a la imprenta. Hay una hoja sin numerar entre los folios 40 y 40, y la foliación salta de la 77 a la 82, si bien parece que nunca estuvieron presentes, sí aparecen en el índice al fin de la obra. Tratado de teología tocante a la gracia de Dios en relación con la justificación y la santificación. Estudia la idea de que a través de la gracia de la justificación o la justicia santificante de Dios, la naturaleza intelectual de una persona se transforma. Esto implica que la gracia divina tiene el poder de afectar no solo los aspectos morales y espirituales de una persona, sino también sus facultades intelectuales, lo que conduce a una comprensión más profunda y una conformidad a la voluntad de Dios.



11. BARTOLI, Pietro (grabador) & BELLORI, Gio Pietro (texto italiano) y CHACON, Alfonso (texto latino). **Colonna Traiana, eretta dal senato, e popolo romano all'imperatore Traiano Augusto nel suo foro in Roma.** Roma, Gio. Giacomo de Rossi, (1673). En folio mayor apaisado (345 x 480)mm. (2) h. con portada y dedicatoria a Luis XIV de Francia grabadas, 7 láminas grabadas sin numerar y 119 láminas grabadas y numeradas. Holandesa del siglo XIX. 3.000 €

Primera edición de esta obra monumental dedicada a ilustrar el friso escultórico de la Columna Trajana erigida en Roma por orden del emperador Trajano en el año 113. Está ilustrada en bajo relieve en espiral y alcanza los 30 metros de altura, compuesta por 18 enormes bloques de mármol de Carrara. El friso escultórico completo mide unos 200 m y da 23 veces la vuelta a la columna. El relieve narra dos victoriosas campañas de Trajano contra los dacios: en la mitad inferior de la columna se ilustra la primera (101-102) y en la superior la segunda (105-106). El relieve estuvo completamente policromado.

Pietro Bartoli, interesado en la reproducción de obras de arte antiguo, reprodujo el friso completo de la columna, y comisionó a Bellori y a Chacón para la escribir la historia que aparece al pie de los grabados. Algunos ejemplares llevan 14 páginas de texto que no están en nuestro ejemplar. Referencias: Cicognara 3603; Berlin Katalog 3622





12. CORTONA, Pietro Berrettini da (inventor) & CESIO, Carlo (grabador). **Galeria dipinta nel palazzo del Prencipe Panfilio da Pietro Berrettini da Cortona, intagliata da Carlo Cesio, vero originale.** Roma, Gio. Giacomo Rossi, s.a. (1680). En gran folio. Medida de las láminas: (desde 485 x 375 a 485 x 750)mm. 16 láminas grabadas incluyendo la portada, todas plegadas excepto una. 8.000 €

[Junto con:]

CORTONA, Pietro Berrettini da (inventor). **Heroicae virtutis imagines quas Eques Petrus Berrettinus Cortonensis pinxit Florentiæ in ædibus Sereniss. Magni Ducis Hetruriæ in tribus cameris Iovis, Martis, et Veneris. Curâ, & sumptibus Ioannis Iacobi de Rubeis, cum Priuilegio Summi Pontificis concessso Anno MDCXCI. die 22. Octobris.** Roma, Io. Iacob. de Rubeis, s.a. (1691). Medida de las láminas: (desde 485 x 375 a 485 x 800)mm. 25 láminas, 10 de ellas plegadas a gran tamaño, grabadas por Gerardin, Bloemart, Spierre, P. Simon, Iac. Blondeau, C. de la Haye, L. Visscher, etc., sobre dibujos de Cortona.

2 obras en un volumen. En gran folio (485 x 375)mm. Encuadernación del siglo XIX en holandesa con puntas, rozada.



-I: Serie completa de 16 láminas, incluyendo portada grabada. Las láminas ilustran los frescos pintados por Pietro da Cortona en la Galería de Eneas, el Palacio Pamphili de la Piazza Navona de Roma, entre 1651 y 1654. El príncipe Camilio Pamphili encargó la realización de las láminas a Carlo Cesio, alumno de Cortona, publicadas por Rossi en 1680.

-II: Serie completa de 25 láminas. Falto de portada tipográfica. Las láminas muestran las decoraciones realizadas entre 1641 y 1647 por Pietro da Cortona en el Palacio Pitti, en Florencia, para el Gran-Duque Fernando II. La decoración, ideada por Francesco Rondinelli, muestra al gobernante ideal en varias etapas de su vida.

Muy rara reunión de las dos obras que ilustran los frescos realizados por Cortona para decorar los palacios del Príncipe Panfilio en Roma y Pitti en Florencia. Pietro Berettini da Cortona (1596-1669) fue un pintor italiano del período inicial del Barroco, conocido fundamentalmente por sus frescos. Se puede decir que representa el máximo exponente del arte decorativo del Barroco pleno, haciendo olvidar a artistas anteriores como Giovanni da San Giovanni y oscureciendo a competidores como Giovanni Lanfranco. En 1633-1639, lleva a cabo por encargo del papa Urbano VIII (Maffeo Barberini) su fresco más famoso: Alegoría de la Divina Providencia (conocida como Gloria de los Barberini), que se encuentra en el techo del gran salón del Palacio de los Barberini, en Roma. Ejemplar limpio. Alguna mancha ocasional, generalmente en el margen.

13. FERRER DE VALDECEBRO, Andrés. *El Templo de la Fama, con instrucciones políticas y morales*. Madrid, Imprenta Imperial por la viuda de Joseph Fernández de Buendía, 1680. En 4° (193 x 140) mm. (16), 270 [i.e. 272], (8) pp. Portadilla, portada dentro de orla tipográfica. Pergamino del siglo dieciocho. 400 €

Primera edición, una de las dos variantes que se conocen con el mismo pie imprenta, que se diferencian en la dedicatoria. Esta es a Francisco Núñez de la Vega, visitador del nuevo reino de Santa Fe y Santa Marta (Colombia). La otra variante, dedicada a Francisco Benavides Dávila, lleva un frontispicio que no ha de llevar la nuestra. El libro es una narración sobre la fama y una crítica a ciertos personajes y vicios de la época. Contiene al fin cartas de Alejandro Magno.

Buen ejemplar, si bien impreso sobre papel débil típico de la época.

Algún pliego ocasional ligeramente oscurecido.

Procedencia: Antonio Cánovas del Castillo, su ex-libris

Referencias: Palau 90613

14. BELLORI, Giovanni Pietro. *Veteres Arcus Augustorum triumphis insignes ex reliquiis quae Romae adhuc supersunt cum imaginibus triumphalibus restituti antiquis nummis notisque*. Roma, Templum Sanctae Mariae de Pace cum Privilegio Sum. Pontificis [Impreso por Rubeis y de Buagnis], 1690. En gran folio mayor (475 x 340) mm. Retrato del cardenal Pietro Ottoboni grabado por Lucatellus, (4) pp. incluyendo portada tipográfica, fols 16 a 19 de texto impreso, 45 láminas (de 46) muchas dobles y/o plegadas, con 47 ilustraciones (láminas 6 y 7 con dos ilustraciones). Encuadernación del siglo diecinueve en holandesa piel con puntas, lomera ajada, con pérdida en cabeza y pie. 2.500 €

Primera edición de este bello libro que ilustra los antiguos arcos triunfales, monumentos, esculturas, monedas y reliquias conocidas que aun permanecían en Roma a finales del siglo XVII.

Referencias: Cicognara 3608; Graesse I, 330



15. L'ANGE, Jean Daniel. **Deutliche und gründliche Erklärung der adelichen und ritterlichen freyen Fechtkunst.** Düsseldorf, Getruckt bey der Wittib Bayers para Charl L'Ange, 1708. En 4º oblongo (157 x 206)mm. Tipografía gótica alemana. (66) hojas incluyendo frontispicio grabado por Lennep con retrato del autor y 61 láminas grabadas al metal con figuras de espadachines. Encuadernación en piel de principios del siglo veinte, ruedas gofradas formando dos rectángulos en ambas cubiertas con dos espadas en el centro. Cortes cincelados en rojo. 4.600 €

Segunda edición impresa con esmero sobre buen papel por el hijo del autor, del apreciado “Deutliche und gründliche Erklärung” que podríamos traducir como una “Explicación clara y detallada del arte noble y caballeresco de la esgrima libre”. Tratado de esgrima alemán escrito por Johann Daniel Lange (como Jéann Daniel L'Ange) impreso originalmente en 1664, que se centra en el uso de la “estocada” (estoque) único siguiendo la tradición de Salvator Fabris. Se considera una de las obras más influyentes de la escuela alemana de esgrima, enfocada en la técnica refinada para el duelo y la defensa personal. L'Ange fue un maestro en el arte de la esgrima nacido en Darmstadt a principios del siglo diecisiete que sirvió en la corte del Electorado del Palatinado y en la Universidad de Heidelberg.

Para la elaboración de las 61 láminas con que se ilustra el libro, se utilizaron las mismas planchas grabadas para la primera edición, planchas originales que guardaba Charl L'Ange, hijo del autor. El frontispicio es una copia del que apareció en 1664, si bien la composiciones y sus personajes son semejantes, el retrato del autor difiere. Magnífico ejemplar grabado sobre fuerte papel procedente de la prestigiosa biblioteca de Jacopo Gelli. He visto otros ejemplares impresos sobre papel de peor calidad. Título de antiguo propietario borrado de la portada, pequeña mancha en el margen exterior de diez hojas, por lo demás perfecto. Procedencia: 1. Anotación parece de época en el margen exterior del frontispicio, borrado. 2. Wilhelmus Zacharias Kupfer, anotación manuscrita del siglo XVIII. 3. Ex-libris del siglo XIX sin identificar. 4. Jacopo Gelli, su exlibris, militar historiador de la esgrima y la caballería, reunió una de las mejores bibliotecas de esgrima de la historia y publicó una de las referencias bibliográficas básicas sobre el tema.

