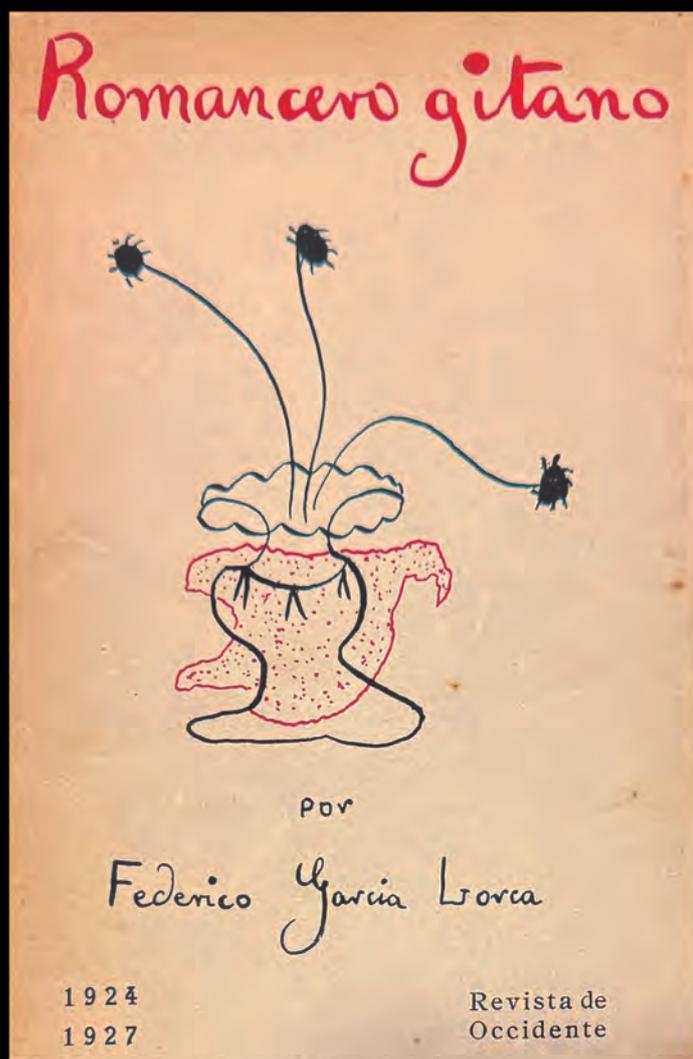


IN-FOLIO

XIV FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO ANTIGUO



FARRÉ

LLIBRERIA ANTICUÀRIA

CARRER ROSSELLÓ, 487 08025 BARCELONA
INFO@LIBRERIAFARRE.COM WWW.LIBRERIAFARRE.COM

Noviembre - Diciembre 2024

Los libros de este catálogo se exhibirán del 28 de Noviembre al 1 de Diciembre en el stand n.º 17 de la XIV Feria Internacional del Libro Antiguo que tendrá lugar en la Fundación Carlos de Amberes (Claudio Coello, 99. 28006 Madrid)

La inauguración tendrá lugar el jueves, día 28, a las 17:30 horas. Les invitamos a que nos visiten en el stand el jueves de 17:30 a 20:30 horas, el viernes y el sábado de 11 a 20:30 horas y el domingo de 11:30 a 15 horas.

- Las obras de este catálogo se encuentran en buen estado de conservación, y encuadernadas en rústica en caso de no indicarse lo contrario.
- Los pedidos se servirán por riguroso orden de recepción.
- Los gastos de envío van a cargo del cliente.

Llibreria Antiquària Farré

C/ Rosselló, 487 08025 Barcelona
Tel. 616 46 41 66 ·
info@libreriafarre.com
www.libreriafarre.com

Imagen de portada lote n.º: 53



1. COLECCIÓN ESCOGIDA DE SAYNETES MODERNOS. Que contiene quarenta saynetes. Imp. Juan Francisco Piferrer. Barcelona, c. 1740. 20,5 cm. 40 sainetes: (I) El tio Vigornia el Herrador. 11 pág. (II) El amo y el criado en la casa de vinos generosos. 11 pág. (III) Los seis del mayordomo don Ciriteca. 10 pág., 1 h. (IV) Los aspidos. 7 pág. (V) El extremeño en Madrid. El pleyto del extremeño ó el abogado fingido. 12 pág. (VI) La lugareña astuta. 15 pág. (VII) El payo de la carta. 8 pág. (VIII) Fuera. 8 pág. (IX) Los genios encontrados. 8 pág. (X) El avaro arrepentido. 11 pág. (XI) Perico el emperador. 12 pág. (XII) La boda de don Patricio ó chistosa escena nocturna. 12 pág. (XIII) El payo de centinela. 8 pág. (XIV) El famoso Traga-Aldabas ó el tiñoso sentenciado a azotes. 12 pág. (XV) El armesto. 8 pág. (XVI) Monologo burlesco titulado El mercader aburrido por D. A. M. B. 8 pág. (XVII) Guzman el Bueno. soliloquio ú escena trágica unipersonal, con su música en sus intervalos, por Don Tomas de Iriarte. 12 pág. (XVIII) Los bellos caprichos. 8 pág. (XIX) La vieja hypocrita por P. D. F. T. S. 16 pág. (XX) La viuda singular. 12 pág. (XXI) Los dos libritos. 8 pág. (XXII) Tragedia burlesca intitulada el Manolo, segunda parte. 12 pág. (XXIII) El día de la loteria, primera parte. 11 pág. (XXIV) El chasco del sillero y segunda parte del día de la loteria. 12 pág. (XXV) El tramposo. 11 pág. (XXVI) La quinta esencia de la miseria. 11 pág. (XXVII) El perlatico fingido. 11 pág. (XXVIII) La avaricia castigada, ó los segundones. 11 pág. (XXIX) El novelero. 12 pág. (XXX) Disimular para mejor su amor lograr, y criados simples. 11 pág. (XXXI) Los novios espantados. 12 pág. (XXXII) La burla del posadero y castigo de la estafa. 8 pág. (XXXIII) El caballero de Medina. 11 pág. (XXXIV) El abate y albañil. 10 pág. (XXXV) El casado por fuerza. 11 pág. (XXXVI) La casa de los abates locos. 11 pág. (XXXVII) El casero burlado. 7 pág. (XXXVIII) El cochero y monsieur Corneta. 7 pág. (XXXIX) Los criados y el enfermo. 11 pág. (XL) El caballero de Siguenza, Don Patricio Lucas. 12 pág. 40 sainetes encuadernados en un vol. en tela reciente, tejuelo, cortes pintados. Cerco de humedad en las tres primeras hojas. CCPB 321230. [R.75199] 500,00 €

2. GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE 1821. Imp. Nacional. Madrid, 1821. 15 cm. 150 pág. Ilustr. con portada arquitectónica dibujada por J. Ribelles y grabada por Blanco, retratos de Fernando VII y María Josefa Amalia realizados por Lacoma y grabados por Esteve. [Sigue:] **ESTADO MILITAR DE LOS EJERCITOS DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA.** Año de 1821. Id. Id., id. 256 pág. Ilustr. con portada arquitectónica dibujada por J. Ribellesy grabada por F. Suria. Incluye un mapa de España plegado. Enc. en piel, tejuelo, lamera cuajada, ruedas, cantos, hierros dorados en ambos planos, cortes dorados. [R.70574] 500,00 €

3. LAS DIPUTACIONES ESPAÑOLAS A LAS CORTES CONSTITUYENTES. Ed. Aiccal. Madrid, 1933. 29 cm. 24 h. Texto a dos tintas y a dos columnas, ilustr. con orlas florales coloreadas, escudos, cabeceras, capitales. Incluye dos retratos de Don Julián Besteiro y Don Alcalá Zamora. Al final de la obra encontramos facsímiles de manuscritos de personajes ilustres de la época con su opinión acerca de esta obra, y dos fotografías. Marca página. Enc. plena piel repujado, con escudo de España, dos cierres en plata cincelada, representando los leones del Palacio del Congreso. Guardas y separadores en tela. CCPB001352379-1. Incluimos la MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA OBRA EN PERGAMINO MINIADO LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA DE LA QUE ES AUTOR D. ADOLFO DE SANJUÁN MONTES y que la Diputación Provincial de Madrid... Imp. Provincial. Madrid, 1932. 8 pág., 1 lám. pleg. Texto en orla. [R.75473] 1.200,00 €

*Edición especial de la Constitución Republicana de 1931.



4. LETTRES D'ABAILARD ET D'HÉLOÏSE, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale... Trad. E. Oddoul. Introducción M. y Mme Guizot. Ed. E. Houdaille. París, 1839. 26 cm. 2 vols.: (I) Frontis, CXCVII-115 pág., 20 lám., 1 facsímil a color de una carta manuscrita. (II) Frontis, XLVI-272 pág., 2 h. 17 lám. Dos volúmenes profusamente ilustrados por J. Gigoux. Enc. media piel, florones dorados, cortes jaspeados. Pequeña pérdida de piel en el lomo del segundo volumen. Ex-libris. [R.72397] 180,00 €

5. OFFICIA PROPRIA SANCTORUM ALIARUMQUE FESTIVITATUM, QUAE IN REGALIBUS MONASTERIIS B. M. DE OLIVA, & S. SALVATORIS LEGERENSIS SPECIALITER CELEBRANTUR. Tip. Paschalis Ibañez. Pamplona, 1767. 23 cm. 3 h., 149-26 pág. [A-Y4]. Texto a dos columnas. Ilustr. con culs-de-lampe. Enc. pergamino de época. Portada a dos tintas. Pequeña rasgadura sin afectar al texto en la pág. 27 y afectando ligeramente al texto en la pág. 53. Ligera señal de óxido y humedad. CCPB000782121-2. [R.75402] 3.000,00 €

*Ejemplar raro. "Entre los venerables restos de las Bibliotecas monásticas navarras, tan encomiadas por Campión, nos queda un libro precioso custodiado en el Depósito de la Comisión de Monumentos históricos: Officia Propria Sanctorum Aliarumque Festivitatum quae in regalibus Monasteriis B. M. Olivae et S. Salvatoris Legerensis specialiter celebrante. Iam olim in Sacra

Congr. Cardinalium pro Sacris Ritibus a Sanctissimis PP. approbata et nunc typis exarata. De licentia et facultate illustrissimi ac reverendissimi DD. Abbatis Generalis Cisterciensis. Pompelone Ex typographia Paschalis Ibañez, Anno DCCLXVII. (Oficios propios de los Santos y otras festividades que especialmente se celebran en los reales monasterios de Santa María de la Oliva y del Salvador de Leire, ya en otro tiempo aprobados por los Sumos Pontífices en la Sagrada Congregación de Cardenales concerniente a los ritos sagrados y ahora impresos con licencia y facultad del Ilustrísimo y Reverendísimo Sr. Abad General del Cister. Pamplona, imprenta de Pascual Ibañez)" (Pérez Goyena, Antonio. "Un Santo Navarro Apócrifo: San Babilés". Príncipe de Viana, ISSN 0032-8472, Año nº 7, Nº 24, 1946, págs. 557-562).

6. OFICIO DE LA SEMANA SANTA, Y DE LA OCTAVA DE PASCUA, con una explicación en cada día de sus ceremonias y misterios. Trad. Doctor Don Luis Monfort. Ed. Ildefonso Mompí. Valencia, 1818. 14,5 cm. XVI-528 pág. ilustr. con 6 lám. grabadas por M. Peleguer y V. Peleguer. Enc. plena piel tafilete, lomera cuajada, ruedas en orla, cortes pintados. Ligera señal de óxido. CCPB000211342-2. [R.75707] 100,00 €

*Segunda edición corregida y mejorada por el traductor.

7. REGLA DE LA ORDEN DE LA CABALLERIA DE SANTIAGO, CON NOTAS SOBRE ALGUNOS DE SUS CAPITULOS Y UN APENDICE DE VARIOS DOCUMENTOS QUE CONDUCEN PARA SU INTELIGENCIA Y OBSERVANCIA Y MAYOR ILUSTRACION SUYA Y DE LAS ANTIGÜEDADES DE LA ORDEN. Imp. Sancha. Madrid, 1791. 20,5 cm. XVI-223 pág. (sign. A-P8). Enc. en tafilete rojo, ruedas doradas en ambos planos, cantos dorados. Ex-libris en seco de anterior poseedor. Palau 253985. CCPB 000068722-7. [R.42168] 600,00 €

8. RELAÇAM DAS NOTICIAS QUE SE TIVERAÕ DAS PROVINCIAS DE TRAS OS MONTES, & ALENTEJO, & DE MADRID. PUBLICADA EM 14 DE FEVEREYRO. Imp. Antonio Pedrozo Galraõ. Lisboa, 1711. 20,5 cm. 12 pág. Ilustr. con cabecera y capitales. Falsas cubiertas. [R.73145] 200,00 €

9. ACOSTA, Joseph de. **HISTORIA NATURAL Y MORAL DE LAS INDIAS, en que se tratan las cosas notables del cielo, elementos, metales, plantas, animales de ellas; y los ritos, ceremonias, leyes, gobierno y guerras de los indios.** Imp. Pantaleón Aznar. Madrid, 1792. 21 cm. 2 vol: (I) 11 h., 310 pág. (II) 6 h., 252 pág. Enc. en pasta española, tejuelos, cortes pintados. [R.70493] 1.500,00 €

*Esta obra escrita por el jesuita y antropólogo José de Acosta fue publicada por primera vez en Sevilla por la imprenta de Juan de León en 1590. La obra que hoy en día comunmente es referida como "crónica" sin duda es la obra de mayor resonancia del autor y es considerada una de las más importantes del siglo XVI. Representa un extraordinario trabajo de síntesis. Se trata de uno de los ensayos más brillantes para entender la diferencialidad del continente, de los habitantes, de las prácticas religiosas, así como de los sistemas de organización social que hasta esta fecha eran desconocidos para los filósofos griegos y romanos, así como los teólogos cristianos, en cuyas doctrinas se basaban los conocimientos de aquel tiempo (Kathrin Herz). Palau 1983.



10. ALBERTI, Rafael. **A LA PINTURA. (Poema del color y la línea).** [1945-1976]. Edit. Seix Barral. Barcelona, 1978. 19,5 cm. 212 pág., 2 h. Dedicatoria autógrafa ilustrada. [R.75424] 250,00 €

11. ALI BEY. **VOYAGES D'ALI BEY EL ABBASSI EN AFRIQUE ET EN ASIE PENDANT LES ANNÉES... ATLAS.** [Impr. P. Didot l'aîné. París, 1814]. Apaisado, 28 cm x 36 cm. 14 pág., 1 h. y 90 láminas ilustr. con grabados. Enc. media piel, tejuelo, planos y puntas fatigados. [R.73366] 4.500,00 €

*Presentamos el volumen correspondiente al Atlas. Atlas precedido de una EXPLICATION DES PLANCHES COMPOSANT L'ATLAS DES VOYAGES D'ALI BEY, de 90 láminas: 85 numeradas I-LXXXIII, algunas plegadas, con diseños del autor grabados por Adam (vistas, planos de ciudades, planchas de música, flora, objetos diversos), 5 mapas de Chipre, Asia Menor y el norte de África.

12. ALIGHIERI, Dante. **LA DIVINA COMMEDIA. Novamente annotata da G. L. Passerini. Nuova edizione interamente rifatta.** Ed. G. C. Sansoni. Florencia, 1915. 10,5 cm. 3 vols.: (I) XXI-392 pág. (II) 388 pág. (III) 384 pág. Tres volúmenes enc. pasta española, tejuelos, cortes jaspeados. Ligera señal de óxido. Edición en miniatura. [R.75718] 300,00 €

13. ALMAZÁN, DUQUE DE. **DIÁLOGOS DE LA MONTERÍA.** Imp. Instituto Gráfico Oliva de Vilanova. Barcelona, 1935. 29 cm. LXIX pág., 1 h., 245 pág., 1 h. Ilustrado con grabados y facsímiles en láms. fuera del texto y figs. en el texto. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, hierros en ambos planos, corte superior dorado. Edición de 350 ejemplares en papel de hilo, numerados (ej. 172). [R.74964] 1.200,00 €

14. ALMAZÁN, duque de. [MARTIETEGUI, Carlos.] **HISTORIA DE LA MONTERÍA EN ESPAÑA.** Imp. Instituto Gráfico Oliva de Vilanova. Barcelona, 1935. 29 cm. XXIV-471 pág., 1 h. Profus. ilustr. con capitales, cabeceras, mapas y grabados, en el texto, y 102 lám., algunas plegadas, con grabados, facsímiles, reproducciones de cuadros, fotografías, en b/n y color, un facsímil plegado de un privilegio a don Álvaro de Luna, seis facsímiles de 4 pág., fuera de texto. Edición de 400 ejemplares en papel de hilo (ej. 70) de un total de 505. Enc. en plena piel, nervios,

tejuelo, lomera cuajada, hierros dorados en ambos planos, corte superior dorado. [R.74963]

1.800,00 €

*Hacia los años 30 el duque de Almazán, conocido por su afición a la caza, realizó una importante labor de investigación documental en archivos y bibliotecas para dar a conocer a través de nuevas ediciones obras de carácter cinegético y desconocidas parcialmente hasta la fecha, como por ejemplo el Tratado de la Montería del siglo XV, Diálogos de la Montería y la obra que presentamos, en la que estudia minuciosamente la historia de la montería en España desde comienzos de la Edad Media hasta el reinado de Alfonso XIII. Palau (7941): "Obra suntuosa y de bella impresión". CCPB 658032-7. Primera edición.

15. ALTOLAGUIRRE, Manuel. **SOLEDADES JUNTAS**. Ed. Plutarco. Madrid, 1931. 20 cm. 154 pág., 2 h. Con las barbas. Ligera señal de óxido. Pequeña pérdida de papel en el lomo. Primera edición. [R.73494] 450,00 €



16. ARFE Y VILLAFANE, Juan de. **VARIA COMENSURACION...** Nueva edicion corregida, aumentada y mejorada con estampas finas, por don Josef Assensio y Torres, y compañía. Imp. Imprenta Real. Madrid, 1806. 30,5 cm. Dos tomos: (I) 4 h., 126 pág., 58 h.; (II) 1 h., 166 pág., 45 h. Profusamente ilustrado con 56 y 45 láminas con grabados calcográficos, algunos iluminados. Dos tomos encuadrados en un volumen en piel, ruedas, lomera cuajada, nervios y tejuelo. [R.68943] 2.000,00 € *El autor Juan de Arfe y Villafañe (m. 1603), es considerado el mejor orfebre español de todos los tiempos. Cada tomo de la *Varia comensuración* contiene cuatro libros: *geometría, gnomónica, arquitectura y proporciones del cuerpo humano* (I); *cuadrúpedos, aves, orfebrería de uso litúrgico y heráldica* (II). Palau 16060.

17. ARGAIZ, Gregorio de. **LA PERLA DE CATALUÑA, HISTORIA DE NUESTRA SEÑORA DE MONSERRATE**. Imp. Andrés García de la Iglesia. Madrid, 1677. 29 cm. 6 h., 1 lám., 504 pág. Texto a dos columnas. Ilustr. con cabeceras y capitales. Enc. en pergamino reciente, tejuelo, florones dorados, planos en orla. Portada ilustr. con marca tipográfica grab. en xilografía. CCPB000032816-2. Palau 16073. [R.75499] 1.800,00 €

*Incluye el grabado de P. Rosillo. Según indica Palau: "Hay ejemplares que llevan 1 lámina grabada en cobre, en México". El CCPB indica que: "La h. de grab. es calc.: "D.P. Rossillo esculpsit, Mexieci ano 1672", delante de port."

18. ARIOSTO, Ludovico. [VÁZQUEZ DE CONTRERAS, Diego (trad.)]. **ORLANDO FURIOSO ... nuevamente traducido en prosa castellana por Diego Vazquez de Contreras. Dirigido a la muy illustre señora doña Juana de Mendoça, y de la Cerda**

su señora. Imp. Francisco Sánchez. Madrid, 1585. 30,5 cm. 6 h., 236 ff. a columnas, con algún error de paginación. Grabado en portada. Enc. reciente en pergamino, con dos cierres de cordel. Notas manuscritas de antiguos lectores (ss. XVII-XVIII). [R.68020] 4.000,00 €

*Traducción libre en prosa castellana del gran poema épico-caballeresco del Renacimiento italiano, a cargo del toledano Diego Vázquez de Contreras. Acompaña aprobación de Alonso de Ercilla, autor de *La Araucana*, quien indica: "En esta traducción van quitadas las cosas licenciosas, y las impertinentes para nuestra nación", tal como advierte el traductor en su dedicatoria al lector, en que distingue entre la "licencia italiana" y la "libertad española". Tras la aprobación se lee un soneto dedicado al mismo Ercilla.

19. ASTARLOA, Pablo Pedro de. **APOLOGÍA DE LA LENGUA BASCONGADA, Ó ENSAYO CRÍTICO FILOSÓFICO DE SU PERFECCION Y ANTIGÜEDAD sobre todas las que se conocen: en respuesta á los reparos propuestos en el Diccionario Geográfico Histórico de España, tomo segundo, palabra Navarra**. Imp. Gerónimo Ortega. Madrid, 1803. 21 cm. XXIV-452 pág. Enc. en pasta española, tejuelo. Restauración en la portada. [R.21312] 500,00 €

*Primera edición. Pablo Pedro de Astarloa (1752-1806) continuó con el trabajo de Andrés de Poza. En estas páginas se refiere al euskera como la lengua de Adán y Eva, la más excelsa de cuantas existen. Basándose en una metodología que atribuye a cada letra o sonido un significado gramatical, Astarloa desarrolla sus tesis. Aun cuando en la actualidad este análisis lingüístico está desfasado, Astarloa fue uno de los mayores conocedores del euskera de la época y es considerado un precursor del vasco-iberismo junto a Erro y Moguel. En el subtítulo, Astarloa hace referencia al artículo "Navarra" de Joaquín Traggia que debía aparecer en el *Diccionario geográfico-histórico de España*, del que sólo se publicaron dos tomos y que fue sustituido por el de Madoz. Palau 18774. CCPB 76456-6. Brunet (tomo I, suplemento, página 73) dice que "ce volume est assez recherché".

