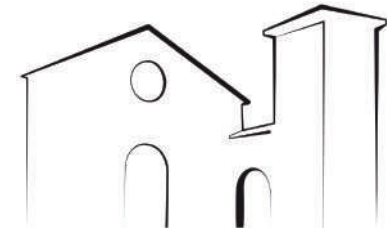




Libreria Piani



50 libri antichi e moderni

Letteratura, filosofia, libri d'artista,
edizioni di pregio, viaggi, scienze naturali
e altri nuovi arrivi

Ottobre 2023



Libreria Piani



• via Mongiorgio, 6 - 40050 Monte San Pietro (BO)

051-22.03.44 - 051-22.25.62

• via Galliera 15 - 40121 Bologna

051-506.45.69

info@libnat.it - www.libnat.it

Tutti i libri sono disponibili e visibili “in Badia”
a Monte San Pietro o, previo appuntamento, presso la nostra
Libreria di via Galliera 15 a Bologna

Accettiamo pagamenti con bonifico bancario, Paypal, Postepay, Visa, Mastercard,
versamento su cc postale, contrassegno... e altri, forse...

Per l'Italia, spedizione tracciata **gratuita**

1.

BERTINI, Gianni e LAMBERT, Jean-Clarence

T55-2. Premier épisode: la fin de la ressemblance

Pise, La Place des Miracles, 1959, 8° punto metallico con sovraccoperta illustrata a colori, pp. nn. (16) stampate su carta a mano ecrù e interamente illustrate in nero.

Gianni Bertini (1922-2010), noto artista visivo attivo soprattutto in Francia, fu affine alla Mec Art, come Rotella, e sodale del poeta sonoro Henri Chopin. Collaborò inoltre con Gherasim Luca, poeta amato e spesso menzionato da Deleuze e Guattari.

Jean-Clarence Lambert (1930-) premiato poeta e saggista, fece inizialmente parte del gruppo surrealista di Breton. Tra le altre cose, collaborò con Roger Caillois e fu traduttore di Octavio Paz (che gli dedicò anche un componimento). Quest'opera è il frutto precoce della collaborazione dei due autori.

Tiratura di soli 100 esemplari (la ns. copia non è numerata).

In eccellente stato di conservazione.

€ 250





2.

LALANNE, Dorothée e PICASSO, Loulou

Silence

Paris, Futuropolis, 1980 (n. 1), 4° (cm. 35 x 30) a punto metallico con bella copertina illustrata, acetato protettivo originale, pp. nn. (28) riccamente illustrate da Loulou Picasso (del gruppo Bazooka). Interviste di Lalanne a Iggy Pop, Howard Devoto, John McKay e Human League. Testo in inglese e francese.

Interessante graficamente e nei contenuti.

Minimi difetti all'acetato, ma ottima conservazione.

€ 100

3.

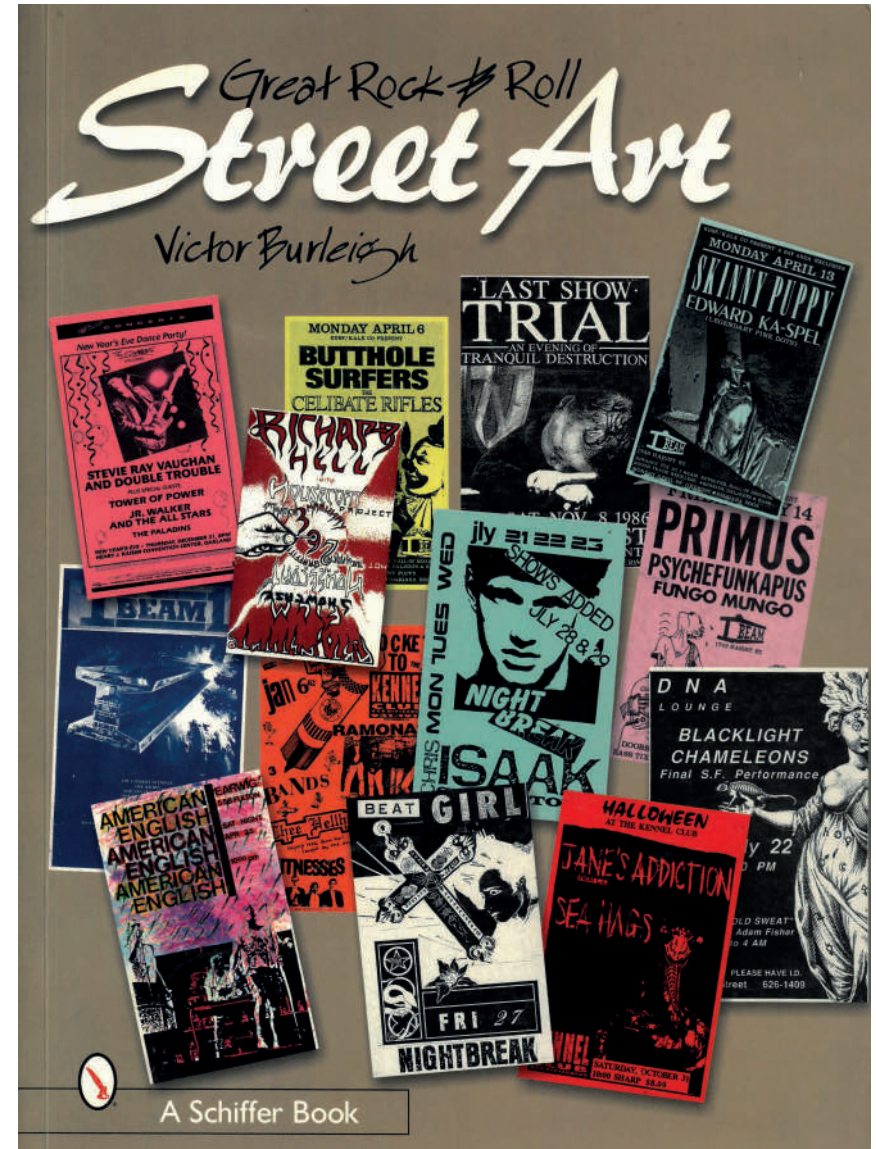
BURLEIGG, Victor

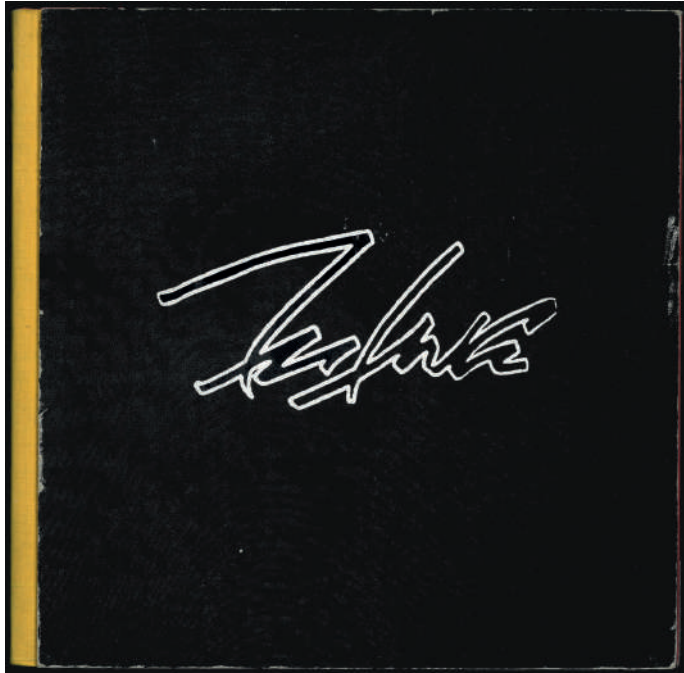
Great Rock & Roll Street Art

USA, Schiffer, 2004, 4° brossura editoriale illustrata a colori, pp. 288 interamente illustrate in nero e a colori. Interessante e curiosa raccolta di storiche locandine musicali.

Molto buono.

€ 50





4.

DRURY, Ben, FARRELLY, Liz, HOLMES, Andrew
e FUTURA

Futura

*London, Booth-Clibborn, 2000, 8° mezza tela editoriale
con copertina illustrata, pp. nn. (200 ca.) interamente il-
lustrate a colori.*

*Edizione originale, molto ben conservata, di questa
curiosa e non comune pubblicazione sul noto street artist.*

Esemplare molto ben conservato.

€ 150

5.

**On the Street 1980-1990. Photographs by Amy Arbus.
With an Essay by A.M. Homes.**

*New York, Welcome Books, 2006, 4° mezza tela editoriale
con copertina illustrata, pp. 104 quasi completamente illustrate.*

In stato di nuovo.

€ 150



6.

CAGE, John

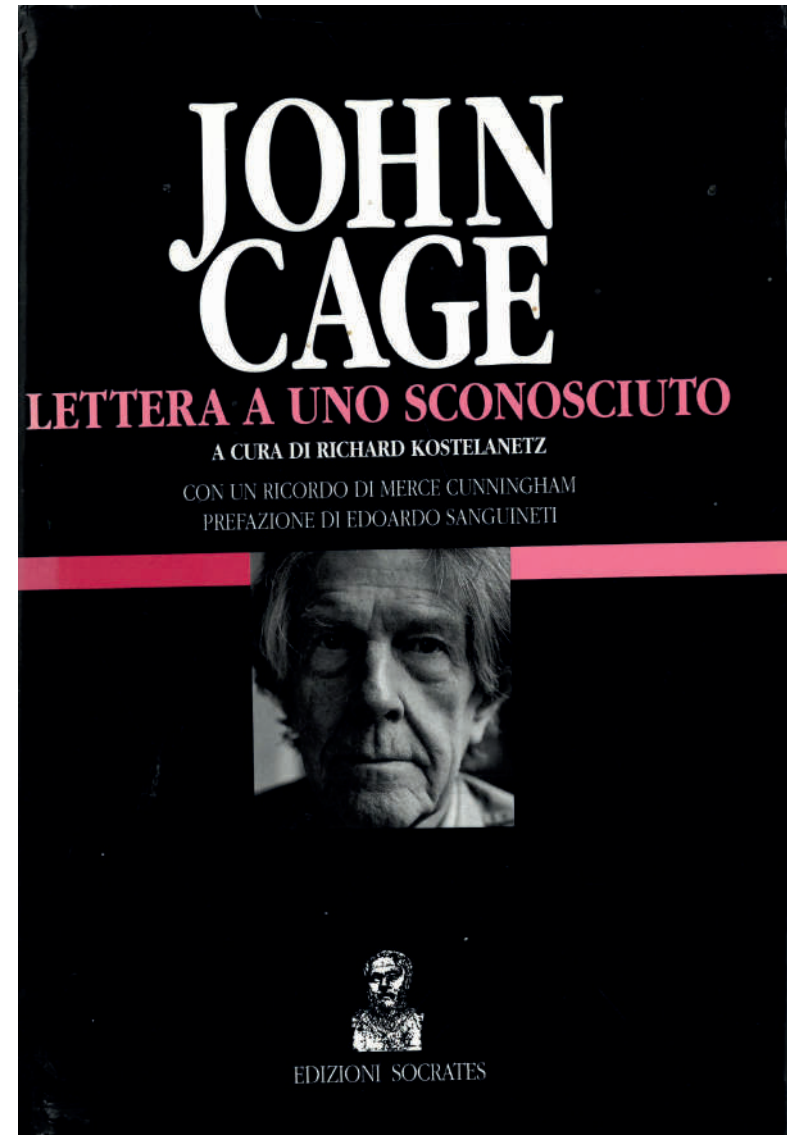
Lettera a uno sconosciuto.

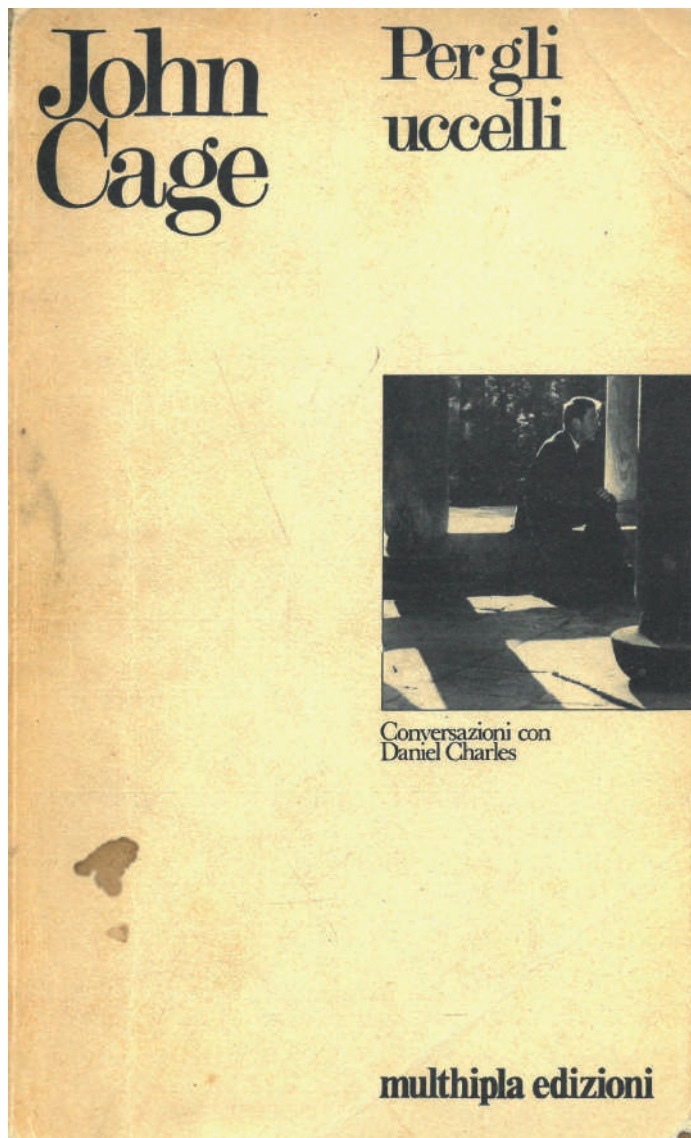
Roma, Socrates, 1996, 8° grande, tutta tela editoriale nera con titoli impressi a secco al piatto anteriore e al dorso, sovraccoperta illustrata, pp. 580 con un ritratto fotografico dell'autore in antiporta (di Armin Linke), 56 altre foto in nero, 15 quadri a colori e 6 spartiti nel testo. A cura di Richard Kostelanetz, con un ricordo di Merce Cunningham. Prefazione di Edoardo Sanguineti.

Sottolineature all'evidenziatore a sole quattro (4) pagine.

Ottima copia.

€ 100





7.

CAGE, John

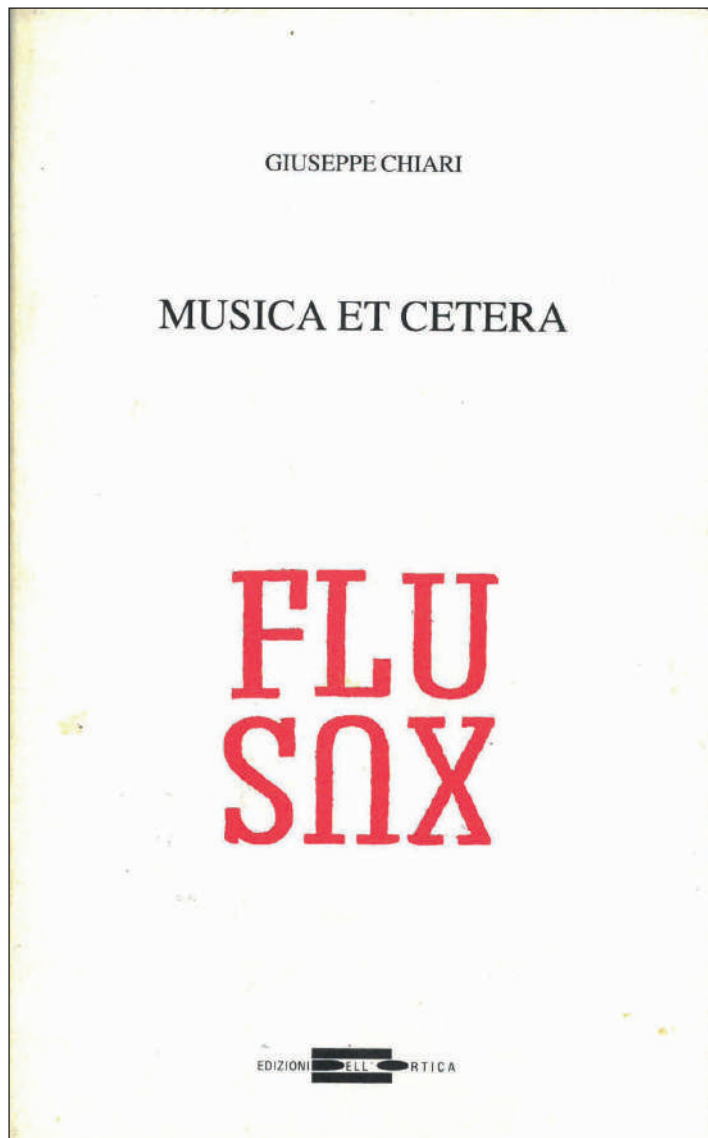
Per gli uccelli. Conversazioni con Daniel Charles

*Milano, Multhipla, 1977, 8° broccura editoriale illustrata, pp. 275
con illustrazioni fotografiche, molte a piena pagina, nel testo.*

Una macchia in copertina e altre lievi tracce d'uso. Buona copia.