16. POLANZANI, Franceco (grabador) & STELLA, Jacques (inventor) - POUSSIN, Nicolás (invención atribuída anteriormente). **La vida de la Virgen // Life of Virgin**. Italia, c.1715-1756. En gran folio (512 x 350)mm. 22 láminas grabadas al aguafuerte y metal. Encuadernación del siglo diecinueve en holandesa. 6.000 €

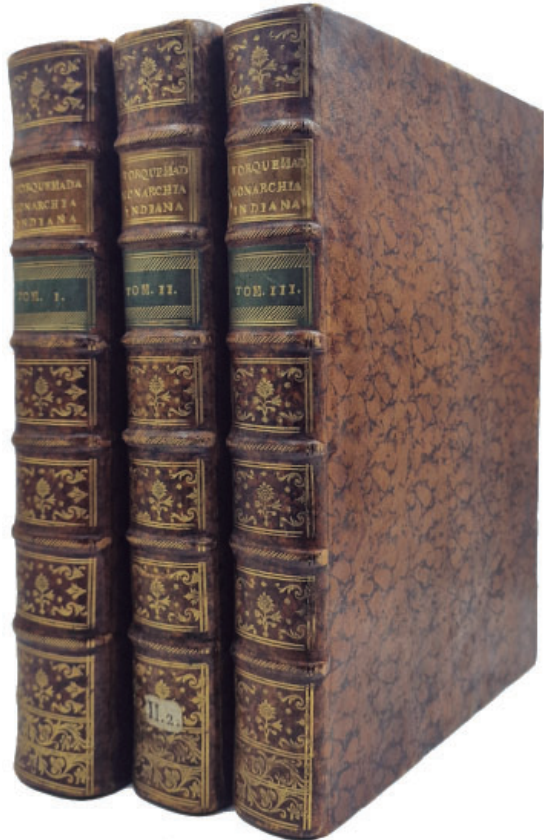
Primera edición de la serie completa de 22 láminas representando la vida de la Virgen. Cada lámina con la inscripción del número de grabado y detalles de a producción: "Nic. Poussin inv.", "F. Polanzani sculp." y dos líneas con texto en latín. La atribución de las composiciones a Poussin ha sido completamente rechazada por Andresen. Actualmente se reconoce a Jacques Stella como el diseñador real de la escenografía. Muchos de los dibujos originales se conservan, algunos de ellos en el British Museum. Ligera mancha de agua a través del volumen. Referencias: Andresen 1863 / Nicolaus Poussin - *Verzeichniss der nach seinen Gemälden Gefertigten*, p.16; Anthony Blunt, *Jacques Stella, the De Masso family and falsifications of Poussin*, Burlington Magazine vol. CXVI, December 1974, pp.744-749



LA OBRA MAS COMPLETA DE CUANTAS EXISTEN SOBRE EL ANTIGUO MEXICO

17. TORQUEMADA, Juan de. **Primera (segunda y tercera) parte de los veinte i un libros rituales i Monarchia Indiana, con el origen y guerras de los indios occidentales, de sus poblaciones, descubrimiento, conquista, conversión y otras cosas maravillosas de la misma tierra.** Madrid, Nicolás Rodríguez Franco, 1723. En folio. 3 tomos. -I: Portada, (19) h., 768 pp., (36) h., 1 mapa plegado. -II: Portada, (6) h., 624 pp., (28) h. -III: Portada, (5) h., 4, 634 pp., (21) h. Encuadernación en de la época en plena piel, dos tejuelos en lomera con letrería dorada. 12.000 €

Segunda edición de una de las obras más importantes para la Historia de México, posiblemente el trabajo más completo escrito hasta entonces relativo a la historia anterior a la llegada de los españoles. La presente edición editada por Barcia, si bien es más común que la primera, es preferida por ser mucho más completa.





Juan de Torquemada estudió y compiló todo lo relativo a la historia, costumbres, leyes y usos del país, etc. y como resultado de su trabajo, la *Monarchia Indiana*, es indispensable para cualquier persona que desee conocer o estudiar la historia de México. La obra contiene además numerosos capítulos dedicados a California, Florida, Texas, etc. resultando de gran importancia, por ejemplo, la descripción del descubrimiento de Vizcaino de una porción de la Costa de Alta California. “El tomo primero trata de la Nueva España, los reinos que allí se formaron, origen, costumbres, etcétera. El tomo segundo es una comparación de las costumbres antiguas con los indios. El tomo tercero trata de todo lo referente a lo eclesiástico -asimilación de la nueva cultura por los indígenas-. Para los historiadores es preferible la segunda edición editada por Barcia, quien corrigió las numerosas faltas, puso en claro los lugares oscuros y llenó las lagunas” (Palau).

La obra está ilustrada con tres bellas portadas grabadas al acero por Irala y con un mapa plegado de América que comprende desde la costa oriental de China, incluyendo las Islas del Pacífico, hasta las costas occidentales de España y Africa. California está representada como una península y no una isla. La primera edición, impresa en Sevilla en 1615, fue perdida en gran parte a causa de un naufragio del barco que trasladaba gran parte de la edición a América; es tan rara que, como anota Beristain, el cronista de Indias Antonio Solís no logró tenerla en sus manos, y lo mismo aconteció a su sucesor en dicho cargo Pedro Fernández del Pulgar. El propio editor Matritense refiere que llegó a venderse en la Corte un ejemplar de la edición de Sevilla en dos mil reales, una verdadera fortuna en la época. Muy buen ejemplar.

Referencias: Palau 335033; Sabin 96212; Porrúa Hnos. 8362; Medina, BHA, 2491; Leclerc 570; Beristain 3041 (V, p.37-8)



18. SANCHEZ, Manuel. *Regla de N.S.P.S. Francisco, y breve declaración de sus preceptos para su mejor observancia... y breve explicación del canto llano con otras advertencias curiosas, y necesarias*. México, Joseph Bernardo de Hogal, 1725. En 4º menor (203 x 145)mm. (24), 78 [i.e.80] pp., 1 lámina grabada al cobre. Portada dentro de rectángulo tipográfico, grabado en a2, 24 pp. de música impresa. Holandesa mexicana del siglo diecinueve. 5.700 €

Primera edición de este tratado de música, el primer libro impreso con notas musicales movibles fabricadas por José Bernardo de Hogal, muy raro en el mercado. Contiene las reglas franciscanas que llegan hasta la página 52, pero a partir de entonces y hasta el fin: "Breve noticia del Canto Llano aviso para entender el orden de las letras y signos que se ponen en la mano", con una lámina al cobre con la representación de una mano Guidoniana, utilizada para ayudar a los cantantes a leer a primera vista, donde cada porción de la mano representa una nota específica dentro del hexacordio, con una tesitura cercana a las tres octavas. Incluye 24 páginas con pentagramas y notas musicales movibles, las primeras de este tipo fabricadas por José Bernardo de Hogal, hechas las planchas por él mismo en su imprenta.

El libro contiene preliminares y 80 páginas de texto, pues la paginación de la 39 y 40 está repetida; curioso que ninguna bibliografía consultada haga referencia a esto, ni siquiera Medina quien suele describir los libros ampliamente.

Muy raro, no localizo más ejemplares a la venta desde la subasta Hierse-mann en 1920 que el ofrecido por Porrúa Hnos. en 1949. Portada restaurada en el margen interior y mancha en la esquina inferior, ligeras pequeñas manchas ocasionales, la lámina reforzada en el margen interior al verso.

Referencias: Palau 294302; Medina, *México*, 2821; Sabin 76286 recoge el título de Beristain; Beristain IV, p.308 apunta que Manuel Sánchez era natural de Nueva España

REGLA

DE N. S. P. S. FRANCISCO,
Y BREVE DECLARACION DE SUS
preceptos para su mejor observancia, y facil
inteligencia con vna instruccion para los
Novicios de la Religion de N. Padre San
Francisco, y breve explicacion del
canto llano con otras advertencias
curiosas, y necessarias.

DISPUESTA, Y ORDENADA POR EL
Padre Fr. MANUEL SANCHEZ, Predicador,
y Maestro de Novicios del Convento Grande
de N. Padre San Francisco de
Mexico.

OFRECELA

CON RENDIDA VOLUNTAD, Y
prompta obediencia â nuestro M. R. P.
Fr. FERNANDO ALONSO GONZALEZ,
Lector Jubilado, Calificador del Santo
Officio, Ex-Ministro Provincial de la
Provincia de los Gloriosos Apostoles San
Pedro, y S. Pablo de Michoacán, y Comissa-
rio General de todas las de esta
Nueva-España.

CON LICENCIA EN MEXICO POR
Joseph Bernardo de Hogal, en el Puente
del Espiritu Santo. Año de 1725.

REGLAS DE
CANTO
LLANO.

QUE EN METHODO, Y ESTILO,
el mas breve, y claro, para apren-
derlo, explicò, y dispuso en forma
de Dialogo

El P.Fr. JOSEPH DE LA FUENTE DEL
Orden de Nro. Padre S. Francisco,

ORGANISTA MAYOR DE EL
Convento de S. ANTONIO DE
PADUA de la Ciudad de Sevilla,
Provincia de los
Angeles:

LA QUE LO SACA A LUZ,
para que estudien sus Hijos, cantar
con toda perfeccion, las divinas
alabanzas en sus
Choros.

