

# Libreria Piani



70

recenti acquisizioni

architettura, grafica, letteratura,  
scienze, montagna, viaggi, ecc.

con una piccola sezione dedicata a

gioielli, orologi e tessuti

2025, marzo



# Libreria Piani



- via Mongiorgio, 6 - 40050 Monte San Pietro (BO)  
051-22.03.44 - 051-22.25.62
- via Galliera 15 - 40121 Bologna  
051-506.45.69

[info@libreriapiani.it](mailto:info@libreriapiani.it) - [www.libreriapiani.it](http://www.libreriapiani.it)

---

Tutti i libri sono disponibili e visionabili “in Badia”  
a Monte San Pietro o, previo appuntamento, presso la nostra  
libreria di via Galliera 15 a Bologna

---

Accettiamo pagamenti con bonifico bancario, Paypal, Postepay, Visa,  
Mastercard, c/c postale, contrassegno... e altri, forse

---

Per l'Italia, spedizione tracciata **gratuita**

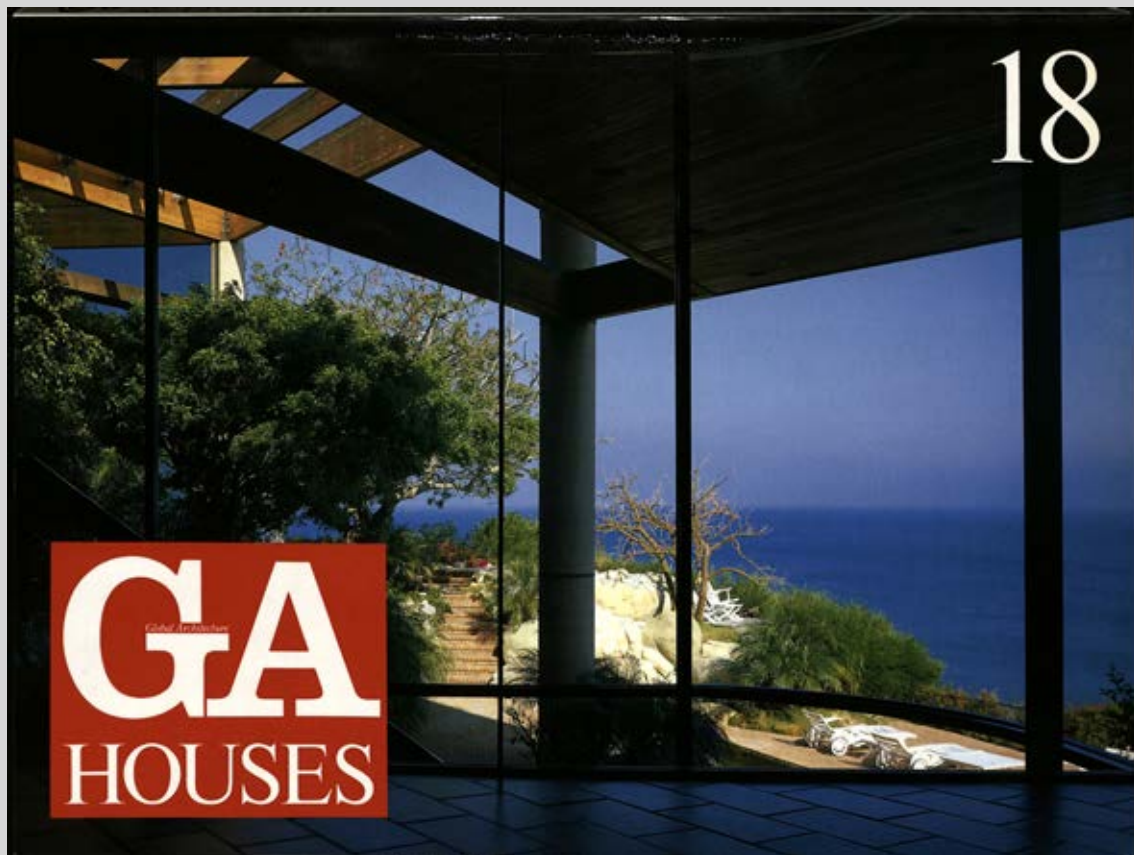
---

Siamo iscritti al ruolo dei periti ed esperti dalla Camera di Commercio di Bo-  
logna ed effettuiamo valutazioni (per fini assicurativi, ereditari e altro)

---

**Acquistiamo intere biblioteche**  
**singoli libri e materiale di collezionismo cartaceo**





1.

**GA - Global Architecture Houses. 1982-1991.**

*Tokyo, A.D.A. Edita, 1982-1991, nn. 12-14, 16-32, venti (20) fascicoli in-4°, brossura editoriale illustrata a colori, pp. 170 ca. ciascuno (tranne il n. 14: Special Issue: Residential Architecture Japan - Part II, di pp. 300), interamente illustrate in nero e a colori. Testi biliguae: inglese e giapponese. Ampia e interessante raccolta di questa bella rivista giapponese d'architettura, in edizione internazionale.*

*Volumi in ottimo stato di conservazione.*

**€ 300**





2.

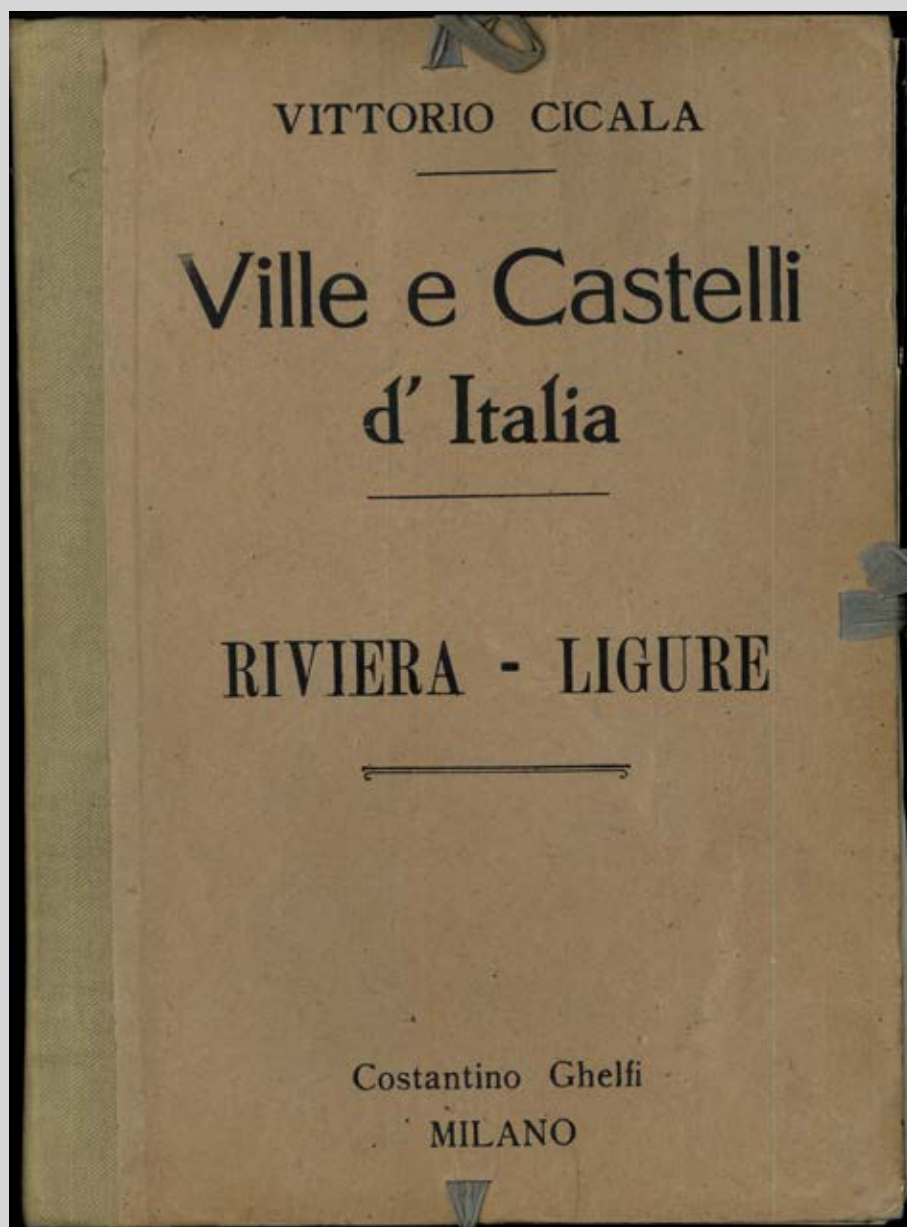
ALBERTI Leonbattista

**Della architettura della pittura e della statua di Leon Battista Alberti. Traduzione di Cosimo Bartoli**

*Bologna, Nell'Istituto delle Scienze (ma stampato da Petronio Dalla Volpe), 1782, in-4° cm. 37 x 25, legatura ottocentesca in mezza pelle con angoli, titolo e fregi dorati al dorso, tagli spruzzati in giallo, pp. XIII, (2), 341, (2) con 69 tavole a piena pagina (di cui quattro doppie, ripiegate) incise in rame fuori testo tutte firmate da Pio Panfili. Grande incisione in rame al frontespizio, grande testata e grandi finali incisi. Bella in particolare l'ultima incisione alla base dell'indice, sempre del Panfili, con una volpe in primo piano e la veduta della città di Bologna sullo sfondo. Legatura probabilmente realizzata in Francia da Thucy Marchand Papier di Parigi, del quale è presente un'etichetta pubblicitaria all'interno del piatto anteriore. Lievissime spellature al dorso. Qualche carta con poche (ma normali) lievi arrossature.*

*Ottima copia di questo famoso trattato di architettura. Cfr.: Canterzani, 318. Graesse I, 52. Brunet I, 131. Gamba, 1188*

€ 1800



3.

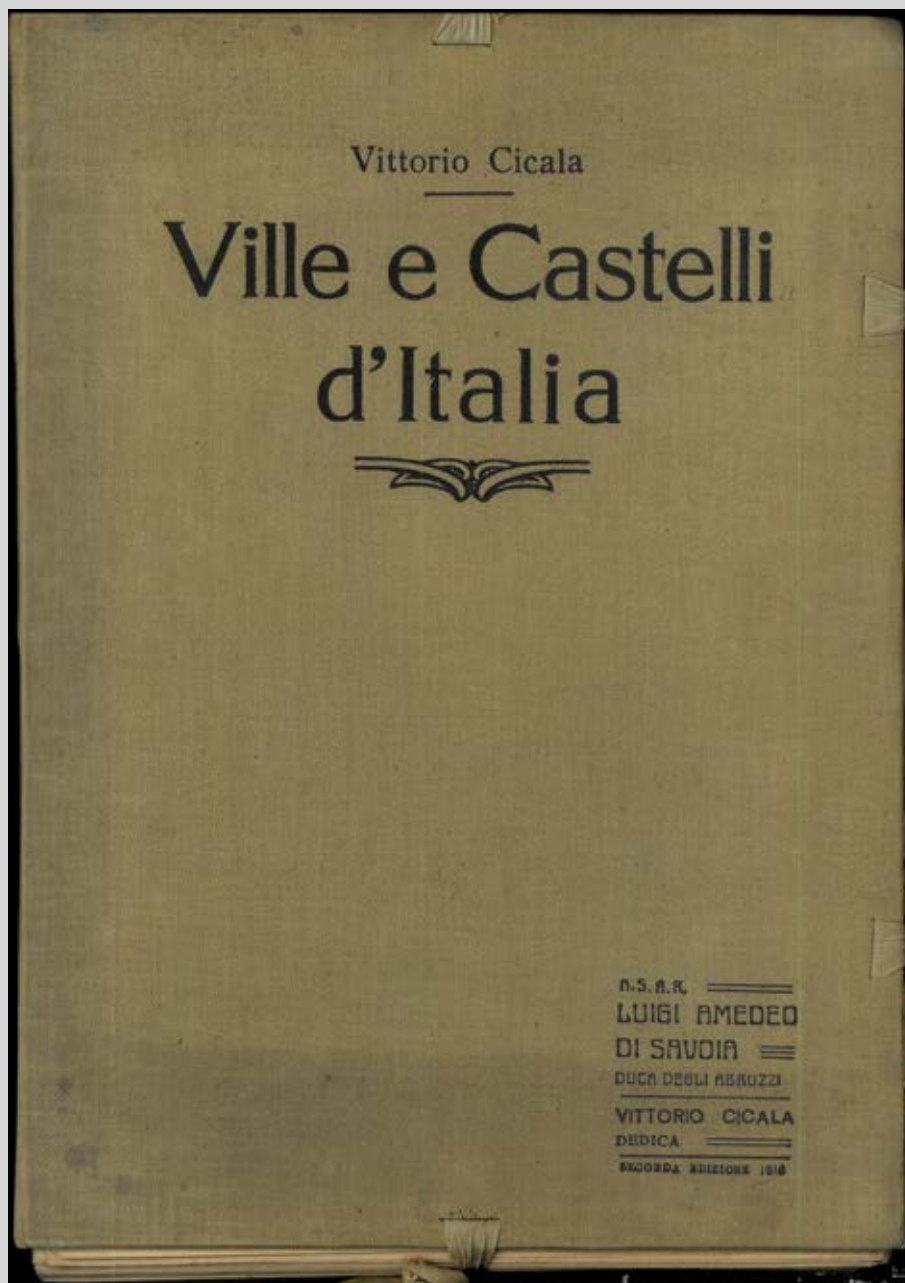
CICALA Vittorio

**Ville e Castelli d'Italia. Riviera Ligure**

*Milano, Stabilimento Artistico Industriale Gustavo Modiano, 1917. Cartella editoriale in tela con nastri di chiusura, in-4° (cm. 36 x 26), contenente: pp. (12), (54: con il nome della villa/castello, la località e l'architetto) + 158 tavole fotografiche a fogli sciolti raffiguranti 54 Ville e Castelli. Bella documentazione fotografica (facciate, interni, giardini di pertinenza) attestante anche lo stato di conservazione di molti edifici agli inizi del '900.*

*Prima edizione.*

€ 150



4.

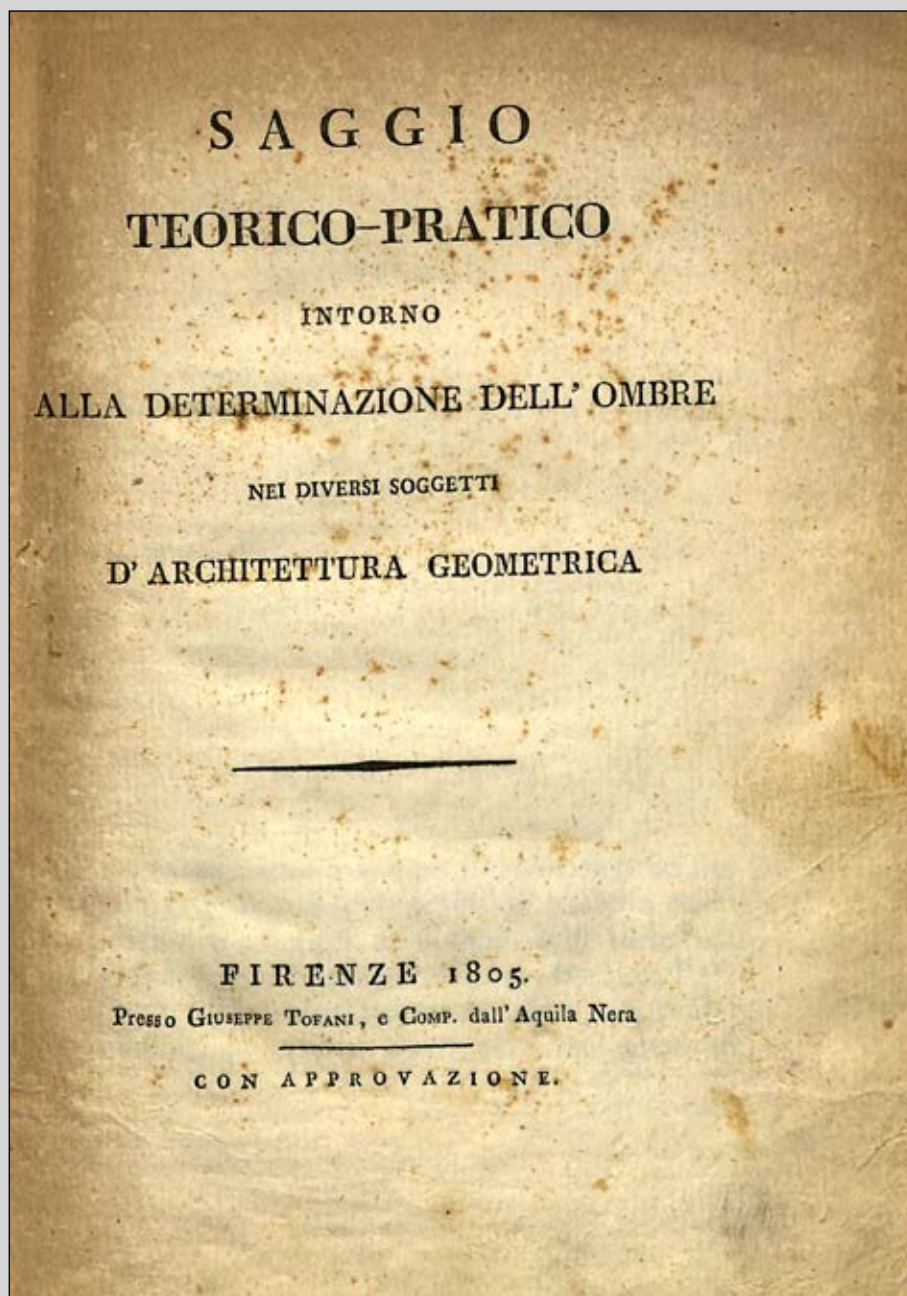
CICALA Vittorio

**Ville e Castelli d' Italia. Piemonte e Liguria. Seconda edizione.**

*Milano, Stabilimento Artistico Industriale Modiano, 1915. Cartella editoriale in tela con nastri di chiusura, formato in-4 (cm. 36 x 26), contenente: pp. (6), 85, (4) + 158 tavole fotografiche a fogli sciolti raffiguranti 85 Ville e Castelli. Bella documentazione fotografica (facciate, interni, giardini di pertinenza) attestante anche lo stato di conservazione di molti edifici agli inizi del '900.*

€ 150





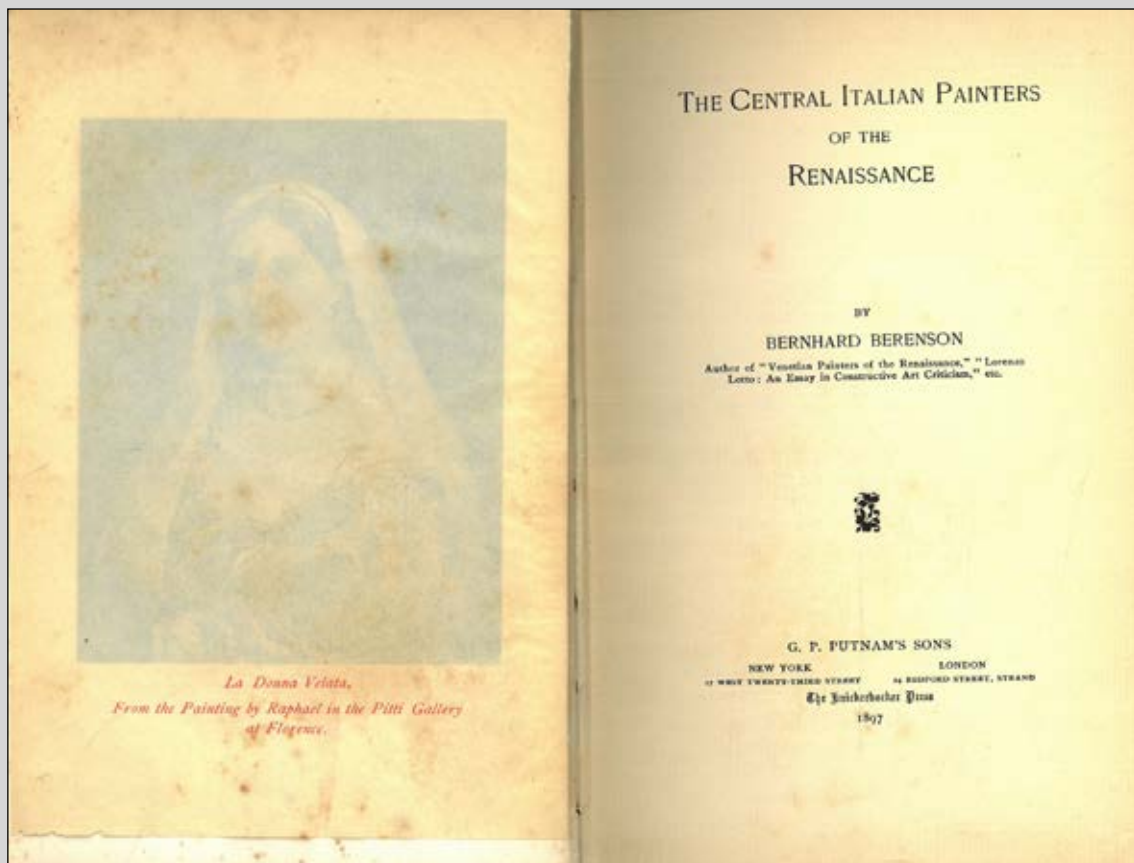
5.