20. BIANCHINI (BLANCHINO), Francesco. **HESPERI ET PHOSPHORI NOVA PHAENOMENA SIVE OBSERVATIONES CIRCA PLANETAM VENERIS...** Imp. Joannes Maria Salvioni, typographus vaticanus. Roma, 1728. 40,5 cm. VIII-92 pág., 11 h. Portada a dos tintas, índice a dos columnas. Ilustr. con escudo real de Portugal grabado en portada, capitales decoradas, friso y viñeta (diseñados y grabados por Campiglia y Franco, Petrus Rotari y C. Gregori, Brughi); grabados de tema astronómico en el texto; 10 láminas numeradas con figuras e instrumentos astronómicos, cuatro de ellas plegadas y una firmada por P. B., de Roma. Una de las hojas de guarda se aprovecha para dibujar la planta de un edificio (manuscrita). Enc. en pergamino. Leves manchas de óxido que no afectan la lectura. Algunos ejemplares incluyen un frontis con un grabado alegórico y un retrato del rey de Portugal. [R.69550] 5.000,00 €

*Magnífica edición, muy rara, que destaca tanto por su importancia para la historia de la ciencia -se trata del primer atlas del planeta Venus-, como por la calidad de sus ilustraciones. Es una obra del astrónomo Francesco Bianchini (1662-1729), de Verona, dedicada al rey Juan V de Portugal. Para sus observaciones, Bianchini se sirvió de un telescopio diseñado por él mismo y presentado a la Académie des Sciences en 1713, con el que describió las máculas o manchas de Venus y fijó el período de rota-

ción del planeta. El subtítulo de la obra desglosa su contenido: "I. Descriptio illius Macularum [i.e del planeta Venus], seu Celidographia. II. Vertigo circa Axem proprium, vel Perieilesis spatio dierum 24, cum triente. III. Parallelismus Axis in orbita octimestri circa Solem. IV. Et quantitas Parallaxeos methodo Cassiniana[^] explorata". Añade una "Epistola" del jesuita Melchiorre dalla Briga a Bianchini.

21. BOBYNET, Pierre. **L'HOROGRAPHIE INGENIEUSE: contenant diverses methodes, nouvelles & generales; pour faire promptement, iustement, & facilement, toutes fortes d'Horloges & Cadrans. des connoissances, & des curiositez agreables, dans la composition des cadrans. Avec plusieurs belles propositions de geometrie, astronomie, et geographie, etc. Plus un traité curieux de Geodesie, pour mesurer, toizer, arpenter, & pour prendre aisément le plan d'une forteresse, ou d'une ville, etc. Ont reduit en Pratique avec l'instrument du deDemicerle, et du carré Astronomique.** Imp. a La Fleche par G. Griueau; se vend a Paris chez F. Langlois dict Chartres, [1643]. Dos tomos: (I) 12 [4] 119 pág. (II) 154 [6] 24 [6] pág., 1 blanca. Ilustr. Con 23 lám., una de las cuales, plegada, fuera del texto. Enc. en pergamino reciente. Ejemplar restaurado. Primera edición. [R.61512] 2.000,00 €

22. CABRERA, Antonio. **GLORIAS DE EL SEÑOR D. FELIPE QUINTO, REY DE LAS ESPAÑAS... QUE SE OSTENTAN EN UNA EPISTOLA DEDICATORIA, Y EN UN SERMON DE FESTIVAS GRACIAS À DIOS POR EL LOGRO FELIZ DE SU REAL DESPOSORIO Y FATALES CONSECUENCIAS, que manifiesta futuras la segunda parte de la Epistola...**

Imp. Francisco Antonio de Villa-Diego. Madrid, 1708. 21 cm. 10 h., 416 pág., 8 h. de índices. Texto con apostillas marginales y notas. Frontis caligráfico con retrato ecuestre de Felipe V grabado por Juan Bautista Ravanals, precede a la portada enmarcada en orla. Frisos y capitulares. Enc. en pergamino, lomera rotulada, restos de cierres. Ligera señal de óxido. Ligera pérdida de papel en pág. 221 sin afectar al texto. [R.75201]

1.200,00 €*Escrito en Carcaixent en 1702 por el padre Antonio Cabrera, fallecido en 1717, dedicado a la figura de Felipe V. El grabado es obra del valenciano Juan Bautista Ravanals (1678-1746), discípulo de Evaristo Muñoz que se especializó en la ilustración de obra impresa; por otra parte, el libro aporta numerosos datos historicos de España y América, y de la guerra de suceso. CCPB 65783-2. Aguilar Piñal. Bib. s.XVIII, v. 2, 151.

23. CADALSO, José. **CÁRTAS MARRUÉCAS Y POESÍAS SELÉCTAS.** Edición preparada, revisada y corregida por F. Sales. Imp. Munroe y Francis. Boston, 1827. 18 cm. 288 pág. Enc. en piel, lomera fatigada con pérdida de piel, planos y puntas rozadas. Algunas páginas tostadas, algunas marcas a lápiz de anterior poseedor. Palau 39105. [R.75472] 400,00 €

*"Nueva edición con Nótas y Acéntos de prosódia, al úso de los estudiántes en las Académias, Colégios y Universidádes de los Estádos Unidos de la América Setentrional". En esta edición se han suprimido algunos pasajes. Incluye una selección de poesías del autor.

24. CANALEJAS, José M. **PRESIDIO-ESCUELA.** Imp. Juan Tarrés. Barcelona, 1860. 25 cm. 168 pág. Enc. reciente en media piel, tejuelos. Puntos de óxido. [R.75690] 200,00 €

25. CAPONE, Giulio. **CONTROVERSIARUM FORENSIUM, UTRIUSQUE JURIS ET FORI. Opus ecclesiasticis, & saecularibus iudicibus, ac in scholis, & foro versantibus necessarium. Cum decisionibus causarum in pluribus tribunalibus...**

Imp. Marci-Michaelis Bousquet. Coloniae Allobrogum, (Ginebra), 1732. 37 cm. Frontis grab., 16-437 pág., 15 h. de índice. Texto a dos columnas. Ilustr. con cabecera, capitales y culs-de-lampe. Portada a dos tintas con grab. xilogr. [Sigue:] **TRACTATUS DE DOTE SPECTATA TUM QUOAD SUAM SUBSTANTIAM...** id., id., 1733. VIII-208 pág. Texto a dos columnas. Error de paginación, consta 408 pero corresponde a la pág. 208. Portada a dos tintas con grab. xilogr., cabecera, capital ilustr. Antigua restauración en el margen de la pág. 111 sin afectar al texto. Dos obras enc. en un volumen en pleno pergamino de época, lomera rotulada. Apostillas marginales manuscritas de antiguo poseedor. [R.73622] 500,00 €



26. CARRILLO, Martín. **HISTORIA DEL GLORIOSO SAN VALERO, OBISPO DE LA CIUDAD DE ÇARAGOÇA ... CON UN CATALOGO DE TODOS LOS PRELADOS, OBISPOS, ARÇOBISPOS Y ABADES DEL REYNO DE ARAGON.** Imp. Juan de Lanaja y Quartanet. Zaragoza, 1615. 19,5 cm.

8 h., 426 pág. (con errores de numeración), 7 h. Grabado en portada con escudo xilográfico de fray Luis de Aliaga, a quien se dedica la obra. Frisos, viñetas y capitales decoradas. Apostillas marginales. Enc. en pergamino, cortes dorados. Superlibris (P. Font de Rubinat), exlibris y notas manuscritas de antiguos poseedores, uno de los cuales continúa el catálogo de prelados aragoneses. Leves manchas de humedad y señal de óxido. Antigua restauración marginal en pág. 147 y dos últimas. No incluye las "Advertencias y respuestas a las obiecciones que se han hecho a la Historia de San Valero, por el mismo autor" (8 h.) que llevan algunos ejemplares según Palau 45512. [R.69185] 1.500,00 €

27. CATS, Jacob. **PROTEUS OFTE MINNE-BEELDEN VERANDERT IN SINNE-BEELDEN.** Imp. van Waesberge. Rotterdam, 1627. 24,5 cm. 5 partes: (I) Emblemata... in linguam Anglicam transfusa... Portada, 2 h., 39-315 pág.; 28 pág. 90 pág., 1 h. (II) Emblemata moralia et aeconomica. 1 lám. y 46 pág. (versos en latín y francés sobre la historia de amor entre Phyllis y Anna). Ilustr. con 94 grabados en el texto. [Sigue:]

GALATHEE OFTE HARDER MINNE-KLACHTE. Portada grabada, 40 pág. (3 hojas sin paginar); 1 lám. grabada, de 41 a 85 pág. Ilustr. con 4 grabados. [Sigue:]

SELF STRYDT DATIS KRACHTIGHE BEVVEGINHE VAN VLEESCH ENDE GEEST, pöetischer vviise vertoont in den persoon ende uyt de gelegentheynt van Joseph, ten tijde hy van Potiphars huysgrouwe wert versocht tot overspel. [Sigue:] **SINNE BEELD, De heymenisse ende eyghenschap dess Christelicken Self-Stryts Alle self-strijtbare Lefers, door gemeysame gelijkenisse, bescheydentlicken aenwijsende.** Imp. Jan Pieters vande Venne. Middelburg, 1625. 18 h., 119 pág. Ilustr. con 1 lám. y 4 grabados en el texto. [Sigue:] **THOONEEL VANDE MANNELICKE ACHTBAERHEYT, aen-gewesen inde Voor-Sprake, Tegen-Sprake, ende VVt-Sprake, gedaen Over de vveygeringe van de Koninginne Vasthi, aen de Gesanten des Koninx Assuerus.** Imp. Adriaen vande Venne, Graven-hage, 1632. 8 h., 49 pág. 14 h. Ilustr. con 4 grabados en el texto. Pequeña falta en la portada. Cinco partes enc. en un vol. en pleno pergamino. [R.3478] 1.800,00 €

**Este volumen recoge varias obras de Jacob Cats, poeta holandés (1577-1660), muy destacado y popular en Holanda. Minne-Beelden es un libro de emblemas, acompañado de grabados al cobre de gran belleza. Junto a los versos en holandés, aparecen citas de los clásicos y versos en francés. NUC 4956028.*

28. CELA, Camilo José. **GAVILLA DE FÁBULAS SIN AMOR.** Ediciones de los Papeles de Son Armadans. Palma de Mallorca, 1962. 36 cm. 157 pág., 6 h. Ilustr. con 32 dibujos en color inéditos de Picasso. Edición de 2000 ejemplares sobre papel Picasso, fabricado por primera vez por la casa Guarro, de hilo y con la doble filigrana del sol y la luna dibujadas ex profeso por el pintor, firmados y numerados a mano por el autor. Enc. en arpillera editorial. Col. "Príncipe Don Juan Manuel de Obras de C.J.C". [R.49012] 600,00 €

29. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **EL INGENIOSO HIDALGO D. QUIJOTE DE LA MANCHA.** Imp. Real. Madrid, 1819. 19 cm. 4 vol.: (I) 175-XXIV-359 pág., 6 lám. grab. y 1 mapa plegado de las andanzas de Don Quijote por España, dibujado por Tomás López según las indicaciones de José de Hermosilla. (II) 2 h., 410 pág., 4 lám. grab. (III) XXII-406 pág., 6 lám. grab. (IV) VI-403 pág., 4 lám. grab. Cuatro volúmenes Ilustr. con 20 lám. calcográficas, dibujadas por José Ribelles, las 10 primeras grabadas por Tomás López Enguñados y las 10 siguientes por Carlos Blanco, tras la muerte de Tomás López. Enc. tafilete, nervios, tejuelos, ruedas, cortes pintados, con lomerías y puntas fatigadas. Páginas traspuestas en el tercer volumen, de la pág. XIV a la XXII se encuentran al final del volumen, pero texto completo. CCPB000162391-5. [R.75728] 900,00 €

**Palau52045: "Con el buen intento de perfeccionar el texto de la inmortal obra de Cervantes, la Real Academia dio a luz esta cuarta edición bajo otro plan que las anteriores de 1780, 1782 y 1787. Así como aquellas seguían el texto de la segunda tirada de 1605, en esta se adopta el de 1608, considerándolo la postrera voluntad de su autor, ya que las anteriores se hicieron sin el examen ni corrección de Cervantes. Se aprovecharon las observaciones y notas de Bowles y Pellicer por ser los mejores ilustradores del Quijote."*

30. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Imp. de A. Bergnes y Compañía. Barcelona, 1832. 11 cm. 6 vol.: 352 pág. (I); 345 pág. (II); 345 pág. (III); 366 pág. (IV); 381 pág. (V); 367 pág. (VI). 12 láminas -dos por volumen- de grabados con escenas de la novela, firmados por Pablo Alabern. Enc. en pasta española, tejuelos, cortes tintados. Exlibris de "D. José de Ibarra. Contralmirante". Leve señal de óxido en alguna hoja. [R.71113] 900,00 €

**Pulcra edición en miniatura del Quijote, aparecida en la colección "Biblioteca Selecta Portátil y Económica, primera serie". Las láminas, firmadas por P. Alabern, son copia de la edición de Madrid de 1797. Palau 52062, CCPB000525015-3.*

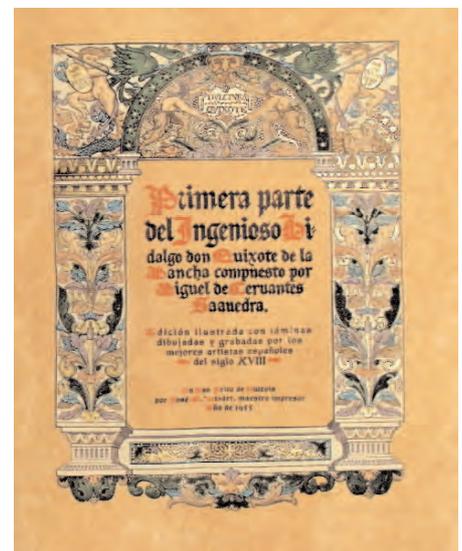
31. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Imp. C. Gorchs. Barcelona, 1892. 24 cm. 6 vols.: (I) XXVIII-385 pág., 12 lám. (II) 384 pág., 5 lám. (III) 415 pág., 7 lám. (IV) 440 pág., 8 lám. (V) 439 pág., 9 lám. (VI) 420 pág., 9 lám. Seis volúmenes con las cubiertas originales, parcialmente intonsos, con las barbas. Ilustr. con capitales, culs-de-lampe y cabeceiras. Algunas cubiertas con pequeñas pérdidas de papel y antiguas restauraciones. Falta el último pliego del tomo II (de la página 384 a la 397 correspondientes al índice, pero texto completo). [R.75711] 2.000,00

**Texto impreso en letra bastarda española. Las láminas están dibujadas por A. Carnicero, Pedro Barranco, Pedro Arnal y J. del Castillo y grabadas en cobre por F. Selma, M.S. Carmona, G.A. Gil, P. Moles, J. Fabregat, J. Ballester, J. de la Cruz, F. Montaner y J. Barceló. CCPB000654390-1.*

32. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Imp. José M^a Viader. Sant Feliu de Guixols, 1955. 26 cm. 2 vol.: (I) XVI-163 pág., 3 h. (II) IX-172 pág., 3 h. Dos volúmenes profus. ilustr. con 34 lám. con reproducciones de dibujos y grabados de los mejores artistas españoles del siglo XVIII. Portada en orla policromada con dorados y a color, capitales ilustradas. Enc. en plena piel repujada con grabados de Carlos Roca. Edición especial numerada de 250 ejemplares en papel de corcho (ej. 15). [R.75729] 4.000,00€

33. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **LA GALATEA.** Ed. Moya y Plaza. Madrid, 1883. 12 cm. IX-1 h., 526 pág. Edición numerada en papel de hilo (ej.26/100), de una tirada total de 120 ejemplares. Enc. por Miquel Rius en plena piel roja, hierros dorados en ambos planos, cantos y contracantos. Corte superior dorado. Conserva las cubiertas originales. [R.75207] 300,00€

34. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **NOVELAS EJEMPLARES.** Ed. Moya y Plaza. Madrid, 1881. 12 cm. X-2 h., 554 pág., 1 h. Edición numerada en papel de hilo



- (ej.26/100), de una tirada total de 120 ejemplares. Enc. por Miquel Rius en plena piel roja, hierros dorados en ambos planos, cantos y contracantos. Corte superior dorado. Conserva las cubiertas originales. [R.75206] 300,00€
35. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **PERSILES Y SEGISMUNDA**. Ed. Moya y Plaza. Madrid, 1880. 12 cm. IX-2 h., 434 pág., 1 h. Edición numerada en papel de hilo (ej.26/100), de una tirada total de 120 ejemplares. Enc. por Miquel Rius en plena piel roja, hierros dorados en ambos planos, cantos y contracantos. Corte superior dorado. Conserva las cubiertas originales. [R.75208] 300,00 €
36. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **RINCONETE Y CORTADILLO**. Nota preliminar de Jorge Rubió y Balaguer. Edit. Seix Barral. Barcelona, 1947. 34 cm. 4 h., 85 pág., 5 h. Ilustr. con 8 litografías en lám. de Francisco Domingo, en el texto. Intonso. Edición numerada de 150 ejemplares en papel de hilo (ej. 10). En rama, presentado en petaca. [R.2731] 300,00 €
37. CERVANTES, Miguel de. **NOVELAS DE... RINCONETE Y CORTADILLO. EL CELOSO EXTREMEÑO. EL CASAMIENTO ENGAÑOSO Y EL COLOQUIO DE LOS PERROS**. Imp. de A. P. Dubrull. Madrid, 1883. 11 cm. 317 pág., 1 h. Ilustr. con un retrato, cabeceras con grabados, capitales. Edición de 270 ejemplares numerados (ej. 156). Enc. edit en pergamino, a dos tintas. Ejemplar parcialmente intonso. Señal de óxido. Col.: "Joyas de la Literatura Española", vol. II. Primera edición. Libro miniatura. [R.75717] 200,00 €
38. CERVANTES, Miguel de. **OBRAS COMPLETAS. Dedicadas a S. A. R. el Sermo. Sr. Infante Don Sebastián Gabriel de Borbón y Braganza. Ilustradas por los señores don Juan E. Hartzzenbusch y don Cayetano Rosell**. Imp. Manuel Rivadeneyra. Madrid, 1863-64. 28,5 cm. 12 vols. en una edición de 310 ejemplares numerados, del 51 al 300 en papel continuo (ej. 70). Enc. en plena piel, nervios, tejuelos, ruedas. Dedicatoria del impresor Don Manuel Rivadeneyra a Don Eduardo Cárcer. [R.75509] 2.000,00 €
*Excepcional edición con amplios márgenes y tirada limitada. Doce tomos divididos de la siguiente manera: 1: Los cuatro primeros libros de la Galatea; 2: Libros V y VI de la Galatea, Relación de las fiestas de Valladolid en 1605, Carta a don Diego de Astudillo; 3-6: El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, texto corregido con especial estudio de la 1a ed. por J.E. Hartzzenbusch; 7: Novelas ejemplares; 8: Las cinco últimas novelas ejemplares, Viaje del Parnaso, Poesías sueltas; 9: Los trabajos de Persiles y Sigismunda; 10-12: Obras dramáticas.
39. CHAMPGRAND, Goury de. **TRAITÉ DE VÉNERIE, ET DE CHASSES. PREMIERE PARTIE: DU CERF. DU DAIM. DU CHEVREUIL. DU LIÈVRE. DU SANGLIER. DU LOUP. DU RENARD. DU BLÉREAU OU TAISSON. DU LOUTRE. DE LA BELETTE, DE LA MARTE OU FOUINE, PUTOIS, & DU LAPIN. SECONDE PARTIE: TRAITÉ DU CHASSE. SÇAVOIR: AU FUSIL. PIÈGES ET FILETS, & ESSAIS DE FAUCONNERIE. REMÈDES POUR LES MALADIES DES OISEAUX. DE L'AUTOUSERIE. DICCIONARIE DES TERMES DE VENERIE, DE FAUCONNERIE, ET DE TOUTE ESPÈCE DE CHASSE**. Imp. Chez Claude-Jean-Baptiste Herissant. París, 1769. 26,5 cm. XII-208 pág., 1 h. Ilustr. con 39 lám. grabadas por Louis Halbou. Enc. en media piel, nervios, puntas, ruedas. Corte superior dorado. Primera edición. [R.75212] 3.000,00 €
40. CORTÉS, Jerónimo. GUILLINO, Carlos. **EL NON PLUS ULTRA DEL LUNARIO, Y PROGNOSTICO PERPETUO, GENERAL, Y PARTICULAR. Compuesto por ... aora de nuevo ilustrado con la descripción del octavo Cielo, y otras curiosidades. Enmendados todos los yerros de la antigüedad, tocante a los Planetas, y Signos; a su grandeza, y calidades, y a otras muchas particularidades. Con algunas tablas astronomicas de las Lunas, Quartos Eclipses, y Fiestas, &c. hasta el año 1761. y de allí adelante por tablas generales ... Expurgado por S. Oficio de la Inquisicion**. Imp. Joseph Giralt. Barcelona, s. a. (aprobación e imprimatur de 1750). 15,5 cm. 4 h., 239 pág., 4 h. Marca tipográfica en portada. Profusamente ilustr. con grabados xilográficos y tablas. Frisos, "culs-de-lampe", capitales decoradas. Enc. de época en pergamino reutilizado con notación musical. Leve señal de óxido. [R.70619] 600,00€
*Edición rara del Lunario de Jerónimo Cortés (1594), un difundidísimo calendario, completado con contenidos enciclopédicos varios (agricultura, astrología, liturgia, etc.) y gráficos, entre los cuales destaca un magnífico grabado sobre el dominio de los planetas en el cuerpo humano en pág. 171. Es obra del valenciano Jerónimo Cortés (m. 1615), continuada por Carlos Guillino. Palau 63261, CCPB000784242-2.
41. DAUDET, Alphonse. **LE NABAB MOEUR PARISIENNES**. E. Dentú. París, 1886. 25 cm. V-612 pág. Ilustr. con dos dibujos de G. Alaux, reproducidos al heliograbado por Dujardin. Enc. de Garayon en media piel, puntas, detalles florales en el lomo, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Ligera señal de óxido. Edición especial de 15 ejemplares numerados en papel china (ej. 2). [R.72523] 400,00 €
42. DERHAM, William. **THE ARTIFICIAL CLOCK-MAKER. A teatrise of Watch, and Clock-work: Wherein the Art of Calculating Numbers For most sorts of movements Is explained to the capacity of the Unlearned. Also the History of Clock-work, Both Ancient and Modern. With other useful matters never before Published**. Imp. James Knapton, at the Crown. London, 1696. 16 cm. 6 h. 132 pág. Ilustr. con una lám. plegada y figuras, en el texto. Alguna pequeña mancha en el margen de varias hojas. Ejemplar algo mareado por lo leído. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cierres. Primera edición. [R.55925] 1.200,00 €
*Rarísima primera edición de esta obra de William Derham (1657-1735), párroco y filósofo natural inglés que fue el primero en ofrecer una estimación precisa de la velocidad del sonido. En 1696 salió a la luz por vez primera el tratado que presentamos, que se reeditó en numerosas ocasiones. Le siguieron *Physico-Theology* (1713), *Astro-Theology* (1714) y *Christo-Theology* (1730). A pesar de que las tres obras se concentran en la aportación de argumentos teológicos para demostrar la existencia y los atributos de Dios, no están exentas de observaciones científicas, pues éste era un ámbito de gran interés para Derham, que construyó un telescopio de grandes dimensiones que empleó para determinar la velocidad del sonido (se sirvió también para este propósito de un par de relojes de bolsillo sincronizados). Interesado por las manchas solares y fascinado por las lunas de Júpiter,

publicó los datos meteorológicos diarios de Upminster entre los años 1697 y 1699. Realizó estudios sobre migraciones de aves y se interesó por el comportamiento de los barómetros de mercurio, entre otros.

