



# Libreria Piani

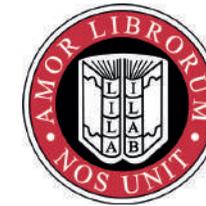


**50 buoni titoli**  
per lettori e lettrici  
di tutte le tasche  
(o quasi)  
**Letterature, arti,  
scienze umane**

Settembre 2022



# Libreria Piani



- via Mongiorgio, 6 - 40050 Monte San Pietro (BO)

051-22.03.44 - 051-22.25.62

- via Galliera 15 - 40121 Bologna

051-506.45.69

[info@libnat.it](mailto:info@libnat.it) - [www.libnat.it](http://www.libnat.it)

---

Tutti i libri sono disponibili e visibili “in Badia”  
a Monte San Pietro o, previo appuntamento, presso la nostra

**Libreria di via Galliera 15 a Bologna**

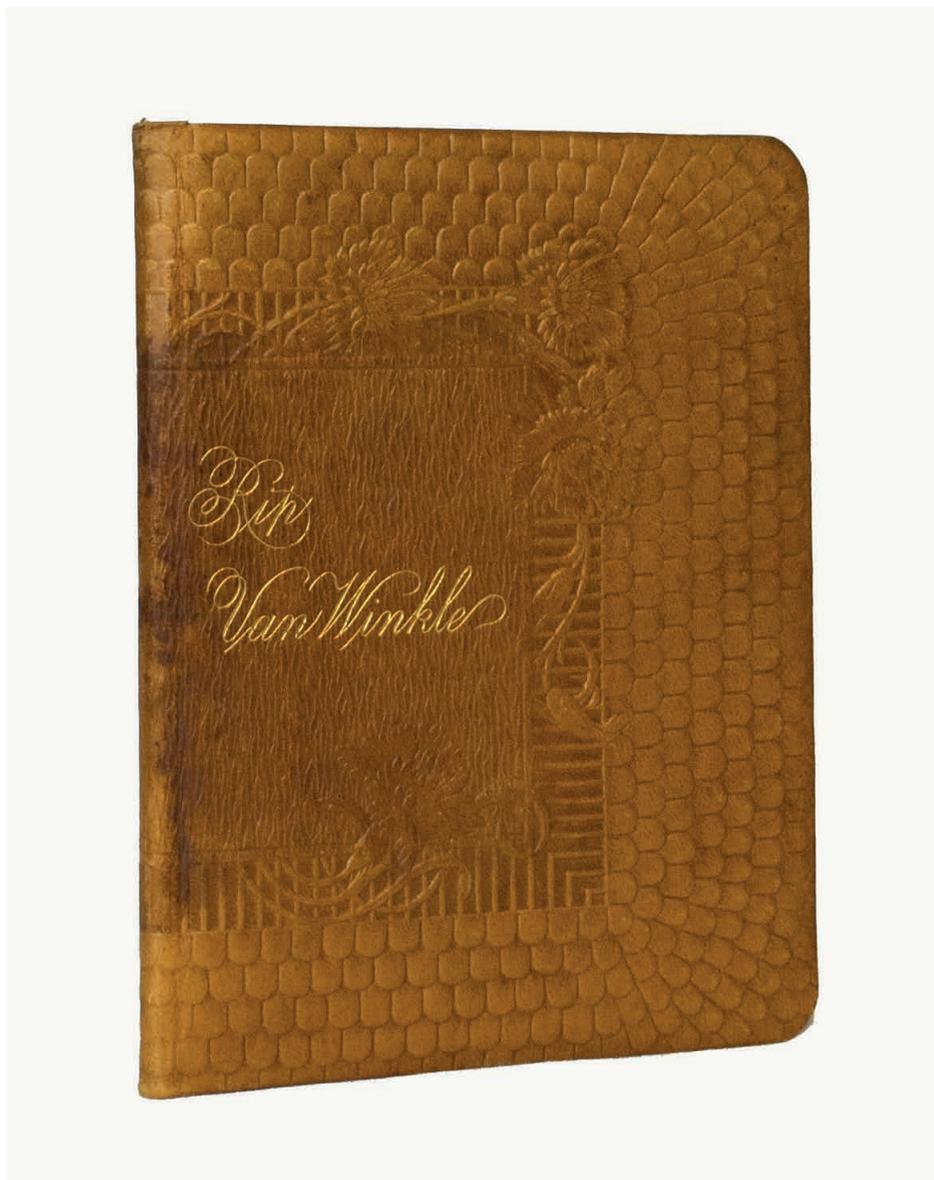
---

Accettiamo pagamenti con bonifico bancario, Paypal, Postepay, Visa, Mastercard,  
versamento su cc postale, contrassegno... e altri, forse...

---

**Per l'Italia, spedizione tracciata gratuita**

# Letterature



1.

IRVING, Washington

### **Rip Van Winkle: A Legend of the Kaatskill Mountains**

*Philadelphia, Lippincott, 1889, 8° (cm. 21 x 16) legatura originale in piena pelle con elaborate impressioni a secco ai piatti e titolo in oro al piatto anteriore, tagli dorati, pp. 38-(2) stampate su carta forte, con occhietto inciso, un ritratto di Irving in antiporta, e numerose altre belle illustrazioni in nero nel testo.*

*Uno dei miti fondatori degli Stati Uniti d'America,  
in eccellente stato di conservazione.*

€ 120

2.

CELLINI, Giuseppe (curatore e traduttore)

### **Poesie portoghesi tradotte da G. Cellini**

*Roma, Societ Editrice Dante Alighieri, 1899, 16° (cm. 18 x 12), elegantissima rilegatura coeva in mezza pelle beige con angoli, dorso a cinque nervi con titoli e fregi dorati, piatti marmorizzati con filetti impressi a secco, tagli spruzzati, risguardi anch'essi marmorizzati, pp. 111 stampate in bel carattere su carta forte.*

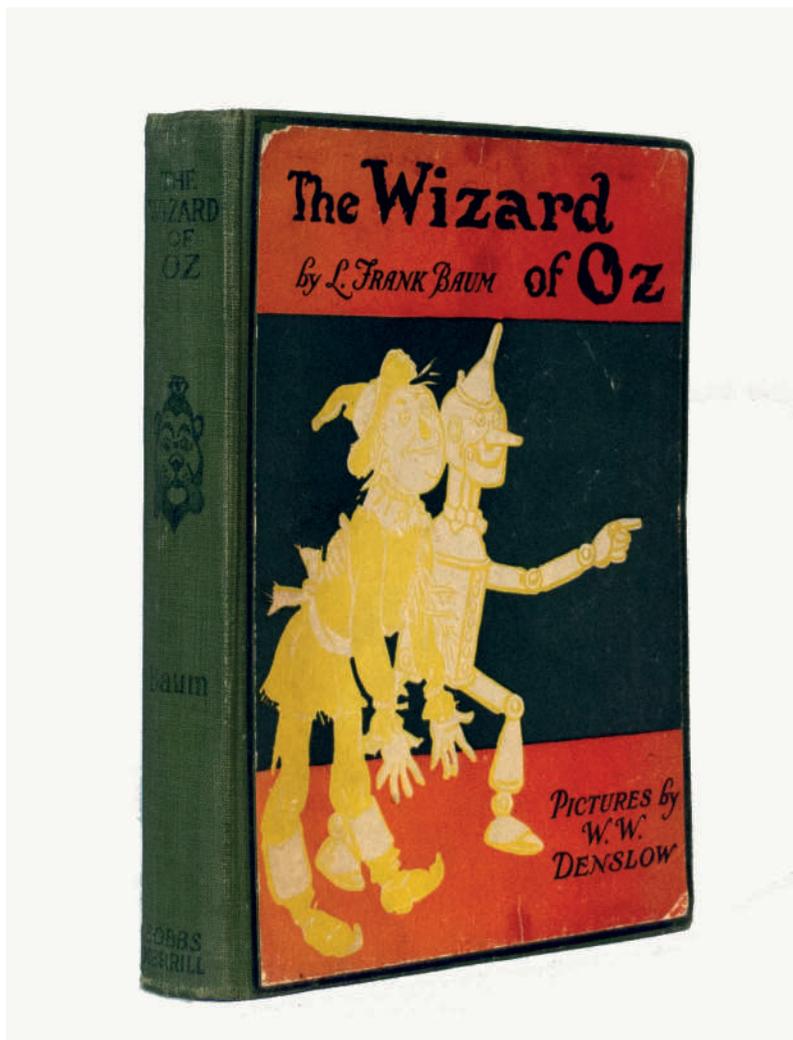
*Poesie di Camoes, Garrett, Deus, Quental, Leal, Junqueiro, Araujo. Giuseppe Cellini (1855-1940) fu pittore, miniatore, illustratore, decoratore. Sodale di d'Annunzio, lavor molto con quest'ultimo. Fu inoltre collaboratore di "Cronaca Bizantina"; produsse ex libris per molte importanti famiglie romane e una serie di francobolli d'ispirazione dantesca. Soggiorn in Portogallo, dove frequent il circolo letterario del caff Swisso. Fu proprio lui a far conoscere in Italia, prima sul Fanfulla poi in questo volumetto, i nuovi poeti portoghesi.*

*Bella copia, marginosa e fresca, con solo lievissimi segni del tempo. Bell'ex libris al contropiatto.*

*Solo 10 copie in ICCU. Raro.*

€ 200





3.

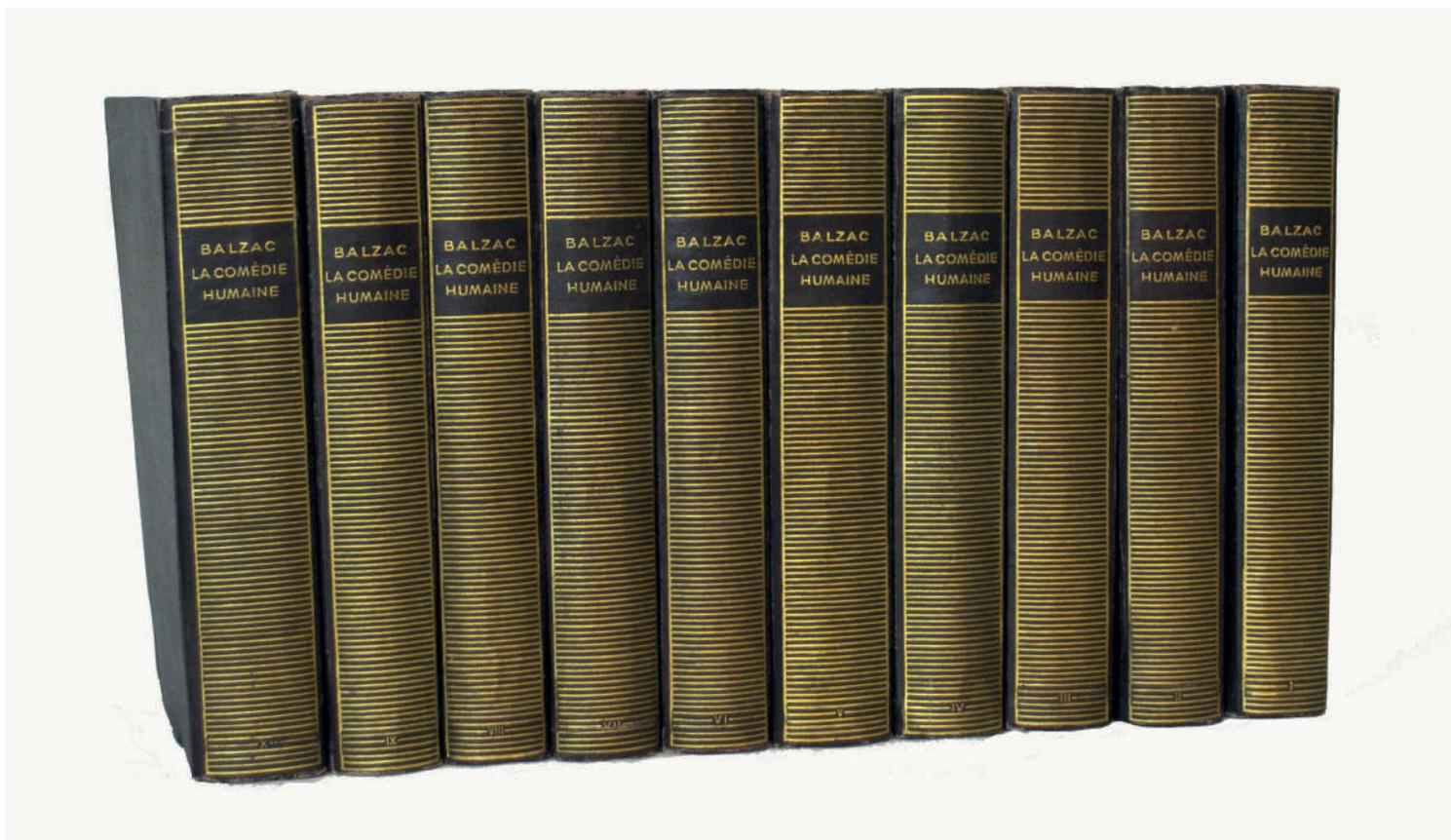
BAUM, Lyman Frank

**The New Wizard of Oz by L. Frank Baum,  
with Pictures by W.W. Deslow**

*Indianapolis, Bobbs-Merrill, senza data (copyright 1903, ma 1920 ca.), 8° (cm. 22,5 x 18) in tutta tela editoriale, con titoli e una testa di leone impressi in nero al dorso, e una illustrazione a colori applicata al piatto anteriore, pp. (8)-208, con una grande vignetta al frontespizio, numerose figure nel testo e 15 tavole a piena pagina fuori testo, di cui 8 a colori, per un apparato iconografico splendido per gusto e fattura.*

*Lievi segni del tempo e tracce d'uso, ma buona copia.*

€ 180



4.

BALZAC, Honoré de  
**La Comédie humaine**

*Paris, Gallimard, 1935-1940, dieci volumi in-8°, tutta tela editoriale con titoli e filetti dorati al dorso, oltre 10.000 pp. totali.*

*Il monumento balzachiano, completo di tutti i volumi, nell'edizione di Marcel Bouteron per la Bibliothèque de la Pléiade.*

*Opera completa e ben conservata, al di là dei normali segni del tempo.*

€ 300



5.