Prima edizione italiana.

€ 80



8.

CHIARI, Giuseppe

Musica et cetera

*Bologna, Edizioni dell'Ortica, 1994, 16° broccura editoriale,
pp. 63.*

*Alcuni numeri vergati a penna a margine delle pp. 16-26,
peraltro molto ben conservato.*

Non comune.

€ 45



9.

VACCARI, Franco

Fotografia e inconscio tecnologico

Modena, Punto e Virgola, 1979, 8° broccura editoriale con copertina illustrata a colori, pp. 117 ampiamente illustrate.

Edizione originale di quest'opera bella e, da un punto di vista teorico, precorritrice.

Dedica autografa firmata dall'A., datata "dicembre 1979", al foglio di guardia.

In eccellente stato di conservazione.

€ 550

10.

VACCARI, Franco

La fola di Olaf (nipote di Cenerentola)

*Brescia, l'Obliquo, 2006, 16° (cm. 17 x 12) brossura editoriale con
impressione a secco, in rilievo, alla copertina, pp. 28, (4)
con illustrazioni in nero nel testo (Passaggi, 5).*

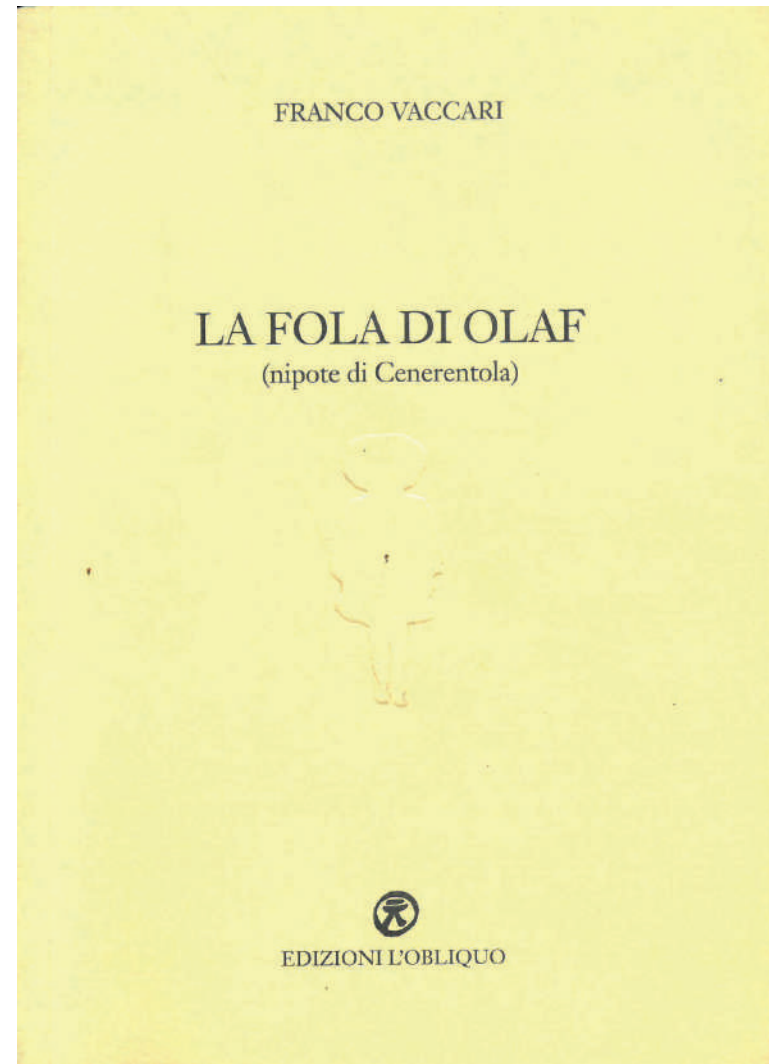
*“Di questo volumetto sono stati ultimati presso la Tipolitografia S.
Eustacchio trecento esemplari, cento dei quali contengono,
fuori testo, una litografia di F.V.”.*

Il nostro esemplare è senza litografia.

Edizione originale.

Ottimo.

€ 70





11.

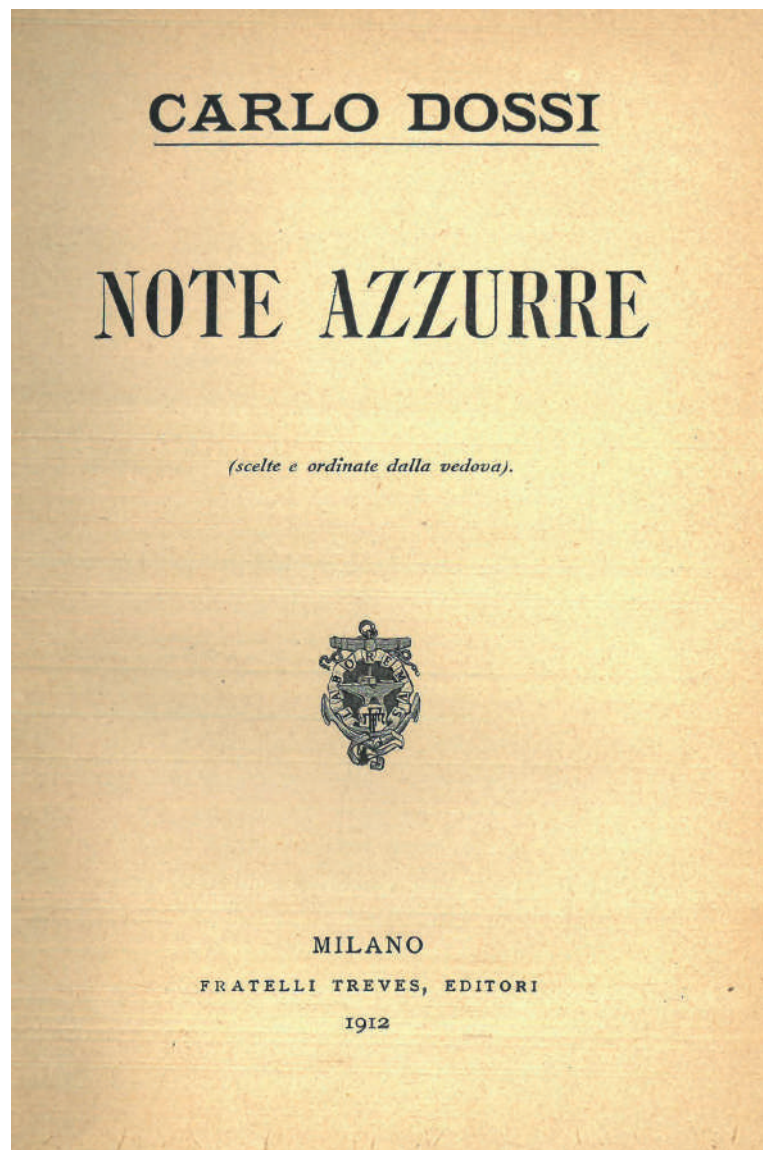
LONGHI, Roberto

Scritti giovanili 1912-1922

Firenze, Sansoni, 1961, due volumi in-8°, legatura editoriale in tutta tela, cofanetto editoriale illustrato, pp. XIV, 616 con 260 illustrazioni in nero e 20 tavole a colori.

In eccellente stato di conservazione.

€ 120



12.

DOSSI, Carlo

Note azzurre (scelte e ordinate dalla vedova)

Milano, Treves, 1912, 16° broccura originale, pergamino protettivo, pp. VI, (2), 490, (2) con cinque ritratti fotografici del Dossi fuori testo (uno in antiporta).

Rara edizione originale, in eccellente stato di conservazione, del capolavoro dossiano.

Parenti, Rarità bibliografiche, vol. VIII, pp. 287-288.

€ 400

13.

ESCHILO

Orestide

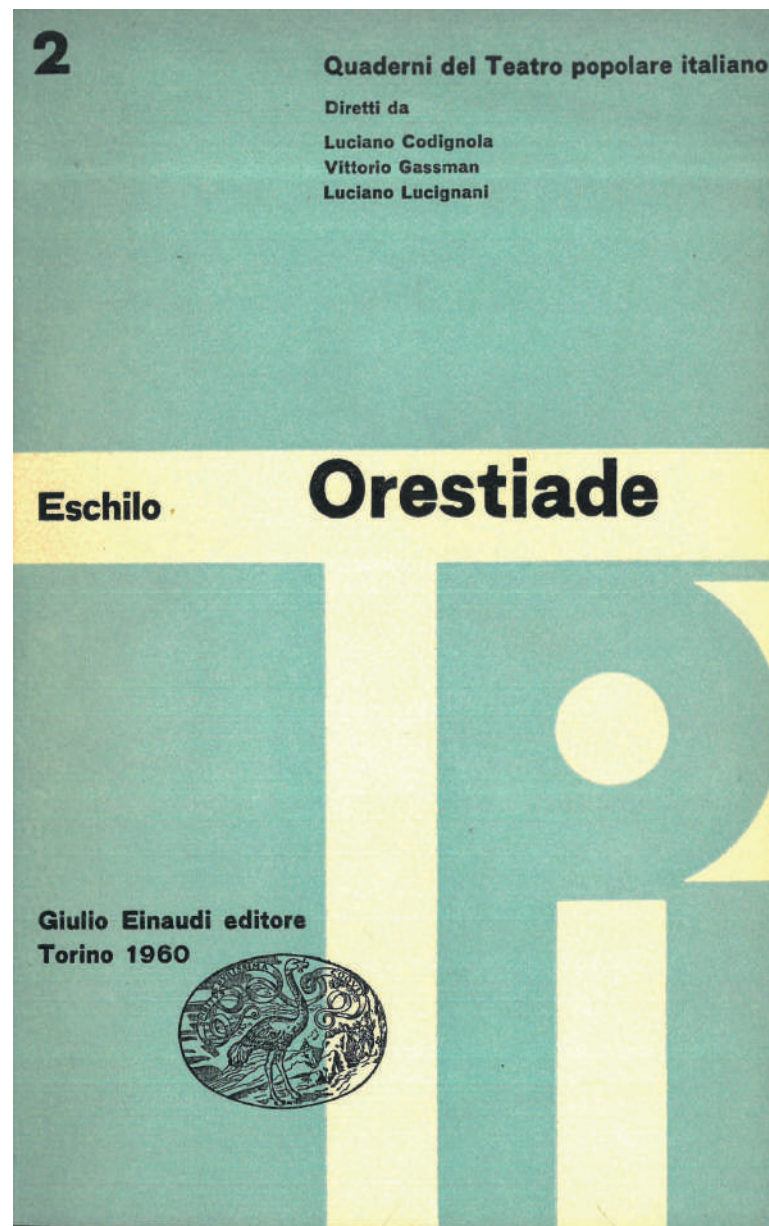
Torino, Einaudi, 1960, 8° broccura editoriale, pp. 235 con illustrazioni fotografiche fuori testo e scritti di G. Thomson, V. Gassman, T. Otto, R. Bianchi Bandinelli, L. Zorzi, L. Lucignani, C. Stanislavskij (Quaderni del Teatro popolare italiano, 2).

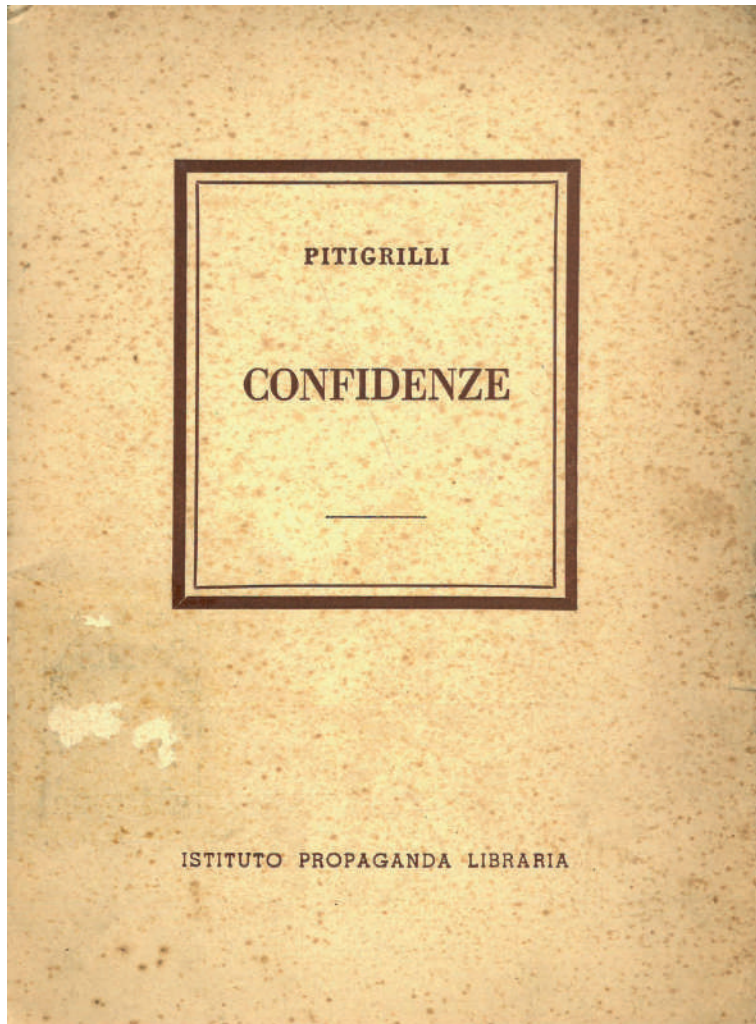
Versione di Pier Paolo Pasolini, apparsa solo il mese precedente per le Rappresentazioni classiche del Teatro Greco di Siracusa.

Bella copia.

Gambetti-Vezzosi, p. 652.

€ 60





14.

PITIGRILLI

Confidenze.

Conferenza tenuta all'Opera Card. Ferrari di Buenos Aires.

Milano, Istituto Propaganda Libreria, 1949, 16° brossura editoriale con cornice tipografica in copertina, pp. 40.

Conferenza autobiografica dell'A.

Fioriture e due minime abrasioni in copertina; minimi difetti al taglio; molto ben conservato.

Gambetti-Vezzosi, p. 699.

€ 60

15.

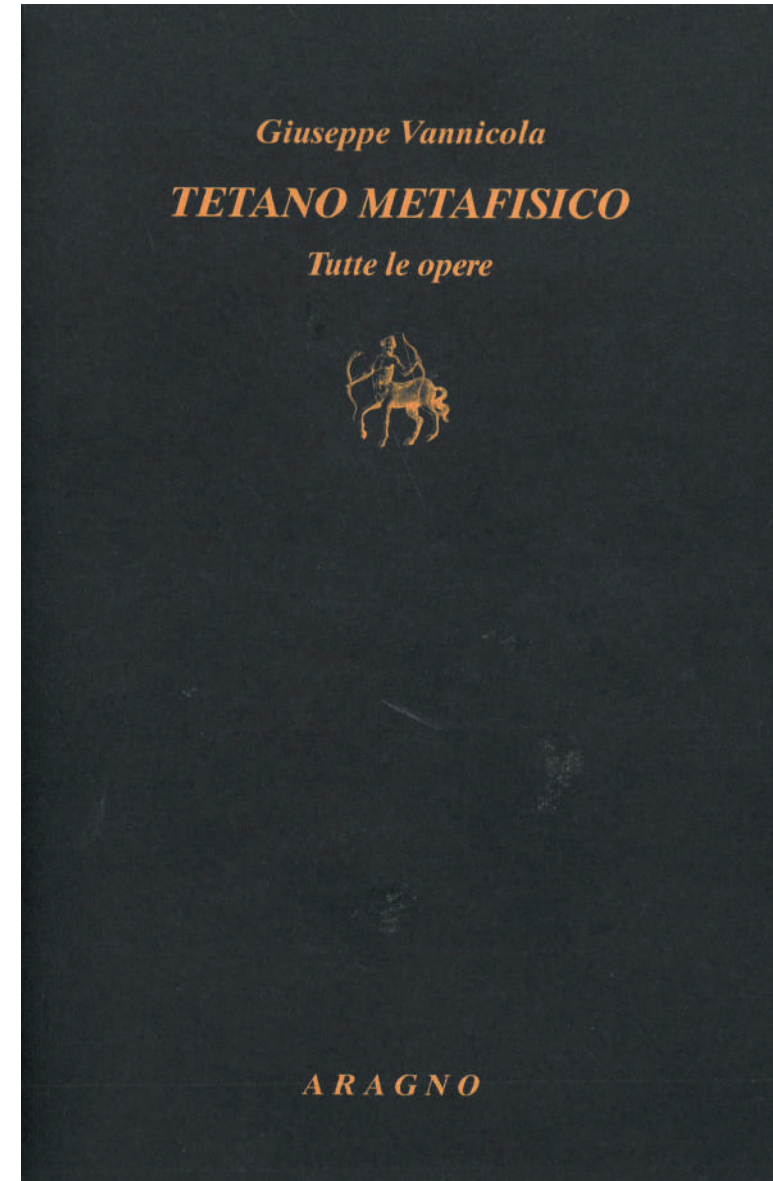
VANNICOLA, Giuseppe

Tetano metafisico. Tutte le opere

Milano, Aragno, 2017, 8° broccura editoriale con sovraccoperta, pp. LXXI, 607. Saggio introduttivo e curatela di Stefania Iannella.