ROSSI MELOCCHI Cosimo

**Saggio teorico-pratico intorno alla determinazione dell'ombra nei diversi soggetti d'architettura geometrica.**

*Firenze, Presso Giuseppe Tofani, e Comp. dall'Aquila Nera, 1805, 4° (cm. 23 x 17), broccura recente, muta, con carta dell'epoca, tagli rossi, pp. 26 con diciannove (19) illustrazioni su 14 tavole calcografiche (all'acquatinta) ripiegate in fine. Dedicataria a Giovanni degli Alessandri, con una breve nota di risposta del medesimo. Importante opera teorica del noto architetto pistoiese. Lievi e rare rifioriture, ma esemplare completo e molto ben conservato, a pieni margini, ben stampato su carta forte. Edizione originale.*

€ 350



6.  
BERENSON Bernhard

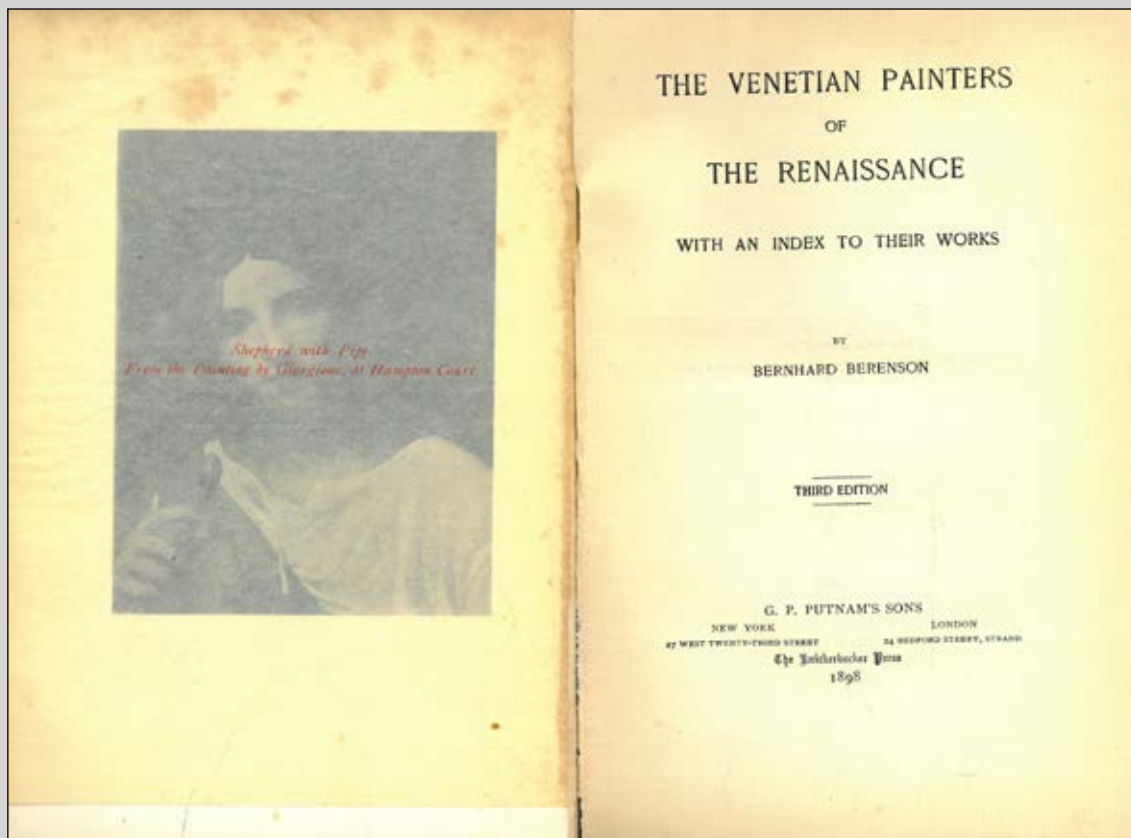
### **The Central Italian Painters of the Renaissance.**

*New York & London, The Knickerbocker Press - Putnam's Sons, 1897, in-8° piccolo (cm. 19,5 x 13) tutta tela editoriale con titoli dorati al dorso, pp. (6), 205, (2) con una tavola in antiporta protetta da velina (ritratto con piccola scritta in rosso ai piedi della velina: "La Donna Velata, dal dipinto di Raffaello nella Galleria Pitti di Firenze").*

*Prima edizione impreziosita dalla dedica autografa firmata dell'autore datata 1899.*

€ 300





7.

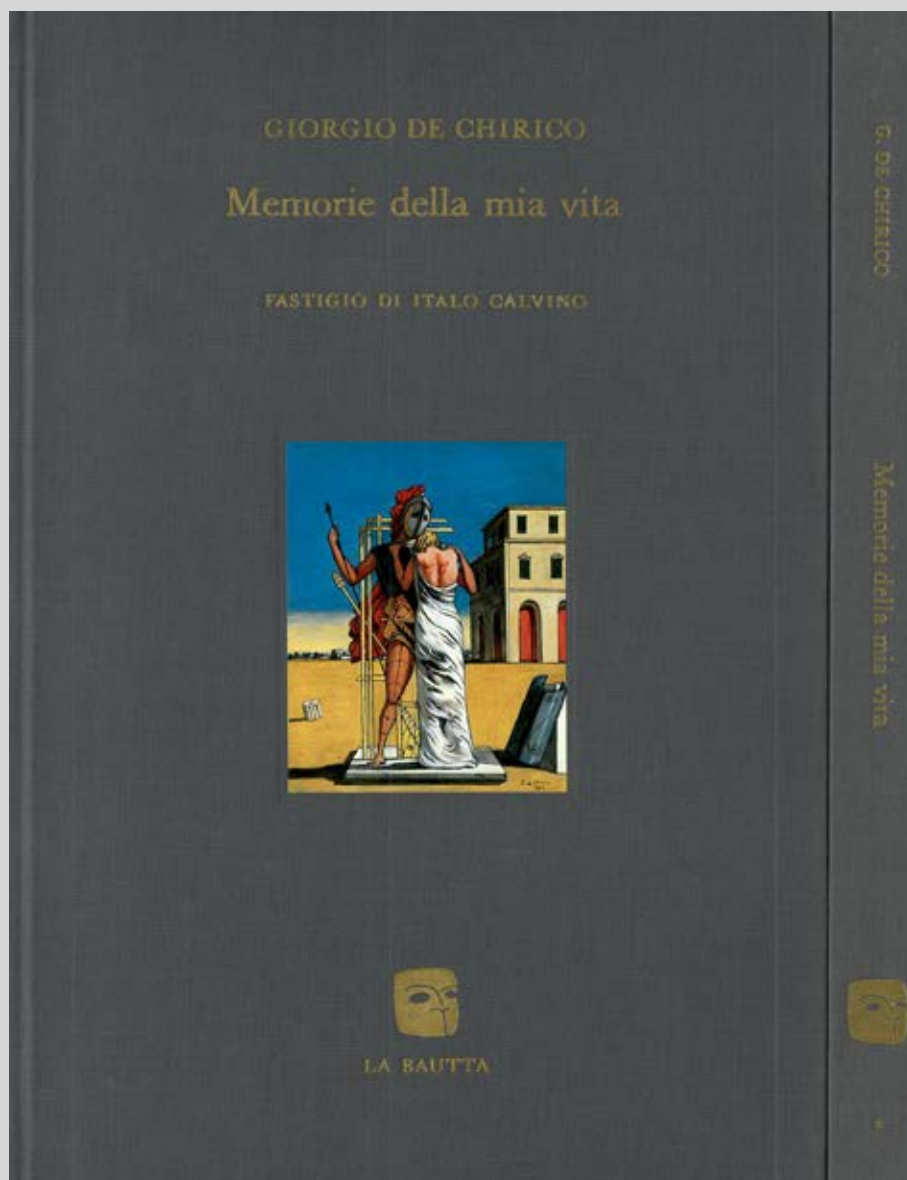
BERENSON Bernhard

**The Venetian Painters of the Renaissance with an index to their works.**

*New York & London, The Knickerbocker Press - Putnam's Sons, 1898, in-8° piccolo (cm. 19,5 x 13) tutta tela editoriale con titoli dorati al dorso, pp. (4), 16, (2), 168, (2) con una tavola in antiporta protetta da velina (ritratto con piccola scritta in rosso al centro della velina: "Pastore con flauto dal dipinto di Giorgione, a Hampton Court").*

*Terza edizione impreziosita dalla dedica autografa firmata dell'autore datata 1899.*

€ 150



8.

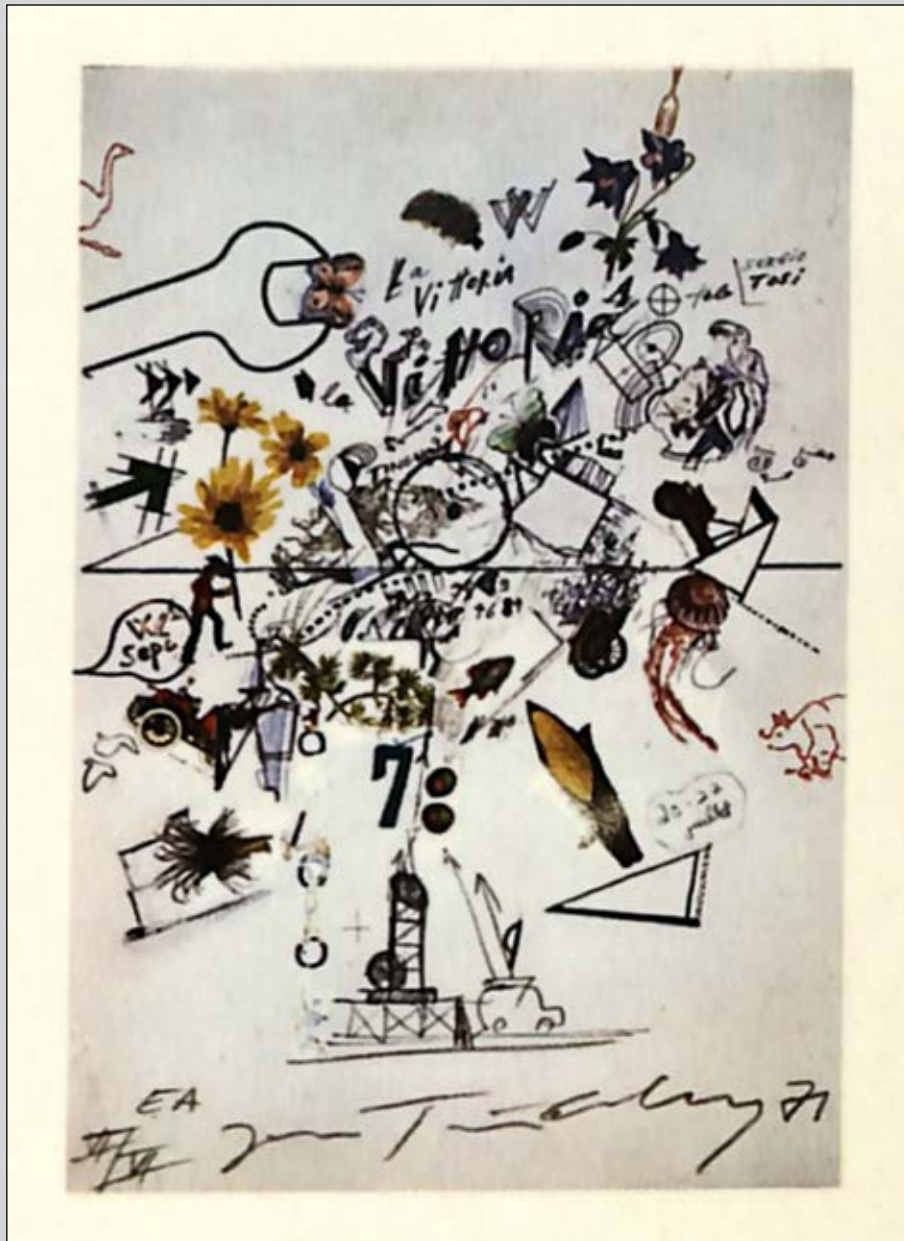
DE CHIRICO Giorgio

**Memorie della mia vita. Fastigio di Italo Calvino.**

*Matera e Ferrara, Edizioni La Batta, 1985, due volumi in-4° tutta tela editoriale con titoli dorati e due illustrazioni applicate ai piatti anteriori, pp. 174, (2) + 263, (8) con trentaquattro tavel a colori applicate fuori testo.*

*In stato di nuovo. In stato di nuovo. Tiratura di 2000 esemplari numerati (il ns. n. 1834) impressa dalla Stamperia Valdonega di Verona a cura di Martino Mardesteig. Collana Enigma e Percezioni, 2.*

**€ 150**



9.

TINGUELY Jean

### **La vittoria.**

*Senza dati tipografici (1970), 16° (cm. 15 x 11) a spirale, cc. nn. (20) stampate in nero e a colori, solo al recto, su cartoncino, di cui 16 illustrazioni e 4 cc. di legenda multilingue (italiano, tedesco, francese, inglese). Raccolta di fotografie, documenti, progetti de "La vittoria": monumento anarchico autodistruttivo, realizzato a Milano sulla piazza del Duomo, il 28 novembre 1970.*

*Edizione limitata di 100 esemplari. Copertine un po' ossidate, lievissimo alone d'umidità all'angolo superiore esterno, ma molto ben conservato.*

€ 150





10.

VITALI Lamberto

**Giorgio Morandi. Opera grafica.**

*Torino, Einaudi, 1957, in-4° robusto cofanetto in tela editoriale con un fascicolo in brossura di pp. 21-(2) e 117 tavole riprodotte le opere dell'artista accompagnate da schede descrittive. Cinque tavole sono censite, sia nell'indice che con scheda descrittiva ma non riprodotte in origine (n. 28: Ritratto di Torquato Raimondi; n. 29: Figura femminile dormiente; n. 39: Testa femminile di profilo verso destra; n. 48: Mezza figura femminile seduta verso destra; n. 49: Ritratto femminile). Ciascuna tavola è inserita in un doppio foglio recante le informazioni sull'opera.*

*In ottimo stato di conservazione. Tiratura di 1000 esemplari numerati, il ns. n. 144.*

**€ 500**





11.

Japan Creator's Association

**Diagraphics: The most complete collection of creative diagrams ever assembled.**

*Chigasaki, JCA Press, 1986, 8° album (cm. 23 x 30) cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, doppio segnacolo in seta, pp. (34), 304, (12) interamente illustrate da affascinanti grafici a colori. Testo bilingue: inglese e giapponese.*

*Nel 1994 uscirà anche un secondo volume dell'opera.*

*Normali segni del tempo. Ottima copia.*

€ 150



12.

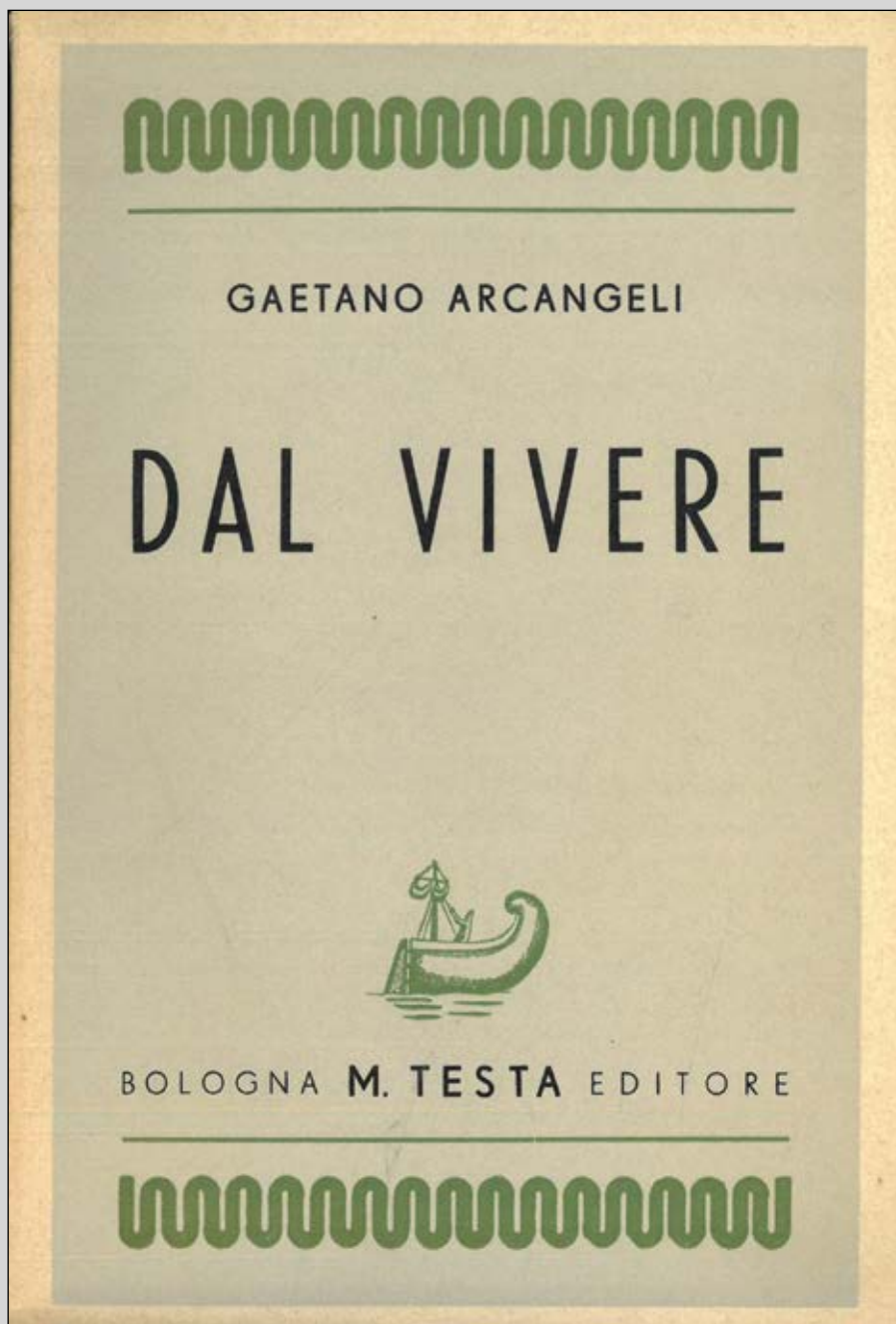
FABRIS Severino - GERMANI Rino

**Disegno di lettere.**

*Torino, SEI, 1967, 4° brossura editoriale illustrata, pp. 262 interamente illustrate in nero e a colori (Coordinamento grafico, 17-18). Lievi difetti alla brossura, peraltro ottimo.*

*Edizione originale (e unica). Raro.*

€ 200



13.