LUSSU, Emilio

### **Teoria della insurrezione**

*Roma, De Carlo, 1950, 16° broccura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 317  
(La Specola, V).*

*Prima edizione stampata in Italia di questo saggio apparso inizialmente in Francia nel 1936  
per Giustizia e Libertà. Rarissima la prima e non comune questa,  
specie completa di sovraccoperta.*

*Lievi abrasioni a strappetti marginali alla sovraccoperta, carta uniformemente e lievemente  
brunita. Etichetta libraria alla terza di copertina. Bella copia.*

€ 120

6.

DE CHIRICO, Giorgio

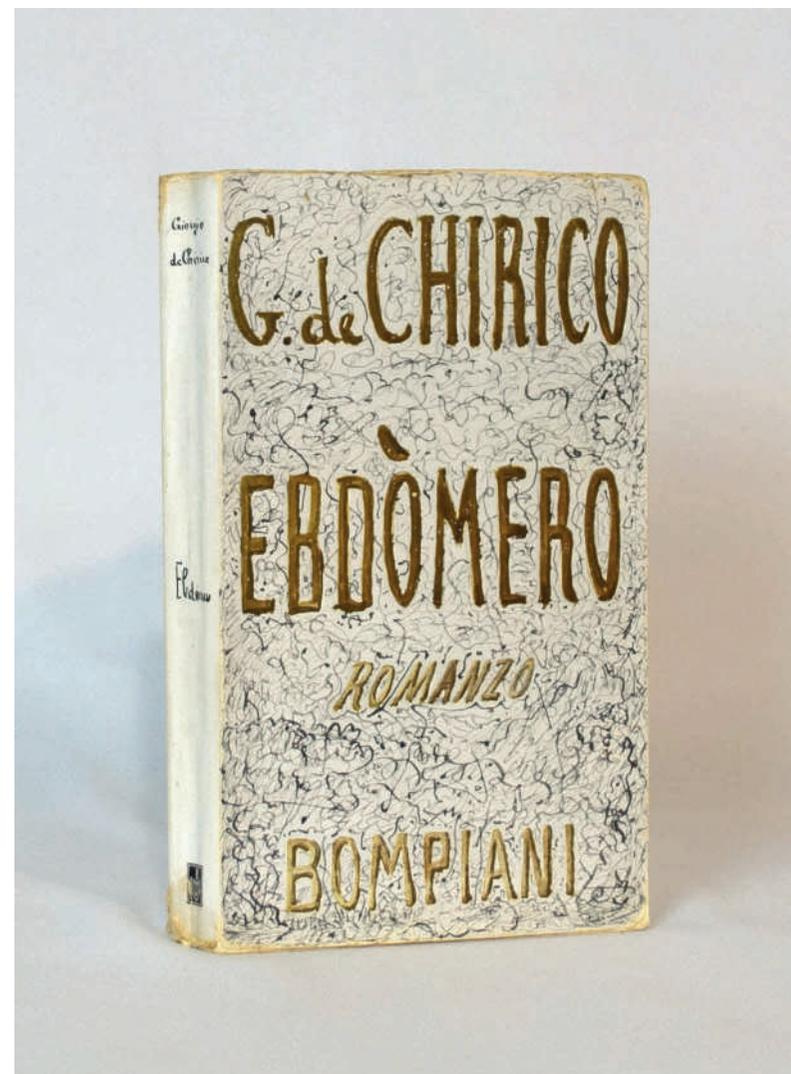
**Ebd mero**

*Milano, Bompiani, 1942 (gennaio), 8° broccura con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 216.*

*Questo bel romanzo metafisico la principale opera letteraria di de Chirico, scrittore, e non solo pittore, spesso ingiustamente sottovalutato. Ebdomero apparve per la prima volta in Francia nel 1929. Quella qui presentata la prima edizione italiana.*

*Lievi tracce d'uso periferali alla sovraccoperta. Bella copia.*

€ 150





7.

ANGUISSOLA, Giana

### **Farai un viaggio**

*Milano, Garzanti, 1951, 16° broccura editoriale con copertina illustrata a colori, pp. 338.*

*Precocissima scrittrice, Giana Anguissola (1906-1966) conosciuta soprattutto per le sue storie per ragazzi e ragazze, da lei stessa illustrate, apparse sul "Corriere dei Piccoli". Qui presentiamo un suo romanzo di formazione, divenuto piuttosto difficile a reperirsi.*

*Segni d'uso alla broccura, con lieve tracce di "restauro" artigianale; carta leggermente e uniformemente ingiallita. Nel complesso, un esemplare pi che discreto*

€ 40

8.

PREZZOLINI, Giuseppe

**A History of Spaghetti Eating and Cooking for:  
Spaghetti Dinner**

*New York, Abelard-Schuman, 1955, 8° in tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. (13)-148-(2) con numerose illustrazioni in nero nel testo.*

*Opera curiosa e divertente, che consta di una lunga introduzione storica circa la nascita e la diffusione degli spaghetti (e della pasta in generale) e di un ampio ricettario. Prima edizione assoluta (usc in contemporanea negli USA e in Canada).*

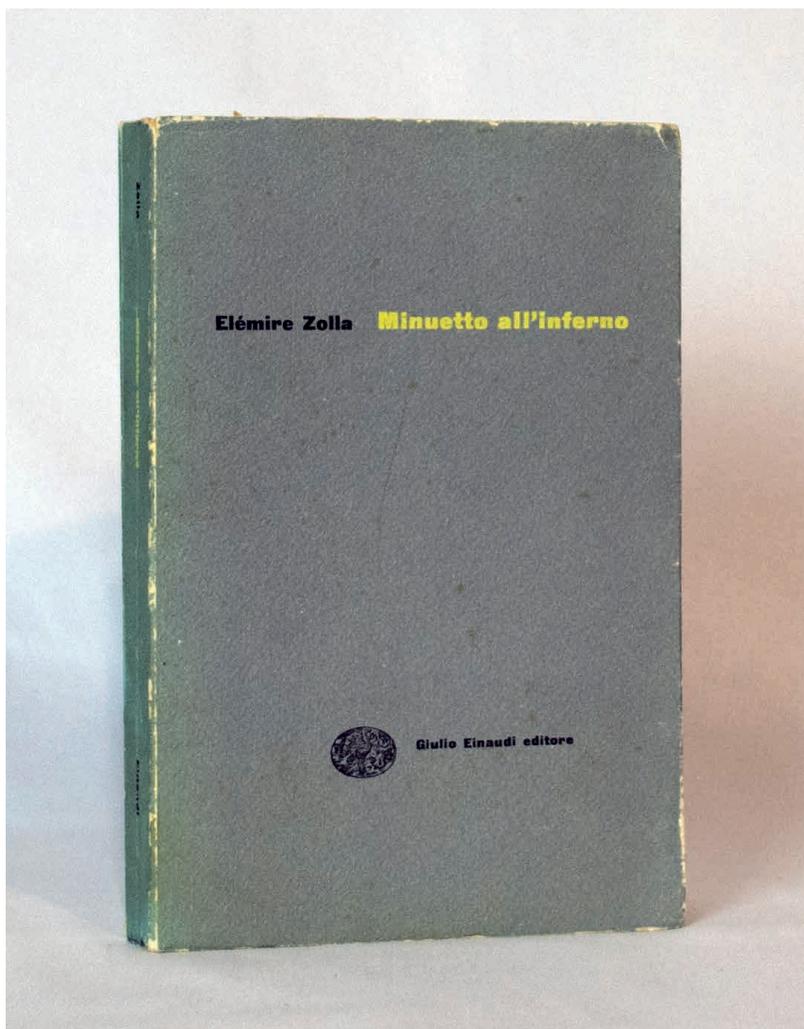
*Copia impreziosita da una dedica autografa di Prezzolini: "Alla sig.a Bilancioni la cui ospitalit mi fece piacer di pi la citt di Denver. GP 1956".*

*Piccoli strappi marginali e tracce d'uso alla sovraccoperta, ma ottime condizioni generali.*

*Gambetti-Vezzosi, p. 729: "Non comune e abbastanza ricercato".*

€ 150





9.

ZOLLA El mire

### **Minuetto all'inferno**

*Torino, Einaudi, 1956, 16° broccura editoriale, pp. 274 (1 gettoni, 49).*

*“...Ora non so, francamente, che cosa valga questo romanzo “satanico” di El mire Zolla. Mi ricorda da un lato il Pavese pi torbido, e da un altro la narrativa “mitteleuropea” del patriota triestino Silvio Benco ... Ma solo cervelletto o libresco? O ha, in qualche modo, una sua validit realistica, una sua storicit , per oggi? Nel dubbio lascio che sia il pubblico a giudicare” Cos Vittorini, non proprio entusiasta, nel suo risvolto di copertina. Si tratta, comunque, della prima e probabilmente migliore opera narrativa di Zolla, in edizione originale.*

*Lievi tracce d'uso alla broccura; timbro di possesso al foglio di guardia; carta lievemente e uniformemente brunita. Nel complesso ben conservato.*

€ 90

**10.**

PAUWELS, Louis e BERGIER, Jacques

## **Il mattino dei maghi.**

### **Introduzione al realismo fantastico**

Milano, Mondadori, 1963 (luglio), 8° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata a colori e cofanetto cartonato rigido, anch'esso illustrato a colori, pp. XVII-475-(13).

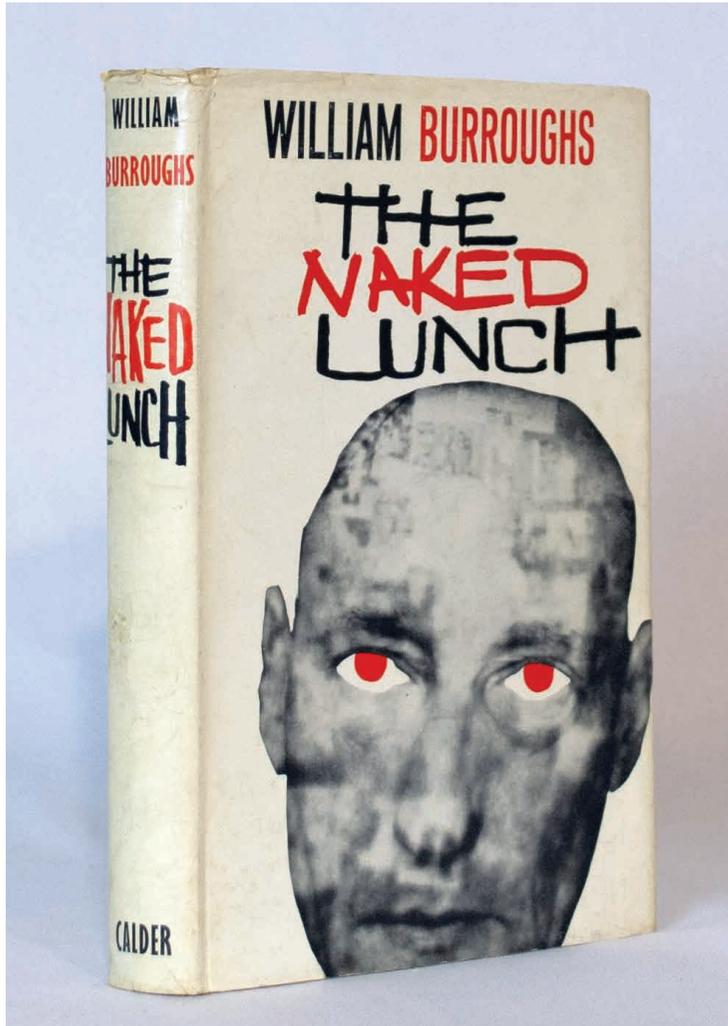
Prefazione di Sergio Solmi.

Prima edizione italiana di quest'opera controversa, e per qualcuno mitica.

Normali, lievissimi segni del tempo: in eccellente stato di conservazione.

**€ 120**





11.

BURROUGHS, William S.

**The Naked Lunch**

*London, John Calder, 1964, 8° tutta tela sovraccoperta illustrata colori, pp. 251.*

*Prima edizione britannica del capolavoro di Burroughs.*

€ 100

12.

SEIGNOLLE, Claude

### **Le notti oscene**

*Roma, 1965, 16° broccura con copertina illustrata a colori, pp. 128 (I romanzi Diabolici, 27).*

*Le Bahut noir, uno dei migliori racconti di Seignolle - scrittore fantastico forse non tanto conosciuto ma di indubbio valore - nell'unica edizione italiana mai pubblicata. Traduzione di F. Adami.*

*Tracce d'uso al dorso; una lieve gora marginale alla prima e due piccoli strappi alla quarta di copertina; interno leggermente brunito. Nel complesso, una buona copia, di questa vera rarit bibliografica.*

€ 100





13.

MANGANELLI, Giorgio

**Centuria. Cento piccoli romanzi fiume**

*Milano, Rizzoli, 1979, 8° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 206.*

*Forse il capolavoro di Manganelli, in edizione originale.*

*Stato di nuovo.*

€ 60

14.