Conlicencia, en Sevilla: Por D. Pedro Joseph
Diaz, en la Calle de la Encomienda.

19. FUENTE, José de la. *Reglas de Canto Llano, que en methodo, y estilo, el mas breve, y claro, para aprenderlo, explicó y dispuso en forma de Diálogo... organista mayor de el Convento de S. Antonio de Padua de la Ciudad de Sevilla*. Sevilla, Pedro José Díaz, s.a. (1742). En 8º (145 x 98)mm. (6), 26 pp. Portada dentro de orla tipográfica, grabado de la Mano Musical a toda página en A3v. Pentagramas con música anotada. Encuadernación de la época en piel. 2.000 €

Primera edición, rarísima, no citada nunca en la bibliografía hispalense, escrita por el organista mayor de la iglesia sevillana de San Antonio de Padua, que viene a confirmar la importancia de Andalucía en la teoría y la estética musical desde la Edad Media, especialmente en la historia de la música eclesiástica española “lo saca a luz para que estudien sus hijos cantar con toda perfección las divinas alabanzas de sus choros”.

El canto llano designa a la música vocal tradicional de las liturgias cristianas, el cual es oficial del rito romano. Este es por esencia monódico, es decir, consta de una única línea melódica, y generalmente se canta a capella. Se considera que fue Ambrosio, Arzobispo de Milán, el inventor del Canto Llano, ya que fue el primero que otorgó una forma y unas reglas al canto eclesiástico para adecuarlo mejor a su propósito.

Sólo hemos podido encontrar 3 ejemplares registrado de este rarísimo opúsculo, dos en España (Biblioteca Nacional y Biblioteca de Cataluña) y uno en USA (NYPL).

Margen de la portada restaurada al verso, sin afectar; mínima picadura en el margen superior de las dos primeras hojas, afectando un par de letras solo, por lo demás es un magnífico ejemplar vestido en su encuadernación de época.

Referencias: Palau 95275; no en Escudero

20. ZUCARI, Ottaviano (inventor) & PRENNER (grabador). **Illustri fatti farnesiani coloriti nel Real Palazzo di Caprarola**. Roma, 1748. En gran folio (510 x 335)mm. 36 láminas grabadas (de 41). Encuader-nación en holandesa del siglo diecinueve. 3.000 €

Contiene 36 magníficas láminas ilustrando las pinturas del palacio de Caprarola, representando entre otros retratos de Felipe II, Carlos V y di-ferentes escenas del Emperador en sus campañas por Europa. Ejemplar incompleto: falto de portada, dedicatoria, tabla y 5 láminas.

Referencias: Graesse VII, 520





PAULUS III. PONT. MAX. CAROLO V. IMPERATORI
 CONTRA LUTERANOS BELLUM GERENTIBUS
 ALFONSO FARNESIO CARDINALI LEGATO
 ET OCTAVIO EUSTACHIO DUCIBUS ET PLACENTIAE PRINCIPES
 COPULARUM DUCIBUS MAGN. LUTHERANORUM
 ANNO D. 1530 XXXVI



21. BARTOLI, Pietro (grabador) & BELLORI, Johanne Petro (texto). *Picturae Antiquae Cryptarum Romanarum et Sepulcri Nasonum delineate, et expressae ad archetypa*. Roma, Ex Typographia Antonio de Rubeis, 1750. En gran folio (487 x 360)mm. xii-110 pp., 95 grabados carcográficos repartidos en cuatro series: -I: 12 hojas con 24 grabados. -II: 18 hojas con 35 grabados. -III: 8 hojas con 16 grabados. -IV: 20 hojas con 19 [i.e. 21] grabados. En total 95 grabados sobre 58 láminas, muchas a doble página. Numerosas iniciales grabadas y otros adornos grabados por el texto. Encuadernación de la época en pergamino. 3.500 €

Primera edición de esta magnífica serie de 95 grabados de Pietro Sante Bartoli ilustrando el arte funerario romano, comentados por Bellori. El “Sepulcrum Nasonii” es un sepulcro romano con paredes decoradas y una gran bóveda descubierto en 1674 por un trabajador mientras reparaba Via Flaminia (Roma), apareció originalmente publicado en *Le pitture antiche del Sepolcro de Nasonii nella Via Flaminia in Roma* en 1680 ilustrado con 35 láminas. Se reimprimió por Antonio de Rossi en 1702 dos años después de la muerte de Bartoli. En 1706 el hijo de Bartoli, Francesco, publica una edición muy aumentada reutilizando los grabados de su padre y la adición de 24 nuevos grabados realizados por él mismo y una tercera sección o “appendix”, la mitad de la cual consistía en láminas dibujadas de entre las que se hicieron para *Gli antichi sepolcri*. Para el texto del material adicional se comisionó a Michelangelo de la Chausse. Publicado en Roma por Zenobi en 1706, esta reedición de Francesco Bartoli llegó a los 75 grabados y 63 páginas de texto explicativo. Se hicieron nuevas ediciones en 1711 y 1719. En 1738 se tradujo al latín la edición aumentada de Francesco Bartoli de 1706, y en 1750 aparece nuestra edición, pero de nuevo aumentada con una cuarta sección, también grabada por Francesco Bartoli sobre dibujos de su padre, y la adición de nuevo texto, probablemente escrito por él mismo. Es por tanto la presente edición de 1750 la primera completa de las cuatro partes o series de grabados, que sería reimpresa posteriormente en 1791 y en 1819.

Excelente ejemplar de buena impresión, limpio y vestido con su pergamino original. Es poco frecuente encontrar la obra en este estado. De interés.

Referencias: Graesse I, 330

22. MARTINEZ, Domingo. **Compendio Histórico, de la apostólica provincia de San Gregorio de Philipinas... Divídese, para mayor claridad, en tres libros. El primero compendia todo lo que toca a esta provincia, è Islas Philipinas. El segundo a la gran China, Cochinchina, y otros reynos. Y el tercero de lo que perteneciente a el Japón.** Madrid, viuda de Manuel Fernández, 1756. En folio (294 x 205) mm. Texto a dos columnas. (14) ff., 342, 116, 248 pp. Encuadernación en pergamino original, título rotulado en la lomera. 14.000 €

Primera edición de esta crónica filipina apreciada por el interés de su texto. Dividida en tres partes, el libro primero está dedicado a las Islas Filipinas, el libro segundo a China y Vietnam, y el tercero lo dedica a Japón. La obra contiene una extensa historia de las exploraciones en Asia así como una pormenorizada relación de los asentamientos y misiones de los Franciscanos en estos reinos desde el siglo dieciséis. Toribio Medina apunta: “Es una de las Crónicas más interesantes y de las menos recargadas de patrañas que existan de aquellas partes”.

Según Maggs, esta obra es un compendio de la Crónica de Filipinas escrita por Francisco de San Antonio y publicada en Sampaloc entre 1738-44 en tres volúmenes; sin embargo una atenta mirada al texto nos revela muchas noticias e información de primera mano ofrecida por Domingo Martínez que no se contienen en el libro de San Antonio. El autor murió antes de ver publicada su obra y fue Alejandro Ferrer, Ministro de la Provincia de Filipinas, quien edita el volumen.

Muy buen ejemplar vestido con su encuadernación original en pergamino, ligeras manchas, por lo demás efectivo. Además es una obra muy rara en comercio: en los últimos cincuenta años solo encontramos dos ejemplares en venta en subasta.

Referencias: Palau 154271; Cordier, *Bibliotheca Japonica*, pp.440-441; Retana 309; Medina, *Islas Filipinas*, 483 “Una de las crónicas más interesantes”; Takahashi 3.17; Maggs, *Spanish Books*, 581; Pages, *Bibliotheca Japonica*, 416. No en Vindel

✠

COMPENDIO HISTORICO,

DE LA APOSTOLICA PROVINCIA
DE SAN GREGORIO DE PHILIPINAS.
DE RELIGIOSOS MENORES DESCALZOS
DE N. P. SAN FRANCISCO,

EN QUE SE DECLARAN SUS HEROICAS EMPRESAS,
PARA LA DILATACION DE NUESTRA SANTA FÉ,
POR VARIOS REYNOS, Y PROVINCIAS DEL ASSIA:
CON LAS VIDAS, MARTYRIOS, Y HECHOS EN COMUN,
y en particular de sus Venerables Hijos, correspondientes á la successión
de los Trienios, y Misiones, desde su Fundacion, hasta los años
del Señor de mil ferecientos y ocho.

DIVIDESE, PARA MAYOR CLARIDAD, EN TRES LIBROS.
EL PRIMERO COMPENDIA TODO LO QUE TOCA A ESTA PROVINCIA,
è Islas Philipinas.

EL SEGUNDO A LA GRAN CHINA, COCHINCHINA,
y otros Reynos.

Y EL TERCERO DE LO PERTENECIENTE A EL JAPON.