ARCANGELI Gaetano

**Dal vivere.**

*Bologna, M. Testa Editore, 1945, 16° broccura, pp. 145. Prima edizione. Con dedica autografa firmata dell'A. 13 novembre 1945. Correzione autografa dell'autore a pagina 5, che emenda la «F» maiuscola di «Fratello» con una «f» minuscola.*

*Eccellente, perfetto esemplare.*

€ 120



14.

BASSANI Giorgio

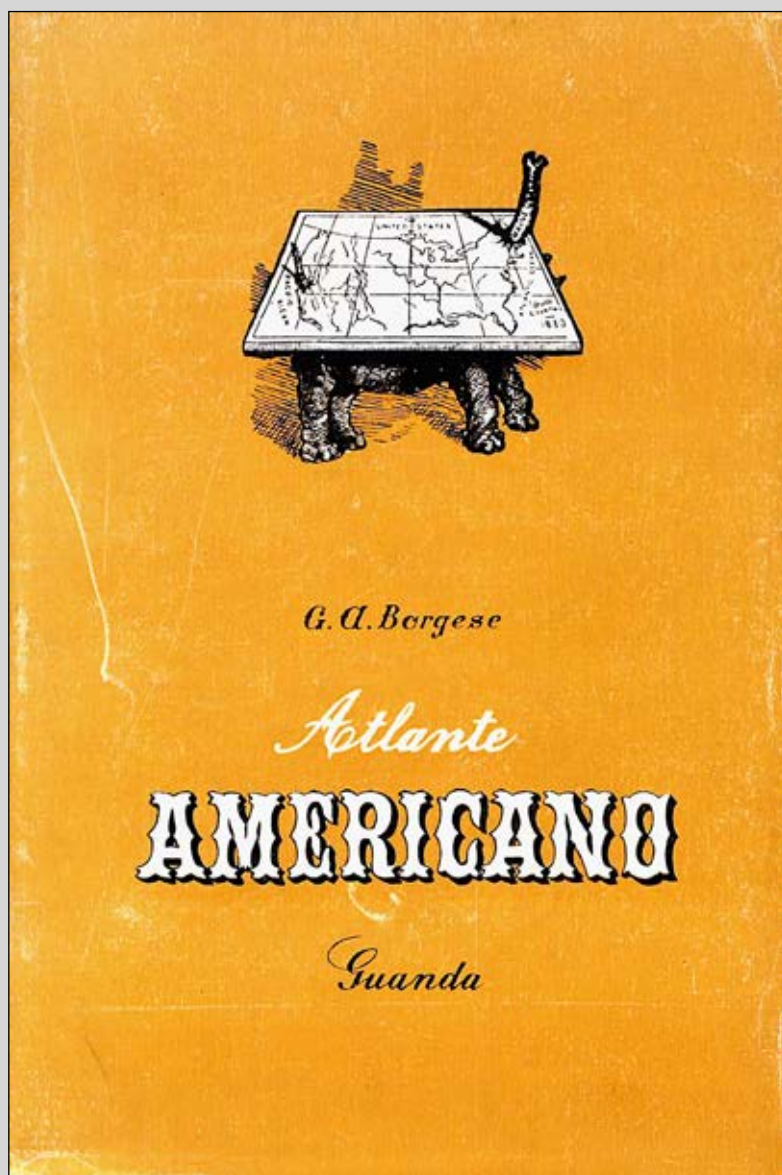
**Gli ultimi anni di Clelia Trotti.**

*Pisa, Nistri-Lischi, 1955 (31 gennaio), 8° tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 105, (7) (Il Castelletto, n° 2). La prima apparizione in volume di questo romanzo breve sul tormento di un intellettuale ferrarese durante la guerra. Valse all'A. il Premio Letterario Charles-Veillon (Lugano). L'anno successivo verrà antologizzato nel volume "Cinque storie ferraresi" con il quale Bassani riscosse un inaspettato successo e si aggiudicò il primo posto alla decima edizione de il Premio Strega.*

*Leggera brunitura al dorso, per il resto ottimo. Edizione originale completa della (non comune) sovraccoperta illustrata da Mino Maccari.*

€ 120





15.

BORGESE Giuseppe Antonio

**Atlante americano.**

*Parma, Guanda, 1936, 8° brossura con copertina illustrata, pp. 316.*

*Lievi tracce d'uso, ma molto ben conservato. Prima edizione.*

€ 100



16.

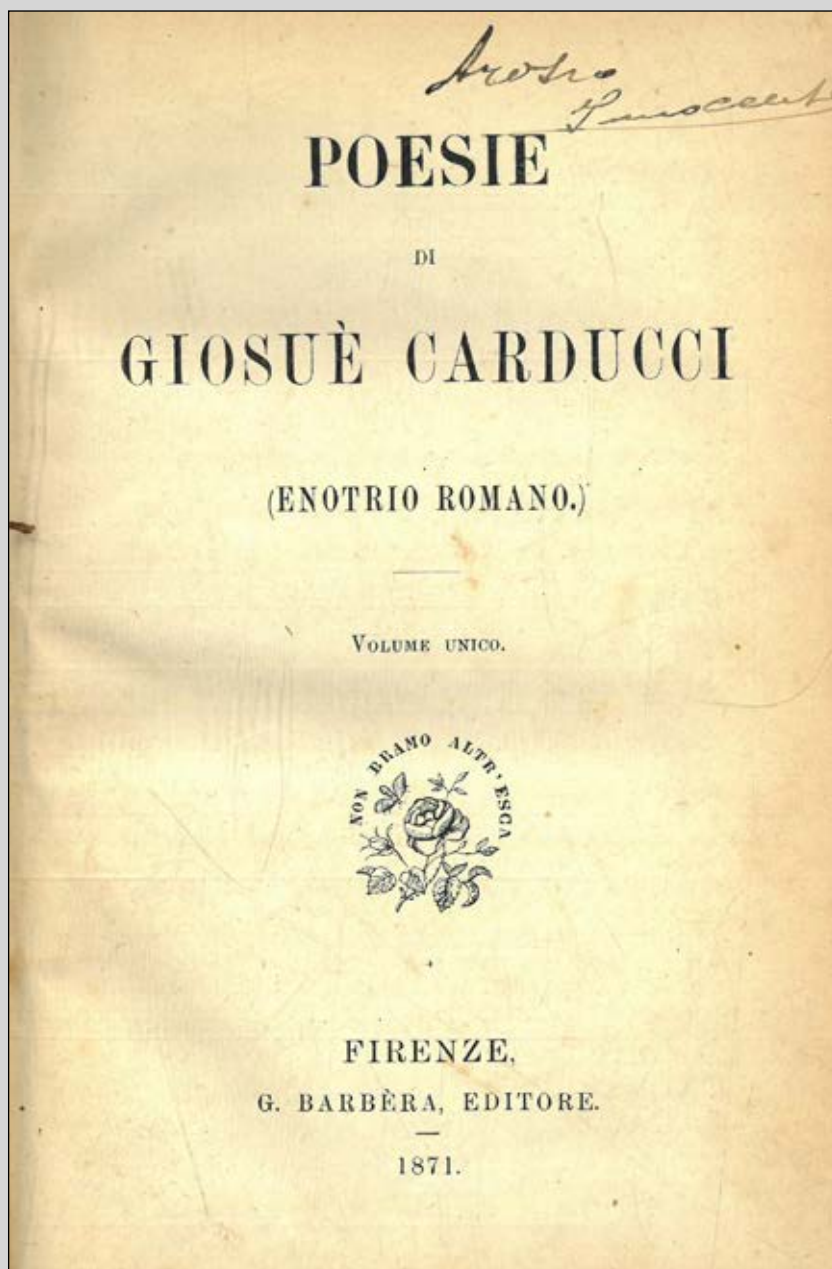
CANGIULLO Francesco

**Le vie della città.**

*Napoli, Pironti, 1937, 8° broccura edit., pp. (8) - 216. Minime fioriture e lievi tracce d'uso alla broccura ma complessivamente es. ben conservato, ancora intonso.*

*Prima edizione con firma autografa dell'A. Gambetti - Vezzosi, p. 170.*

€ 190



17.

CARDUCCI Giosuè -  
**Poesie di Giosuè Carducci (Enotrio Romano).**

*Firenze, Barbera, 1871, 16° (cm. 18 x 12,5) rilegato in mezza pelle rossa coeva con titoli e fregi dorati al dorso (lievi spellature) pp. XXIII-344.*

*Prima edizione.*

**€ 250**



18.

CORRA Bruno

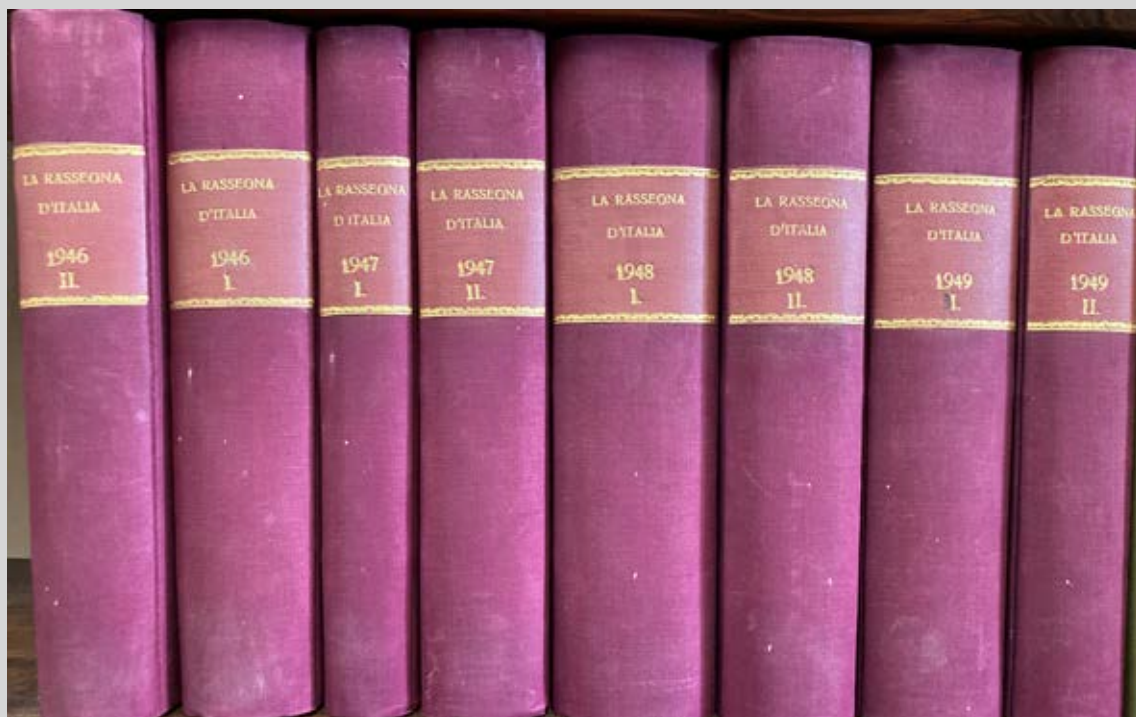
**Battaglie.**

*Milano, Facchi, 1920. 8° bross. edit. pp. (4)-240. Intonso. Al frontespizio l'indicazione "2a Edizione", sulla bross. 3a e 6° migliaio al colophon. Finito di stampare il 12 settembre 1919. In realtà è questa la prima edizione con false dichiarazioni di tiratura per attribuire successo all'opera, come spesso usavano fare i futuristi. Tutti gli esemplari presenti nelle biblioteche italiane presentano la dicitura "2a Edizione", così come anche tutte le copie in commercio.*

*Brossura usurata, con riparazione artigianale con nastro adesivo alla cerniera anteriore.*

€ 100





19.

FLORA Francesco - SOLMI Sergio (dir.)

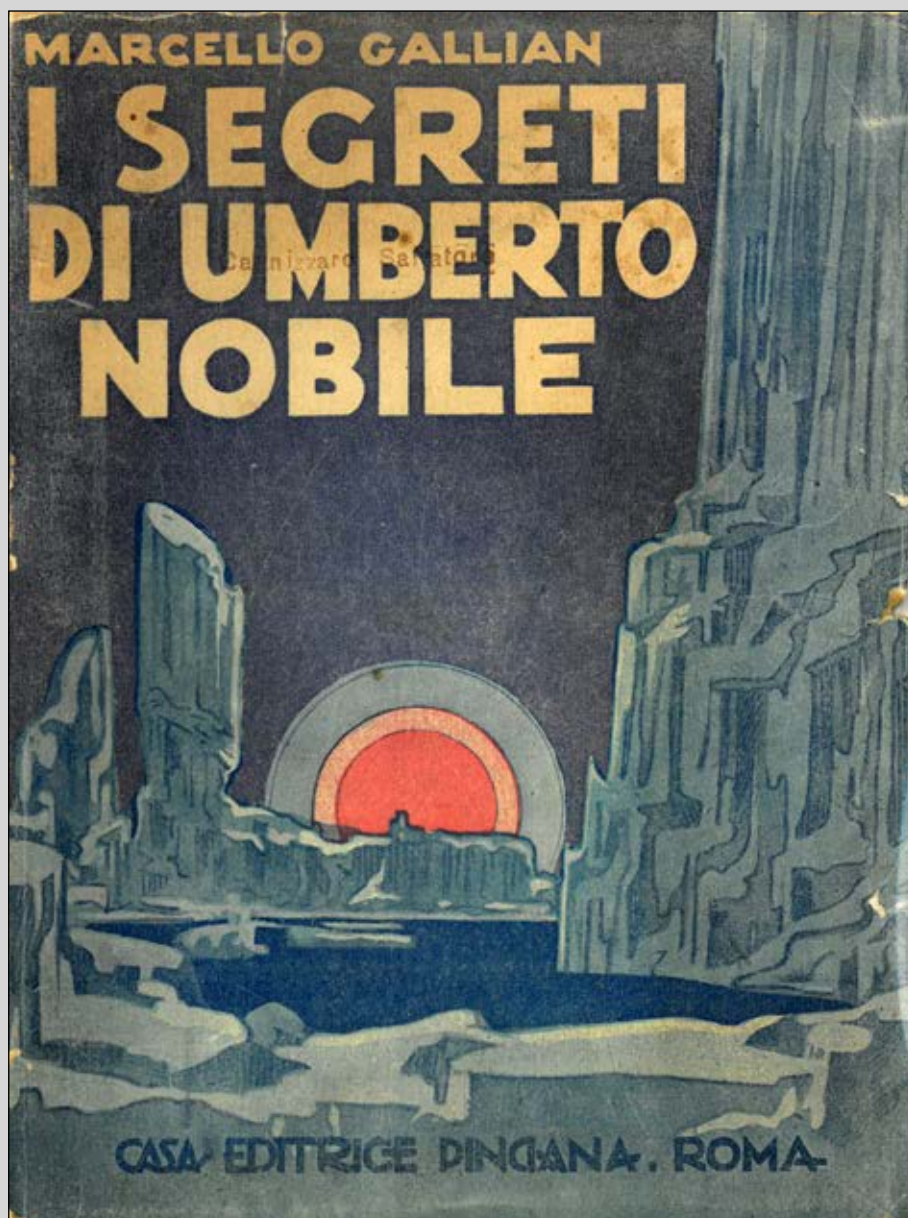
**La rassegna d'Italia. 1946-1949.**

*Milano, Gentile, 1946-1949, dall'A. I n. 1, all'A. IV, n. 11-12, quattro annate ben rilegate in otto volumi in-8° mezza tela amaranto con angoli, piatti in similpelle, titoli e fregi dorati su tassello ai dorsi, circa 6000 pp. totali con illustrazioni fuori testo.*

*Le prime quattro annate complete di quest'importante rivista letteraria del dopoguerra, diretta prima da Francesco Flora (1946-1948) poi da Sergio Solmi. In questa raccolta, oltre ai contributi a firma di personalità del calibro di Alain, Mann, Binni, Fubini, Migliorini, Anceschi, Pivano, Petronio, Penna, Luzi, Mila, Croce, Piovene ecc. ecc. si segnala la presenza della prima edizione assoluta e integrale, uscita tra il febbraio '47 e il luglio '48, di "Lo zio Agrippa passa in treno" di Vittorini, che successivamente sarebbe stato stampato in volume (con molte varianti) col titolo "Le donne di Messina" (1949).*

*Volumi in ottimo stato di conservazione.*

€ 600



20.

GALLIAN Marcello

**I segreti di Umberto Nobile. Prefazione di Mario Carli.**

*Roma, Pinciana, 1928, 8° brossura originale, copertina illustrata a colori, pp. XXXIII poi fino a 236 e con un ritratto in antiporta e altre tre tavole fuori testo*

€ 120



Luigi Ghirri  
**Il profilo delle nuvole**  
Immagini di un paesaggio italiano  
Testi di Gianni Celati



21.

GHIRRI Luigi - (CELATI Gianni)

**Il profilo delle nuvole. Immagini di un paesaggio italiano. Testi di Gianni Celati.**

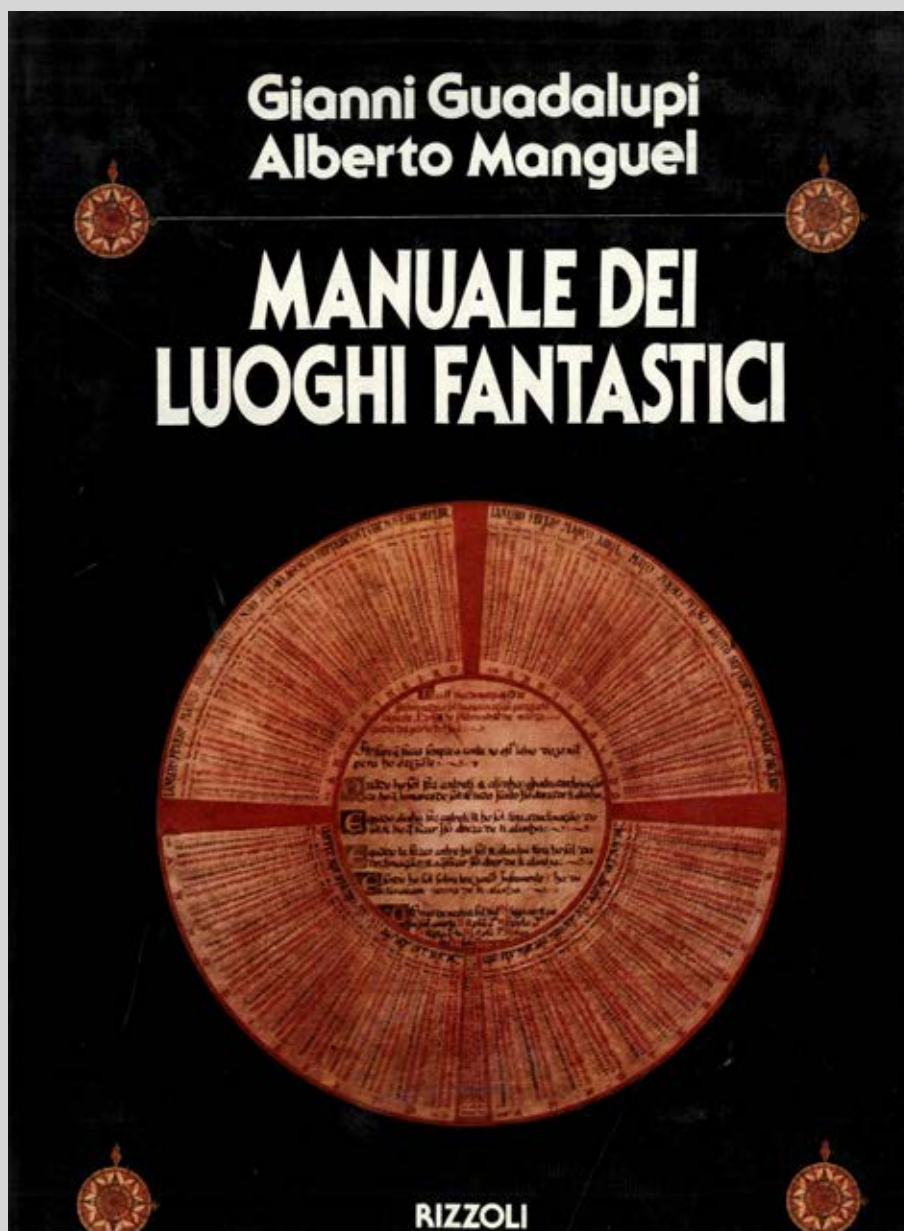
*Milano, Feltrinelli, 1996, 8° album (cm. 24 x 28) brossura editoriale con copertina illustrata a colori, pp. nn. (128) quasi interamente illustrate a colori.*

*Lievi difetti alla brossura (specie al taglio), peraltro ottimo.*

*Prima ristampa, fuori commercio, di opera pubblicata originariamente nel 1989.*

**€ 250**





22.