Invio autografo firmato della curatrice al foglio di guardia. Ottimo.

€ 75





16.

PEZZI, Carlo

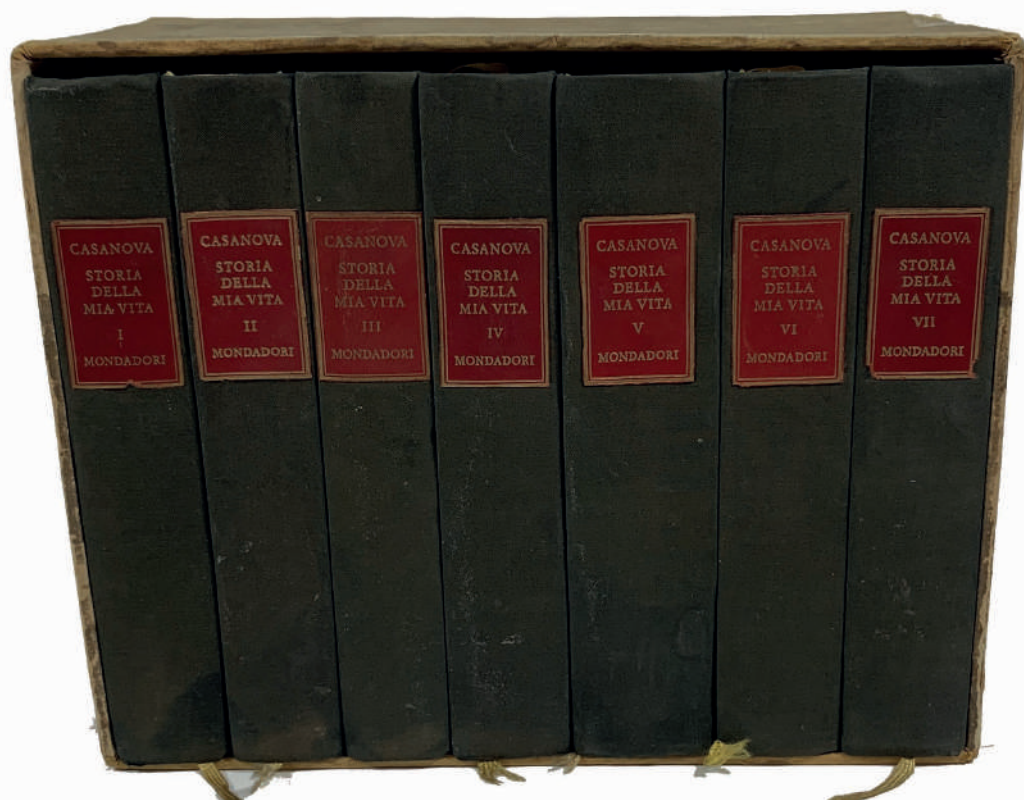
Morte di Puppa-Tick

Bologna, Tipografia Compositori, 1941, 16° broccura editoriale con copertina illustrata, pp. 136 con una tavola fotografica in nero fuori testo, protetta da velina.

Prima edizione (l'edizione Frassinelli è del 1942), stampata in pochissime copie, di questo accorato racconto paterno della morte di Puppa-Tick, finita sciando in un crepaccio, nei pressi del Passo dello Stelvio.

Segni del tempo, ma ben conservato.

€ 80



17.

CASANOVA, Giacomo

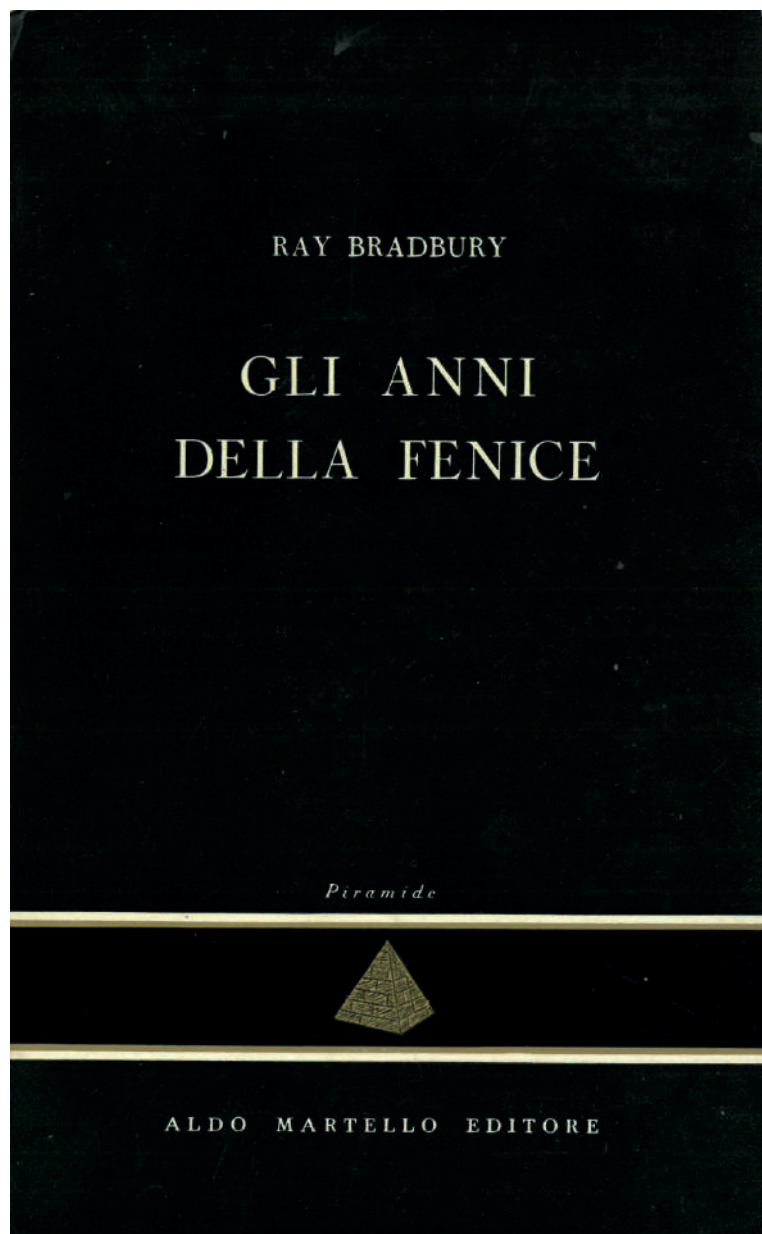
Storia della mia vita. Edizione integrale a cura di Piero Chiara

Milano, Mondadori, 1965, sette volumi in-8°, tutta tela editoriale nera con titoli in oro su tassello in pelle rossa, segnacoli, cofanetto originale telato e illustrato, pp. 786, (6) + 797, (9) + 726, (8) + 778 + 960, (6) + 766, (6) + 786, (7).

I dodici tomi da cui è composta l'opera sono qui raccolti in sei volumi, cui è aggiunto un volume di apparato (il VII). Seconda edizione (la prima è dell'anno precedente) dell'edizione italiana di riferimento delle memorie casanoviane, il cui testo completo fu pubblicato, dopo rocambolesche vicissitudini ben note, solo nel 1962 da Brockhaus (che aveva acquisito i manoscritti di Casanova già nel 1820 o '21, ma che per varie ragioni non li aveva ancora pubblicati integralmente) in collaborazione con Plon.

Cofanetto un po' logoro e macchiato; lievi tracce d'uso alle legature; ma buona conservazione generale.

€ 200



18.

BRADBURY, Ray

Gli anni della fenice [Fahrenheit 451]

Milano, Martello, 1956 (aprile), 8° broccura editoriale con sovraccoperta, pp. 256 con figure nel testo. Traduzione di Giorgio Monicelli (La piramide, 34).

Normali segni del tempo. Molto buono.

Prima edizione italiana.

€ 120

19.

DAUMAL, René

I poteri della parola

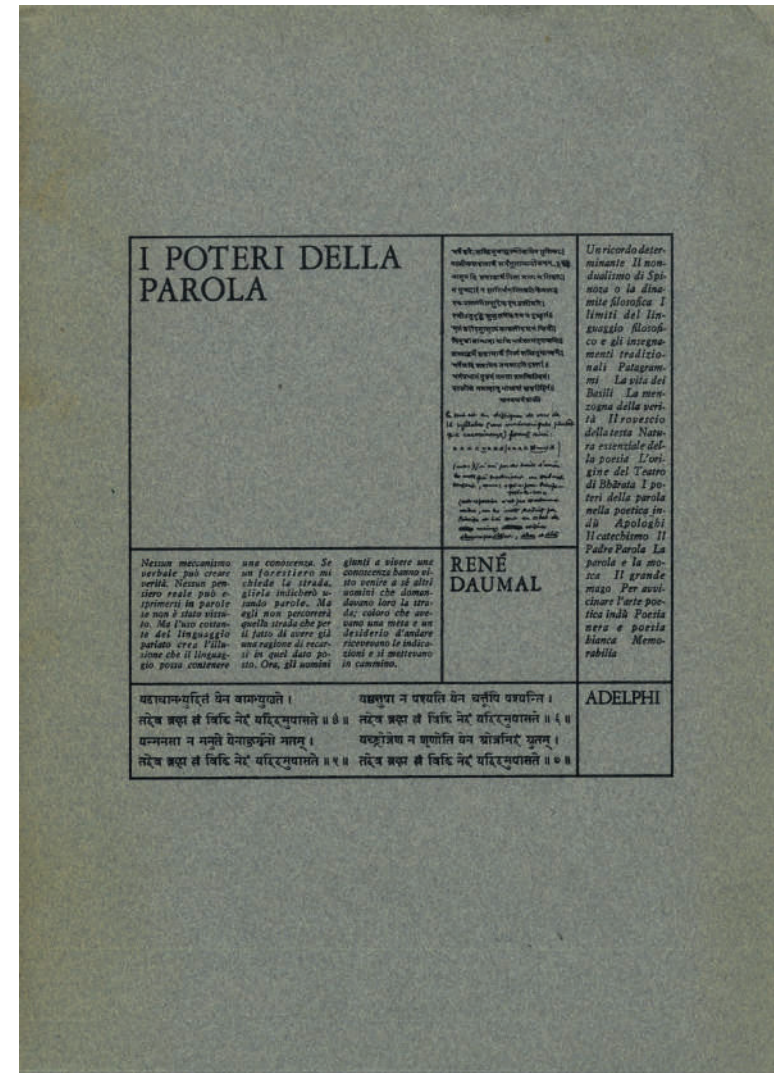
Milano, Adelphi, 1968, 8° grande, broccura editoriale con sovraccoperta, pp. X, 233 (Fascicoli, 4).

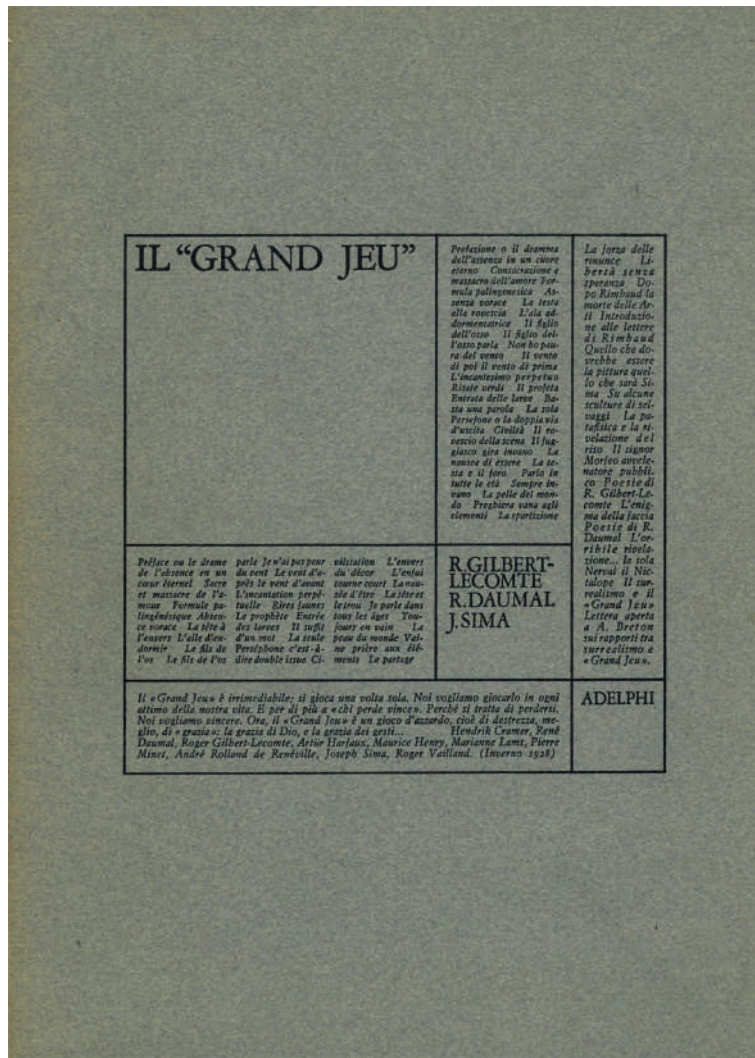
Sillogge dell'opera saggistica di Daumal a cura di Claudio Rugafori.

Minimi difetti alla testa e al piede del dorso, ma ottimo esemplare, quasi completamente intonso.

Non comune.

€ 120





20.

GILBERT-LECOMTE, Roger - DAUMAL, René - SIMA, Joseph

Il "Grand Jeu"

Milano, Adelphi, 1967, 8° grande, brossura editoriale con sovraccoperta, pp. XXII, 271 con illustrazioni nel testo (Fascicoli, 1).

A cura di Claudio Rugafiori.

Una minima mancanza alla sovraccoperta, in corrispondenza del piede del dorso, peraltro ottimo. Parzialmente intonso.

E' presente la schedina editoriale originale.

€ 70

21.

BALZAC, Honoré de

Oeuvres illustrées de Balzac. Dessins de Tony Johannot, Staal, Bertall, Lamponius, Monnier, Daumier, Meissonnier etc.



Paris, Michel Lévy Frères, 1867, cinque volumi in-4°, mezza percallina coeva o di poco successiva con titoli in oro al dorso, piatti marmorizzati, punte rinforzate, tagli spruzzati, oltre 1000 pp. complessive (divise per dispense) riccamente illustrate, con testo su due colonne. Ogni volume è inoltre provvisto del suo frontespizio originale, con grande vignetta incisa al centro, e, a fronte, indicazione delle opere contenute.

Lievi difetti marginali alle legature, ma volumi solidi e compatti; alcune tracce di restauro professionale, strappi e piccoli difetti marginali ad alcune (poche) carte; sporadiche fioriture.

Vol. [I]: La Peau de chagrin - El Verdugo - Louis Lambert - L'élixir de longue vie - Massimilla Doni - Gambara - L'enfant maudit - Les Proscrits - La femme de trente ans - La Grande Breteche - Béatrix - La Grenadière - La Vendetta - Une Double famille; vol. [II]: Les Parents pauvres: La Cousine Bette - Le Cousin Pons - L'Interdiction - Les Secrets de la Princesse de Cadignan - Le Colonel Chabert - Une Ténébreuse affaire - Pierre Grassou - Sarrasine - Esquisse d'homme d'affaires - La Recherche de l'Absolu - Un Episode de la Terreur; vol. [III]: Les Deux Poetes - Un Grand Homme de province à Paris - La Femme abandonnée - Eve et David - Facino Cane - Albert Savarus - Le Requisitionnaire - Le Message - Le Martyr Calviniste - La Confiance des Ruggieri - Les deux Reves - Memolth réconcilié - Séraphita - Le bal de Scéau; vol. [IV]: Ursule Mirouet - La Fausse Maitresse - Les Célibataires: Pierrette - Le curé de Tours - Un ménage de Garçon - L'illustre Gaudissart - La Muse du Département - La paix du Ménage - Une passion dans le Désert - Physiologie du mariage - Autre étude de femme; vol. [V]: Splendeurs et Misères des Courtisanes - La Messe de l'Athée - Jésus-Christ en Flandre - Les Employés - Gobseck - La Vielle Fille - Le Cabinet des Antiques - Le Lys dans la Vallée - Une Fille d'Eve - Madame Firmiani.