43. DIAGO, Francisco. **HISTORIA DE LOS VICTORIOSISSIMOS ANTIGUOS CONDES DE BARCELONA. Dividida en tres libros en la qual allende de lo mucho que de todos ellos y de su decende[n]cia, hazañas, y conquistas se escribe, se trata tambien de la fundación de la ciudad de Barcelona y de muchos successos y guerras suyas, y de sus Obispos y Santos, y de los Condes de Urgel, Cerdaña, y Besalu, y de muchas otras cosas de Cathaluña.** Imp. Sebastián de Cormellas. Barcelona, 1603. 29 cm. [16], 318 fol., 10 h. de índices. Texto a dos columnas, enmarcado y con apostillas marginales. Portada a dos tintas con un escudo grabado. Capitales y cabeceras xilográficas. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cierres. Pérdida de papel en una esquina de la portada, sin afectar al texto. Cerco de antigua humedad en el margen interior de varias hojas, sin afectar al texto. Error de paginación en los fol. 28, 59, 129, 189 (no consta), 228 (doble numeración), 232 (no consta), 257 y 292, pero texto completo. [R.42531] 3.000,00 €
*Primera edición de esta crónica escrita por Fray Francisco Diago (Viver, c. 1562- Valencia, 1615), historiador español. Desempeñó diversos cargos dentro de la orden dominica y de la Inquisición de Barcelona y Valencia. Fue cronista de Felipe III en los reinos de la Corona de Aragón. Palau transcribe un comentario manuscrito del siglo XVIII de Josep Urgellés que indica que era muy raro de hallar un ejemplar de esta obra y los que se conocían estaban en muy mal estado. Palau 71630. CCPB 33643-2.

44. DIEGO, Gerardo. **VIACRUCIS.** Imp. Aldus. Santander, 1931. 23,5 cm. 30 h. (edición sin paginar). Ilustr. con grabados, en el texto. Rústica original con el lomo frágil y restauraciones. Marca de anterior poseedor. Primera edición. [R.17603] 200,00 €

45. DRYANDER, [Eichmann] Joannes. **ANNULORUM TRIUM DIVERSI GENERIS INSTRUMENTORUM ASTRONOMICORUM COMPONENDI RATIO ATQUE USUS...** Imp. Eucharium Cervicornum Agrippinatem. Marburgo, 1537. 18,5 cm. 42 fol. (edición sin paginar, sign. [J4, A-L4]). Profus. ilustr. con grabados xilográficos, diagramas y capitulares decoradas. [Sigue en H1, con portada propia:] REGIOMONTANUS, Joannes [MÜLLER, Johann.] **AD BESSARIONEM CARDINALEM NICEUM AC PATRIARCHAM CONSTANTINOPOLITANUM. DE COMPOSITIONE METHEOROSCOPII, IOANNIS DE REGIO MONTE EPISTOLA.** [Sigue, en H3:] BONET DE LATTES [LATES, Jacob ben Immanuel.] **BONETI DE LATIS HEBRAEI MEDICI PROVENZALIS ANNULI ASTRONOMICI UTILITATUM LIBER...** Tres partes en un vol. enc. en medio pergamino siglo XX, nervios, cortes dorados. Pequeña restauración en la portada y mancha antigua que afecta ligeramente el pliego A. Las segunda y tercera hojas del primer pliego fielmente facsimiladas. [R.55287] 4.000,00 €



En cuanto a Bonet, físico y astrólogo judío, inventó un instrumento que permitía medir las distancias solares y estelares y determinar la hora con gran precisión tanto de día como de noche. El *Annuli astronomici* es precisamente la obra que describe el uso de dicha herramienta. Se publicó por vez primera como suplemento a *Calculatio Composta in Rima* de Juliano de Dati (Roma, 1493) y, más adelante, también junto a la ya mencionada *De Sphaera Mundi* y a la *Geometría de Euclides*. Al final, Bonet se disculpaba por su mal latín, que achacaba a su origen hebreo. Esta edición mantiene dicha disculpa. La obra, bella y profusamente ilustrada, combina la introducción de instrumentos de medida con explicaciones matemáticas y geométricas de carácter teórico acerca de sus funciones.

46. ERPENII, Thomae. **GRAMMATICA ARABICA cum fabulis Locmanni, etc.; accedunt excerpta anthologiae veterum Arabiae poetarum, quae inscribitur Hamasa Abi Temmam....** Edita, conversa et notis illustrata ab Alberto Schultens. Imp. Samuelem Luchtman et Filium, Lugduni Batavorum, 1748. 20 cm. 2 tomos: [28], CLXXII, 204 pág. y de la 205 a la 603 y [28] pág. Enc. en 2 vols. en plena piel, tejuelo. [R.70472] 900,00 €

47. ESPAÑA, Bernabé. **LOS DOCE ARTICULOS, LITERARIOS Y FUNDAMENTALES PARA EL ESTUDIO DE LA JUVENTUD ESPAÑOLA Y REFORMISTA QUE ASPIRE À REGIR ALGUN DIA LOS DESTINOS DE SU PATRIA.** Imp. Ciriaco Verdejo. Logroño, 1846. 21 cm. 78 pág., 6 h. Enc. media piel, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. CCPB000479908-9. [R.75710] 400,00 €

48. EUCLIDES. **EUCLIDIS MEGARENSIS MATHEMATICI CLARISSIMI ELEMENTORUM GEOMETRICORUM LIBRI XV. Cum expositione Theonis in priores XIII a Bartholomaeo Veneto Latinitate donata, Campani in omnes, et Hypsiclis Alexandrini in duos postremos. His adiecta sunt Phaenomena, Catoptrica et Optica, deinde Protheoria Marini & Data, Postremum vero, Opusculum de Levi et Ponderoso, hactenus non visum, eiusdem auctoris.** Imp. Iohannes Hervagius. Basilea, 1546. 32 cm. 1 h., 587 pág. Incompleto: faltan 3 h. preliminares, pág. 317-21. Profusamente ilustrado: figuras geométricas; capitales decoradas. Marca tipográfica en portada. Enc. posterior en pergamino, con inscripción en lomera. Exlibris de antiguo poseedor. Leves manchas de humedad que no afectan al texto. Señales de restauración en portada. [R.68975] 3.000,00 €

**Esta edición de los Elementos de Euclides en versión latina, un texto fundamental en la historia de las matemáticas, muestra una gran variedad de tipografías para distinguir el texto y los comentarios que lo acompañan, y está profusamente ilustrado con figuras tanto geométricas como ornamentales. Este ejemplar, como otros de la misma edición, no incluye el prefacio del humanista reformado Philipp Melanchton, eliminado por motivos de censura.*

49. FERNÁNDEZ DE MADRIGAL, Alonso de, el TOSTADO. **LIBRO INTITULADO LAS CATORZE QUESTIONES DEL TOSTADO a las quatro dellas que la principal es de la Virgen nuestra señora por maravilloso estilo recopila la sagrada escriptura. Las otras diez Questiones poeticas son acerca del linaje y succession de los dioses de los gentiles...S/Imp.** Burgos, 20 de agosto de 1545. 28,5 cm. 128 fol. (A-J8 + K4 + L-Q8 + R4). Texto enmarcado y a dos columnas, excepto el prólogo. Portada orlada y a dos tintas, con escudo del duque de Frías. Capitales decoradas. Enc. en pergamino. Exlibris de un antiguo poseedor. Alguna pequeña restauración apenas perceptible. [R.68941] 4.000,00 €

**La presente edición reúne algunas "quaestiones" teológicas y morales de Alonso Fernández de Madrigal (m. 1455), obispo de Ávila y profesor de la Universidad de Salamanca, más conocido como El Tostado, personaje de erudición bíblica proverbial. Las primeras cuatro cuestiones tratan aspectos de teología mariana. La segunda serie está dedicada a algunos dioses y personajes de la mitología clásica y al tema de las siete edades del hombre; muestra la influencia del tratado De genealogia deorum de Giovanni Boccaccio, uno de los textos sobre mitología más leídos durante la Baja Edad Media y el primer Renacimiento. La última cuestión, "De Cupido", es un breve tratado sobre el amor. La edición de 1545 va precedida de un prólogo de Luis Ortiz, conde de artillería, a Pedro Fernández de Velasco, condestable de Castilla y duque de Frías. Palau 146767.*

50. FIRRUFINO, Julio César. **PLATICA MANUAL Y BREVE COMPENDIO DE ARTILLERIA.** Imp. Viuda de Alonso Martín. Madrid, 1626. 21 cm. 5 h., 80 fol. Portada con grabado calcográfico firmado por Francisco Enríquez. Ilustr. con grabados xilográficos de figuras geométricas. Enc. en pergamino. Anotaciones de antiguos poseedores. A modo de exlibris, escudo impreso recortado de Carlos III (sic), rey de España, Hungría y Bohemia (el archiduque Carlos de Austria y emperador Carlos VI). Con algún agujero en los fol. 64 y 65, que no afectan a la lectura; restaurado. [R. 68374] 2.000,00 €

** Tratado de artillería del ingeniero y matemático sevillano Julio César Furrufino (m. 1651), catedrático de la Real Academia de Matemáticas de Madrid. La Plática es un epítome de un tratado más ambicioso, El perfecto artillero, cuya publicación fue prohibida por el Consejo de Estado porque desvelaba información que ponía en peligro la seguridad de la Corona. Al final del volumen se añade una nota manuscrita en catalán: "Regla per seber un calíbrie [i.e. calibre] si stà ben agradaut o no" (s. XVII).*

51. FOY-VAILLANT, Jean. **SELEUCIDARUM IMPERIUM, SIVE HISTORIA REGUM SYRIAE AD FIDEM NUMISMATUM ACCOMODATA.** Imp. Louis Billaine. Lutetia Parisiorum (París), 1681. 24,5 cm. 12 h., 463 pág., 2 h. con anotaciones manuscritas religadas al volumen. Profusamente ilustr. con grabados calcográficos: alegórico en portada, efigies y monedas de monarcas sirios. Capitales decoradas. Anteportada, apostillas marginales, índices a dos columnas. Tipos latinos y griegos. Enc. en piel, rozada, lomera con nervios y tejuelo. Exlibris de la biblioteca de Escornalbou (Eduard Toda). [R.69123] 600,00 €

**Historia de los antiguos reyes de Siria, elaborada por el numismático y viajero francés Jean Foy-Vaillant (1632-1706) a partir de inscripciones de monedas y medallas -en parte recogidas durante sus expediciones- y de fuentes históricas clásicas y bíblicas. Incluye un árbol genealógico de los monarcas seléucidas y una cronología.*

52. GARCÍA LORCA, Federico. **DIVÁN DEL TAMARIT.** Prólogo de Néstor Luján. Imp. Sociedad Alianza de Artes Gráficas. Ed. A.D.L. Barcelona, 1948. 26,5 cm. 2 h., 101 pág., 2 h. Ilustrado con dibujos de Isabel Pons en el texto. Edición numerada (551/1000) en papel de hilo. Pérdidas de papel en el lomo. [R. 28768] 400,00 €

53. GARCÍA LORCA, Federico. **PRIMER ROMANCERO GITANO 1924-1927.** Imp. Tipografía Nacional. Ed. Revista de Occidente. Madrid, 1928. 16 cm. 149 pág. Cubierta original ilustr. a dos tintas. Muy ligera señal de óxido. Primera edición. [R.75514] 5.000,00 €

54. GARSULT, Fr. A. de. **LE NOUVEAU PARFAIT MARÉCHAL OU LA CONNOISSANCE GÉNÉRALE ET UNIVERSELLE DU CHEVAL, divisé en sept traités... avec un dictionnaire des termes de cavalerie.** Imp. Le Clerc. París, 1755. 26,5 cm. Frontis grab. con retrato del autor, 17h., 641 pág. Profus. ilustr. con 50 lám. fuera del texto, 28 de ellas plegadas, cabecera, capitales, culs-de-lampe. Portada a dos tintas. Enc. plena piel, lomera cuajada, tejuelo, nervios. Señal de humedad, algunas marcas antiguas de anterior poseedor a tinta.

Algunas láminas con restauraciones. [R.75496]

600,00 €

*En el colofón consta Imp. de C. F. Simon, Fils. 1755.

55. GIL DE BIEDMA, Jaime. **CÁNTICO: EL MUNDO Y LA POESÍA DE JORGE GUILLÉN**. Ed. Seix Barral. Barcelona, 1960. 18 cm. 189 pág., 1 h. Con la sobrecubierta ilustrada con una fotografía de Jorge Guillén. Col.: "Biblioteca breve", serie Ensayo. Primera edición. Dedicataria autógrafa a Julio Manegat. [R.75708]

360,00 €

56. GIL DE BIEDMA, Jaime. **COMPAÑEROS DE VIAJE**. Edit. Joaquín Horta. Barcelona, 1959. 76 pág., 4 h. Cubierta de José María de Martín. Primera edición. [R.28885]

800,00 €

*Primer libro de poemas del autor.

57. GÓMEZ MIEDES, Bernardino. **LA HISTORIA DEL MUY ALTO E INVENCIBLE REY DON IAYME DE ARAGON, PRIMERO DESTE NOMBRE LLAMADO EL CONQUISTADOR**. Compuesta primero en lengua latina por el maestro ..., ahora nuevamente traducida por el mismo autor en lengua Castellana. Imp. en casa de la viuda de Pedro de Huete (Jerónima Galés). Valencia, 1584. 28 cm. 6 h., 461 pág., con errores de numeración. Texto a dos columnas. Escudo real en portada. Grabado del rey Jaime a toda página. Capitales historiadadas. Alguna nota manuscrita de antiguo poseedor. Enc. en pergamino. Exlibris impreso. Leves marcas de óxido y papel tostado; señales de antigua restauración. [R.74723]

3.600,00 €

*Texto clásico de la historiografía de la Corona de Aragón del siglo XVI, en que su autor, el historiador y humanista aragonés instalado en Valencia Bernardino Gómez de Miedes (1515-1589), adaptó a los nuevos gustos renacentistas las crónicas medievales sobre la figura de Jaime el Conquistador. Gómez Miedes ya había publicado una primera versión de su obra en latín en 1582, también en la imprenta de la viuda Jerónima Galés. Palau 104102; CCPB000000247-X.

58. GUDIOL RICART, J. y ARTIÑANO P. M. de. **VIDRIO, RESUMEN DE LA HISTORIA DEL VIDRIO. Catálogo de la colección Alfonso Macaya**. Tip. Casulleras. Barcelona, 1935. 29 cm. 272 pág. Ilustr. con fotografías en el texto y 25 lám., fuera del texto. Enc. en piel, nervios, tejuelos, hierros dorados. Ligera señal de óxido. Lomera ligeramente rozada, con marca de anterior poseedor. Edición numerada de 250 ejemplares en papel de hilo (ej.9/250). Dedicataria de Alfonso Macaya a Emili Bertrand. Palau 109551. CCPB000893242-5. [R.75714]

600,00 €



59. HENRICH, Manuel. **ICONOGRAFÍA DE LAS EDICIONES DEL QUIJOTE DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. Reproducción en facsímile de las portadas de 611 ediciones, con notas bibliográficas tomadas directamente de los respectivos ejemplares (del año 1605 al 1905)**. Prólogo por J. Givanel. Ed. Henrich y Cía. Barcelona, 1905. 26,5 cm. 3 vol.: (I) Frontis, grab. con el retrato facsímil de Miguel de Cervantes, LXV pág., 1 h., 233 pág. (II) de la pág. 234 a la 396 (III) de la pág. 397 a la 601, 1 h. Tres vol. enc. en media tela. Ejemplar parcialmente intonso. [R.75507]

600,00 €

*Aunque la numeración de los facsímiles acabe en 601, en realidad son 611, pues algunos tienen una serie de varias letras. Palau 113001.

60. HERRERA, Antonio. **COMENTARIOS DE LOS HECHOS DE LOS ESPAÑOLES, FRANCESES Y VENECIANOS EN ITALIA, y de otras Republicas, potentados, principes, y capitanes famosos italianos, desde el año de 1281 hasta el de 1559**. Imp. Juan Delgado. Madrid, 1624. 30 cm. [12] 467 pág. Texto con apostillas marginales. Escudo xilográfico en la portada, capitulares. Enc. en plena piel de época, nervios, algo fatigada, con la parte superior de la lomera restaurada. [R.66779]

2.500,00 €

*Historia de Europa desde el siglo XIII hasta el siglo XVI, sobre todo las relaciones entre España e Italia, con especial atención a los reinados de la corona de Aragón en Sicilia (Pere III, Jaume I, Pere d'Aragó, Alonso de Medina, Fernando el Católico, etc.). Palau 114321.

61. HUGUET, José. **ARTIMETICA PARA EL USO DEL COLEGIO DE SAN VICENTE FERRER. Cuaderno 1º**. Imp. del Gobierno y Capitanía General. Habana, 1839. 15,5 cm. 40 pág. Preciosa enc. en plena piel con hierros secos y ruedas en ambos planos, dorados en el lomo, cortes pintados. Super-libris en el plano anterior "Al Sr. D. Pedro Agullé". Sello de caucho de anterior poseedor en la portada. [R.74979]

300,00 €

*El autor era también el director del colegio.

62. IBARBOUROU, Juana de. **LA ROSA DE LOS VIENTOS**. Ed. Palacio del libro. Montevideo, 1930. 20 cm. 125 pág. Ilustr. con un dibujo de Buscasso, con un retrato de la autora a color. Enc. cartoné con sobrecubierta algo fatigada con pérdida de papel en la lomera. Primera edición. Dedicataria autógrafa al poeta franco-uruguayo Jules Supervielle y a su esposa Pilar Saavedra. Ejemplar con las barbas. [R.75724]

400,00 €

63. IMHOFF, Jacob Wilhelm. **REGUM PARIUMQUE MAGNAE BRITANNIAE HISTORIA GENEALOGICA. Qua veterum juxta acrecentium in illa familiarum Origines, Stemmata, & Res Memorabiliores...** Imp. Hijos de Johann Andreas Endter. Nuremberg, 1690. 34 cm. Frontis calcográfico grabado por Johannes Jacob. de Sandrart. [12], 234 pág., 3 h. de índices. Portada a dos tintas con grabado xilográfico. Cabeceras y capitulares. Ilustr. con 3 grabados calcográficos con escudos de las casas reales británicas, fuera del texto. Enc. en pergamino, nervios, tejuelo, planos algo deslucidos. Restauración en la página 228. Pequeña rasgadura en páginas 108-109, sin afectar al texto. Falta

en una esquina de una de las láminas, sin afectarla. Ex-libris de anterior poseedor. [R.19554]

700,00 €

**Se divide en dos grandes partes: la primera contiene la historia genealógica de las casas reales británicas mientras que la segunda, titulada De baronibus sive paribus britanniae recoge la de las familias más notables del país. Contiene 137 árboles genealógicos y es considerada la obra más rara de las del autor, que trabajó también las genealogías de las grandes casas de España e Italia. El CCPB (295724-8) admite variaciones en el número de páginas de los ejemplares.*

64. JENOFONTE. **XENOPHONTIS ORATORIS ET HISTORICI, PROPTER SUMMAM EIUS ELOQUENTIAM, DOCTISSIMORUM OMNIUM IUDICIO LONGE CLARISSIMI, OPERA, QUAE QUIDEM GRAECÈ EXTANT OMNIA, EADEMQUE ERUDITISSIMORUM VIRORUM LABORE IN LATINAM LINGUAM CONVERSA: AC NUNC PRIMÙM DILIGENTI CURA, & MAXIMO LABORE DE INTEGRO RECOGNITA, & ET IN LUCEM EDITA...** Imp.