(GUADALUPI Gianni - MANGUEL Alberto)

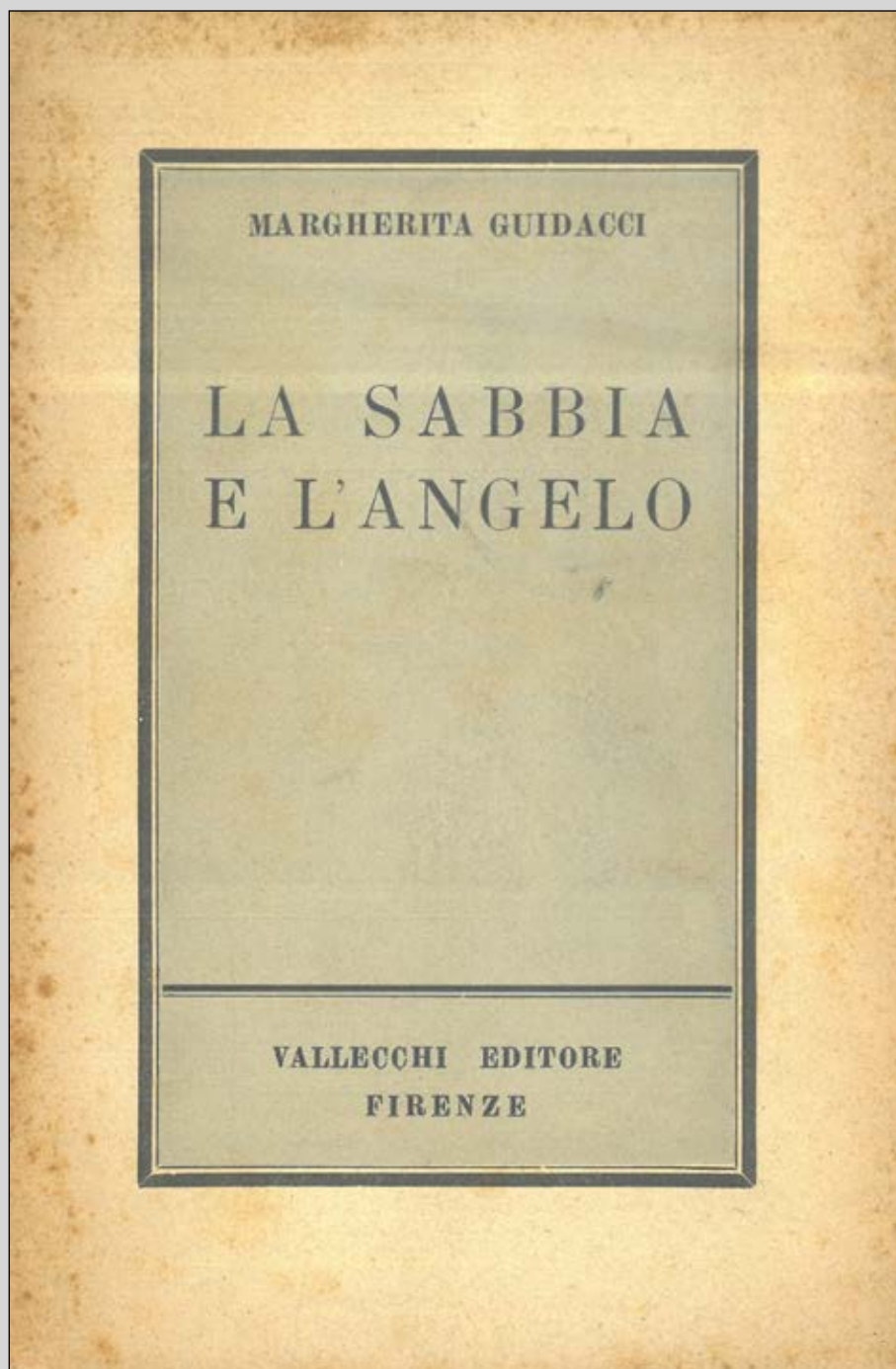
**Manuale dei luoghi fantastici.**

*Milano, Rizzoli, 1982, 4° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 371 con numerose illustrazioni di G. Greenfield.*

*Prima edizione.*

€ 150





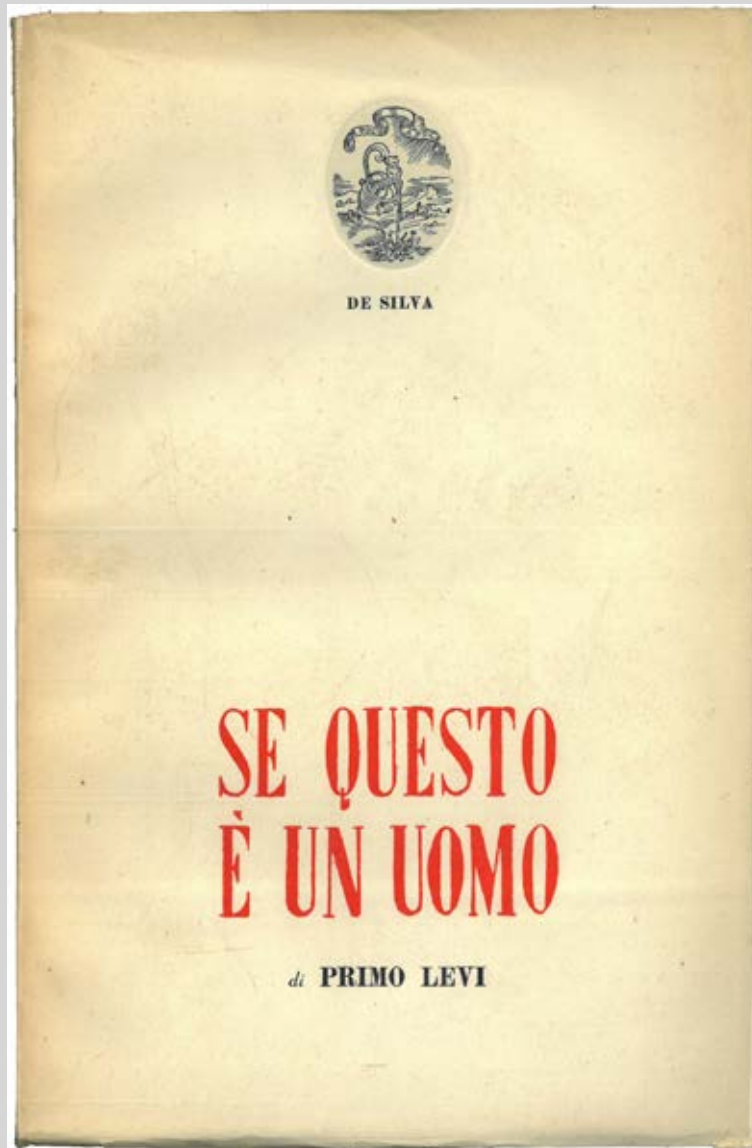
23.

GUIDACCI Margherita

**La sabbia e l'angelo.**

*Firenze, Vallecchi, 1946, in 8° broccura originale, pp. 58, edizione della prima opera poetica della Guidacci con dedica autografa firmata dell'Autrice.*

€ 250



25.

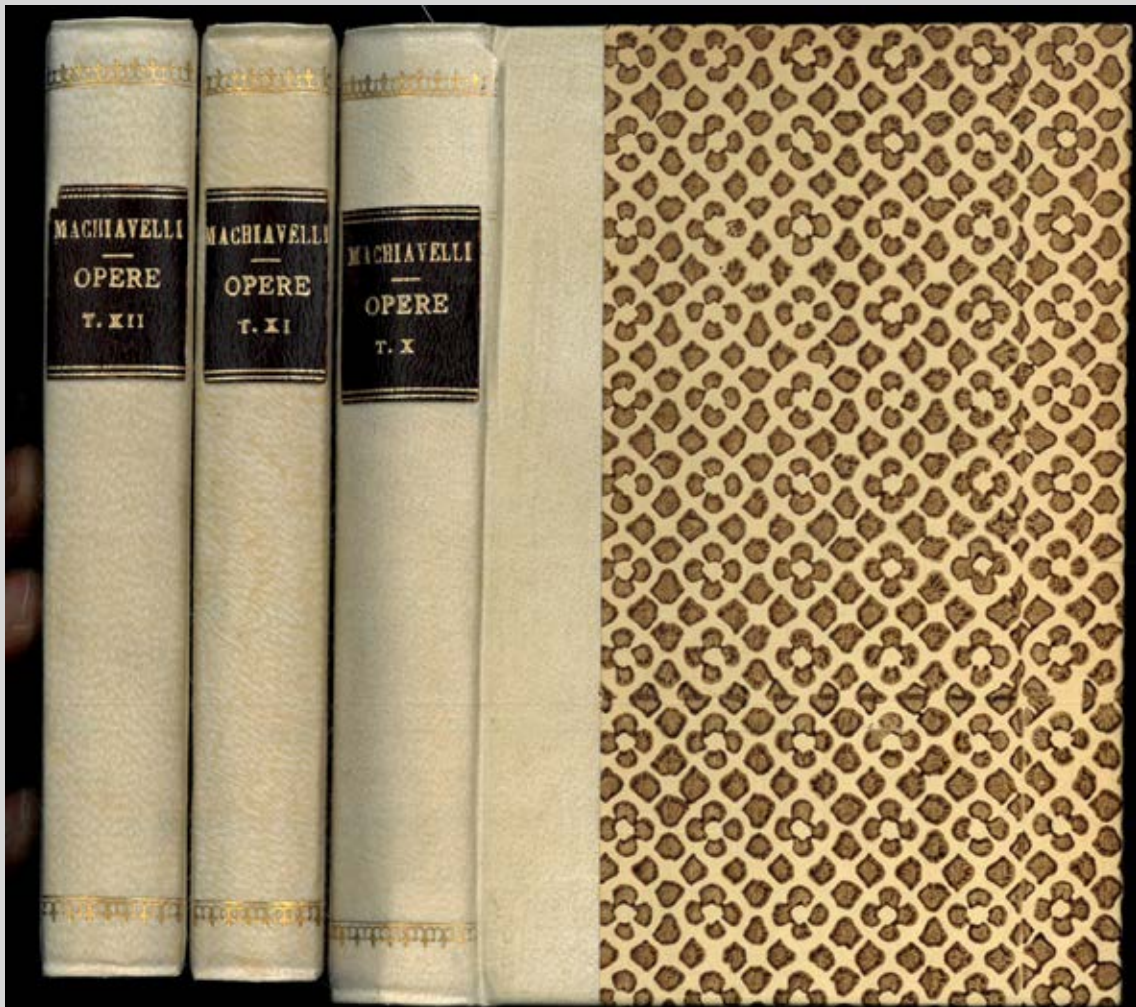
LEVI Primo

**Se questo è un uomo.**

*Torino, Francesco De Silva, 1947 (11 ottobre), 8° broccura editoriale con titoli a due colori, pp. 197. Prima edizione priva della sovraccopertina e in eccellenti condizioni.*

*Notoriamente la storia del volume fu tormentata: Einaudi, su indicazione di Natalia Ginzburg e Cesare Pavese, rifiutò il libro; l'edizione De Silva stampata in 2500 copie vendette al di sotto delle aspettative (e finì come remainder a Firenze), fu ignorata dalle grandi firme delle terze pagine dell'epoca, ad eccezione di Arrigo Cajumi e di Italo Calvino. La rarità dell'opera concorrono i fattori di conservazione: la carta poverissima, che tende a invecchiare molto male, disfacendosi, inoltre le molteplici copie arrivate a Firenze a scomparvero con l'alluvione del 1966. Sarà poi Calvino a riportare il titolo in Einaudi, con l'edizione nei «Saggi» del 1958.*

**€ 1000**



26.

MACHIABELLI Niccolò

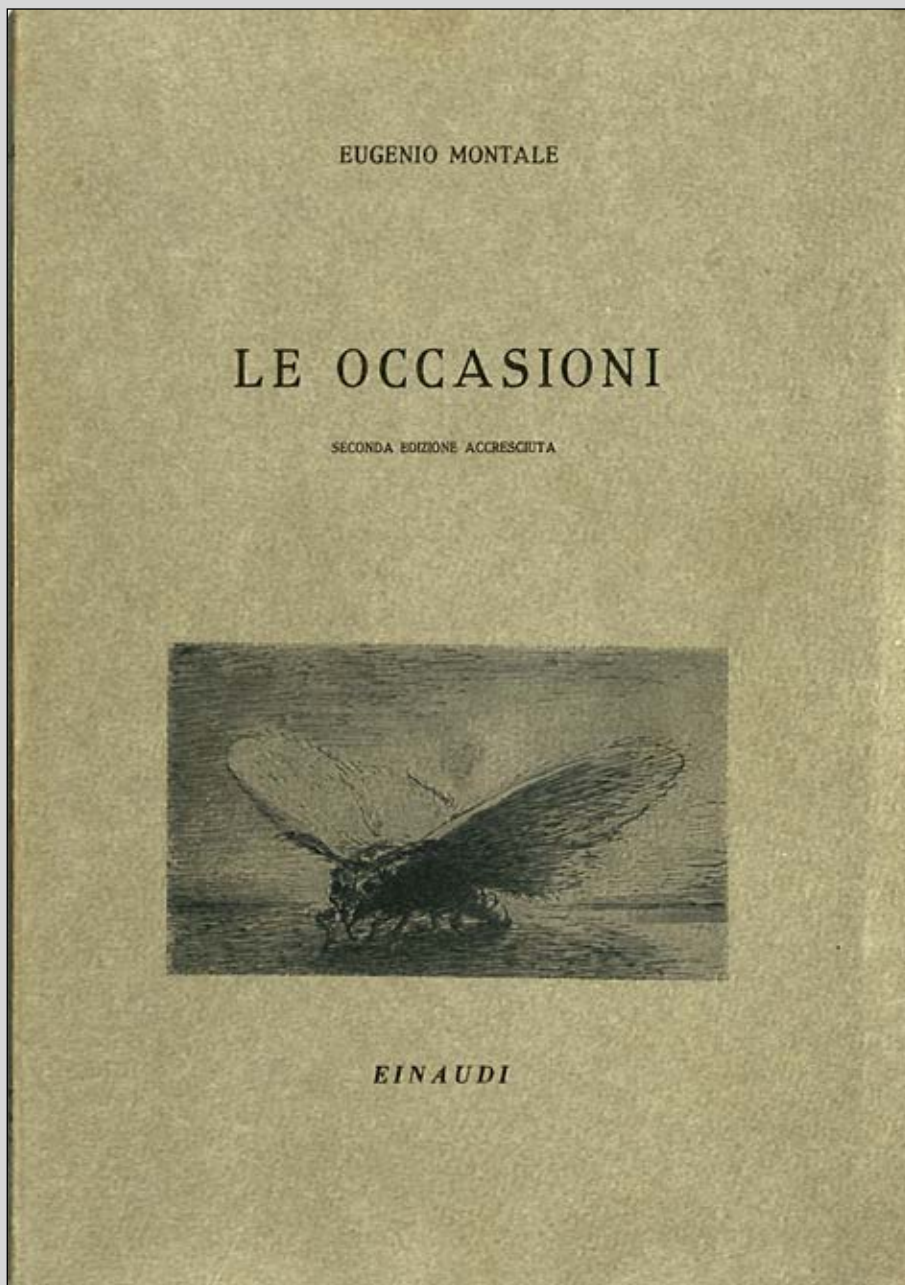
**Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio.**

*Venezia, nella stamperia di Giuseppe Molinari, 1811, tre volumi in-16° (cm. 15,5 x 11) legatura moderna in mezza pelle bianca con tassello, fregi e titoli dorati al dorso, pp. XIV-252 + 256 + X-246.*

*Fa parte di Opere di Niccolò Machiavelli, cittadino e segretario fiorentino. Prima edizione veneta: voll. X/XII. Il volume XII contiene anche: Discorso ovvero dialogo in cui si esamina se la lingua, in cui scrissero Dante, il Boccaccio, e il Petrarca, si debba chiamare Italiana, Toscana, o Fiorentina - Allocuzione fatta ad un magistrato nell'ingresso dell'ufficio - Discorso morale - Sentenze diverse - Lettere diverse - Legazione a Giulio II sopra l'impresa di Bologna - Testamenta duo.*

€ 150





27.

MONTALE Eugenio

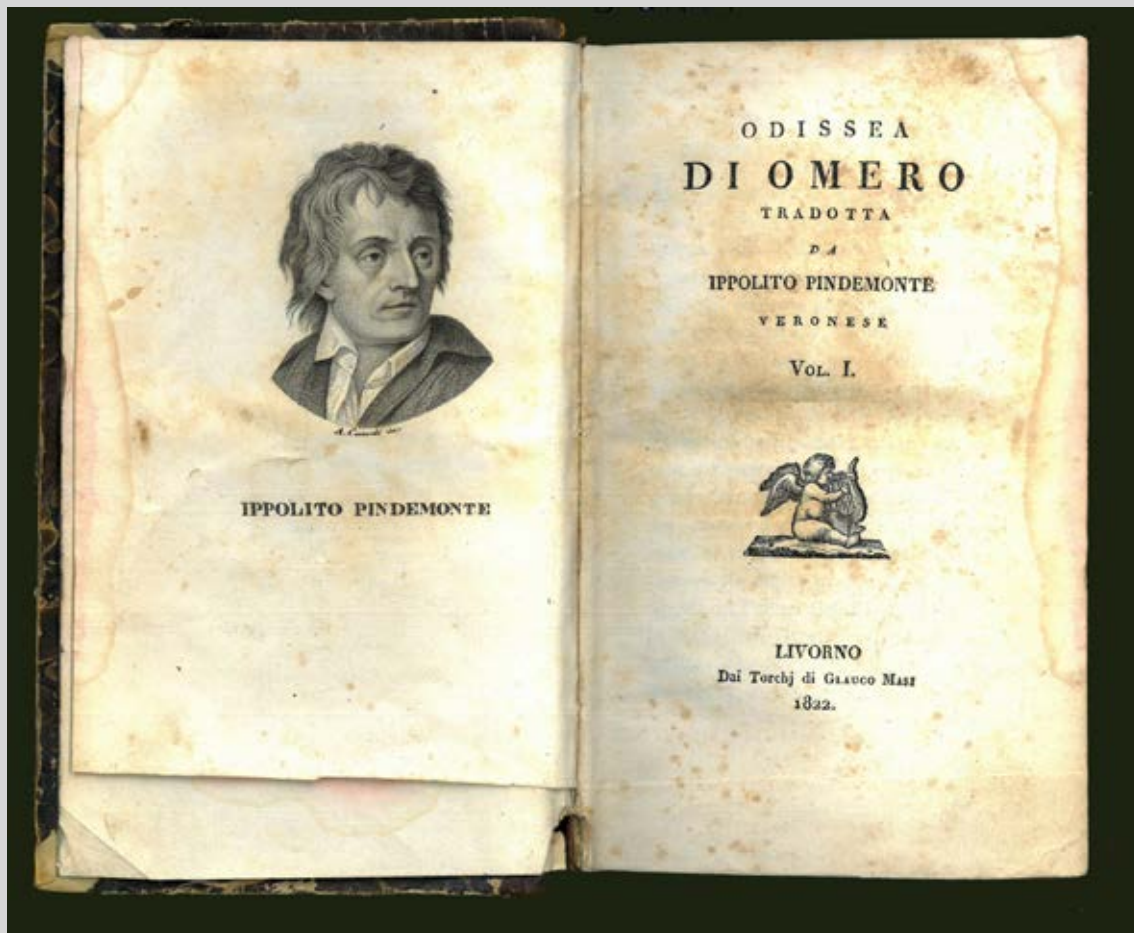
**Le occasioni. Seconda edizione accresciuta.**

*Torino, Einaudi, 1940, 8° broccura editoriale illustrata, pp. 112. Lievi difetti al taglio della copertina posteriore, altrimenti ottimo.*

*Edizione tirata in 1200 esemplari, con lievi varianti d'autore rispetto alla prima e accresciuta di quattro componimenti per la prima volta raccolti in volume. Gambetti-Vezzosi, p. 550.*

€ 180





28.