€ 200

22.

ERKMANN-CHATRIAN

L'illustre dottor Mathéus. Il requiem del corvo - La ladra dei fanciulli - L'occhio invisibile ovvero l'albergo dei tre impiccati.

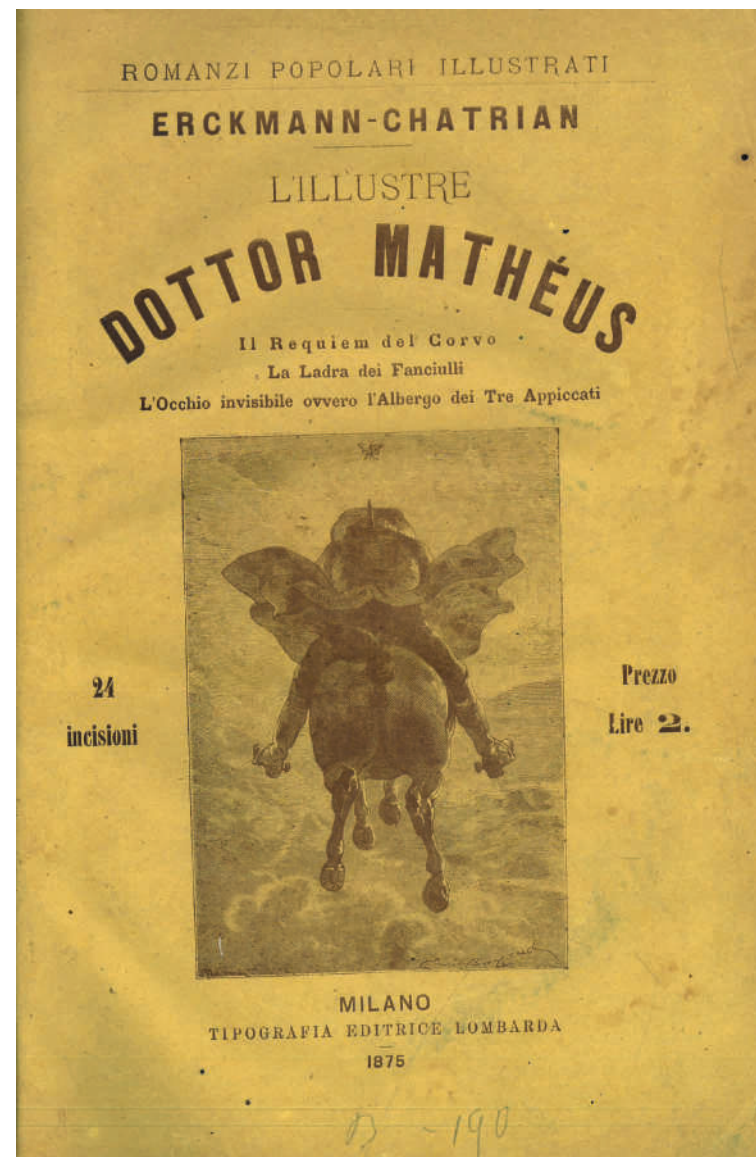
Milano, Tipografia Editrice Lombarda, 1875, 4° legatura coeva in mezza percallina con punte rinforzate, titoli dorati al dorso e piatti marmorizzati, copertina originale illustrata conservata all'interno, pp. 135, (5) con 24 illustrazioni nel testo.

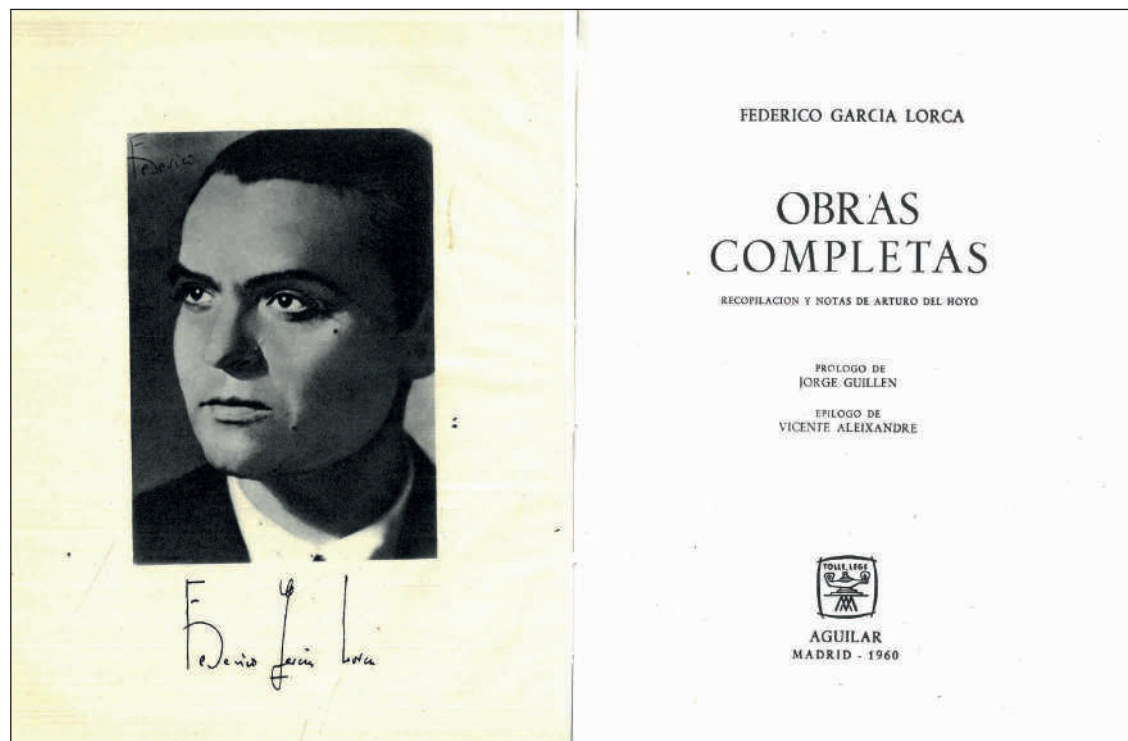
Prima edizione italiana di questa raccolta, abbastanza precoce, di alcuni dei racconti fantastici del duo composto da Emile Erckmann e Alexandre Chatrian, che proprio con la pubblicazione in volume dell'Illustre Docteur Mathéus (1859) conobbero il primo grande successo della loro prolifica carriera letteraria.

Alcuni lievi segni del tempo all'interno, ma bella copia, graziosamente rilegata.

Raro.

€ 120





23.

GARCIA LORCA, Federico

Obras completas.

Recopilacion y notas de Arturo del Hoyo. Prologo de Jorge Guillen. Epilogo de Vicente Aleixandre

Madrid, Aguilar, 1960, 16° similpelle editoriale con impressioni in oro e a secco al piatto anteriore e al doro, cofanetto cartonato, tagli rosa, segnacolo in seta, pp. LXXIX, 1971 con un ritratto dell'A. in antiporta, illustrazioni in nero nel testo e tavole a colori fuori testo. Volume unico.

Bella edizione in eccellente stato di conservazione.

€ 50



24.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de

Don Quijote de la Mancha. Texto y notas de Martin de Riquer

Barcelona, Juventud, 1958, 16° similpelle editoriale con una figura in oro al piatto anteriore e fregi e titoli dorati al dorso, segnacolo in seta, pp. 1096 con una mappa litografica ripiegata fuori testo.

Bella edizione in ottimo stato di conservazione.

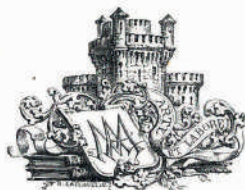
€ 50

L'INGÉNIEUX CHEVALIER
DON QUICHOTTE
DE LA MANCHE

PAR
MIGUEL DE CERVANTÈS SAAVEDRA

—♦—
TRADUCTION NOUVELLE

—♦—
ILLUSTRATIONS PAR GRANDVILLE



TOURS
ALFRED MAME ET FILS, ÉDITEURS

—
M DCCC LXIV

25.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de - GRANDVILLE
(Jean-Ignace-Isidore Gérard)

L'Ingénieux Chevalier Don Quichotte de la Manche.
Traduction nouvelle. Illustrations par Grandville

Tours, Alfred Mame et Fils, 1864, due parti in un volume in-8°, mezzo marocchino coevo con titoli e ornamenti dorati al dorso, piatti in percallina, tagli dorati, risguardi goffrati, pp. VIII, 552 con numerose figure nel testo e otto (8) tavole fuori testo, di cui una in antiporta, tutte protette da velina.

Difetti alle cuffie, piatti un po' macchiati, ma buona copia, solida, completa e ancora fresca all'interno.

€ 70

26.

GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore Gérard)

Les Métamorphoses du Jour ... Précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc.

Nouvelle édition revue et complétée pour le texte par M. Jules Janin. Augmentée de nombreux culs-de-lampe, têtes de pages, etc.

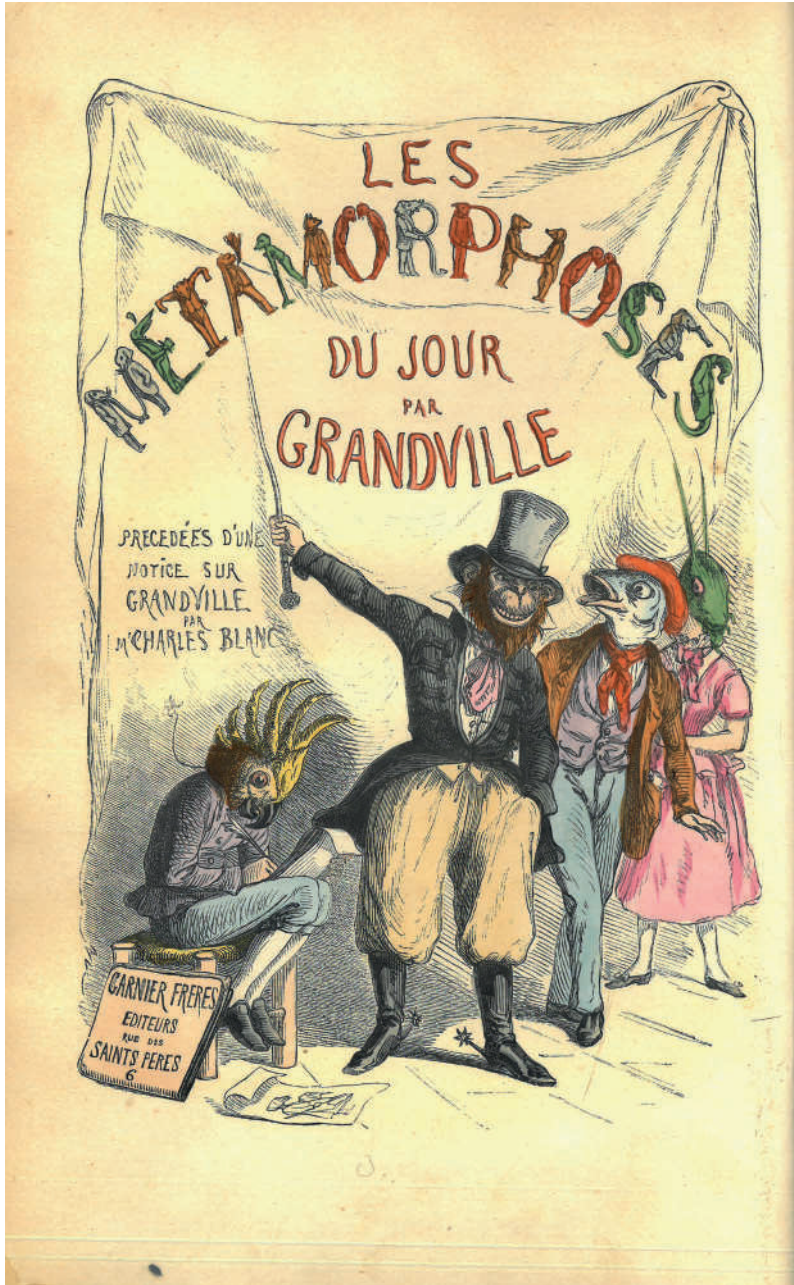
Paris, Garnier Frères, senza data (1869), 8° grande (cm. 27 x 18), mezza pelle coeva, dorso a quattro nervi con decorazioni e titoli in oro, piatti in percallina con cornici a secco, risguardi in carta francese, pp. LXIII, 480. Frontespizio a due colori con grande vignetta incisa, alcune illustrazioni nel testo introduttivo di Blanc, settanta (70) testatine e settanta (70) culs-de-lampe incisi in nero dall'A., e soprattutto settanta (70) tavole fuori testo finemente colorate a mano (con la loro velina protettiva), oltre al frontespizio figurato, anch'esso colorato a mano e protetto da velina (così, opera completa).

Magnifica edizione, parzialmente originale, di questo capolavoro di Grandville, molto imitato, che lo consacrerà come il più grande caricaturista francese del suo tempo.

Minime mancanze alla cuffia di testa; lievissime spellature alle cerniere (volume assolutamente solido) e tracce d'uso ai piatti; sporadiche arrossature. Grande ex libris di bella fattura applicato al contropiatto anteriore.

Esemplare molto ben conservato.

€ 450



GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore Gérard)

**Petites misères de la vie humaine. Texte par Old Nick.
Nouvelle édition augmentée de nombreuses vignettes, têtes de pages,
culs-de-lampe, etc.**

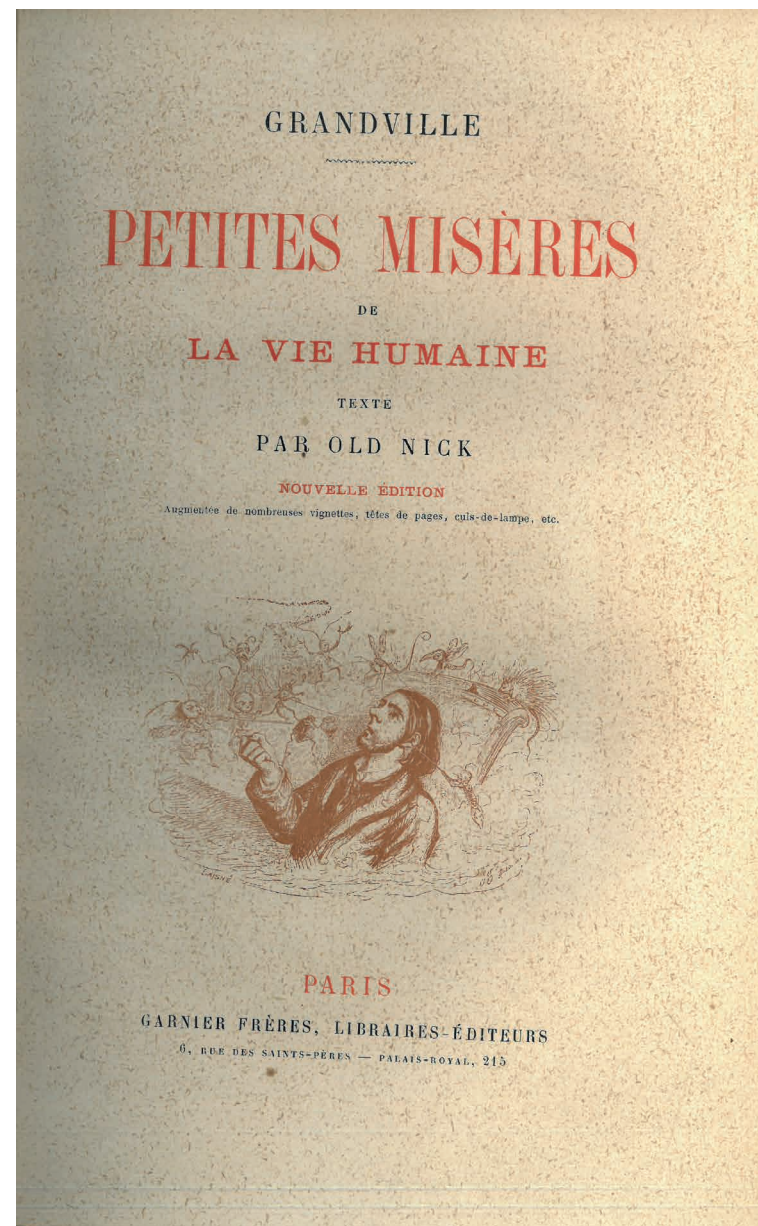
Paris, Garnier Frères (Imprimerie Jean Claye), senza data (1850 ca.), 8° grande (cm. 27 x 18), legatura coeva in mezza pelle blu, dorso a quattro nervi, con titoli dorati e decorazioni in oro nei compartimenti, piatti in percallina blu con cornici impresse a secco, tagli in oro zecchino, risguardi goffrati, segnacolo in seta verde, pp. (4), III, 520 con frontespizio a due colori e grande vignetta in sanguigna, centinaia di illustrazioni nel testo (oltre alle testatine e ai culs-de-lampes) e cinquantatre (53) tavole fuori testo, delle quali un ritratto di Grandville in antiporta, e due frontespizi figurati (in aggiunta a quello menzionato).