PEREC, Georges

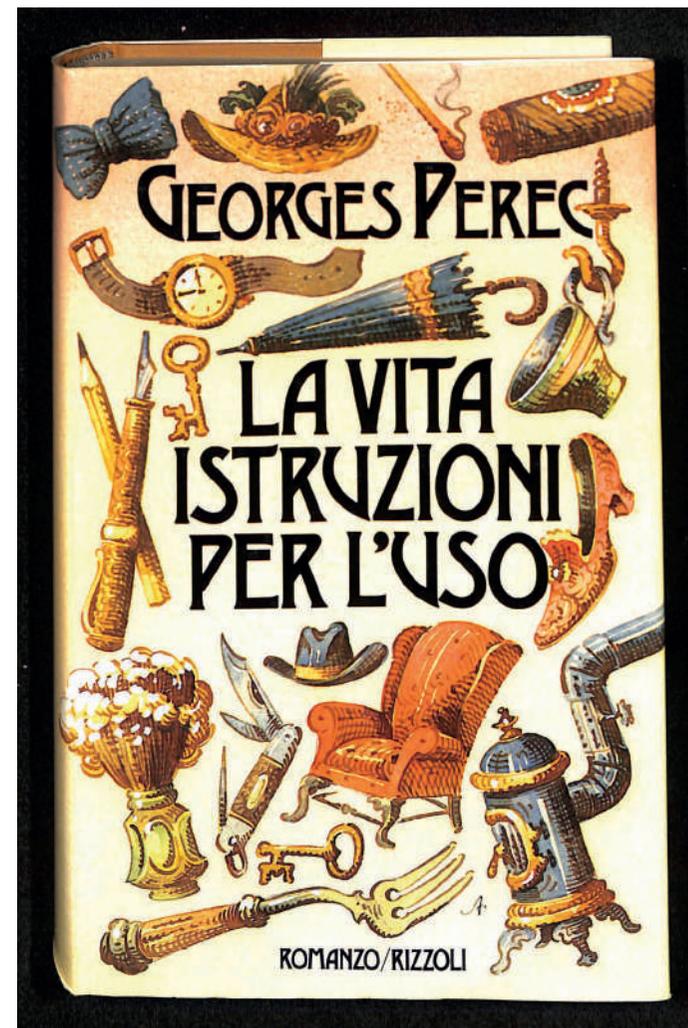
**La vita istruzioni per l'uso**

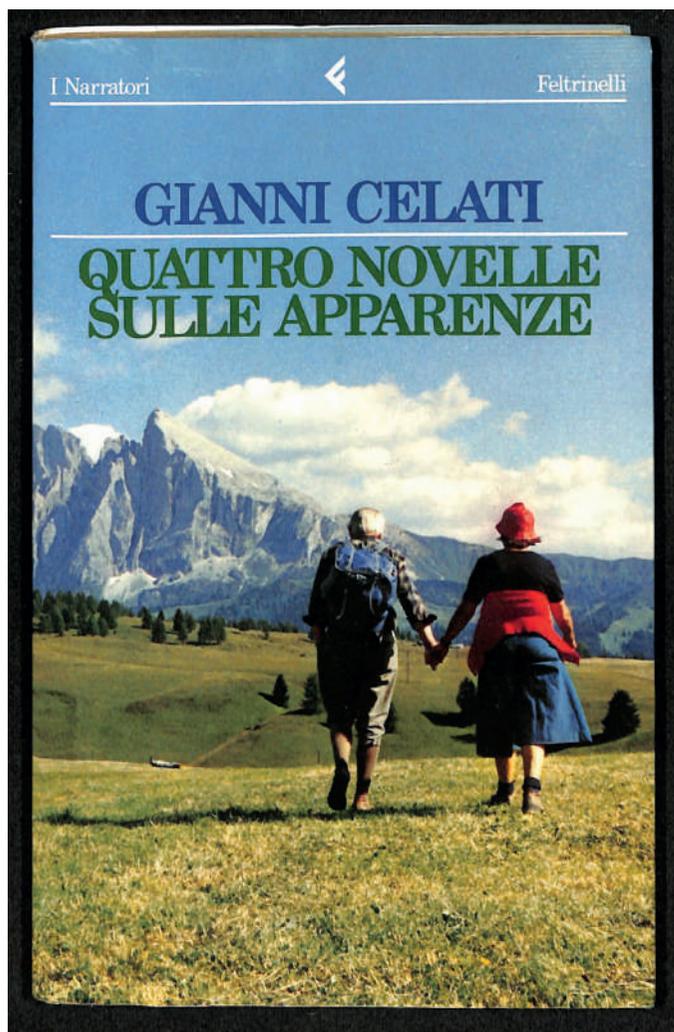
*Milano, Rizzoli, 1984 (marzo), 8° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 583 (La scala). Traduzione di Dianella Selvatico Estense.*

*Prima edizione italiana del capolavoro di Perec.*

*In ottimo stato di conservazione.*

€ 40





15.

CELATI, Gianni

**Quattro novelle sulle apparenze**

*Milano, Feltrinelli, 1987 (ottobre), 8° broccura editoriale con copertina illustrata a colori, pp. 127.*

*Edizione originale.*

*Dorso leggermente sbiadito dal sole; etichetta libraria dell'epoca alla quarta di copertina; timbro di appartenenza al foglio di guardia; carta lievemente, uniformemente brunita. Ben conservato.*

€ 45

16.

ROVERSI, Roberto e VIOLETTA, Antonio

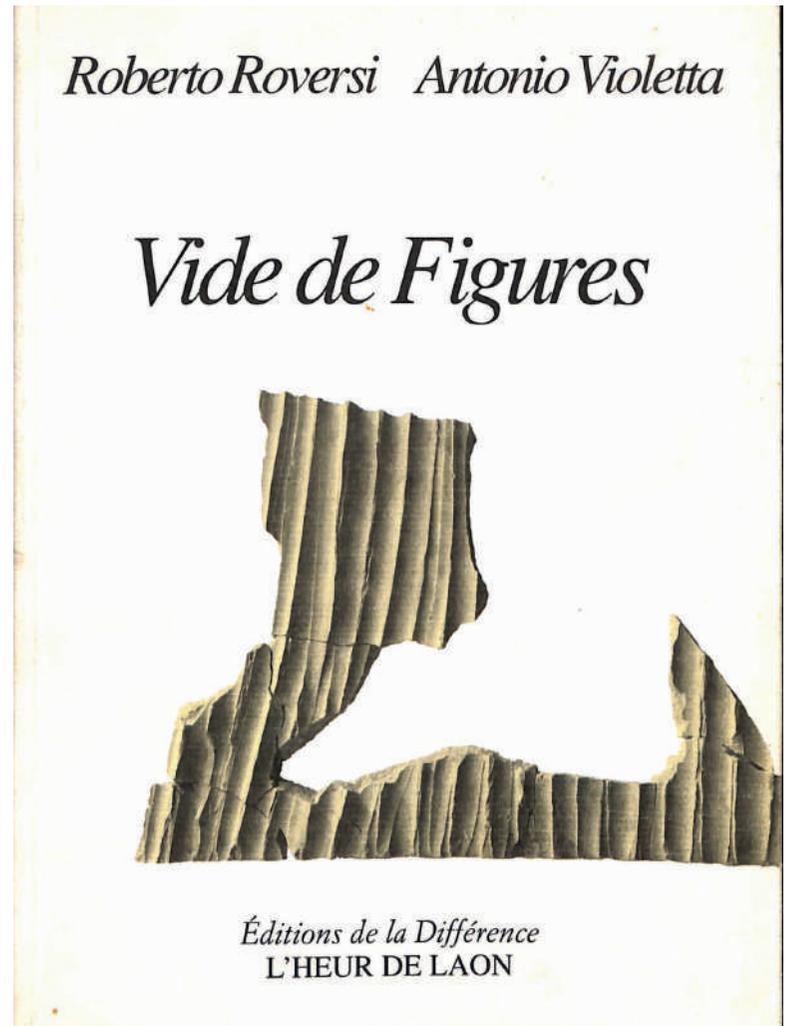
### **Vide de figures**

*Paris-Laon, Editions de la Différence / L'Heure de Laon, 1993, 8° brossura con copertina illustrata a colori, pp. 61 riccamente illustrate in nero e a colori: opere di Violetta accompagnate da componimenti poetici di Roversi.*

*In ottimo stato di conservazione.*

*Davvero non comune.*

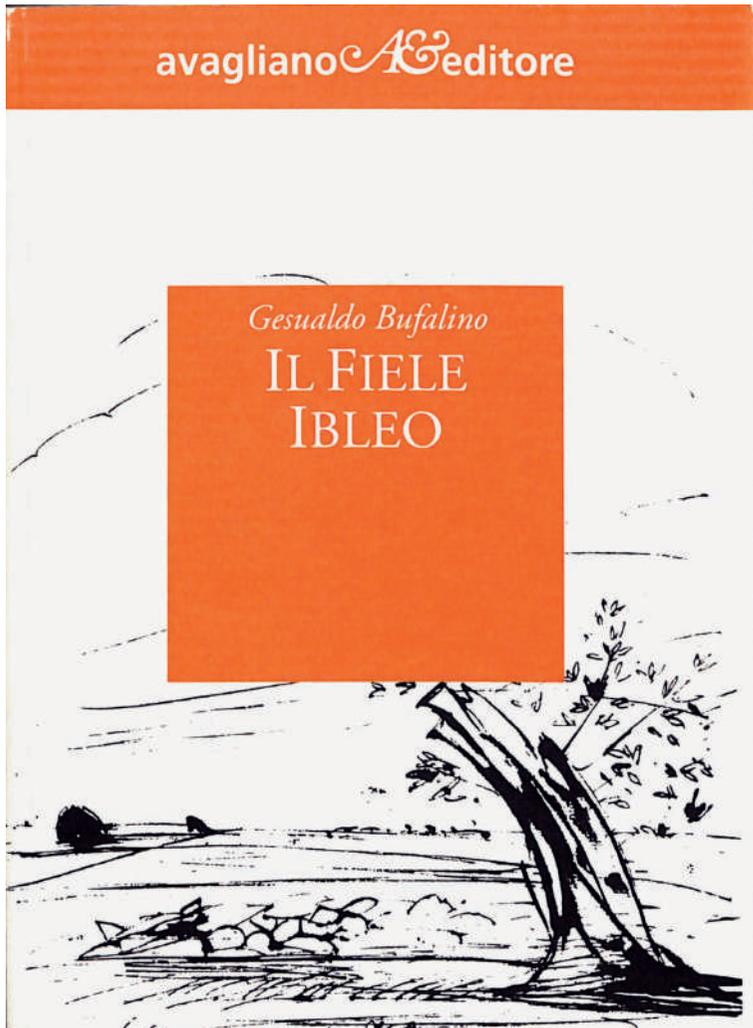
€ 70



avagliano *A&P* editore

*Gesualdo Bufalino*

**IL FIELE  
IBLEO**



**17.**

BUFALINO, Gesualdo

**Il fiele ibleo**

*Cava dei Tirreni, Avagliano, 1995, 16° broccura con copertina illustrata, 166 con un ritratto dell'A. in antiporta.*

*Prima edizione, in eccellente stato di conservazione.*

**€ 50**

18.

MARI, Michele

**Tu, sanguinosa infanzia**

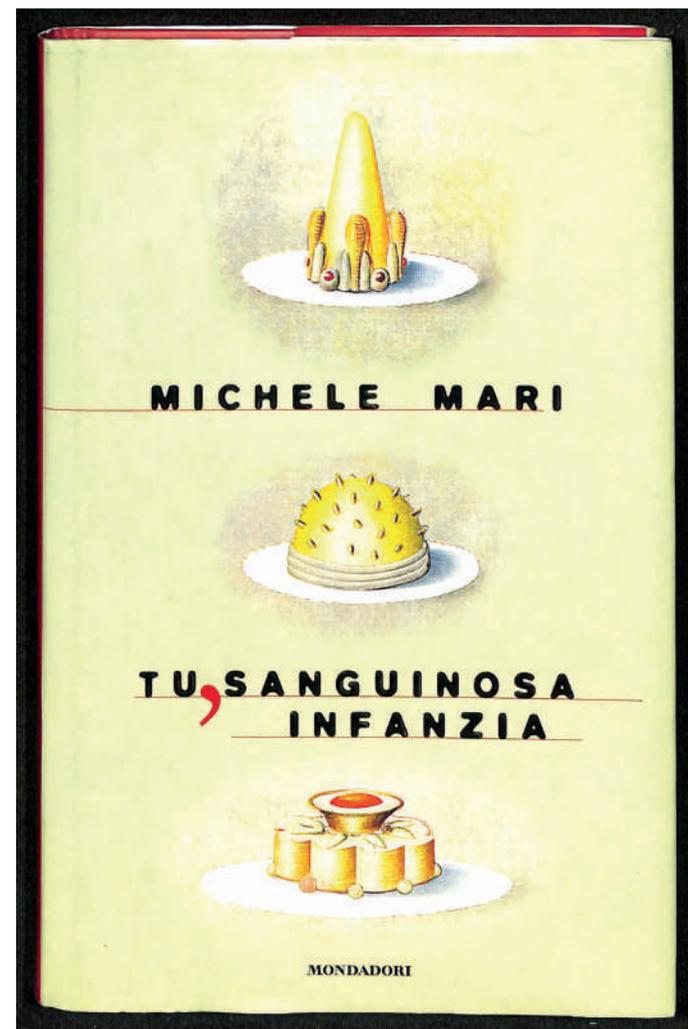
*Milano, Mondadori, 1997 (gennaio; ma dicembre 1996 al colophon), 8° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 135-(5).*

*Una splendida raccolta di racconti di uno dei migliori scrittori italiani della sua generazione (e anche delle successive).*

*Edizione originale.*

*Piccolo ex libris applicato al frontespizio, ma in eccellente stato di conservazione.*

€ 50



**Scienze umane**

19.