OBRA QUE DEXÓ ESCRITA

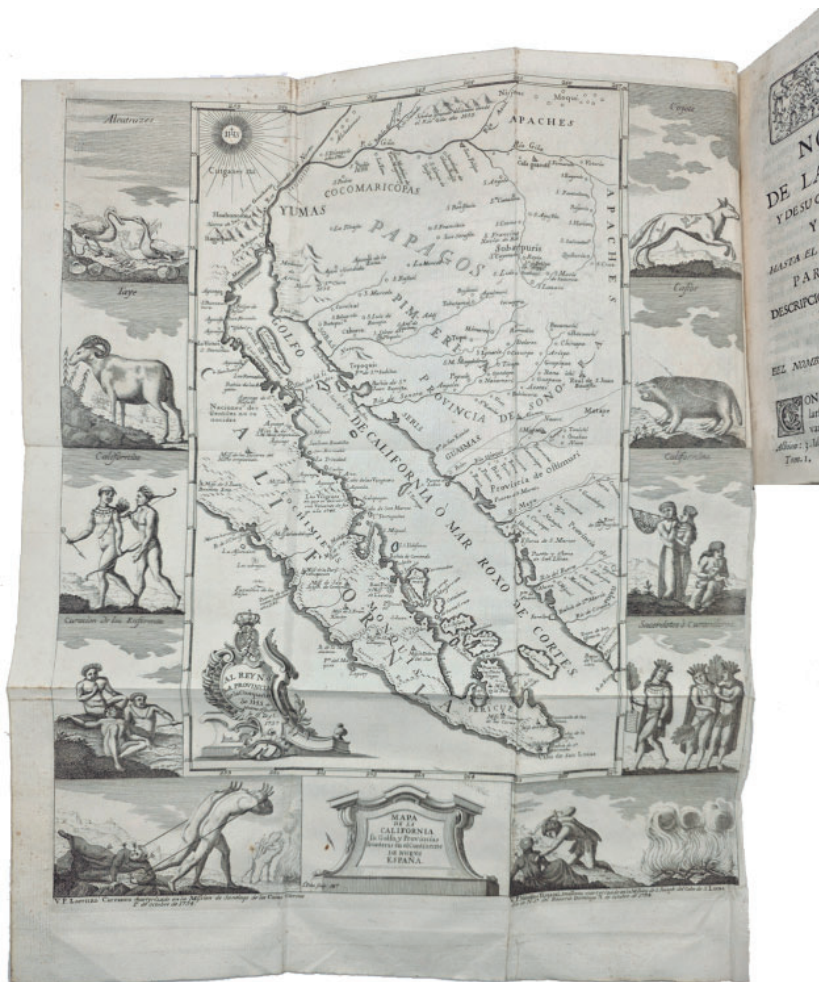
EL REVERENDO PADRE FRAT DOMINGO MARTINEZ,
*Predicador, Ex-Difinidor, Chronista General de la Provincia, y Comissario
del Santo Oficio.*

SACALO A LUZ LA MISMA PROVINCIA
EN EL TRIENIO DE EL R. P. Fr. ALEXANDRO FERRER,
Predicador, Ex-Difinidor, y Ministro Provincial.

Y LO DEDICA MUY OBSEQUIOSA, Y RENDIDAMENTE

A NUESTRO REVERENDISSIMO PADRE MINISTRO GENERAL
de toda la Orden Seraphica Fr. Pedro Juan de Molina.

CON LICENCIA. En Madrid: En la Imprenta de la Viuda de Manuel Fernandez,
y del Supremo Consejo de la Inquisición. Año de M.DCC.LVI. 1756



EXCELENTE EJEMPLAR EN SU RARA ENCUADERNACIÓN EN PIEL

23. VENEGAS, Miguel. *Noticia de la California, y de su conquista temporal, y espiritual, hasta el tiempo presente. Sacada de la historia manuscrita, formada en Mexico año de 1739 por... añadida de algunos mapas particulares y uno general de la America Septentrional, Asia Oriental, y Mar del Sur intermedio.* Madrid, viuda de Manuel Fernández, 1757. En 4º. 3 volúmenes (191 x 142)mm. -I: (12), 240 pp., 1 mapa plegado. -II: (4), 564 pp. -III: (4), 436 pp., 3 mapas plegados. Encuadernación de la época en piel, adornos dorados en la lomera, tejuelo en marroquén rojo con letrería dorada. 12.500 €

Primera edición de esta pieza fundamental para la historia de California, uno de los pocos ejemplares con su encuadernación original en piel que he visto. Según Cowan este trabajo debe ser la pieza fundacional de una biblioteca sobre California. “La primera historia de California, este trabajo contiene más información sobre Baja California que casi cualquier otro libro publicado a lo largo de ciento cincuenta años” (Wagner). La obra de Venegas está además considerada como la fuente de información principal acerca de las expediciones del padre Consag en las que quedó descartada la insularidad de California. Contiene también interesantes noticias de las costas del Pacífico Norte tocantes a los descubrimientos de los rusos. Obra única en su campo.

Ilustrado con cuatro mapas de la mayor importancia:

Mapa 1: Mapa de la California y su Golfo, y provincias fronteras en el continente de Nueva España. Con los márgenes enmarcados por diferentes figuras de misioneros, nativos californianos, y animales. [Wagner, *Cartography of the Northwest Coast*, 587].

Mapa 2: Seno de California, y su costa oriental nuevamente descubierta, y registrada desde el Cabo a las Virgenes, hasta su término, que es el Río Colorado año 1747. Por el P. Ferdinando Consag. [Wagner, *Cartography of the Northwest Coast*, 588].

Mapa 3: Carta de la Mar del Sur, ó Mar Pacifico, entre el Ecuador, y 39' de latitud septentrional hallada por el Almirante Jorge Anson en el Ga-

leon de Philipinas, que apresó. [Wagner, *Carthography of the Northwest Coast*, 586].

Mapa 4: Mapa de la America Septentrional. Asia Oriental y Mar del Sur intermedio formado sobre las memorias mas recientes y exactas hasta el año de 1754. Con 3 cartelas ornamentales y la representación de grupos costumbristas de nativos americanos, fauna y flora. [Wagner, *Carthography of the Northwest Coast*, 585].

Extraordinario ejemplar, limpio y fresco, vestido con su encuadernación original en piel que es muy poco frecuente. Pequeña rasgadura marginal en alguna lámina como es habitual, expertamente restaurada, por lo demás perfecto.

Referencias: Barret, *Baja California*, 2539; Graff 4470; Hill p.307; Medina, *BHA*, 3855; Streit III, 663; Wagner, *Spanish South West*, 132; Wagner, *Carthography of the Northwest Coast*, pp. 585-588 y 144-147

Palau 358387 "Obra importante y muy apreciada en comercio"

Cowan I, p.238 "This work is considered the foundation of a library of Californiana"

Lada-Mocarski 14 "Much value information on the Russians and others discoveries in the North Pacific"

Farquhar, *The Books of the Colorado River and the Grand Canuon*, 5 "Venegas is the principal source of information about the explorations made by Father Consag in 1746 by which the question of the insularity of California was finally set at rest. Consag's description of the Gulf of California and the mouth of the Colorado River received wide publicity through the volumes of Venegas"

Wagner, Zamorano 80, 78 "Volume III contains extracts from López de Gómara and Torquemada relating to the early explorations on the Northwest coast and several articles written by Father Burriel himself. Of these, the most important is his account of the construction of the map of California and of the general map of North America"
Streeter Sale 2433 "The first history of California"

✠
NOTICIA
DE LA CALIFORNIA,
Y DE SU CONQUISTA
TEMPORAL, Y ESPIRITUAL
HASTA EL TIEMPO PRESENTE.

S A C A D A
DE LA HISTORIA MANUSCRITA, FORMADA
en Mexico año de 1739. por el Padre Miguel Venegas,
de la Compañía de Jesus; y de otras Noticias, y Relaciones
antiguas, y modernas.

A Ñ A D I D A
DE ALGUNOS MAPAS PARTICULARES;
y uno general de la America Septentrional, Asia Oriental, y Mar
del Sur intermedio, formados sobre las Memorias
mas recientes, y exactas, que se publican
juntamente.

DEDICADA
AL REY N.^{RO} SEÑOR

POR LA PROVINCIA DE N.
de la Compañía de Jesus

TOMO PRIMERO

CON LICENCIA. En Madrid: En
DE MANUEL FERNANDEZ, y del Suprem
ficion, Año de M. D. CCLVII.



24. PARRA Y COTE, Alonso. **Desempeño el más honroso de la obligación más fina, y relación histórico-panegyrica de las Fiestas de del magnífico Templo de la Purísima Concepción de Nuestra Señora, del sagrado orden de Hospitalidad de N.P. San Juan de Dios de la nobilissima, e ilustre, siempre fiel Ciudad de Granada. Dase noticia de la fundación, fábrica nueva, y aumentos de su convento hospital.** Madrid, Francisco Xavier García, 1759. En folio (284 x 200)mm. Frontispicio grabado por José Andrade, (28), 568 pp. Portada a dos tintas, apostillas marginales. Encuadernación del siglo diecinueve en holandesa fina marroquén, lomera con hilos y hierros dorados en las calles, letrería dorada. 1.500 €

Primera edición de este importante libro para la historia local de Granada, con una minuciosa explicación de los hechos de la orden Hospitalaria fundada por Juan de Dios. Comienza el libro con un amplio capítulo dedicado a la fundación y excelencias de la ciudad de Granada; le sigue un completo libro de hechos y cuentas de los conventos de la orden hospitalaria de San Juan de Dios por toda la península. A partir de la página 167, hasta el fin, contiene la historia de la fundación y descripción artística del Hospital de San Juan de Dios en Granada, primer hospital de la Orden. Incluye la historia de su fundación, construcción, estilo arquitectónico y decoración de sus salas claustros, descripción de su botica, graneros, bodega, huertas y jardines, la razón de sus arcos y decoración de fachadas y puerta. Se describen las imágenes y reliquias que se contienen.

Alonso Parra y Cote (1695-1760) profesó en el hospital de San Juan de Dios de Cádiz, fue calificador del Santo Oficio y cronista de la Orden Hospitalaria El frontispicio al comienzo del libro, grabado por José Andrade, representa al autor de rodillas ofreciendo el libro a Juan de Dios, fundador de la Orden. Muy buen ejemplar, limpio y con todos sus márgenes. El grabado con la impresión fresca y nítida.