Per inventiva, in virtù di alcune trovate che già anticipano soluzioni surrealistiche, una delle opere più significative di Grandville, dove tra le altre cose si assiste a una sorta di rivolta degli oggetti che nel XIX secolo cominciano ad assediare la società moderna. Questa è l'edizione, in parte originale, con il più gran numero di illustrazioni, poi più volte ristampata.

Lievi, normali tracce d'uso, ma bella copia, completa di tutte le tavole e praticamente esente da fioriture, se non al verso della prima carta e al frontespizio. Grande e grazioso ex libris al contropiatto anteriore.

Carteret, III, p. 474: "Charmante illustration, une des plus spirituelles de Grandville".

€ 350



28.

GAVARNI (Guillaume Sulpice Chevalier),
GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore Gérard) et al.

**Le Diable à Paris:
Paris et les Parisiens à la plume et au crayon...**

Paris, Hetzel, 1868, due volumi in un tomo in-8° grande (cm. 27 x 18), legatura coeva in mezza pelle con titoli e ornamenti dorati al dorso, piatti marmorizzati, risguardi in carta francese, pp. (8), 228 + (8), 196 tutte completamente illustrate in nero e con centinaia di tavole fuori testo (la maggior parte di Gavarni).

Testi di Balzac, Sue, Sand, De Musset e altri. Uno dei più gustosi figurati francesi dell'Ottocento.

Legatura un po' lisa (con graffi ai piatti, angoli lievemente consunti e sbucciature alla pelle) ma ancora solida; interno ottimo, quasi del tutto esente da fioriture. Molto buono.

€ 160



29.

CIAPEK, Karel [Karel Čapek]

Dascenca. Vita di un cucciolo

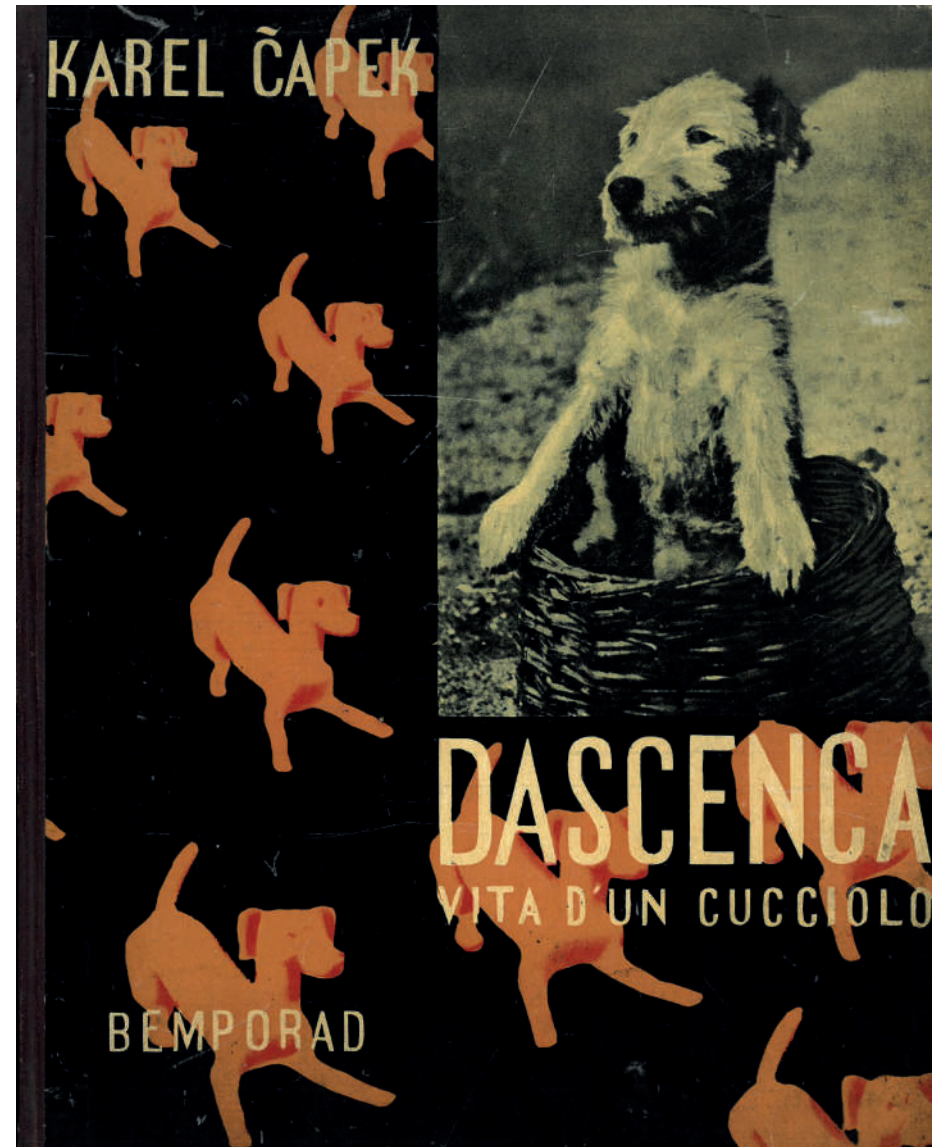
Firenze, Bemporad, 1935, 8° grande (cm. 26,5 x 31), mezza tela editoriale con titoli in oro al dorso e copertina illustrata a colori, pp. 100 interamente illustrate.

Traduzione di S. Torraca Vesela. Disegni, fotografie e impaginazione del medesimo Čapek.

Normali segni del tempo. Ben conservato.

Non comune.

€ 100





30.

GARRO, Emilio e MELANDRI, Luigi

Pompeiana Juventus

Torino, SEI, 1942, 8° brossura editoriale con copertina illustrata a colori, pp. 230 riccamente illustrate in nero da Luigi Melandri (che firma anche la copertina).

Bella copia, con solo minimi segni del tempo.

Rara prima edizione.

€ 70

31.

SCHLEICHER, Augusto e MEYER, Leone

**Compendio di grammatica comparativa dello antico indiano,
greco ed italico di Augusto Schleicher
e Lessico delle radici Indo-italo-greche di Leone Meyer.
Recati in italiano e fatti precedere da una introduzione alla
scienza del linguaggio da Domenico Pezzi**

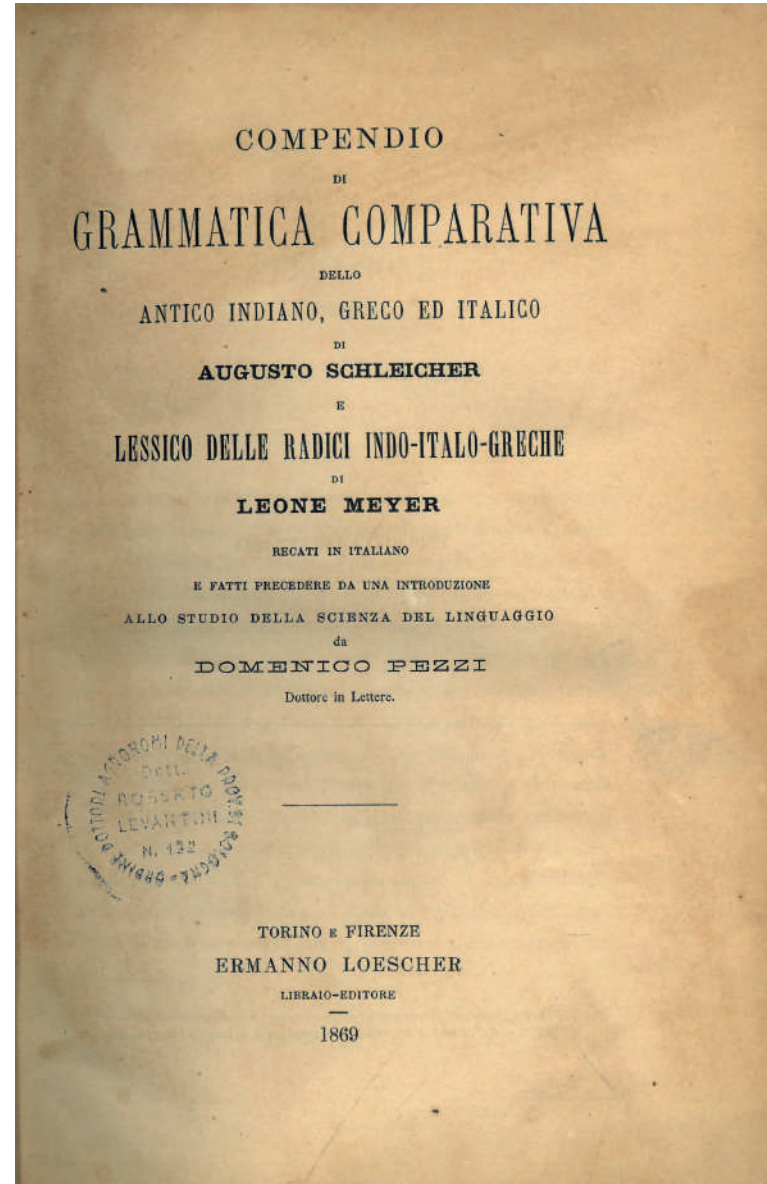
*Torino-Firenze, Ermanno Loescher, 1869, 8°, legatura coeva in
mezza pelle con angoli, dorso a cinque nervi con fregi e titoli in oro,
risguardi in carta francese, pp. 600.*

*Timbro di disciolta biblioteca al frontespizio; lievi tracce d'uso alla
legatura, ma molto ben conservato, in barbe.*

Prima edizione italiana.

Importante e non comune.

€ 200



Doktoro L. L. ZAMENHOF

LINGVAJ RESPONDOJ
KONSILOJ kaj OPINIOJ
PRI ESPERANTO

Editoris : G. WARINGHIEN
S E S A E L D O N O



ESPERANTAJ FRANCAJ ELDONOJ
11, rue P.-Vergnes, MARMANDE - Francujo
1962

32.

ZAMENHOF, Ludwik Lejzer

Lingvaj respondoj konsiloj kaj opinioj pri Esperanto

Marmande, E.F.E., 1962, 16° tutta tela editoriale con titoli al piatto anteriore e al dorso, pp. X, 130.

Testo in esperanto.

Ottimo.

€ 50

33.

ZAMENHOF, Ludwik Lejzer

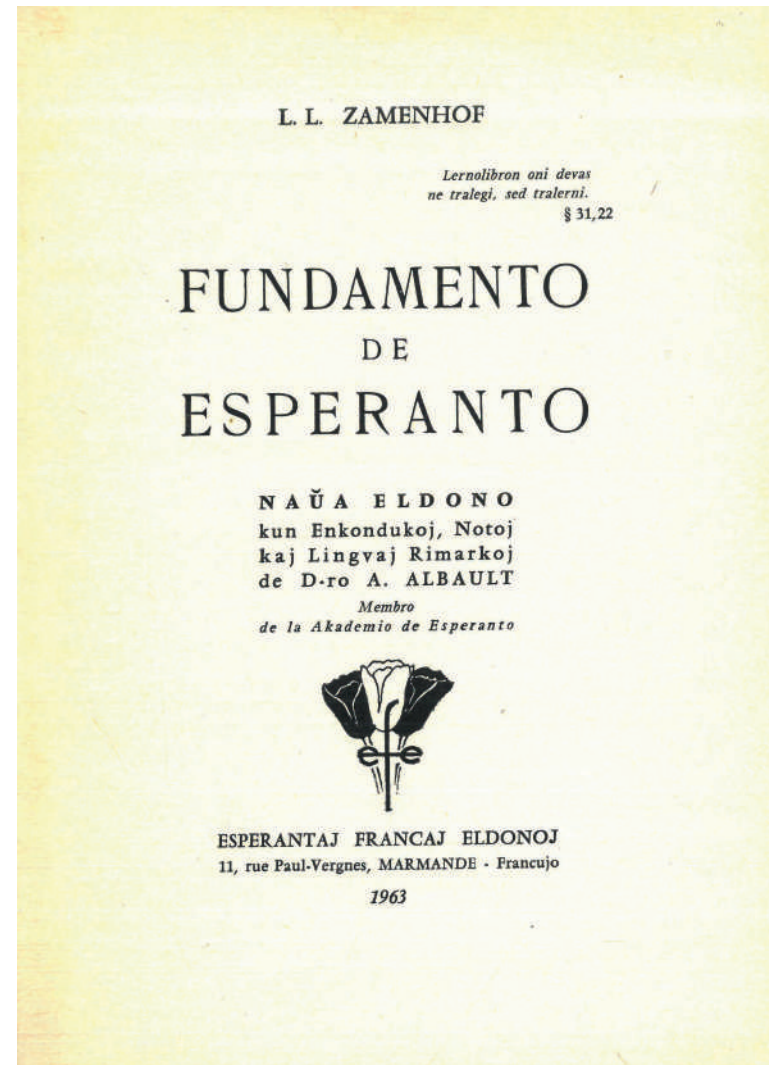
**Fundamento de esperanto.
Naua eldono kun Enkondukoj, Notoj kaj Lingvaj Rimarkoj
de D-ro A. Albaut**

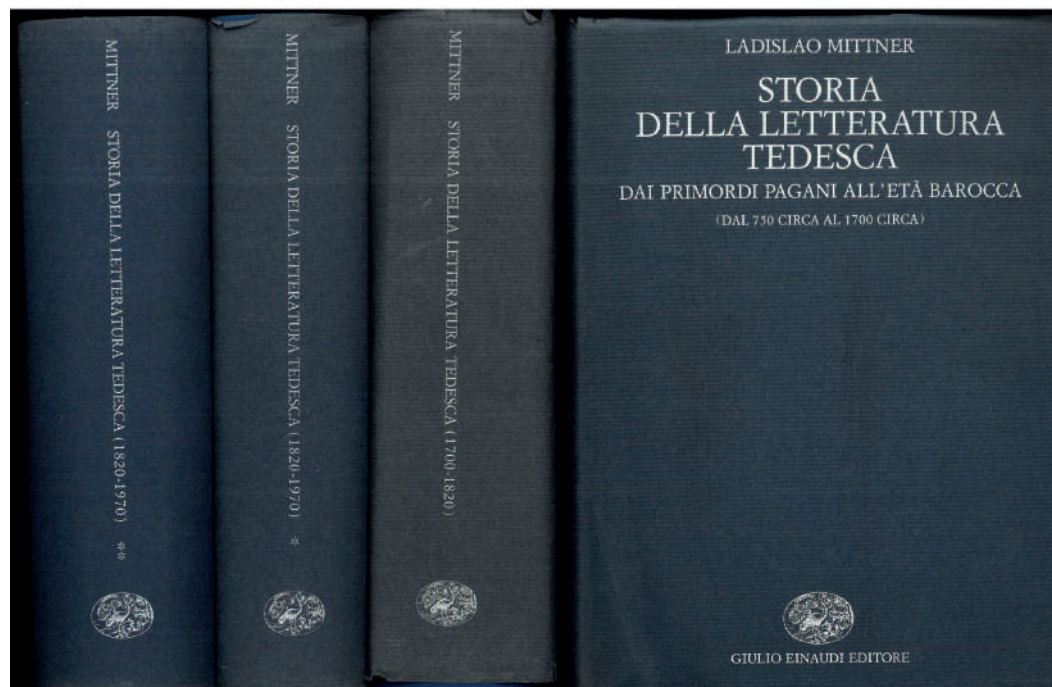
*Marmande, E.F.E., 1963, 16° tutta tela editoriale con titoli al piatto
anteriore e al dorso, pp. 353.*

Testo in esperanto.

Molto buono.

€ 60





34.