Nicolaus Brylingerus. Basilea, 1555. 31,5 cm. 8 h., 678 pág., 1 h. Texto a doble columna (tipos griegos en las internas y latinos cursivos en las externas), con líneas numeradas en el intercolumnio; índice a tres columnas; apostillas marginales. Marca tipográfica en portada. Capitales decoradas. Enc. en plena piel, restaurada, nervios, lomera cuajada, tejuelo, cortes tintados. Notas manuscritas en latín de antiguos lectores de los siglos XVI-XVII. Señales de restauración. [R.69952]

3.000,00 €

**Magnífica edición bilingüe griego-latín de las obras de Jeronfonte, figura clave en la recuperación de los clásicos grecorromanos durante el Renacimiento, valorado como historiador y militar. El editor, Joannes Petri, dedicó el volumen a Melchior de Liechtenfelds, obispo de Basilea. Entre los traductores aparecen nombres clave del humanismo europeo: Francesco Filelfo, el cardenal Bessarión, Leonardo Aretino, Erasmo de Rotterdam, etc. En el sumario, un antiguo lector del volumen (primer tercio del XVII) añade "autore damnato" tras los nombres de los incluidos en los Índices de libros prohibidos y raya levemente los breves textos con que abren sus correspondientes versiones.*

65. KAKUZO, Okakura. **EL LIBRO DEL TE.** Trad. F. S. Montaner. Imp. Montaner y Simon. Barcelona, 1946. 24,5 cm. 1 h., 89 pág., 3 h. Ilustr. con 7 lám. en color dibujadas por Alejandro Coll, fuera del texto. Edición numerada de 300 ejemplares en papel de Alfa extra offset (ej. 37), de un total de 350. Enc. plena piel, hierros dorados, orla, detalle floral en ambos planos, corte superior dorado. Lomera ligeramente rozada. [R.75712]

200,00 €

66. KERBRECH, Faverot de. **L'ART DE CONDUIRE ET D'ATTELER. Autrefois- Aujourd'hui.** Ed. R. Chapelot & Cie. París, 1903. 37,5 cm. XIII-489 pág. Profus. ilustr. con fotografías, reproducciones de grabados, dibujos, y 17 lám. fuera del texto, dos de ellas a doble página y a color. Enc. media piel, puntas, nervios, tejuelo, florones, corte superior dorado. FRBNF30422630. [R.75726]

1.200,00 €

**Importante obra del General Barón Faverot de Kerbrech, oficial de caballería y escudero del Emperador Napoleón III, acerca de la historia y evolución de las carrozas.*

67. KIRCHER, Athanasius. **Athanasii Kircheri ... MAGNES SIVE DE ARTE MAGNETICA OPUS TRIPARTITUM Quo Uniuersa Magnetis Natura, eiusque in omnibus Scientiis & Artibus usus, nova methodo explicatur ... Editio tertia.** Imp.

typis Vitalis Mascardi, sumptibus Blasii Deversin & Zanobii Masorti. Roma, 1654. 32 cm. 16 h., 618 pág. con algún error de numeración, 14 h. Índices a doble columna, apostillas marginales. Portada a dos tintas, con marca tipográfica. Frontis firmado por F. Valentini. Profusamente ilustr. con un grabado representando a Fernando IV -a quien se dedica la obra- y figuras a lo largo del texto. Frisos, capitales decoradas, viñetas. Enc. de época en piel repujada, nervios, contraruedas, restos de cierres metálicos y bridas. Mancha de tinta en pág. 599. [R.69675]

7.000,00€

**Tercera edición, corregida y aumentada por el mismo autor; de uno de los trabajos más interesantes del jesuita Athanasius Kircher, que recoge todo lo que en su época se sabía acerca del magnetismo. Se refiere a esta ciencia en su sentido más amplio, pues trata tanto la influencia de las erupciones volcánicas sobre el eje magnético de la Tierra, la atracción y repulsión entre plantas y animales, las mareas, la atracción magnética ejercida por la música o las aplicaciones médicas e hidrográficas del magnetismo, entre otros. La edición, profusamente ilustrada, utiliza tipos griegos, árabes y hebreos.*



68. LA FONTAINE, Juan de. **PSIQUIS Y CUPIDO.** Trad. Alfredo Gascón. Ed. Montaner y Simón. Barcelona, 1945. 24,5 cm. 152 pág., 3 h. Ilustr. con 10 lám. fotolito-grafiadas, de Alfredo Opisso, fuera de texto. Texto a dos tintas, capitales. Edición numerada de 200 ejemplares (ej.2/200), de un total de 230. Enc. edit. en plena piel, dorados en el lomo, ruedas y anagrama en ambos planos. Palau 129730. [R.75713]

200,00 €

69. La MARCHE, Olivier de. **EL CAVALLERO DETERMINADO, Traduzido de lengua francesa en castellana, por Don Hernando de Acuña y dirigido al Emperador Don Carlos Quinto Maximo, Rey de España, nuestro señor.**

Trad. Hernando de Acuña. Imp. Casa de Claudio Bornat. Barcelona, 1566. 18,5 cm. 118 h. [Sign. A8-O8, P6]. Profus. ilustr. con capitales y 20 grab. xilográficos firmados por A. Enc. pergamino de época con cierres, lomera rotulada, lomera y puntas algo fatigadas. Portada ilustr. con escudo xilográfico. Ejemplar falto de la hoja 8 correspondiente al argumento de la obra. Algunas marcas antiguas de anterior poseedor. CCPB000014923-3. [R.75732]

**Palau indica que "... Según Van Male, primeramente fue traducido en prosa castellana por el emperador Carlos V, quien luego entregó el manuscrito a Hernando de Acuña para que lo pusiese en verso. A pesar del pie forzado, el*

trabajo de Acuña se considera bueno". Palau130351. El manuscrito original de la traducción se encuentra en la Biblioteca Nacional de España.

70. LAURENS, J. B. **SOUVENIRS D'UN VOYAGE D'ART A L'ILE DE MAJORQUE.** Imp. Arthus Bertrand & Gihaut Frères (en anteportada: Montpellier, Imp. de Boehm). París (1840). 26 cm. [4], III, 140 pág. + 53 láminas litografiadas fuera de texto, varias de ellas coloreadas, representando vistas, monumentos y tipos, y 2 planchas con notas musicales de cantos populares. Enc. media piel de época. Primera edición. Exlibris d'Escornalbou. [R.69398] 2.500,00 €

71. LE POITTEVIN [LE POITTEVIN, EUGÈNE]. **EPISODES MARITIMES.** Ed. V.e Turgis. París, s.a. (c. 1850). 8 cm x 20,5 cm (apaisado). 12 lám. ilustr. con dos litografías por página. Cubierta ilustrada. Señal de óxido. [R.75428] 250,00 €
*Eugène Le Poittevin fue un artista francés reconocido por sus obras paisajísticas y escenas marítimas. Edición rara.

72. LEOTAUD, Vincent. **EXAMEN CIRCULI QUADRATURAE HACTENUS EDITARUM CELEBERRIMAE, quam Apollonius alter, magno illo Pergaeo non minor Geometra...** Apud Guillelmum Barbier. Lyon, 1654. 21,5 cm. Portada calcográfica precede a la tipográfica. [28], 116 pág. [PARS SECUNDA] [16], 296 pág., 2 lám. plegadas, 12 h. de apéndices e índices. Ilustr. con grabados xilográficos, en el texto. Viñetas y capitulares. Enc. en pergamino. Ligera señal de óxido. Marcas de caucho de anterior poseedor. [R.65877] 1.900,00 €
*Importante tratado de Vincent Leotaud (1595-1672) acerca de la cuadratura del círculo que se basa en las teorías del astrónomo y matemático Grégoire de Saint-Vincent (1584-1667). La discusión sobre este tema generó numerosas publicaciones durante la primera mitad del siglo XVII, en concreto hasta 1656, de la cual esta obra es un magnífico exponente. El jesuita Saint-Vincent desarrolló gran parte de su carrera como matemático en Lovaina, donde elaboró su propia teoría de las secciones cónicas basándose en las ediciones de Commandino de las obras de Arquímedes (1558), Apolonio (1566) y Pappus (1588). Tras un problema de salud y diversas complicaciones para que le dejaran publicar su manuscrito, finalmente en 1647 vio la luz su obra más importante, *Opus geometricum quadraturae circuli et sectionum conic.*, que está en la base del libro que ofrecemos. El *Examen circuli quadraturae* se divide en dos partes, y la segunda está conformada a su vez por tres libros.

73. LEURECHON, Jean. **RECREATIONS MATHÉMATIQUES, composées de plusieurs problemes, plaisans & facetieux d'Arithmetique, Geometrie, Astrologie, Optique,, Perspective, Mechanique, & autres rares & curieux secrets. Et d'un recueil de plusieurs gentilles & recreatives inventios de feux d'artifice; avec la maniere de faire toutes sortes de fusées simples, & composées. Le tout rrepresenté par figures.** Imp. Chez Jean-Bapt. de Ville. Lyon, 1680. 17 cm. 216-100 pág., 7 h. Profus. ilustr. con grabados, en el texto. Enc. en pergamino, cierres. [R.59611] 1.000,00 €
*La primera edición de esta obra se publicó en 1624, siendo la primera vez que en una portada, en el título de un libro se mencionaba "la matemática recreativa". Esta obra puede considerarse como fundamental en la historia de la ciencia y las matemáticas, ya que reúne la aritmética mercantil y la magia natural del XVI para crear las matemáticas recreativas y de divulgación científica. En cuanto al autor se atribuye generalmente a Leurechon. En Internet hay un sesudo trabajo bio-bibliográfico sobre el autor de esta obra firmado por Albrecht Heeffter: "Récollections Mathématiques (1624) A Study on its Authorship, Sources and Influence." (<http://logica.ugent.be/albrecht/thesis/Etten-intro.pdf>).

74. LUZON, Juan de. **CANCIONERO.** Nota preliminar de A. Rodríguez-Moñino. Edit. Julián Barbazán. Imp. Talleres Gráficos de Góngora. Madrid, 1959. 26,5 cm. XII-2-101 h. Ejemplar intonso. Edición numerada de 300 ejemplares en papel de hilo (89/300). Incluye separata con texto de Antonio Pérez Gómez. CCPB000454757-8. [R.75512] 120,00 €
* Reproducción facsímil de la edición de 1508.

75. MARCA, Pierre de. **HISTOIRE DE BEARN, contenant l'origine des rois de Navarre...** Imp. chez la veuve Jean Camusat. París, 1640. 35,5 cm. 8 h., 849 pág. con errores de numeración, 10 h. Índice y notas a doble columna. Marca tipográfica en portada. Ilustr. con grabados de sellos de los vizcondes de Bearn (pág. 624-5, 958 -por 658-). Frisos, capitales decoradas y árbol genealógico. Enc. moderna en pergamino, lomeira con escudo de los vizcondes de Bearn, cortes dorados. Dos hojas sueltas con notas manuscritas en francés sobre el mismo tema (s. XIX). Leves señales de óxido, taladro y restauración antigua en algunas hojas. Rasgadura en el margen inferior de la pág. 825-826. Primera edición. [R.69633] 4.000,00 €
*Ejemplar en buen estado de la *Histoire de Bearn* del historiador y diplomático bearnés Pèire de Marca (1594-1662), autor de la célebre *Marca hispanica*. Las obras historiográficas de Marca son un modelo de investigación basada en la recopilación y edición de documentos de archivo. Visitador general de Cataluña por el rey de Francia durante la Guerra "dels Segadors" y bien relacionado con los círculos políticos y culturales catalanes de la época, su influencia en la historiografía sobre Cataluña fue determinante. Al final se añade: "Les notes de François de Moncade marquis d'Aytone, touchant les seigneurs de Bearn; Avec les deux Letres qu'il a écrites à l'Auteur..." en latín, sobre los vizcondes bearneses de la familia Moncada y el origen legendario de ésta, que remonta a Otger Cataló; las dos cartas mencionadas a Marca del autor de las notas, el historiador catalán Francisco de Moncada (1586-1623), conde de Osona y marqués de Aitona, están fechadas en Barcelona en 1617 y 1618.

76. MARMONTEL. **LOS INCAS O LA DESTRUCCIÓN DEL IMPERIO DEL PERÚ.** Imp. Juan Oliveres. Barcelona, 1837. 17 cm. 2 vol.: (I) Fontis, XXX-187 pág, 1h. (II) Frontis, 212 pág., 2 h. Enc. en pasta española, hierros dorados en el lomo, cortes jaspeados. [R. 75198] 200,00 €

77. MARTIN DE ARGENTA, Vicente. **ALBUM DE LA FLORA MÉDICO-FARMACÉUTICA E INDUSTRIAL, INDÍGENA Y EXÓTICA, o sea colección de láminas iluminadas de las plantas de aplicación en medicina, farmacia, industria y artes, copiada en su mayor parte del natural o de los mejores dibujos que de ellas existen. descripción de las mismas con expresión de su duración, localidad donde crecen y época en que florecen las de España; su simonimia científica y vulgar, usos médicos, farmacéuticos e industriales, virtudes medicinales, etc. ordenadas según el método natural de Mr. De-Candolle.** Imp. de la Galería Literaria a cargo de F. del Castillo (Imp. Martinez y Bogo para el tomo 3º). Madrid, 1862-1864. 30 cm. 3 tomos: (I) Frontis, 1 h. VIII pág., 1 h. 110 pág. 105 lám. (II) Frontis, 1 lám. (retrato de De-Candolle), 161 pág., 2 h. 105 lám. (III) Frontis, 1 lám. (retrato de Cavanilles), 227 págs., 89 lám. Ligera marca de humedad en varias pág y lám. del tomo tercero. Tres tomos encuadernados en pasta española de la época. [R.62431] 3.000,00 €

78. MARTRES Y CHAVARRY, Josef. **INSTRUCCION SOBRE EL REGIMEN Y GOBIERNO DE LA CRIA DE CABALLOS EN ESPAÑA, según la ordenaza de 8 de setiembre de 1789, y posteriores reales resoluciones expedidas hasta el año de 1808.** Imp. Real. Madrid, 1826. 23 cm. [8] 114 pág. y 2 estados plegados. Enc. en pasta española, tejuelo. [R.39506] 250,00 €

79. MATTIOLI (MATTHIOLI), Pietro Andrea. **I DISCORSI DI ... NEI SEI LIBBRI DI PEDACIO DIOSCORIDE ANAZARBEO DELLA MATERIA MEDICINALE: Dal suo stesso autore innanzi la sua morte ricorretti, & in più di mille luoghi aumentati.** Imp. Nicolò Pezzana. Venecia, 1712. 34,5 cm. 76 h., 851 pág. A doble columna. Anteportada. Portada a dos tintas. Profusamente ilustr.: grabado xilográfico en portada, capitales decoradas, viñetas y culs-de-lampe; innumerables grabados de plantas y animales acompañando al texto. Enc. en pergamino. Leves señales de taladro y humedad, algunas hojas de papel tostado; señales de restauración antigua. [R. 69552] 4.000,00 €
**Ejemplar magníficamente ilustrado de una edición rara de la célebre enciclopedia de botánica médica escrita por Pietro Andrea Mattioli -Matthiolus- (1500/1501-1577). El autor, naturalista y médico de la corte imperial, compuso sus Discorsi a partir de la Materia medica de Dioscórides y los publicó por primera vez en 1544. La obra obtuvo un gran éxito: se editó y tradujo con títulos diferentes en varias ocasiones. Esta edición de 1712 se presenta aumentada con "le figure tirate dalle naturali, e vive Piante, & Animali, in numero molto maggiore, che le altre per avanti stampate. Con due Tavole copiosissime: l'una à ciò, che in tutta l'Opera si contiene: e l'altra alla cura di tutte le infermità del corpo humano". Se añade al final el opúsculo "Del modo di distillare le acque da tutte le piante..."*

80. MAUROLICO, Francesco. **COSMOGRAPHIA.** Imp. herederos de Luca Antonio Giunta. Venecia, 1543. 20,5 cm. 8 h., 103 fol. Profusamente ilustr. con grabados de figuras geométricas y astronómicas. Capitales decoradas. Marca tipográfica en portada y colofón. Enc. posterior en tafite rojo, ruedas doradas en ambos planos, lomera cuajada con inscripción, con una pequeña restauración. Notas manuscritas en portugués y latín de un antiguo poseedor. [R.69028] 7.000,00 €
**Primera edición de este tratado de astronomía del matemático y astrónomo siciliano Francesco Maurolico (Francesco da Messina). Se trata de una importante obra que contiene primerísimas referencias a las discusiones coetáneas sobre la rotación de la Tierra alrededor de su eje y las innovadoras teorías divulgadas aquel mismo año en el De revolutionibus de Copérnico, aunque Maurolico se alinea junto a los defensores del modelo geocéntrico de Eudoxo. Alude también a los recientes descubrimientos de Colón y Vespuccio. La Cosmographia está dividida en tres diálogos, un género de gran éxito en el Renacimiento en que se vehiculan algunos de los textos científicos más importantes de la época -recuérdese el caso de Galileo-. Está dedicada al gran humanista y coleccionista el cardenal Pietro Bembo. A diferencia de otros ejemplares, se añade la dedicatoria al lector, fechada en 1542, donde se ofrece una útil lista de los parámetros astronómicos utilizados en la obra.*

81. MELLING, M. **VOYAGE PITTORESQUE DANS LES PYRÉNÉES FRANÇAISES ET DANS LES DÉPARTEMENTS ADJACENTS. Collection de 72 gravures représentant les Sites, les Monuments et Etablissements les plus remarquables du Pays Basque, de la Navarre, du Béarn, du Bigorre, des Comtés de Comminges et de Foix, et du Roussillon.** Chez L'Auteur, Treuttel et Wurtz. París, 1826-1830. 44x59 cm. 3 h., 160 pág. Ilustr. con 1 retrato, 1 mapa y 72 grabados. Enc. en media piel con puntas. [R. 75205] 6.000,00 €

82. MERA, Pablo de. **TRATADO DEL COMPUTO GENERAL DE LOS TIEMPOS, conforme a la nueva reformation, necesario para los Ecclesiasticos y Seglares. Con cien tablas centesimas, y la restauracion del Aureo numero, con otras tablas,**



y cuentas curiosas a ello tocantes. Imp. por los de la Compañía [Real Compañía de Impresores y Libreros del Reino]. Madrid, 1614. 21 cm. 6 h., 512 pág. con errores de numeración, 2 h. Ilustr. con escudo del duque de Lerma en portada y grabados xilográficos; lámina iluminada plegada con un planisferio celeste. Enc. posterior en pergamino con inscripción en la lomera y dos cierres de botón, cortes tintados. Restaurado. Exlibris de antiguo poseedor. [R.68923] 4.500,00 €

**El presente Tratado del cómputo general de los tiempos se escribió a raíz de la reforma gregoriana de 1582. Su autor fue el soldado, cronógrafo y astrólogo Pablo de Mera, natural de Torralva de Calatrava (Ciudad Real),*

caballero de la orden de Calatrava, quien lo dedicó al poderoso valido del rey Felipe III, el duque de Lerma. La obra tiene un carácter marcadamente práctico y divulgativo; incluye un calendario perpetuo, pronósticos y consejos aplicables a materias diversas como la astrología y la agricultura. Este ejemplar de la primera y única edición de 1614 no incluye el breve texto (una hoja) "De amicitia" en los preliminares, pero presenta el interés añadido de haber sido completado por un antiguo lector con láminas de imágenes de procedencia diversa: un "Calendrier ecclesiastique iusques a l'an 1699", grabado por Gaspar Isac; una esfera celeste de Bonnat; y una lámina plegada a todo color con un "Planispherium coeleste" (entre pág. 496 y 497). Pérez Pastor, Bib. Madrileña, 1287. Palau 164880-1. Picatoste, 473. Hurtado, Astrología, 332.

83. METGE, Bernat. **LE SONGE DE BERNAT METGE. Auteur catalan du XIVE siècle.** Traducción, introducción y notas de J. M. Guardia. Imp. G. Gounouilhou. Ed. Alphonse Lemerre. París, 1889. 16 cm. CIII-345 pág., 3 h. Ilustr. con cabeceras y capitales, texto a dos tintas. Enc. por Miquel Rius en plena piel, hierros, corte superior dorado. Conserva las cubiertas originales. Edición bilingüe catalán-francés. CCPB000479062-6. [R. 75715] 300,00 €

84. MORENO, Joseph. **VIAGE A CONSTANTINOPLA EN EL AÑO DE 1784.** Imp. Real. Madrid, 1790. 29 cm. 8 hojas, 360-XXXIII pág. Ilustrado con un mapa a doble pág. (con el derrotero de la Escuadra desde Cartagena hasta Constantinopla), 24 láms. (la última con un mapa de las Islas de Malta, Gozo y Cumin), un grabado en la portada y otro en el colofón. Enc. de época en plena piel, nervios, tejuelo, cortes pintados, rozaduras en ambos planos. Antigua mancha de humedad en el margen superior de pocas hojas. [R.50122] 2.000,00 €

**Primera edición. Relata la expedición naval española a Constantinoble en 1784. Moreno se basó en los manuscritos de Don Gabriel de Aristizabal, comandante de la misión. Además, contiene una relación del viaje a Chipre. Palau 181861: "Un ejemplar del poco aprecio de ciertos libros durante un largo tiempo. Hoy es difícil encontrar un ejemplar".*

85. NATALIBUS, Petro de. **CATALOGUS SANCTORUM ET GESTORUM EORUM[M] EX DIUERSIS VOLUMINIBUS COLLECTUS: EDITUS A REUERE[N]DISSIMO IN CHRISTO PATRE DOMINO PETRO DE NATALIBUS DEVENETIJS DEI GRATIA EP[ISCOP]O EQUILINO.** Imp. Barthomeum de Zanis de Portesio: impensis domini Luceantonii de Giunta. Venetiis, 1506. 30 cm. 1 h., 4 fol, 274 p.i.e. 275 fol. Portada a dos tintas con marca tipográfica. Texto a dos columnas. Ilustr. con xilografías y "culs-de-lampe". Enc. en pergamino con título en lomo y cierres. Antigua mancha de humedad en margen superior y derecho de los primeros 10 fol. en clara disminución, pequeña carencia de papel en fol. 11 afectando a dos letras, algún punto muy esporádico de óxido. En términos generales ejemplar limpio. [R.58899] 3.000,00 €

**Segunda edición. La primera es el incunable del taller de Ursio, que vio la luz el 12 de diciembre de 1493. Nuestro ejemplar, es el primero en ofrecer las bellas ilustraciones xilografiadas, pues la edición incunable no las contiene. CCPB000031752-7.*

86. NERUDA, Pablo. **RESIDENCIA EN LA TIERRA. Tomo 2:** 1931-1935. Ediciones del Árbol. Cruz y Raya. Madrid, 1935. 23,5 cm. 79 h. Cubierta a dos tintas. Ejemplar con las barbas. Primera edición. Palau 189844. CCPB000105499-6. [R.75716] 300,00 €

**Presentamos el segundo tomo, correspondiente a lo que se conoce como la segunda residencia. La Primera residencia se publicó en 1933, por la editorial Nascimento en Santiago de Chile. Esa edición incluía poemas escritos entre 1925 y 1931. Sin embargo, la edición de Cruz y Raya, que incluía 9 poemas adicionales a los ya publicados en 1931, es considerada la primera edición completa de la obra.*

87. OLMO, José del. **RELACION HISTORICA DEL AUTO GENERAL DE FE, QUE SE CELEBRO EN MADRID ESTE AÑO DE 1680. Con asistencia del Rey N.S. Carlos II. y de las magestades de la Reina N.S. y la Augustissima Reina madre...** Imp. Roque Rico de Miranda. Madrid, 1680. 20,5 cm. 12 h. (de 16), 308 pág. Ilustr. con Frontis grab. por Marcus Orozco, 1 lám. plegada ilustrada con un grabado de Gregorio Fosman y Medina, cabecera, capitales y apostillas marginales. Portada en orla. Enc. pasta española, tejuelo, algo fatigada. Antigua dedicatoria de anterior poseedor. Falta un pliego correspondiente a la aprobación del Padre Maestro Juan Cortés Ossorio y a la licencia del Santo Tribunal de la inquisición. Primera edición. CCPB000041450-6. [R.75719] 1.000,00 €