Procedencia: 1. Feliciano Ramírez de Arellano, Marqués de la Fuensanta del Valle, su ex-libris en la cubierta delantera. 2. Antonio Moreno, Almería, sello en tinta en la guarda delantera

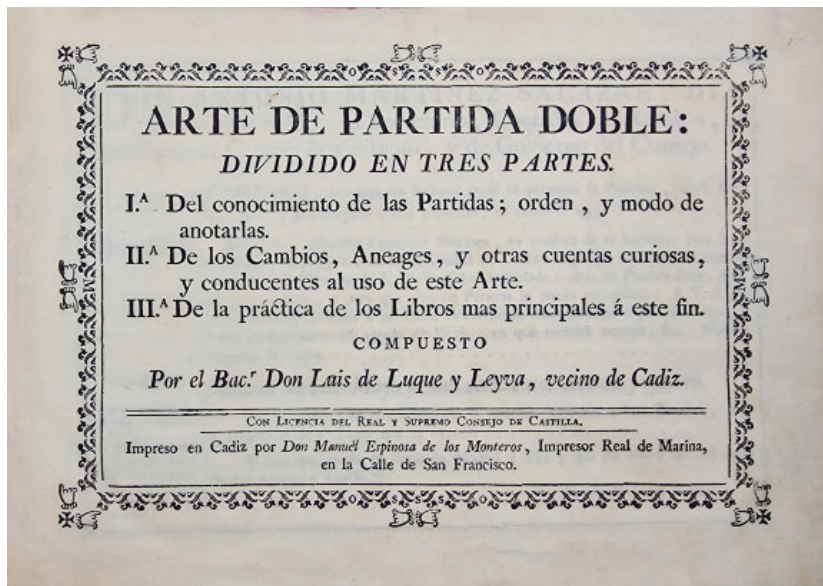
Referencias:

25. DOMENICHINO [ZAMPIERI, Dominico]. *Picturae Dominici Zampierii, vulgo Domenichino, quae extant in sacello sacrae aedi cryptoferratensi adjuncto*. Roma, Ex calcographia R.C.A., 1762. En gran folio (500 x 370)mm. (4), 8 pp., 28 + 4 láminas grabadas al metal por Gabbugiani, Mallia, Bartolozzi, Pazzi, Capellan y Gregori según dibujos de N. Vanni. Holandesa época, sobada. 3.800 €

Primera edición de esta bella obra ilustrada con magníficos grabados a gran tamaño, muchos dobles y plegados, ilustrando los frescos que pintó Domenichino en La Capilla Farnesio de San Nilo (Capilla de los Santos Fundadores), realizados en 1608 por encargo del cardenal Odoardo Farnese. Domenico Zampieri, más conocido como Domenichino (1581-1641), fue un prominente pintor italiano barroco del clasicismo romano-boloñés. Nuestro ejemplar contiene cuatro grandes láminas adicionales plegadas, basadas en ilustraciones de Domenichino, dibujadas y grabadas al metal por Petrus del Po.

Mancha de agua en el centro del margen superior de la primera lámina, mancha de grasa en el centro del margen inferior de las láminas 8 a 22, sin afectar. Obra rara en comercio.





CONTABILIDAD MERCANTIL POR PARTIDA DOBLE

26. LUQUE Y LEIVA, Luis de. **Arte de partida doble dividido en tres partes**. Cádiz, Manuel Espinosa de los Monteros, 1774. En folio oblongo (192 x 280)mm. 94 folios, 1 bl., 1 lámina grabada. Portada dentro de orla tipográfica, 1 lámina grabada por Riu de a bahía de Cádiz. Encuadernación de la época en piel, rozada, pequeñas faltas. 7.500 €

Primera edición de este precioso tratado de contabilidad mercantil según el método de partida doble. Se trata de uno de los primeros libros de contabilidad siguiendo el método de partida doble, solo precedido por la obra "*Libro de caxa y manual de cuentas de mercaderes*" de Salvador de Solórzano, impreso en Madrid en 1590.

En respuesta a la revitalización de la actividad económica en las organizaciones públicas y empresas privadas de la metrópoli, esta obra capital de Luque y Leyva representó un resurgimiento de la contabilidad por partida doble en España y su imperio en América, y de la literatura contable española en general. El hecho de que a partir de 1784 la contabilidad por partida doble fuera introducida por el virrey de Nueva España sugiere que el trabajo de Luque y Leyva tuvo un impacto significativo. La obra se reimprimió en 1783.

La partida doble es el método más generalizado de la contabilidad moderna; consiste en realizar una doble anotación, una en una cuenta donde entra el importe o débito (el debe) y otra en la que sale (el haber). Esto quiere decir que en todo asiento contable la suma de los débitos debe ser igual a la suma de los créditos. Este principio fue introducido por su creador, el matemático italiano Fray Luca Pacioli a fines del siglo XV.

Referencias: Palau 144210

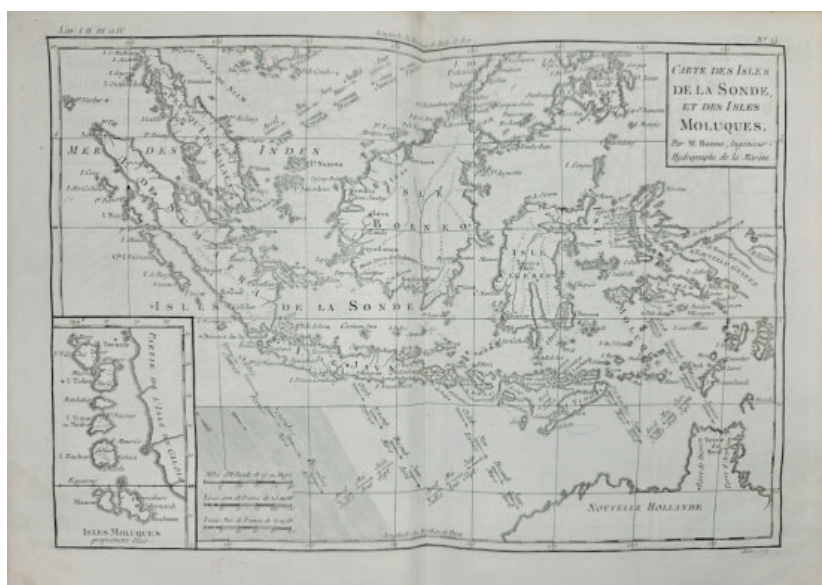
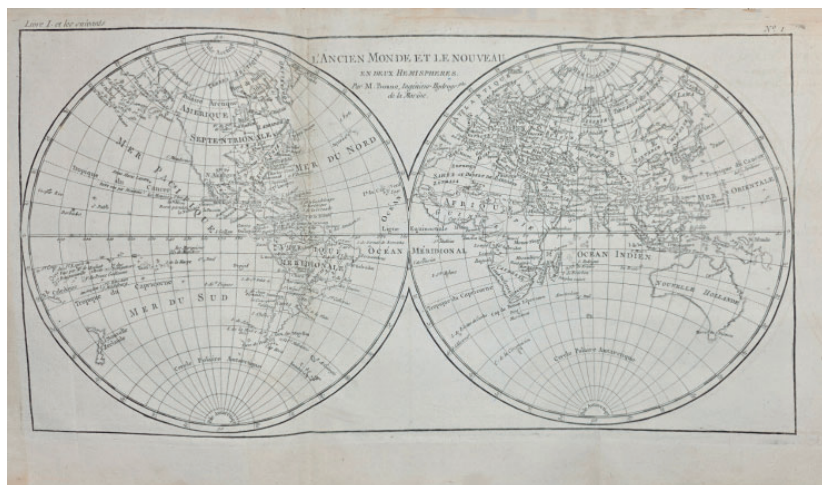
27. MERINO DE JESUCRISTO, Andrés. *Escuela palepgraphica ó de leer letras antiguas, desde la entrada de los godos en España hasta nuestros tiempos*. Madrid, Juan Antonio Lozano, 1780. En folio mayor. (34), 443 pp., 59 láminas grabadas por Francisco Asensio, Moreno Tejada, Mansilla y otros. Encuadernación de la época en piel, rozada. 1.500 €

Primera edición. Ejemplar con rento de hongos al principio y fin.
Procedencia: Biblioteca del Duque de Osuna, supralibros en la cubierta delantera estampado en oro
Referencias: Palau 165667

28. BONNE, Rigobert & RAYNAL Guillaume Thomas Francois. *Atlas de toutes les parties connues du Globe Terrestre, dressé pour L'Histoire Philosophique et Politique des Établissements et du Commerce des Européens dans les Deux Indes*. S.l.n.a. (Geneva, J. Pellet, 1780). En 4º (255 x 204)mm. (2), 28 pp., 50 mapas a doble página (numerados 1 a 49, más 17bis), 23 estados, muchos plegados a gran tamaño, dando información económica sobre todo de América. Encuadernación de la época en piel, restaurada en la lomera. 2.000 €

Primera edición de este famoso atlas publicado para el libro del Abbé Raynal "*L'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*" impreso en 1788. La portada no proporciona ningún dato sobre la publicación, que parece ser París o Ginebra. Rigobert Bonne (1727-1795) fue uno de los cartógrafos franceses más importantes de finales del siglo dieciocho; se desempeñó como hidrógrafo en Francia y durante su mandato produjo una serie de mapas detallados y útiles, particularmente de las regiones costeras. Su trabajo carece de cartelas decorativas y rosas de viento y marca un punto de inflexión en la cartografía europea, pasando de la cartografía decorativa a la técnica.