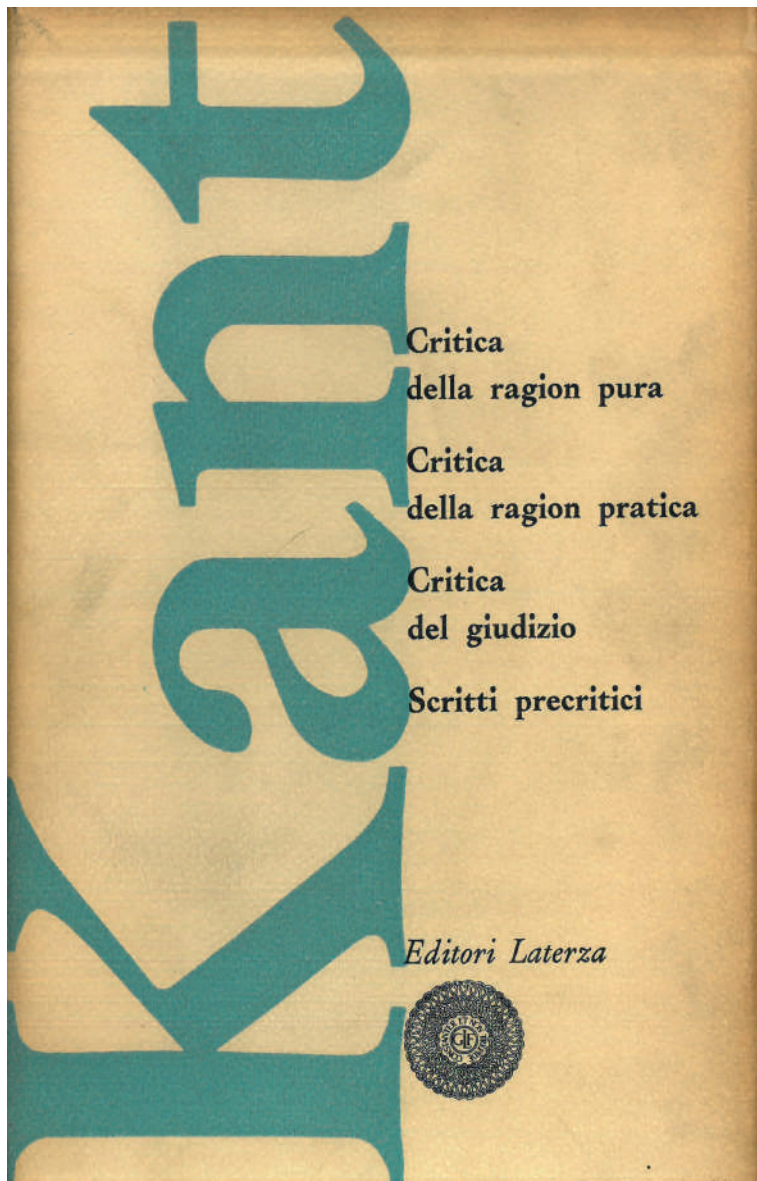
MITTNER, Ladislao

Storia della letteratura tedesca.

- I. Dai primordi pagani all'età barocca (dal 750 circa al 1700 circa). II. Dal Pietismo al Romanticismo (1700-1820).
III. Dal realismo alla Sperimentazione (1820-1970): III/1. Dal Diedermeier al fine secolo (1820 - 1890);
III/2. Dal fine secolo alla sperimentazione (1890-1970)**

*Torino, Einaudi, 1971, tre volumi in quattro tomi in-8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta,
pp. XIV, 976 + XX, 1051 + XXI, XIV, 1926. Un monumento della critica letteraria del secolo scorso.
Qualche annotazione a matita, ma ottime condizioni generali.*

€ 200



35.

KANT, Immanuel

Critica della ragion pura - Critica della ragion pratica - Critica del giudizio - Scritti precritici

Bari, Laterza, 1953-1960, quattro opere in cinque volumi (la Ragion pura è in due voll.) in-8°, piena pelle editoriale blu con titoli e ornamenti al dorso, cofanetto originale cartonato, pp. XXIV, 762 + XV, 204 + XIX, 382 + XXVIII, 447.

Edizione di pregio.

Normali segni del tempo. Bella copia

€ 120

36.

ARENDR, Hannah

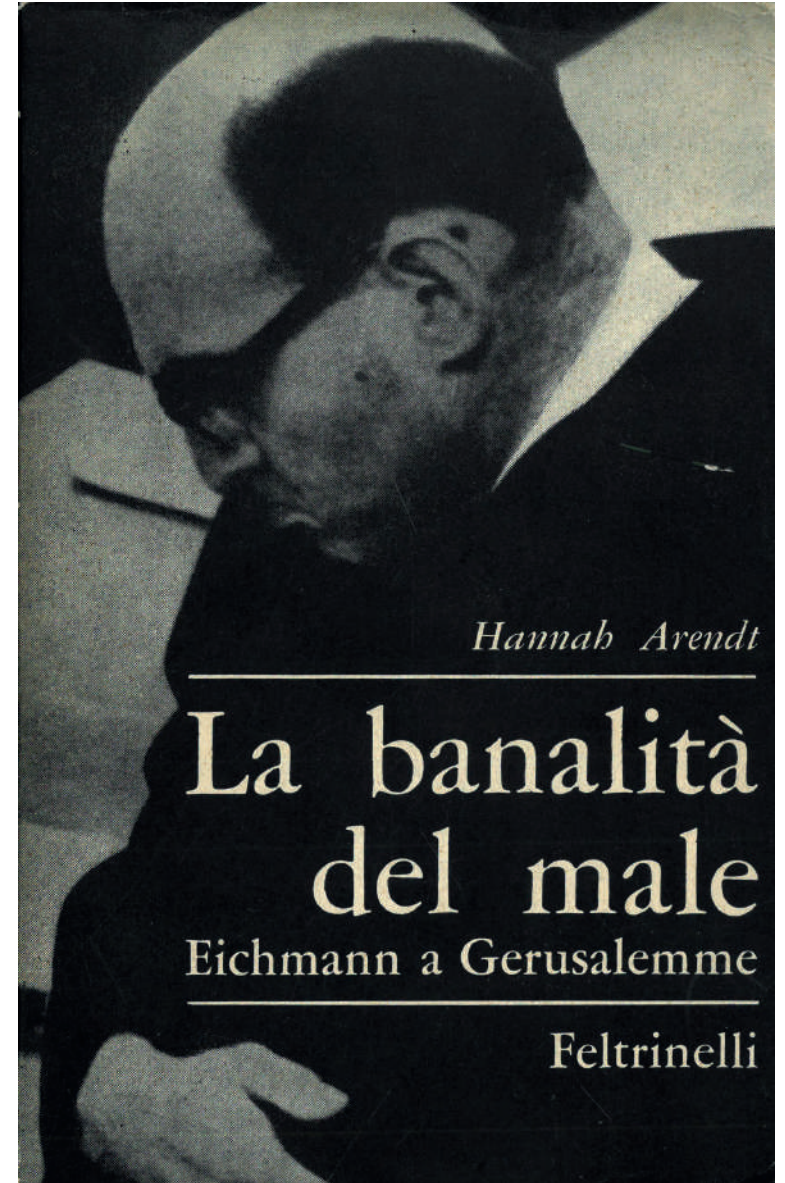
La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme

Milano, Feltrinelli, 1964, 8° broccura con sovraccoperta illustrata, pp. 316.

Ottime condizioni.

Prima edizione italiana.

€ 80



37.

PERNIOLA, Mario

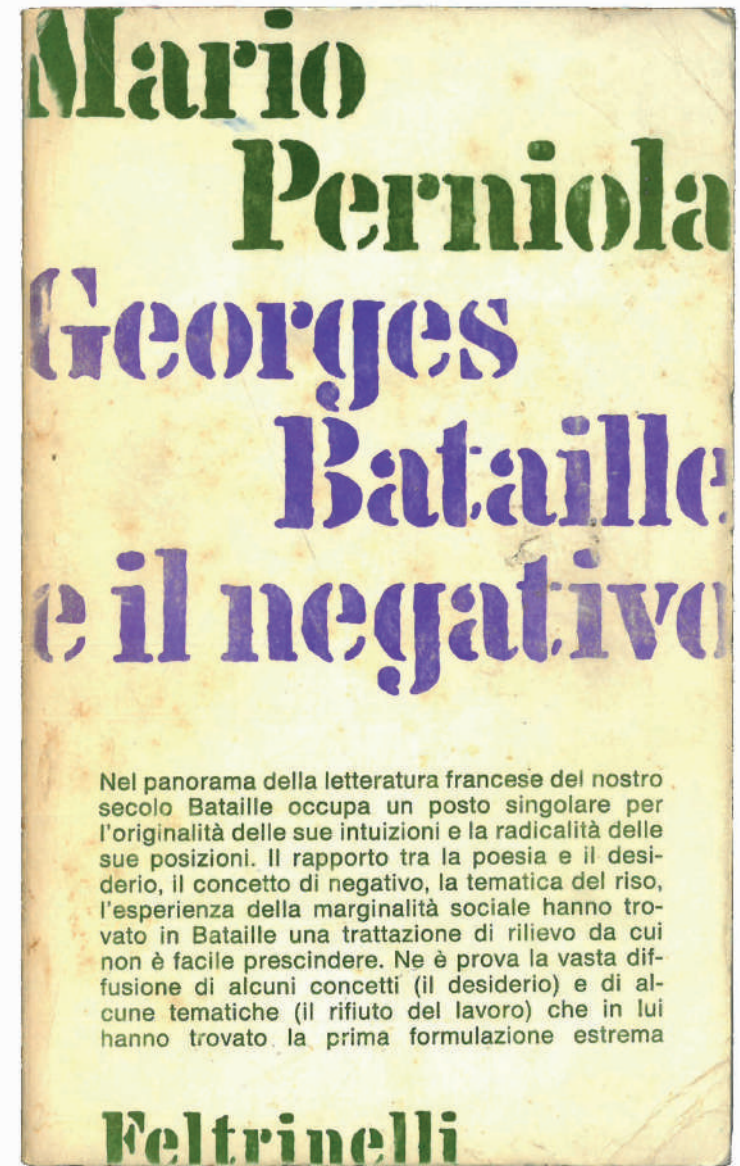
Georges Bataille e il negativo

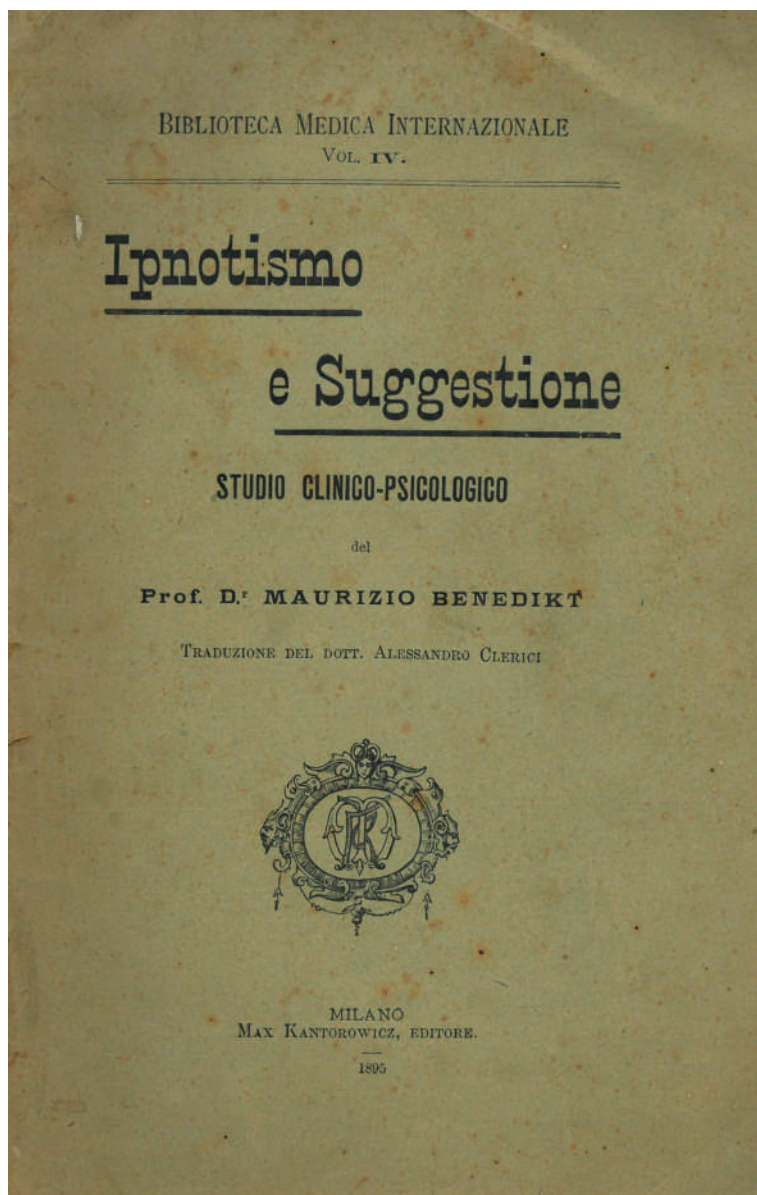
*Milano, Feltrinelli, 1977, 8° broccura editoriale, pp. 136
(Materiali, 46).*

*Broccura un po' lisa,
sottolineature a penna solo alle pp. 53-56. Peraltro ben conservato.*

Prima edizione.

€ 35





38.

BENEDIKT, Maurizio (Moritz)

Ipnotismo e suggestione. Studio clinico-psicologico

*Milano, Kantorowicz, 1895, 8° broccura originale
con marca tipografica, pp. 100. Traduzione di Alessandro Clerici.*

*Broccura un po' usurata, con piccoli strappi al dorso;
interno brunito; peraltro buono.*

*Precoce edizione italiana di questo importante saggio
sull'ipnotismo, pubblicato originariamente nel 1894.*

Raro.

€ 80



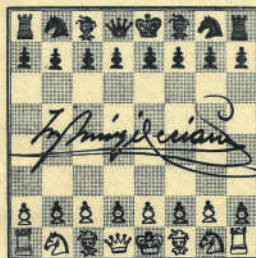
L'Autore

(dal "Šahovski Vjesnik", novembre 1949)

32 PERSONAGGI

E

1 AUTORE



STUDI

sul

PROBLEMA di SCACCHI

del

DR.ING. LUIGI CERIANI

MILANO (Italia) 1955

39.

CERIANI, Luigi

**32 personaggi e 1 autore.
Studi sul problema di scacchi**

*Milano, 1955, 8° grande, tutta tela blu (muta),
pp. 656 con numerosissime figure nel testo e due
tavole in nero fuori testo (un ritratto dell'autore
in antiporta e un'illustrazione in fine).*

Raro volume in legatura coeva o editoriale (le due altre copie apparse sul mercato librario negli ultimi 15 anni avevano legatura identica) di Luigi Ceriani (1894-1969), noto problemista di scacchi, che fu alla sua epoca uno dei maggiori esperti di analisi retrograda a livello mondiale. Questo libro e "La genesi delle posizioni" (1961) sono i suoi contributi principali, ancora oggi fondamentali per chi si occupa di retroanalisi scacchistica.

Lievi segni del tempo. Bella copia.

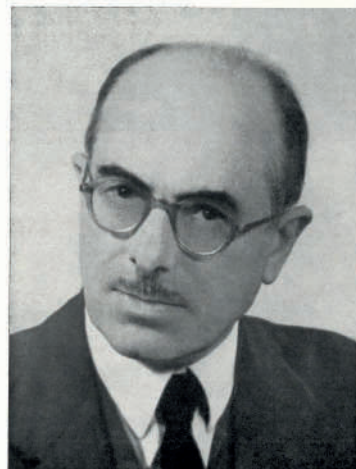
€ 180

40.

CERIANI Luigi

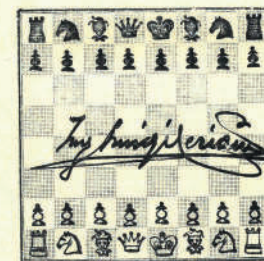
La genesi delle posizioni.

Milano, 1961, 8° grande, tutta tela blu (muta ma probabilmente editoriale), pp. 288 con numerosissime figure nel testo e due tavole in nero fuori testo (un ritratto dell'autore in antiporta e un'illustrazione in fine).



Luigi CERIANI (1960)

LA
GENESI
DELLE
POSIZIONI



Dr. ING. LUIGI CERIANI

MILANO (Italia) 1961

Luigi Ceriani (1894-1969), noto problemista di scacchi, che fu alla sua epoca uno dei maggiori esperti di analisi retrograda a livello mondiale. Questo libro e "32 personaggi e 1 autore" (1955) sono i suoi contributi principali, ancora oggi fondamentali per chi si occupa di retroanalisi scacchistica.

Bella copia.

Raro.

€ 140

41.

SCHIRACH, Adam Gottlob

Storia naturale della regina delle api, coll'arte di formare gli sciami ... A cui si aggiugne la corrispondenza dell'Autore con alcuni dotti naturalisti ... Il tutto raccolto, e tradotto dalla lingua tedesca nella francese dal signor I.I. Blassière ... E ora dalla francese reso in lingua italiana, coll'aggiunta di due opuscoli sullo stesso argomento, l'uno della signora Vicat, l'altro del sig. Gelieu...

