

Bulletin web 23

Octobre 2024

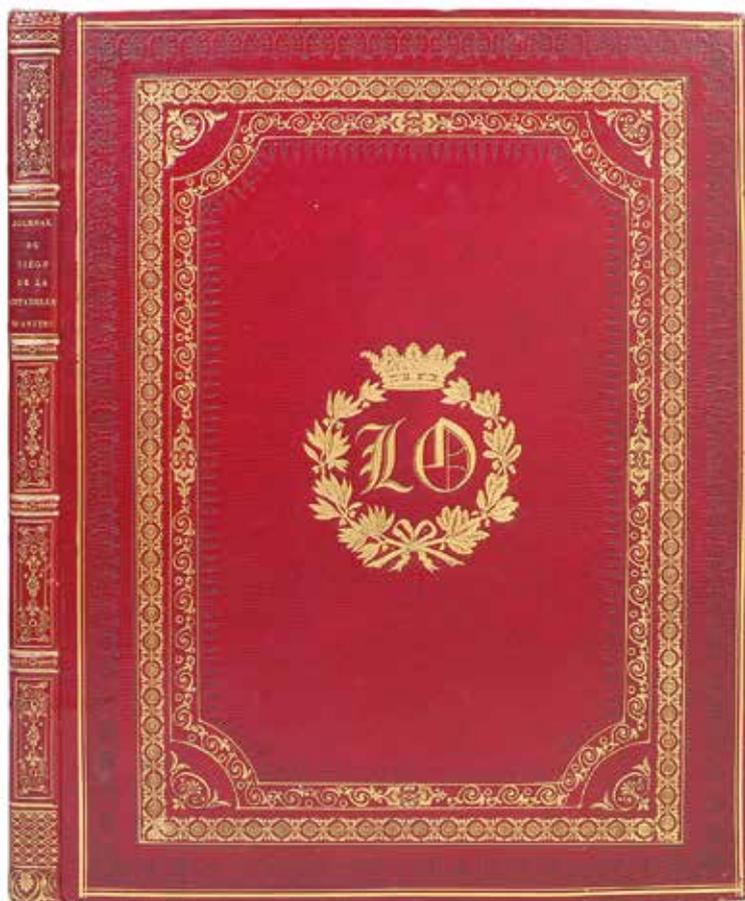


Livres Anciens,
Romantiques et
Modernes

Autographes

Dessins

Livres d'art



1. [ARTILLERIE].

Journal des opérations de l'artillerie au siège de la citadelle d'Anvers, rendue, le 23 décembre 1832, à l'Armée française sous les ordres de M. le Maréchal Cte Gérard. — Paris : de l'Imprimerie Royale, 1833.

In-4, 288 x 224 : (2 ff.), 138 pp., 2 plans dépliant. — Maroquin rouge orné sur les plats de multiples encadrements de roulettes dorées et à froid avec en leur centre le chiffre couronné LO, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, contreplat et garde doublés de soie bleue, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Journal militaire retraçant les principaux événements de la bataille qui opposa, du 15 novembre au 23 décembre 1832, la France aux Pays-Bas sur les terres belges de Vanves. La France était venue apporter son soutien à la Belgique face à l'occupation hollandaise.

L'ouvrage comporte deux très grandes planches dépliantes montées sur onglets, intitulées : Armement de la citadelle d'Anvers au 20 novembre 1832 et Plan des travaux de l'artillerie commandée par Mr. le lieutt. Général. Neigre au siège de la citadelle d'Anvers...

Superbe exemplaire imprimé sur papier vergé au filigrane « C WISE », orné sur les plats du chiffre couronné de Louis-Charles-Philippe-Raphaël d'Orléans, duc de Nemours (1814-1896), second fils de Louis-Philippe I^{er} et de Marie-Amélie de Bourbon-Sicile, qui participa au siège sous les ordres du maréchal Gérard.

Nous avons retrouvé un autre exemplaire du même ouvrage portant le chiffre couronné du duc d'Orléans, frère aîné du duc de Nemours, et un autre exemplaire est décrit dans le *Catalogue de livres provenant des bibliothèques du feu Roi Louis-Philippe* avec la mention « chiffre » sans plus de précision. L'existence de ces exemplaires conduirait à penser qu'il s'agit de présents offerts aux intéressés suite à la victoire de la France face à l'envahisseur hollandais.

Déchirure sans manque à la première planche, sans gravité.

Bibliographie : Olivier-Hermal et Roton 2585, planche 2. — *Catalogue de livres provenant des bibliothèques du feu Roi Louis-Philippe*, tome 2, n°491.

1 600 €

2. BEN JELLOUN, Tahar.

L'Insomnie. — Paris : Gallimard, 2019.

In-8, 215 x 145 : 259 pp., (6 ff.), couverture imprimée. — Broché.

Édition originale de ce roman qui reparaitra en 2020 sous le titre *L'Insomniaque* et dans lequel Tahar Ben Jelloun traite non seulement de l'insomnie qui fait glisser vers la folie mais également, en filigrane, du douloureux sujet de la fin de vie dans la dignité et sans souffrance.

Ainsi, le personnage principal, insomniaque, devient un « dormeur à gage » pour retrouver son sommeil perdu !

« J'ai tué ma mère. Un oreiller sur le visage. J'ai appuyé un peu. Elle n'a même pas gigoté. Elle a cessé de respirer. C'est tout. Ensuite, j'ai dormi, longtemps, profondément » (Tahar Ben Jelloun).

Tirage limité à 40 exemplaires sur vélin rivoli des Papeteries Arjowiggins. - Exemplaire à l'état de neuf.

200 €

3. BEN JELLOUN, Tahar.

Le Miel et l'Amertume. — Paris : Gallimard, 2021.

In-8, 215 x 145 : 253 pp., (2 ff.), couverture imprimée. — Broché.

Édition originale de ce roman dans lequel l'auteur explore le thème de la pédophilie et de l'omerta qui l'entoure.

Un des 30 exemplaires sur vélin rivoli des papeteries Arjowiggins. - Exemplaire à l'état de neuf.

180 €

4. BOSSUET, Jacques Bénigne.

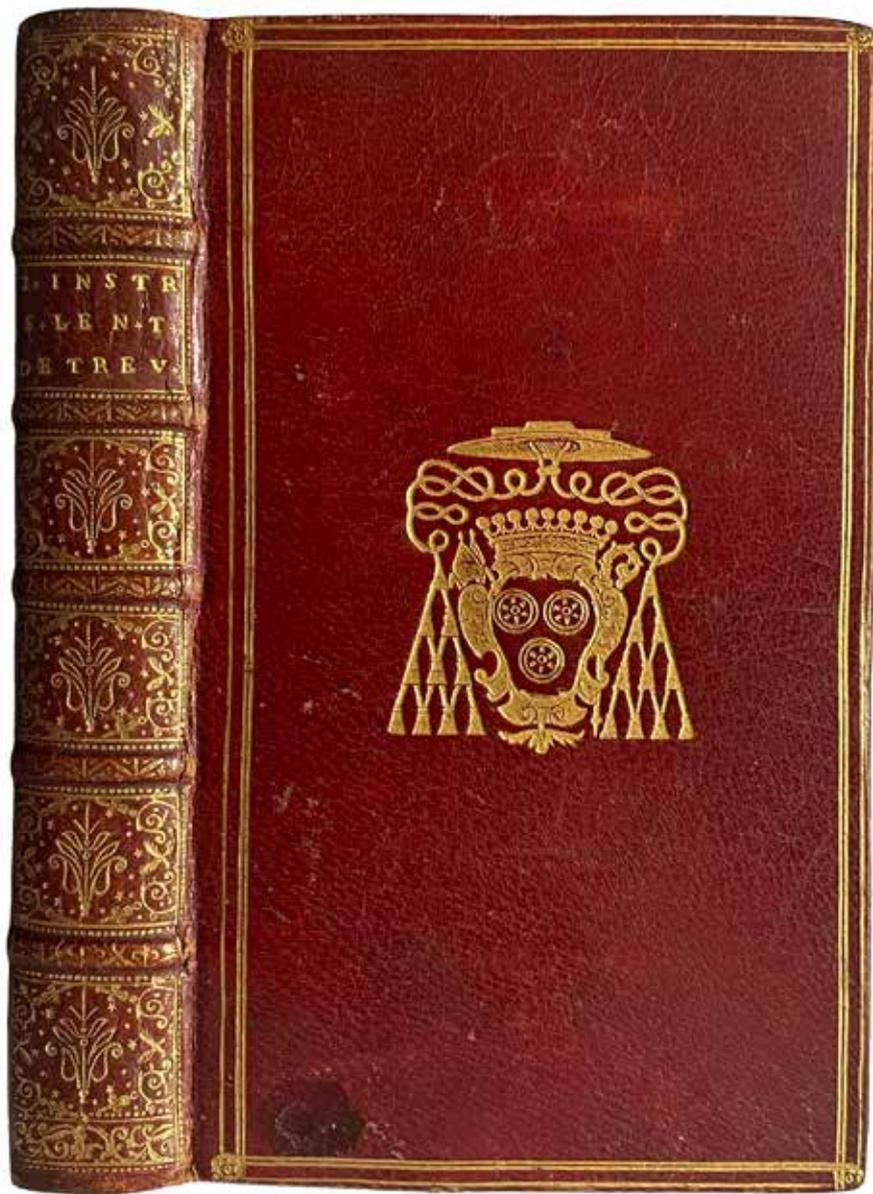
Seconde instruction : sur les passages particuliers de la Version Du Nouveau Testament, imprimée à Trévoux en l'année M. DCC. II. Avec une Dissertation Préliminaire sur la doctrine & la critique de Grotius. — Paris : Anisson, 1703.

In-12, 155 x 90 : (10 ff. premier blanc), cxxx, 203 pp. — Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Cet ouvrage est un complément aux *Instructions sur la Version du Nouveau Testament* imprimée à Trévoux parues l'année précédente. Il s'agit de remarques critiques sur divers passages de la nouvelle traduction du nouveau testament par Richard Simon, publiée à Trévoux en 1702 sous le titre : *Le Nouveau Testament de notre Seigneur Jésus-Christ*.

Cependant l'intérêt de cet ouvrage ne réside pas que dans ces remarques qui n'occupent que la seconde partie du livre. Les 130 premières pages contiennent effectivement une très intéressante *Dissertation sur la doctrine et la critique de Grotius*. Bossuet la composa « parce qu'il avait trouvé dans la version de Richard Simon des interprétations empruntées aux ouvrages des Sociniens » (Verlaque, p. 68). Il y critique avec véhémence les approches trop rationnelles et philologiques du philosophe Hugo Grotius (1583-1640). Pour lui : « Grotius a toujours voulu estre trop savant, & il a peut-estre déplû à celuy qui aime à confondre les savans du siecle. C'étoit son défaut d'établir toutes ses maximes les plus certaines par des éruditions d'une recherche infinie... La chose deviendra plus claire encore dans la suite de ces instructions, & nous nous y verrons forcez à déplorer de plus en plus, que Grotius, un homme d'une étude infatigable, savant, judicieux mesme jusqu'à un certain degré, & ce qu'il avoit de meilleur, qui paroissoit de bonne foy, soit devenu un lacet à la maison d'Israël, & ses livres un écueil fameux par le naufrage de ceux à qui l'appas de la nouveauté, & l'envie de se distinguer à ses propres inventions, a fait perdre le goust de la tradition des pertes & de l'antiquité ecclesiastique » (pp. ccvj et cxxx).



Précieux exemplaire aux armes de Jacques-Bénigne Bossuet (1664-1743), neveu du célèbre orateur. Originnaire de Dijon, il fut nommé évêque de Troyes en mars 1716. Il avait hérité de la bibliothèque de son oncle, qu'il augmenta considérablement. Il ne recherchait, selon OHR, « *que les ouvrages de théologie qui lui étaient nécessaires* ».

Les armes portent, comme c'est parfois le cas, une couronne comtale et non de duc. Cette particularité est bien mentionnée par Olivier, Hermal et Roton qui précisent bien également que Guigard se trompe en prétendant que cela n'aurait pas un caractère d'authenticité.

La très belle reliure, strictement de l'époque, sort selon toute vraisemblance de l'atelier du doreur de Boyer (voir Conihout et Ract-Madoux, *Reliures françaises du XVII^e siècle*, fers I et A page 110).

Petite tâche sur le bas du premier plat. Petite mouillure claire sans gravité dans le coin inférieur des feuillets des pages xlvij à lv.

Provenance : Jacques-Bénigne Bossuet, avec ses armes sur les plats.

Bibliographie : Verlaque, p. 68. – Bourseaud, 1898, pp. 25-26. - OHR, 2299.

1 800 €



5. [BOUHOURS, Dominique.]

Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène. — Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1671.

In-4, 251 x 177 : (6 ff.), 445 pp., (19 ff.). — Veau blond, double roulette dorée à la grecque et aux palmettes en encadrement sur les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné à la grotesque, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Bozérian jeune*).

Édition originale dédiée au marquis de Seignelay, achevée d'imprimer le 15 janvier 1671.

Le père Dominique Bouhours (1628-1702) était membre de la Compagnie de Jésus. Après une carrière d'enseignant qui l'amena à parfaire l'éducation des jeunes princes de Longueville et du marquis de Seignelay, fils de Colbert, il fit sensation auprès des habitués des samedis de mademoiselle de Scudéry. Madame de Sévigné alla jusqu'à dire que « L'esprit lui sort de tous côtés. »

Ses *Entretiens d'Ariste et d'Eugène* sont une critique littéraire dirigée contre les jansénistes. Ils se composent de 6 entretiens, ou conversations littéraires, dans lesquels l'auteur aborde des thèmes très divers tels que : La mer - La langue française - Le secret - Le bel esprit - Le je ne scay quoi - Les devises. Il y vante notamment les écrivains de salons, comme La Rochefoucauld et Méré, et oppose leur style à celui qu'il juge hyperbolique et incohérent des écrivains de Port-Royal.

L'ouvrage eut un très grand succès et fut aussitôt attaqué par l'avocat et ardent janséniste Jean Barbier-d'Aucourt dans ses *Sentiments de Cléanthe* (1671).

L'édition est illustrée d'un très beau frontispice gravé par Louis Cossin d'après François Chauveau, d'une vignette gravée sur le titre, de 7 vignettes de chapitre, 7 lettrines et 3 culs-de-lampe.

Bel exemplaire relié par François Bozérian, dit le Jeune.

Mors légèrement frottés, coins émoussés. Papier parfois bruni ou présentant quelques rousseurs. Frontispice remonté au moment de la reliure.

6. BRETON, André (1896-1966), poète et écrivain français.

L.A.S, 20 novembre 1953, à Guy Dupré.

2 pages in-4 à l'entête de la revue *Medium*, enveloppe timbrée.

Très belle lettre d'André Breton (1896-1966) à Guy Dupré (1925-2018), rédigée sur un papier à l'en-tête de la revue surréaliste *Médium*.

Il y est question d'un malentendu entre les deux auteurs que Breton impute à Georges Lambrichs (1917-1992) « qui voulait à tout prix me persuader, sur le trottoir du boulevard Saint-Germain, que je n'avais qu'à me louer de tout ce que vous aviez dit dans *Arts* à mon propos. » Breton explique alors sa réaction disproportionnée et la violence de langage dont il a pu faire preuve : « une certaine homologie de nom m'a fait, dans l'emportement, vous confondre avec quelqu'un d'autre et c'est à cet autre seul que s'adressaient ces épithètes fâcheuses : il ne me reste qu'à les retirer et m'en excuser vivement auprès de vous. »

Après ces excuses en règle, Breton ne résiste pas à l'envie de tancer le jeune Guy Dupré (qui a alors 28 ans) à propos du contenu de son article paru dans le journal *Arts*, le 20 novembre 1953, intitulé *André Breton le grand indésirable* : « Il reste que, bien entendu, je ne cesse pas pour autant d'incriminer certains passages de votre texte. La plupart de ceux qui l'ont lu se sont accordés à y relever des allégations perfides, en dépit du contexte qui ne m'est que trop souvent favorable. Que diable, vous n'allez pas me dire que vous pensiez me plaire en assurant qu'on ne découvrirait que suicides, ruines et folie dans mon sillage ou en insultants mes jeunes amis (que vous ne connaissez pas)... »

L'article avait paru suite à la publication de la *Clé des champs* en août 1953, quelques mois auparavant, André Breton avait salué la parution du premier roman de Guy Dupré intitulé *Les Fiancées sont froides*. 600 €

7. CENDRARS, Blaise. - Robert DOISNEAU.

La Banlieue de Paris. — Paris : Seghers (*Imp. Héliographia à Lausanne*), 1949.

In-8, 232 x 173 : 54 pp., (1 f.), 135 pp., (2 ff.). — Cartonnage imprimé beige à la Bradel de l'éditeur.

Édition originale.