Contiene un total de 50 mapas a doble página o plegados, dos de ellos del mundo, dibujados por Bonne y grabados por Gaspard André. Mapas limpios y en buen estado.



29. MAELLA, Mariano Salvador. “Apolo con los Cuatro Elementos” [Junto con:] “Cibeles ofrece a Ceres sus producciones”. Pareja de dibujos a grafito sobre papel agarbanzado. [Dibujo]. S.l. (probablemente Madrid, hacia 1800. 2 dibujos sobre papel. -I: (357 x 445) mm. -II: (374 x 465)mm. 20.000 €

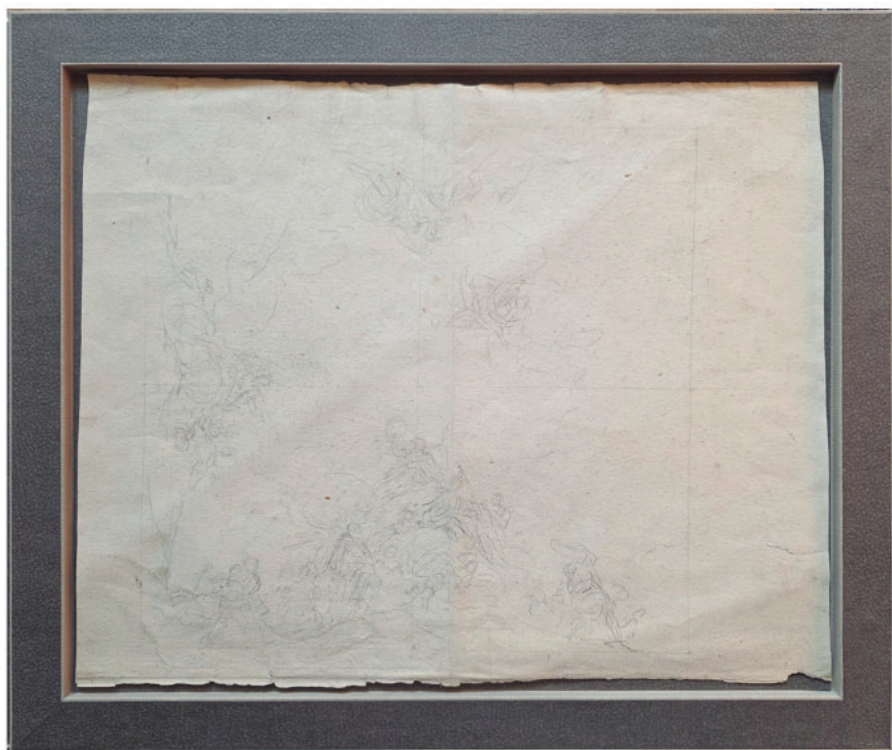
Esta pareja de dibujos son las primeras ideas de sendas decoraciones realizadas por Maella para el ornato mural de la Casa del Labrador en Aranjuez (Madrid): el gran fresco de “Apolo con los Cuatro Elementos”, que decora el techo de la Sala de de Billar, y “Cibeles ofrece a Ceres sus producciones”, destinada a otra de las estancias palaciegas del mismo edificio.

Estos dibujos inéditos poseen un gran interés porque en ellos se pueden apreciar una serie de modificaciones realizadas por el pintor durante el proceso creativo de sus obras. En el primero de ellos, la más notoria es el cambio en la distribución de la representación de los Cuatro Elementos. La zona situada justo al frente del acceso a la sala está presidida en ambos casos por el dios Apolo, pero, en el diseño sobre papel, a sus pies, figura la representación de los elementos que componen el grupo de la Tierra, presidida por la diosa Cibeles, coronada y con la esfera terrestre, mientras que en el boceto sobre lienzo y el fresco final son reemplazados por los del Agua, capitaneados por Neptuno montado en un carro tirado por hipocampos. El grupo del Aire, situado a la derecha, y el Fuego, al fondo, no se vieron modificados en su disposición final. El primero se encuentra protagonizado por Eolo, divinidad de los vientos, y el segundo por Vulcano, trabajando en su fragua y con el Etna al fondo. En este diseño preparatorio, completando el celaje, también aparecen esbozadas las representaciones del Lucero del Alba y Rocío.

En el segundo, uno de sus cuatro ángulos se encuentra todavía sin plantear y los tres grupos compositivos están todavía muy esbozados. En ellos se puede identificar el grupo de Apolo en su carro, en alusión al sol fertilizante; y el que representa a Cibeles y a Ceres, como encarnación de la diosa de las cosechas y asistida por la Labranza. Esta idea previa planteada por Maella sobre el papel se relacionaba directamente con unos bocetos al óleo realizados por el pintor que fueron concebidos como modelos para la misma estancia. Uno de ellos perteneció a José

Lázaro Galdiano y apareció en el comercio hace algunos años (Abalarte, subasta de octubre de 2020, lote 76), mientras que el otro se encuentra en el Saarland Museum de Sarrebruck (véase De la Mano, 2011, pp. 389-390).

Tal y como explica De la Mano en su estudio sobre Maella (De la Mano, 2011, p. 399) los frescos realizados por el pintor siguen una idea general planteada en toda la decoración de la Casa del Labrador que está llamado a ensalzar la naturaleza rural de esta residencia palaciega de la familia real española. Los frescos de los techos fueron acabados en 1806 y son obra de Mariano Salvador Maella.







AUTOR DE LA SONATA EN RE MAYOR MAS FAMOSA DEL REPERTORIO HISPANO

30. PEREZ DE ALBENIZ, Mateo Antonio. *Instrucción metódica, expeculativa (sic), y práctica para enseñar a cantar, y tañer la música moderna y antigua*. San Sebastián, Antonio Undiano, 1802. En 4º apaisado (150 x 216)mm. (8), 133 pp., (77 de ellas con música grabada). Piel de finales del siglo diecinueve. 1.800 €

Primera edición, primer estado, sin la corrección de la palabra “expeculativa” en el título, de este método de música y solfeo.

Mateo Albéniz (1755-1831) fue maestro de capilla en San Sebastián y después en la Iglesia Colegial de Logroño. La Instrucción metódica da una idea bastante precisa de cómo pudo ser la enseñanza del lenguaje musical a comienzos del siglo XIX en España tanto para los futuros instrumentistas como para los cantantes y maestros de capilla. La obra se compone de un prólogo y tres partes y todas las enseñanzas van ilustradas con ejemplos. La primera parte sigue los pasos de un método de iniciación musical, mientras que la segunda incluye el estudio de las claves, las modulaciones y la técnica de fingimiento de claves. La tercera está consagrada a las figuras y forma de indicar los compases en la música antigua, práctica que en el siglo XIX se seguía exigiendo en las oposiciones de maestro de capilla”. (notas a la edición de Beatriz C. Montes y Rebeca Marcos Santos).

Nuestro ejemplar, con la errata en la portada, coincide con el de la Fundación Sancho el Sabio. Los ejemplares de BNE, Biblioteca Parlamento Vasco (Vitoria) y New York Public Library para la emisión con la errata corregida.

Referencias: Palau 219606; CCPB000803133-9, BNE M/986 y OCLC434003278 para el segundo estado

INSTRUCCION METÓDICA,

EXPECULATIVA, Y PRÁCTICA,

PARA ENSEÑAR Á CANTAR, Y TAÑER LA MÚSICA

MODERNA Y ANTIGUA.

DISPUESTA POR D. MATEO ANTONIO PEREZ DE ALBENIZ,
Maestro de Capilla de la M. N. y M. L. Ciudad de San Sebastian

Y LO DEDICA Á SU DISCÍPULA

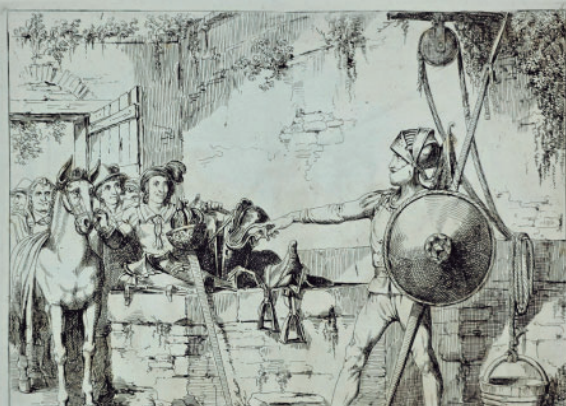
DOÑA MARIA JOSEFA DE BERMINGHAM Y MEAGER.

SAN SEBASTIAN

En la Imprenta de Antonio Undiano, año 1802.

Con la licencia necesaria.





Don J. Porrua 1711
Don J. Porrua



Don J. Porrua 1711
Don J. Porrua

EL QUIJOTE DE PINELLI

31. PINELLI, Bartolomeo. **Le azioni piu celebrate del famoso cavaliere errante Don Chisciotte della Mancia**. Roma, R. Gentilucci, c.1834. En folio apaisado (443x465)mm. Portada y 65 láminas grabadas al aguafuerte. Las láminas fechadas en 1833 y 1834. Encuadernación de la época en holandesa marroquén, lomera cuajada de adornos dorados. 3.500 €

Primera edición de esta obra ilustrada del Quijote a través de sus 65 láminas al aguafuerte, dibujadas por Pinelli siguiendo cánones italianos. Cada stampa va acompañada de un fragmento de texto grabado en la misma plancha. Una de las obras maestras del célebre pintor y grabador Bartolomeo Pinelli. La última lámina muestra a Cervantes en su tumba con Sancho Panza y el propio Pinelli auto retratado junto al él. Pinelli ofrece en este libro una visión muy personal del universo quijotesco, al margen de los modelos iconográficos del momento. Buen ejemplar, alguna lámina ocasional con puntos de óxido generalmente marginales, la mayoría de láminas limpias y frescas. Las últimas 3 láminas con mínimo roto en el margen.