Brescia, Per Giammaria Rizzardi, 1774, 4° (cm. 21 x 14), cartonato coevo d'attesa con titoli manoscritti al dorso, pp. XLVII, (1), 312, con tre tavole calcografiche fuori testo ripiegate in fine (così completo).

Prima edizione italiana di questo fondamentale trattato settecentesco sull'apicoltura.

*Etichetta di fine Ottocento (o primo Novecento) applicata al dorso.
Bella copia, in barbe, genuina e pura.*

Brunet, VI, 1664; Niccoli, p. 110.

€ 600



42.

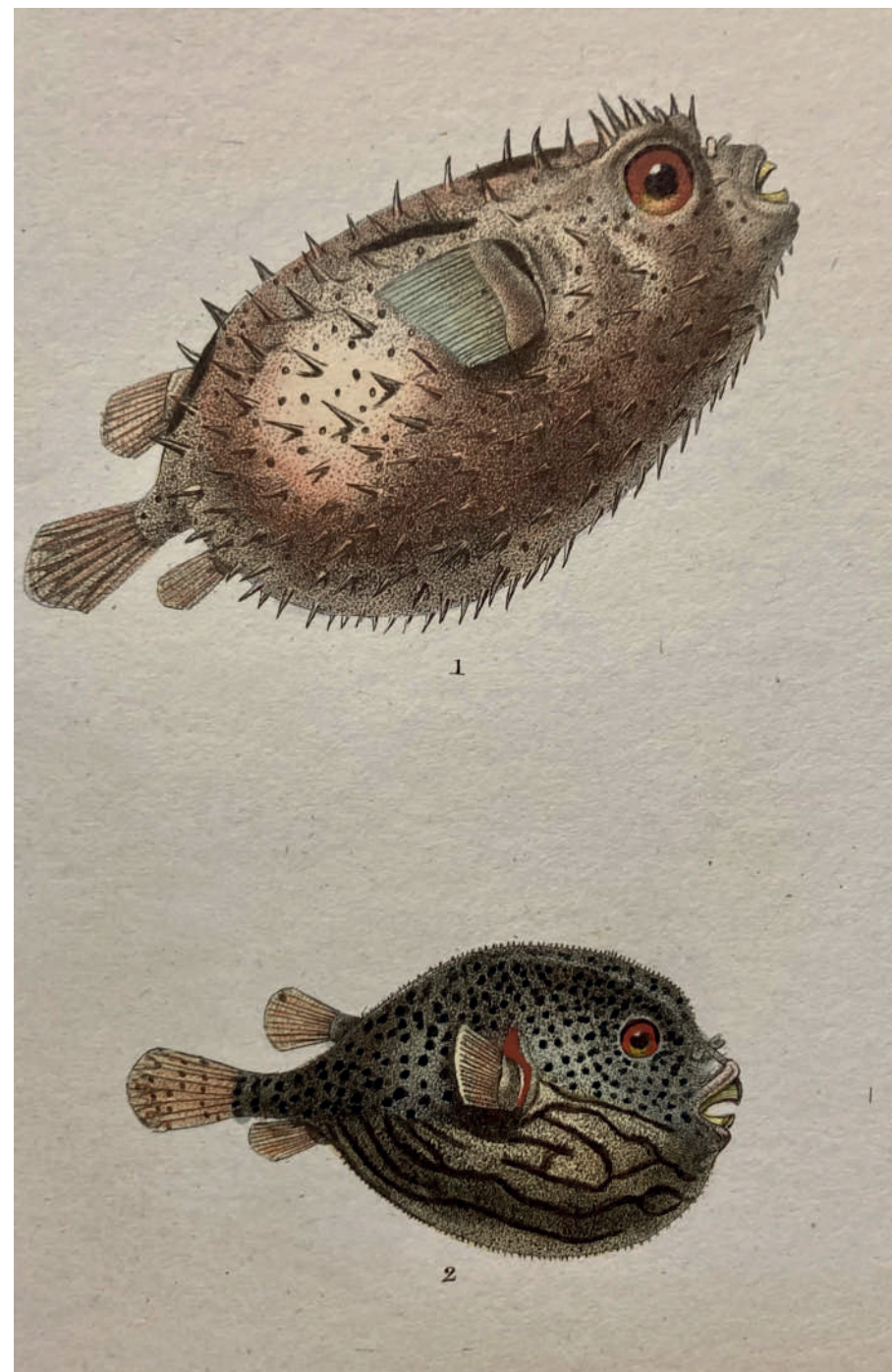
CUVIER, Frédéric (a cura di)

**Dizionario delle scienze naturali ...
accompagnato da una biografia de' più celebri naturalisti ...
Redatta da varj professori del Giardino del Re,
e delle principali scuole di Parigi.**

Prima traduzione dal francese con aggiunte e correzioni.

Firenze, per V. Batelli e Figli, 1830-1851, 22 volumi in 26 tomi in-8°, graziosa legatura coeva in mezza pelle, titoli, tomainson, filetti dorati e goffatura ornamentale al dorso, piatti in carta francese, punte rinforzate in pergamena, tagli spruzzati d'azzurro, oltre 18.000 pp. totali, con testi di Brogniart, DeFrance, Jussieu, Lacépède, G. Cuvier, Daudin, Duméril, Lamarck, Humboldt, Blainville e molti altri grandi naturalisti dell'epoca.

Le celebri tavole, supervisionate dal binomio Turpin e Pretre (quanto di meglio l'epoca potesse offrire in fatto di illustrazione naturalistica), sono tutte colorate a mano e di qualità superba. Venivano vendute sciolte, in dispense allegate ai volumi (sono presenti molte delle carpette di distribuzione, con titoli entro cornice tipografica), e sono qui non rilegate ma contenute in 8 raccoglitori ad anelli, contenuti in due cofanetti cartonati, cosa che le rende facilmente consultabili e particolarmente marginose.



Le tavole sono numerate 1-1200 ma con alcuni bis e ter: qui ne sono presenti 1223 (su 1226 totali: mancano la 865 [Franchonia pulverulenta]; la 892 [Staccousia monogina] e la 1207 [sambuco nero, o comune]) alle quali vanno aggiunte 31 tavole di mineralogia, che seguono una numerazione a parte, e cioè: I-VII, I-XVII + altre 7 (di cui 3 a doppia pagina). Le tavole presenti sono dunque, complessivamente, 1254.

Manca l'indice delle tavv. 1-300 (ma è fornito in fotocopia). Sporadiche, lievi fioriture, ma comunque volumi in ottimo stato di conservazione generale; tavole esenti da difetti.

Bella copia.

€ 2400





43.

NAUMANN, Johann Friedrich
e
HENNICKE, Carl Richard

**Naturgeschichte
der Vogel Mitteleuropas**

*Gera-Untermhaus, Eugen Köhler,
1897-1905, dodici ponderosi volumi
in-folio, legature originali in mezza per-
callina rossa con angoli rinforzati, titoli
in nero al dorso, migliaia di pp. con 449
bellissime tavole litografiche a piena pa-
gina (delle quali ben 436 a colori).*



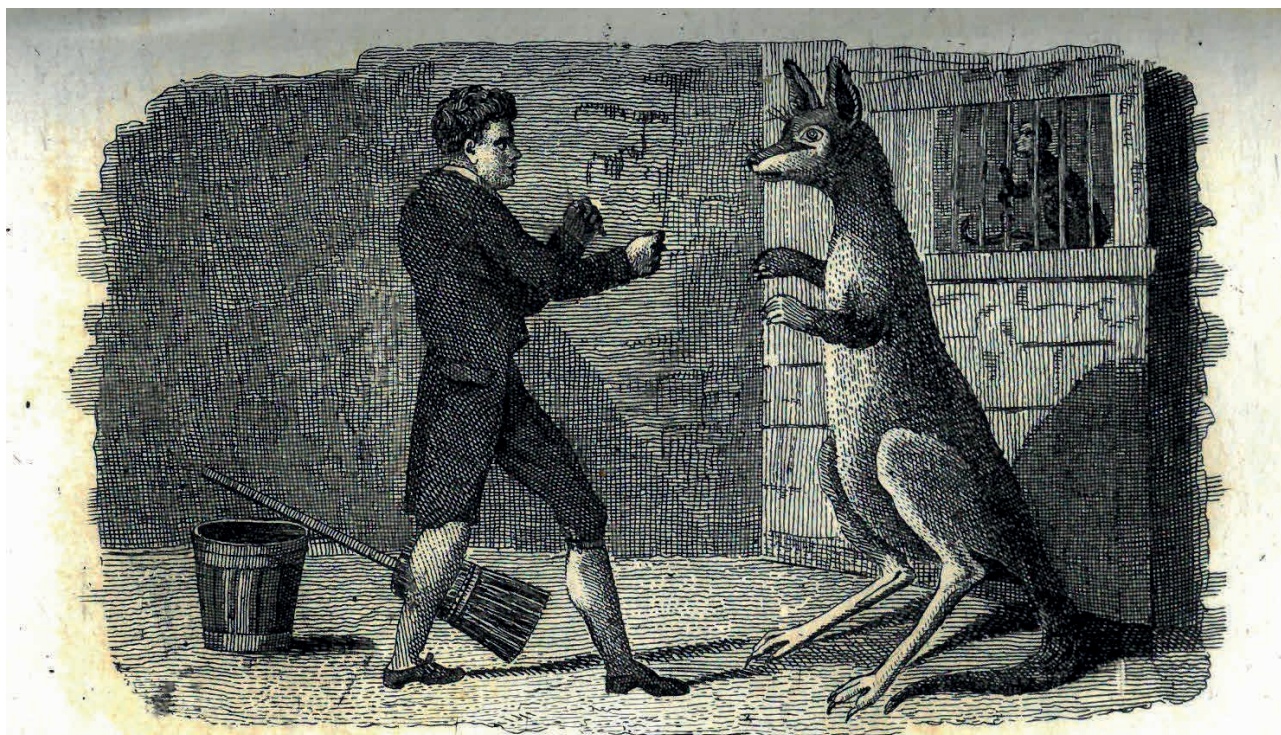
Una delle opere iconograficamente più affascinanti sull'argomento. Moltissime le tavole firmate da Keulemans.

Foro di c.a 5 mm. al piatto posteriore dell vol. XII che si protrae anche ai margini bianchi delle ultime 30 pagine senza ledere il testo o le tavole.

Opera completa e in ottimo stato di conservazione

Nissen, VB, 667; Ceresoli, 375

€ 1700



IL KANGURO

44.

SMITH, Tommaso [Thomas]

Il gabinetto del giovane naturalista. Con eleganti figure. Tomo primo [-quarto].

Milano, Placido Maria Visaj (poi Omobono Manini), 1821-1826, quattro tomi (di sei) in due voll. in-8° (cm. 16,5 x 11,5), mezza pelle coeva con doppio tassello, titoli e fregi dorati al dorso, punte rinforzate, piatti in carta francese, tagli spruzzati, segna-colo in seta, pp. 398, (2) con 17 incisioni a piena pagina fuori testo (una in antiporta) + 332, (1) con 10 incisioni a piena pagina fuori testo (una in antiporta) + 302, (1) con 11 incisioni a piena pagina fuori testo (una in antiporta) + 351, (1) con 14 incisioni a piena pagina fuori testo (una in antiporta).

Mancano i voll. 5 e 6, dedicati a pesci, anfibi e insetti, che però non facevano parte del piano originale dell'opera e furono aggiunti successivamente alla sua prima edizione.

I volumi presenti sono completi e molto ben conservati, con solo minimi difetti alle legature, e lieve ossidazione di alcune carte.

Curiose alcune tavole (l'orangotango fa conversazione davanti a un buon bicchiere, il canguro pugila, la gru ruba il cibo dal piatto di un borghese in sala da pranzo, lo struzzo si fa cavalcare da un nativo, il cane è talmente grande che solleva un uomo per la camicia...). L'opera ebbe un grande successo internazionale, ma non è comune in edizione italiana.

€ 200

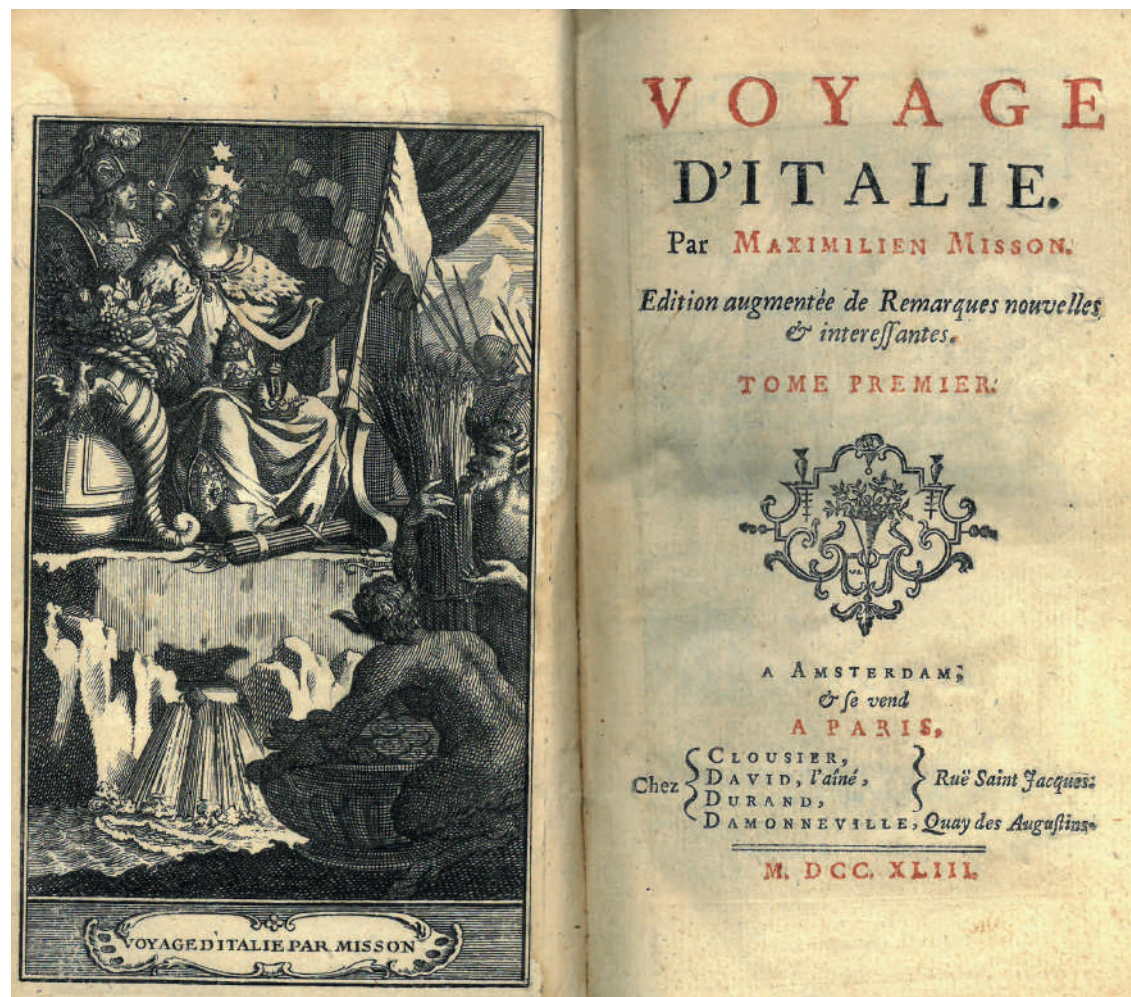
45.

MISSON, Maximilien

Voyage d'Italie. Edition augmentée de remarques nouvelles & interessantes.

Amsterdam, & se vend à Paris, chez Clousier, David, Durand, Damonville, 1743, quattro volumi rilegati in tre tomi in-8° (cm. 16,5 x 10), legature coeve in piena pelle, dorsi a cinque nervi, con titoli in oro su doppio tassello e fregi pure dorati, semplice cornice impressa a secco ai piatti e filetti dorati ai bordi, tagli marmorizzati, risguardi in carta francese, pp. (6), XLVIII, 352 con una tavola allegorica (l'Italia troneggiante) incisa in rame in antiporta e 22 tavole incise in rame fuori testo (15 ripiegate) + (2), 366 con 39 tavole incise in rame fuori testo (21 ripiegate) + (4), 290 con 8 tavole incise in rame fuori testo (una ripiegata) + (4), 295 con 2 tavole incise in rame fuori testo.

Notoriamente per questa edizione il numero delle tavole varia in ogni esemplare.