Collaboration entre La Guilde du Livre (Lausanne) et Pierre Seghers (Paris), cet ouvrage est le premier album photographique de La Guilde du livre consacré à Paris. Blaise Cendrars et Robert Doisneau s'étaient rencontrés à Aix-en-Provence en 1945.

C'est à partir des photos de Doisneau, alors encore peu connu, que Cendrars composa son texte, 55 pages écrites à Saint-Segond entre le 15 juillet et le 31 août 1949. Deux points de vue se heurtent ainsi pour le bonheur du lecteur « Comme tous les arts mécaniques la photographie a tendance à fixer une image conventionnelle de bonheur facile. [...] Il est vrai que l'objectif a besoin d'une source de lumière externe qui, si elle est souvent caressante et illusionne, affadit tout la plupart du temps, alors que la plume est à l'aise dans l'encre corrosive de la nuit, d'où l'écart entre ma vision personnelle et souvent désenchantée et cette gentillesse attendrissante pour les visages qu'a le photographe enthousiaste porté par sa machine vers un optimisme subjectif ou dirai-je politique ? » (page 16).

Il est suivi de la reproduction en héliogravure de 128 photographies en noir et blanc de Robert Doisneau prises entre 1947 et 1949. Le titre en indique 130 mais on en trouve bien 128 dont 7 sont sur double page. Elles sont regroupées en huit sections thématiques : Gosses, Amour, Décors, Dimanches et Fêtes, Loisirs, Travail, Terminus, Habitations.

Bon exemplaire, sans la jaquette. Coins supérieurs un peu abîmés (sans gravité).

300 €

8. CONSTANT, Paule.

La Cécité des rivières. — Paris : Gallimard (Impr. Floch à Mayenne), 2022.

In-8, 215 x 145 : 177 pp., (3 ff.), couverture imprimée. — Broché.

Édition originale.

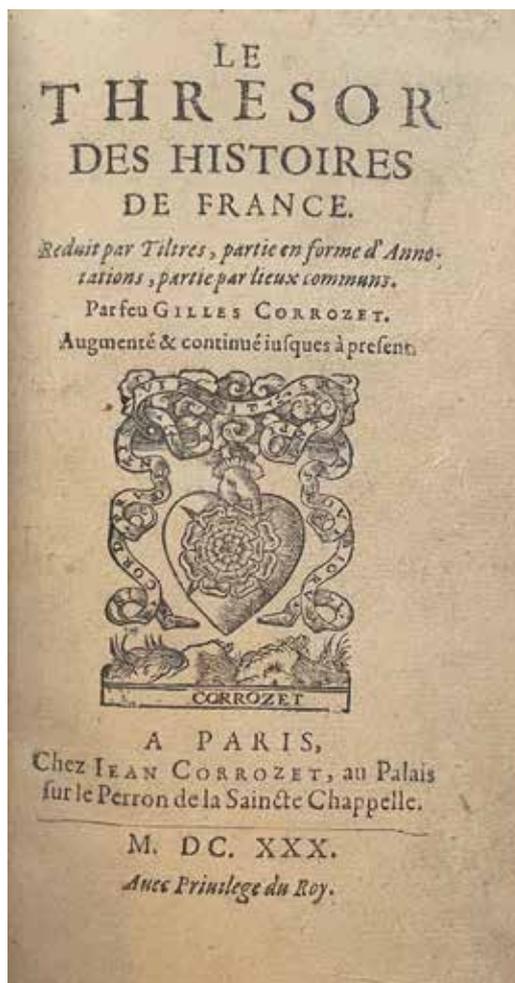
Avec *La cécité des Rivières*, Paul Constant, née à Gan en 1944, revient, tout comme son personnage, « sur les traces de son enfance africaine ». Elle y dresse le portrait d'une Afrique ambivalente, à la fois superbe, chaleureuse et mystérieusement hostile symbolisée par cette étrange maladie : la Cécité des Rivières. Maladie tropicale provoquant la cécité : « Les habitants la contractent le long des fleuves et des rivières, pensent qu'on leur a jeté un sort et bien souvent quittent leur village en pensant qu'il est maudit. Dans leur errance, ils continuent à se contaminer et contaminent les autres » (Interview Gallimard).

Un des 30 exemplaires sur vélin rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier.

200 €

9. CORROZET, Gilles.

Le Thresor des histoires de France, Réduit par Tiltres (sic), partie en forme d'Annotations, partie par lieux communs. — Paris : Jean Corrozet, 1630.



In-12, 172 x 105 : (8 ff. dernier blanc), 119 ff. — Maroquin janséniste bleu marine, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrures, dentelle dorée intérieure (*Duru et Chambolle 1863*).

Nouvelle édition de ce grand classique paru pour la première fois en 1583, qui « eut du succès puisqu'elle a été imprimée nombre de fois dans l'espace de soixante ans » (Brunet).

Écrivain et imprimeur français, Gilles Corrozet (1510-1568) se fit libraire pour pouvoir éditer ses propres textes. C'est ici son petit fils Jean Corrozet qui signe l'édition.

Le Thresor des Histoires de France, est une sorte de compilation de renseignements très divers concernant la royauté française. On y découvre notamment une brève généalogie des rois de France, de curieux renseignements concernant l'état de la noblesse et la fin du règne d'Henri III.

Grande marque de l'éditeur Jean Corrozet gravée sur bois sur le titre. Il s'agit d'une rose dans un coeur accompagnée de la devise tirée du Livre des proverbes « In corde prudentis requiescit sapientia ». Le texte est orné de nombreuses lettrines gravées sur bois.

Bon exemplaire relié en 1863 par Duru et Chambolle.

Infimes frottements et traces d'insolation à la reliure.

Bibliographie : Brunet II, 307.

350 €

10. CUNY, Alain (1908-1994), comédien et metteur en scène.

Ensemble de 7 lettres autographes, un télégramme et un bref mot manuscrit du comédien Alain Cuny à la comédienne Laurence Bourdil, rédigés entre le 17 juillet 1978 et septembre 1979.

À travers les sept lettres se dessine une relation tourmentée, entre amour et amitié.

C'est après un passage aux Beaux-arts et le début d'une carrière de décorateur qu'Alain Cuny se tournant vers le théâtre, devient élève de Charles Dullin. En 1939, la guerre interrompt le projet presque signé d'un engagement à la Comédie française ; cet épisode restera le grand regret de sa vie !

Née en décembre 1943, Laurence Bourdil est la fille de la poétesse spécialiste de chants berbères Taos Amrouche (1913-1976) et du peintre André Bourdil (1911-1982). Elle se fit un nom au théâtre où elle brilla notamment aux côtés de Peter Brook et de Patrice Chéreau.

L'échange épistolaire situé entre le 17 juillet 1978 et septembre 1979, dévoile l'amitié tumultueuse qui les liait.

- L.A.S., 2 pages 210 x 297, datée du lundi 17 juillet 78.

Dans cette lettre Alain Cuny parle beaucoup de son médiocre état de santé, qui freine considérablement ses ambitions professionnelles : « *Je suis retenu à Paris pour le déménagement de la rue de B. et par les quelques soins réparant les contusions dues à l'intubation imprécautionneuse des anesthésistes, et je n'en finis pas ; le terme de juillet m'est présenté et les camionneurs ne m'ont pas encore fixé la date où ils viendront ensuite je partirai pour Saint-Malo où je mettrai en vente l'appartement qui m'y (sic) appartient ; enfin, le déplacement prévu à Rome, au cours duquel je voulais m'arrêter à Saint-Michel est annulé ; c'est à dire que je refuse le peu qui m'est offert dans un film auquel je n'avais accepté de participer que de principe et avant d'avoir pris connaissance du scénario. Je ne vais presque sûrement pas venir à Saint-Michel ; moins que les péripéties extérieures contraires, contrariantes, c'est cet état de faiblesse, pratiquement immobilisant qui me fait renoncer et ne me rompre qu'à l'inévitable.* »

Il fait ensuite allusion à un autre projet : *En ce qui concerne « L'Annonce », croyant bien faire, j'ai envoyé à l'homme qui m'avait avec empressement (C'est le directeur de la 2^{ème} chaîne) garanti l'appui pécuniaire de la Télévision – indispensable au producteur cinématographique – une longue lettre accompagnée de deux cadeaux, l'un pour lui, l'autre pour sa femme. J'ai, il y a plus de trois semaines déposé le tout entre les mains de sa secrétaire : pas de réponse. Ma lettre était confiante, sans « savoir-faire ».*

Le film *L'Annonce faite à Marie*, adaptation de la pièce éponyme de Paul Claudel, fruit d'une coproduction franco-canadienne, sortit sur les écrans le 18 décembre 1991.

- L.A.S., 1 page 211 x 147, datée du 17 janvier 79.

Brève lettre dans laquelle Alain Cuny invite son amie à prendre part à un événement en honneur de Julien Gracq : « *Je prends les devants afin de vous informer sans tarder – et il faudrait que vous ne tardiez pas vous-même à donner votre réponse – d'un souhait que Julien Gracq et moi formons, de vous entendre dire, en ma compagnie, à Beaubourg, le 28 mars, à 20h30, des textes de lui.* » Initialement annoncée aux côtés d'Alain Cuny, Laurence Bourdil sera finalement remplacée par l'actrice Nelly Borgeaud.

- L.A.S., 1 page 210 x 270, datée du 10 février 79.

Lettre dans laquelle Alain Cuny prévoit des séances de travail avec Laurence Bourdil en vue de la lecture consacrée à Julien Gracq : « *Vous aurez vu Gracq, il vous aura remis ses livres. J'ai lu ces jours-ci quelques fragments contenus dans la livraison des « poètes d'aujourd'hui » : aucune littérature ne paraît supérieure ni aussi généreuse et vivifiante,*

je suis transporté. Vendredi 16, nous pourrions également nous voir et travailler, ce n'est que le soir que je partirai pour Toulon. »

On notera la touche d'humour en post-scriptum : *« Pour vous amuser : Marie Cornélie Falcon (1812-1897) cantatrice lyrique française la plus célèbre de tous les temps après cinq ans de succès triomphaux perd brusquement, inexplicablement sa voix ; elle épouse alors et vit près de lui jusqu'à quatre vingt cinq ans Monsieur Malançon ! »*

- L.A.S., 1 page 210 x 150, non datée (avant mars 79).

Très belle lettre dans laquelle Alain Cuny regrette de n'avoir pas pris plus soin de son amie lors d'une réception : *« Il est extraordinaire de constater que plus le feu prend moins il vous consume (sic). Chaque instant qui passe me fait m'accuser de ne pas l'avoir employé à vous parler. Je ne pensais pas du tout que vous aviez été heureuse de cette soirée et je ne voyais ni avant, ni pendant, ni après être rentré que je puisse vous procurer le moindre bien nécessaire, je veux dire à vous dans votre être, car au théâtre vous m'avez dit et redit quelle existence j'avais à vos yeux. »*

L'attention de Laurence Bourdil à son égard semble le toucher et le perturber quelque peu : *« Je ne me reconnais pas le droit de posséder le magnifique tableau que tout de suite vous êtes venue déposer dans ma Thébàïde, je le garderais quelques temps je voudrais me dire que Chéreau monte un nouveau spectacle avec vous. Je suis affligé de n'être pas près de vous, de votre violente confiance, un meilleur miroir. »*

- L.A., 1 page 177 x 136, datée du mois de mars 79.

Lapidaire missive probablement envoyée après le 29 mars, date de la lecture au Centre Beaubourg à laquelle aurait dû participer Laurence Bourdil.

Alain Cuny est visiblement très contrarié : *« Permettez-moi de vous rapporter ces disques et ce tableau : ils n'ont pas leur place chez moi. Les circonstances ont démontré que nous appartenions à des mondes différents et étanches. C'est bien souvent comme cela entre nous tous : si bien que le travail heureux d'une équipe n'est dû la plupart du temps qu'au filtrage supporté temporairement des divergences et intolérances de la nature profonde de chacun. »*

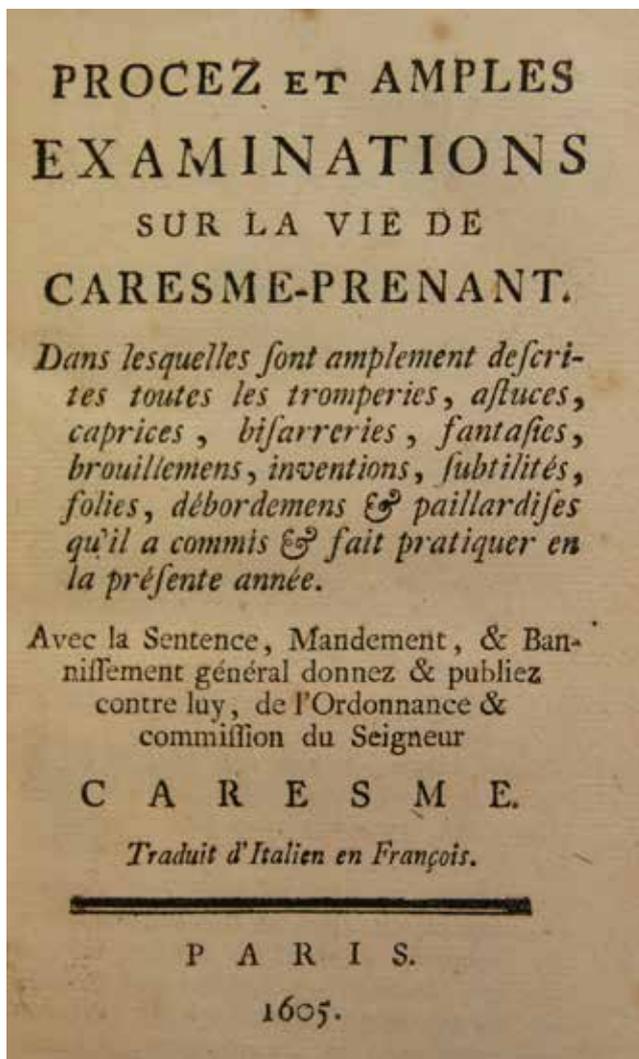
- L.A.S., 1 page 280 x 216, datée du mois de septembre 79.

C'est l'heure de la réconciliation et peut-être même des excuses : *« Ma petite Laurence, Vous avez bien fait de m'envoyer cette lettre, tardive dites-vous, et pourtant si pressante, bonne pour vous et bonne pour moi. Je me suis reproché d'avoir été parfois – intolérant, provoquant votre peine ; je pensais à vous cependant tout en maintenant ma résolution de me tenir autant que faire se peut à toutes distances physiques, mentales, échotières possibles, du milieu théâtral. Mais toutes mes facultés de remerciements vous disent merci d'avoir rompu le silence avec cet élan que connaissent ceux que vous aimez. »*

- L.A.S., 1 page 257 x 180, datée du 16 septembre.

Cette brève lettre, rédigée d'une main nerveuse, sonne comme une véritable lettre de rupture entre les deux amis : *« Je lis votre lettre, je lis un peu Massignon ; un peu Hocoïn Mansur Hallâj ; je mange jusqueza (sic) quatre calissons par jour, ou par repas ! je suis un inqualifiable goinfre ; c'est comme ça ! J'essaye, longaniment, de me faire une raison. Mon souhait pour vous, sera une absence de souhait de chouette, d'intercesseur, de de de, prières et de cierges : vous n'avez qu'à avancer toute seule. Alain. »*

1 600 €



11. [CURIOSA].

Procez et amples examinations, sur la vie de Caresme-prenant. — Paris : 1605 [XVIII^e siècle].

In-12, 148 x 93. — Maroquin citron, fer central doré au centre des plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Belz suc Niédree*).

Recueil de 8 brochures anonymes facétieuses et gaillardes du temps d'Henri IV dans la tradition rabelaisienne, introuvables en édition originale, réimprimées à petit nombre au XVIII^e siècle :

- *Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant.*

Dans lesquelles sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bisarreries, fantasies, brouillemens, inventions, subtilitez, folies, desbordemens & paillardises qu'il a commis & fait pratiquer en la présente année. Paris, 1605. — (9 ff.). Réimpression de l'édition originale en lettres rondes. — Brunet IV, 893.

- *La Raison Pourquoy les Femmes ne portent Barbe au Menton, aussi bien qu'à la Penilliere ; Et ce qui a esmeu nosdictes Femmes à porter les grandes Queuës.* Paris, 1601. — (4 ff.). — Pia, 1248.

- *La Copie d'un bail et Ferme faicte par une jeune Dame de son Con. Pour six ans.* Paris : Pierre Viart, 1609. — (3 ff.). — Pia, 270.

- *La Source et origines des cons sauvages, Et la maniere de les aprivoiser, & le moyen de predire toutes choses à advenir par iceux...* Lyon : Jean de La Montagne, 1610. — (12 ff.). Réimpression du début du XVIII^e de l'édition de 1610 qui n'est probablement pas l'édition originale. — Pia, 1351. — Brunet V, 465.