ESQUIROL, Jean-Etienne

**Delle malattie mentali considerate in relazione alla medicina, all'igiene e alla medicina legale ... Prima versione italiana sull'ultima edizione francese coll'aggiunta d'alcune memorie di recente pubblicate da scrittori italiani ed esteri del dott. C. M[orelli].**

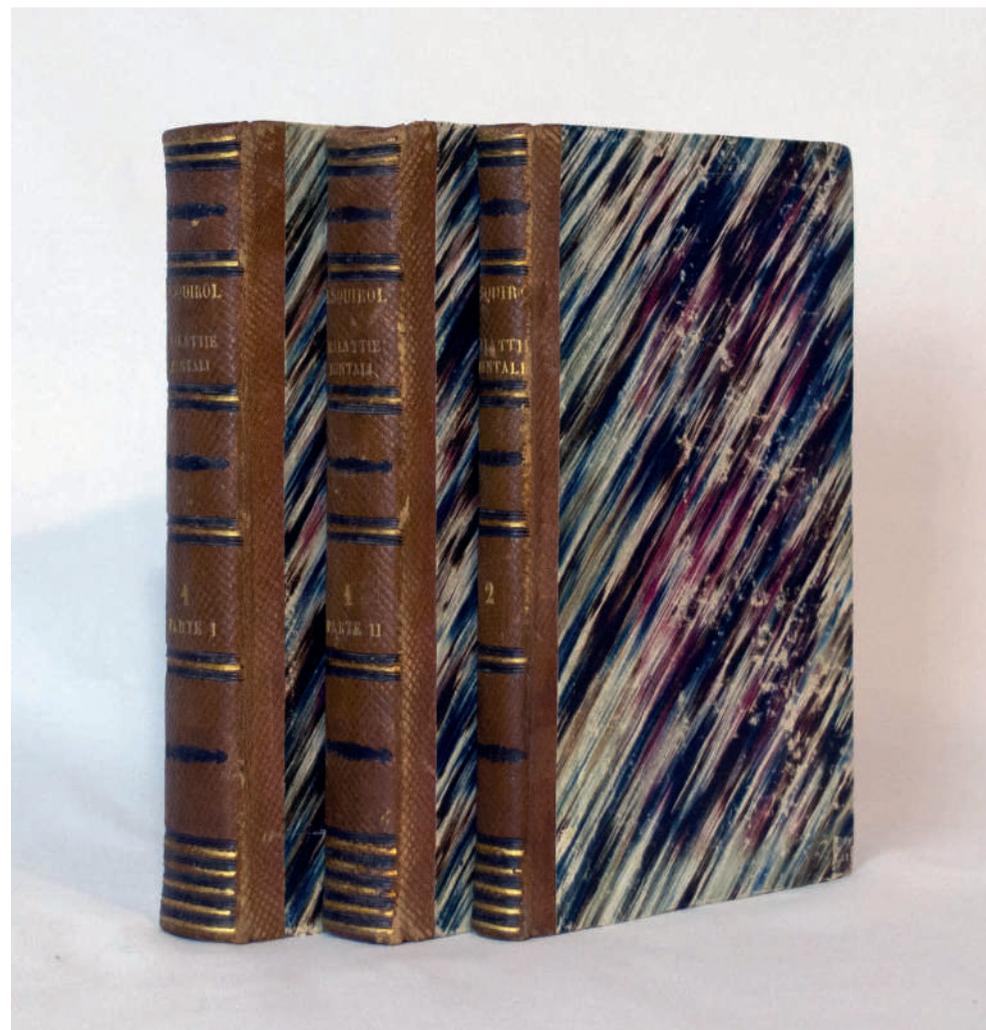
*Firenze, Presso Mariano Cecchi, 1846-1848, tre volumi in-8° (cm. 22 x 15), graziosa legatura coeva in mezza pelle goffrata, dorso con titoli e filetti dorati e piccoli ornamenti impressi a secco, carta francese ai piatti, pp. XLVIII-938-(2) con due figure (piante della Casa Reale di Charenton) su una tavola ripiegata fuori testo (i primi due volumi hanno numerazione continua) + pp. 275-(5).*

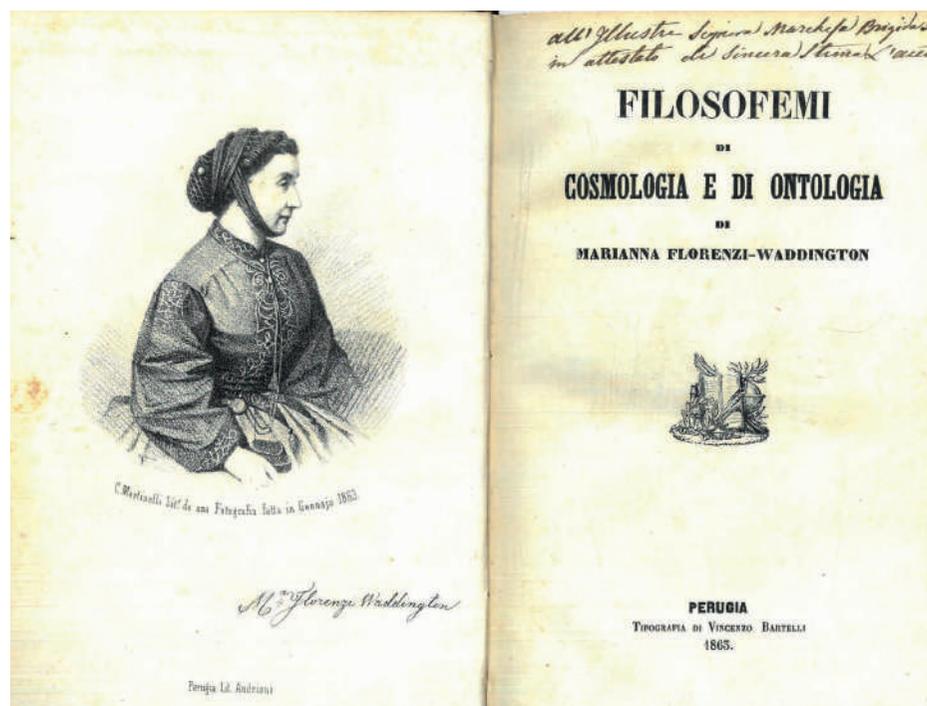
*Opera fondamentale dell'Esquirol, l'allievo più insigne di Philippe Pinel, direttore della Salpetrière e ideatore della Casa Reale di Charenton. Nella storia della psicologia, il nome di Esquirol è ricordato soprattutto per la sua concettualizzazione della monomania (termine che egli stesso coniò negli anni Dieci dell'Ottocento), che è contenuta in prevalenza proprio nell'opera qui presentata nella sua prima edizione italiana.*

*Lievi tracce d'uso ai labbri e ai piatti; timbri calligrafici di possesso ai risguardi; rare, lievissime, fisiologiche fioriture, ma carta ancora fresca e croccante. Davvero una bella copia.*

*Garrison-Morton, 4798, 4929 (per l'edizione francese).*

€ 550





20.

FLORENZI-WADDINGTON, Marianna (Marianna Bacinetti)

### **Filosofemi di cosmologia e di ontologia**

*Perugia, Bartelli, 1861, 8° (cm. 22 x 14) legatura coeva in mezza pelle con titoli dorati al dorso, piatti in carta francese, pp. 157, con un ritratto litografico dell'autrice in antiporta di C. Martinelli.*

*Dedica autografa dell'autrice, che per non si firma, alla marchesa Brigida Tanari. Marianna Bacinetti, figura interessantissima dell'Ottocento italiano anche per il suo impegno politico al fianco dei liberali, ricevette il plauso di Schelling per la traduzione italiana del suo Bruno e in seguito tenne con Schelling un importante carteggio, che all'epoca ebbe risonanza europea. La sua opera fu ostacolata dal papato che impedì la pubblicazione delle "Lettere filosofiche", che apparvero clandestinamente in Francia.*

*Edizione originale.*

*Sbucciature alla pelle, labbri un po' consunti, ma bella copia.*

€ 200

**21.**

ARNOLD, Matthew

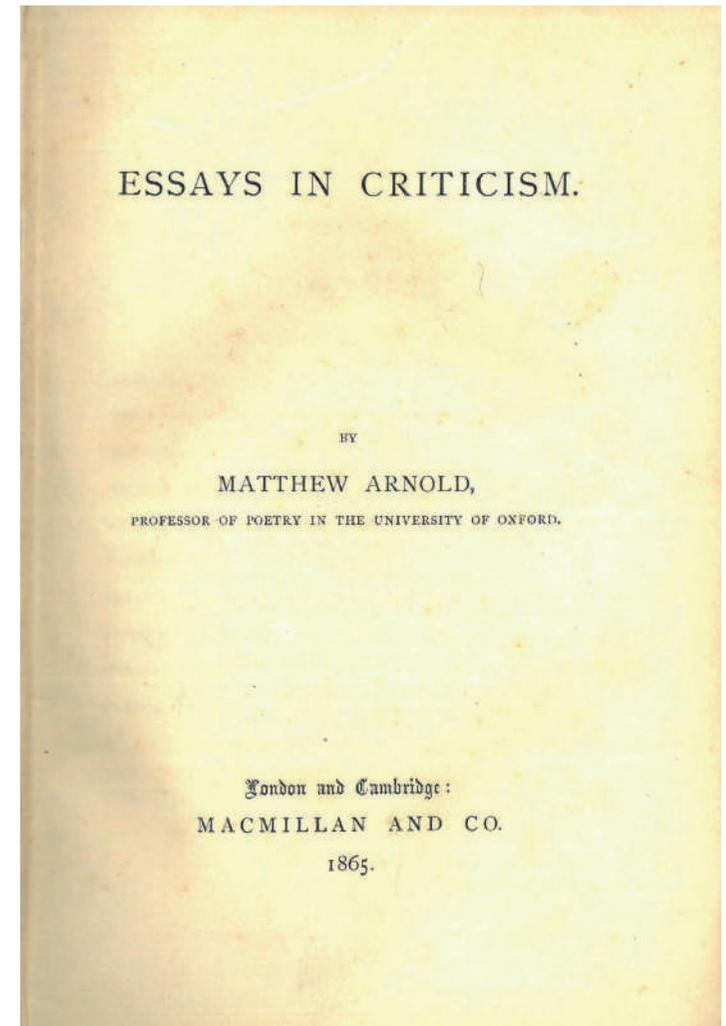
**Essays in Criticism**

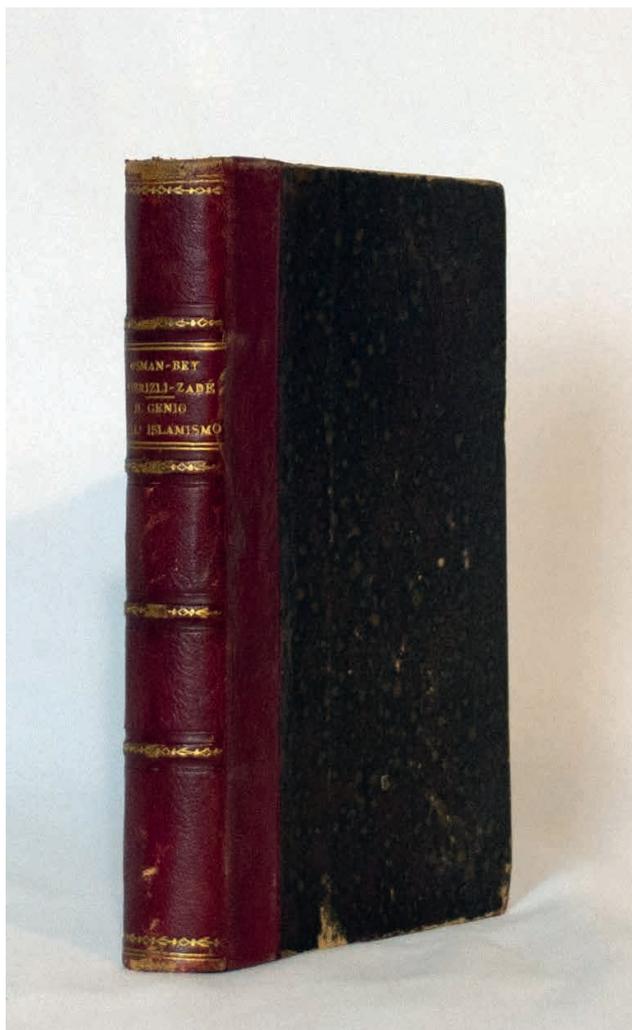
*London and Cambridge, Macmillan and Co., 1865, 16° tutta tela editoriale con triplo filetto a incornicare i piatti, titoli dorati al dorso, pp. 19-302-(2).*

*Un classico della critica letteraria ottocentesca.*

*Ex libris nobiliare al contropiatto anteriore. Legatura un po' lisa; peraltro ben conservato.*

**€ 30**





22.

OSMAN-BEY KIBRIZLI-ZADE (Frederick Millingen)

### **Il genio dell'Islamismo**

*Torino, L. Roux, 1890, 16°, legatura coeva in mezzo marocchino rosso con fregi e titoli dorati al dorso, punte rinforzate, piatti e risguardi marmorizzati, copertina originale conservata all'interno, pp. 244.*

*Opera di grande interesse dell'avventuriero cosmopolita (visse a lungo anche in Italia) di origini inglesi Frederick Millingen (1836?-1901?). Usò vari pseudonimi (tra i quali Vladimir Andreevich). E' noto soprattutto per le sue posizioni antisemite, espresse nel suo *Gli ebrei alla conquista del mondo* (1880) che, uscito prima in francese (1873) e inglese, ebbe un grande successo internazionale, ed è considerato un capostipite della teoria cospirazionista antiebraica (ben prima dei famigerati *Protocolli dei savi di Sion*).*

*Angoli e labbri un po' consunti; carta uniformemente brunita, ma ben conservato.*

€ 120

23.

LOMBROSO, Cesare

**Ricerche sui fenomeni ipnotici e spiritici**

*Torino, UTET, 1909, 8° mezza tela con titolo in oro al dorso, pp. VIII-319 con 57 figure nel testo e 2 tavole fuori testo (foto di fantasmi ecc.).*

*Edizione originale, postuma, di questa celebre opera sullo spiritismo, allo studio del quale il Lombroso, inizialmente scettico, dedicò gli ultimi anni della sua vita, conducendo tra l'altro numerosi esperimenti medianici con la celebre Eusapia Palladino.*

*Importante e non comune.*

*In ottimo stato.*

€ 350





24.