Tracce d'uso alle legature (sbucciature, graffi), con minimi difetti alle cuffie del vol. I; trascurabili gore ad alcune carte; riparazioni ben eseguite al verso di alcune tavole e a una carta finale del vol. IV. Nel complesso, volumi solidi e ben conservati, di un'opera che è da considerarsi tra le più importanti "guide" dell'epoca. Fossati Bellani, 362.

€ 900

46.

COOK, James

A Voyage towards the South Pole, and Round the World.

London, Strahan & Cadell, 1784, due volumi in-4° (cm. 29 x 21,5), legatura ottocentesca in mezza pelle con angoli, titoli dorati al dorso, tagli marmorizzati, pp. XL, 378 con 37 tavole fuori testo, compreso il ritratto dell'A. in antiporta + 396 con 27 tavole fuori testo.

Le stupende incisioni in rame, anche a piena e doppia pagina, sono realizzate per lo più sui disegni dal vero di W. Hodges; ci sono inoltre mappe della spedizione, anche di grandi dimensioni e più volte ripiegate, sezioni di piroghe, tavole raffiguranti piante, animali e vari oggetti provenienti dalle isole del Pacifico esplorate dall'A. In fine, il prospetto delle rotte della spedizione; un vocabolario della lingua parlata nelle Society Isles; una lista delle varie lingue parlate nei Mari del Sud; e un saggio di Sir J. Pringle su come preservare la salute dei marinai. L'opera è il resoconto ufficiale della seconda spedizione di Cook nell'emisfero australe, quella in cui per la prima volta viene oltrepassato il Circolo Polare Antartico (gennaio 1773). Vengono scoperti ed esplorati, inoltre, vari gruppi insulari del Pacifico meridionale, in merito ai quali viene fornita qui per la prima volta una grande quantità d'informazioni.

Qualche lieve spellatura e sbucciatura ai dorsi, angoli consunti; vistosi restauri ai due frontespizi e alla seconda carta del secondo volume, ma senza alcuna perdita di testo. Rare e leggere fioriture, alcune carte un po' brunite. Nel complesso, una copia molto buona, completa di tutte le tavole, di quest'opera famosa, la più bella di Cook.

Questa edizione è l'ultima a essere del medesimo formato di quella originale del 1777.



€ 1800

47.

SOMMIER, Stéphen [Carlo Pietro Stefano]

Un'estate in Siberia.

Fra Ostiacchi, Samoiedi, Sirieni, Tatari, Kirghisi e Baskiri.

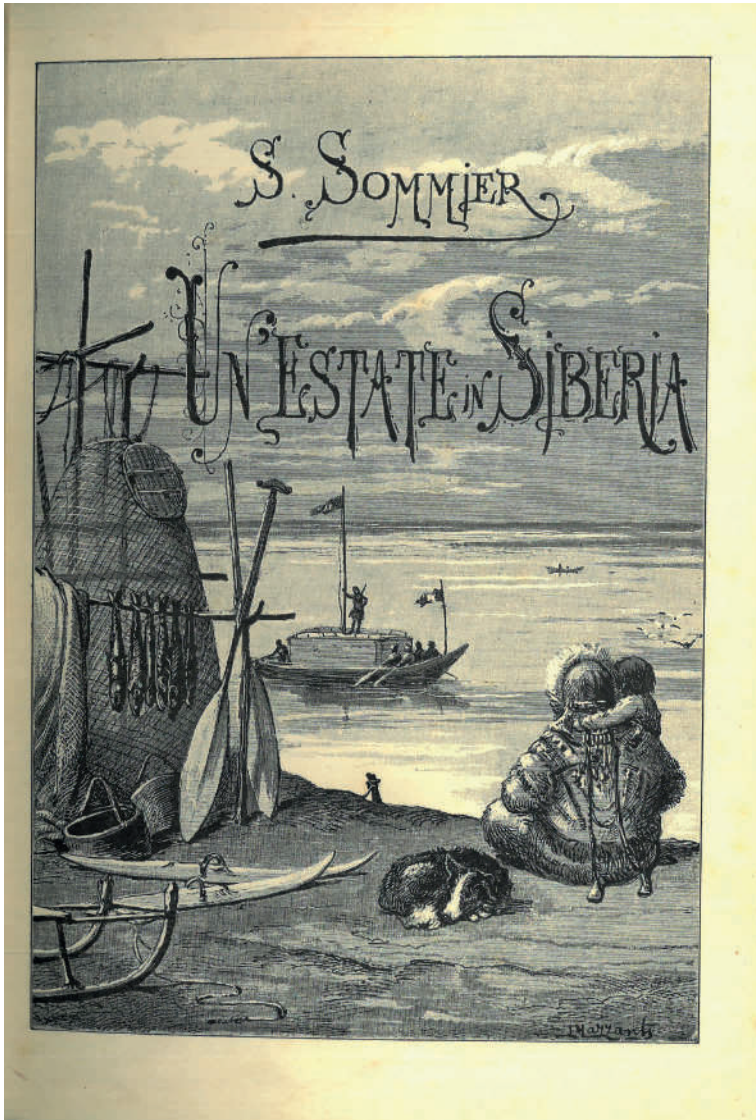
Firenze, Loescher, 1885, 8° grande (cm 27 x 19), legatura editoriale in tutta tela, con una bella illustrazione impressa in oro al piatto anteriore, e titoli pure dorati al dorso, pp. VIII, 634 con doppio frontespizio, uno figurato, l'altro con grande vignetta al centro, 144 illustrazioni xilografiche nel testo, di cui molte a piena pagina, tre carte geografiche a colori fuori testo ("Carta etnografica di una parte dell'Impero russo"; "L'Ob dal suo confluente coll'Irtis fino alla sua foce"; "Corso inferiore e principio dell'estuario del fiume Ob").

"Nel 1880 si recò, da solo, nel cuore della Siberia occidentale sfruttando la via dei suoi grandi fiumi, per colmare le lacune sulle conoscenze floristiche dell'immenso bioma della tundra. Raccolse informazioni sulle popolazioni native ancora pressoché sconosciute allo stesso governo russo. [...] Le osservazioni e le raccolte relative ai diversi popoli siberiani (sirieni, ostiacchi e samoiedi), furono di notevole spessore dal punto di vista etnoantropologico". (cfr. Treccani).

Tracce d'uso al dorso, angoli lievemente consunti; leggere fioriture all'interno. Ex libris nobiliare al contropiatto anteriore. Nel complesso un esemplare molto ben conservato, con invio autografo, non firmato, dell'A.

Prima e unica edizione italiana. Non comune.

€ 350





48.

HEDIN, Sven

Trans-Himalaja. Scoperte ed avventure nel Tibet

Milano, Treves, 1910, due volumi in-8° grande, legature originali in tutta tela marrone con illustrazioni a colori applicate ai piatti anteriori, pp. XII, 510, (6) + pp. 474, (6) con una tavola in antiporta a ciascun volume e complessivamente 381 incisioni, due panorami, otto tavole a colori e tre carte a colori ripiegate fuori testo.

Resoconto dell'importantissima spedizione himalayana del 1905-1909, pubblicato per la prima volta nel 1909.

I riferimenti al numero delle tavole e delle carte riportati sui frontespizi sono fuorvianti: nel primo volume si legge: "Con 403 incisioni da fotografie e da acquerelli e disegni dell'autore, e con 10 carte"; nel secondo: "Con 397 incisioni in nero, due panorami, otto tavole a colori, e 10 carte). In realtà l'opera è completa così come sopra descritta.

Lievi tracce d'uso, ma bella copia.

Prima edizione italiana.

€ 700

49.

ELENA DI FRANCIA, Duchessa d' Aosta

Viaggi in Africa

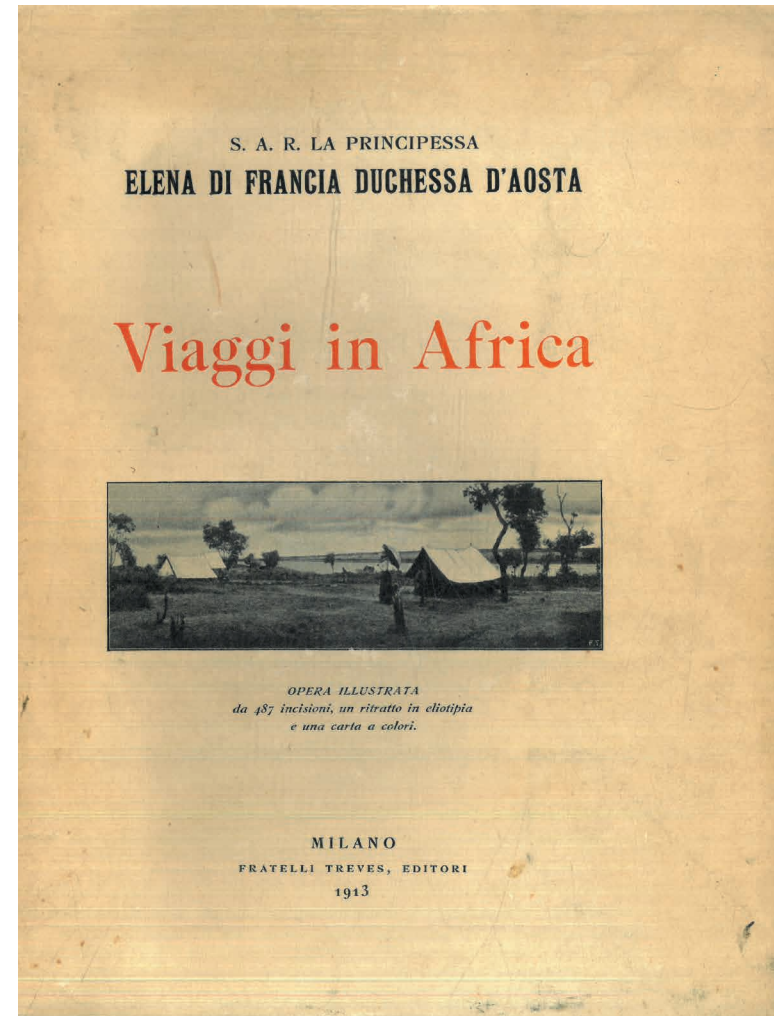
Milano, Treves, 1913, 8° grande, brossura editoriale con sovracoperta illustrata, pp. (6), 372 con 487 illustrazioni fotografiche su 253 tavole in nero, una carta geografica a colori ripiegata, un ritratto in eliotipia della duchessa e il facsimile di una sua lettera, tutto fuori testo (così completo).

Si tratta del resoconto di tre viaggi compiuti dalla duchessa in Africa, che percorse quasi interamente, peraltro partecipando a numerose battute di caccia.

*Pieghe di lettura al dorso e altri lievi difetti alla brossura.
Internamente ottimo.*

Secondo migliaio.

€ 250



50.

D'ALBERTIS, Luigi Maria

Alla Nuova Guinea: ciò che ho veduto e ciò che ho fatto.

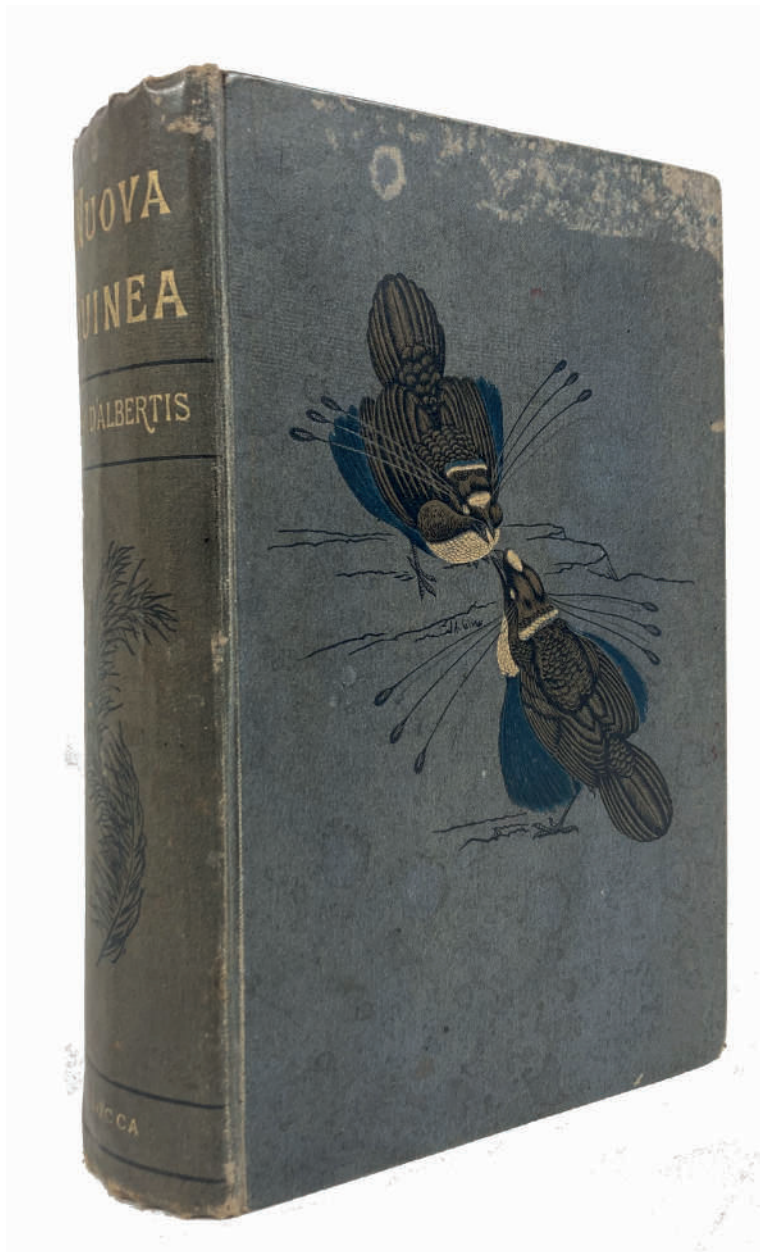
Torino, Fratelli Bocca e Cia., 1880, 8° tutta tela editoriale, bella illustrazione ornitologica al piatto anteriore con preziosi inserti dorati, titoli in oro e figura fitomorfa in nero al dorso, pp. XVI, 588 con 32 illustrazioni in nero nel testo e 38 tavole fuori testo, di cui un ritratto dell'A. in antiporta, una carta del geografica a colori più volte ripiegata (qui fornita in copia fotostatica 1:1 e inserita nel volume al posto che le compete), e 4 cromolitografie ornitologiche, realizzate a Londra da Sampson Low & Co., e protette da velina.

Al di là della carta fornita in copia, l'opera è così completa.

Edizione originale in lingua italiana (il libro uscì lo stesso anno anche in lingua inglese, in 2 voll.) di questo interessante e molto raro lavoro del D'Albertis: un resoconto del suo viaggio più importante, ricco di informazioni di prima mano e di acute osservazioni ornitologiche ed etnologiche.

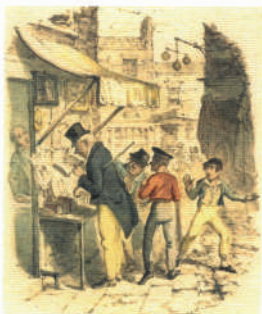
Legatura un po' consunta, specie alle cerniere e agli angoli; cuciture lievemente allentate; lievi, sporadiche fioriture all'interno.

€ 500



Domenico Cammarota

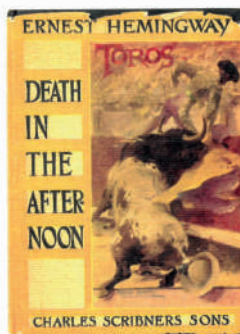
Elogio della bancarella



Edizioni Libreria Galliera

Hans Tuzzi

Il toro di Hemingway



Edizioni Libreria Galliera

Antonio Castronuovo

Biblioteca dissoluta



Edizioni Libreria Galliera

Massimo Gatta

**Ma i brutti libri
bruciano meglio?**



Edizioni Libreria Galliera

Edoardo Fontana

**Xilografia
& Thanatos**



Edizioni Libreria Galliera

Edizioni Libreria Galliera



Collana Bibliofolia

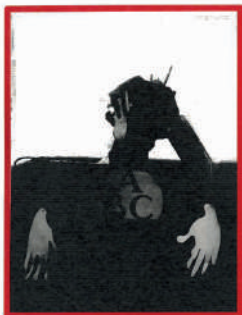
diretta da Antonio Castronuovo

**Plaquette a tiratura limitatissima
imprese coi torchi
sognanti della Badia del Lavino**

cad. € 8

Domenico Cammarota

**I funerali del
filosofo passatista**



Edizioni Libreria Galliera

Francesca Nepori

Guglielmo Libri
Vita aneddotica di un bibliomane



Edizioni Libreria Galliera

Giorgio Manganelli

I poeti miracolati
Articoli per la «Gazzetta di Parma»
(1948-1949)



Edizioni Libreria Galliera