- *La Grande et veritable Pronostication des Cons sauvages, avec la maniere de les aprivoiser, nouvellement imprimée par l'autorité de l'Abbé des Conars.* 10 pp., (1 f. blanc). « Réimpression en fac simile, sur papier vergé d'une facétie du XVI^e siècle. Il serait difficile de fixer la date de cette réimpression qui passe pour avoir été faite au début du XVIII^e siècle. » (Pia, 590). Pia annonce par erreur 16 pages au lieu de 10. — Brunet II, 1701. - Pia, 590.

- *La Source du gros fessier des Nourrices, et la raison pourquoy elles sont si fendues entre les Iambes. Avec la Complainte de Monsieur le Cul contre les Inventeurs des Vertugalles. Imprimé pour Yves Bomont demeurant à Rouen en la rue de la Chievre.* - 18 pp., (1 f. blanc). Réédition du XVIII^e d'un texte paru fin XVIII^e début XVIII^e siècle. — Pia, 1350.

- *Sermon joyeux d'un Dépucelleur de Nourrices.* 12 pp. la dernière blanche. — Pia 1328. — Brunet V, 307.

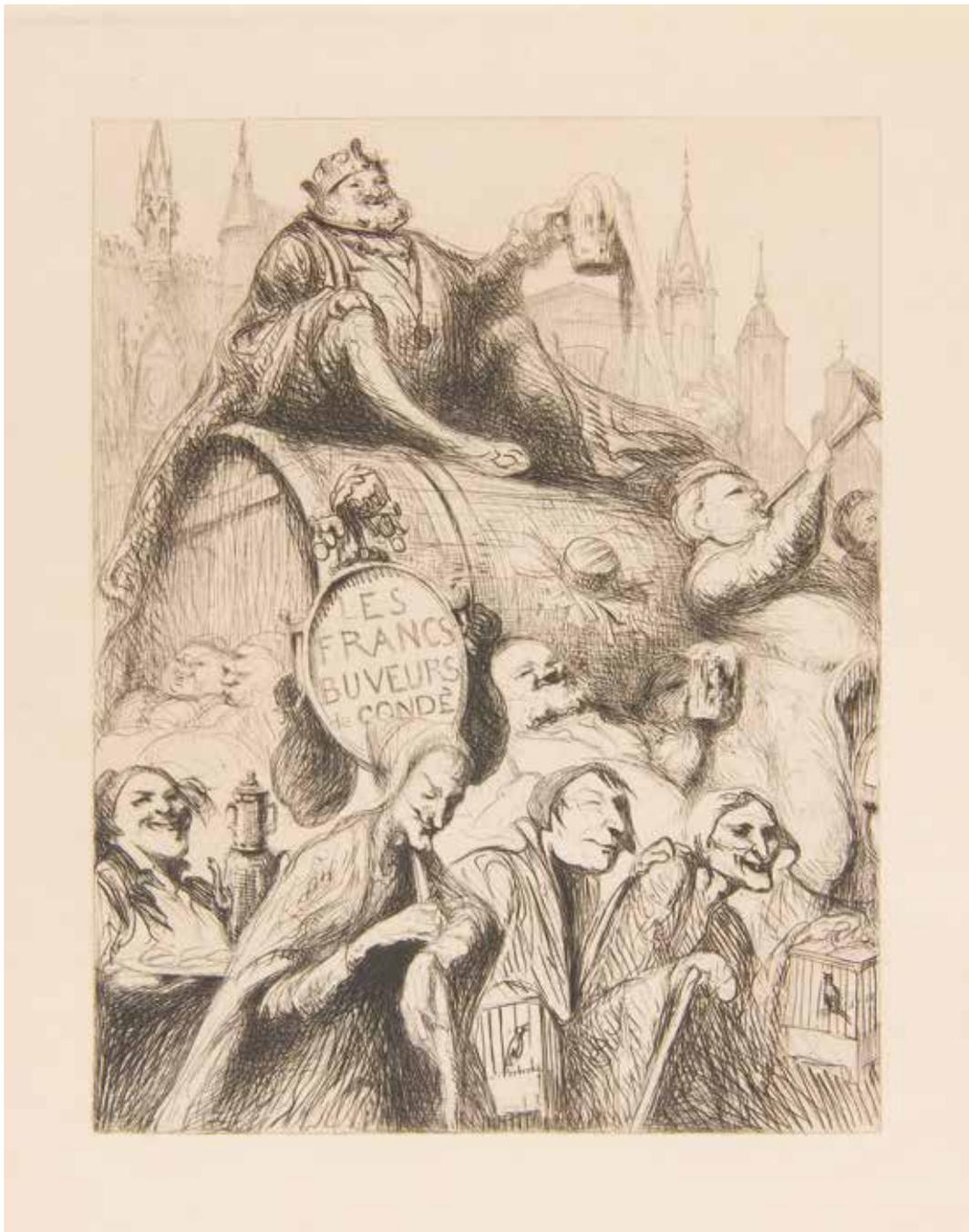
- *Traicté de mariage entre Julian Peoger dit Janicot, & Jacqueline Papinet sa future Espouse.* Lyon, Imprimé nouvellement, 1611. — (8 ff.).

« Ces huit pièces ainsi réunies sont recherchées à cause de la singularité de leurs titres » (Brunet). Elles sont ici rassemblées dans une charmante reliure en plein maroquin citron de Belz, successeur de Simier.

Rousseurs éparses. Petites taches brunes sur le maroquin.

Bibliographie : Brunet II, 1701 ; IV, 893.

1 500 €



12. DEULIN, Charles.

Contes d'un buveur de bière. — Lille : Émile Raoust (imp. Ducros et Colas à Paris), 1934.

In-4, 279 x 225 : 243 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. — En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

Édition originale et très belle édition illustrée par Omer Bouchery de ce recueil de 13 contes : *Cambrinus, roi de la bière* ; *Le Compère de la mort* ; *L'Hôtellerie des sept péchés capitaux* ; *Culotte verte vainqueur du Lumçon* ; *Le petit soldat* ; *Le Blanc Misseron* ; *Manneken-Pis* ; *Les Muscades de la Guerliche* ; *Le Filleul de la mort* ; *Martin et Martine* ; *La Chandelle des rois* ; *Le Poirier de Misère* ; *Les trente-six rencontres de Jean du Gogué*.

L'illustration comprend une composition sur la couverture inspirée d'un tableau de Wolsky, d'un frontispice, d'une vignette gravée sur bois sur le titre et de 28 gravures dans le texte dont 13 à pleine page.

Tirage limité à 135 exemplaires, celui-ci UN DES 35 SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT DEUX ÉTATS DES EAUX-FORTES, DONT UNE AVEC REMARQUES, ET UNE AQUARELLE ORIGINALE (n°16).

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi du prospectus de souscription.

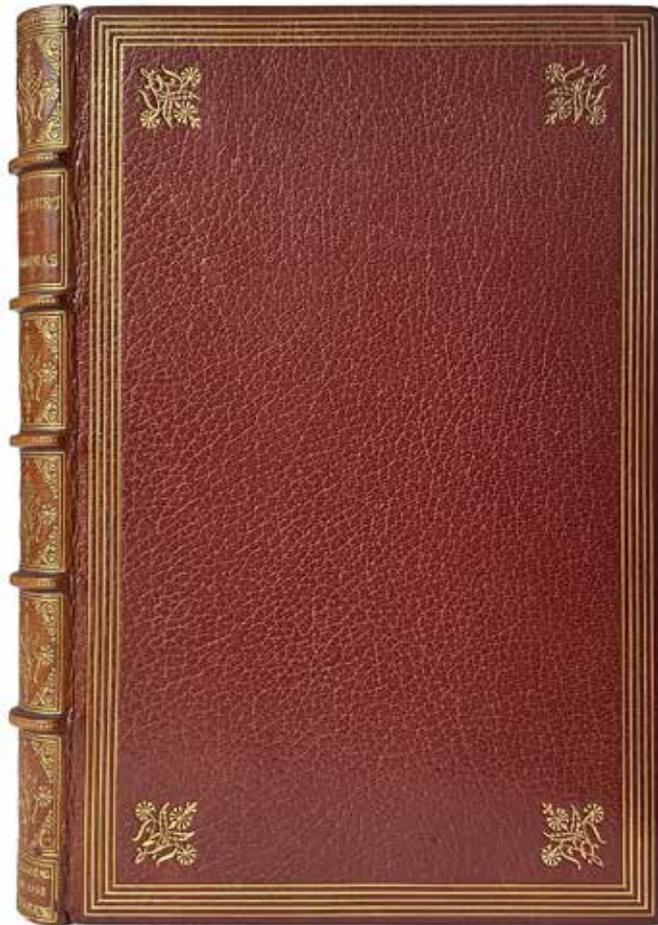
600 €

13. DUMAS fils, Alexandre (1824-1895). Homme de lettres français.

L.A.S., [sans lieu ni date], 3 pages in-12, 130 x 85.

Lettre d'Alexandre Dumas fils (1824-1895), à un certain Vialon, peut-être l'homme de lettre Prosper Vialon (1811-1873).

Il est très déçu par le cheval qu'il vient d'acquérir qu'il décrit sur le ton de la dérision comme un vieux baudet qui se traîne : « J'ai envoyé ce matin votre cheval. Il y a évidemment eu un malentendu, car pour aucun prix je ne garderais un cheval de quatre ans surtout qui a la tête plus basse que la croupe, qui était en nage au bout d'une heure après avoir fait le tour du lac, qui a besoin du fouet à chaque instant et qui en donnant toute sa vitesse a mis six minutes et demie pour descendre les Champs Élysées à 8 heures du matin, c'est à dire quand rien n'embarrasse la route. » **200 €**



14. FLAUBERT Gustave.

Hérodias. — Paris : A. Ferroud, (impr. Chamerot et Renouard), 1892.

In-8, 241 x 158 : (2 ff.), xxxii, 88 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. — Maroquin caramel, cinq filets dorés en encadrement sur les plats, avec fleuron doré aux angles intérieurs, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Champs*).

Très belle édition de ce conte publié pour la première fois en 1877, illustrée par Georges ROCHEGROSSE de 21 eaux-fortes dont 4 à pleine page. La vignette de titre est reproduite sur la couverture.

Tirage limité à 500 exemplaires. Celui-ci fait partie de 100 sur japon ou grand vélin d'Arches, justifiés à la plume par l'éditeur, contenant deux états des eaux-fortes, avant la lettre avec remarques et avec la lettre.

Très bel exemplaire relié par Champs.

Dos et haut du second plat légèrement passés.

350 €

15. FLAUBERT, Gustave.

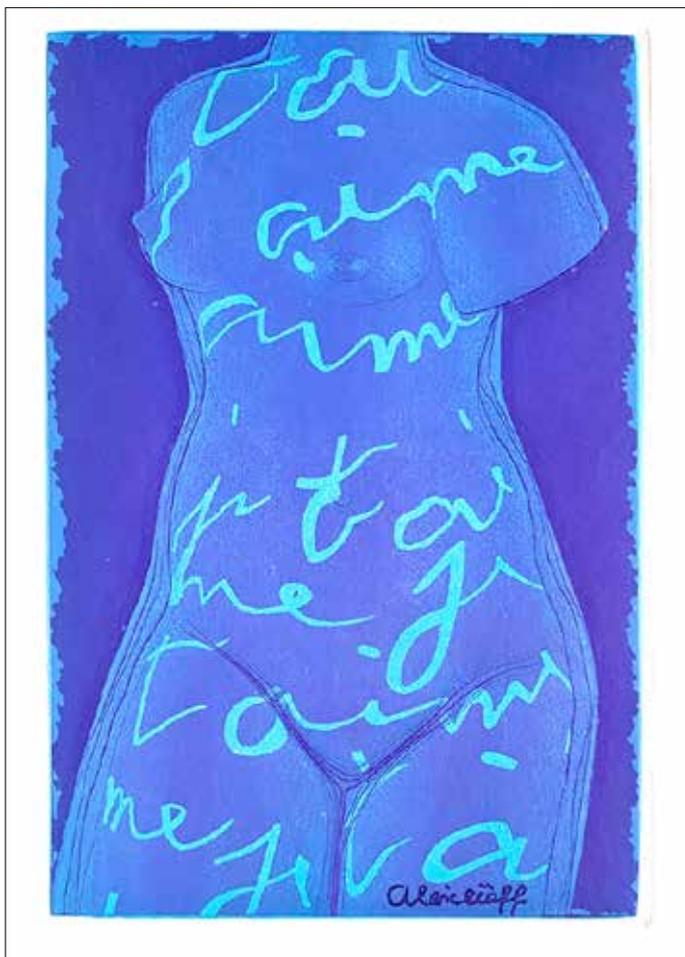
Premières lettres à L.C. — [Paris] : *Les Impénitents*, 1957.

In-8, maroquin bleu marine, plats incrustés de papier ciré à motifs inversés dans les tons bleus, dos lisse orné en tête et en queue de trois filets à froids courant sur les plats encadrant deux listels de maroquin bleu de bain légèrement différents, pièce de titre bordeaux et bleu à bords frangés, tête dorée, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

Recueil composé des huit premières lettres du jeune Gustave Flaubert à sa maîtresse et muse Louise Collet, rédigées entre le 4 et le 14 août 1846.

Il a 25 ans et ne connaît pas encore le succès, elle a 34 ans et a déjà obtenu le prix de l'Académie française pour deux de ses productions : *Le Musée de Versailles en 1839* et *Le Monument de Molière en 1843*.

Belle édition illustrée en couleurs d'un frontispice gravé par ALEXEÏEF et de 13 compositions de Jacques-Joachim-Jean Rigal (1926-1997), cofondateur avec Francis Garnung de la société des bibliophiles « Les Impénitents ».



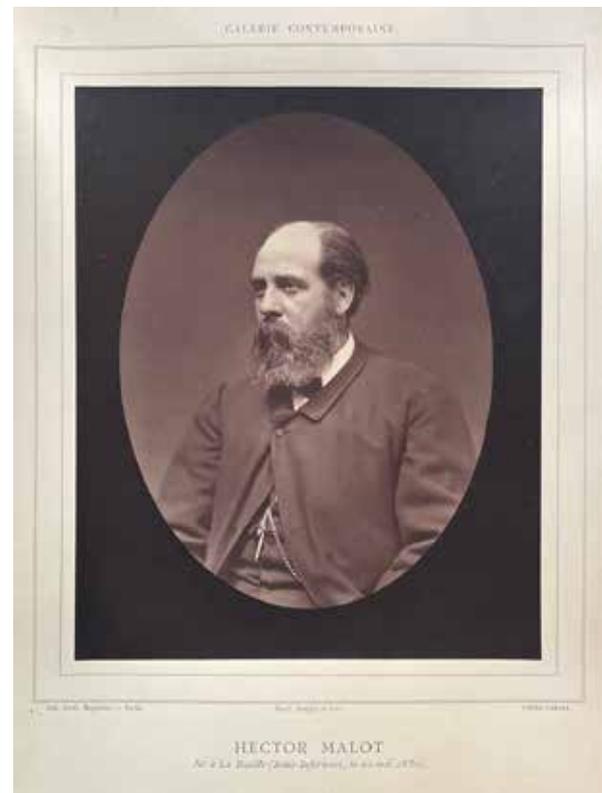
Tirage sur vélin pur fil des papeteries de Rives limité à 120 exemplaires.

CELUI-CI FAIT PARTIE DES 25 PREMIERS arborant la signature de l'artiste J.J.J. Rigal à la justification, et comprenant une suite en noir et une estampe en couleurs (*Les Impénitents*) imprimés sur Japon nacré. L'exemplaire est par ailleurs ENRICHIS D'UNE HUILE ORIGINALE SIGNÉE DE RIGAL représentant un vase rempli de fleurs (105 x 130) et d'une carte de vœux annonçant la parution de l'ouvrage.

Bel exemplaire dans une reliure en maroquin et papier ciré signée de Semet et Plumelle.

Infimes frottements aux charnières, petites rousseurs, décharges de l'estampe gravée sur japon ancien sur le faux-titre.

600 €



16. GALERIE CONTEMPORAINE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE.

Galerie contemporaine littéraire et artistique. Quatrième année. Premier [et Deuxième] semestre. — *Paris : Ludovic Baschet, 1879.*

2 volumes in-folio, 355 x 275. — Demi-chagrin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

Édition originale de la quatrième année complète de la célèbre *Galerie contemporaine*, formant les tomes 7 et 8 de cette vaste publication.

Publiée en livraisons à partir de 1876 et jusqu'en 1884, à l'initiative de l'éditeur Ludovic Baschet, il s'agit d'une « véritable encyclopédie de tous les grands Hommes qui, à un titre quelconque, ont illustré la France » (Paul Lacroix, in *Revue illustrée*, mars 1904).