SCHIAPARELLI, Luigi

### **Avviamento allo studio delle abbreviature latine nel Medioevo**

*Firenze, Leo S. Olschki, 1926, 8° (cm. 21,5 x 16,5) legatura cartonata coeva (della Legatoria Zanchini di Forl ) in carta Varese, cc. 80. Straordinaria edizione calligrafica dell'opera fondamentale dello Schiaparelli, stampata, solo al recto, su carta filigranata Binda, presso la celebre Tipografia Giuntina diretta da L. Franceschini (il tipografo di Giuseppe Orioli e della Lungarno Series).*

*La numerazione delle pagine della prima edizione dell'opera, dello stesso anno, qui riportata a margine con grande precisione (dei segni a stampa nel testo, grigio chiaro, indicano esattamente dove finisce una pagina e comincia l'altra); le quattro tavole che corredano l'edizione originale sono qui realizzate su carta lucida e applicate alle ultime 4 cc. L'interesse di un'edizione calligrafica di un'opera che tratta di abbreviature medievali a tutti evidente: i caratteri speciali delle abbreviature, pur essendo riprodotti a stampa, sono infatti splendidamente manoscritti (come il testo stesso, d'altronde).*

*Un piccolo strappo riparato alla cerniera posteriore;  
peraltro in eccellente stato di conservazione.*

*Raro.*

**€ 280**

25.

HUSSERL, Edmund

**La crisi delle scienze europee e la fenomenologia  
trascendentale. Introduzione alla filosofia fenomenologica**

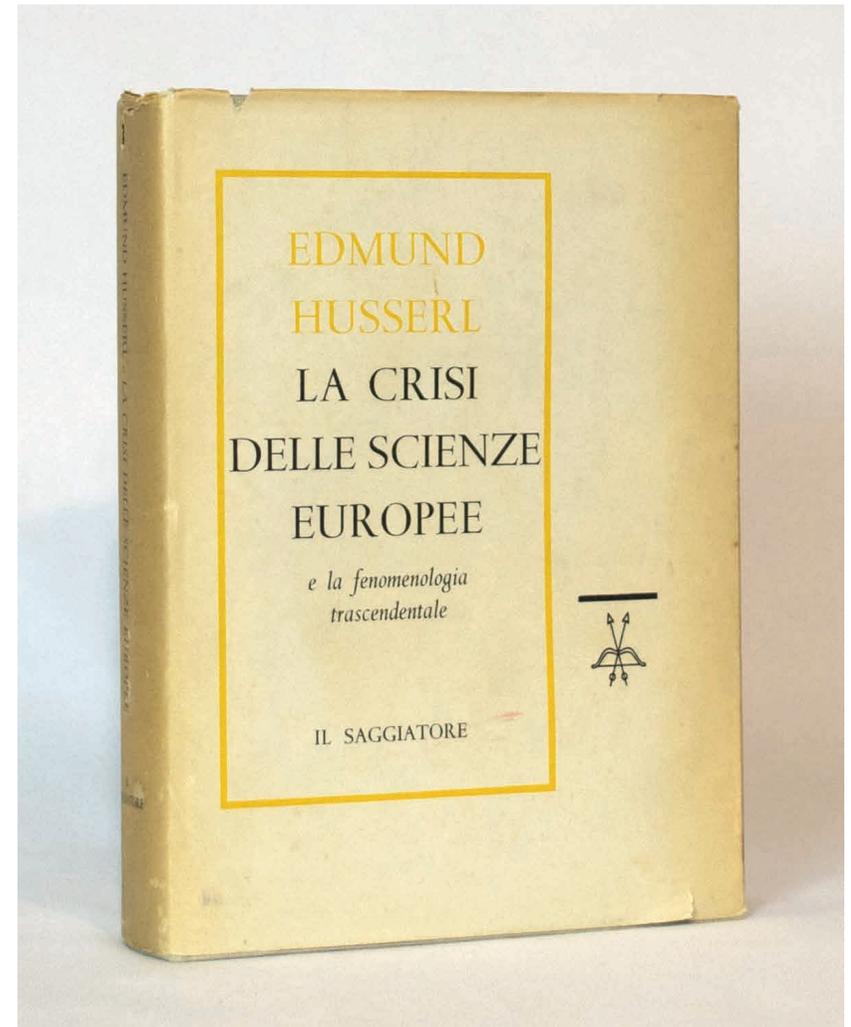
*Milano, Il Saggiatore, 1961, 8° (cm. 21,5 x 16), cartonato editoriale con sovraccoperta, pp. 546. A cura di Walter Biemel; traduzione di Enrico Filippini.*

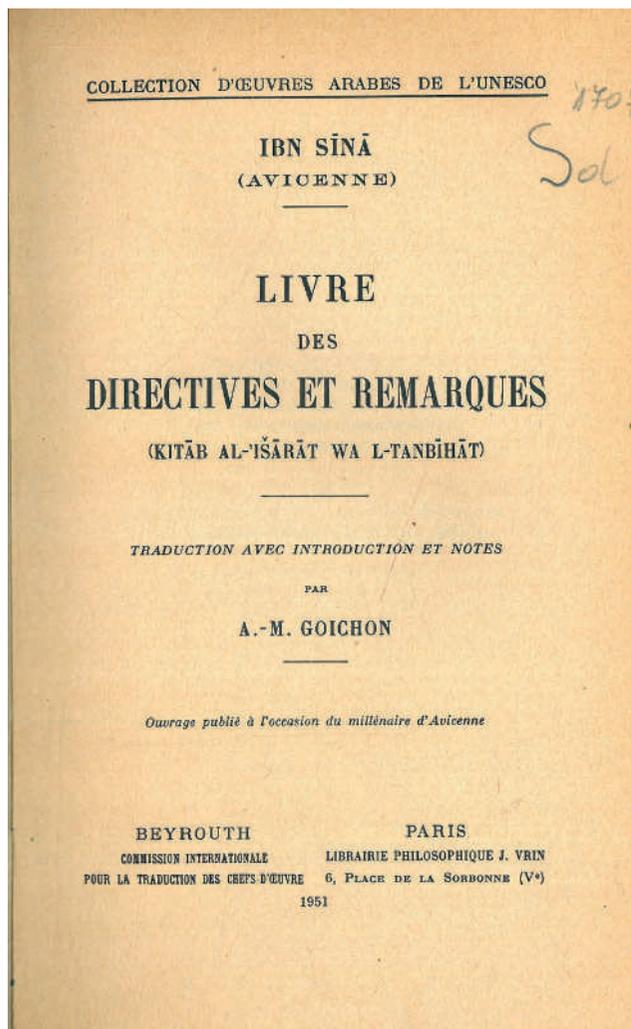
*Probabilmente la summa del pensiero husserliano, la Krisis fu scritta nel biennio 1935-1936, ma fu pubblicata postuma solo nel 1954. In italiano uscì prima che in inglese (1970) e in francese (addirittura 1989), nella splendida traduzione di Filippini, ancora oggi ristampata.*

*Prima edizione italiana.*

*Normali segni del tempo (piccoli strappi ai margini della sovraccoperta, fisiologico, lieve ingiallimento della carta), ma copia molto buona, solida e pulita.*

€ 70





26.

IBN SINA (Avicenna)

**Livre des directives et remarques (Kitab Al-Isarat Wa L-Tanbihat)**

*Beyrouth/Paris, Vrin, 1951, 8° legatura moderna in pelle bianca con angoli rinforzati, doppio tassello, titoli e fregi dorati al dorso, pp. 552 (Collection d'oeuvres Arabes de l'Unesco).*

*Ben rilegato e in ottimo stato di conservazione.*

€ 100

27.

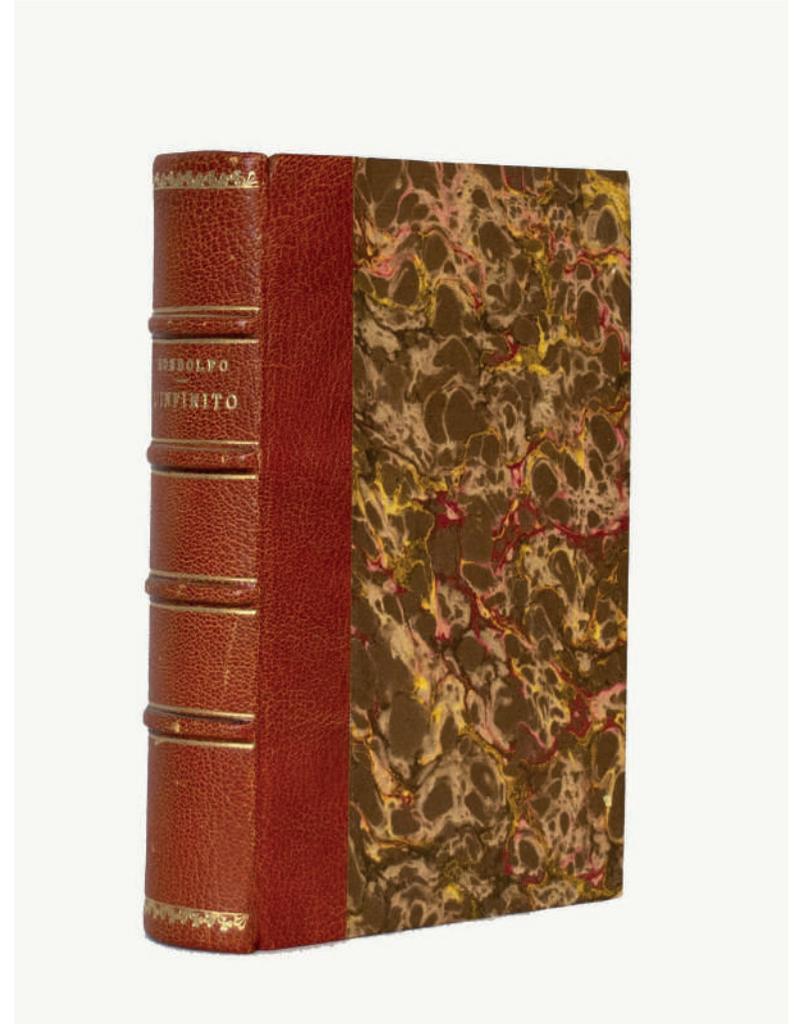
MONDOLFO, Rodolfo

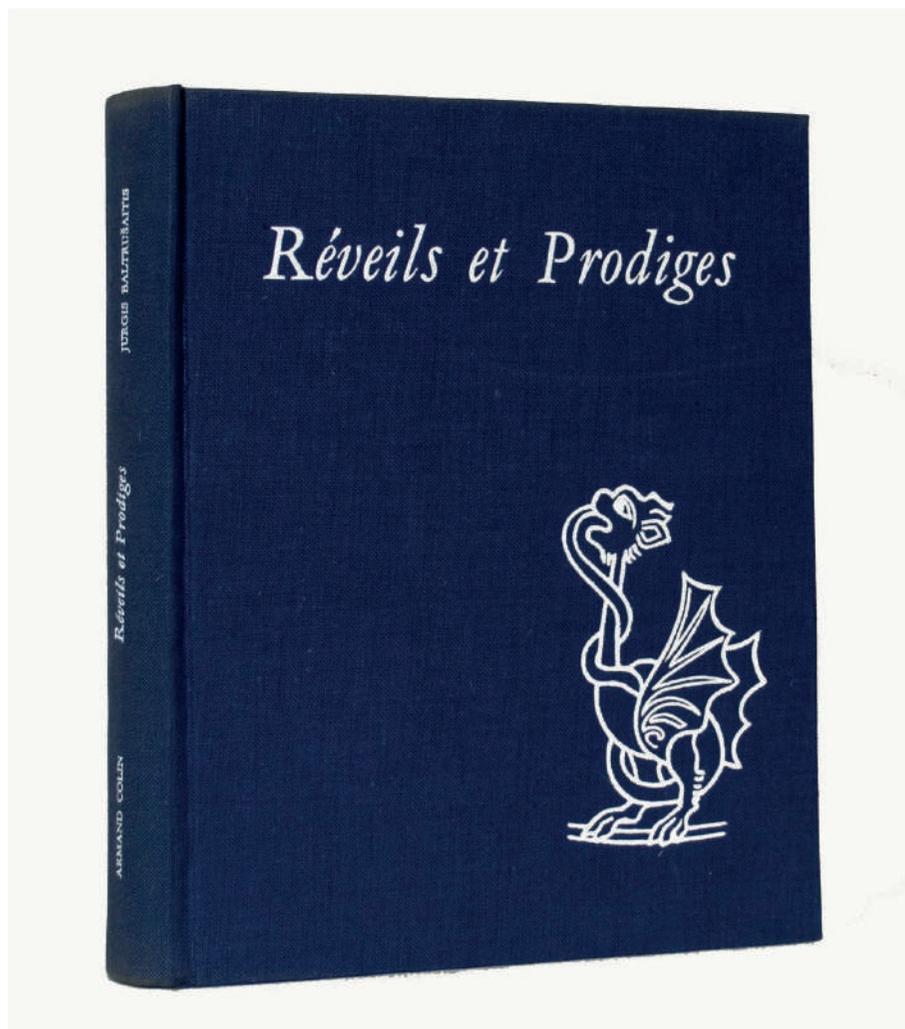
**L'infinito nel pensiero dell'antichit classica**

*Firenze, La Nuova Italia, 1956, 8° (cm. 21 x 14) bella e solida legatura in mezza pelle con titoli e fregi dorati al dorso, piatti marmorizzati, pp. 635 (Il pensiero classico, V).*

*Bell'esemplare.*

€ 45





28.

BALTRUSAITIS, Jurgis

**R veils et prodiges: Le gothique fantastique**

*Paris, Armand Colin, 1960, 4° tutta tela editoriale con titoli e impressione in bianco, sovraccopertina in plastica trasparente, pp. 367 con numerosissime illustrazioni nel testo.*

*In eccellente stato di conservazione.*

€ 70

29.