**"Obra curiosa y buscada. Hay otra edición a plana y renglón y con el mismo número de hojas, pero la impresión es distinta. También se tiraron ejemplares en gran papel. La lámina suele faltar, o bien se sustituye por otra más pequeña, tirada de 1820, pero es fácil reconocer la auténtica o primitiva, porqué en el ángulo inferior lleva la siguiente leyenda: Gregorio Fosman faciebat en Madrid Año de 1680" (Palau 201026).*

88. OLMO, José Vicente del. **LITHOLOGIA O EXPLICACION DE LAS PIEDRAS Y OTRAS ANTIGUEDADES HALLADAS EN LAS ÇANJAS QUE SE ABRIERON PARA LOS FUNDAMENTOS DE LA CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DESEMPARADOS DE VALENCIA.** Imp. Bernabé Nogués. Valencia, 1653. 20,5 cm. 12 h., 215 pág., 6 h. Portada grabada calcográfica arquitectónica. Profusamente ilustr. con grabados calcográficos de inscripciones, monedas y alguna escultura. Frisos y capitales decoradas. Enc. en media piel del XIX, nervios, tejuelo, puntas. Exlibris manuscrito de antiguo poseedor e impreso de la biblioteca del marqués de la Fuensanta del Valle. [R.69242] 1.800,00 €

**La Lithología consiste en un extenso repertorio epigráfico de la ciudad de Valencia, compuesto por el geógrafo, cartógrafo y erudito valenciano José Vicente del Olmo (1611-1696), secretario de la Inquisición y autor de la célebre Nueva descripción del orbe de la Tierra (1681). Olmo, discípulo del jesuita José Zaragoza, suele incluirse en el grupo de "novatores" valencianos del siglo XVII, introductores de avances científicos y técnicos de la época. Palau 201031.*

89. ONOSANDRO PLATÓNICO. **DE RE MILITARI. Primero Volumen. [...], de las calidades y partes que ha de tener un Excelente Capitan General, y de su Officio y Cargo. Traduzido de griego en Castellano, por el secretario Diego Gracian. Segundo volumen. Cesar renovado, que son las observaciones Militares, Ardides, y Avisos de Guerra, que vio Cesar.**

Tercero, Cuarto y Quinto Volumen. Disciplina militar y instruction, de los hechos y cosas de guerra de LANGEAY.. Traduzido de frances en castellano por el mesmo. Imp. Claudio Bornat. Barcelona, 1566 (colofón: 1565). 21 cm. [24] pág., 203 fol. con errores de numeración. Ilustr. con esquemas de campos de batalla. Iniciales ornamentadas. Restauraciones en varias pág. en la última parte (trazas afectando al texto). Enc. en pergamino. Exlibris de antiguo poseedor. [R.68393] 1.500,00 €

**Antología de textos sobre el arte militar. Se abre con la traducción del griego al castellano del tratado clásico de Onosandro, a cargo del humanista Diego Gracián de Alderete, secretario del emperador Carlos V. Sigue la versión castellana del César renovado, modernamente atribuido a Gabriel Simeoni, y el Tratado de la disciplina militar del señor de Langeais.*

90. ORWELL, George. **NINETEEN EIGHTY-FOUR.** Ed. Harcourt, Brace and Company. Nueva York, 1949. 21 cm. 314 pág. Enc. tela edit. Anotaciones a lápiz de anterior poseedor. Primera edición. [R.75723] 300,00 €

91. OVIDIO. P. **OVIDII NASONIS FASTORUM libri diligentí emendatione Parisus impressi aptissimisq[ue] figuris ornati com[m]entaribus Antonio CONSTANTINO Fanensi: Paulo MARSO Piscinate veris clarissimis additis quibusdam[m] versibus qui deerant in aliis codicibus : insuper gravis characteribus bi deerant in aliis impressionibus: appositis rebus notabilibus quibusdam in margine una cum tabula in ordine alphabeti: que nullo in alio codice impressa reperies.** Imp. Gilles de Gourmont. París, s.a. (c. 1512). 28 cm. [14], CCLXII [i.e. 264] fol. (errores de foliación: 79 y 167 repetidas). Portada a dos tintas con marca tipográfica. Ilustr. con siete grabados xilográficos en el texto. Enc. original en plena piel gofrada, nervios. Ex-libris de anterior poseedor y marca de antigua biblioteca en la primera y última página. [R.64912] 3.000,00 €

**Interesante edición de Bartolome MERULA con comentarios de Paolo Marso y Antonio CONSTANTINI de esta obra del poeta romano Ovidio quien escribió en la madurez de su vida un calendario poético llamado Fastos, donde describe las diversas fiestas romanas y las leyendas relacionadas con cada una de ellas. Escribió un libro por cada mes del año de los que sólo se conservan los seis primeros.*

92. PEÑA MONTENEGRO, Alonso de la. **ITINERARIO PARA PAROCHOS DE INDIOS, en que se tratan las materias mas particulares, tocantes a ellos, para su buena administracion.** Imp. Ioseph Fernandez de Buendia. Madrid, 1668. 28,5 cm. [60], 563 pág., 40 h. de índices (sign. [calderón]-3[calderón]6, 4[párrafo]-5[párrafo]6, A-Z6, 2A-2Z6, 3A-3G6, 3H4. Texto a dos columnas. Capitulares, cabecearas y culs-de-lampe xilográficas. Enc. en pergamino algo fatigado, lomera rotulada, cortes pintados. Ejemplar algo corto de márgenes, restaurado, portadilla remarginada. Rasgadura restaurada en página 47. Señal de taladro entre F4-L6 y entre H3-O2. Error de paginación y colación en página 230, pero texto completo. Marcas de anterior poseedor. [R.55550] 4.000,00 €

**Primera edición de la obra más importante de Alonso de la Peña Rivas y Montenegro (1596-1687), obispo de Quito, que ofrece directrices acerca del trato que los jesuitas debían dispensar a los indios. Ya en su primera visita pastoral, De la Peña se había percatado de la complejidad del ministerio de indios y barajaba la idea de escribir una obra que se refiriera a este particular. Su predecesor, monseñor Saravia, había trabajado ya con esta idea y posteriormente varios sacerdotes pidieron a De la Peña que le diera forma. Según parece, la obra fue redactada entre 1660 y 1663, a pesar de que no vio la luz hasta cinco años después. Contenía "los principios generales y la plenitud de las facultades del humanismo como soporte para el más alto y decidido compromiso cristiano" y fue editada en seis ocasiones. Considerada un clásico de la literatura social de su época, ofrece interesante información sobre la religión, costumbres y modo de vida de los indios, y se detiene en apartados curiosos como "Advertencias de lo que han de hazer los Curas, Governadores, y Iusticias, para desterrar las borracheras de los Indios"; "Que se deve hazer con el Infíel que pidió el Bautismo, y luego perdió la habla, si bautizarà el Cura, y que diligencias hará para ello"; "Si el comer carne humana, sea en alguna manera licito"; "Que cosa es coca, y si el Indio que la masca quebranta el ayuno"; "Que cosa son los hechizos amatorios, y como hazen su efecto?"; "Si en las partes remotas de las Indias, donde no se hallan parochos, podrá un simple Sacerdote asistir al matrimonio, ò los propios contrayentes casarse sin Parocho?"; o "Si será pecado quemar las casas de los Indios que haitan en los montes para que se reduzgan a vivir en Pueblos fundados", entre muchos otros. CCPB 41505-7. Sabin 59623. Medina, Biblioteca Hispano-americana 1454, Palau (217532) cita 42 páginas en el índice, pero el CCPB menciona también 40, como en nuestro ejemplar.*

93. PEREZ DE TUDELA, Ginés. **DISCURSO HISTÓRICO Y LEGAL, en que se demuestra que los priores y vicarios del Orden Militar del Señor Santiago, se hallan autorizados para exercer en el suelo del Maestrazgo toda la Jurisdicción Eclesiástica y Espiritual, y librar a sus respectivos Clérigos las Dimisorias ad Ordines para qualquiera Reverendo Obispo, en fuerza del nombramiento que tiene de S.M. como administrador perpetuo...** Imp. Antonio Espinosa. Madrid, 1788. 30 cm. [4], 263 pág. Finísimo taladro que no afecta. Enc. de época en pergamino. [R.66803] 600,00 €

94. PETRARCA, Francesco. **DE LOS REMEDIOS CONTRA PROSPERA Y ADVERSA FORTUNA.** Imp. Juan Varela de Salamanca. Sevilla, 1533 (portada) - 26 de abril de 1534 (colofón). 29,5 cm. 4 h., [C]LXIII fol. con errores de numeración. Portada con grabado xilográfico de las armas del Gran Capitán, orla con imágenes de profetas, personajes bíblicos y marca tipográfica, a dos tintas. Capitales decoradas. Enc. de época en pergamino. Inscripción en la lomera: "Dialog. | de | Petrarca. | Sevilla | 1534". Exlibris y nota manuscritos de un antiguo poseedor, fray Miguel Ángel Almenara, guardián del convento de San Diego, 1613. Leves manchas de antigua humedad. [R.68905] 9.000,00 €

**Ejemplar de una edición rara de la traducción castellana del De remediis utriusque Fortunae de Francesco Petrarca, una de las obras de carácter moral de este autor más leídas durante la Edad Media y el Renacimiento. La versión, a cargo de Francisco Madrid, arcediano del Alcor y canónigo de Palencia, está dedicada a Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán. Palau 224252.*

95. PICCOLOMINI, Enea Silvio (PÍO II). **EPISTOLE IN CARDINALATU EDITE.** S/Imp. [Johannes Bulle]. S. l. s. f. [Roma, 1478/1479]. 20,5 cm. 64 h. (según descripción GW M33672). Faltan ff. 1 y 6. Colofón: "Finiunt Epistole Enee Silvii Piccolominei qui et Pius secundus | fuit in Cardinalatu edite". Registro. Iniciales manuscritas alternando en rojo y azul. Notas manuscritas de antiguos lectores. [R.68886] 3.000,00 €
 *Este volumen contiene una colección de cartas enviadas por el cardenal Enea Silvio Piccolomini, después papa Pío II, a diversos personajes, entre el 24 de diciembre de 1456 y el 9 de marzo de 1457. El interés por los epistolarios de Pío II, sea de la etapa cardenalicia, sea de la pontificia, se tradujo en diversas ediciones, ya en tiempos de la imprenta incunable, de colecciones de sus cartas, consideradas un modelo de escritura humanística. GW M33672; ISTC ip00712000.

96. POTTERUM, Joannem. [POTTER, John.] **ARCHAEOLOGIA GRAECA, sive Veterum Graecorum, praecipve vero atheniensium, ritus civiles, religiosi, militares et domestici.** Imp. Petrus Vander. Lugduni batavorum [Leyde, Holanda], 1702. 40 cm. 6 h. (incluida una lám.), 788 columnas, 7 h. Ilustr. con 9 lám. fuera del texto. Encuadernado en pergamino marfilado, de época. Ejemplar con amplios márgenes. Anotaciones antiguas en la hoja de guarda posterior. Ejemplar procedente de la Biblioteca Brünings, como consta en la guarda anterior. [R.52701] 1.500,00 €

97. POZZO, Andrea. **PROSPETTIVA DE' PITTORI, ED ARCHITETTI. In cui s'insegna il modo più sbrigato di mettere in prospettiva tutti i disegni d'Architettura.** Imp. Giovanni Zempel. Roma, 1741. 41 cm. 2 vol.: (I) Frontis ("Io. Carollus Allet incidit, 1717"), 2 portadas (una en italiano y otra en latín), 1 lám. grabada, 2 h. (una de ellas con un grabado a toda página), 1 h. y 102 lám. (la núm. 100 plegada). (II) Frontis (grabado por Carlo Allet), 2 portadas (una en italiano y otra en latín), 1 lám. ("Teodoro Ver Cruys fecit Roma 1700"), 4 h., 1 lám., 3 h.,

118 lám., 10 h. Casi todas las láminas van acompañadas del texto explicativo en italiano y latín en el verso de la hoja. Dos vol. enc. en pergamino de época fatigado, tejuelos. Ligera señal de óxido. [R.19564] 4.000,00€

*Andrea Pozzo (Trento, 1642-Viena, 1709) fue pintor, arquitecto, decorador, teórico. En 1693 publicó por primera vez esta obra clásica sobre la perspectiva arquitectónica aplicada en la pintura, considerada como uno de los primeros y mejores manuales consultados durante mucho tiempo, y además contribuyó a la difusión del arte Barroco en toda Europa. Es una colección de más de 200 grabados de planos y diseños arquitectónicos. Incluye el diseño del fresco pintado en la bóveda de San Ignacio de Roma, su obra maestra en la cual aplicó de forma genial la técnica de "quadratura".



98. QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de. **EL PARNASSO ESPAÑOL, MONTE EN DOS CUMBRES DIVIDIDO, CON LAS NUEVE MUSAS CASTELLANAS. Donde se contienen poesias... salen aora añadido con adorno de unas Dissertaciones à cada una de las Musas.** Imp. Manuel Román. Madrid, 1713. 21 cm. [16],

634 pág., **CON DEDICACIONES A SATORUM** [calderón]6, A-Z4, 2A-Z4, 3A-Z4, 4A-M4, 4N2). Marca tipográfica en la portada (Vindel 573), orlada. Capitulares y culs-de-lampe xilográficas. Texto con apostillas marginales. Ilustr. con 7 grabados calcográficos. Enc. en pergamino a la romana, tejuelo. Puntos de óxido, papel algo tostado, cercos de antigua humedad en varias páginas. Fina señal de taladro entre las páginas 231 y 280, sin afectar al texto. Restauración de anterior poseedor en página 179. Marcas de anterior poseedor en la portada y en un grabado. [R.55724] 1.200,00 €
 *Primera cumbre del Parnaso de Francisco de Quevedo (1580-1645) dedicado a las seis musas que, junto a las tres de la segunda cumbre, reflejaban una clasificación por temas de la obra del poeta. Si Clío alaba con sus versos a personajes históricos de todos los tiempos, Polimnia es el eco del poema moral, mientras que Melpómene ejerce de altavoz de la poesía fúnebre mediante la presentación de exequias o epitafios. Erato, la cuarta Musa, encarna la temática amorosa: es precisamente en este apartado donde encontramos a Lisi, supuesta amante del poeta. Por último, Terpsícore y Talía se centran en otra de las conocidas facetas del autor; el poema satírico-burlesco. En cuanto a la primera de las láminas: "Especial mención merece [...] la versión hispana, castellanizada, del motivo que nos ofrece la ilustración de la portada para la edición de El Parnaso español de Francisco de Quevedo, editado en Madrid por Melchor Sánchez, en 1668..." que nuestro ejemplar también reproduce (María Isael Rodríguez López, Iconografía de Apolo y las musas en el arte antiguo y sus pervivencias en el arte occidental, pág. 484). Palau 244340. CCPB 787579-7 y 69007-4.

99. RAMOS OLIVEIRA, A. **LA LUCHA DEL PUEBLO ESPAÑOL POR SU LIBERTAD. THE SPANISH PEOPLE'S FIGHT FOR LIBERTY.** Ed. The Press Department of the Spanish Embassy in London. Londres, 1937. 30,5 cm. 15 pág., 63 h. de láminas ilustr. con fotografías de las agencias Alliance Photos, Keystone Press Agency, Wide World Photos y Associated Press Photos. Texto en español, inglés y francés. CCPB001337729-9. [R.75422] 600,00 €

*Edición compilada a cargo de A. Ramos Oliveira. Algunas de las imágenes de Alliance Photos pertenecen a los reconocidos fotógrafos Henri Cartier-Bresson, David Seymour, Gerda Taro y Robert Capa.

100. REDI, Francesco. **ESPERIENZE INTORNO ALLA GENERAZIONE DEGL'INSETTI.** All'insegna della Stella. Florencia, 1668. 29,5 cm. Portada a dos tintas con marca tipográfica de la Accademia della Crusca grabada al cobre, 3 h., 228 pág. Ilustr. con 12 lám., en el texto, y 28 lám. calcográficas (dos de ellas a doble página) con cuidadas reproducciones de insectos, fuera del texto. Cabeceras y capitulares xilográficas. Enc. en plena piel de época, tejuelo, nervios, ruedas doradas en ambos planos, cortes jaspeados. Planos algo rozados, leves pérdidas en los extremos de la lomera. Ex-libris de anterior poseedor. [R.21265] 4.500,00 €

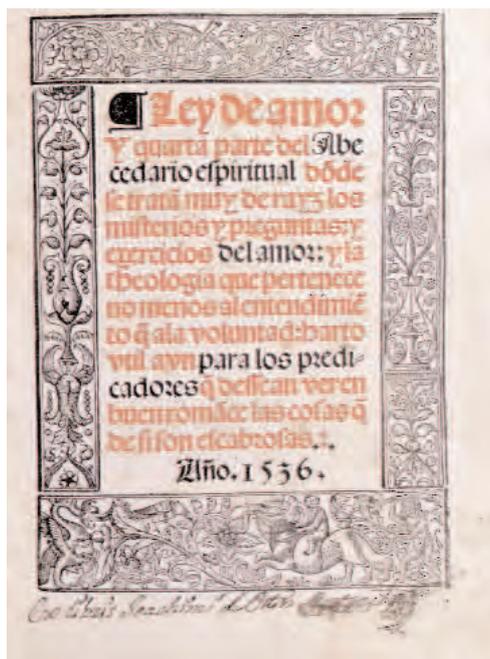
*Primera edición de la opera magna de Redi en la que ataca científicamente la doctrina de la generación espontánea. Mediante la observación microscópica y la práctica de experimentos simples con carne cerrada en un envase, sin cerrar y cubierta con una gasa, el médico y biólogo aretino demostró que la materia orgánica permanecía libre de larvas cuando se protegía de la presencia de insectos. Asimismo, postuló que la carne y las plantas no ejercían función alguna en la generación de insectos más que la de proporcionar un lugar apropiado en el que los gusanos o huevos se posan en el momento de la procreación. La obra, considerada uno de los pilares de la biología, contiene estudios zoológicos sobre los piojos, garrapatas y hormigas. Nuestro ejemplar no incluye la lámina 29 (mosquito), muy rara de hallar y exclusiva de unos pocos ejemplares (parece que se agregó sólo a las últimas copias). Nissen 3319. Osler 3775.

101. RIO, Manuel del. **ARTE DE RELOXES DE RUEDAS PARA TORRE, SALA, I FALTRIQUERA, dividida en dos tomos, e iluminada con trece estampas finas, en que estan retratadas varias Invenciones, i los Instrumentos de la Reloxeria, con Instrucciones faciles, para que todos los Ingenios puedan ser perfectos Reloxeros sin tener Maestro. Lleva también las repeticiones. Los diferentes cálculos de todas classes de Reloxes, desde veinte i quatro horas de cuerda, hasta cuerda de año...** Imp. Ignacio Aguayo i Aldemunde. Santiago, 1759. 19,5 cm. 2 tomos: frontis grabado al cobre, 24 hojas, 359 pág. y 1 h. 198 pág., 25 hojas. Ilustr. con 13 lám. Pequeña restauración en la portada del primer vol. Enc. en dos vol. en plena piel de época, nervios, lomera cuajada, cortes pintados. Primera edición. Palau 268231. [R.54851] 3.000,00 €

102. RODRÍGUEZ JORDÁN, Salvador. **ESCUELA DE A CAVALLO, dividida en tres tratados. El primero, contiene los manejos de tierra, que se practican en España. El segundo, demuestra los manejos de ayre, que usan las Naciones. El tercero, trata de las propiedades, y circunstancias, que debe tener el cavallo de guerra...** Imp. Gabriel Ramírez. Madrid, (c. 1751). 20 cm. [28], 200 pág. (sign. [calderón]4-3[calderón]4, 4[calderón]2 -falso de 5[calderón]2-, A-Z4, 2A-B4). Ilustr. con algunos grabados xilográficos, en el texto, y 25 lám. calcográficas, fuera del texto. Frisos, capitulares y viñetas. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes jaspeados. Finísima señal de taladro en el margen interno de las primeras páginas, sin afectar al texto. Anotaciones de anteriores poseedores en hoja de guardas. [R.31707] 1.500,00 €

*Tratado sobre la monta y doma del caballo realizado por un ayudante de Cámara del Rey de las Dos Sicilias. Fecha aproximada tomada de la fecha de la tasa. En algunas láminas consta "Julian scupt." y en otras "Vincs. Galcerà scpt. Mti." en referencia al grabador Vicente Galcerán y Alapont (1726-1788). La lámina después de la portada representa el escudo de la casa de Medinacelli. Nuestro ejemplar no contiene el prólogo que sí se halla en las copias digitalizadas consultadas. Sin embargo, creemos que inicialmente no estaba previsto añadirlo, pues el reclamo que lo precede (-ESCUE) se refiere al título de la obra presente en la página 1. Los ejemplares que contienen dicho prólogo coinciden con este reclamo, con lo que parece que estas páginas fueron añadidas a posteriori, una vez impresa la obra. Lo corrobora la signatura, pues en lugar de ser 4[calderón]4 como correspondería, pasa de 4[calderón]2 a 5[calderón]2. Por algún motivo, nuestro ejemplar no fue completado con el prólogo. ¿Fue, quizás, uno de los primeros libros salidos del taller? No podemos afirmarlo con rotundidad, pero todo parece indicarlo así. Aguilar Piñal. Bib. S. XVIII, v. 7, 1740. Vindel 1903, n° 2309. CCPB 000221768-6. Palau 274139.

103. SALAT FORNELLS, J. **PRIMER LIBRO DE SENDAS DE OLVIDO Ó DON QUIJOTE EN TIERRAS LERIDANAS.** Imp. Prunés. Cervera, 1944. 22 cm. 4 h., 191 pág., 1 h. Texto en orla. Ilustr. con un mapa plegado, fuera del texto. Enc. cartón editorial ilustrado. Ligera señal de óxido. Edición limitada de corta tirada (ej. 75). Primera edición. [R.75722] 150,00 €



*Portada y viñetas alusivas a Juan Martorell Puigdomènech. La orla del recuadro es una reproducción de la edición príncipe de "Tirant lo Blanc".

104. SEBASTIÁN Y LATRE, Tomás. **ENSAYO SOBRE EL TEATRO ESPAÑOL.** Imp. del Rey nuestro Señor. Zaragoza, 1772. 21,5 cm. 29 h., 292 pág. Ilustr. con una lámina con un grabado alegórico "Concordia rara sororum", firmado por Carlos Sala y Mateo González, y grabado con retrato del conde de Aranda. Enc. en pergamino. Señales de fino taladro en el margen interior. [R.69061] 1.000,00 €

*Primera y rara edición de este importante tratado que incluye dos obras dramáticas en verso: "Progne y Filomena. Tragedia", y "El parecido en la corte. Comedia". Palau 305483.