Cette année 1884 propose la **biographie de 40 personnalités**, dont 21 dans le premier volume (Gustave Aimard, Charles Monselet, Léon XIII, Urbain Jean Joseph Le Verrier, Adolphe Cochery, Adolphe Belot, Charles-Philippe Robin, Victor Schœlcher, Alfred-Auguste Cuvillier-Fleury, Édouard-René Laboulaye, Hector Malot, Alfred Naquet, Eugène Clémenceau, Joseph Caraud, Mihaly Munkacsy, Valery Jacoby, Robert-Fleury, Théodule Ribot, Charles Bonnegrace, Henri Gervex et Eugène-Antoine-Samuel Lavieille) et 19 dans le second (Edmond About, Louis-Léon-César Faidherbe, Eugène Scribe, Paul de Cassagnac, Henri de Bornier, Hector Giacomelli, Louis Andrieux, Ambroise Tardieu, Victorien Sardou, Eugène Labiche, Cham, Canrobert, Edmond Morin, Émile Bin, Jules Lefebvre, Antonin Mercié, Jean-Paul Laurens, Alexandre Protais et Jean Gautherin),

Ces biographies sont accompagnées de **65 photographies** dont une majorité de portraits mais également de reproductions d'œuvres. La plupart d'entre elles sont collées sur papier cartonné monté sur onglet, les autres sont collées dans le texte. Elles ont été reproduites par photoglypie d'après les clichés des plus grands photographes de l'époque tels que Nadar, Carjat, Goupil, Mulnier, etc. À cela s'ajoutent divers ornements et de nombreuses reproductions d'œuvres en noir dans le texte.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.

Fente à une charnière, quelques frottements d'usage et traces noires, coins émoussés. Très bon état intérieur. **500 €**

17. GAUTIER, Théophile.

Le Roi Candaule. — Paris : *Librairie des amateurs, A. Ferroud, 1893.*

In-8, 245 x 160 : frontispice, (2 ff.), XVI, 111 pp., (1 f.), couverture illustrée. — Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin brun bordé d'un filet doré, cadre stylisé intérieur composé d'un listel de maroquin havane bordé de deux filets dorés et orné aux 4 points cardinaux de deux fleurs de maroquin rouge et doré et d'une palmette de maroquin vert, doré et prune, chasses et bords intérieurs de maroquin rouge, doublures de soie moirée brune, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*P. R. Raparlier*).

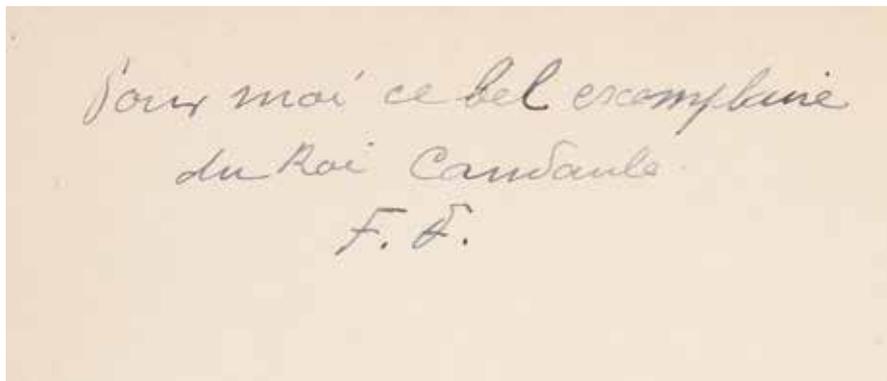
Édition de luxe publiée par l'éditeur d'art André Ferroud, la première illustrée de ce conte de Théophile Gautier qui parut pour la première fois dans *La Presse* en octobre 1844.

Débutant par une préface d'Anatole France, elle est illustrée de 21 compositions dessinées et gravées sur cuivre par Paul Avril, à savoir un frontispice, 5 compositions à pleine page et 14 vignettes dont une sur le titre répétée en couverture.

Le tirage a été limité à 500 exemplaires numérotés.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR FRANÇOIS FERROUD, neveu d'André qui prit la direction de la maison d'édition en 1903. Il s'agit de l'un des 100 sur papier du Japon ou sur vélin d'Arches, ici sur vélin d'Arches, comprenant un état supplémentaire des eaux-fortes avant la lettre avec remarques.

On trouve cette note autographe en regard de la couverture, de la main de François Ferroud : « Pour moi ce bel exemplaire du Roi Candaule. F. F. ».

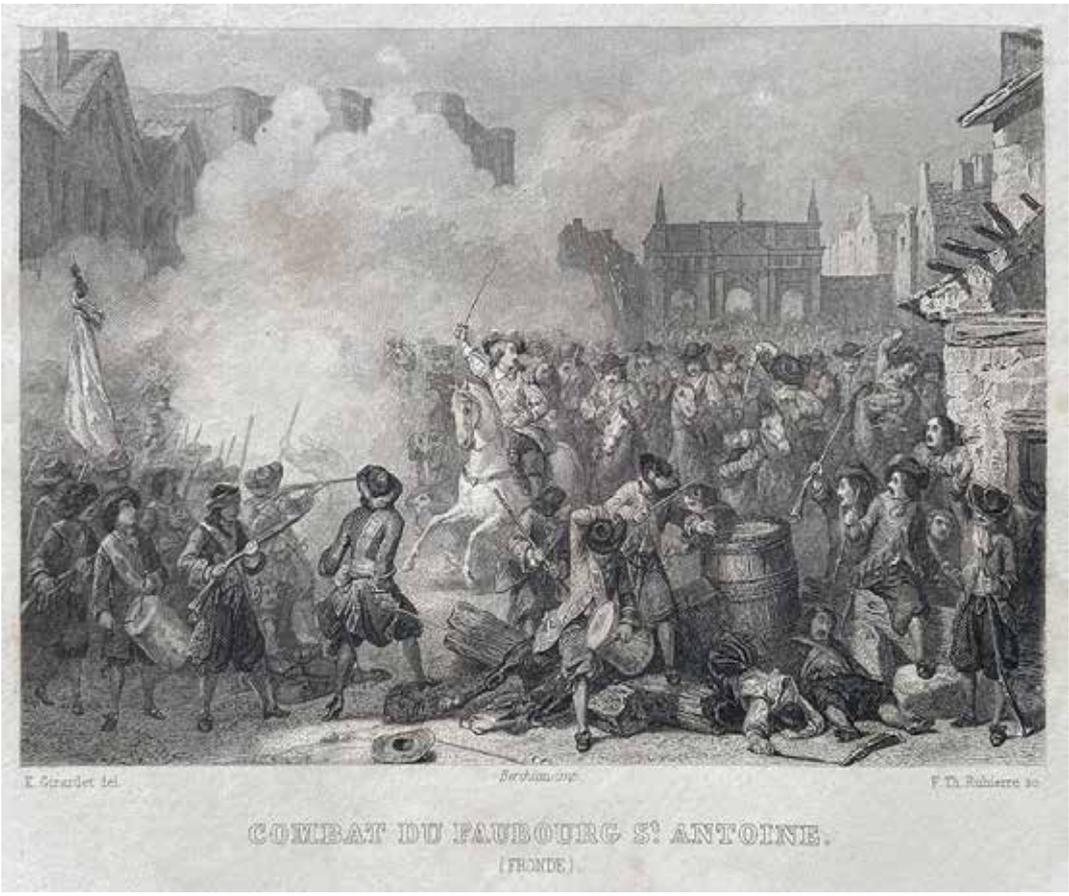
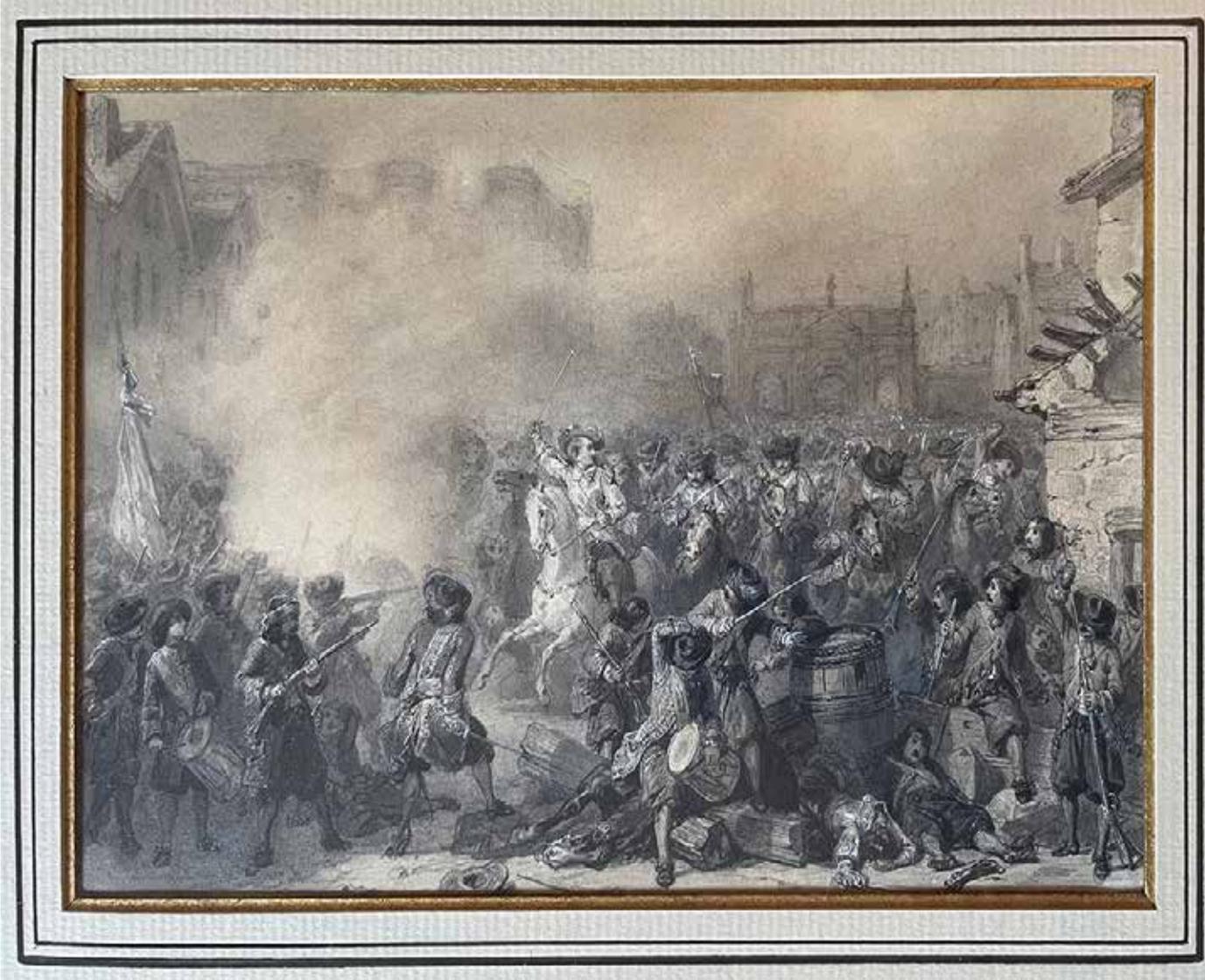


Il s'agit effectivement d'un bel exemplaire, luxueusement relié à l'époque par Paul-Romain Raparlier, fils de Romain Raparlier, en maroquin doublé. Il a été enrichi du prospectus de parution relié à la fin, d'une lettre de Paul Avril, contresignée par André Ferroud, et de 4 reçus, dont 3 autographes de l'artiste, à l'en-tête des éditions Ferroud pour le paiement des aquarelles du livre, et une adressée à M. Ferroud des édition Charpentier et Fasquelle, pour le droit de reproduction du livre.

La lettre de Paul Avril est écrite sur 1 page 1/2 in-4, à l'en-tête de la « Librairie des Amateurs – A. Ferroud ». Datée du 2 juillet 1892, elle concerne la publication de l'ouvrage :

L'artiste résume la conversation qu'il a eu avec Ferroud au sujet de l'illustration du Roi Candaule. « Je ferai et graverai pour cette illustration, seize compositions dont cinq grandes planches hors texte et un frontispice, cinq en-tête et cinq culs-de-lampe, plus seize petites compositions dites de remarques. En outre, si d'autres compositions étaient nécessaires pour repousser le texte de manière à tomber juste au verso des pages, je m'engage à vous fournir ces compositions sans augmentation du prix total de mon travail ».

500 €



K. Girardet del.

Berthelin sculp.

F. D. Rabierre sculp.

COMBAT DU FAUBOURG S^t ANTOINE.
(FRONDE).

18. GENET, Jean.

Héliogabale. Drame en quatre actes. Édition établie et présentée par François Rouget. — Paris : Gallimard (Impr. Floch à Mayenne), [mars 2024].

In-8, 216 x 145 : 104 pp., (4 ff.), couverture imprimée. — Broché, couverture rempliée.

Première édition.

C'est en prison, en 1942, alors qu'il purge à Fresne une peine de plusieurs mois de détention pour vol de livres, que Jean Genet écrit ce drame, celui de l'empereur Héliogabale. Pour ses premiers pas dans le monde du théâtre, Jean Genet destinait le rôle de l'empereur à Jean Marais !

C'est donc plus de 80 ans après sa rédaction que le texte, redécouvert dans les collections patrimoniales de la Houghton Library à l'Université de Harvard, est enfin publié.

Un des 50 exemplaires sur vélin rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier.

150 €

< 19. GIRARDET, Karl.

Combat du faubourg Saint-Antoine. Dessin au crayon et rehauts blancs, encadré sous verre.

97 x 150 mm (bord de la Marie-Louise).

Dessin original ayant servi à la réalisation de la gravure intitulée *Combat du faubourg Saint-Antoine (Fronde)* gravée par F. Th Ruhierre d'après Karl Girardet (1813-1871).

Elle représente la bataille survenue le 2 juillet 1652 au faubourg Saint-Antoine, qui opposa l'armée royale commandée par Turenne aux troupes de la Fronde sous les ordres de Condé. Grande étiquette de la boutique *À la Palette d'or, rue Royale, n°15 à Tours* au dos du cadre.

On joint une épreuve de la gravure (150 x 97 bords de la gravure).

500 €

20. [GLATIGNY, Albert.]

Joyusetes galantes et autres du Vidame Bonaventure de la Braguette. — *Luxuriopolis* [Bruxelles] : à l'enseigne du beau *Triorchis* [Poulet-Malassis], 1866.

In-8, 155 x 220 : (2 ff.), 141 pp., (1 f.). — Cartonnage papier peigne à la Bradel, pièce de titre en maroquin caramel (*reliure de l'époque*).

Édition en partie originale de ce recueil de 42 poèmes érotiques d'Albert Glatigny. Les deux poèmes *La Normande* et *Catherine* avaient déjà été publiés en 1864 à Paris chez Frédéric Henry dans un recueil intitulé *La Flèche d'or*.

Elle est illustrée d'un frontispice licencieux sur papier japon de Félicien ROPS et d'une vignette libre accompagnée de la légende *κατὰ* (réjouis-toi) sur le dernier feuillet.

Gérard Oberlé décrit ainsi le frontispice : « Cette eau-forte parfaitement obscène, mais vigoureuse, représente le Vidame de la braguette (très ouverte) arborant pour d'habiles grimpeuses nues un redoutable manche éjaculant ».

L'ouvrage fut condamné par le tribunal correctionnel de Lille le 6 mai 1868. Comme l'indique Pia, le titre est imprimé en rouge et noir et le Sonnet-Préface ainsi que le Sonnet-final sont imprimés en rouge à l'exception de leur titre qui sont en noir.

Tirage limité à 262 exemplaires, celui-ci UN DES 5 SUR PAPIER DE CHINE.

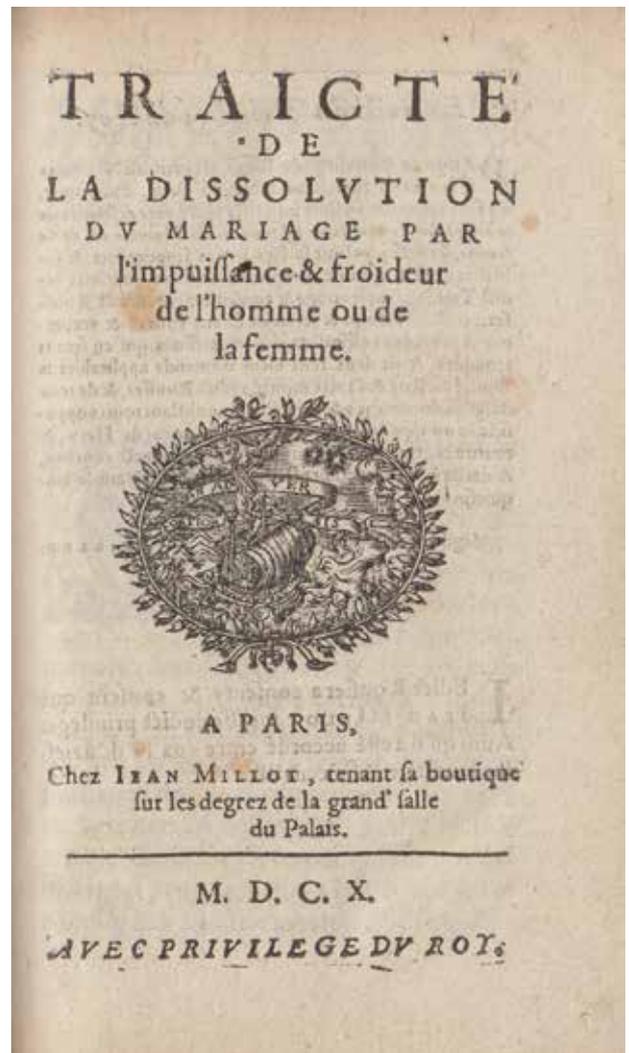
Charnière supérieure du premier plat fendue, coiffes arasées. Quelques déchirures au dos et sur le bord des plats. Dos passé. Restauration de papier avec atteinte au texte aux feuillets des pages 5/6 et 11/12. Quelques rousseurs éparses.