FOUCAULT, Michel

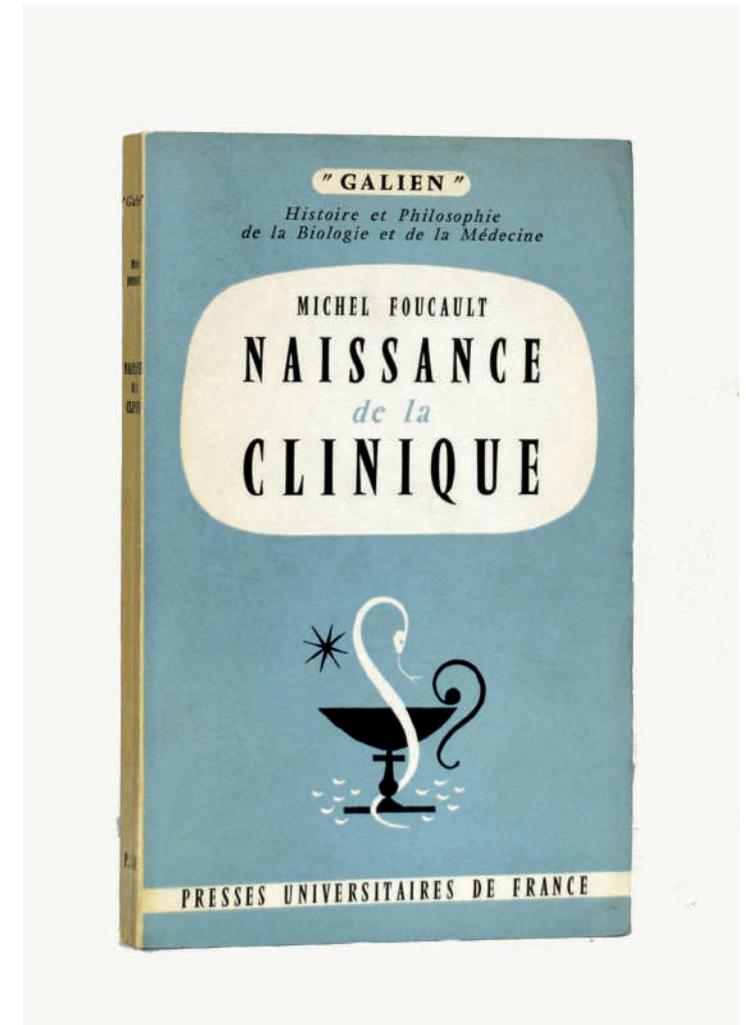
**Naissance de la clinique: Une archéologie du regard médical**

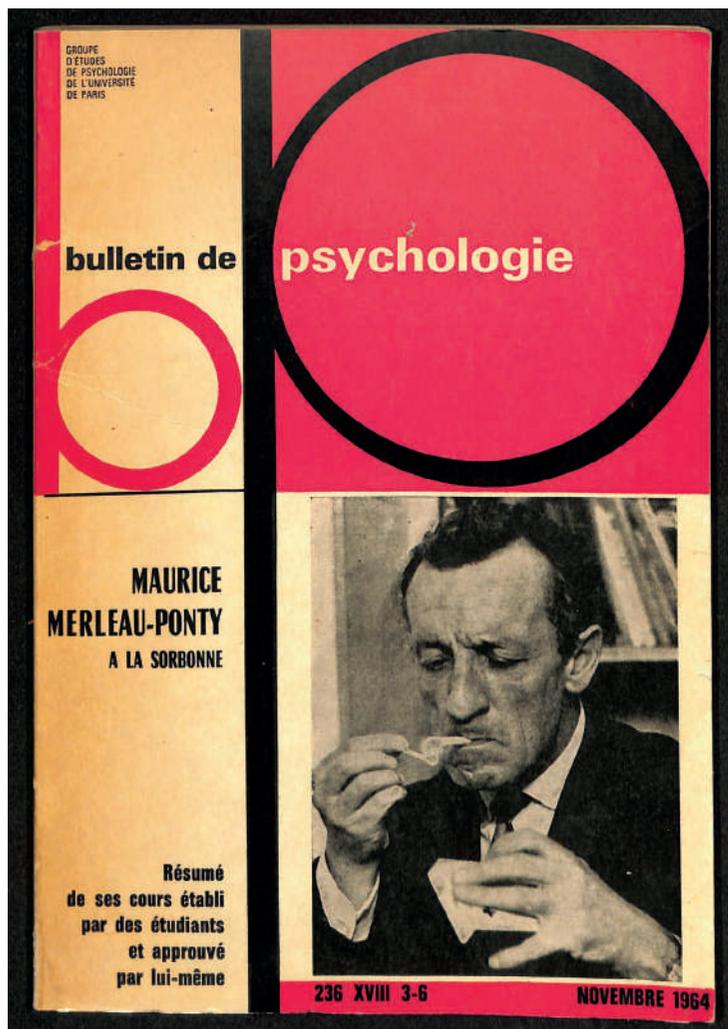
Paris, PUF, 1963, 8° brossura editoriale, pp. XV-212-(4).

*Uscito nella collana "Galien" diretta da Georges Canguilhem, Nascita della clinica un caposaldo della filosofia occidentale novecentesca, qui presentato in edizione originale e in un eccezionale stato di conservazione (mint).*

*Timbro di possesso all'occhietto.*

€ 180





30.

MERLEAU-PONTY, Maurice

**Maurice Merleau-Ponty la Sorbonne: Resum de ses cours tabli  
par des tudians et approuv par lui-meme**

*Paris, 1964, 4° brossura editoriale con copertina illustrata, pp. 109-320.*

*Numero speciale del Bulletin de Psychologie (n. 236, novembre 1964).*

*Prefazione di Hubert Damisch. Testo su due colonne.*

*Due piccoli strappi al dorso per un colpo subito. Fisiologico ingiallimento della carta.*

*Molto buono.*

€ 40

31.

**Per una semiotica del teatro. Atti della tavola rotonda internazionale del 23, 24 e 25 settembre 1972, Venezia, Sala degli Specchi di Ca' Giustinian**

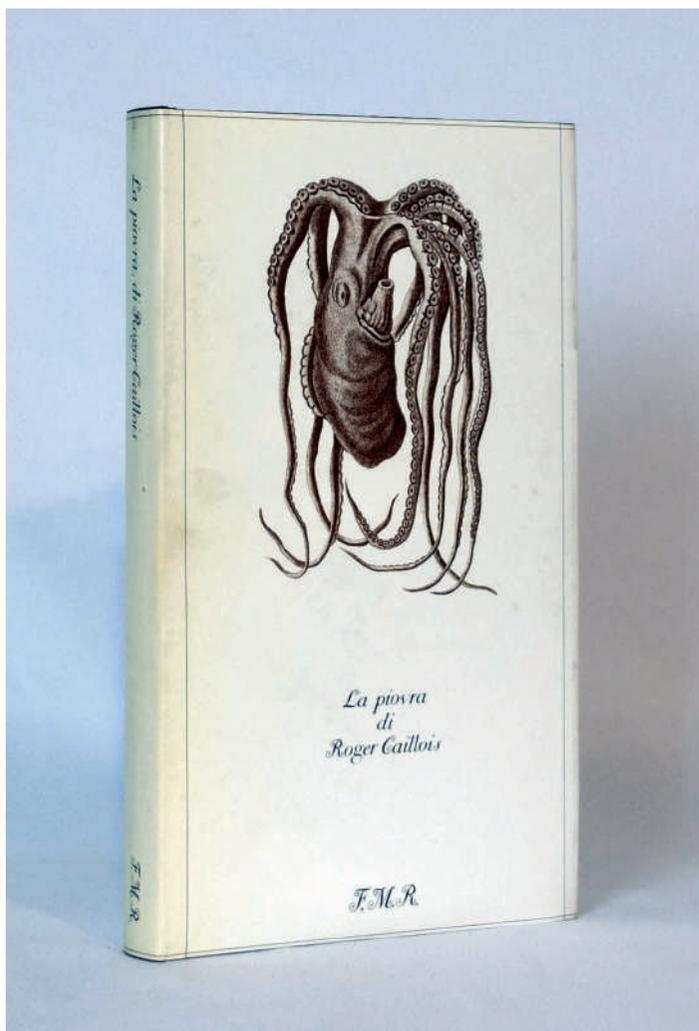
*Venezia, 1972 (ma 1974), 8° broccura, pp. 115 con illustrazioni fotografiche in nero fuori testo.*

*Interventi, tra gli altri, di Luciano Codignola, Wladimiro Dorigo, Umberto Eco, Frank Hoff, Hideo Kanze, Jean-François Lyotard, Marcello Pagnini, Mario Yokomichi.*

*Non comune.*

€ 60





**32.**

CAILLOIS, Roger

**La piovra**

*Parma, Franco Maria Ricci, 1975, 8° legatura editoriale in tutta seta nera con titoli dorati e un'illustrazione su cartoncino applicata alla copertina, sovraccoperta illustrata, cofanetto leggero in cartoncino nero, nastro segnalibro in seta rossa, pp. 243 con numerose illustrazioni nel testo (Morgana, 7).*

*Splendida per contenuti, l'opera stampata su carta Fabriano e tirata in 3000 esemplari numerati (la ns. copia la n. 994).*

*In eccellente stato di conservazione.*

**€ 150**

33.

JANET, Pierre

### **De l'angoisse à l'extase**

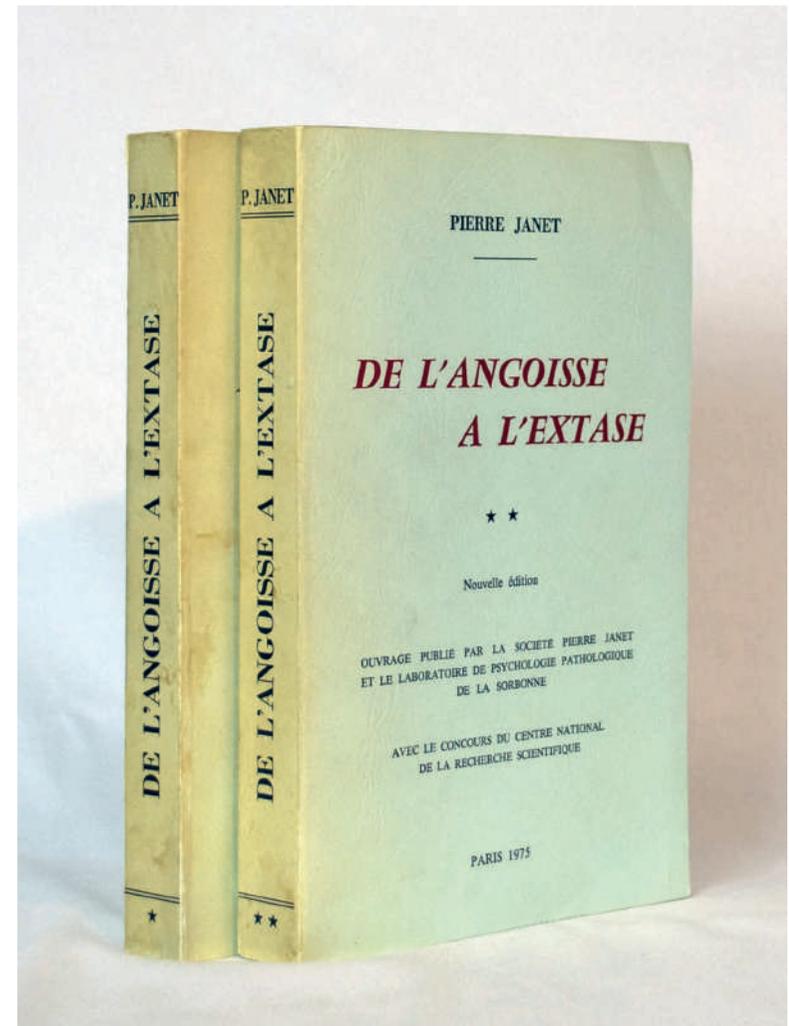
Paris, 1975, due volumi in-8° broccatura, pp. 431 + 480 con 3 tavole e 37 figure nel testo.

*“Ouvrage publié par la Société Pierre Janet et le Laboratoire de Psychologie Pathologique de la Sorbonne avec le concours du CNRS”.*

*Tra i pazienti di Janet di cui si parla in quest'opera suggestiva, e pionieristica sotto tanti aspetti, c'è, sotto lo pseudonimo di Martial, Raymond Roussel, in cura dall'alienista a seguito delle sue crisi estatiche giovanili, durante le quali sentiva di avere la famosa “toile au front”.*

*Dorsi un po' sbiaditi; timbro di possesso ai fogli di guardia anteriori, ma in ottimo stato.*

€ 80





34.

MELANDRI, Enzo

**La linea e il circolo. Studio logico-filosofico sull'analogia**

*Bologna, il Mulino, 1968, 8° tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 1096.*

*Prima edizione, in ottimo stato di conservazione, di una delle pi  
importanti opere filosofiche italiane del secondo Novecento*

€ 80

35.