105. SHAKESPEARE, William. [Edición en hojas de corcho.] **HAMLET. Príncipe de Dinamarca.** Ed. Reinhold Wetzig. Imp. Altés. Barcelona, 1930. 27,5 cm. 78 pág., 2 h. Texto en orla. Ilustr. con cabeceras, culs-de-lampe y orlas decorativas a color por Antonio Saló. Edición en hojas de corcho suministradas por la fábrica de E. Roselló Vilá de Sant Feliu de Guixols. Enc. en plena piel, decorado con hierros dorados, presentado en una caja. [R.65080] 1.500,00 € *Nueva edición de bibliófilo, impresa en hojas de corcho, con el original inglés, ilustrada y dirigida por Antonio Saló.

106. SOLDEVILA, Ferran. [Grau Sala ilustrador.] **DON JOAN. Drama.** Imp. Joan

134. [OSUNA, Francisco de.] **LEY DE AMOR** Sallent. Barcelona, 1960. 31 cm. 244 pág., 6 f. Ilustr. amb 15 puntes seques en el text de Grau Sala: frontispici, capçaleres (pág. 20, 99, 181, 207) i a plena pàgina (29, 67, 87, 105, 123, 135, 161, 187, 217 i 241), i la suite de làmines: 1 planxa de coure, 1 prova final de la planxa signada per Grau Sala, 3 dibuixos originals i 15 lám. en sanguina. Tirada de 4 exemplars en paper extra blanc "Guarro", signats per l'autor i l'artista, amb tres apunts originals, la planxa gravada d'una de les vinyetes i la corresponent prova final signa-

da per l'artista, l'estat definitiu de totes les làmines i una col·lecció estampada en sanguina, marcats amb les lletres A, B, C i D (ex. B), d'un total de només 120 exemplars. Dedicatòria autògrafa de Soldevila a l'anterior posseïdor. En rama, presentat en funda i petaca. [R.63987] 2.000,00 €

107. SOLER Y ARQUÉS, Carlos. **HUESCA MONUMENTAL. Ojeada sobre su historia gloriosa, apuntes biográficos de sus santos y personajes célebres, noticias de los preciosos restos de su antigüedad y reseña de su celeberrima Universidad Sertoriana...** Imp. Jacobo Maria Pérez. Huesca, 1864. 21,5 cm. Frontis, 374 pág., 1 h. y 1 lám. plegada. Enc. en media piel. [R.67445] 240,00 €

108. SONNINI DE MANONCOURT, Charles-Nicolas-Sigisbert. **VOYAGE DANS LA HAUTE ET BASSE EGYPTE, fait par ordre de l'ancien gouvernement, et contenant des observations de tous genres... Avec une collection de 40 planches, gravées en taille-douce par J. B. P. Tardieu, contenant des portraits, vues, plans, carte géographique, antiquités, plantes, animaux, etc., dessinés sur les lieux, sous les yeux de l'auteur.** Imp. F. Buisson. París, año 7 de la República (1799). 21,5 cm. 4 vol. (uno de ellos volumen de atlas): (I) 2 h., VII-425 pág., 1 h. (II) 2 h., 417 pág. Ilustr. con tablas con observaciones metereológicas, dos de las cuales plegadas (pág. 409-410, 411-412). (III) 2 h., 424 pág. (IV) COLLECTION DE PLANCHES. 31 cm. 1 h., 2 pág., 40 lám. que contienen: frontispicio con el retrato de Sonnini dibujado por Borney y grabado por Delvaux, 38 lám. calcográficas, dos de las cuales plegadas, grabadas por J. - B. - P. Tardieu, y un mapa plegado de Egipto por J. B. d'Anville. Cuatro vol. enc. reciente en media piel, nervios, florones. [R.54674] 2.200,00 €
*Primera edición. Sonnini (1751 - 1812) desde muy joven se dedicó a los viajes de exploración, enrolándose en las fuerzas armadas. Se interesó especialmente por la historia natural, estudiando durante un tiempo junto a Buffon. El relato de Voyage dans la haute et basse Égypte empieza con su partida de Montbard, su paso por Córcega, Sicilia, Malta hasta su llegada a Egipto.

109. SPARRMAN, André. [BRUGALLA enc.] **VOYAGE AU CAP DE BONNE-ESPERANCE, ET ATOUR DU MONDE AVEC LE CAPITAINE COOK et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres.** Imp. Buisson. París, 1787. 21 cm. 3 vol.: (I) XXXII-388 pág. Ilustr. con un mapa calcográfico, plegado, del Cabo de Buena Esperanza que contiene los nombres y la posición de los lugares habitados tanto por los colonos holandeses como por los hotentotes (publicado en 1779 y trazado por el propio autor), y con 2 lám. plegadas que muestran objetos característicos de la cultura hotentote, fuera del texto. (II) 366 pág. Ilustr. con 8 lám. calcográficas plegadas, fuera del texto, una de ellas correspondiente a una vista de los alrededores del Cabo de Buena Esperanza y el resto a insectos y fauna, fuera del texto. (III) 363 pág. Ilustr. con 6 lám. calcográficas dedicadas a la fauna autóctona, fuera del texto. Tres vol. enc. por BRUGALLA (1943) en plena piel, nervios, tejuelos, lomera cuajada, ruedas, cantos y contracantos dorados. Papel algo tostado. [R.55378] 2.000,00 €
*Primera edición en francés del segundo viaje del capitán Cook al sur de África a cargo del célebre naturalista sueco Anders Erikson Sparman (1748-1820). Se trata de la edición que presenta más ilustraciones de entre las primeras versiones (en 1789, dos años después de la francesa, se publicó la versión en inglés), en la que destacan las interesantes láminas dedicadas a las termitas y sus nidos. Hijo de un sacerdote, con sólo catorce años Sparman emprendió los estudios de medicina. Fue alumno de Carl von Linné y en 1765 partió a China como médico a bordo de un navío. Después de una estancia de dos años reunió en un volumen la descripción de los animales y plantas que le habían llamado la atención. Ya en 1772 se estableció en el Cabo con el cargo de preceptor, tras un viaje de siete meses por mar. De modo que, cuando James Cook llegó en octubre del mismo año, los naturalistas Johann Reinhold Forster y su hijo Georg le visitaron y convencieron para que se convirtiera en su ayudante. En 1775 regresó al Cabo, donde ejerció de nuevo la medicina y ganó lo suficiente como para costearse un viaje al interior. Un año después regresó a Suecia, donde había sido nombrado doctor Honoris Causa en su ausencia. Fue, asimismo, nombrado miembro de la Academia Real de Ciencias de Suecia en Estocolmo y conservador de las colecciones de historia natural de la Academia en 1780, y obtuvo las cátedras de historia natural y farmacología. Autor de numerosas publicaciones, la más célebre es sin duda la que ofrecemos, que se extiende no sólo en elementos de fauna y flora sino en retratar también las costumbres y culturas de las poblaciones con las que se encontraron, en concreto los hotentotes o khoikhoi. Constituye, además de un relato que pone el énfasis en el mundo natural, un interesante testimonio del viaje del autor con Cook (primer volumen) en el que recoge varios detalles que le chocaron como la comida a bordo o la descripción de las plantas que Georg Forster dibujó. Aunque Sparmann publicó una versión más larga del relato en sueco en 1802 a la que siguió un segundo volumen en 1818, el presente relato –en sus varias versiones– es el único texto que poseemos del siglo XVIII escrito por un miembro del segundo viaje de Cook. Sparman es autor de otras obras como el Catalogue of the Museum Carlsonianum (1786-1789) y una Ornithology of Sweden (1806).



26. HISTORIA DEL GLRIOSO SAN VALERO

110. STÖFFLER, Johann. **CALENDARIUM ROMANUM MAGNUM, CAESAREAE MAIESTATI DICATUM.** Imp. Jacob Köbel. Oppenheim, 24 de marzo de 1518. 30 cm. 11 h., 74 fol., 32 h., 16 h. (62 columnas numeradas) y 4 h. con dibujos y tablas. A dos tintas. Falto de portada (fol. *1). [Sigue:] **ELUCIDIATIO FABRICAE USUSQUE ASTROLABII.** Imp. Jacob Köbel. Oppenheim, marzo de 1524. 10 h., 78 fol. Ambas obras están profusamente ilustradas: fol. *2 (ed. de 1518) y portada con orla (ed. de 1524). Marca tipográfica de Köbel (ed. de 1524). Grabados xilográficos y tablas a toda página, algunos plegados. Capitales decoradas. Índices a dos columnas. Enc. de época en plena piel marrón algo rozada, nervios, lomera cuajada, ruedas en ambos planos, cortes dorados. Exlibris de antiguo poseedor: "Congregat. Orator. Brach." (oratorianos de Braga). Anotaciones manuscritas de antiguos lectores, con pruebas de pluma en portugués. [R.68889] 12.000,00 €
*El volumen reúne dos obras del matemático y astrónomo Johann Stöffler (1452-1531), profesor en Tübingen y famoso constructor de instrumentos científicos. Ambas fueron impresas en Oppenheim por Jakob Köbel. La primera obra, a la que le falta la portada, es un calendario dedicado al emperador Maximiliano; incluye una serie de mejoras que se tendrán en cuenta en

la reforma gregoriana. Este impresionante *Calendarium romanum*, a dos tintas y profusamente ilustrado, se acompaña de una serie de tablas, donde destacan un "Abacus" o inventario de regiones y gobiernos del mundo por entonces conocido, un calendario litúrgico romano con datos de 1518, 1537 y 1556, cálculos de eclipses hasta 1573, fiestas móviles hasta 1585 y tablas de la Luna hasta 1579. La segunda obra es la primera edición de un manual sobre construcción y uso del astrolabio, reeditado a lo largo de los siglos XVI y XVII. Ejemplar en muy buen estado.

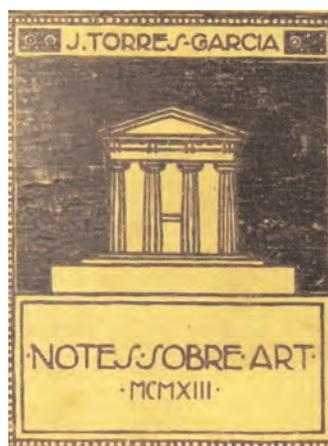
111. TOFIÑO DE SAN MIGUEL, Vicente. **ATLAS MARÍTIMO DE ESPAÑA. MEDITERRÁNEO.** S/imp. Madrid, 1789. 63,5 cm. Gran folio. 12 láminas: (I) CARTA ESFERICA DE LA COSTA DE ESPAÑA, desde Cabo de Gata, hasta Cabo de Oropesa. (II) CARTA ESFERICA DESDE Cabo Oropesa a Cabo de Creux. (III) PLANO DE LA CIUDAD, PUERTO, Y ARSENAL DE CARTAGENA... (IV) CARTA ESFERICA DE LAS ISLAS BALEARES Y PITHYUSAS. (V) CARTA ESFERICA DE LAS ISLAS DE IUIZA Y FORMENTERA. (VI) CARTA ESFERICA DE LA ISLA DE MALLORCA Y SUS ADYACENTES. (VII) CARTA ESFERICA DE LA ISLA DE MENORCA. (VIII) EL PUERTO DE MAHON y su Costa, desde Cala Murta hasta Cala Rafalet... (IX) COSTA DE ESPAÑA. lám. I. (X) CONTINUACIÓN DE LA COSTA DE ESPAÑA. lám. II. (XI) ISLA DE MALLORCA Y VISTAS DE ÁFRICA. lám. III. (XII) CONTINUACIÓN DE LA COSTA DE AFRICA. lám. 4. Enc. media piel reciente, tejuelo. Palau332931. CCPB000932337-6. [R.75731] 5.000,00 €

*Presentamos 12 láminas de esta obra, considerada como el inicio de la cartografía moderna española. Fue encargado a Vicente Tofiño de San Miguel en 1783 y contó con la colaboración de Dionisio Alcalá Galiano, José Vargas Ponce y José María Lanz.

112. TOFIÑO DE SAN MIGUEL, Vicente. **DERROTERO DE LAS COSTAS DE ESPAÑA EN EL MEDITERRÁNEO, Y SU CORRESPONDIENTE DE AFRICA para inteligencia y uso de las cartas esféricas...** Imp. de la viuda de Ibarra, Hijos y Compañía. Madrid, 1787. 25,5 cm. LVIII-1 h., 227 pág. Apostillas marginales. Enc. en plena piel, orla, tejuelo, cortes dorados, lomera y planos algo rozados. Ligera señal de humedad. Ex-libris de Miguel Mateu. CCPB000146308-X. [R.75497] 800,00 €

113. TORRES-GARCIA, J. **NOTES SOBRE ART.** Imp. Rafel Masó. Girona, 1913. 135 pág., 2 f. 15,5 cm. Il-lustr. amb vinyetes de Torres-Garcia, en el text. Enq. edit. en tela estampada. Primera edició. [R.71518] 2.500,00 €

*Primera edició de l'obra, que recopila els conceptes estètics de Torres-Garcia (1875-1949) i amb el qual s'inicia a la teoria artística. El seguirien, en aquest sentit, *Diàlegs* (1915) i *L'art en relació amb l'home etern i l'home que passa* (1919). La publicació de les Notes va provocar el trencament de l'autor amb el qui havia estat fins aleshores el seu valedor teòric, Eugeni d'Ors. És també el moment en què comença a desenvolupar els plafons de la sala Sant Jordi del Palau de la Generalitat, una feina interrompuda per la polèmica i en què exposa a la Galeria Dalmau de Barcelona. Torres-Garcia s'havia traslladat a Barcelona als setze anys i havia seguit els estudis de pintura a la Llotja i a l'Acadèmia de Belles Arts. Modernisme, neoclassicisme, cubisme i futurisme, totes les tendències van tenir cabuda al seu pinzell inquiet. Palau 336958.



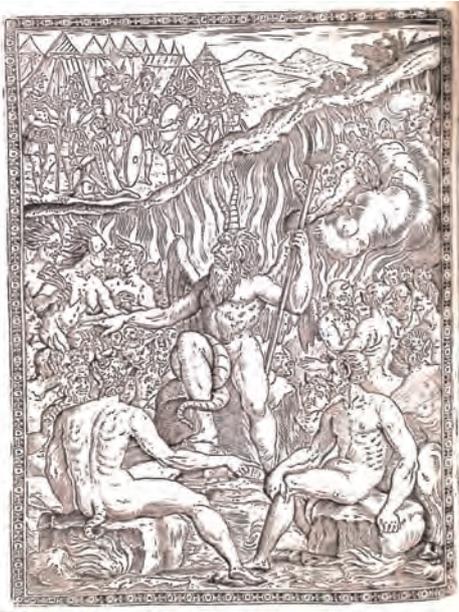
114. VALERIO MAXIMO. **VALERII MAXIMI dictorum ac factorum memorabilium tam Romanorum, q[ue] externorum Collectanea, cum Oliverii Arsignanensis co[m]mentario, & Iodici Badii Ascensii familiarissima ac plane dilucida expositione, adiectis quattor & viginti exemplis ab Aldo prius impressis, que in plaerisque exemplaribus desiderantur.** S/imp. S.l.n.a. [Imp. Nicolas des Preux y editado por Poncet Le Preux. París, 1535, posiblemente.] 31,5 cm. 4 h., CCCLXXVIII. (sign. A4, a8-z8, aa8-ff8, salto de la sign. pero texto completo y sigue: tt8-yy8, zz4). Portada arquitectónica grabada, con la marca del editor en el centro, capitulares. Enc. en pergamino. Papel algo tostado. Fina señal de taladro del folio 281 al 306 y últimos folios, sin afectar al texto. [R.12998] 5.000,00 €

*Edición de los "Dichos y hechos memorables" de Valerio Máximo (s. I a.J.C.-s. I d.J.C.), comentada por Olivier d'Arzignano y Josse Bade. Se hizo siguiendo las ediciones de Aldo Manucio. Ni en la portada ni en colofón aparece el año de impresión, aunque posiblemente se trate de la edición de Poncet Le Preux de 1535. En la portada aparecen la marca de este editor y el anagrama en la parte inferior de Nicolas des Prés y Jehan Petit librero. Los preliminares son de Nicolas Beralde a Remi Callivus (París, 23 de marzo de 1517), de Josse Bade a Germain de Ganay (5 de junio de 1510), y de Olivier d'Arzignan a P. Brutus.

115. VALLE-INCLÁN, Ramón del. **FEMENINAS. (Seis historias amorosas).** Prólogo de Manuel Murguía. Imp. Andrés Landín. Pontevedra, 1895. 16,5 cm. XXII-226 pág. Enc. reciente en media piel, nervios, florones, ruedas en ambos planos, corte superior pintado. Conserva las cubiertas originales. [R.69555] 1.600,00 €

116. VERA Y FIGUEROA, Juan Antonio de. **EL FERNANDO O SEVILLA RESTAURADA. Poema heroico escrito con los versos de la Gerusalemme liberata del insigne Torquato Tasso ofrecido alla Magestad de Filippo IV el Grande...** Imp. Henrico Estefano. Milán, 1632. 20 cm. [12], 654 pág., a dos columnas (sign. a6, A-Z8, 2A-2S8). Portada calcográfica arquitectónica alegórica. Ilustr. con un retrato calcográfico alegórico de Felipe IV en los preliminares y otros 20 distribuidos uno al comienzo de cada Canto. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, florones, cortes pintados. Alguna página de preliminares traspuesta (según reclamo), pero texto completo. Ligera señal de óxido. Ex-libris de Luis Bardon. [R.61430] 1.500,00 €

*Primera y única edición de la adaptación de la *Jerusalén libertada* de Torquato Tasso (1544-1595) a cargo del conde de la Roca, Juan Antonio de Vera, "un noble que de 1621 a 1630 estuvo en los círculos turiferarios de Olivares y que pasó de segundón arribista y advenedizo a gentilhombre, vizconde de Sierrabrava y conde de la Roca, consecutivamente, ocurriendo esto último en 1628" (Carlos M. Gutiérrez, *Universidad de Cincinnati, Quevedo desde la interacción: posibilidades anecdóticas y hermenéuticas*, p. 154). El mismo autor describe la obra como "una suerte de refundición y homenaje tanto a la *Jerusalén liberada* de Tasso como a las nostalgias sevillanas del Conde al que, como recordaba antes, Olivares había alejado de la corte con la venenosa sutileza de darle una embajada" y dedica unas palabras a la portada, en la que "siguiendo con las prácticas adulatorias del de la Roca, aparece Olivares en sendas figuras de atlante sosteniendo el orbe terráqueo: como el propio Atlas (con [desnudo] «De interés» como leyenda) y como Hércules ([vestido] «De valor») en la otra. La portada no tiene desperdicio en lo que respecta a su carácter de *captatio benevolentiae* para con Olivares" (*ibíd.* p. 155). Palau 328716/359003. Salvá 1048. Heredia 2158. CCPB 000042773-X.



117. VICOMERCATO, Francesco. **IN OCTO LIBROS ARISTOTELIS. De naturali auscultatione comentarii. Nunc denvo recogniti: et eorundem librorum e graeco in latinum per eundem conversio.** Imp. Hieronymus Scotus. Venecia, 1564. 32 cm. 2 h., 377 pág., 1 h. de colofón. Ilustr. con un retrato de Aristóteles en medallón en la portada, figuras geométricas en la pág. 19 y 20, 136, capitulares ilustradas. Error de paginación en la 80-84, y pasa a la 103, y de la 124 a la 128, y varios errores en las últimas páginas, pero texto completo. Enc. en pergamino reciente. Restauraciones en la última hoja. [R.13022] 1.500,00 €

118. VINDEL, Pedro. **ESTAMPAS DE TOROS. Reproducción y descripción de las más importantes publicadas en los siglos XVIII y XIX relativas a la Fiesta Nacional.** Introducción de Gregorio Corrochano. Libr. Pedro Vindel. Imp. Velasco. Madrid, 1931. 32,5 cm. Frontis, XII pág., 2 h., 300 lám. en b/n y color, 8 h. Edición numerada (ej. 126/500). Enc. en tela edit. [R.75210] 400,00 €
*Palau (369830): "Trabajo importantísimo, curioso, meritorio y complemento, según manifestaba en el prólogo al referirme a las estampas, periódicos, carteles, etc., de mi obra. (Díaz Arquer)".

119. VV.AA. VOLUMEN FICTICIO. Contiene: **ISABELA Ó LA ESPAÑOLA INGLESA. Novela ejemplar,** y **LA FUERZA DE LA SANGRE.** Imp. Juan Roca y Suñol. Barcelona, 1842. 10,5 cm. 1 frontis grab., 192 pág. [Sigue:] **LO QUE PUDO EL DESPOTISMO EN TIEMPO DE FELIPE QUINTO ó sea el suplicio de dos patriotas.** Imp. A. Granell. Tarragona. 170 pág. Enc. media piel, cortes jaspeados. Señal de óxido. [R.75725] 150,00 €

*Acerca de la obra **LO QUE PUDO EL DESPOTISMO EN TIEMPO DE FELIPE QUINTO ó sea el suplicio de dos patriotas**, el CCPB indica que: "Según *Cat. Col. Cataluña impreso ca. 1840-1849*". CCPB000698639-0.

120. ZORRILLA, José. **RECUERDOS DEL TIEMPO VIEJO.** Imp. Suc. de Ramírez y Cia. Barcelona, 1880. 21 cm. 2 h., XIII-272 pág. [Sigue:] **RECUERDOS DEL TIEMPO VIEJO. TOMO II.** Imp. Gutemberg. Madrid, 1882. 382 pág., 1 h. Dos volúmenes enc. piel, nervios, tejuelo, florones dorados. Marcas y anotaciones de anterior poseedor. Puntos de óxido, algunas páginas tostadas. A partir de la pág. 64 del segundo tomo error de paginación, pero texto completo. Antigua restauración en la página 335. Primera edición. Dedicatoria autógrafa a D. Ramón D. Pérez, articulista de *La Gaceta de Cataluña*. [R.75730] 900,00 €

*Presentamos los dos primeros tomos de la primera edición de esta colección de los artículos publicados por Zorrilla en *El Imparcial*. Palau 381007: "Es una de las obras más deliciosas escritas en el s. XIX con admirable naturalidad y soltura". CCPB 152036-9.