Bibliographie : Pia, 711. — Dutel A-591. — Vicaire III, 998. — Oberlé, *Auguste Poulet-Malassis un imprimeur sur le Parnasse*, 876.

800 €



20



21

21. [HOTMAN Antoine].

Traité de la dissolution du mariage pour par l'impuissance et froideur de l'homme ou de la femme.

— Paris : Jean Millot, 1610.

In-12, 162 x 120 : 52 pp. — Veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné, date en queue, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*).

Troisième édition posthume.

C'est à la suite d'une mésaventure survenue à l'un de ses amis qu'Antoine Hotman (1525-1596) rédigea cet opuscule. Avocat au Parlement de Paris, il était lié à un certain « Étienne de Bray, riche trésorier de Paris, à qui sa femme, Marie de Corbie, inventa un procès en dissolution de mariage pour cause d'impuissance. » Venant en aide à son ami, il rédigea anonymement ce texte prenant le contre-pied de l'accusation. Il fut rapidement démasqué par l'avocat de Marie de Corbie, Étienne Pasquier, qui publia à son tour une réfutation sans y adjoindre son nom.

L'ouvrage parut pour la première fois en 1581. L'édition posthume de 1610, est augmentée d'un deuxième traité qui est une sorte d'abrégé du premier. Cet abrégé ne fut pas réimprimé dans le recueil intitulé *Opuscules françoises* des Hotmans qui parut en 1616.

Vignette gravée sur le titre.

Habiles restaurations aux charnières.

450 €

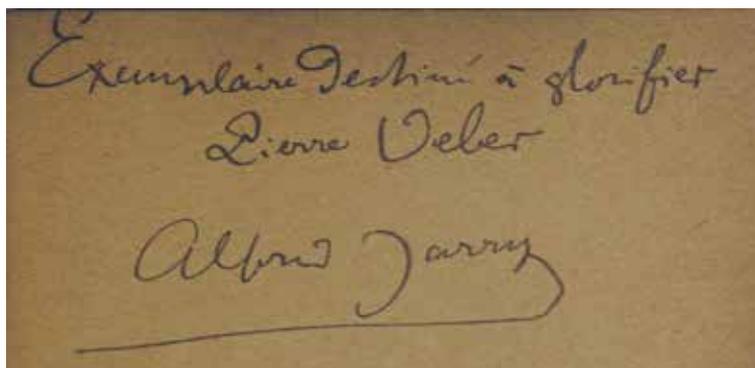
22. JARRY, Alfred.

Ubu roi. — Paris : Édition du Mercure de France (Imp. Renaudie), 1896.

Petit in-16, 147 x 90, 171 pp., couverture illustrée. — Demi-chagrin caramel, dos lisse orné, tête dorée, premier plat de couverture conservé (*reliure de l'époque*).

Très rare édition originale sur papier d'édition de cette pièce de théâtre créée au Théâtre de l'Œuvre le 9 décembre 1896, première pièce du cycle Ubu, révélatrice du génie décalé de Jarry.

Précieux exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur au dramaturge, journaliste et critique de spectacle Pierre Veber (1869-1942) :

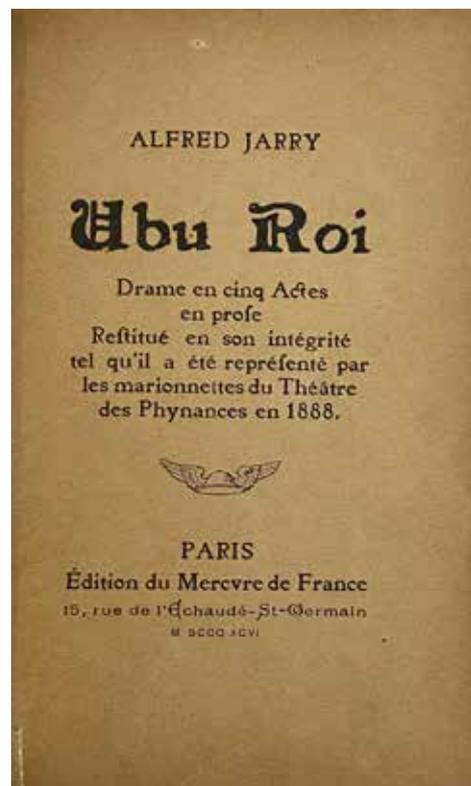


La formule employée par Jarry, si elle interpelle le lecteur par son côté peu usuel, était cependant coutumière de l'auteur qui l'employa à plusieurs reprises. C'est davantage sur le nom du destinataire de la dédicace qu'il faut s'arrêter. En effet, Pierre Veber est attaché à l'histoire de la pièce d'*Ubu roi*. Il eut un petit différent avec Lugné-Poe (1869-1840) le directeur du Théâtre de l'Œuvre, où fut créée la pièce. Veber fit paraître dans le *Gil Blas* du 27 juin 1897 une charge contre Lugné-Poe qui se plaignait dans le *Figaro* du manque de talent des jeunes écrivains français et qui menaçait de ne faire jouer dans son théâtre que des auteurs étrangers. Cette charge prit la forme d'une parodie intitulée *Ubu directeur* et commençait ainsi : « Pour Jarry. Scène oubliée d'*Ubu roi*. Cette scène se place à la fin de la pièce. Le père Ubu est arrivé en France et il cherche une position sociale. » Veber faisait ainsi dire au Père Ubu en manière de description d'un théâtre idéal : « Oh ! tu verras, Mère Ubu, tu verras, le beau théâtre ! Il n'y aura pas de lumière, pas de décors, pas d'acteurs, pas de pièce et pas de spectateurs. »

Manque un feuillet blanc en début de volume et le second plat de la couverture. Importants frottements à la reliure. Papier bruni et cassant, comme toujours pour ces exemplaires sur papier d'édition.

Bibliographie : Talvart et Place X, 128 3 A.

3 500 €



23. LABRO, Philippe.

Ma Mère cette inconnue. — Paris : Gallimard (Impr. Floch à Mayenne), 2017.

In-8, 215 x 145 : 180 pp., (6 ff.), couverture imprimée. — Broché.

Édition originale. — Un des 40 exemplaires sur vélin rivoli des papeteries Arjowiggins.

Exemplaire non coupé, à l'état de neuf.

250 €

24. LABRO, Philippe.

J'irais nager dans plus de rivières. — Paris : Gallimard (Impr. Floch à Mayenne), 2020.

In-8, 215 x 145 : 301 pp. (1 f.), couverture imprimée. — Broché.

Édition originale de cet ouvrage dans lequel l'auteur revient sur les épisodes les plus marquants de sa vie.

Un des 40 exemplaires sur vélin rivoli des papeteries Arjowiggins. Exemplaire non coupé, à l'état de neuf.

200 €

25. LAFORGUE, Jules (1860-1887), poète.

L.A.S. à Théophile Ysaye, « Coblenz Dimanche » (8 novembre 1885).

2 pages in-8, traces de scotch sur les bords.

Belle lettre familière adressée au pianiste Théophile Ysaye, intime du poète qui l'appelle ici « Mon vieux Toto. » Non datée, elle fut écrite le 8 novembre 1885 alors que Laforgue, lecteur de l'impératrice d'Allemagne, suivait la souveraine dans ses déplacements : « Je suis arrivé ici 4 jours plus tard que je devais – d'où un certain froid (très drôle, je te raconterai) (...) J'attends qu'on me fasse le moindre ennui même et je reprends le train. »

« J'ai vu ton frère la veille de mon départ avec le vierge Reichelt ahuri de Paris, et le cynique impuissant Lindenlaub. » Laforgue fait ici référence au journaliste et pianiste Théodore Lindenlaub avec qui il s'était lié lors de son séjour à Berlin.

Il termine sa lettre en prévenant Ysaye qu'il lui apportera son volume lui-même « le premier décembre ». Il fait vraisemblablement référence à son ouvrage *L'Imitation de Notre-Dame la Lune*.

Il ponctue sa lettre en ces termes : « Pour le moment, devant ce Rhin plat et blasé et terne, Je suis d'une mélancolie à geuler (sic). »

800 €

26. LE CLÉZIO, J. M. G.

Avers. Des Nouvelles des indésirables. — Paris : Gallimard, (impr. Floch, Mayenne) janvier 2023.

In-8, 215 x 145 : 220 pp., (4 ff.), couverture imprimée. — Broché.

Édition originale de ce recueil de huit nouvelles : *Avers, Chemin lumineux, La pichancha, Fantômes dans la rue, L'amour en France, La rivière Taniers, Hanné, Etrebbema*.

Exemplaire du tirage de tête. Un des 85 imprimés sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul grand papier.

300 €

27. LE TELLIER, Hervé.

Le Nom sur le mur. — Paris : Gallimard, (impr. Floch, Mayenne) mars 2024.

In-8, 215 x 145 : 165 pp., (5 ff.), couverture imprimée. — Broché.

Édition originale.

« Le nom sur le mur » c'est celui d'André Chaix, jeune résistant de 20 ans, qui donne un point de départ à la fiction. Lors de son enquête préparatoire, Hervé Le Tellier par le biais d'une association travaillant sur la mémoire de la Résistance, tombe sur « *son fume-cigarette, une broderie marquée à son nom, des papiers pliés ; soit des lettres soit des tracts...* » (Propos de l'auteur recueillis par Alexis Brocas pour *Lire Magazine*, mai 2024).

Exemplaire du tirage de tête. Un des 50 imprimés sur vélin rivoli des papeteries Arjowiggins, seul grand papier.

200 €

28. LOUÏS, Pierre

Cinquante Dialogues. — *Cythère, 1950.*

In-8, 230 x 160, (100 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. - En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui recouverts de papier imitant le maroquin dans les tons brique.

Rare édition de luxe tirée à seulement 280 exemplaires, réservée à un groupe de bibliophiles et non mise dans le commerce.

Chacun des cinquante dialogues est accompagné d'une illustration humoristique et pornographique anonyme.

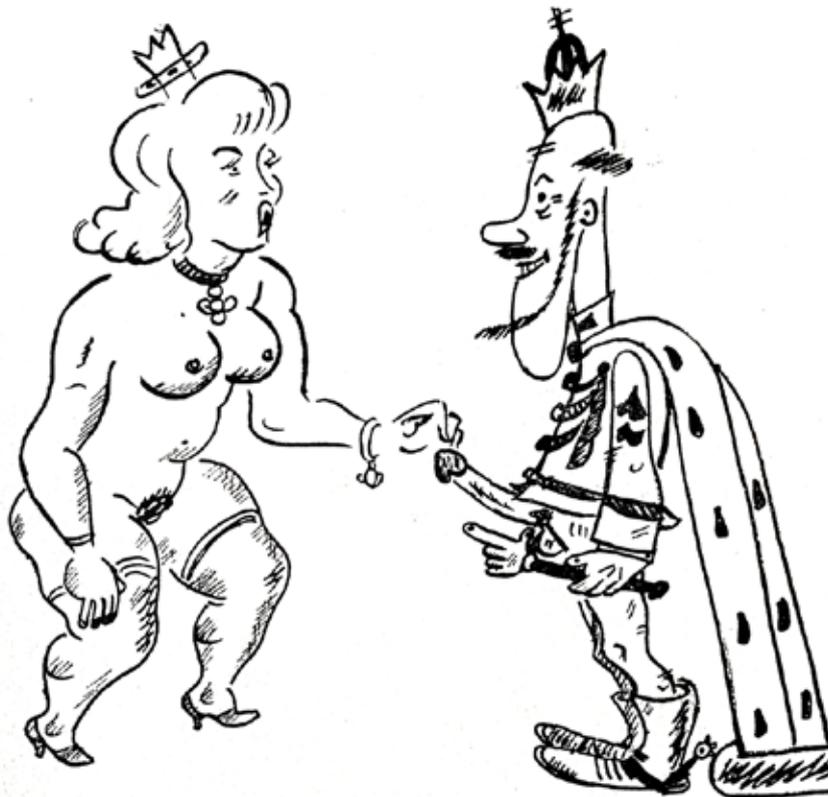
« Ces Cinquante dialogues reprennent les Douze douzains de dialogues de Pierre Louÿs. »

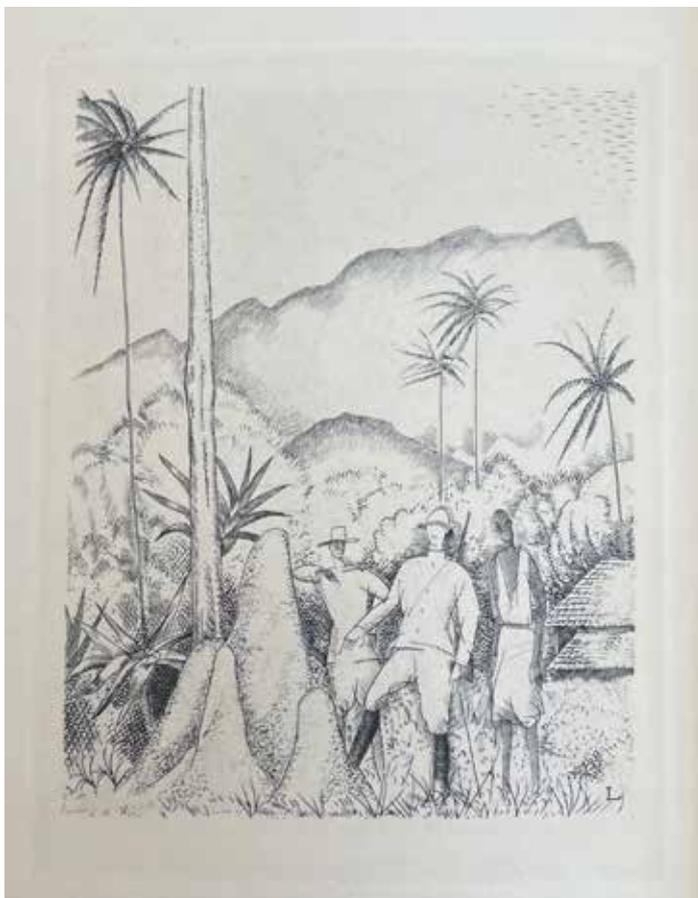
UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR JAPON BLANC, troisième grand papier, non justifié.

Chemise et étui légèrement frottés.

Bibliographie : Dutel III, page 95, n°1234.

150 €





29. MAETERLINCK, Maurice (pseudonyme de BERNARD Polydore-Marie). - Jean-Émile LABOUREUR.

La Vie des Abeilles - La Vie des termites - La Vie des fourmis. — Paris : *L'Artisan du livre*, 1930.

3 volumes in-12, 200 x 140 : 313 pp., (2 ff.) ; 186 pp., (2 ff.) ; 234 pp., (2 ff.), 32 gravures. — Broché, couvertures remplies, chemise à lacet de soie et dos de vélin monogrammé et étui de l'éditeur.

Belle édition de trois des plus célèbres titres de Maeterlinck (1862-1949) consacrés à la vie de la nature, illustrée avec finesse par Jean-Émile Laboureur (1877-1943) de 32 compositions gravées sur cuivre dont 3 frontispices, 27 vignettes et 2 gravures à pleine page.

Tirage limité à 750 exemplaires, CELUI-CI UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON (n°9) AVEC UNE SUITE DES GRAVURES EN PREMIER ÉTAT SUR LE MÊME PAPIER.

Exemplaire parfaitement conservé, à toutes marges, partiellement non coupé.

Défauts d'usage à l'étui.

Bibliographie : Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 206 à 213, n° 425, 426 et 427. **700 €**

30. [MOREL DE VINDÉ, Charles-Gilbert Terray, vicomte de].

Primerose. — Paris : *Imprimerie de Didot l'Aîné*, 1797.