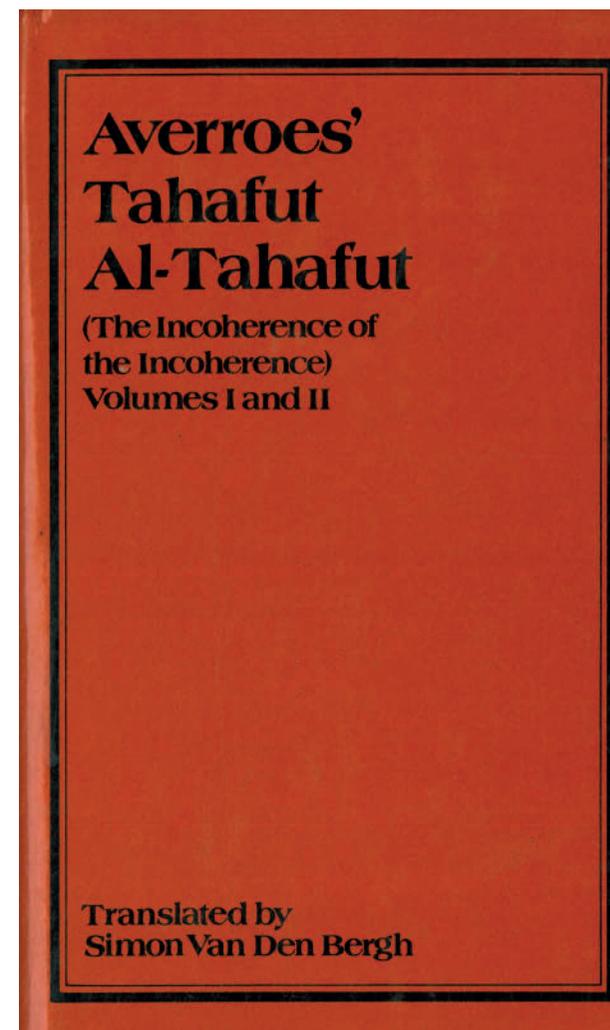
AVERROE

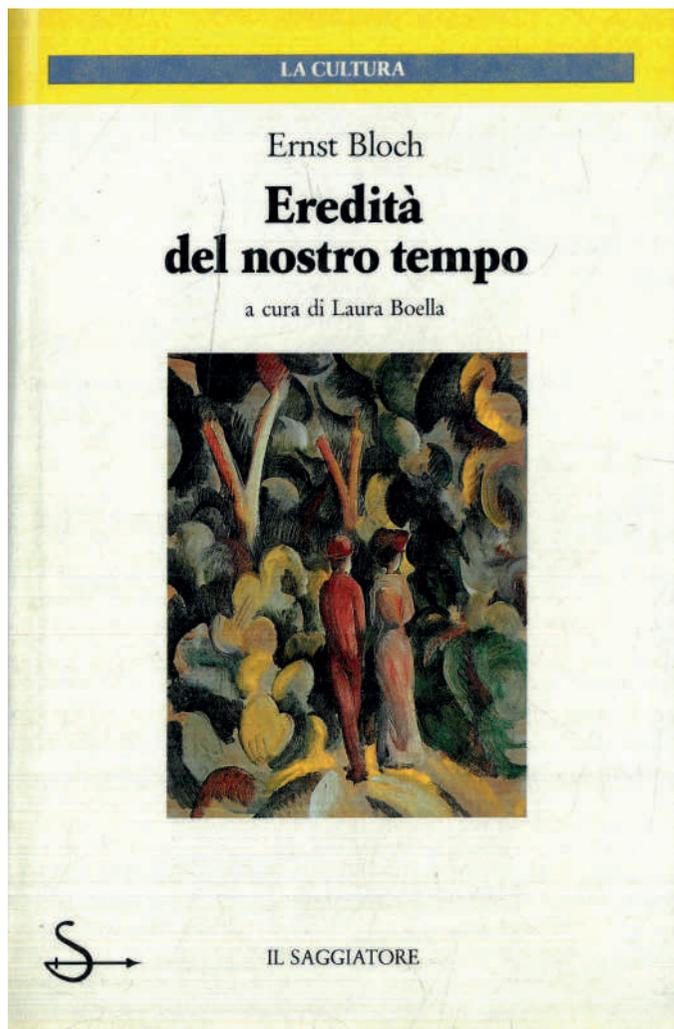
**Averroes' Tahafut Al-Tahafut (The Incoherence of the Incoherence).  
Translated from the arabic with introduction and notes by Simon Van Den  
Bergh. Volumes I and II**

*Cambridge, Cambridge University Press, 1987, due parti in un volume in-8°, cartonato editoriale  
con sovraccoperta, pp. XXXVI-374 + 219 (E.J.W. Gibb Memorial, New Series, XIX).*

*In ottimo stato di conservazione.*

€ 110





36.

BLOCH, Ernst

**Eredità del nostro tempo**

*Milano, il Saggiatore, 1992, 8° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. XIII-363. A cura di Laura Boella.*

*Opera fondamentale da troppo tempo fuori catalogo.*

*In ottimo stato.*

€ 60

37.

DUVERT, Tony

### **Il buon sesso illustrato**

*Milano, ES, 1995, 8° broccura con copertina illustrata a colori, pp. 178 con illustrazioni nel testo.*

*Un libro da Index Librorum Prohibitorum, che oggi sarebbe impossibile vedere pubblicato, ma intelligentissimo, che tutti e tutte (maggioerennti) dovrebbero leggere.*

*Ben conservato.*

€ 60



Jacques Derrida

# APORIE

*Morire - attendersi  
ai "limiti della verità"*

Studi Bompiani

38.

DERRIDA, Jacques

**Aporie. Morire-attendersi ai "limiti della verità"**

*Milano, Bompiani, 1999, 8° broccura, pp. XIV-75.*

*Stato di nuovo.*

€ 35

39.

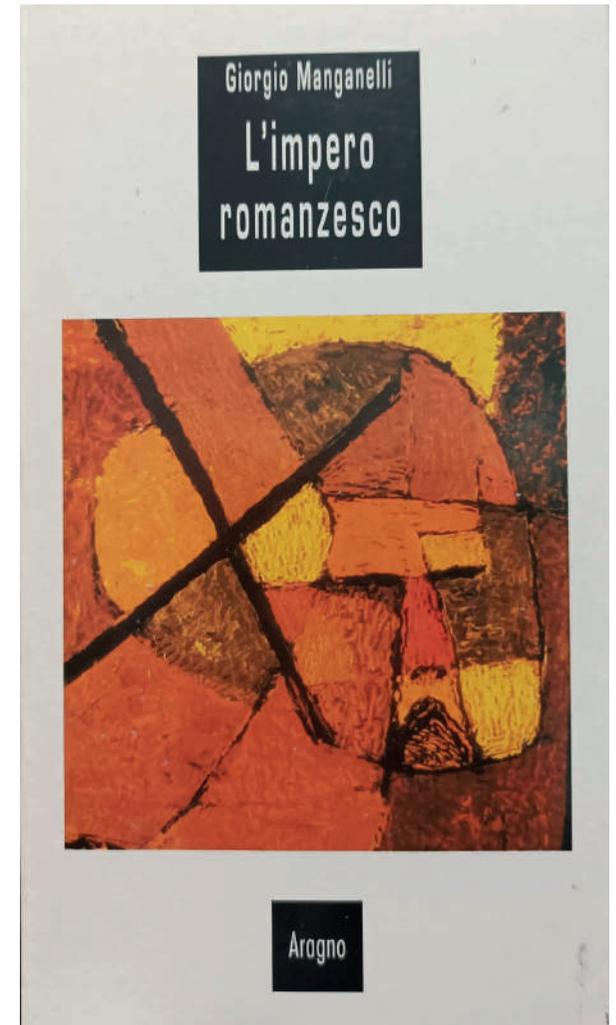
MANGANELLI, Giorgio

**L'impero romanzesco. Letture per un editore**

*Torino, Aragno, 2003, 8° broccura con copertina illustrata a colori, pp. XV-147.*

*Ottimo stato.*

€ 30



**Arti**

40. VACCARI, Franco

## Le tracce

*Bologna, Sampietro, 1966, 8° quadrato (cm. 23 x 23) cartonato editoriale con bella sovraccoperta illustrata a colori, cuciture a elastici, pp. nn. (150 ca.): introduzione di Adriano Spatola + 70 splendide tavole in bianco e nero di Vaccari (per lo più tracce, appunto, di un'arte collettiva, urbana, murale), intramezzate da pagine in cartoncino marrone.*

*Il volume fa parte della tiratura di 1000 esemplari numerati per il mercato italiano (viene segnalata una seconda tiratura per il mercato estero, sempre di 1000 esemplari identificati con numeri romani). La nostra copia la n. 236.*

*Edizione originale.*

*Piccoli strappi marginali alla sovraccoperta; peraltro esemplare in ottimo stato.*

€ 500





41.

RITTER, Enrichetta (a cura di)

**Design italiano: Mobili - Furniture - Meubles -  
M bel**

*Roma, Carlo Bestetti, 1968, 4° cartonato con copertina illustrata e  
bel cofanetto cartonato blu, pp. 205 interamente illustrate in nero.*

*Testo quadrilingue: italiano, inglese, francese, tedesco. Introduzione  
di Gillo Dorfles; graphic design di Bruno Munari.*

*Splendido documento di una straordinaria stagione per il design  
italiano: sono presenti, tra gli altri, lavori di Sottsass, Archizoom,  
Franco Albini, Gae Aulenti.*

*In ottimo stato di conservazione.*

€ 120



42.

VILLA, Emilio

### **Le palle giranti strutture idrologiche [Le idrologie]**

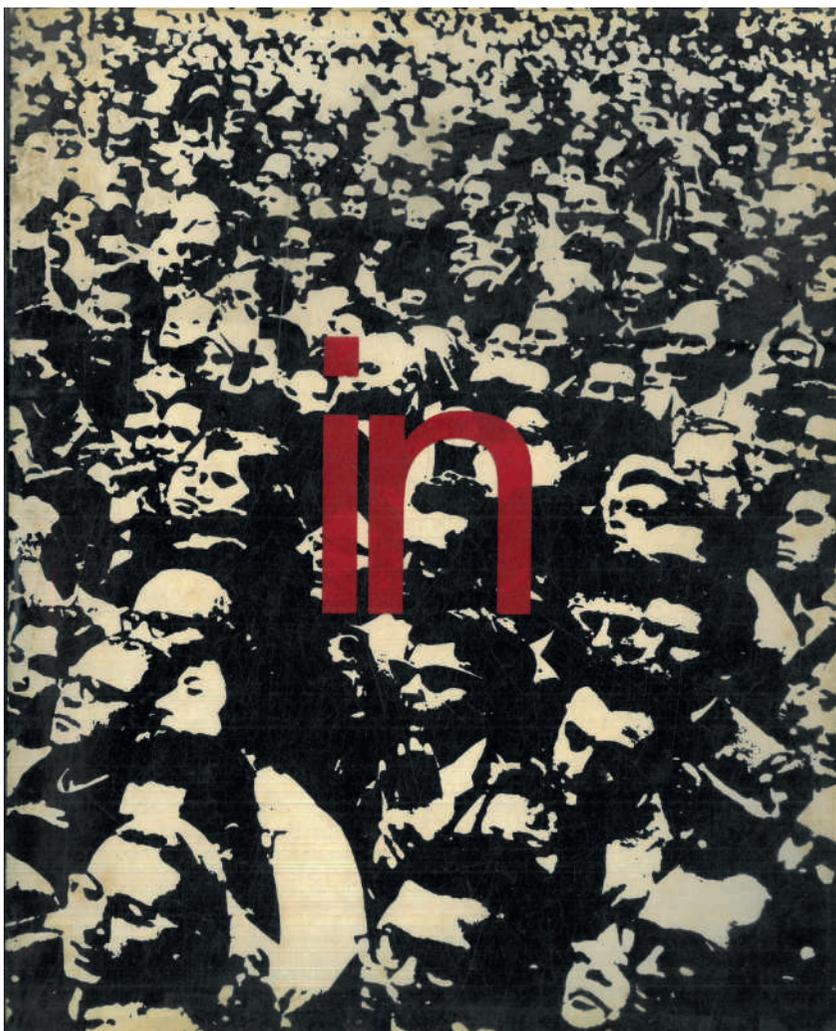
*Macerata-Roma, foglio og, 1968 (ottobre), formato album (cm. 16 x 23,5), legatura originale in mezza tela, piatti in cartone spesso con lettering bicolore in serigrafia, pp. nn. (30) interamente illustrate in nero.*

*Testo di Emilio Villa, foto di Roberto Gaetani e Renzo Tortelli, sfere eseguite presso la ditta Harvej.*

*Tiratura dichiarata di 200 esemplari numerati, ma in realtà gli esemplari non sono numerati e sono unici, perché le copertine sono sempre diverse.*

*Ben conservato.*

€ 300



43.

SAPORITO, Pierpaolo (dir.)

**In: argomenti e immagini di design**

*Lissone, Editrice Brianza, 1970, A. I, n. 1 (settembre-ottobre), 8° (cm. 24x20), brossura editoriale con copertina illustrata, dorso plastificato nero con titoli in rosso, plastiche anche a coprire la prima (con impressione in rosso) e la quarta di copertina, pp. (14)-116 completamente illustrate.*

*Il primo numero di questa importantissima rivista di design, tipograficamente splendida. Il progetto grafico di Gaffuri/Sironi/Zanoni (GSZ). Testi, tra gli altri, di Gillo Dorfles, Achille Bonito Oliva, Franco Quadri, Gilberto Finzi, Vittorio Cosmini. E' presente un taglio di Lucio Fontana.*

*Segni del tempo, ma ben conservato.*

*Non comune.*

€ 250

44.

NEUBURG, Hans

**50 anni di grafica costruttiva.**

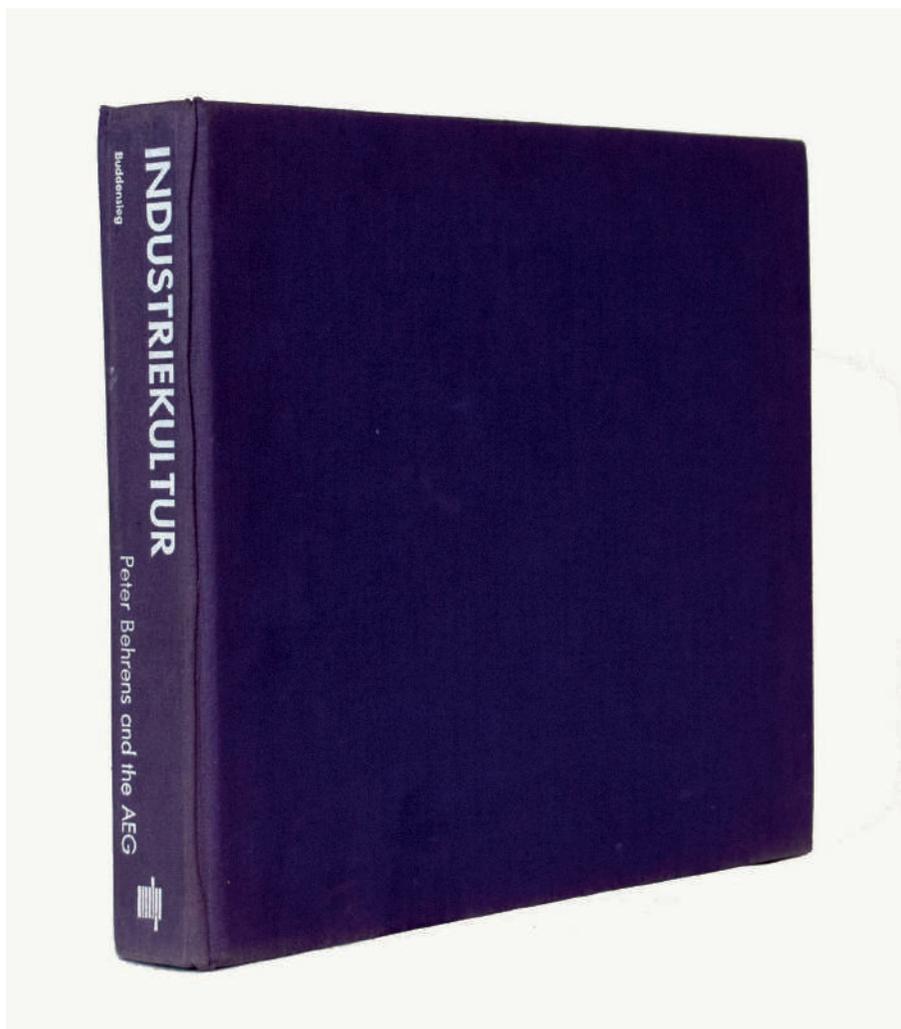
*Milano, Electa, 1982, 8° album (cm. 22 x 24) brossura, pp. 104  
riccamente illustrate in nero e a colori.*

*Interessante monografia sul noto grafico e tipografo svizzero, tra le  
figure di spicco dello Stile Tipografico Internazionale.*

*Non presente il cofanetto, peraltro in ottimo stato*

€ 120





45.