OMERO - (PINDEMONTI Ippolito)

**Odissea di Omero tradotta da Ippolito Pindemonte.**

*Livorno, Dai Torchj di Glauco Masi, 1822-1823, due volumi in un tomo in-8°, legatura coeva in mezza pelle con titoli e fregi dorati, piatti in carta francese, punte rinforzate, tagli azzurri, pp. VII, 328 + 302 con un ritratto di Pindemonte in antiporta al vol. I e vignette xilografiche ai frontespizi. Abrasioni ai piatti; un foro di tarlo alla cerniera anteriore; firma di possesso al foglio di guardia; ritratto rifilato al piede; lievi gore (al taglio, lontane dal testo) e fioriture sparse. Buono.*

*Edizione quasi contemporanea alla prima veronese del 1822, e ben più rara di questa.*

€ 350



29.

PAPINI Giovanni

**Il tragico quotidiano. Favole e colloqui.**

*Firenze, Lumachi, 1906, 8° broccura originale, pp. 152.*

*Prima edizione. Ottimo stato, minimi difetti alle copertine*

€ 320

*Pier Paolo Pasolini*

**APPUNTI  
PER UN'ORESTIADE  
AFRICANA**

*a cura di Antonio Costa*

*Quaderni del Centro Culturale  
di Copparo*

30.

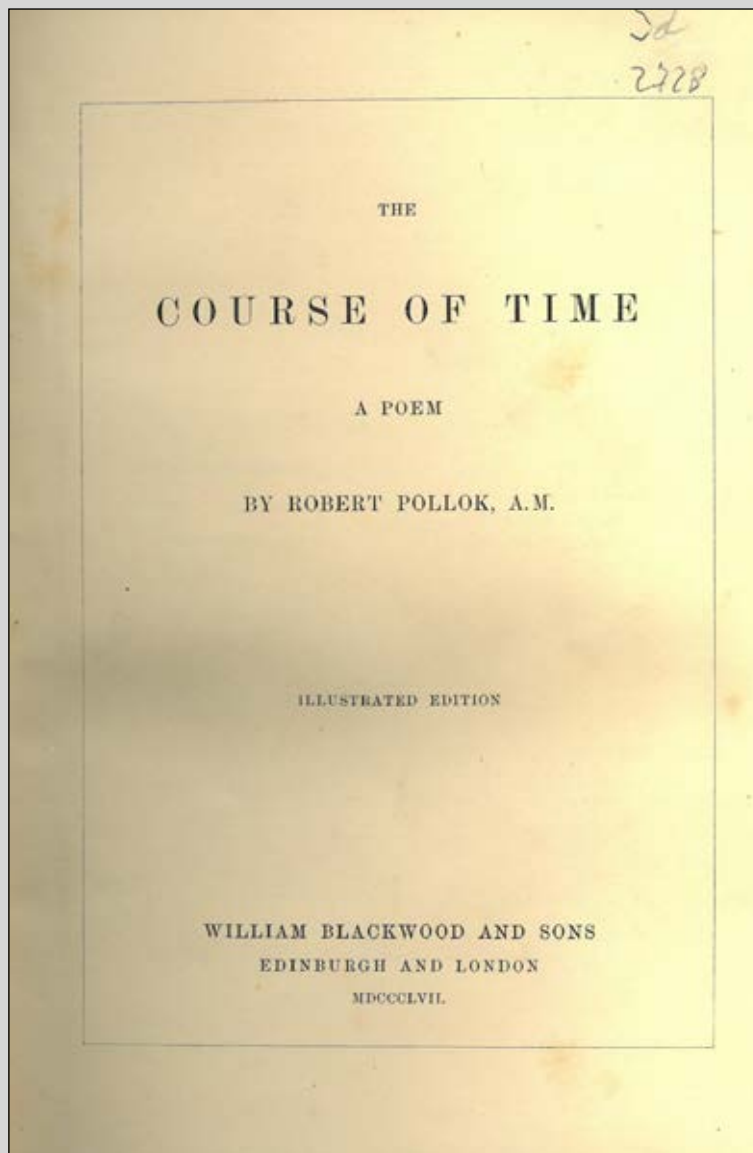
PASOLINI Pier Paolo

**Appunti per un'Orestiaide africana.**

*Copparo, Quaderni del Centro Culturale di Copparo, 1983, 16° broccura, pp. 86, (6) con illustrazioni fotografiche nel testo. A cura di Antonio Costa.*

*In ottimo stato. Edizione originale. Gambetti-Vezzosi, p. 657. Non comune.*

**€ 180**



31.

POLLOK Robert

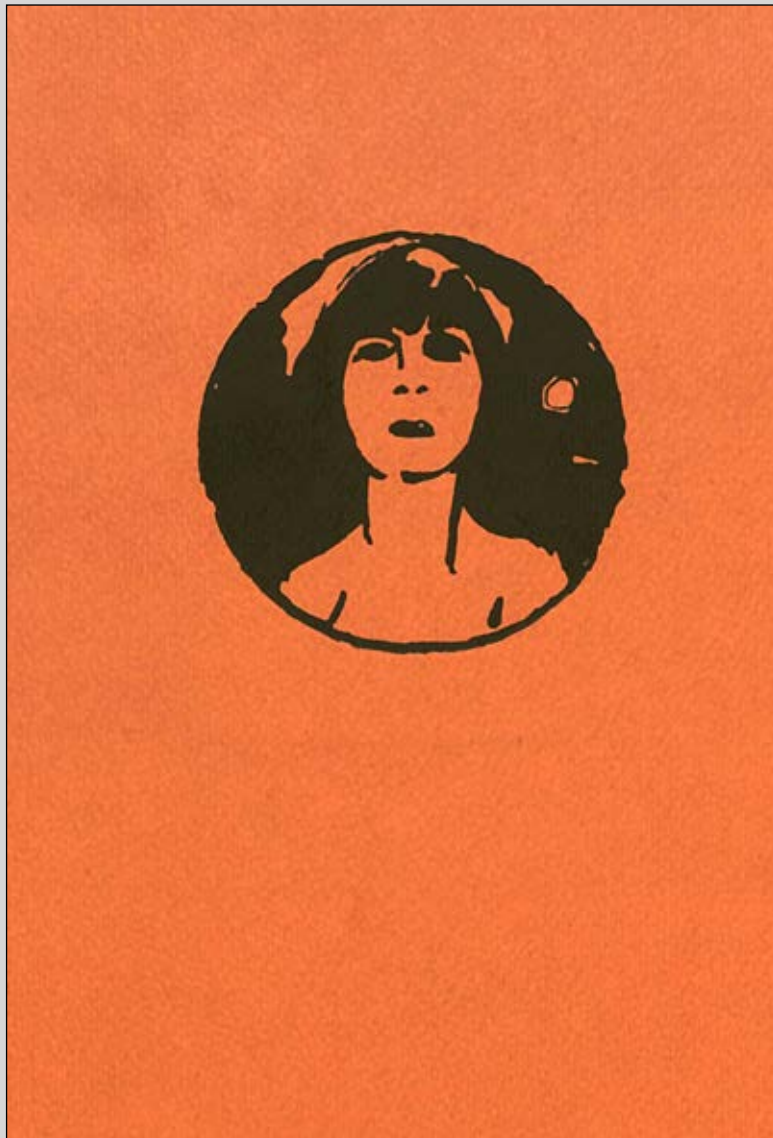
**The course of time.**

*Edinburgh and London, William Blackwood and Sons, 1857, 8° bella legatura in piena pelle coeva con fregi e titoli dorati al dorso, numerose cornici impresse a secco e dorate ai piatti, cornici decorate in oro ai bordi interni dei piatti, tagli dorati, pp. XXIV-359 con 50 incisioni xilografiche nel testo. Prima edizione illustrata con numerose illustrazioni nel testo, disegnate da Birket Foster, John Tenniel e J. R. Calyton, incise da Edmund Evans, Dalziel Brothers, H. N. Woods e John Green.*

*Piccolo strappo all'attaccatura del piatto anteriore, per il resto ottima copia.*

€ 120





32.

SCIASCIA Leonardo

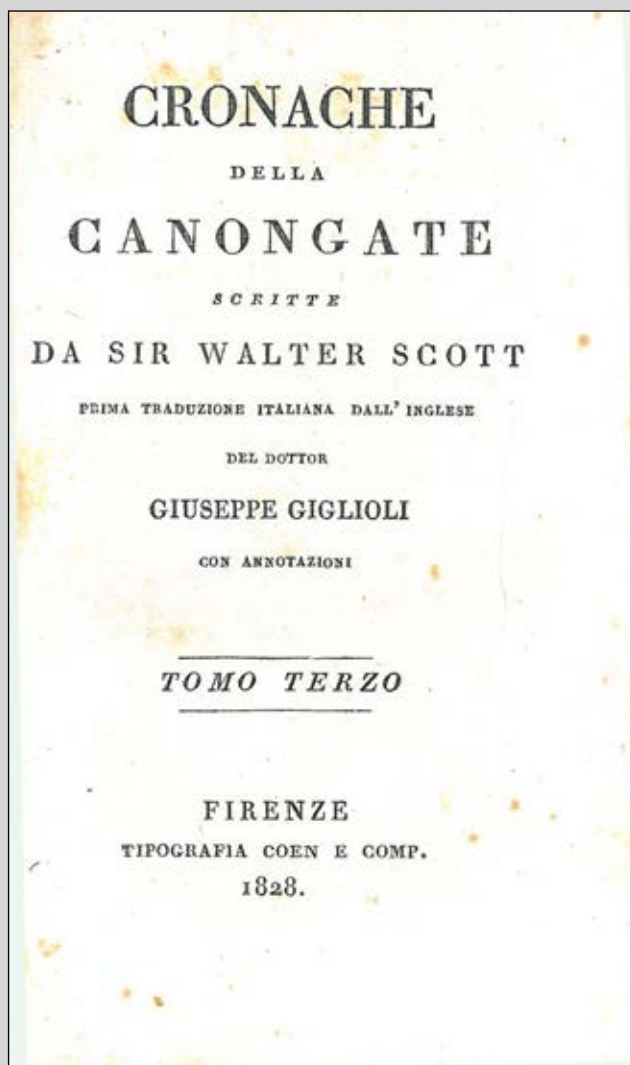
**Storia della povera Rosetta. Illustrazioni di Franco Rognoni.**

*Milano, Franco Sciardelli (stampa: Ruggero Olivieri), 1983, 16° cartonato editoriale con un ritratto entro medaglione in copertina e titoli al dorso, custodia originale in cartoncino leggero, pp. 44 con illustrazioni nel testo.*

*Tiratura fuori commercio per gli amici della Banca del Monte di Milano (meno pregiata di quella ordinaria in 145 esemplari complessivi) della prima edizione dell'opera.*

*Ottima conservazione. Gambetti-Vezzosi, p. 839.*

€ 120



33.

SCOTT Walter

**Cronache della Canongate. Prima traduzione italiana dall'inglese del dottor Giuseppe Giglioli. Con annotazioni.**

*Firenze, Tipografia Coen e Comp., 1828-1829, quattro tomi rilegati in due volumi in-16°, bella legatura coeva in mezza pelle con titoli e fregi dorati ai dorsi, punte rinforzate, piatti in carta francese, tagli spruzzati, segnacolo in seta, pp. tagli marmorizzati, pp. 217 con una tavola xilografica in antiporta + 223 + 202 + 195. Così, opera completa.*

*Minimi difetti alla legature, fioriture sparse, ma volumi molto ben conservati e rilegati.*

*Prima edizione italiana. Non comune.*

€ 100



34.

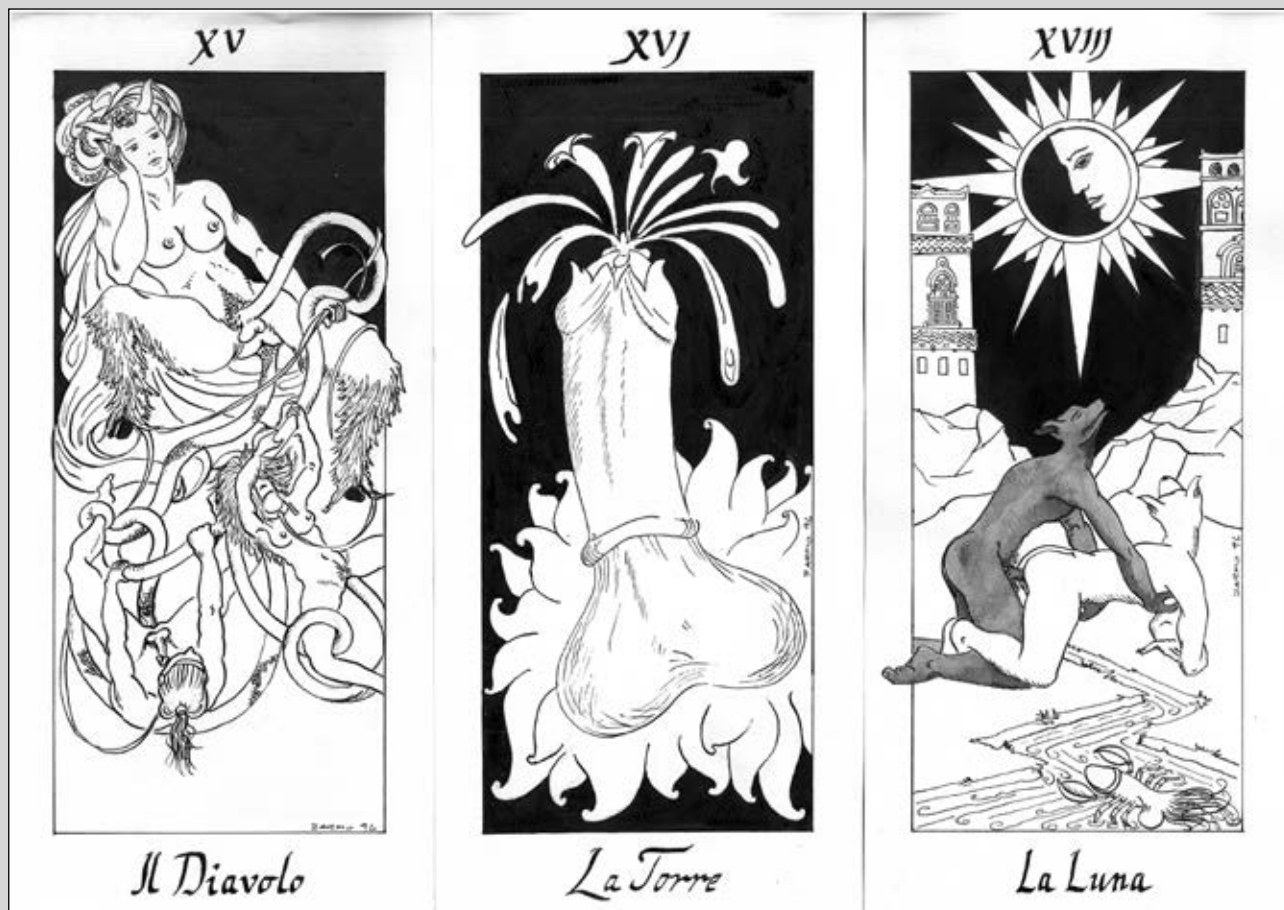
STAJANO Giò

**Meglio l'uovo oggi.**

*Roma, Quattrucci, 1959, 8° brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, fascetta editoriale (con una piccola mancanza in corrispondenza del dorso), pp. 149, (11). Anche questa seconda opera di Stajano, dopo Roma capovolta, uscito nello stesso anno, fu sequestrato, in quanto ancora una volta vi si alludeva all'omosessualità di vari personaggi pubblici, tra i quali, l'ex re d'Italia Umberto II (il libro, che doveva intitolarsi Meglio l'uomo oggi, narra infatti la storia di Tony, squattrinato perdigiorno romano, che comincia ad assecondare le voglie di alcuni facoltosi omosessuali per migliorare la propria condizione).*

*Lievi tracce d'uso, specie alla sovraccoperta, ma ottima conservazione generale. Firmato al verso del frontespizio ("Giò"). Edizione originale. Raro.*

€ 180



35.

ZARMO

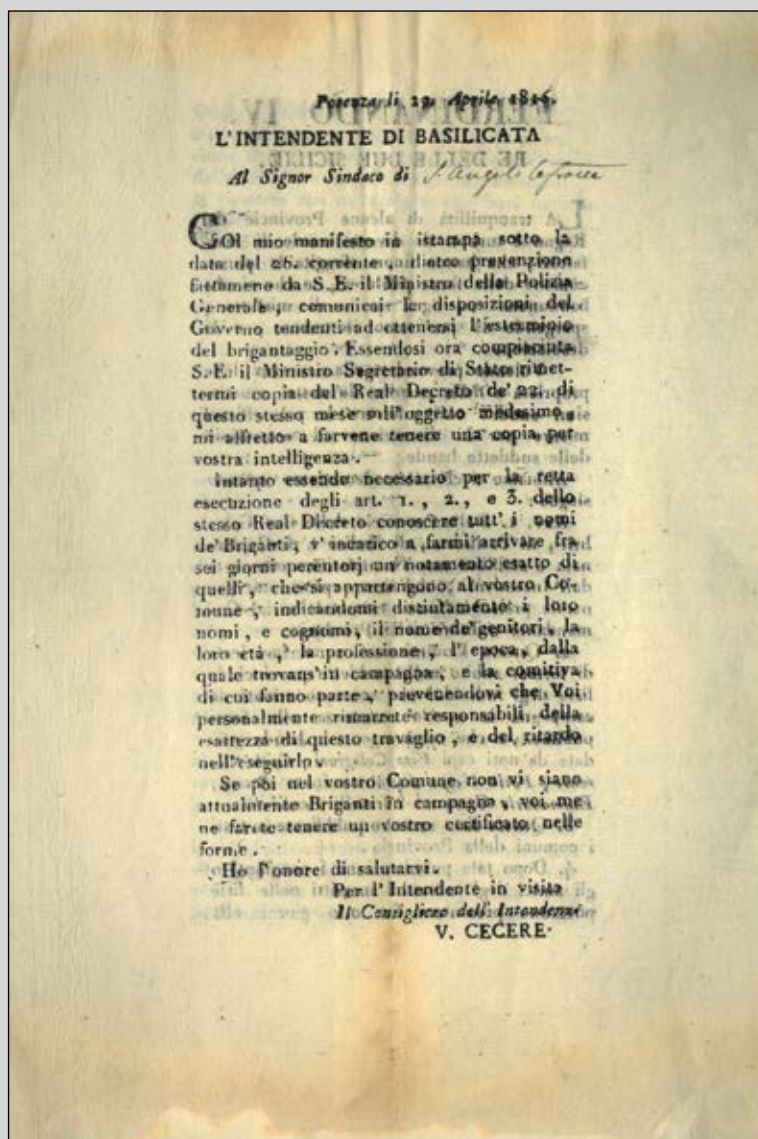
**Serie di 23 disegni originali erotici sul tema dei tarocchi.**

*Senza luogo, (1996) serie di 23 disegni originali realizzati a china su fogli bianchi, di cm. 30 x 14, raffiguranti altrettante carte dei tarocchi dal punto di vista erotico, con scene di sesso esplicito. Tutte firmate Zarmo '96.*

*I, Il bagatto. II, La Papessa. III, L'Imperatrice. IV, L'Imperatore. V, Il Papa. VI, L'innamorato. VII, Il carro. VIII, La giustizia. IX, L'eremita. X, La ruota della fortuna. XI, La forza. XII, L'apeso. XIII, La morte. XIV, La temperanza. XV, Il diavolo. XVI, La torre. XVII, Le stelle. XVIII, La luna. XVIII, Il sole. XX, Il giudizio. XXI, Il mondo. Il matto. E un'ultima senza riferimenti.*

€ 350





36.