Grand in-18, 150 x 100 : front., (2 ff.), 207 pp., 5 planches. — Maroquin noir, roulette et triple filet dorés en encadrement sur les plats, décor intérieur composé d'un encadrement à entrelacs rempli d'un décor aux petits fers, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrures, plats doublés de maroquin rouge décorés d'une large dentelle dorée (*Niédrée*).

Édition originale très recherchée selon Cohen, de ce roman du vicomte de Vindé (1759-1842), illustrée de 6 gravures hors texte.

UN DES 100 EXEMPLAIRES AU FORMAT GRAND IN-18 IMPRIMÉS SUR PAPIER VÉLIN, avec les figures avant la lettre.

Exemplaire de la bibliothèque du comte Giuseppe Napoleone Primoli portant son ex-libris gravé « Josephi Napo com Primoli. » Fils de la princesse Charlotte Bonaparte, il fréquenta assidûment le salon de sa tante la princesse Mathilde. C'est là qu'il rencontra Alexandre Dumas fils, Daudet, les frères Goncourt, Marcel Proust...

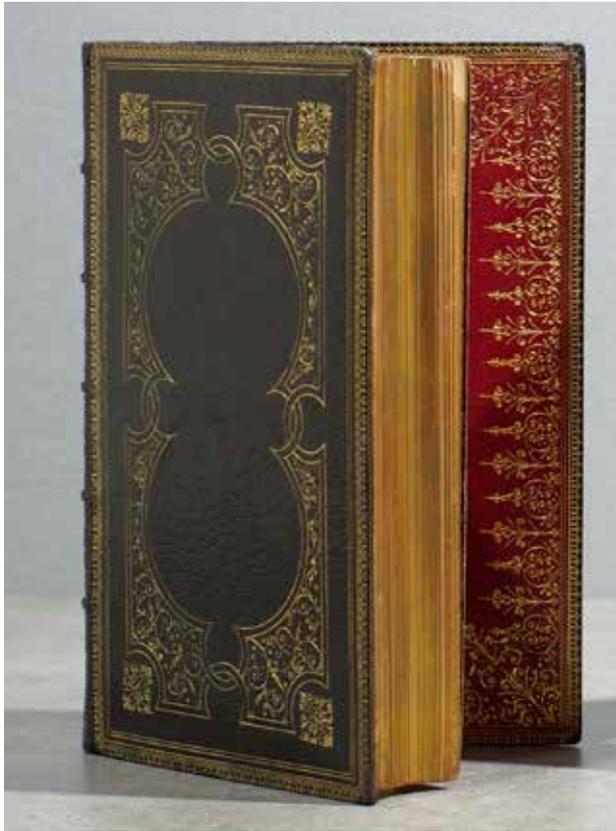
L'exemplaire est enrichi d'une lettre du comte Primoli à la marquise de Flers à laquelle il offre cet exemplaire. L'ouvrage avait été auparavant offert à la mère du comte par son ami Charles Giraud (1802-1881), ancien ministre de l'Instruction publique et membre de l'Institut.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN PLEIN MAROQUIN DOUBLÉ DE NIÉDRÉE arborant de grandes marges prisées du relieur.

Discrètes et habiles restaurations à la reliure. Quelques rousseurs éparses.

Provenances : Giuseppe Napoleone Primoli, avec ex-libris. - Marquise de Flers.

650 €



30



31. OSTROVSKI, Alexandre.

L'Orage. Adapté par Laurent Mauvignier. — Paris : Les Éditions de Minuit, [2023].

In-12, 194 x 140 : 141 pp., (1 f.), couverture imprimée. — Broché.

Édition originale de cette adaptation par Laurent Mauvignier de *L'Orage* d'Ostrovski, transposant la pièce du XIX^e siècle au XXI^e. Elle fut représentée pour la première fois dans cette version sur la scène du Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, du 12 au 29 janvier 2023, dans une mise en scène de Denis Podalydès.

Un des 24 exemplaires numérotés sur vergé des papeteries Schleipen, seul tirage sur grand papier.

60 €

32. PENNAC, Daniel.

La Loi du rêveur. — Paris : Gallimard (Impr. Floch à Mayenne), 2020.

In-8, 215 x 145 : 166 pp., (5 ff.), couverture imprimée. — Broché.

Édition originale. — Un des 40 exemplaires sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier.

180 €

33. PENNAC, Daniel.

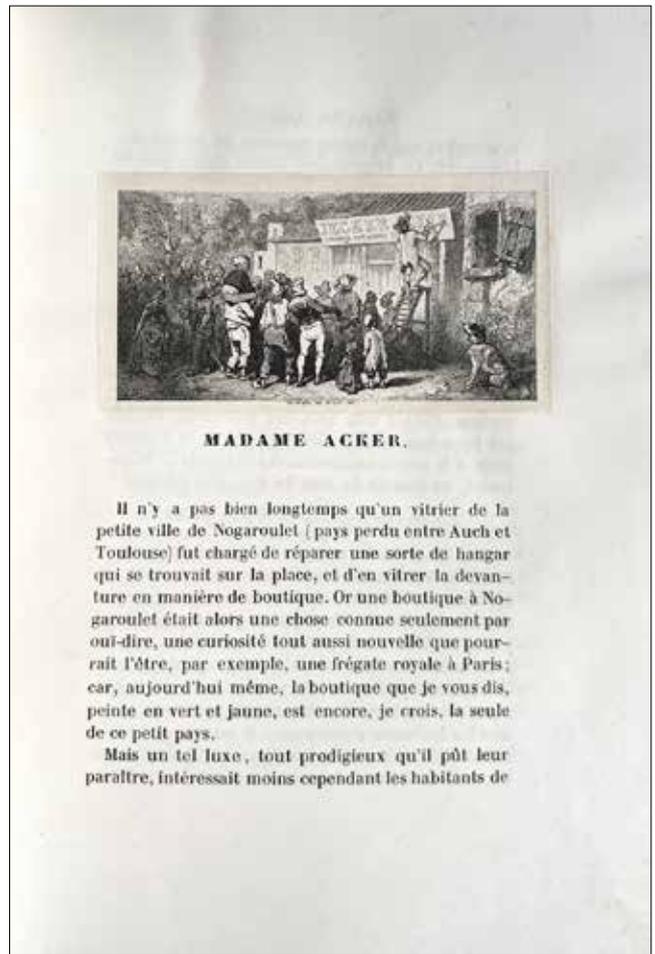
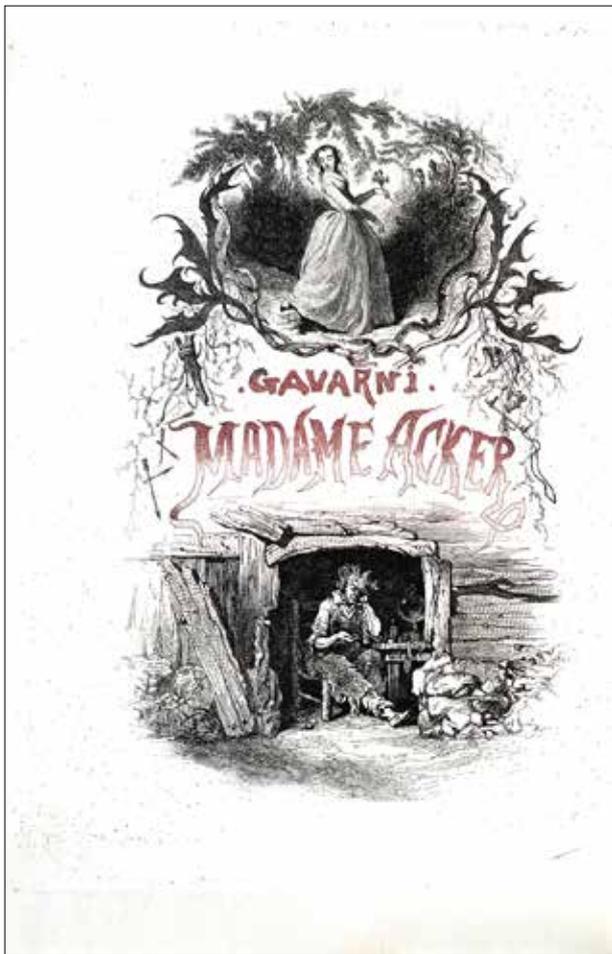
Bartleby mon frère. — Paris : Gallimard (Impr. Floch à Mayenne), 2021.

In-12, 195 x 122 : 88 pp., (4 ff.), couverture imprimée. — Broché, couverture rempliee.

Édition originale de cette pièce de théâtre à travers laquelle Daniel Pennac nous amène à découvrir « les coulisses du théâtre, du cinéma et l'atelier d'un grand écrivain » (Gallimard). Il s'agit de l'adaptation théâtrale de son essai *Mon frère*. L'illustration comprend 6 photographies en noir de Francesca Mantovani et de Pako Ioffredo, reproduites dans le texte et à pleine page, montrant des scènes de la pièce.

Un des 35 exemplaires sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier.

120 €



34. [LA PLÉIADE].

La Pléiade, légendes, poèmes, nouvelles, fabliaux. — Paris : Curmer (impr. Schneider et Langrand), [1841]-1842.

In-8, 202 x 133. — Broché, couverture beige imprimée en bistre, chemise à dos de toile grège, pièce de titre bordeaux, date en queue, étui.

Première édition de ce recueil de dix textes tirés des littératures française, anglaise, allemande, italienne, espagnole, portugaise et arabe, dans les traductions d'Émile de La Bédollière, Henry Trianon, et Guillaume Pauthier.

L'illustration se compose d'un frontispice général dessiné et gravé en bistre par Adrien Féart, de 9 frontispices gravés à l'eau-forte en tête de chacun des textes, excepté le dernier qui, conformément à la table des gravures, ne présente pas d'illustrations, et de 10 vignettes gravées à l'eau-forte sur chine appliqué dans le texte.

Carteret considérait cette publication comme l'un des ouvrages illustrés les plus importants du XIXe siècle.

Le recueil se compose comme suit :

- BÜRGER. *Lénore*. Paris : Curmer, 1841. - Frontispice, (2 ff.), 20 pp., (1 f.).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Penguilly avec le titre en bistre. Traduction française d'Émile de La Bédollière.

- HOFFMANN. *Le Conseiller Krespel*. Paris : Curmer, 1841. - Frontispice, (2 ff.), 40 pp., (1 f.).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Penguilly avec le titre en bistre. Traduction française d'Émile de La Bédollière.

- DICKENS Charles. *Le Baron de Grogzwig*. Paris : Curmer, 1841. - Frontispice, xiv, 20 pp., (1 f.).

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Jacque (sic). Traduction française d'Émile de La Bédollière.

- EMMICH Mathias. *Geneviève de Brabant*. Paris : Curmer, 1841. - Frontispice, x, 24 pp., (1 f.).

Frontispice gravé par Jacque (sic) d'après Jeanron. Traduction française d'Émile de La Bédollière.

- HOMÈRE. *Le Combat des rats et des grenouilles*. Paris : Curmer, 1841. - Frontispice, 34 pp., (1 f.).

Frontispice gravé à l'eau-forte d'après un dessin de Trimolet. Traduction française de M. Trianon.

- BLAZE Henri. *Rosemonde*. Paris : Curmer, 1841. – Frontispice, 34 pp., (1 f.).

Frontispice gravé à l'eau forte par Jacque (sic), avec le titre en bistre et 5 vignettes dans le texte sur chine collé.

- SÂVITRÎ, *épisode du Mahabharata, grande épopée indienne*. Paris, Curmer, 1841. – Frontispice, (2 ff.), 53 pp., (1 f.), une planche.

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Féart. Traduction du sanskrit par M. G. Pauthier.

- GAVARNI. *Madame Acker*. Paris : Curmer, 1842. – Frontispice, 25 pp.

Frontispice gravé à l'eau forte avec le titre en bistre et 5 vignettes dans le texte sur chine collé.

- MARIE DE FRANCE. *Lai des deux amants. Lai du Bisclaveret*. Paris : Curmer, 1842. – Frontispice, 21 pp.

Frontispice gravé à l'eau-forte avec le titre en bistre.

- TIECK Ludwig. *La Réconciliation*. Paris : Curmer, 1842. – 20 pp.

Traduction française d'Émile de La Bédollière.

Rare exemplaire broché, bien conservé malgré les couvertures légèrement salies. Petite déchirure en bas du dos. Rousseurs, notamment sur les tranches et les frontispices. Des cahiers sont partiellement déreliés.

Provenances : Château de Rosny avec ex-libris. Il s'agit de l'ex-libris de la famille Lebaudy, grande dynastie industrielle qui posséda le château jusqu'en 1955. – André Sciama, bibliophile et poète du XIX^e siècle connu sous le pseudonyme d'Albert Semiane.

600 €

35. ROUART, Jean-Marie.

Mes Révoltes. — Paris : Gallimard (*Impr. Floch à Mayenne*), 2022.

In-8, 195 x 122 : 88 pp., (4 ff.), couverture imprimée. — Broché.

Édition originale de cette autobiographie dissimulée sous l'appellation de roman. À 70 ans, l'auteur, journaliste, éditorialiste, écrivain et membre de l'Académie Française, y dévoile ses combats, ses victoires mais aussi ses regrets.

Un des 30 exemplaires sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier.

250 €

36. SAMAIN Albert.

Hyalis. Le petit Faune aux yeux bleus. — Paris : A. Blaizot, René Kieffer (*impr. E. Durand*), 1909.

In-8, 174 x 250 : 67 pp., (2 ff.), 10 planches, couverture illustrée. — Maroquin caramel, double encadrement de filets dorés et noirs avec entrelacs stylisés au centre sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés et noirs, date en queue, tête dorée, non rogné, sept filets dorés en encadrement à l'intérieur, couverture et dos conservés (*J. La Bruyère*).

Édition originale posthume de cet ouvrage paru 9 ans après le décès de l'auteur.

Le texte, imprimé en bleu charron, est composé des caractères Giraldon fondus par la maison Deberny.

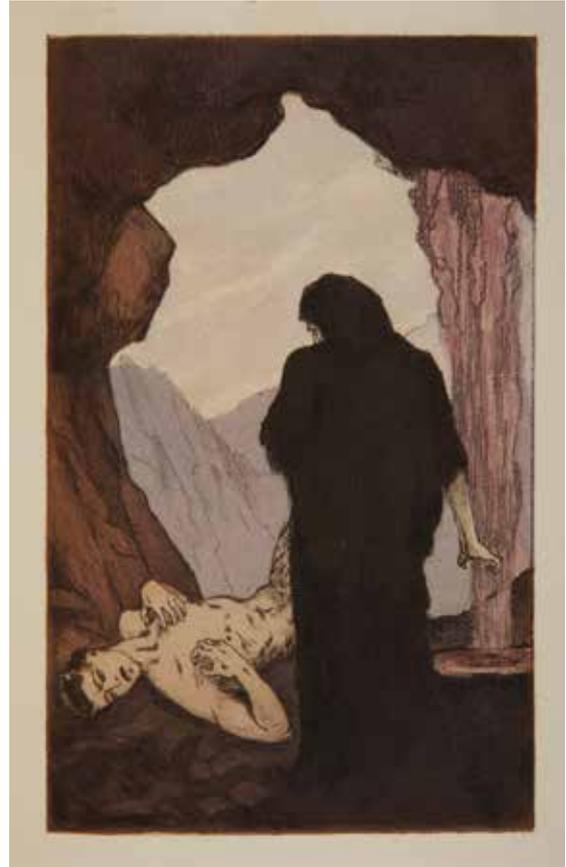
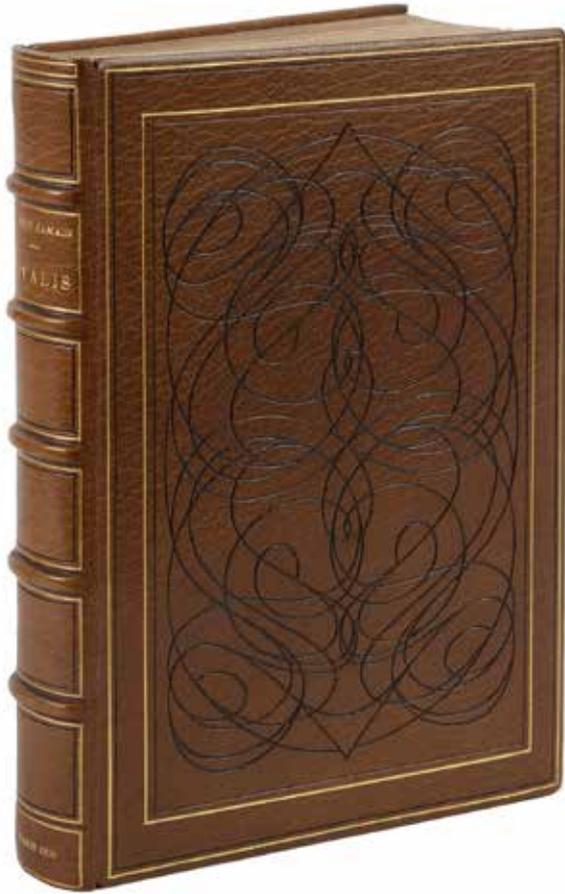
L'édition est illustrée par Picart Le Doux de bois gravés dans le texte de couleur ocre et de 10 eaux-fortes hors texte.