121. ZURITA, Jerónimo. **ANALES DE LA CORONA DE ARAGON.** Imp. Diego Dormer. Zaragoza, 1669. 7 vol.: (I) 10 hojas, 454 folios. [Sigue:] **LOS CINCO LIBROS POSTEROS DE LA PRIMERA PARTE DE LOS ANALES DE LA CORONA DE ARAGON.** Imp. Pedro Lanaja y Lamarca. Zaragoza, 1668-1670. (II) 8 h., 458 fol. (III) 8 h., 326 fol. (IV) 8 h., 371 fol. (V) 6 h., 351 fol. (VI) **HISTORIA DEL REY DON HERNANDO EL CATOLICO. De las empresas; y ligas de Italia.** 8 h., 407 fol., incluye **APOLOGIA DE AMBROSIO DE MORALES...** 31 fol., 1 h. [Sigue:] **INDICE DE LAS COSAS MAS NOTABLES QUE SE HALLAN EN LAS QUATRO PARTES DE LOS ANALES...** Imp. Diego Dormer. Zaragoza, 1671. 6 h., 747 fol. Siete volúmenes enc. en pergamino de época, lomera rotulada, restos de cierres. Todos los volúmenes con portadas a dos tintas, ilustradas con grab. xilográficos, texto a dos columnas y con apostillas marginales. Capitales ilustradas con grab. xilográficos, culs-de-lampe. Antiguas marcas de humedad, algunas páginas tostadas, algunas pequeñas pérdidas de papel marginal, algunas marcas antiguas a tinta. [R.75727] 4.000,00 €

* CCPB000042830-2 CCPB000037986-7 CCPB000042831-0 CCPB000037987-5

122. [Anónimo.] **LO SPECCHIO OVERO RIFLESSI SOPRA LA SUCCESSIONE ALLA MONARCHIA DI SPAGNA.** S/imp. S.l., 1701. 15,5 cm. 195 pág., 2 h. de índices (sign. A-L8, M11). Texto con apostillas marginales. Ilustr. con un grabado xilográfico en la pág. 8 (armas imperiales), frisos y capitulares. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. [R.61192] 450,00 €
**Rara obra, de autoría anónima y presuntamente editada en Roma, que se considera la traducción al italiano del libro "Jus Austriacum in Monarchiam Hispanicam assertum" (Ratisbona, 1701) acerca de la sucesión a la corona española, que dividió Europa entre los partidarios de Felipe de Anjou y los de Carlos de Austria, y los problemas derivados del testamento de Carlos II.*
123. [BRUGALLA, enc.] **PREGONEROS DE MADRID. Siglo XVIII-XIX.** S. Imp. S.l.n.a. (Madrid 1809-1817?). 35,5 cm. Portada caligrafiada a mano con orla en color y 18 láminas con un total de 72 grabados calcográficos por Miguel Gamborino, coloreados a mano. Enc. por BRUGALLA en plena piel tafilete verde, hierros en ambos planos, cantos y contracantos, cortes dorados. [R.65964] 4.500,00 €
**Se trata de la serie de grabados publicados entre 1809 y 1817 bajo el título LOS GRITOS DE MADRID por el grabador Miguel Gamborino reproduciendo un elenco muy representativo de los vendedores del mercado madrileño de aquellos años, bajo cuyas figuras aparecen los "gritos" o pregones con los que ofrecían sus mercancías o servicios.*
124. [CATÁLOGO]. **MIRÓ "CARTONES" 1959-1965.** Ed. Pierre Matisse Gallery. Nueva York, 1965. 32 cm. 54 pág., 2 h. Profusamente ilustr. con fotografías, 8 reproducciones a color realizadas por Daniel Jacomet. Incluye una litografía original a color. Cubierta ilustrada con una litografía. Edición en numerada de 1200 ejemplares (130/1200), en rama. Pasa de la página 16 a la 19. Dedicatoria de Joan Miró a Inés y Ricard Gomis. Incluye una carta mecanoscrita de Ricard Gomis dirigida al artista y a su esposa. [R.75720] 2.500,00 €
**Catálogo impreso en París con motivo de la exposición "Cartones" del artista en la Pierre Matisse Gallery, de Nueva York.*
125. [COLECCIÓN DE ESTATUTOS SOBRE EL ARZOBISPADO DE BURGOS]. **COMPENDIO DE LOS ESTATUTOS DE ESTA SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE BURGOS, HECHOS EL AÑO DE MIL Y QUINIENTOS Y SETENTA Y SEIS POR EL ILUSTRÍSSIMO, Y REVERENDÍSSIMO CARDENAL DON FRANCISCO PACHECO DE TOLEDO, PRIMER ARÇOBISPO DE ESTE ARÇOBISPADO, Y POR EL MUY ILUSTRE DEAN, Y CABILDO DE ELLA, Y SUS DIPUTADOS.** S/imp. 30,5 cm. 83 pág., 4 h. Grabado de la Virgen en portada. [Sigue:] **ORDEN Y FORMA QUE SE HA DE TENER EN APUNTAR Á LOS BENEFICIADOS DE ESTA SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE BURGOS ...** Imp. herederos de Juan de Viar. Burgos, 1743. 1 h., 32 pág. Grabado de santa María la Mayor en portada. [Sigue:] **ALEXANDER, & C. AD PERPETUAM REI MEMORIAM Ea quae concordia terminata fuisse dicuntur...** S/imp. S. l., [1586]. 8 ff. [Sigue:] **NOS (en blanco) JUEZ APOSTOLICO SUBDELEGADO EXECUTOR...** S/imp. S. l., s. a. 2 h. [Sigue:] **HYERONIMUS MATTHAEUS PROTONOTARIUS APOSTOLICUS, CURIAE CAUSARUM CAMERAE APOSTOLICAE GENERALIS AUDITOR ...** Quatenus dos, vel duo, aut unus vestrum ... S/imp. S. l., [1584]. 4 h. [Sigue:] **ANTONIUS, MISERATIONE DIVINA TITULI SANCTORUM QUATUOR CORONATORUM PRESBYTER CARDINALIS. Dilectis in Christo Decano, Canonicis, & Capitulo, ac aliis Beneficiariis Ecclesiae Burgensis ...** S/imp. S. l., [1534, copia 1747], 1 h. [Sigue:] **DECLARACIONES SOBRE EL PUNTO QUARTANARIO, HECHAS CON UNIFORME CONSENTIMIENTO POR EL CABILDO** S/imp. S. l., [1778]. 7 pág. [Sigue:] **POR EL VENERABLE DEAN, Y CABILDO DE LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE BURGOS, EN EL JUICIO COMPROMISARIO CON EL ILLMO. SEÑOR DON JOSEPH XAVIER RODRIGUEZ DE ARELLANO, ARZOBISPO DE DICHA CIUDAD ...** S/imp. S. l., s. a. [c. 1769-1771]. 83 ff. [Sigue:] **SENTENCIA DADA EN 15 DE JULIO DE 1771 ... EN EL JU(I)CIO COMPROMISARIO ENTRE EL ILMO. SEÑOR DON JOSEF XAVIER RODRIGUEZ DE ARELLANO ARZOBISPO DE BURGOS; Y LOS SEÑORES DEAN Y CABILDO DE LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA SOBRE LA VISITA DE ELLA ...** S/imp. S. l., [1771]. 32 pág. [Sigue:] **SANCTISSIMI DOMINI NOSTRI BENEDICTI PP. XIV. LITTERAE APOSTOLICAE, QUIBUS MEDIA QUARUMDAM DIGNITATUM, CANONICATUUM, & PORTIONUM METROPOLITANAE ECCLESIAE BURGENSIS SUPPRESSIONE, ALIISQUE SALUBRITER DECRETIS, & STABILITIS, DIVINI CULTUS INCREMENTO CONSULITUR ECCLESIAEQUE PAROCHIALIS LOCI DE SALAS, TRIBUS IN EA PERPETUIS BENEFICIIS PATRIMONIALIBUS ERECTIS, DEBITO SERVITIO PROVIDETUR.** Imp. Joaquín Ibarra. Madrid, 1757. 53 pág. Enc. en pergamino. [R.67990] 900,00 €
**Colección de estatutos y documentos jurídicos referentes al arzobispado de Burgos, impresos en los siglos XVI-XVIII.*
126. [GÓTICO] **ALEXANDER CARPENTARIUS. GONZÁLEZ DE LA TORRE, Pedro (trad.). TRACTADO MUY UTILE DE LAS OBRAS DE MISERICORDIA fidelíssimamente traducido de latin en romance de las obras del famoso doctor ALEXANDRO ANGLICO por el venerable...** Imp. "en casa de micer Lázaro Salvago, ginovés, por Juan de Villquirán e Juan de Ayala, a costa del venerable Pero Gonçález de la Torre, cura de Valdemoro". Toledo, 1530, 23 septiembre (colofón). 30 cm. 8 h., XCVI fol. con algún error de numeración ([cristus]8, a-m8). Gótico. Texto a dos columnas. Apostillas marginales. Portada orlada con escudo del arzobispo de Toledo Alonso de Fonseca. Grabado xilográfico con escena orlada de la Crucifixión, a toda página (fol. [8v]). Capitales historiadas. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, cortes tintados. Exlibris impreso. Subrayados de antiguos lectores. Ligeras manchas de humedad y óxido que no afectan la lectura. [R.74721] 4.000,00 €
**Ejemplar completo y en muy buen estado de esta rarísima edición de un tratado sobre las obras de misericordia, escrito por Alexander Anglicus o Carpentarius (doc. 1430), traducido al castellano. El traductor, Pedro González de la Torre, cura de Valdemoro, lo dedicó a Alonso de Fonseca, arzobispo de Toledo entre 1523 y 1534, en un prólogo en que añade interesantes comentarios sobre los criterios seguidos para elaborar su propia traducción. CCPB000031369-6.*
127. [HORACIO FLACCO.] **Q. HORACIO FLACCO poeta lyrico latino. Sus obras con la declaración Magistral en lengua Castellana. Por el Doctor Villen de Biedma. Dirigido a Francisco Gançalez de Heredia Secretario del Rey Filipo II y III...**

Imp. Sebastian de Mena. Granada, 1599. 30 cm. 10, 330, 8 fols. Marcas tipográficas en portadas y en la última hoja, xilografía heráldica en el verso del fol. 168 y capitulares ilustradas. Encuadernado en pergamino moderno y funda. [R.65149] 2.800,00 €

*Muy buen ejemplar de esta primera traducción al castellano de las obras de Horacio. A partir de la pág. 168, con portada propia van **LOS SERMONES CON LA DECLARACIÓN MAGISTRAL EN LENGUA CASTELLANA POT EL DOCTOR [JUAN] VILLEN DE BIEDMA. Palau116030.**

128. [Manuscrito.] CASTELLANOS, Joáñnes á. **IN FESTO CORPORIS CHRISTI. [OFICIO DIVINO DE CORPUS CHRISTI.]** S.l., 1708. 18 cm. 1 h., 390-LXXXV pág., 3 h. Se divide en dos grandes bloques, el primero de los cuales –precedido de una oración para recitar antes del oficio- se estructura en ocho partes: (I) (a). **FERIA QUINTA POST DOMINICAM PRIMAM PENTECOST. CELEBRATUR FESTUM CÓRPORIS CHRISTI.** De la página 1 hasta la 286. Contiene las oraciones e himnos de la solemnidad del cuerpo y la sangre de Cristo, detallando las piezas que se insertan en cada hora canónica -tanto las mayores como las menores- y nombrándolas en función de dichas horas: “ad vespervas”, “ad completorium”, “ad laudes”, “ad primam”, “ad tertiam”, “ad sextam”, “ad nonam” ... Del mismo modo, se incluyen también los tropos de la misa como el Kyrie, Gloria, Sanctus (cantos ordinarios) y el introito, gradual, ofertorio, comunión... (cantos propios). Los cantos de vísperas, los del final del día, contienen: versus, gloria, aleluya, salmos 109, 110, 115, 127, 147, 4, 30, 90 y 133; le siguen las lecturas, el Pange Lingua, un cántico a la Virgen, el Magnificat, etc.); los cantos de completas, que se entonan antes de recogerse, incluyen varias respuestas del coro, así como salmos y lecturas; entre las reservadas a los maitines u oficio nocturno se encuentran el Padre Nuestro, Ave María, credo, verso, invitatorio (invocación dialogada seguida de un salmo con una antífona que cambia según las fiestas y los tiempos y que se antepone al oficio de lectura o a las Laudes), himno, salmos 1, 4, y 15, primera epístola de san Pablo a los corintios, salmos 19, 22, 41, 42, 80 y 83, e himno a los santos Ambrosio y Agustín en página 151. Este apartado contiene además nueve lectio o “lecturas divinas” que hacen referencia a la práctica monástica de la lectura de las escrituras y la posterior meditación y plegaria acerca de su significado. Las piezas de laudes -las que se entonaban al nacer el día- incluyen un verso, los salmos 92, 99, 62, 66, 148, 149 y 150, capítulo, oración y cántico a Zacarías). En cuanto a las llamadas 'horas menores', los cantos “ad primam” (después del Laudes) son: Padre Nuestro, Ave María, credo, verso, himno, antífona, salmos 53 y 118, capítulo y oración. También se detallan los reservados para media mañana -“ad tertiam”-, los del mediodía -“ad sextam”- y los de media tarde -“ad nonam”. Finalmente, se extiende en los cantos “ad missam”. Estos últimos incluyen el de entrada (Cibavit eos ex adipe frumenti) aleluya, kyrie, gloria, oración, gradual (p. 253), secuencia, ofertorio, comunión, post comunión y oraciones diversas. (b) **FERIA SEXTA INFRA OCTAVAM CORPORIS CHRISTI.** In primo nocturno... De la página 286 hasta la 299. Incluye verso, bendición y nueve lecturas divinas. (c) **SABBATO.** In primo nocturno... Desde la página 299 hasta la 313. Al igual que en el apartado anterior, encontramos también la absolución, bendición y nueve lecturas, además del capítulo, himno, Magnificat, oración, etc. (d) **DOMINICA INFRA OCTAVAM, QUAE EST SECUNDA POST PENTECOSTEN, OMNIA DICUNTUR DE OCTAVA, PRAETER LECTIONES...** Desde la página 313 hasta la 351. Contiene: absolución y bendición, nueve lecturas divinas, salmo, capítulo, himno y oración. La división es una vez más la propia de las horas canónicas, con el preceptivo canto de entrada, kyrie, gloria, oración, gradual, ofertorio, comunión y post comunión. (e) **FERIA SECUNDA INFRA OCTAVAM CORPORIS CHRISTI.** In primo nocturno... De la página 351 a la 363. Absolución, bendición y nueve lecturas. (f) **FERIA TERTIA.** In primo nocturno... De la página 363 a la 372. (g) **FERIA QUARTA. INFRA OCTAVAM CORPORIS CHRISTI...** De la página 372 a la 382. (h) **FERIA QUINTA. OCTAVA CORPORIS CHRISTI...** De la página 382 a la 390. Los apartados ‘f’, ‘g’ y ‘h’ siguen una estructura idéntica a la sección ‘e’ y cierran el primer bloque. (II) **COMMEMORATIONES SANTORUM INFRA OCTAVAM CORPORIS CHRISTI.** LXXXV pág. Recoge las festividades y cantos de determinados santos: 25 de mayo (santa María Magdalena de Pazzis), 26 de mayo (san Felipe confesor), 27 de mayo (san Juan, papa y mártir), 30 de mayo (san Félix, papa y mártir), 31 de mayo (santa Petronila virgen), 2 de junio (santos Marcelino, Pedro y Erasmo, mártires), 6 de junio (san Norberto, obispo y confesor), 9 de junio (santos Primo y Feliciano, mártires), 11 de junio (san Bernabé, apóstol), 12 de junio (santos Basilio, Cirio, Nabor y Nazario, mártires), 13 de junio (san Antonio de Padua, confesor), 14 de junio (san Basilio Magno, obispo y confesor), 15 de junio (santos Vito, Modesto y Crescencia, mártires), 18 de junio (santos Marco y Marceliano, mártires), 19 de junio (santos Gervasio y Protasio, mártires), 20 de junio (san Silverio, papa y mártir), 22 de junio (san Paulino, obispo y confesor), 23 de junio (vigilia de san Juan Bautista), 24 de junio (san Juan Bautista), 25, 26 y 27 de junio (conmemoración de la octava de san Juan Bautista), 28 de junio (vigilia de los santos apóstoles Pedro y Pablo), 29 de junio (oficio de los antedichos y conmemoración de la octava de Corpus), 30 de junio y 1 de julio. Las dos últimas hojas contienen letanías del santísimo sacramento. El volumen se cierra con una oración. Todo el ejemplar está elaborado a dos tintas, con el texto y la notación musical en negro y las indicaciones sobre interpretación, títulos, respuestas y entradas de coro en rojo, al igual que el pentagrama. Cuenta con bellas capitulares ornadas también a dos tintas, así como con varios “culs-de-lampe” magistralmente elaborados (véanse páginas 61 y 390, ambos con la inscripción votiva ‘Soli Deo honor et gloria’ -sólo a Dios honor y gloria-, cita de la Vulgata de Timoteo 1:17-, 212 y la última hoja, con un león yacente enmarcado en orla. Además de estas ilustraciones de pequeñas dimensiones, la obra cuenta con dos imágenes a plena página de gran belleza. La primera, en la página 62, corresponde al cordero pascual, enmarcado en orla, y la segunda se encuentra en la última página y viene a ser un pie de imprenta del que hemos tomado la fecha y el nombre del autor. En él puede verse una mano que sostiene un compás, rodeada por el lema ‘Labore et constantia’. Enc. en piel de época algo fatigada, ruedas y hierros dorados en ambos planos, nervios, florones, cortes dorados y gofrados. Se perciben marcas de antiguos cierres y de motivo central sobrepuesto (quizás un cáliz) en ambos planos, seguramente de metal noble y por ello hoy inexistentes. Además de las marcas de uso propias del paso del tiempo. Como curiosidad destaca la gota de cera de la página 308. Ejemplar restaurado.



**Bell6simo ejemplar de comienzos del siglo XVIII que recoge el oficio divino de Corpus Christi, que conmemora la instituci6n de la Santa Eucarist6a, y de los d6as siguientes, pues cada una de las partes en las que se divide el primer bloque est6 destinada a un d6a: jueves, viernes, s6bado, domingo, lunes... hasta el jueves de la semana siguiente. La fiesta del Corpus se celebra el siguiente jueves al octavo domingo despu6s del domingo de Resurrecci6n. Destacan, adem6s de los textos, los fragmentos de canto gregoriano de escritura melism6tica (en este caso combina notaci6n cuadrada y romboidal) y un gran detalle en cuanto a interpretaci6n y formas de proceder seg6n el d6a. En este sentido, son numerosas las anotaciones y llamadas que remiten a otras p6ginas y las aclaraciones sobre la aplicaci6n del calendario lit6rgico (v6anse, por ejemplo, la primera p6gina –donde se indica qu6 hacer si la celebraci6n cae en duplex, semiduplex o simplex, dependiendo del oficio divino- y las p6ginas 62, 247, 382 y LVI). En su cuidada elaboraci6n (incluso las rectificaci6nes son discretas, v6anse p6ginas 351 y 369) se aprecia una sola mano. Las reducidas dimensiones de la obra nos llevan a pensar en un ejemplar de uso individual y pr6ctico por parte de un miembro de una orden mon6stica. As6 lo indica tambi6n el gran detalle con el que se tratan las horas can6nicas, es decir, el tiempo que durante el d6a el monje dedica a la alabanza de Dios y que se divide en horas menores -prima, tertia, sexta y nona, que seg6n la regla benedictina no conllevaban la obligatoriedad de acudir a la iglesia- y mayores -maitines, laudes y v6speras-, en las que era preceptivo que toda la comunidad se reuniera en el templo. La esmerada decoraci6n que caracteriza al conjunto, as6 como la encuadernaci6n, otorga al contenido una mayor relevancia y nos dice tambi6n mucho de la sensibilidad y maestr6a de su autor. Un autor que, en la 6ltima hoja, emul6 a uno de los impresores m6s prominentes del siglo XVI, Christophe Plantin (1520-1589), cuyo lema 'Labore et constantia' –con trabajo y constancia- hizo propio. Es la mano de Dios la que hace girar el comp6s, mientras que el extremo que se desplaza simboliza el trabajo y el que permanece fijo, la constancia.*

129. [MANUSCRITO]. **GABINETTO DE GIESUITI**. Siglo XVII. 4 h., 89 fol., blanca. 25,5 cm. Dos copistas. Portada orlada. Enc. de 6poca en plena piel, nervios, lomera cuajada algo gastada, tejuelo, cortes jaspeados. Exlibris impreso de Josep M. Comas Caraf6. Leves manchas de humedad. [R.70276] 3.500,00 €

**El manuscrito contiene dos relaciones en italiano y castellano contra los jesuitas: (a) "Relatione del discacciamento de giesuiti da Malta, seguita li 10 di marzo 1639" (fol. 1-5; inc.: "Alli cinque del corrente mese di marzo ultimo"); y (b) "Forma del governo pol6tico de los padres jesuitas" (fol. 7-89; inc.: "Que la religi6n de los padres jesuitas por obra del Esp6ritu Santo"; a partir del fol. 46 se copian 18 "M6nitas secretas de los padres de la Compa6a de Jes6s"). El texto (a) es un nuevo testimonio, hasta hoy desconocido, de una relaci6n conocida a trav6s de tres manuscritos italianos e in6dita hasta 2004; narra la expuls6n de los jesuitas de Malta en 1639 tras unos incidentes provocados por la prohibici6n de que las mujeres llevaran m6scaras en Carnaval. La segunda obra (b) es traducci6n del italiano, hecha en Roma, con firmas finales aut6grafas de Antonio de Andreis, ejecutor testamentario de (?) Borja del Pino y del P. P6o Bernab6. Se trata de una diatriba antijesu6tica que incluye los Monita secreta, ampliamente difundidos a trav6s de la imprenta y copias manuscritas desde los inicios del siglo XVII y traducidos a diversas lenguas. En 1768 apareci6 en Madrid y Barcelona una versi6n de (b) con el t6tulo Instrucci6n de los pr6ncipes sobre la pol6tica de los padres jesuitas (impresa por primera vez en italiano en 1617, seg6n Palau 120307); en 1823 apareci6 la Constituci6n secreta de los jesuitas y en 1835, en Barcelona, los Monita 6 instrucciones secretas de los jesuitas, reimpresos varias veces (Palau 176246-7).*