### [Brigantaggio]

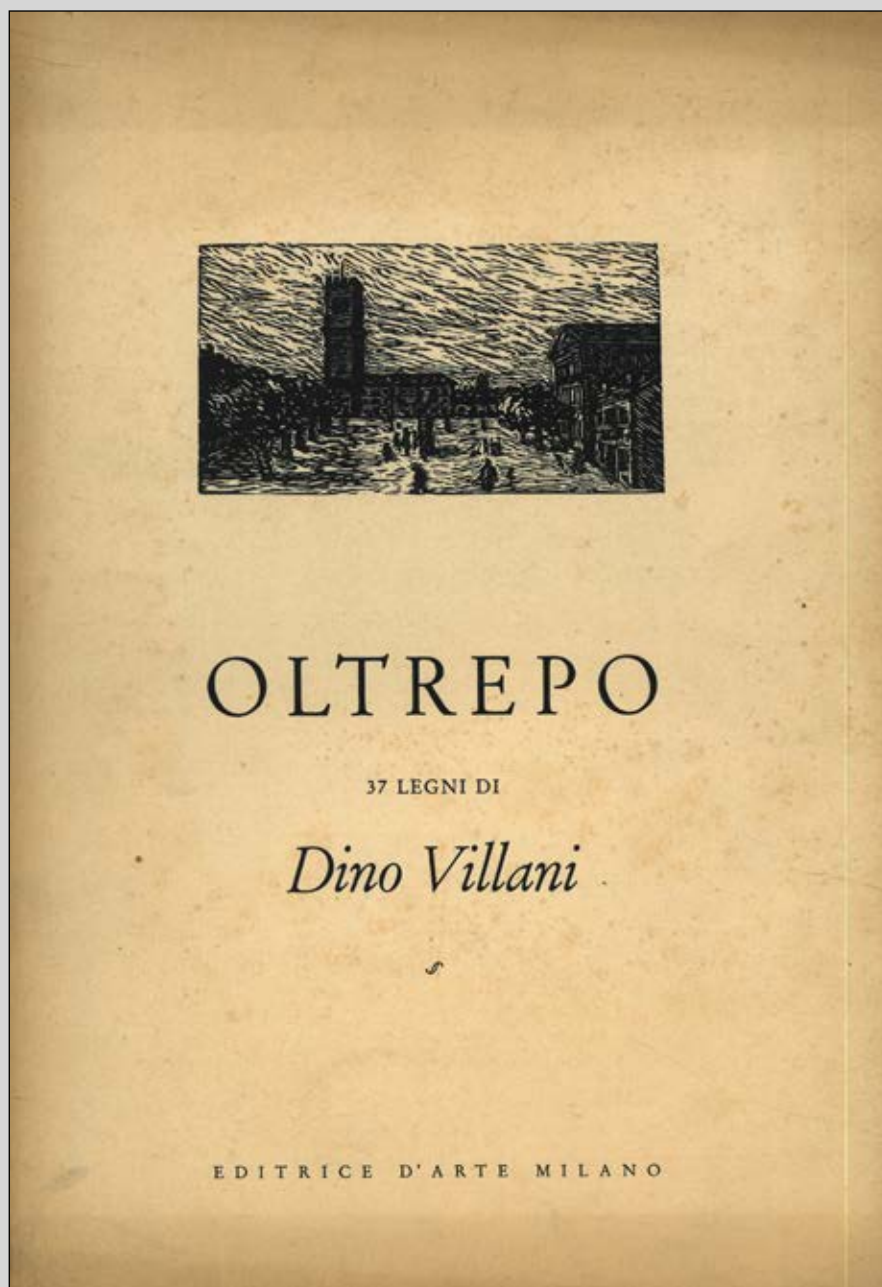
**Lettera circolare dell'Intendente di Basilicata che riporta integralmente il decreto di Ferdinando IV di Borbone, del 22 Aprile 1816, con ampie e dettagliate disposizioni per la "distruzione ed estermio" del brigantaggio.**

*Potenza, 1816, 29 aprile, 4°, pp. 4.*

*Sulle bande guidate da Guido Colagiuri, Carlo Cironte, Paolo Negro soprannominato Pecora, Emmanuele Greco ed i Fratelli Verdarelli.*

*Raro.*

€ 160



37.

VILLANI Dino

**Oltrepo. 17 legni di Dino Villani. Presentazione di Cesare Zavattini**

*Milano, Editrice d'arte, 1951, 4° broccura cartonata rigida, pp. nn. con dedica autografa firmata dell'Autore.*

€ 300



38.

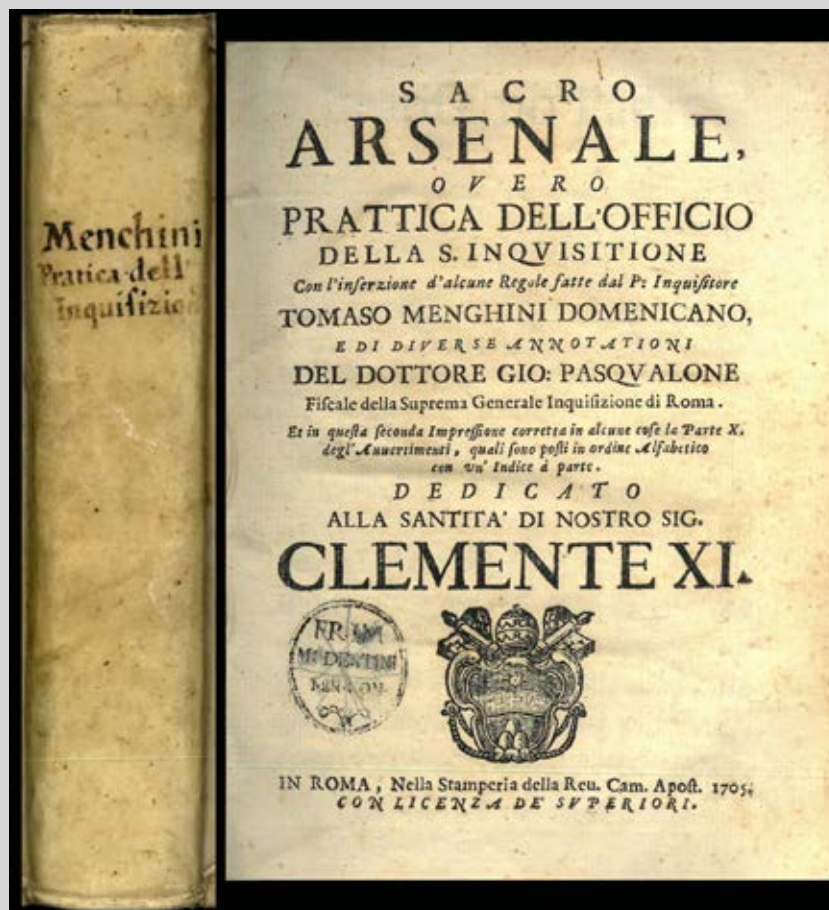
**La guerra italo - turca del 1912. Aerei, navi, cammelli, cannoni, militari italiani e turchi; Tobruk, Costantinopoli, ecc.**

*Album, 1912/13, cm. 26 x 42 in tutta tela coeva marron con 64 pagine e circa 400 foto in nero, in gran parte formato cartolina (ed anche con molte cartoline viaggiate) ed altri formati (24 x 17, ecc.).*

*Straordinario, eccellente per qualità delle immagini, mai banali.*

**€ 1200**





39.

MASINI Eliseo

**Sacro arsenale, ovvero pratica dell'ufficio della S. Inquisitione con l'inserzione d'alcune regole fatte dal P. Inquisitore Tomaso Menghini Dominicano, e diverse annotazioni del dottore Gio: Pasqualone fiscale della Suprema Generale Inquisitione di Roma. Et in questa seconda impressione corretta in alcune cose la Parte X degl'Avvertimenti, quali sono posti in ordine alfabetico con un indice a parte.**

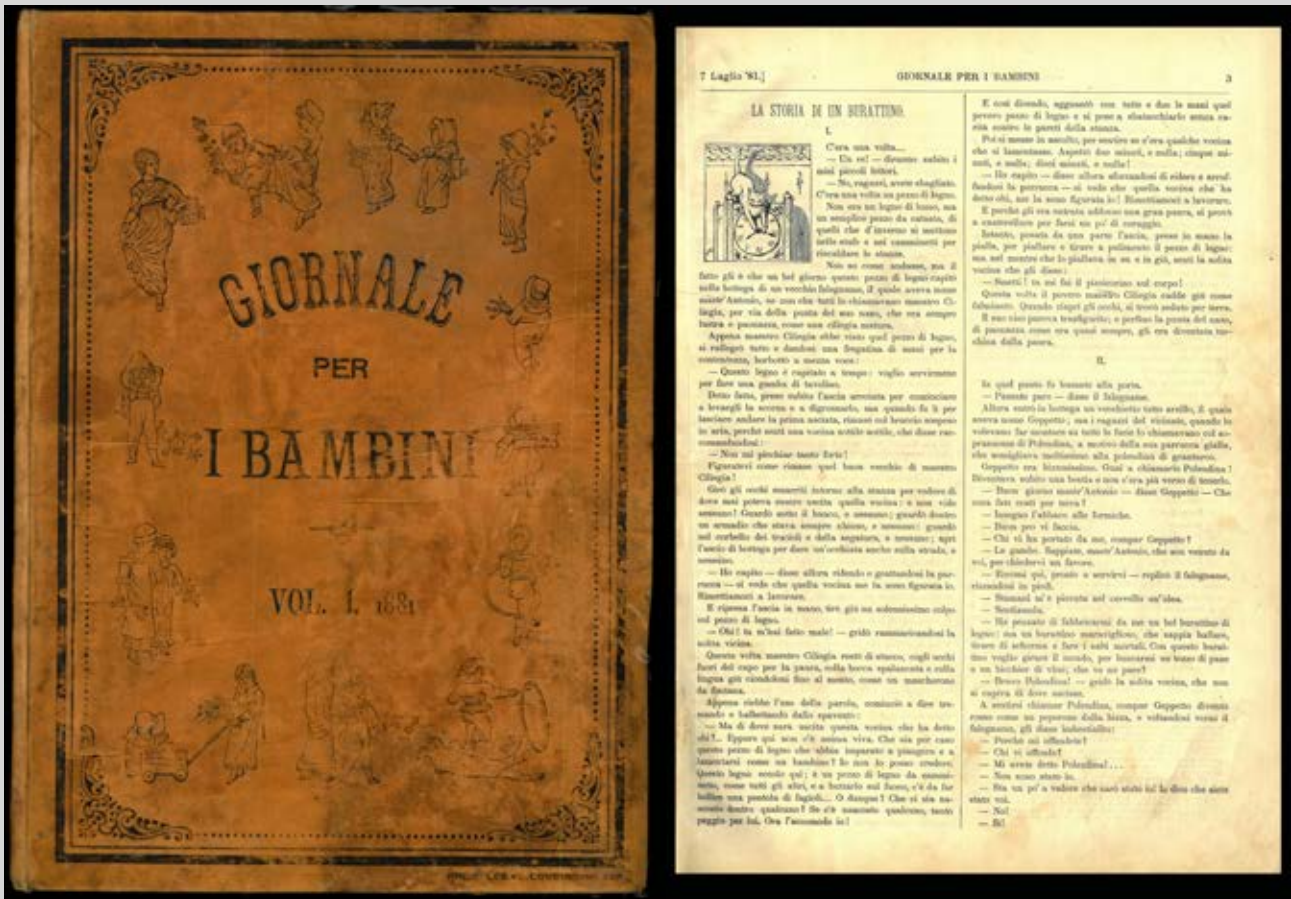
*Roma, nella Stamperia della Rev. Cam. Apost., 1705, 8°(cm. 22 x 16) legatura coeva piena pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati, pp. (8), 426, (46), stemma papale inciso al frontespizio, alcuni capolettera figurati xilografici.*

*Il "Sacro arsenale" è stato un libro dal successo enorme, ristampato molte volte nel corso del Seicento. E' in definitiva "il" manuale ad uso dei giudici dell'inquisizione per tutto il Seicento e oltre. Vi si tratta di tutti i principali aspetti del processo inquisitorio, non solo dal punto di vista procedurale: trovano spazio riflessioni sulla detenzione, la tortura, le pene, l'abiura, i gradi d'eresia, la stregoneria ecc.*

*Carta talora un poco arrossata come normale per i libri di quest'epoca, per il resto in ottime condizioni.*

€ 1200





40.

COLLODI Carlo

**Storia di un burattino [in «Giornale per i bambini», 1881].**

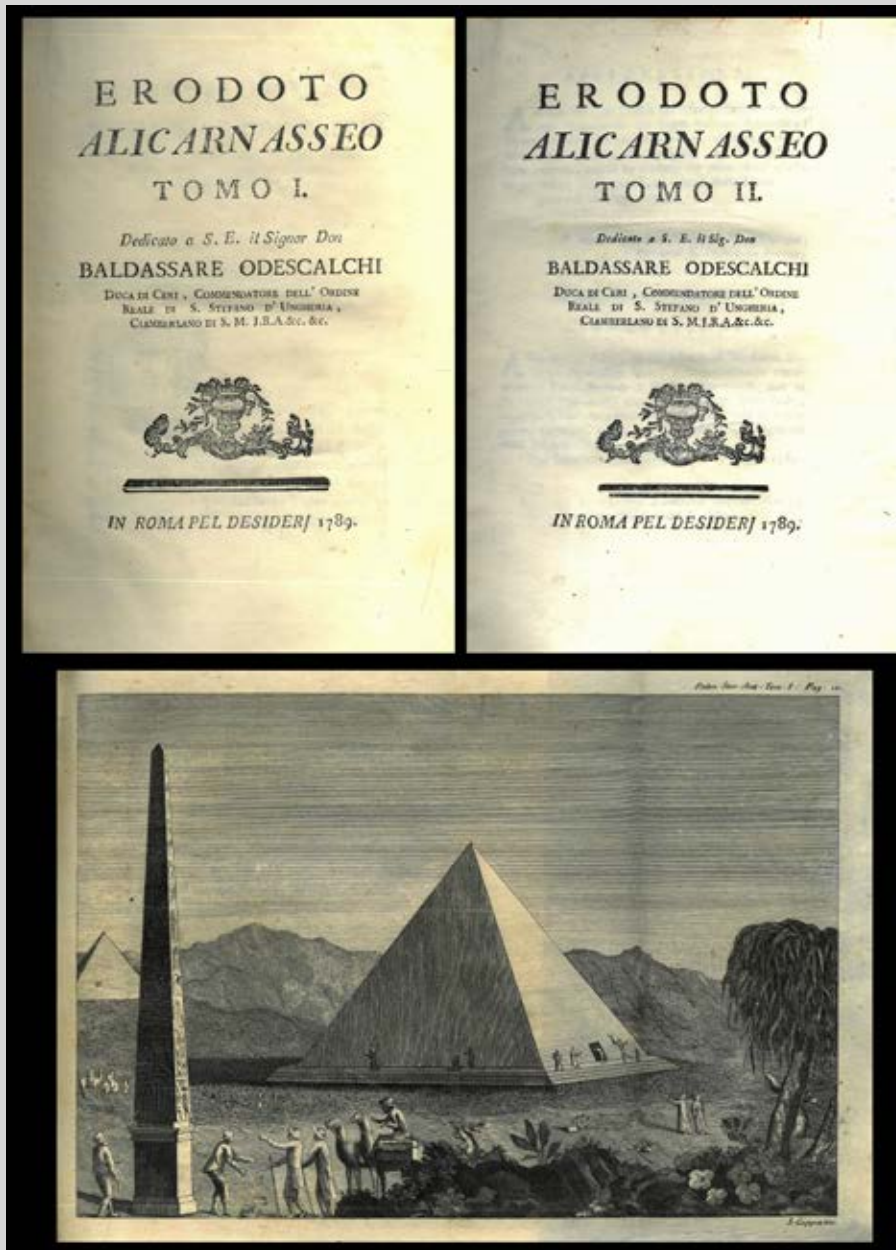
*Roma, Tipografia dei Fratelli Bencini, 1881, A. I, annata completa composta da 26 fascicoli, in-4° legatura originale tutta tela con al piatto graziosi disegni e titoli impressi in nero all'interno di cornice editoriale (lieve scoloritura della tela della legatura con con alcune lievi antiche gore ai piatti) pp. 416 con numerose illustrazioni xilografiche nel testo e tavole a colori fuori testo.*

*Il racconto inizia dal fascicolo n. 1, e prosegue in altri sette successivi (n. 2, 5, 7, 10, 11, 16, 17). Si tratta della primissima versione del racconto “La storia di un burattino” che Collodi fa terminare con l’impiccagione e la morte del protagonista. Solo dopo le insistenze del direttore del giornale e dalle numerose richieste dei lettori Collodi procedette alla realizzazione della seconda parte che si protrasse per altri due anni con il titolo “Avventure di Pinocchio”.*

*Cfr.: Parenti, Rarità bibliografiche dell’Ottocento italiano, vol. I, pp. 148-152.*

*Esemplare in buone condizioni.*

€ 3500



41.

ERODOTO

**Erodoto Alicarnaseo. Dedicato A S.E. Il Signor Baldassare Odescalchi.**

*Roma, per il Desideri, 1789, due volumi in-4° (cm. 26 x 20) legature coeve mezzapelle con titoli e fregi dorati ai dorsi (qualche spellatura e piccola abrasione alla base del dorso del primo volume), tagli spruzzati in rosso, pp. XII, 341, (2) + (4), 373, (2) con marche tipografiche xilografiche ai frontespizi, testatine, capolettera e finali xilografici, cinque tavole incise in rame fuori testo (Ritratto di Erodoto, Piramide ezizia, Carta della Grecia antica e moderna, Ritratto di Milziade, Ritratto di Temistocle).*

€ 300



42.