Cette édition « de grand luxe » n'a été tirée qu'à 100 exemplaires (n°79) contenant trois états des eaux-fortes et une suite sur Chine de tous les bois.

Très bel exemplaire dans une reliure en maroquin décoré de La Bruyère.

Bibliographie : Carteret IV, 357.

1 000 €



36

37. SOLLERS, Philippe.

Désir. — Paris : Gallimard (Impr. Floch à Mayenne), 2020.

In-8, 215 x 145 : 129 pp., (7 ff.), couverture imprimée. — Broché.

Édition originale du dernier roman philosophique de Philippe Sollers.

« Louis-Claude de Saint-Martin (1743-1803), dit « le Philosophe Inconnu », est un penseur français, figure centrale de l'illuminisme européen. On lui doit deux livres principaux, publiés à des dates très significatives : *L'Homme de Désir* (1790) et *Le Ministère de l'Homme-Esprit* (1802). Certains, contre toute évidence, prétendent qu'il n'est pas mort, et qu'il continue ses singulières activités révolutionnaires. Il aurait ainsi rencontré Rimbaud, et peut-être aussi, mais restons prudents, le narrateur de ce livre » (Philippe Sollers).

Un des 40 exemplaires sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier.

150 €

38. SOLLERS, Philippe.

Graal. — Paris : Gallimard (Impr. Floch à Mayenne), 2022.

In-8, 215 x 145 : 63 pp., (8 ff.), couverture imprimée. — Broché.

Édition originale.

Oscillant entre rêverie éveillée et critique de la société, Graal est un des rares romans de Philippe Sollers à tendance optimiste.

Un des 40 exemplaires sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier.

150 €

39. VERGENNES, Charles GRAVIER, comte de (1719-1787), diplomate et ministre français.

L.A.S., Versailles le 14 août 1775, au marquis de Monteil.

1 page et demi (216 x 160).

Belle lettre de Charles Gravier, comte de Vergennes (1719-1797), secrétaire d'état des Affaires Étrangères de Louis XVI considéré par l'historien Abel Sorel (1842-1906) comme « le plus sage ministre que la France eût rencontré depuis longtemps, et le plus habile qui se trouvât aux affaires en Europe. »

Il s'adresse au marquis de Monteil à Rome, probablement Charles-François-Just, qui fut notamment ambassadeur de France à Gênes en Italie, tentant de le rassurer sur son avenir professionnel : « Vous connoissez, Monsieur le marquis, la disette de ce département, elle augmente en raison que la tranquillité (sic) générale paraît plus assurée, les débouchés étant plus rares partout ceux qui ont pris piés (sic) dans la carrière des affaires étrangères se défendent de quitter un état assez agréable, les commissions extraordinaires sont encore bien plus rares parce que les circonstances n'en fournissent pas l'occasion. »

500 €

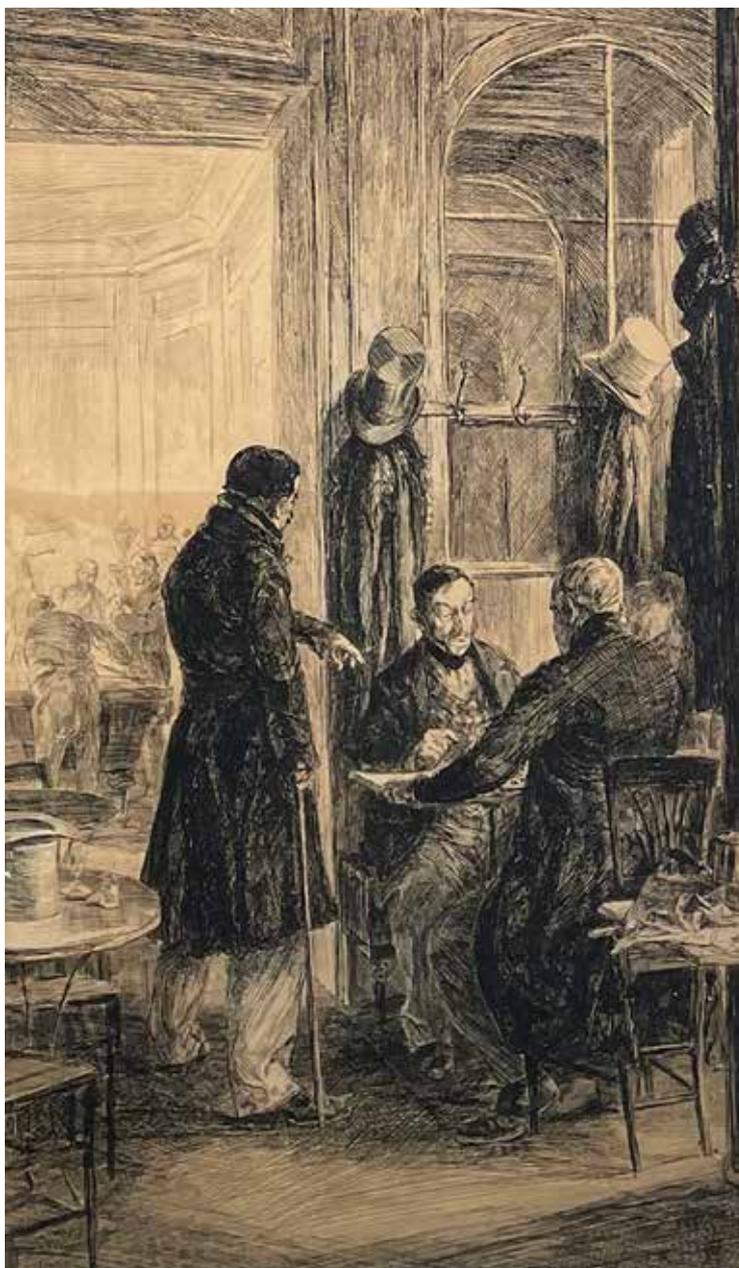
40. VOGEL, Hermann, Asmus, Nicolai.

Le Capitaine Bitterlin au café. — Vers 1891.

Dessin original, plume et encre, 420 x 260, signature dans le coin inférieur gauche, encadrement moderne.

Très beau et grand dessin original réalisé par Hermann Vogel (1856-1918) pour illustrer l'ouvrage d'Edmond About (1828-1885) intitulé *Trente et quarante*, paru chez Hachette en 1891. L'illustration apparaît à la page 9.

600 €



LIVRES ET REVUES D'ART

BRASSAÏ, Gyula Halász

41. BRASSAÏ, Gyula Halász.

Sculptures, Tapisseries, Dessins. — Paris : éditions Signe, 1972.

In-4 oblong, 280 x 160 : [16] ff., couverture illustrée. — Broché, couverture rempliée.

Édition originale.

Catalogue illustré, bilingue (français/anglais) des sculptures, tapisseries et dessins présentés par Brassai lors de l'exposition proposée du 22 mars au 18 avril 1972 par la Galerie Verrière, 15 avenue Matignon à Paris.

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'artiste daté du 8 avril 1972 sur la première garde.

Couverture rempliée un peu frottée.

200 €

Marc CHAGALL



42. [CHAGALL, Marc].

Revue XX^e siècle. Cahier d'art publié sous la direction de G. di San Lazzaro. Hommage à Marc Chagall.

— Milan : Imprimerie Amilcare Pizzi, 1969.

In-4, 311 x 239 : 131 pp., couverture illustrée. — Percaline rouge de l'éditeur, couverture rempliée conservée.

Numéro spécial de la revue XX^e siècle de novembre 1969, consacré à Marc Chagall (1887-1985).

Avec des textes de Blaise Cendrars, Apollinaire, Ambroise Vollard, Mircea Eliade, Camille Bourniquel... L'illustration se compose d'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS SPÉCIALEMENT RÉALISÉE PAR L'ARTISTE, de 24 planches en couleurs et de 200 reproductions en noir et blanc. **120 €**

DERRIÈRE LE MIROIR (Revue)

43. [VELDE, Geer Van].

Derrière le miroir n°1. Le Noir est une couleur. — Paris : Pierre à Feu, 1946 [Galerie Maeght, vers 1980].

In-folio, en feuilles.

Réimpression du premier numéro de la revue *Derrière le miroir*.

Exemplaire parfaitement conservé.

15 €

44. [MIRÓ, Joan].

Derrière le miroir n° 186 : Joan Miró. — Paris : Galerie Maeght, juin 1970.

In-folio, en feuilles.

Numéro publié pour l'exposition de 53 sculptures de MIRÓ à la Galerie Maeght. Il est illustré notamment de 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS (couverture et pages 10-11).

Exemplaire parfaitement conservé.

250 €

45. [TITUS-CARMEL, Gérard].

Derrière le miroir n° 243 : Gérard Titus-Carmel. — Paris : Galerie Maeght, janvier 1981.

In-folio, en feuilles.

Numéro publié pour l'exposition TITUS-CARMEL à la Galerie Maeght en janvier 1981. Texte de Alain Robbe-Grillet. Il est illustré de 19 reproductions dont 9 en couleurs et une en double page.

Exemplaire très bien conservé.

20 €

46. [MONORY].

Derrière le miroir n° 244 : Monory. — Paris : Galerie Maeght, mars 1981.

In-folio, en feuilles.

Numéro publié pour l'exposition MONORY à la Galerie Maeght illustré de reproductions en noir et en couleurs.

Exemplaire très bien conservé.

25 €

47. [NOGUCHI].

Derrière le miroir n° 245 : Noguchi. — Paris : Galerie Maeght, mai 1981.

In-folio, en feuilles.

Numéro publié pour l'exposition NOGUCHI à la Galerie Maeght en mai 1981. Texte André Pieyre de Mandiargues. Contient 24 reproductions dont 16 en couleurs.

Exemplaire très bien conservé.

20 €

48. [CHAGALL, Marc].

Derrière le miroir n° 246 : Marc Chagall. — *Paris : Galerie Maeght, mai 1981.*

In-folio, en feuilles.

Numéro publié pour l'exposition des nouvelles lithographies originales de CHAGALL à la Galerie Maeght. Il est illustré d'une lithographie originale en double page et de 14 reproductions dont 13 en couleur et 1 en noir.

Exemplaire très bien conservé.

150 €

49. [ALECHINSKY].

Derrière le Miroir n° 247 : Alechinsky. — *Paris : Galerie Maeght, octobre 1981.*

In-folio, en feuilles.

Numéro publié pour l'exposition ALECHINSKY à la Galerie Maeght en octobre 1981. « La couverture, les pages 4-5, 7, 9, 12-13, les ornements, etc. tracés au pinceau sur du papier translucide (dit cristal) puis insolés directement sur plaque d'imprimerie, ont été traités par Pierre Alechinsky sur une machine offset mise à sa disposition à l'imprimerie Arte Adrien Maeght » (note de l'éditeur à la justification).

Exemplaire parfaitement conservé.

40 €

50. [CALDER].

Derrière le Miroir n° 248 : Calder. — *Paris : Galerie Maeght, octobre 1981.*

In-folio, en feuilles.

Numéro publié l'exposition CALDER à la Galerie Maeght en octobre 1981, comprenant 19 reproductions dont 9 en couleurs.

Exemplaire très bien conservé.

20 €

51. [TAKIS].

Derrière le Miroir n° 249 : Takis. — *Paris : Galerie Maeght, novembre 1981.*

In-folio, en feuilles.

Numéro publié pour l'exposition TAKIS à la Galerie Maeght en 1981. Il contient notamment une lithographie originale en couleurs sur double page de l'artiste.

Exemplaire très bien conservé.

25 €

52. [MAEGHT].

Derrière le miroir n° 250 : Hommage à Aimé et Marguerite Maeght. — *Paris : Galerie Maeght, août 1982.*

In-folio, broché, couverture rempliée.

Numéro spécial, le 250, de *Derrière le miroir*.

« Ce numéro spécial de *Derrière le miroir* a été conçu et défini par Aimé Maeght dès l'automne 1980. Il envisageait sa parution comme une fête à laquelle devaient être associés les artistes et les écrivains publiés depuis 1946. Il a également

choisi François Chapon, président du Comité Reverdy, pour en écrire la présentation. Ce Derrière le miroir numéro 250 a pris figure, après sa disparition le 5 septembre 1981, d'un hommage à Aimé Maeght et à son épouse Marguerite Maeght décédée quatre plus tôt. 24 artistes ont accepté de réaliser une œuvre graphique originale pour ce numéro qui comporte la table générale de tous les numéros ainsi que des extraits de textes de 32 écrivains. »

Lithographies originales de STEINBERG (couverture), Marc CHAGALL, Joan MIRÓ, Bram van VELDE, REBEYROLLE, TÀPIES, TAL-COAT, Pierre ALECHINSKY, Raoul UBAC, Pol BURY, KAPLECK, TITUS-CARMEL, KELLY, BAZAINE, ADAMI, ARAKAWA, RIOPELLE, TAKIS, GARACHE, GARDY-ARTIGAS et FIEDLER. Sérigraphies originales de CHILLIDA, PALAZUELO et MONORY.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos légèrement bruni.

450 €

53. [UBAC, Raoul].

Derrière le miroir n° 251 : Ubac. — Paris : Galerie Maeght, [1982].

In-folio, en feuilles.

Numéro publié pour l'exposition UBAC à la Galerie Maeght en février 1982. Il est illustré entre autres de deux lithographies originales de l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé.

30 €

54. [ARAKAWA].

Derrière le miroir n° 252 : Arakawa. — Paris : Galerie Maeght, [1982].

In-folio, en feuilles.

Numéro publié pour l'exposition ARAKAWA à la Galerie Maeght. Illustré d'une reproduction en impression lithographique en double page et de 10 reproductions dont 7 en couleurs.

Exemplaire très bien conservé.

20 €

55. [TÀPIES].

Derrière le miroir n° 253 : Tapiés. — Paris : Galerie Maeght, juin 1982.

In-folio, en feuilles.

Numéro publié pour l'exposition TAPIES à la Galerie Maeght en juin 1982. C'est le dernier numéro de la revue. Il comprend notamment une lithographie originale en couleurs sur triple page.

Exemplaire très bien conservé.

40 €

LATAPIE, Louis-Robert-Arthur

56. MASSAT, René.

Latapie. — Paris : Prisme (Impr. hofer), 1968.

In-8 carré, 216 x 183 : 70 pp., (5 ff.), couverture. — Cartonnage de l'éditeur, couverture illustrée rempliée.

Édition originale de ce catalogue consacré au peintre Louis-Robert-Arthur Latapie (1891-1972). C'est en fréquentant l'atelier de Maurice Denis que Louis Latapie rencontre Sérusier qui l'initie à la peinture non-figurative. Abondamment illustré en noir et blanc et en couleurs, ce catalogue donne à voir l'étendue du travail de l'artiste. Il est enrichi d'un envoi autographe de Latapie sur la page de titre.

Bel exemplaire. Notes manuscrites éparses à la mine de plomb, précisant les provenances des œuvres décrites dans le catalogue.

50 €

MIRÓ, Joan

57. [MIRÓ, Joan]. - ERBEN, Walter.

Joan Miró. — Monte Carlo : André Sauret (Impr. Prestel-Verlag à Munich), 1960.

Petit in-4, 185 x 240 : (2 ff. blancs), 157 pp., (34 ff. hors texte d'illustration), double couverture. — Percaline illustrée de l'éditeur, double couverture, rhodoïd.

Édition originale de cet ouvrage consacré à Joan Miró, composé de deux parties axées respectivement sur l'homme et sur l'œuvre.

Tirage limité à 2000 exemplaires (n°85) comportant une double couverture : la première sur papier glacé ornée d'une photographie, la seconde constituée d'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE NUMÉROTÉE À LA MAIN.

L'ouvrage comporte de nombreuses illustrations, en noir et en couleurs, la plupart hors texte.

Bel exemplaire.

300 €

58. [COLLECTIF] - MIRÓ, Joan.

Revue XX^e siècle. Cahier d'art publié sous la direction de G. di San Lazzaro. Hommage à Joan Miró. — Paris : XX^e siècle, 1972.

In-4, 311 x 239 : 130 pp., (1 f.), couverture illustrée en couleurs. — Percaline moutarde de l'éditeur, couverture rempliée conservée.

Numéro spécial de la revue XX^e siècle de novembre 1969, consacré à Joan Miró (1893-1983).

Avec des textes d'Antoni Tàpies, Ernest Hemingway, Roland Penrose, Joan Teixidor, Henri Matarasso, André Pieyre de Mandiargues, Eugène Ionesco... L'illustration se compose d'**une lithographie originale en couleurs et à double page de Joan Miró spécialement exécutée pour ce numéro**, de 28 planches en couleurs et de 112 reproductions en noir et blanc.