BUDDENSIEG, Tilmann e ROGGE, Henning (a cura di)

**Industriekultur: Peter Behrens and the AEG 1907-1914**

*London-Cambridge (Mass.), MIT Press, 1984, 8° album, tutta tela editoriale viola con titoli in bianco al dorso, pp. XIV-520 con numerosissime illustrazioni in nero e a colori nel testo.*

*Uno dei testi di riferimento sul padre del disegno industriale.*

*Manca la sovraccoperta, peraltro ben conservato.*

€ 80

46.

RUKSCHCIO, Burkhardt e SCHACHEL, Roland

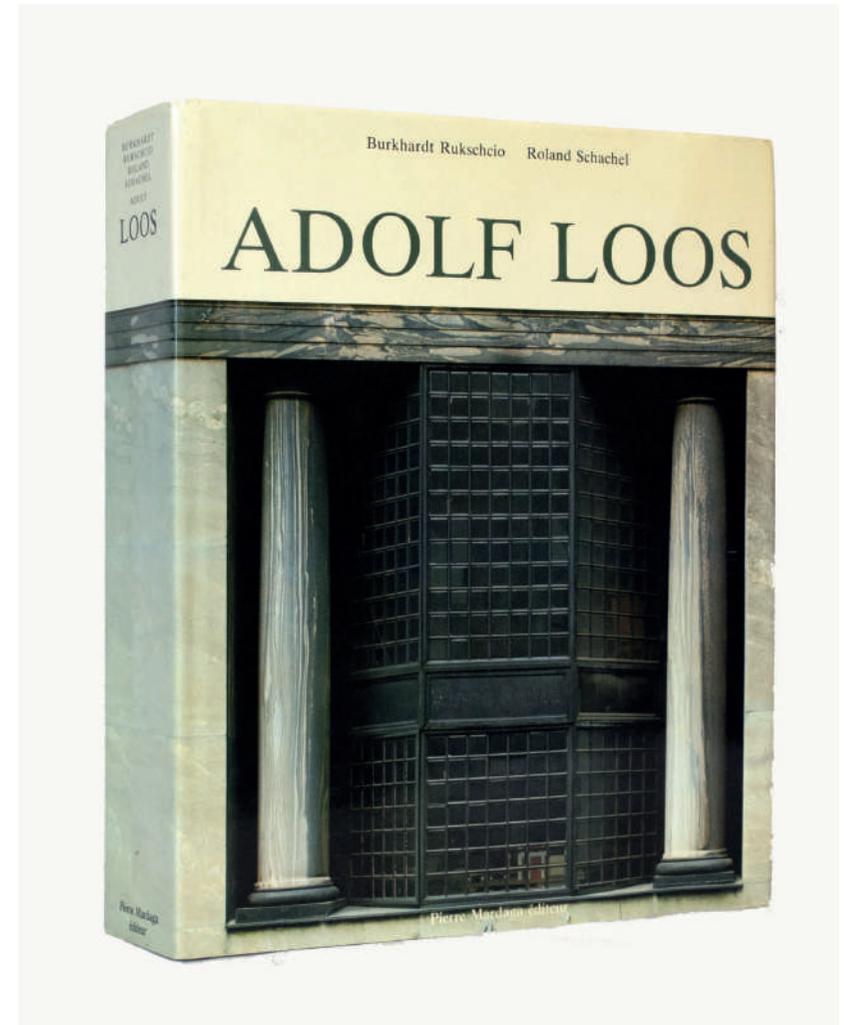
### **La Vie et l'Oeuvre de Adolf Loos**

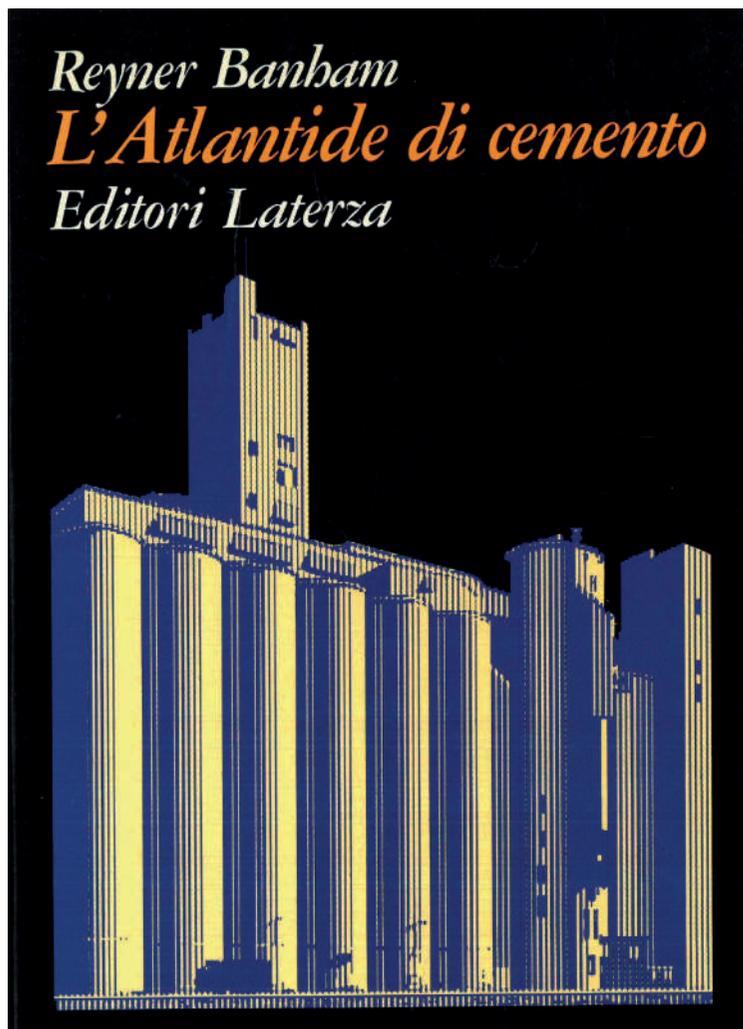
*Paris, Pierre Mardaga, [1987], 4° album (cm. 29 x 24) tutta tela editoriale con titoli in bianco al dorso e sovraccoperta illustrata a colori, pp. 696 interamente illustrate in nero e a colori. Testo in francese (traduzione di Marianne Brausch).*

*Il libro pi importante mai pubblicato sul grande Loos.*

*In eccellente stato di conservazione.*

€ 450





47.

BANHAM, Reyner

**L'Atlantide di cemento.**

**Edifici industriali americani e architettura moderna europea**

**1900-1925**

*Bari, Laterza, 1990, 8° (cm. 24 x 17) broccura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori,  
pp. 249 riccamente illustrate.*

€ 50

48.

JARMAN, Derek

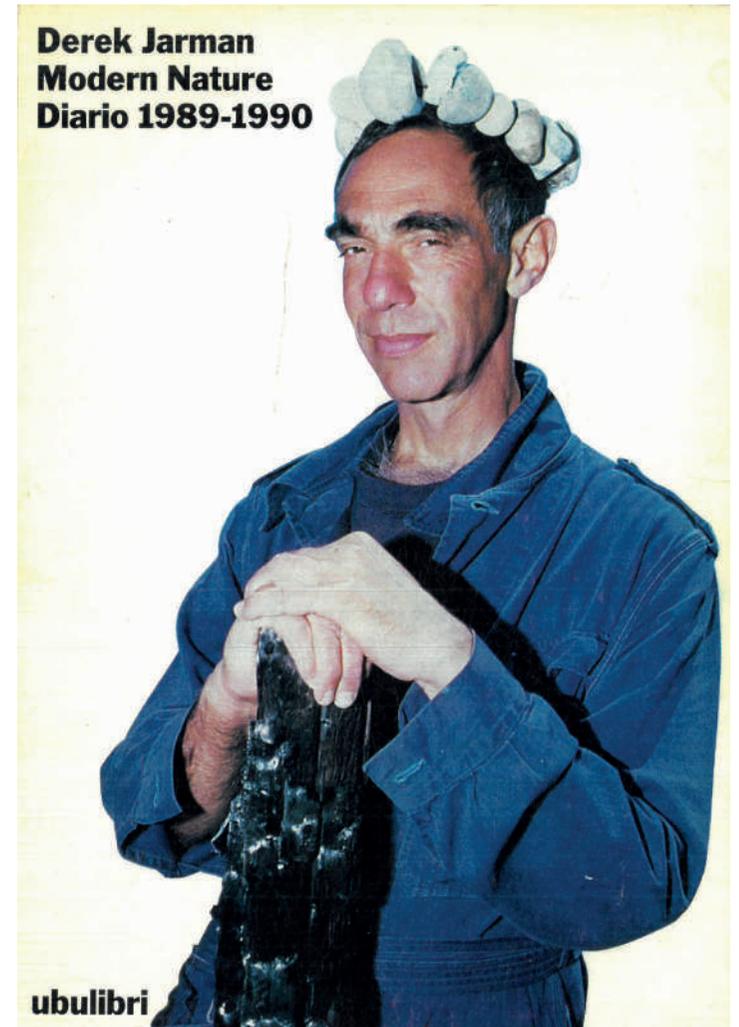
**Modern Nature. Diario 1989-1990**

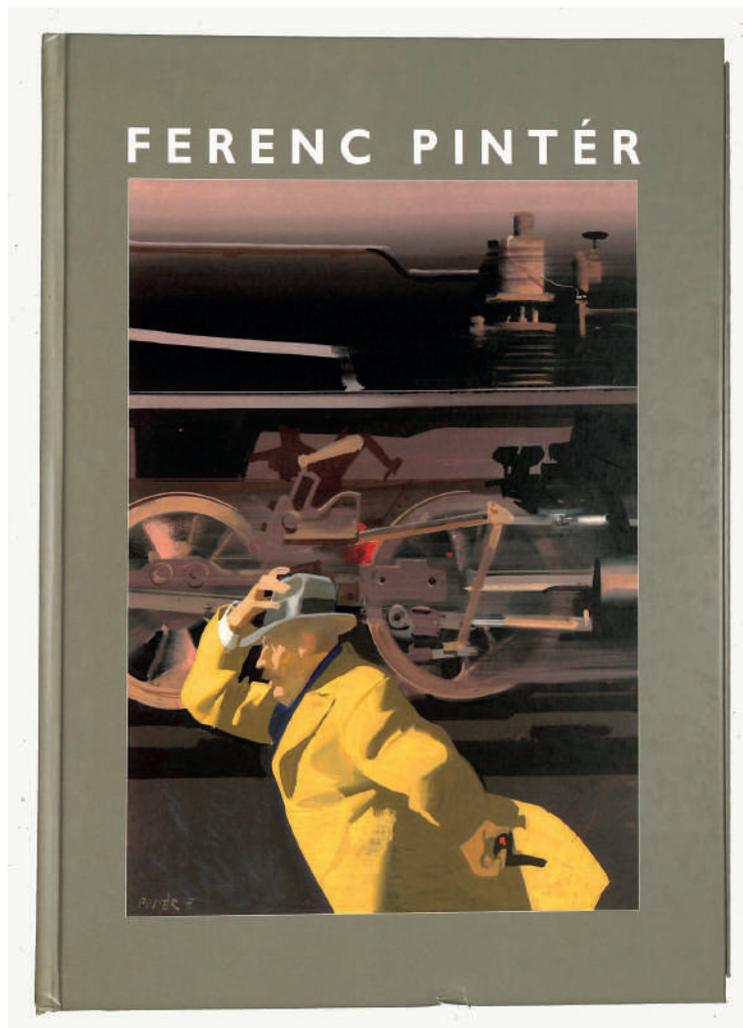
*Milano, Ubulibri, 1992, 8° broccura editoriale con copertina illustrata a colori, pp. 317.*

*Prima edizione italiana.*

*In ottimo stato di conservazione.*

€ 80





49.

ALLIGO, Pietro e PINTER, Ferenc

**Ferenc Pinter**

*Torino, Segni&Disegni, 2005, 4° cartonato editoriale con copertina illustrata a colori, e cofanetto editoriale rigido telato, pp. 128 quasi completamente illustrate a colori.*

*Testi di Gavino Sanna, Santo Alligo, Beppe Peduzzi, Bepi Vigna. Tiratura limitata di 800 esemplari numerati e autografati da Ferenc Pinter: la nostra copia la n. 364, appartenente alla tiratura di 100 esemplari per Little Nemo, con allegata una stampa a colori numerata e autografata da Pinter (n. 40/100), nella sua carpetta cartonata.*

*Un piccolo difetto al piede della copertina (un colpo), peraltro in stato di nuovo.*

€ 200

50.

VIDLER, Anthony

**James Frazer Stirling: Notes from the Archive**

*New Haven, Canadian Centre for Architecture / Yale University Press, 2010, 8° grande (cm. 27,5 x 23) tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 303 con 358 illustrazioni a colori nel testo.*

€ 50