130. [MANUSCRITO]. **BAR6 DE ROIG, Jos6**. [CORRESPONDENCIA RECIBIDA POR ...]. Barcelona - Lisboa - Madrid - Tortosa, etc., 1869-1889. 21 cm. Contiene 152 cartas numeradas –con alg6n error- y religadas en un volumen. Enc. en media piel en rojo, algo fatigada, nervios. Inscripci6n en lomera: "Senadores y diputados. Directores generales y gobernadores despu6s del a6o 1868" y "Gim6nez Roca". Procedencia: librer6a de J. Torres, de Barcelona, quien lo adquiri6 a los herederos del naviero Mallol, entre los cuales Tom6s Mallol i Bar6. [R.70027] 2.000,00 €

**Colecci6n de cartas recibidas por Josep Bar6 de Roig, militar (coronel) y pol6tico catal6n, del partido del general Prim, que ejerci6 varios cargos en la administraci6n espa6ola (subdelegado del Real Patrimonio en San Carlos de la R6pita, investigador general de Bienes Nacionales de la provincia de Tarragona y Barcelona, etc.). El contenido de las cartas est6 relacionado en su mayor parte con el ejercicio de estas funciones, con alusiones a asuntos de la actualidad pol6tica y a hechos diversos que conmocionaron a los coet6neos, como una epidemia de fiebre amarilla en 1870 en Vilafranca del Pened6s. En este volumen Bar6 re6ne las cartas recibidas del personal del Senado, el Congreso de Diputados, directores generales de Patrimonio, gobierno civil de Catalu6a y alcald6a de Barcelona. Corresponsales a partir de la lista (revisada) que un antiguo poseedor adjunta a la contracubierta: C. del Maso (Lisboa, 1869); Mar6a Ortiz de Berra, con membrete del Ministerio de Ultramar (1869); Antoni Ferratges, sin membrete y de la Presidencia del Consejo de Ministros (Tortosa y Madrid, 1869, 1886); Francisco (?) Pi6ol (Tortosa, 1869); Manuel Ortiz de Pinedo, del Senado y el Congreso de Diputados (varias cartas, Madrid, s. a. y 1870-86); Arturo de Llano (Madrid, 1871); Manuel Baldasano (varias cartas, Madrid, 1870); Javier Gir6n, marqu6s de Ahumada (varias cartas, Madrid, 1870 y s. f.); Jes6s Cano, del Ministerio de Ultramar (s. f.); Luis A. Laverghna, de la Direcci6n General del Patrimonio que fue de la Corona (Madrid, 1870); Juan F. Mochales, de la misma Direcci6n y de la Direcci6n general del Real Patrimonio y Tesorer6a de la Real Casa (varias cartas, s. f. y 1870-71); E. Garc6a y Cabrero, de la Presidencia del Consejo de Ministros (Madrid, 1870); Juan Garc6a de Torres, de la Direcci6n general de Contribuciones y Direcci6n general de Rentas Estancadas (varias cartas, s. f. y 1874-81); Augusto Villar, del Ministerio de Gracia y Justicia (1871); Tom6s Pinilla, director general de Propiedades (Madrid, 1871); Francisco S6nchez Moleu o Moreu, de la Presidencia del Consejo de Ministros (Madrid, 1871); Jos6 M. de (?), del Ministerio de Marina (Madrid, 1872); Eugenio de Gamindes (1871); Galo de Tejada, de la Presidencia del Poder Ejecutivo de la Rep6blica (Madrid, 1874); J. Moreno Ben6tez, del Gobierno de Provincia (Madrid, 1874); 6lvaro Queipo de Llano (Madrid, 1875); Jos6 Boada, del archivo del Ministerio de Fomento (varias cartas, Madrid, 1875-84); P. Fern6ndez Mir6 (Madrid, 1875); el conde de Rius (varias cartas, Madrid, 1875 y 1886); Manuel Salamanca, del Congreso de Diputados (Madrid, 1880); Carlos Rubio (s. f.); Francisco de Paula Rius i Taulet, de la Alcald6a Constitucional de Barcelona (Barcelona,*

1881 y 1889); Antonio M. de Campos (s. f.); Pablo Cruz, de la Presidencia del Consejo de Ministros (Madrid, 1881); Juan de Zavala (?) (Madrid, 1880); (?), con membrete de l'Exposition universelle de 1887 (s. f.); Diego Muñoz de Henares, del Ministerio de Ultramar (Madrid, 1880-81); Francisco Moreu (?), del Gobierno civil de Barcelona (1881); Benito Ayuso, del Ministerio de la Gobernación (1881); Diego Muñoz, del Ministerio de Ultramar (Madrid, 1881-82); Ramón Serrano (s. f.); Feliciano Herreros de Tejada, del Senado (s. f.); el conde de Torregrossa Madrid, 1882); Norberto Peñasco (Barcelona, 1883); Estanislao Suares Inclán, del Ministerio de Ultramar (1883); Aureliano Suares (?), del Ministerio de Gracia y Justicia (Madrid, 1883); Mariano Socias (Madrid, 1884); Manuel Becerra (1885); Juan Rosell, del Ministerio de la Gobernación (varias cartas, Madrid, 1886); J.J. Herrando, con membrete del director general de Aduanas, al citado Ferratges (1886); José Bosch Serrahima (varias cartas, Madrid, 1886-87); Juan Cañellas, del Congreso de Diputados, diputado a Cortes por El Vendrell (varias cartas, Madrid, 1886-89); P. A. de Eteis (?), con membrete del director general de Aduanas (Madrid, 1887); Francisco García de Borbón, el brigadier Borbón (Madrid, 1888); Eduardo Bermúdez Reyna, administrador del periódico "El Resumen" (Madrid, 1889). El volumen incluye asimismo dos cartas del mismo Baró: la nº 2 (Barcelona, 1871), de contenido autobiográfico muy interesante, es un alegato en defensa propia contra los ataques que ha recibido desde varios medios, donde resume brevemente su actividad política desde 1843, alude a su amistad con el general Prim, de quien estuvo a disposición en 1866 y 1868, y a su apoyo a la revolución de 1868; la nº 121 es una carta enviada por Baró a varios periódicos sobre un fraude electoral en Gracia, del cual se acusa al brigadier Borbón, hijo de su difunto amigo el infante Enrique de Borbón (Gracia, 1886).

131. [MARTÍ I VILADAMOR, Francesc.] **NOTICIA UNIVERSAL DE CATALUÑA. EN AMOR, SERVICIOS, Y FINEZAS ADMIRABLE. EN agravios, opresiones y desprecios, sufrida. EN constituciones, privilegios y libertades, valerosa. EN alteraciones, movimientos, y debates, disculpada. EN defensas, repulsas, y evasiones, encogida. EN Dios, Razon, y Armas, prevenida. Y siempre en su fidelidad, constante...** S/imp. [Barcelona, 1640]. 20 cm. 4 h., 208 pág. 2 h. Texto con apostillas marginales. Ilustr. con un grabado al final del texto. Capitulares y cabeceras xilográficas. Enc. en pergamino reciente, plano anterior rotulado, cierres. Restauraciones apenas perceptibles en varias páginas. Anotaciones manuscritas antiguas en las hojas de respeto (en la primera hay dos ápoas, en catalán, de finales del siglo XVII y en la segunda anotaciones más modernas sobre la atribución de la obra). [R. 21279] 1.200,00 €
**Palau 153498: "Esta obra apareció poco después de la célebre Proclamación Católica de Sala; y, como aquélla, su autor justifica la conducta del Principado de Cataluña en sus sufrimientos por la opresión de Castilla; como todo el escrito está impregnado de un sagrado amor a la patria, tuvo que publicarse esta Noticia anónima y sin pie de imprenta. Pero las iniciales que figuran en la portada leídas al revés, y empezando por la octava, dicen: Don Francisco Marti y Viladamor, Abogado de Barcelona; y las tres últimas, también al revés: Natural de Puigcerdà."*

132. [Orden de Calatrava.] **LA ORDEN Y CAVALLERIA DE CALATRAVA y su procurador general en su nombre sobre la perturbacion que a su derecho de eregir las Iglesias de sus tierras hace el Arzobispo de Toledo contra los Indultos Apostolicos y la practica de mas de cinco siglos.** Imp. Real. Madrid, 1718. 29 cm. [2], 134, [4], 88, [6] pág. Antigua mancha en la esquina superior en varias pág. Enc. en pergamino, algo deslucido. CCPB174777-0. Exlibris manuscrito de Juan Pablo Salazar. [R. 66835] 1.500,00 €

133. [ORDEN DEL CÍSTER.] PERNOT, Andochius. **PROCESSIONALE ORDINIS CISTERCIENSIS, auctoritate RR. DD. Abbatis Generalis editum.** Apud Petrum-Joanem Mariette. París, 1742. 18,5 cm (8°). [8], 146 pág., XCIV (sign. a4, A-P8). Contiene cantos sobre tetragrama. Enc. en plena piel encarnada, ruedas con motivos geométricos y vegetales en ambos planos, florones, cantos y cortes dorados, cierres metálicos. [R.62126] 500,00 €
**Bello ejemplar de libro litúrgico que contiene numerosos cantos procesionales de la Orden del Císter y se abre con los del Domingo de Ramos. La última parte recoge los cantos del común de los santos. Existe por lo menos otro estado con algunas variantes en portada, como la marca de impresor y el cambio de algunas redondas del título por cursivas.*

134. [OSUNA, Francisco de.] **LEY DE AMOR Y CUARTA PARTE DEL ABECEDARIO ESPIRITUAL.** Imp. Juan de Junta. Burgos, 1536. 20,5 cm. CCVI fol. en tipos góticos, con errores de numeración. Portada a dos tintas y orlada. Capitales decoradas. Enc. en pergamino, cortes tintados. Exlibris y notas manuscritas de antiguos poseedores (Joaquín de Ottín, Miguel Escartín y Vergua). [R.69060] 1.500,00 €
**Las sucesivas partes del Abecedario espiritual del franciscano Osuna fueron un auténtico best-seller de la literatura espiritual española del Siglo de Oro y ejercieron una gran influencia, por ejemplo en santa Teresa de Jesús. Palau 206828.*

135. [PLANAS, Eusebio] **COLECCIÓN DE OBRA GRÁFICA.** Presentamos una colección de la obra gráfica de Eusebio Planas con más de 1000 láminas con grabados y litografías en b/n y a color. Presentada en dos volúmenes apaisados, encuadernados por Miquel Rius en media piel, tejuelo, lomerías algo fatigadas. Ex-libris. [R. 75733] 6.000,00 €

136. [Revista.] **LOS CUATRO VIENTOS.** Imp. Aguirre. Madrid, 1933. 24,5 cm. 3 núms. de 80 pág. cada uno. Intonso. [R. 8193] 150,00 €
**Presentamos completa esta publicación nacida de los escritores de la generación del '27. La publican: Rafael Alberti, Dámaso Alonso, José Bergamín, Melchor Fernández Almagro, Federico García Lorca, Jorge Guillén, Antonio Marichalar, Pedro Salinas y Claudio de la Torre. Contaron también con la participación de otros muchos escritores como Miguel de Unamuno, Vicente Aleixandre, Manuel Altolaguirre, Gerardo Diego, y otros.*

137. [REVISTA.] **REVISTA DE LA ESCOLA DE DECORACIÓ.** Imp. P. Mulleras. Terrassa, 1914. 23 cm. 40 pàg., 1 f. Il·lustrat amb boixos i fotografies. Lleugera senyal d'humitat. [R.75709] 750,00 €
**A l'obra Història de la Premsa Catalana, Torrent, Joan; Tasis, Rafael, s'indica que: "Tampoc no va durar gaire la Revista de l'Escola de Decoració, el primer número de la qual surt, amb caràcter trimestral, pel març de 1914. Aquest número tenia 40 pàgines de format 190x126 mm, i era imprès a la casa Mulleras, Fontvella, 30, de Terrassa. En l'article inicial, signat per Martí Casanovas, llegim que "és fer bona obra publicar aquest recull de les belles humilitats, de les belles realitats de la nostra terra ... Presentem sols assaigs, esgrunes, fragments, perquè com hem dit, no ens guia cap intent vanitós, sinó sols el desig d'ensenyar aquest camí que fa fructífer i raonat l'esforç nostre, a un estol d'una joventut. Volem, doncs, fer una revista de treball. Els redactors d'aquesta Revista de l'Escola de Decoració eren Tomàs Aymat, Josep M. Marquès-Puig, Martí Casanovas, Romà Jori, Josep Obiols, Joaquim Torres Garcia i molts d'altres"*
138. [Revista.] **XXe SIÈCLE. Cahiers d'art publiés sous la direction de Gualtieri di San Lazaro. ART ET HUMOUR AU XXe SIÈCLE. N° 8, Janvier 1957.** Imp. Union. Paris, 1957. 31,5 cm. 74 pág., y 9 h. Profus. ilustr. con fotografías, en el texto. Además, contiene fuera del texto cuadrícromías de Victor Brauner, Kandinsky, Pual Klee, Jean Dubuffet y Jean Fautrier. Dos pochoir de Arp y un pochoir y una litografía de Joan Miró. Marcas de anterior poseedor. [R.75390] 1.000,00 €
139. [Revista.] [BRAZIER, Nicolas; y JAIME, Ernest.] **MUSÉE DE LA CARICATURE EN FRANCE, OU RECUEIL DES CARICATURES LES PLUS REMARQUABLES PUBLIÉES EN FRANCE DEPUIS LE QUATORZIÈME SIÈCLE JUSQU'À NOS JOURS... calquées et gravées à l'eau forte sur les épreuves originales du temps... par E. Jaime, avec un texte historique et descriptif...** Imp. Dezauche. París, s.a. (c.1834-1835). 28,5 cm. 69 núm. (de un total de 80) de 4 pág. cada uno. Texto a dos columnas. Ilustr. con 187 lám. de temática humorística coloreadas a mano en acuarela y en b/n, algunas de ellas plegadas. Enc. en media piel. Cerco de humedad en el margen inferior de algunas hojas. Leve señal de óxido. [R. 48366] 1.500,00 €
**Presentamos esta rara revista que recorre la historia de la caricatura francesa desde el s. XIV hasta mediados del s. XIX, y en la que colaboran Michel Raymond, E. Jaime, P. Paris, Léon Gozlan, J. Janin, Hippolyte Rolle, Raymond Brucker, Philarète Chasles, etc. No se han encontrado ejemplares con esta impresión en la Biblioteca Nacional de Francia. Brunet 9490.*
140. [VARGAS Y PONCE, José de]. **RELACION DEL ÚLTIMO VIAGE AL ESTRECHO DE MAGALLANES DE LA FRAGATA DE S. M. SANTA MARÍA DE LA CABEZA EN LOS AÑOS DE 1785 Y 1786. Extracto de todos los anteriores desde su descubrimiento impresos y MSS. y noticia de los habitantes, suelo, clima y producciones del estrecho.** Imp. Viuda de Ibarra. Madrid, 1788. 23,5 cm. 3 h., XVI-359 pág. 1 lámina de grabado con retrato de Magallanes, firmado por Fernando Selma en 1788, 4 láminas plegadas de grabados con mapas del estrecho de Magallanes y sus puertos y del sur de la América meridional, 4 láminas plegadas -paginadas 71-74- con tablas de navegación. [Sigue:] **APÉNDICE A LA RELACION DEL VIAGE AL MAGALLANES DE LA FRAGATA DE GUERRA SANTA MARÍA DE LA CABEZA, que contiene el de los paquebotes Santa Casilda y Santa Eulalia para completar el reconocimiento del estrecho en los años de 1788 y 1789.** Imp. de la viuda de Joaquín Ibarra. Madrid, 1793. 2 h., 128 pág. 1 lámina plegada con mapa del estrecho de Magallanes, 1 lámina plegada -paginada 98- con tabla de navegación. Enc. en media piel, puntas algo rozadas. [R. 69919] 3.600,00 €
**José de Vargas y Ponce (Cádiz, 1760 - Madrid, 1821) es el encargado de recoger y ordenar los materiales que le facilitaron Dionisio Alcalá Galiano y Alessandro Belmonti, miembros de la expedición, y lo enriqueció con los datos aportados anteriormente por Sarmiento de Gamboa, Drake, Spilberg, Narborough, Carteret, Bougainville. La expedición fue promovida por la Corona española con la intención de determinar la viabilidad de la ruta por el Pacífico, por un lado, y por el otro considerar las condiciones para asentar nuevas colonias españolas. Así pues, comprende numerosas noticias interesantes sobre el clima, geografía, naturaleza y sociedad en la Patagonia, Tierra de Fuego, Chile... Los mapas se deben al piloto Joaquín Camacho. Palau 352514-5.*
141. [Manuscrito.] [CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA DE DON DIEGO LOPEZ DE MEDRANO.] **DON FELIPE POR LA GRACIA DE DIOS REY DE CASTILLA...** Valladolid, 1627. 29 cm. 73 h. manuscritas sobre pergamino (sin foliar). Ilustr. con escudo iluminado. Todas las páginas rubricadas. Preciosa enc. estilo abanico en plena piel, nervios, profusamente decorada con hierros y ruedas doradas en ambos planos. 4.000,00 €



77. MARTIN DE ARGENTA, Vicente. ALBUM DE LA FLORA



(*) EJECUTORIA HIDALGUÍA 1703. CABRERA, DÍEZ, PÉREZ ZID Y VEGA

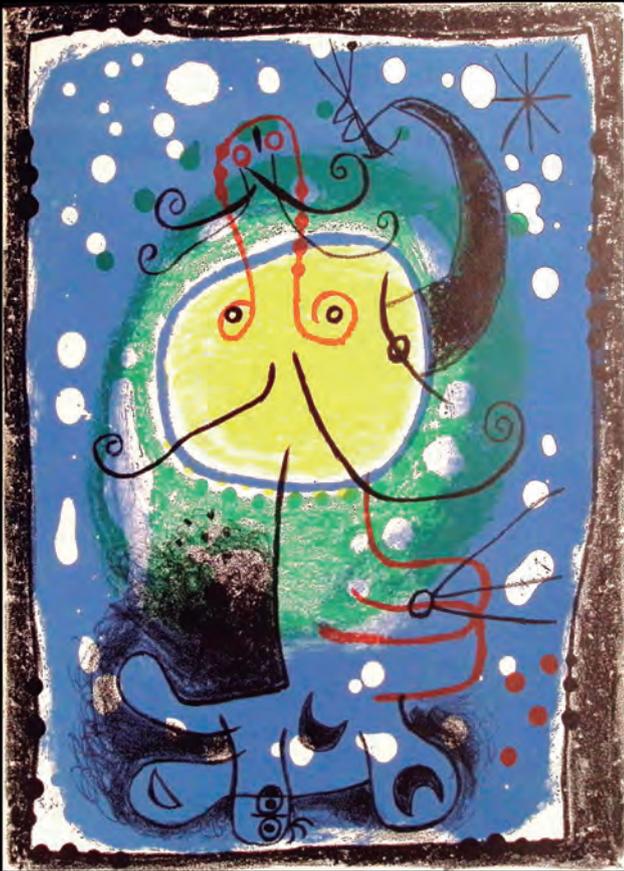


77. 39. CHAMPGRAND, Gouy de. TRAITÉ DE VÉNERIE, ET DE CHASSES.



126. [GÓTICO] ALEXANDER CARPENTARIUS.

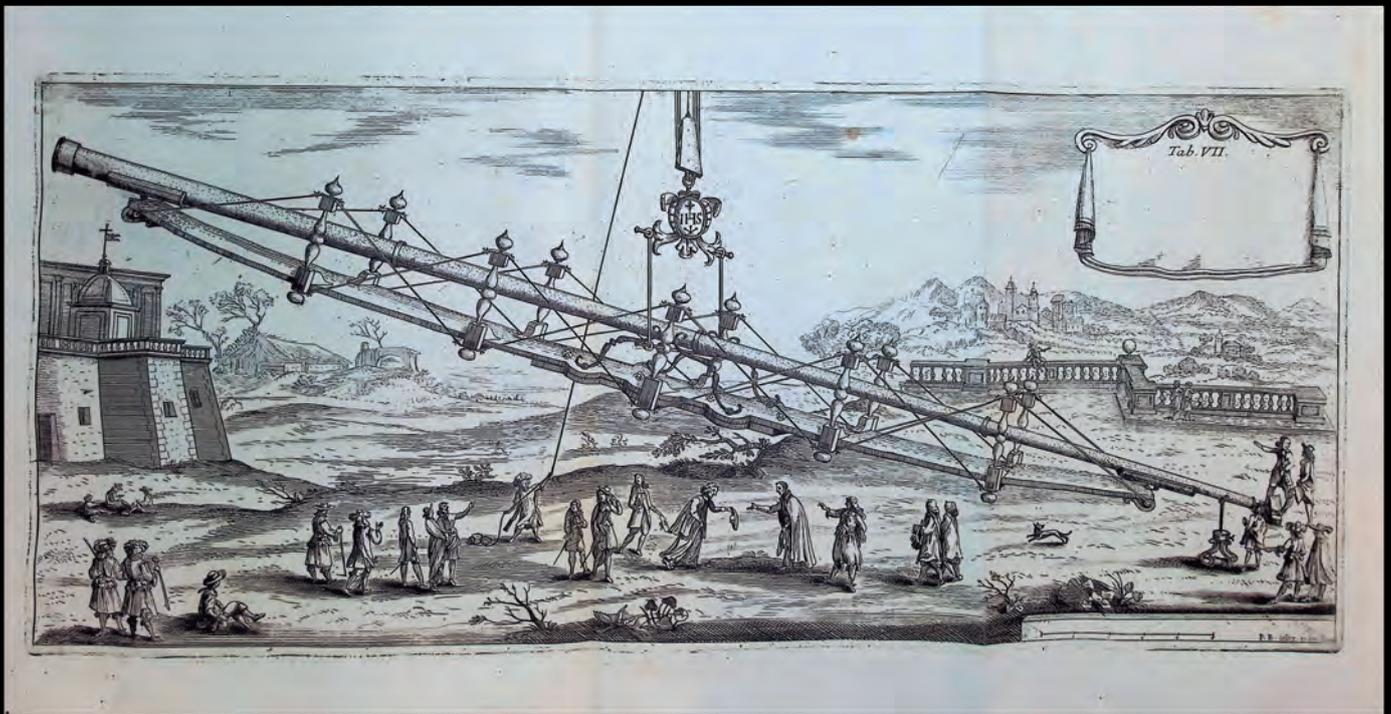
(*) Fuera de catálogo



nº 138



nº 141



nº 20