Referencias: Palau 226463; Lucía Megías, José Manuel. *Don Quijote, un mito en papel: 60 joyas bibliográficas en la Comunidad de Madrid*. Madrid, 2005. pp. 122-125

32. MIALHE, Fredric. *Album Pintoresco de la Isla de Cuba*. S.I. [La Habana ó Leipzig], editado para Bernardo May & Cia., s.a. (1853). En folio apaisado (235 x 317)mm. Cubierta original en litografía a color, 26 magníficas láminas en litografía a color, y 2 grandes láminas plegadas también a color. Encuadernación original, plancha gofrada en los planos, plano superior con el título estampado en oro. 7.500 €

Primera edición de la versión pirata de las famosas láminas de Fredric Mialhe editadas para Bernardo May en 1853. Considerado como el libro más bello que ilustra la isla de Cuba, contiene una cubierta en cromolitografía impresa sobre papel charol, 26 finas láminas en cromolitografía y 2 grandes láminas plegadas también en cromolitografía, la primera representando un plano pintoresco de la Habana (fechado en 1853) enmarcado por 14 cartelas conteniendo los edificios más representativos de la ciudad, el paseo y la bahía; la segunda lámina plegada representa el Mapa Histórico Pintoresco Moderno de la Isla de Cuba, enmarcado por 16 cartelas conteniendo vistas de los puertos, plazas y escenas costumbristas de la isla.

Esta serie de láminas están basadas en las que previamente había impreso el establecimiento litográfico de Loms Manquier, el mejor que jamás tuviera la isla, que fueron vendidas de forma individual como estampas sueltas entre los años 1847 y 1848, habiéndose impreso un total treinta láminas. El autor de las láminas fue Mialhe, quien se encargó además de llevarlas a la piedra.

En 1853 Bernardo May & Cia., un establecimiento comercial de La Habana, publica veintiséis de las láminas plagiando el trabajo de Manquier, junto con las dos grandes láminas plegadas (también pirateadas de diferentes fuentes) bajo el título *Album Pintoresco de la Isla de Cuba*, con los títulos de cada lámina en español y las traducciones al inglés y alemán al pie. El nombre del impresor es desconocido y el lugar de impresión tampoco parece claro: Trelles indica que fue impreso en La Habana; Mario Sánchez en sus Notas inéditas sobre el grabado en Cuba (Habana, 1966) dice que se imprimieron en Leipzig, mientras que otros autores mantienen que se estamparon en Hamburgo por C. Adler.

El mismo año de 1853, tanto Manquier como Mialhe demandaron a May por violación de derechos, exigiendo la retirada de los álbumes plagiados por May y 20.000 pesos como daños. May negó el plagio con el argumento de que “después de todo, las damas de los carruajes, los vendedores ambulantes, las iglesias, los monumentos y los paisajes estaban todos allí a la vista de cualquier artista que se preocupara por pintarlos”. El mapa plegado de Cuba y el plano plegado de La Habana también fueron copiados de un mapa de 1847 de José M. de la Torre. Tras el juicio fallido y debido al éxito alcanzado, May volvió a publicar este Album en 1855, suprimiendo dos láminas y añadiendo tres nuevas, con los mapas plegados en blanco y negro y sin las preciosas cartelas que los bordean.

Magnífico ejemplar en perfecto estado y con las láminas intactas de este libro delicioso, vestido con su encuadernación original. Ejemplar muy atractivo.

Referencias: Palau 5421 (para la segunda edición de May) & 167989; Sabin 17748





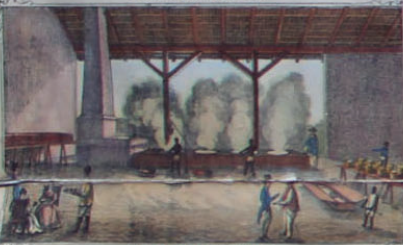
VISTA DE LA ENTRADA DE PUERTO DE LA HABANA.



ESCUDO CONCEBIDO



VISTA DE UNA VEGA DE TABACO.



VISTA DE UNA CASA DE CALDERAS.



VISTA DE ESTANCIA.



JUEGO DE GALLOS.



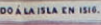
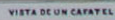
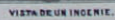
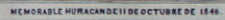
Map of Cuba showing the route of the steamship line. The route is marked with a line connecting the following ports: Matanzas, Bahia Honda, Baracoa, Cardenas, Ciego de Avila, Cobre, Cienfuegos, Guantánamo, Guayama, Guaymas, Havana, Matanzas, Manzanillo, Mariel, Metanas, Moron, Nueva-Faz, Nuevas, Pinar del Rio, Puerto Principe, Raquia (Guantanamo), S. Antonio, Sagua la Grande, and Sagua la Grande.

TABLE ITENERARIA DE LA ISLA DE CUBA

Representa las distancias en leguas de las 10 millas de 1000 varas por milla, y el tiempo en horas y minutos que se tarda en recorrerlas.

Origen	Destino	Distancia (leguas)	Tiempo (horas y minutos)
Matanzas	Bahia Honda	12	2 1/2
Bahia Honda	Baracoa	12	2 1/2
Baracoa	Cardenas	12	2 1/2
Cardenas	Ciego de Avila	12	2 1/2
Ciego de Avila	Cobre	12	2 1/2
Cobre	Cienfuegos	12	2 1/2
Cienfuegos	Guantánamo	12	2 1/2
Guantánamo	Guayama	12	2 1/2
Guayama	Guaymas	12	2 1/2
Guaymas	Havana	12	2 1/2
Havana	Matanzas	12	2 1/2
Matanzas	Manzanillo	12	2 1/2
Manzanillo	Mariel	12	2 1/2
Mariel	Metanas	12	2 1/2
Metanas	Moron	12	2 1/2
Moron	Nueva-Faz	12	2 1/2
Nueva-Faz	Nuevas	12	2 1/2
Nuevas	Pinar del Rio	12	2 1/2
Pinar del Rio	Puerto Principe	12	2 1/2
Puerto Principe	Raquia (Guantanamo)	12	2 1/2
Raquia (Guantanamo)	S. Antonio	12	2 1/2
S. Antonio	Sagua la Grande	12	2 1/2
Sagua la Grande	Sagua la Grande	12	2 1/2



[illegible]

33. ROSALES, Eduardo. **Colección de 9 dibujos sobre 7 hojas.** (Roma), a partir de octubre de 1857. Varios tamaños (de 7cms a 18cms de alto). 9 dibujos sobre 7 hojas (2 hojas dibujadas por las dos caras). 7 dibujos a lápiz (seis grafito negro y uno rojo) y 2 dibujos a tinta. 2.400 €

Colección de pequeños dibujos del pintor Eduardo Rosales (1836-1873), nacido en Madrid llegó a Roma en 1857 uniéndose al grupo de pintores españoles que se reunían en el Antico Caffé Greco. Dos dibujos están firmados y otro de ellos fechado en Roma, a 18 de julio de 1858.





34. CARTEL DE TOROS. **Toros de muerte en Valencia a beneficio del hospital provincial en los días 24 y 25 de agosto de 1873. Espada Angel López Regatero y Salvador Sánchez Frascuelo.** AValencia, Ferrer de Orga, 1873. (1590 x 720)mm. Adornos tipográficos, dos grabados en madera de un matador y un toro en la parte superior. Anotación manuscrita de Angel López Regatero al verso con la descripción del cartel.. 3.000 €

Edición original. Se lidiarán 6 toros cada día de Justo Hernández

UNO DE LOS PRIMEROS FOTOGRAFOS DE SAN SEBASTIOAN

35. [CAMPION, Diego (editor) - "SAN JUAN" (fotógrafo alemán)]. **Recuerdo de San Sebastián y Cercanías.** S.l.n.a. (San Sebastián, Diego Campion, c. 8170). En 4º apaisado (148 x 216)mm. 12 fotografías en papel albúmina tamaño (120 x 157)mm sobre cartulina, enmarcadas en rectángulo tipográfico. Encuadernación del editor en tela roja con estampación del título en dorado en en centro dentro de un rectángulo también dorado. 850 €

Primera edición. Edición original en tamaño 4º, hay otra en tamaño 8º, y uno de los dos ejemplares que se registran completos (el otro en el Eastman Museum de NY), de este raro álbum de fotografías de San Sebastián y del puerto de Pasajes publicado anónimamente en el siglo diecinueve, sin indicaciones tipográficas pero producido en San Sebastián por Diego Campión con fotografías de un fotógrafo alemán que había desertado durante la guerra franco-prusiana y que Campión protegía. Se hicieron dos ediciones: una como la nuestra en tamaño 4º apaisado con un tamaño de fotografía de (120 x 157)mm., y otra a tamaño 8º reducido que se conserva en la Biblioteca Nacional con un tamaño de fotografía de (62 x 100)mm., prácticamente la mitad. En la edición pequeña debieron recortar las fotografías para guardar la proporción. Ambas versiones debían producirse individualmente bajo demanda.

Se trata de un trabajo artesanal del que debieron producirse muy pocos ejemplares de cualquiera de las versiones. Las fotografías están pegadas directamente a las páginas del álbum y enmarcadas en un rectángulo. Ambas versiones contienen una fotografía no incluida en el otro.



TOROS DE MUERTE

EN VALENCIA.