« *Entre tous les peintres d'à présent, Miró, par excellence, est celui qui éblouit. Est-ce le métier de la céramique, la pratique de la terre, de l'émail et du feu qui lui a donné le secret de faire flamber les couleurs à ce point d'intensité et de parvenir à tant d'éclat dans les accords ou les oppositions de tons ? [...] Si l'on aime vraiment la peinture, comment ne pas aimer Miró qui est l'incarnation même du fait de peindre ? Quant à moi, qui ne suis pas tellement prompt à m'enflammer, je crois avoir eu presque à première vue le coup de foudre... » (André Pieyre de Mandiargues).*

Petite déchirure sans manque réparé avec un morceau de scotch.

100 €

59. [MIRÓ, Joan.] - OROZCO, Rafael. — Maria Lluïsa BORRAS. — Josep ROYO. —

Tapís de Tarragona. — *Barcelona : Sala Gaspar, 1972.*

In-4, 300 x 220 : (30 ff.), couverture illustrée en couleurs. — En feuilles.

Édition originale peu courante de cet ouvrage directement marqué par la vie intime du peintre Joan Miró rédigé à six mains en catalan, français et anglais par Rafael Orozco, Maria Lluïsa Borràs et Josep Royo.

En 1966, sa fille unique Maria Dolorès (1930-2004) est victime d'un accident de la route, renversée par une voiture alors qu'elle traverse un passage à niveau. Elle passe alors de nombreuses semaines à la clinique Monegal de Tarragone, soignée par le docteur Rafael Orozco et son équipe.

C'est pour remercier toute l'équipe médicale à l'origine du rétablissement de sa fille que Joan Miró décide d'offrir une tapisserie intitulée « Tapís de Tarragone » qu'il fait réaliser par Josep Royo à partir d'une de ses peintures.

Cette œuvre monumentale de 280 cm par 400 cm fut installée à l'hôpital de la Croix Rouge de Tarragone en 1970, dans le service du docteur Orozco.

L'ouvrage, retraçant la genèse de l'œuvre, est illustré de **10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS NON SIGNÉES** : 8 à double page et 2 sur la couverture.



Tirage à 1110 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur papier offset Sarrió est numéroté à la mine de plomb 347.

Bel exemplaire.

Bibliographie : *Joan Miró, 1893-1993*, page 507.

300 €

60. [COLLECTIF] - MIRÓ, Joan.

Revue XX^e siècle. Panorama 76. Spécial Japon. — *Paris : XX^e siècle, 1976.*

In-4, 308 x 242 : 160 pp., (4 ff.). — Bradel cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs.

Numéro 46 de la revue d'art XX^e siècle créée en 1938 par le critique d'art et journaliste italien Gualtieri di San Lazzaro (1904-1974).

Ce numéro spécial, consacré au Japon est notamment illustré d'une **lithographie originale en couleurs de Joan Miró**. L'illustration de ce numéro se distingue également par la présence des reproductions de 2 dessins en noir et blancs et d'une composition en couleurs du même artiste (couverture) ainsi que d'un dessin de Matta réalisé en hommage à Max Ernst intitulé *La Naissance du Supérieur des Oiseaux dans l'éternité*.

On joint la bande annonce.

Couverture un peu frottée sans gravité.

90 €

61. [COLLECTIF].

Revue XX^e siècle. Panorama. Art Total. — *Paris : XX^e siècle, 1976.*

In-4, 308 x 242 : 168 pp., (4 ff.). — Bradel cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs.

Numéro 47 de la revue d'art XX^e siècle créée en 1938 par le critique d'art et journaliste italien Gualtieri di San Lazzaro (1904-1974).

Numéro spécial consacré à l'Art total qui donne la part belle à l'ouverture du Centre Pompidou, inauguré le 31 janvier 1977. Outre les nombreuses reproductions en noir et blanc et en couleurs qui jalonnent l'ouvrage, on découvre UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE À DOUBLE PAGE EN COULEURS DE JOAN MIRÓ.

Bel exemplaire malgré quelques traces de frottements sur la couverture.

90 €

62. [MIRÓ, Joan].

Sculpture. Catalogue raisonné. 1928-1982. — *Paris : Daniel Lelong; Successió Miró, 2006.*

In-4, 319 x 251 : 389 pp., (1 f.). — Cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

Édition originale du catalogue de raisonné de référence des sculptures de Joan Miró, illustrée de nombreuses reproductions photographiques en noir et en couleurs.

Léger coup à un coin et en bas du dos, sinon exemplaire très bien conservé.

50 €

63. [MIRÓ, Joan — Josep Lloren ARTIGAS].

Ceramics. Catalogue raisonné. 1941-1981. — *Paris : Daniel Lelong; Successió Miró, 2007.*

In-4, 319 x 254 : 394 pp., (2 ff.). — Cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

Édition originale dans sa version anglaise, du catalogue de raisonné de référence des céramiques de Joan Miró, illustrée de nombreuses reproductions photographiques en noir et en couleurs.

Léger coup à un coin sinon exemplaire parfaitement conservé.

60 €

64. [MIRÓ, Joan].

Catalogue raisonné. Drawings. Volume I : 1901-1937 [II : 1938-1959 ; III : 1960-1972 ; IV : 1973-1976].

— Paris : *Daniel Lelong; Successió Miró, 2008-2013.*

4 volumes in-4, 319 x 250. — Cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée.

Édition originale en anglais du catalogue de référence des dessin de Joan Miró, rédigé par Jacques Dupin et Ariane Lelong-Mainaud. Tous les dessins sont reproduits en noir ou en couleurs.

Sans les volumes 5 et 6.

Léger coup à 3 coins, sinon exemplaire très bien conservé.

200 €

NOISE (Revue)



65. [COLLECTIF].

Noise. I, II, II et IV. — Paris : Maeght (Impr. Arte.), 1985-1986.

In-folio, 370 x 272. — Brochés, couvertures illustrées en couleurs.

Ensemble des 4 premiers numéros de la revue d'art moderne et contemporain *Noise* (sur les 17 parus) créée par Adrien Maeght dont le but avoué était de mettre en relation les créations d'artistes contemporains et des textes inédits de poètes, écrivains, philosophes...

Cette revue dite « en lithographie » est abondamment illustrée de compositions en noir et en couleurs, parmi lesquelles des lithographies originales, d'artistes de renom tels que : Aki Kuroda, Gérard Garouste, Jorg Immendorff, Pierre Antonucci, Mariko, Olivier Gagnère, Giuseppe Penone, Robert Combas, Pierre Skira, Jean-Michel Alberola, Giacometti, Max Kaminski... accompagnées des textes de Pascal Quignard, Jacques Réda, Roger Salloch, Philippe Curval, Gilbert Lascault...

Chaque numéro est tiré à 2 120 exemplaires : 120 exemplaires sur Arches numérotés et signés par les artistes sous coffrets cartonnés et 2000 exemplaires sur papier Lana. Les quatre numéros que nous proposons sont imprimés sur papier Lana.

Bel ensemble très bien conservé.

120 €

66. [TITUS-CARMEL, Gérard].

Repères - Cahiers d'art contemporain n°1 : Gérard Titus-Carmel / Éclats & Caparaçons. 1980/1982. — Paris : Galerie Maeght (Impr. Imprimerie Moderne du Lion à Paris), 1982.

In-4, 314 x 220 : (16 ff.), couverture illustrée. — Broché, couverture rempliée.

Premier numéro de la collection *Repères - Cahiers d'art contemporain* éditée par la galerie Maeght. Il est illustré de nombreuses reproductions en noir et blanc et en couleurs du peintre, graveur et écrivain Gérard Titus-Carmel.

Dans cette série intitulée *Éclats & Caparaçons* ce dernier se joue de la perspective et des sens : « Rêvassant sous les lumières d'un palmier de chrome, un beau jour, tout ce qui m'entourait s'est mis à jouer la tête en bas, en de longs reflets pointus. Éclats, lames, bris, miroirs, pointes, stylets, foudres, feux éclairs. Également : ombres coulisses, feutres, estompes, moires, cintres, replis, échappées. Reflets d'un monde inversé, miroitements abstraits de formes domestiques et étirées, le mien, méconnaissable et elliptique, autre pôle de mon univers. »

Bel exemplaire très bien conservé.

15 €

67. [MOORE, Henry].

Repères - Cahiers d'art contemporain n°2 : Henry Moore. — Paris : Galerie Maeght (Impr. Imprimerie Moderne du Lion à Paris), 1983.

In-4, 314 x 220 : 47 pp., couverture illustrée. — Broché, couverture rempliée.

Second numéro de la collection, illustré de nombreuses reproductions en noir et blanc et en couleurs des œuvres du sculpteur et graveur britannique Henry Moore (1898-1986).

L'illustration fait alterner sculptures et gravures de Moore, dressant le portrait d'un artiste complet.

Bel exemplaire bien conservé malgré une petite marque de pliure dans le coin inférieur droit de la couverture.

15 €

68. [KIENHOLZ, Edward et Nancy].

Repères - Cahiers d'art contemporain n°3 : The Kienholz women. — Paris : Galerie Maeght (Impr. Imprimerie Moderne du Lion à Paris), 1983.

In-4, 314 x 220 : (12 ff.), couverture illustrée. — Broché, couverture rempliée.

Troisième numéro, consacré au travail de deux artistes assez peu représentés en France, Edward (1927-1994) et Nancy Kienholz (1943-2019). Intitulé *The Kienholz woman* c'est d'abord la synthèse du travail d'un couple d'artistes portant son regard sur les violences faites aux femmes. C'est aussi une œuvre souvent qualifiée de « brutale » dénonçant les aspects sombres de la culture occidentale. Nombreuses illustrations en couleurs, accompagnées de commentaires « extraits de lettres adressées par Nancy Reddin-Kienholtz à Elisabeth Kubler ».

Bel exemplaire bien conservé.

15 €

69. [DINE, Jim].

Repères - Cahiers d'art contemporain n°4. Jim Dine. Monotypes et gravures. — Paris : Galerie Maeght (Impr. Société Nouvelle de l'I.M.L. à Paris), 1983.

In-4, 314 x 220 : (16 ff.), couverture illustrée. — Broché, couverture rempliée.

Quatrième numéro, doté d'une longue Préface par le poète Bernard Noël (1930-2021).

Artiste américain complet, peintre, graveur, sculpteur, poète, Jim Dine (né en juin 1935) est un représentant du Pop Art. Nombreuses illustrations en couleurs dont une série de nus.

Bel exemplaire bien conservé, malgré un petit coup sur le haut du dos.

15 €

70. [ADAMI, Valerio].

Repères - Cahiers d'art contemporain n°6 : Adami. Peintures récentes. — Paris : Galerie Maeght (Impr. Société Nouvelle de l'I.M.L. à Paris), 1983.

In-4, 314 x 220 : 39 pp., couverture illustrée. — Broché, couverture rempliée.

Sixième numéro, consacré au peintre italien Valerio Adami (né en 1935).

Préfacé par Jean-François Lyotard, il est l'un des rares de la collection contenant UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE L'ARTISTE. Constituant le premier plat de la couverture, elle est intitulée *Carte de visite*. Nombreuses illustrations en noir et blanc et en couleurs.

Très bel exemplaire.

30 €

71. [TÀPIES, Antoni].

Repères - Cahiers d'art contemporain n°7 : Tàpies. — Paris : Galerie Maeght (Impr. Société Nouvelle de l'I.M.L. à Paris), 1983.

In-4, 314 x 220 : 31 pp., (1 p.), couverture illustrée. — Broché, couverture rempliée.

Septième numéro, consacré au peintre et sculpteur espagnol Antoni Tàpies (1923-2012).

Préfacé par Jean Frémon, il est l'un des rares de la collection contenant DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE L'ARTISTE. Elles se trouvent placées sur la couverture ainsi que sur une page volante. Nombreuses illustrations en noir et blanc et en couleurs.

Très bel exemplaire.

50 €



72. [KOLÁŘ, Jiří].

Repères - Cahiers d'art contemporain n°8 : Jiří Kolář. — Paris : Galerie Maeght (Impr. Société Nouvelle de l'I.M.L. à Paris), 1983.

In-4, 314 x 220 : 32 pp., couverture illustrée. — Broché, couverture rempliée.

Huitième numéro, consacré au poète, peintre et « collagiste » tchèque Jiří Kolář (1914-2002).

Préfacé par Gérald Gassiot-Talabot, il est illustré de nombreuses photographies en noir et blanc et en couleurs.

Selon lui, «L'art de Jiří Kolář, dont on a souligné maintes fois qu'il avait sa source dans la poésie, est né à la fois du pouvoir des mots et de la prise de conscience de leurs limites...»

Très bel exemplaire.

15 €

73. [RIOPELLE (Jean-Paul)].

Repères - Cahiers d'art contemporain n°9 : Riopelle. — Paris : Galerie Maeght Lelong (Impr. Société Nouvelle de l'I.M.L. à Paris), 1983.

In-4, 314 x 220 : 31 pp., (1 p.), (1 f. volant), couverture illustrée. — Broché, couverture rempliée.

Neuvième numéro, consacré au poète, peintre, graveur et sculpteur d'origine canadienne Jean-Paul Riopelle (1923-2002).

Préfacé par Lise Gauvin, il est illustré de nombreuses photographies en noir et blanc et en couleurs. Elles donnent à voir l'importante production d'oeuvres consacrées aux oies sauvages, thématique développée par l'artiste entre 1976 et 1992.

On trouve dans l'exemplaire un feuillet volant imprimé sur papier de couleur havane donnant la traduction anglaise de la préface de Lise Gauvin.

Très bel exemplaire. Le dos est légèrement insolé.

15 €

74. [BACON, Francis].

Repères - Cahiers d'art contemporain n°10 : Francis Bacon. — Paris : Galerie Maeght Lelong (Impr. Société Nouvelle de l'I.M.L. à Paris), 1984.

In-4, 314 x 220 : 35 pp., (1 p.), couverture illustrée. — Broché, couverture rempliée.

Dixième numéro, consacré au peintre britannique Francis Bacon (1909-1992). Autodidacte, Francis Bacon fut influencé par Velasquez, Poussin, Rembrandt ou encore Picasso.

Ce numéro, préfacé par Jacques Dupin, est illustré de nombreuses photographies en noir et blanc et en couleurs. Il contient en outre un entretien en anglais de Francis Bacon avec l'écrivain et critique d'art David Sylvester intitulé : «Francis Bacon and David Sylvester, An unpublished interview.»

Bel exemplaire, malgré quelques petites traces de frottements sur le bord de la couverture.

15 €

TÀPIES, Antoni

75. BUTOR, Michel.

Tàpies. — *Saint-Paul de Vence : Fondation Maeght (Impr. Arte Adrien Maeght à Paris), 1976.*

In-8 carré, 209 x 210 : 151 pp., (2 ff.), couverture illustrée en couleurs. — Broché.

Édition originale de ce très beau catalogue conçu à l'occasion de l'exposition consacrée par la Fondation Maeght à l'artiste catalan Antoni Tàpies (1923-2012) qui se déroula du 10 juillet au 30 septembre 1976.

Michel Butor (1926-2016) signe le vibrant hommage de 23 pages placé en tête de l'ouvrage :

«... la paille, la poussière, le sable, la paille, la poussière, la paille, le sang, la terre, le bois, le sable, le sang, la poussière qui émerge des montagnes de bourdonnements devant les chaises de sang brûlé, oui, le linge, la colle, la peinture, la terre, le bois, le sable, l'écriture, le goudron, la chair, le linge, la colle, le sang qui répètent les plaines d'enterrements devant les tables de terre foncée [...] l'avènement de la splendeur...»

DEUX TRÈS BELLES LITHOGRAPHIES EN COULEURS À DOUBLE PAGE, l'une pour la couverture, la seconde entre les pages 18 et 19, accompagnent les illustrations en noir et en couleurs qui agrémentent le catalogue.

On joint une photographie originale en noir et blanc d'un tableau de Tàpies intitulé «Marron déplié 1974» portant au dos l'étiquette de la Fondation Maeght.

Bel exemplaire.

40 €



librairie *Busser*

ERIC & LAURE BUSSER

59 AVENUE DU MARÉCHAL DE LATTRE DE TASSIGNY 91600 SAVIGNY SUR ORGE

UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS

Tél. : 01 69 21 05 47 - Port. : 06 08 76 96 80 - email : contactbusser@orange.fr
ACHAT — VENTE — EXPERTISE — VENTES PUBLIQUES

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.
Les prix sont nets. Le port en sus.



Caisse d'Épargne Île de France
IBAN : FR76 1751 5900 0008 0066 6079 173
BIC : CEPFRPP751

SIRET : 803 411 081 00026 - APE : 4779Z
TVA intracommunautaire : FR50 803 411 081