(FAVA GHISILIERI Niccolò)

**Riflessioni politico-morali raccolte da un solitario ad uso della gioventù italiana.**

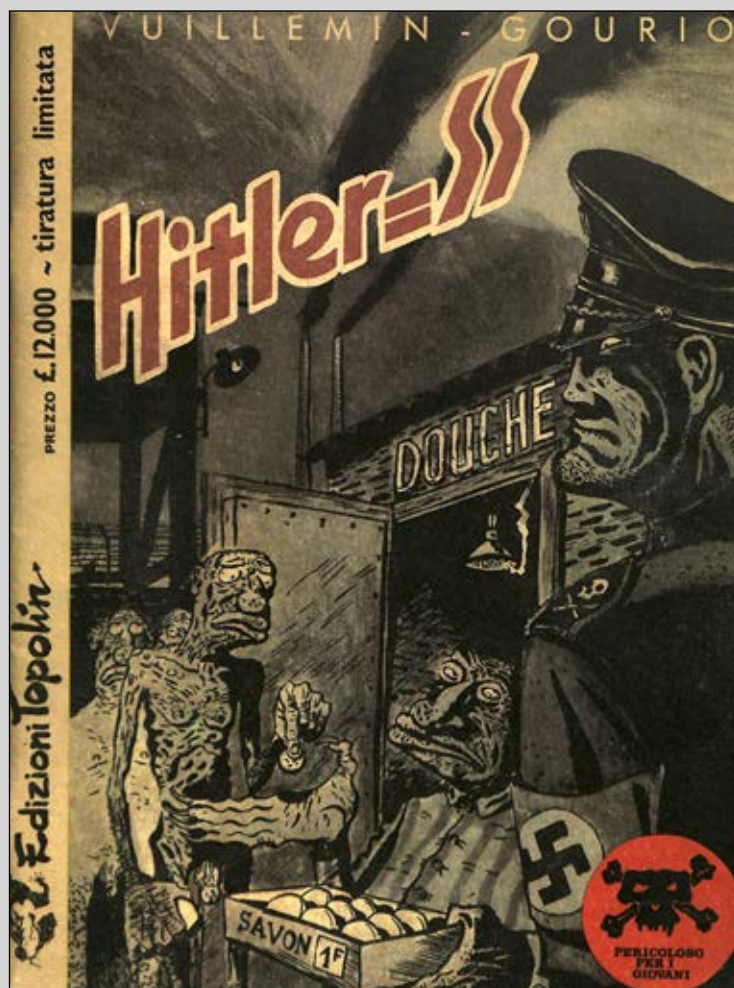
*Bologna, per le stampe del Sassi, 1797, 8° legatura ottocentesca in mezza pelle con titoli e fregi dorati al dorso, pp. 200. Opera di Niccolò Fava Ghisilieri non citato al frontespizio. Interessante lavoro che condanna la Repubblica considerandola sorgente di assassini e non di guerrieri e analizza la fine del secolo evidenziato dalla 'Ragione' e dai 'Lumi' con continui riferimenti a Bayle, Voltaire, Mably, Locke, Rousseau, Hume, ed altri, con la speranza di un ritorno alla Religione e ad una morale forse perduta.*

*Raro.*

*Qualche normale fioritura della carta ma in ottime condizioni.*

€ 250





43.

VUILLEMIN - GOURIO

### Hitler=SS.

*Senza luogo, Edizioni Topolin, senza data [1992], 4° punto metallico editoriale con copertina illustrata, pp. 90 interamente illustrate a fumetti. Primo albo uscito per la neonata Topolin, tra i più importanti editori dell'underground italiano del fumetto, Hitler=SS fece scalpore, per il suo umorismo dissacrante e spietato sullo sterminio nazista, in Francia e in Spagna, paesi dove si arrivò al sequestro delle copie dalla edicole e delle pellicole e delle planche per la stampa. Anche in Italia suscitò un dibattito piuttosto intenso, con articoli apparsi su diverse testate nazionali (L'Unità, La Repubblica, La Nazione...), malgrado la bassa tiratura (poche centinaia di copie secondo alcuni, duemila secondo altri) e la scarsa distribuzione. Così scrivono intelligentemente gli autori sulla quarta di copertina: "Si può ridere dell'Orrore con una gran "O"? NO! E allora tanto peggio!"*

*Bella copia, con allegata una carpetta originale illustrata (identica alle copertine del fumetto), contenente la presentazione del fumetto da parte dell'editore, e una selezione di articoli di giornale, in fotocopia, con evidenziazioni a stampa, che danno conto della pubblicazione. Non comune.*

€ 150





44.

BONNET Carlo

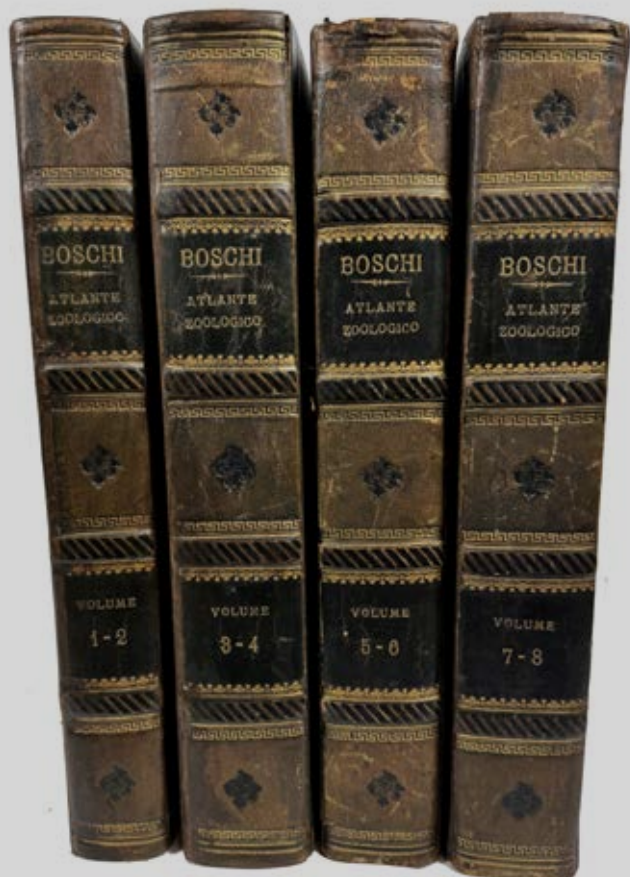
**Contemplazione della natura del signor Carlo Bonnet,.... Tradotta in italiano, e corredata di note, e curiose osservazioni dall'abate Spallanzani ... E arricchita di necessarie e interessanti emendazioni del proprio autore.**

*Napoli, per Vincenzo Flauto, 1769-1770, due volumi in-8° legature coeve in piena pelle con titoli e fregi dorati ai dorsi (a cinque snodi) tagli spruzzati in rosso, pp. 87, CXXIV, 463 + XII, 468, fregio tipografico xilografico ai due frontespizi, alcuni capoleggera e testatine figurate, in xilografia.*

*Rara prima edizione.*

*Qualche leggera spellatura e piccolissima mancanza alla parte superiore del dorso del secondo volume. Nel complesso ottima copia ad ampi margini.*

€ 500



45.

BOSCHI Giovanni

**Atlante zoologico popolare. Opera compilata sui più recenti lavori di zoologia italiani e stranieri. Vol. I: Introduzione generale - Mammiferi. Vol. II: Razze umane - Quadrumanii. Vol. III: Chiropteri - Insettivori - Carnivori - Marsupiali. Vol. IV: Rosicanti - Sdentati - Solidungoli - Ruminanti - Moltungulati - Monotremi - Focidi - Cetacei. Vol. V: Uccelli. Rapaci, - Passeracei - Pappagalli. Vol. VI: Uccelli. Gallinacei - Correnti - Guadanti - Palmipedi. Vol. VII: Rettili e pesci. Vol. VIII: Animali invertebrati.**

*Napoli, presso Raimondo Petraraja, 1863-1879, otto volumi rilegati in quattro tomi, in folio, legature in mezza pelle coeva verde con titoli e fregi dorati ai dorsi, realizzate dalla legatoria Oronzo Minei di Gioia dal Colle come testimonia l'etichetta del legatore applicata al contropiatto di ciascun volume. Imponente opera corredata da 8 antiposte litografiche a colori, una grande tabella a doppia pagina e 543 (di 554) bellissime tavole litografiche a colori sempre con ambientazione (con timbro a secco dell'editore alla base di ognuna), tutte con una pagina di testo a fronte (talora anche due).*

*Qualche pagina con bruniture, qualche fioritura, qualche carta con antica riparazione, alcuni altri minimi difetti ma nel complesso ottima copia, non comune e di difficile reperimento. Il nostro esemplare è mancante di 11 tavole.*

€ 11.000





*Vol. I: pp. VIII, 206, (2), antiporta litografica a colori, una grande tabella a doppia pagina (Prospetto della classificazione zoologica) e 20 tavole litografiche, sempre con una pagina di testo a fronte, fuori testo e pp. (29) di indici. Complessivamente 21 tavole. Vol. II: antiporta litografica a colori, pp. (2), 88 con 14 tavole litografiche a colori + pp. 8 con 47 tavole + pp. (6) di indici. Complessivamente 61 tavole ciascuna con una pagina di testo a fronte, non numerata. Vol. III: antiporta litografica a colori (con piccola mancanza restaurata al margine inferiore bianco senza perdite di testo), pp. 10 (piccole mancanze restaurate, senza perdite di testo, alla pag. 9) con 8 tavole + pp. 8 con 4 tavole + pp. 9 con 45 tavole + pp. 7 con 6 tavole + pp. (4) di indici. Complessivamente 64 tavole ciascuna con una pagina di testo a fronte, non numerata. Vol. IV: antiporta litografica a colori, pp. (2), 10 con 18 tavole + pp. 4, (2) con 6 tavole + pp. 6 con 9 tavole + pp. 7 con 45 tavole + pp. 4 con 6 tavole + pp. 5 con 8 tavole + pp. 4 con 2 tavole + pp. (4) di indici. Complessivamente 95 tavole, ognuna con una pagina di testo a fronte, non numerata. VOL. V: antiporta litografica a colori, pp. (2), 34 con 76 tavole (di 85, mancano la n. 30, 33, 38, 41, 42, 43, 46, 60 e 84) + pp. (4) di indici. Strappo anticamente riparato alla tav. 72 ed altro riparato alla pagina d'indice. Complessivamente 77 tavole. Vol. VI: pp. (4), antiporta litografica a colori, con 71 tavole (di 72, manca la n. 15) + pp. (2) di indici. Complessivamente 72 tavole ciascuna con una pagina di testo a fronte, non numerata. Vol. VII: antiporta litografica a colori, pp. (2), 8 con 42 tavole + pp. 18 con 53 tavole + pp. (4) di indici. Complessivamente 96 tavole ciascuna con una pagina di testo a fronte, non numerata. Vol. VIII: antiporta litografica a colori, pp. (2), 30 con 63 tavole (di 64, manca la n. 14) + pp. (4) di indici. Complessivamente 64 tavole ognuna con una pagina di testo a fronte, non numerata.*



46.

BRUNO Vincenzo

**I tre dialoghi del dottor fisico Vincenzo Bruno di Melfi, nel primo de' quali si tratta delle tarantole. Nel secondo, del vivere, e del morire. Nel terzo, delle pietre pretiose, e de' semplici. Con molte questioni filosofiche, e medicinali, e molte historie, e favole appartenenti all'opera. Con la tavola delle cose piu' notabili di essa; & degli autori, che in quella si contengono.**

*Napoli, appresso Tarquinio Longo, 1602, 8° (cm. 20 x 16) legatura coeva piena pergamena con unghie e tassello al dorso, tagli spruzzati, pp. (22), 428, (20), grande incisione xilografica figurata al frontespizio con motto "Sic semper maneat". Numerose testate, capilettera e finali xilografici. Qualche carta brunita e diverse antiche chiose ai margini bianchi di diverse pagine. Frontespizio rifilato alla base con minima perdita di testo. Mancano le pagine 185/192 nel terzo dialogo (qui unite in fotocopia).*

*Prima edizione rarissima. Wellcome I, 1111; De Renzi, IV, 338, 420; Brunet I, 1300.*

*Degli argomenti qui raccolti, quello che assicurò la notorietà all'autore fu quello relativo alle tarantole. Trata infatti del tarantismo, e più in particolare di uno specifico episodio accorso a Venosa nell'estate del 1596, dove, con l'apparizione di una cometa dal 14 luglio al 2 agosto, si verificarono diversi avvenimenti portentosi, come il risveglio di numerose tarantole che morsero molti degli abitanti inducendoli a comportamenti bizzarri e stravaganti. Importante e copiosa inoltre la parte dedicata alle virtù delle pietre preziose e dei semplici e relative proprietà medicinali.*

€ 2500





47.

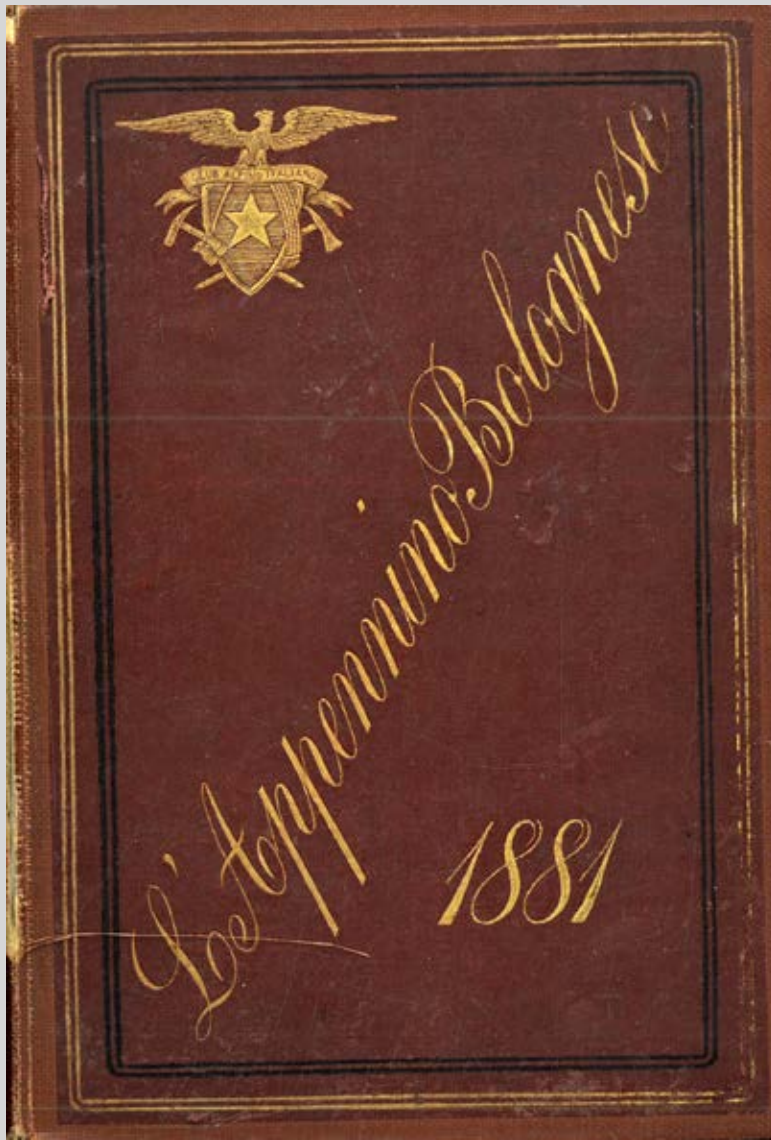
DELLA MARMORA Alberto

**Voyage en Sardaigne, ou description statistique, physique, et politique de cette ile, ... Atlas de la première partie. Atlas de la seconde partie. Antiquités. Atlas de la troisième partie. Geologie.**

*Cagliari, Editrice 3T di Gianni e Aldo Trois, 1975, tre volumi in-4° oblungo (cm. 34 x 49) brossura telata con titoli in argento e cofanetto contenitivo telato illustrato. Ristampa anastatica della seconda edizione di Torino, Bocca, 1840. Vol. I: pp. (10) con due carte geografiche e 10 tavole a colori a piena pagina. Vol. II: pp. (8) con 27 tavole a piena pagina. Vol. III: pp. (8) con 18 tavole in nero e a colori a piena pagina e una grande carta geologica della Sardegna ripiegata.*

*In ottime condizioni.*

€ 200



48.

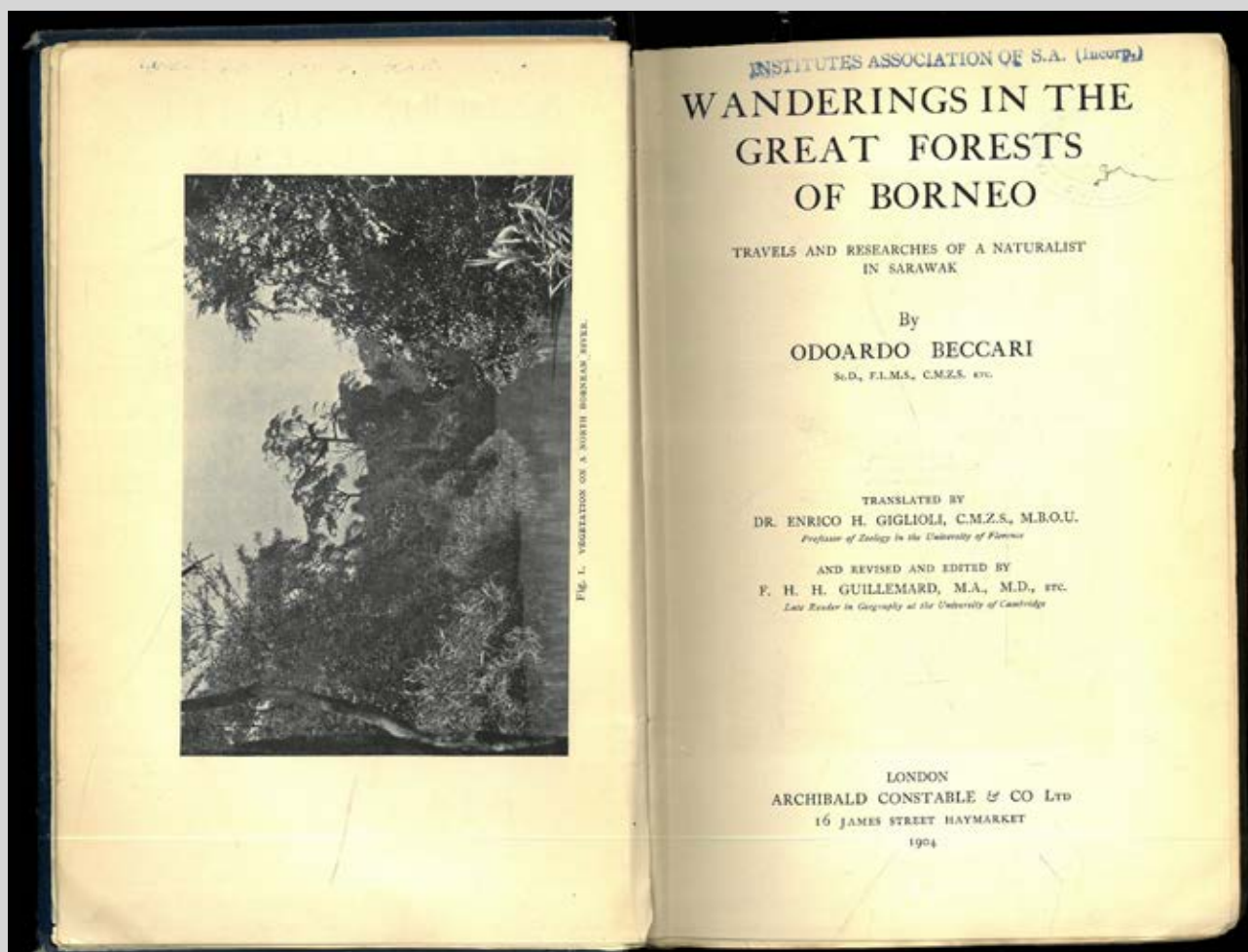
(Club Alpino Italiano. Sezione di Bologna)

**L'Appennino Bolognese. Descrizione e itinerari (1881).**

*Bologna, Tipografia Fava e Garagnani, 1881, 8° piccolo (cm. 18, 5 x 12, 5) legatura originale tutta tela cartonata rossa con fregi e titoli dorati al piatto anteriore e al dorso, (piccoli strapetti al dorso) pp. XX-887 con 11 tavole (litografiche ed in fototipia) e 9 carte litografiche (3 ripiegate, a colori) fuori testo. Due carte a colori, telate, più volte ripiegate, inserite in tasca in fine volume. Pubblicato in occasione del Congresso Geologico Italiano tenutosi a Bologna. Guida contenente contributi sulla geologia e mineralogia, sulla paleontologia, l'archeologia, la storia, flora e fauna dell' Appennino Bolognese (scritti di: Edoardo Brizio, Giovanni Gozzadini, Olindo Guerrini, Domenico Giannitrapani, Alfonso Rubbiani).*

*Piccola mancanza alla parte superiore del frontespizio, risguardi rifatti con cartoncino grigio moderno. Per il resto in ottime condizioni.*

€ 500



49.