**A beneficio del Hospital Provincial, en los dias
24 y 25 de Agosto de 1873, durante la Feria.
A LAS TRES.**

Libre Valencia de los tristes acontecimientos que fueron causa de la suspensión de las corridas de Toros de Maestros acaudados para el 30 y 27 de julio último. La Comisión en cargo de reorganizarlas ha dispuesto, de acuerdo con la Autoridad, que se celebren en los días 24 y 25 del presente Agosto. Vencidos los grandes obstáculos que para realizarlos se presentaron, se ha conseguido que los señores Maestros de la localidad, que han aceptado dar sus corridas, se comprometan a que asistan a las mismas y a sufragar obligaciones que pesan sobre el beneficio Hospital, que estas serán dignas de la importancia que merece el evento.

Graves han sido los perjuicios regresados al Establecimiento por la suspensión celebrada en esta Plaza.

En consecuencia, para evitar que se repitan, se ha acordado que, en adelante, cuando aumente el gasto que se ocasiona su nueva reorganización, pero nada ha sido oportuno para la Comisión, cuando siempre en la honorabilidad de la Plaza, se acuerde la suspensión de las corridas.

En la imposibilidad de asistir el español **CHORRO** a sus funciones por su anteriores compromisos se ha contratado al español **CHORRO** para las corridas de los días 24 y 25 del presente Agosto, y al español **SALVADOR SÁNCHEZ FRANCISCO** lidiador los toros de las localidades de Candelaria del Barrio de San Juan.

En la imposibilidad de asistir el espada **CHICORRO** (cuya función por sus anteriores compromisos se ha contratado en su reemplazo el simpático matador **ANGEL LOPEZ REGATERO**, que en unión del no menos apreciable **SALVADOR SANCHEZ FRANCUELO**, lidiarán los toros de las acreditadísimas ganaderías del Barbero y Puente, Loner,

En la imposibilidad de asistir el espadachín **CHICORRO** a estas funciones por sus anteriores compromisos se ha contratado en su reemplazo al simpático matador **ANGEL LOPEZ REGATERO**, que en unión del no menos apreciable **SALVADOR SANCHEZ FRANCUELO**, lidiarán los toros de las acreditadísimas ganaderías del Barbero y Puente Lonz.

CUADRILLA.

Espada

ANGEL LOPEZ (a) Regatero,

DE MADRID

Picadores. Juan Mondejar, (JUANECA), de Madrid.
Mariano Arjona, de id.

Banderrilleros. Nicolás Baro, de Chiclana.
Angel Pastor, de Madrid.
José Feijo, de id.

CUADRILLA

Canada

SALVADOR SANCHEZ(a) Frascuelo,

DE MADRID

DE MADRID.
Picadores. Francisco Calderon, de Alcalá de Guadaira.
Francisco Gutierrez, de Córdoba.
Banderilleros. Pablo Herráiz, de Madrid.
Esteban Argüelles, de Sevilla.
Francisco Sanchez, de Madrid.
Puntillero. Isidro Ronda.

—••TOROS.Ξ•—

Se correrán 8 toros en cada tarde pertenecientes á las ganaderías del Excmo. Sr. D. Rafael Laflitte y Castro, ántes del BARBERO, con divisa encarnada y blanca; y de la heredad de D. Manuel García Puente López, del COLMENAR VIEJO, procedente de la renombrada de Alcas, con divisa amarilla y encarnada.

PRECIOS

SUMMA	SOL. V. SUMMA	SOL.
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21
22	22	22
23	23	23
24	24	24
25	25	25
26	26	26
27	27	27
28	28	28
29	29	29
30	30	30

CONDICIONES

[illegible]

ABOVE

En las corridas, que debieron celebrarse en los días 26 y 27 de Julio último, podrán ver

NOTA

NOTA La exposición de banderillas y demás objetos tauricos se verificara, segun costumbre, en la tarde del 25, víspera de la corrida, disparándose UN MAGNIFICO CASTILLO de fuegos artificiales, compuesto de variadas y nuevas piezas, confeccionadas por acreditados pirotécnicos, bajo la direccion del celebre polvorista Minigret. Los pormenores de esta funcion que ha de llamar la atencion se anexiona por carteleria.

Se advierte que el abuso de cualquier localidad que se haya tomado para los días de corrida, no da derecho a ocuparlo en la función que expresa esta nota. Las localidades para esta función se venderán en la caja del Hospital.

En nuestro ejemplar la iglesia de Hernani, en el de la Biblioteca Nacional una vista desde el alto de San Bartolomé. El editor del álbum es Diego Campion, quien regentaba una cristalería y ferretería en la Plaza de Guipúcoa y donde vendían “vistas del país” según sabemos por su tarjeta de visita.

Diego Campi3n vendía fotografías con vistas de San Sebastián en su ferretería, a dos tamaños como hemos visto, fotografías que debían venderse sueltas o en conjunto de 12, que mandaba encuadernar según demanda. Durante la guerra franco-prusiana (1870-1871) llegó a San Sebastián un alemán desertor, fotógrafo de profesión y que era protegido de Diego Campi3n, sin duda el autor de las fotografías. El fotógrafo alemán se apellidaba “San Juan” como se le conocía en las fuentes locales. Gracias a la protecci3n de Campi3n en San Sebastián el fotógrafo levantó una barraca en el campo de maniobras, que luego sería el Parque Alderdi-Eder. Fue uno de los primeros fot3grafos de San Sebastián, abrió estudio en la Alameda en 1870. Se desconoce su verdadero nombre alemán.

Incluye: 1. Vista general de San Sebastián tomada desde el Alto de Concorenea. 2. Playa y Paseo de la Concha. 3. Casa Consistorial. 4. Iglesia de Santa María. 5. La playa y del castillo. Vista tomada desde la carretera de Hernani. 6. Vista del puerto y del castillo. 7. Entrada del puerto de Pasages. 8. Vista general de Pasages de San Pedro tomada desde la hermita de Santa Ana. 9. Plaza y juego de pelota en Pasages de San Juan. 10. Vista general de Pasages de San Juan tomada desde San Pedro. 11. Vista general de Pasages de San Juan tomada desde la Torre del Almirante. 12. Iglesia de Hernani.

Muy buen ejemplar. Cubiertas ligeramente sucias.

Referencias: Para otro ejemplar como el nuestro: Eastman Museum 1981.1432.0001-0012. Para ejemplares pequeños: BNE signatura 17-LF/265 y OCLC 1442190738. Para el ejemplar de la BN Australia PXE 1426. En la colecci3n del editor José María Unsain se conserva al menos un fotografía. Francisco López Alén, *Curiosidades Donostiaras. La Fotografía*, Revista Bascongada Euskal-Erria #350, pp. 349-350; San Sebastián, *Revista Anual Ilustrada*, núm. 14. *Orígenes de la fotografía en San Sebastián*, pp. 24-25



CERCAÑOS DE SAN SEBASTIAN
PLAZA Y JUEGO DE PELOTA EN PASADIZO DE SAN JUAN



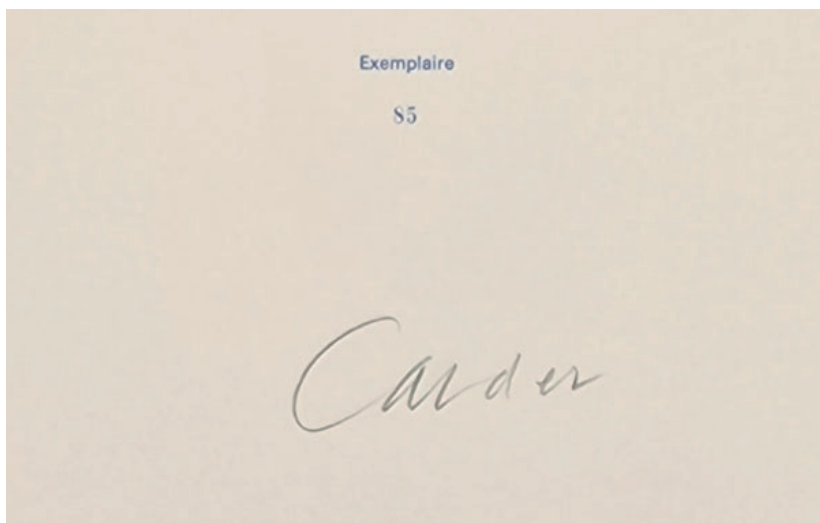
SAN SEBASTIAN
PLAYA Y PARQUE DE LA CERCIA



36. [CALDER, Alexander]. **Calder [Derriere le Miroir n° 201]**. Paris, Maeght Editeur, 1973. En folio mayor (380 x 280)mm. 32 pp., 5 litografías originales a color por Calder, cada una numerada “85/150” a juego con el colofón, 8 ilustraciones a color. Cubierta del editor en litografía por Calder (numerado en la contraportada “85/150”. Camisa y estuche del editor en tela roja, etiqueta del título en la cubierta superior. 2.000 €

Edición original de lujo limitada a 150 ejemplares numerados y firmados por el artista, este el n° 85. Derriere le Miroir n° 201 dedicado a Alexander Calder (1898-1976), famosa revista de arte fundada, editada y publicada en Francia desde 1946 por Aimé Maeght. Textos de Maurice Basset y André Balthar.

Se trata de una edición de lujo firmada a lápiz en el colofón por Calder, con dos grandes litografías dobles a color (cubierta y páginas 6-7) y tres litografías a toda página a color (páginas 2, 9 y 11), todas numeradas a mano “85/150” coincidiendo con la numeración del ejemplar.





WWW.PORRUALIBROS.COM