BECCARI Odoardo

**Wanderings in the Great Forests of Borneo. Travels and researches of a naturalist in Sarawak.**

*London, Archibald Constable, 1904, 8° tutta tela originale con impressioni dorate al piatto anteriore, titoli dorati al dorso, pp. XXIV, 423 con 61 tavole fotografiche nel testo e tre carte geografiche ripiegate fuori testo. Traduzione di Enrico H. Giglioli, rivisto e curato da F.H.H. Guillemard.*

*Copia con timbri di appartenenza di biblioteca estinta.*

*Prima edizione inglese assolutamente non comune.*

€ 550

# **Gioielli, orologi, tessuti**



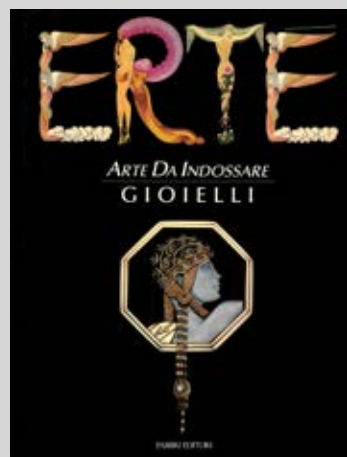
50.

ERTE' -

**Arte da indossare. Gioielli. A cura di Marshall Lee.**

*Milano, Fabbri, 1991, 4° tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 192 completamente illustrato da fotografie a colori (oto delle sculture in bronzo di Lee Boltin). Prima edizione. In stato di nuovo.*

€ 70



51.

ERTE' -

**Cose che ricordo.**

*Matera e Ferrara, Edizioni La Bauta, 1987, 4° cartonato editoriale con sovraccopertina illustrata a colori, cofanetto in cartonato rigido blu, pp. (12), 285, (10) con una tavola in antiporta (La bauta) + 48 tavole in esacromia a piena pagina nel testo e 8 disegni a colori. Prima edizione. In stato di nuovo. Tiratura di 2000 esemplari impressa dalla Stamperia Valdonega di Verona a cura di Martino Mardesteig.*

€ 100



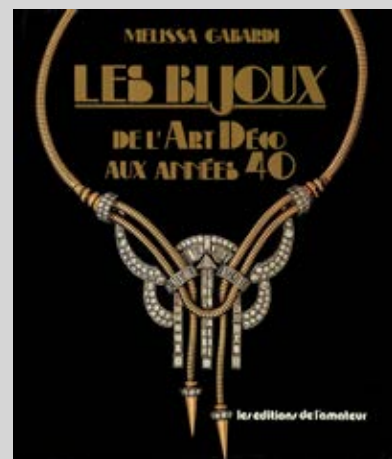
52.

GABARDI Melissa

**Les bijoux de l'Art Déco aux années 40.**

*Paris, Editions De L'Amateur, 1986, 4° tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 357 con numerose illustrazioni in bianco e nero e a colori. Esemplare in ottime condizioni. Texte établi avec la collaboration de Solange Schnall.*

€ 150



53.

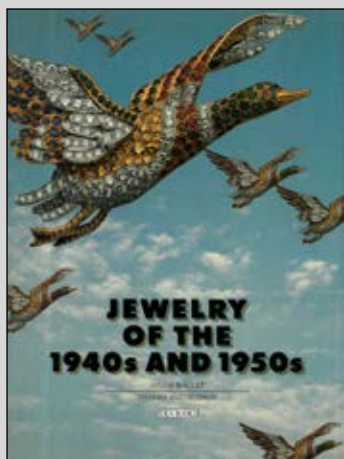
LENTI Lia

**Gioielli e gioiellieri di Valenza. Arte e storia orafa 1825-1975.**

*Torino, Allemandi, 1994, 4° tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata a colori e altra sovraccopertina protettiva in acetato trasparente, pp. 458-(4) con numerosissime illustrazioni in tavole in nero e a colori nel testo. In stato di nuovo.*

€ 130

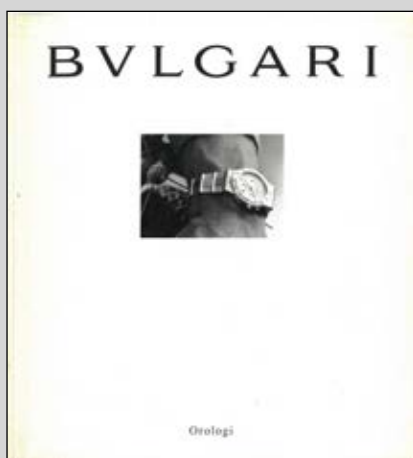




54.  
RAULER Sylvie -  
**Jewelry of the 1940s and 1950s.**

*London, Thames and Hudson, 1988, 4° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 332 con 546 illustrazioni nel testo di cui 235 a colori. Ottimo stato.*

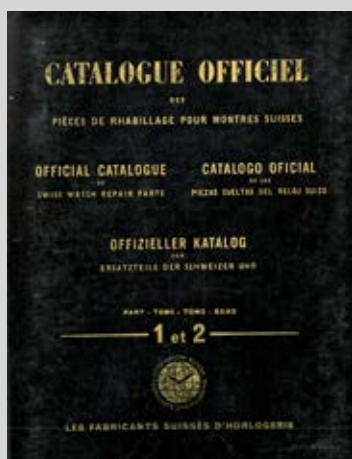
€ 120



55.  
**Bulgari. Orologi.**

*Milano, Bulgari, 1998, 4° (cm. 27 x 24,5) brossura con alette, copertina illustrata, pp. 64 completamente illustrato da fotografie e tavole fotografiche in nero e a colori.*

€ 70



56.  
**Catalogue officiel des pièces d'origine pur le rhabillage des montres suisses - Official catalogue of genuine Swiss Watch repair parts - Catalogo oficial de las piezas de origen para la reparación del reloj suizo - Offizieller katalog des Originalersatzteile für die Reparatur der Schweizer Uhr.**

*Bienne, Ruch-Daulte, 1955, due tomi uniti in un unico volume in-8° legatura editoriale con spirale metallica, piatti cartonati, pp. 128 + pp. nn. (170 ca.) con numerose illustrazioni in nero nel testo e inserzioni pubblicitarie di aziende di orologeria. Condizioni molto buone.*

€ 70



57.  
BARRACCA Jader - NEGRETTI Giampiero - NENCINI Franco -  
**Le temps de Cartier.**

*Milano, Wrist International, 1989, 4° tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata a colori, cofanetto n cartoncino leggero, pp. 327 completamente illustrato da belle foto a colori. Edizione italiana. In stato di nuovo.*

€ 150

58.

BRUNNER Gisbert L. - PFEIFFER-BELLI Christian  
**Wristwatches. Armbanduhren. Montres-bracelets.**

*Koln, Konemann, 1999, 4° tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 512 completamente illustrato da fotografie a colori. Testo trilingue, Tedesco, inglese, francese.*

*In stato di nuovo.*

€ 70



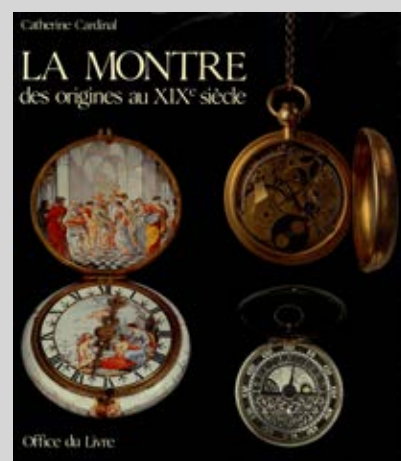
59.

CARDINAL Catherine  
**La montre des origines au XIXe siècle.**

*Fribourg, Office du Livre, 1985, 4° tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 237 completamente illustrato in nero e a colori.*

*In ottimo stato.*

€ 70



60.

Christie's -  
**The Vitale Collection of Highly Important European Clocks. Part I & II.**

*New York, Christie's, 1996, due volumi in-4° broccatura editoriale con copertina illustrata a colori, due cataloghi d'asta con valutazioni, pp. 128 + 128 con numerose illustrazioni in nero e a colori nel testo.*

€ 90



61.

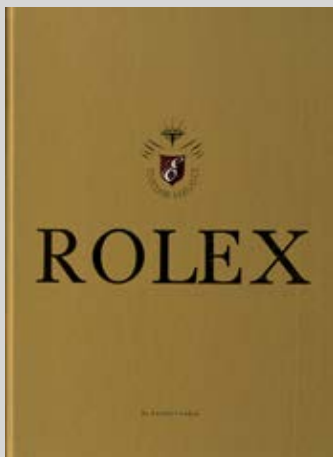
DE MELLO  
**La grande tradizione orologiera. Storia di Jaeger-LeCoultre, un protagonista dell'orologeria elvetica dal 1833.**

*Svizzera, 2006, cm. 15,5 x 21,5, legatura editoriale cartonata col argento, pp. nn. (150 c.a) completamente illustrato a colori.*

€ 120





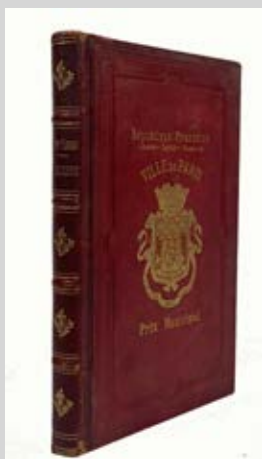


62.  
GORDON George  
**Rolex.**

*Hong Kong, Zie Yongder, 1988 (dicembre) 4° cartonato editoriale con copertina a colori e cofanetto in cartonato rigido, pp. 350 con 292 illustrazioni in nero e a colori.*

*In ottime condizioni.*

€ 100



63.  
HAVARD Henry -  
**L'horlogerie.**

*Paris, Librairie Charles Delagrave, senza data (1893 ca.), 8° mezzo marocchino rosso, dorso a quattro nervi con titoli e ornamenti dorati nei compartimenti, piatti in percallina rossa, con cornici impresse a secco, e grande stemma dorato della città di Parigi a quello anteriore, tagli in oro zecchino, segnacolo in seta, pp. (4), 182, 2 con 82 illustrazioni in nero nel testo (di Gouin). Fa parte della collana Les arts de l'ameublement. Importante trattato sull'arte di misurare il tempo, dallo gnomone fino agli orologi monumentali e a quelli più complicati e curiosi. Lievi fioriture solo alle prime e ultime carte. Ottima conservazione.*

€ 75

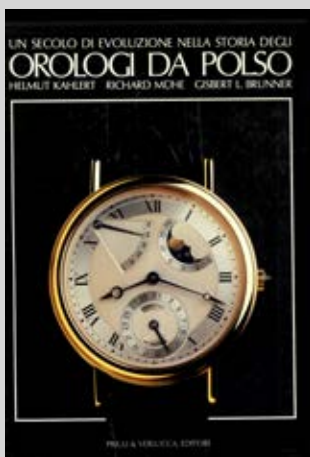


64.  
I fabbricanti di orologi svizzeri  
**L'orologio automatico svizzero. L'orologio di domani.**

*Bienne-Neuchatel, Ebauches, 1954, 8° legatura editoriale con spirale metallica, copertina illustrata, pp. nn. (18) molte delle quali con illustrazioni su pagine plastificate trasparenti.*

*Macchia superficiale alla copertina, per il resto molto buono.*

€ 70

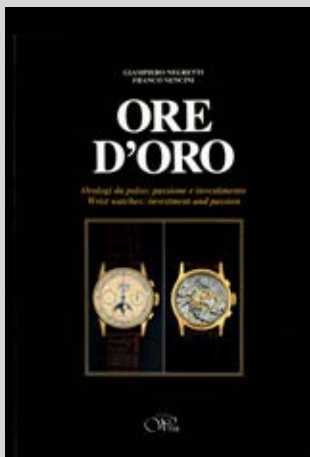


65.  
KAHLERT Helmut - MUHE Richard - BRUNNER Gisbert L.  
**Un secolo di evoluzione nella storia degli orologi da polso.**

*Ivrea, Priuli & Verlucca, 1988, 4° legatura editoriale con cofanetto cartonato illustrato a colori, pp. 401, completamente illustrato in nero e a colori.*

*In stato di nuovo.*

€ 70



66.

NEGRETTI Giampiero - NENCINI Franco -

**Ore d'oro. Orologi da polso: passione e investimento. Wrist watches: investment and passion.**

*Milano, Wrist Editoriale, 1984, 4° tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata a colori, cofanetto cartonato muto, pp. 199, (10) completamente illustrato da fotografie in ner e a colori. Unito listino prezzi con valutazioni in lire/dollari.*

*Prima edizione. In stato di nuovo.*

€ 100



67.

PATRIZZI Osvaldo -

**Orologi da polso Rolex.**

*Genova, Mondani, 1992, 4° legatura editoriale cartonato telato con titoli in oro, sovraccopertina illustrata a colori e cofanetto in cartoncino leggero, pp. 259 con numerosissime illustrazioni in nero e a colori n.t. (allegato depliant con quotazioni, testo bilingue: italiano e inglese)*

€ 90



68.

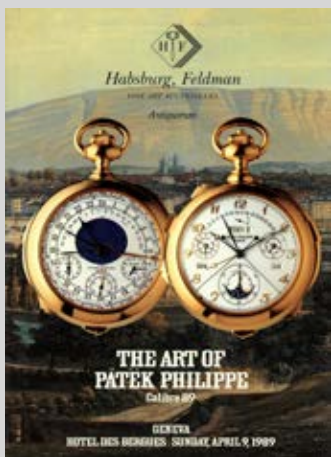
VIOLA Gerald - BRUNNER Gisbert L. -

**Tempo prezioso. Le grandi firme dell'orologeria da polso.**

*Milano, Idealibri, 1988, 4° tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata a colori, cofanetto in cartoncino leggero, pp. 255 completamente illustrato da belle foto a colori.*

*In stato di nuovo.*

€ 60



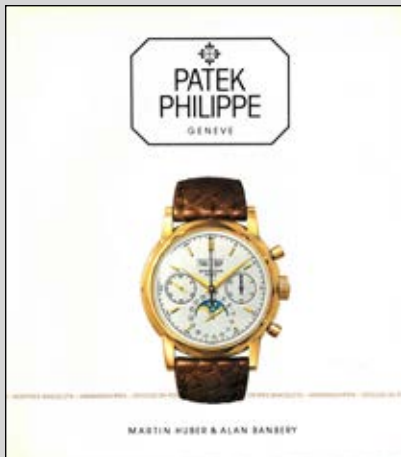
69.

**The art of Patek Philippe. 300 Legendary watches. + Calibre 89.**

*Geneva, Habsburg Feldman, 1989, due volumi in-4° tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 283 + 60 completamente illustrati da fotografie a colori, descrizioni. Catalogo d'asta tenutasi il 9 aprile 1989 presso l'Hotel des Bergues di Ginevra.*

*Unita scheda manoscritta con prezzi realizzati.*

€ 150

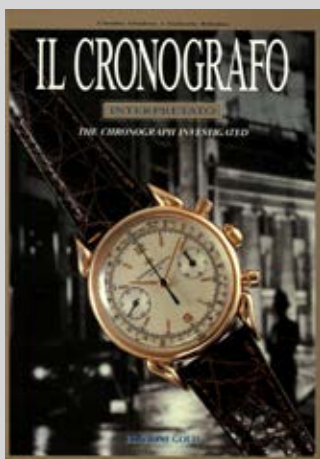


70.

HUBER Martin - BANBERY Alan - BRUNNER Gisbert L. - **Patek Philippe. Geneve. Montres-bracelets. Armanduhrer. Orologi da polso. Wristwatches.**

*Geneve, Patek Philippe, 1988, 4° tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata a colori e cofanetto protettivo in cartoncino leggero muto, pp. 254 completamente illustrato da belle fotografie a colori. Prima edizione. In ottime condizioni.*

€ 120



71.

GHIDONI Claudio - RIBOLINI Gabriele - **Il cronografo interpretato. The Chronograph Investigated**

*Milano, Edizioni Gold, 1991, 4° tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata a colori, cofanetto in cartoncino leggero muto, pp. 279 completamente illustrato a colori. In stato di nuovo.*

€ 80

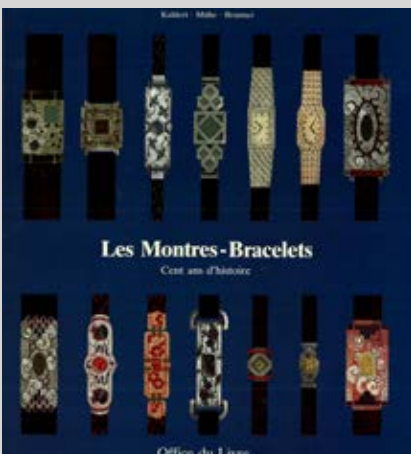


72.

GORDON George - **La danza delle ore. Twentieth Century Wristwatches.**

*Hong Kong, Timeless Elegance, 1990, 4° tutta tela editoriale con sovraccopertina a colori, cofanetto telato, pp. nn. (350 c.a) completamente illustrato a colori. In stato di nuovo.*

€ 80



73.

KAHLERT Helmut - MUHE Richard - BRUNNER Gisbert L.

**Les Montres-Bracelets. Cent ans d'histoire.**

*Fribourg, Office du Livre, 1985, 4° cartonato editoriale con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 304 completamente illustrato in nero e a colori. In ottime condizioni.*

€ 90

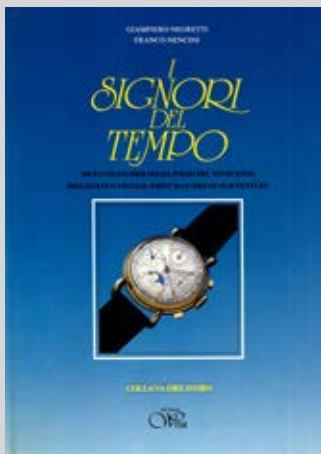




74.  
LAMBELET Carole - COEN Lorette -  
**L'universo di Vacheron Constantin Genève.**

*Geneve, Editions Scriptar, 1992, 4° tutta tela editoriale con titoli dorati e copertina illustrata a colori, pp. 415 completamente illustrato da fotografie in nero e a colori. Traduzione dal francese di Silvano Daniele. In stato di nuovo.*

€ 150



75.  
NEGRETTI Giampiero - NENCINI Franco -  
**I signori del tempo. (300 favolosi orologi da polso del Novecento).**

*Milano, Wrist Editoriale, 1986, 4° tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata a colori, cofanetto telato muto, pp. 347, (10) completamente illustrato da fotografie in nero e a colori. Unito listino prezzi con valutazioni in lire e dollari. Prima edizione. In stato di nuovo.*

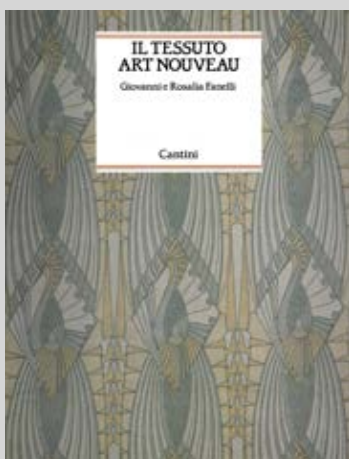
€ 70



76.  
FANELLI Giovanni e Rosalia  
**Il tessuto Art Deco e anni trenta.**

*Firenze, Cantini, 1986, 4° tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata a colori, cofanetto cartonato rigido, pp. 310 completamente illustrato in nero e a colori. In stato di nuovo.*

€ 90



77.  
FANELLI Giovanni e Rosalia  
**Il tessuto Art Nouveau. Disegno. Moda. Architettura.**

*Firenze, Cantini, 1986, 4° tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata a colori, cofanetto cartonato rigido, pp. 318 completamente illustrato in nero e a colori. In stato di nuovo.*

€ 90

