## Dernières acquisitions



## Anne Lamort Livres Anciens – 3 rue Benjamin Franklin 75116 Paris

01 42 24 11 41 - librairie@anne-lamort.com

Horaires aléatoires. - En principe du lundi au vendredi, en pratique sur RV!

1

BECCARIA Cesare. Traité des délits et des peines. *Paris, Imprimerie du Journal d'Economie Publique, de Morale et de Politique*, An V − 1797 ; in-8 de lxviii-232 pp., veau blond moucheté de l'époque, dos lisse orné, pièces rouge et verte.

Célèbre traité de criminologie, ici publié par les soins de Pierre-Louis Roederer d'après la traduction d'André Morellet. L'auteur est l'un des premiers à avoir théorisé la proportionnalité des peines.

Le traité est précédé d'une correspondance de l'auteur avec le traducteur et accompagné de notes de Diderot, puis suivi d'une *Théorie des lois pénales* par Jérémie Bentham, traduite de l'anglais par Saint-Aubin.

Quelques rousseurs éparses, petit frottement au dos et sur le mors de tête du premier plat.

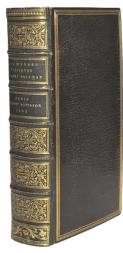
Monglond, La France révolutionnaire et impériale, IV, 194.

2

BELLEAU Rémy. Les Œuvres poétiques. *Paris, Mamert Patisson*, 1585 et 1578 ; 2 tomes en un vol. in-12 de 304 ff., [2] ff. ; 159 ff., [3] ff., maroquin bleu nuit, trois filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné aux petits fers, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Trautz-Bauzonnet*). 2 500 €

Seconde édition collective, joliment imprimée en caractères romains pour la prose et en italiques pour les vers. Le premier tome contient Les Amours & nouveaux eschanges des pierres précieuses, le Discours de la Vanité, les Églogues sacrées, La Bergerie et les Apparences célestes d'Arat, poëte Grec. Le second tome correspond ici à la première édition collective, à la date de 1578, chez le même éditeur. Il renferme Les Odes d'Anacréon, les Petites inventions et poésies de Remy Belleau et la comédie La Reconnue.

Bel exemplaire en maroquin de Trautz-Bauzonnet.



Il a figuré dans le *Bulletin du bibliophile* de Techener (1847, n°378, note à l'encre sur le premier feuillet blanc) avant de reparaître à la vente Charles Giraud (cat. 1855, n°1268).- Très légère décoloration sur les plats.

Tchemerzine, I, p. 94-96. Brunet, I, col. 752.

3

BERTRAND Louis. Traité du suicide considéré dans ses rapports avec la philosophie, la théologie, la médecine et la jurisprudence. *Paris, J. B. Baillière*, 1857 ; in-8 de xii-420 pp. demi maroquin brun, dos à nerfs, pièce rouge. 200 €

Édition originale de ce traité exhaustif sur les méthodes, les causes physiques, sociales et morales du suicide, les pathologies, les symptômes et les moyens de traitement. L'auteur puise ses exemples dans les statistiques autant que dans les références antiques, la littérature moderne, ou l'histoire religieuse. Dos frotté, quelques rousseurs.

4. BILLAUT Adam. Les Chevilles de M° Adam, menuisier de Nevers. *Paris, Toussaint Quinet*, 1644; in-4 de 28 pp., [4] ff., 100-[8]-315 pp., vélin de l'époque à lacets, dos lisse,

Édition originale Surnommé le «Virgile au rabot », Adam Billaut (1602-1662), menuisier à Nevers, fut l'un des premiers poètes ouvriers. Le recueil contient une ode au cardinal de Richelieu qui l'avait pris sous sa protection, une préface de Michel de Marolles et une Approbation du Parnasse, composée de plusieurs poèmes d'hommages adressés à Billaut par les beaux esprits du temps.

tranches mouchetées.



1 200 €

Le volume est bien imprimé en caractères italiques ou romains, parfois grecs, avec des ornements typographiques. Sur le beau portrait gravé en taille-douce. l'auteur figure avec un

Sur le beau portrait gravé en taille-douce, l'auteur figure avec un rabot et des outils de menuiserie.

Exemplaire de Gaston-Louis Vuitton (1883-1970), petit-fils du créateur de la célèbre maison Vuitton et collectionneur raffiné, avec son cachet sur le dernier feuillet. Un petit billet autographe de G. L. Vuitton est conservé avec l'exemplaire.- Ex-libris manuscrits anciens Boislapierre et Hémard de Paron sur les premiers feuillets. Bon exemplaire conservé dans sa première reliure en vélin. Petit manque de cuir sur un mors, papier roussi.

Brunet, I, col. 46.

[BOISSY Louis de]. Les Filles Femmes et les Femmes Filles, ou Le Monde changé, conte qui n'en est pas un, par M. Simien. Les Quinze Minutes ou Le Temps bien employé, conte d'un quart d'heure. *Au Parnasse, les libraires associés*, 1751; 3 ouvrages en un vol. in-12 de [2] ff., 128 pp., 111 pp.; 59 pp., veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce brune, tranches rouges.

650 €

Édition originale peu commune de ce conte licencieux, attribué à l'académicien Louis de Boissy (1694-1758). «Il était permis alors, tout académicien qu'on pût être, de montrer de l'esprit et du goût jusque dans ces sujets graveleux. [...] Nous sommes bien certains d'avance que, dans cent ans et plus, nos plus illustres écrivains modernes n'offriront pas le plus petit mot pour rire à leurs graves et tristes descendants. Mais, alors et plus tard encore, quelque bibliophile lira dans son coin *Les Filles femmes et les femmes filles* de Louis de Boissy et lui pardonnera ses trente comédies insipides en faveur de cet égrillard petit conte de fées, qui n'a pas été fait pour les enfants » (Paul Lacroix).

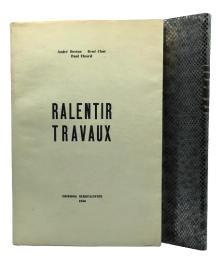
 $\ensuremath{\mathscr{F}}$  On a relié à la suite deux autres facéties dans la même veine, en édition originale :

[COUSTELIER Antoine-Urbain & Nicolas JOUIN]. Lettres de Montmartre. *Londres [Paris]*, 1750.

ROE Richard. Concubitus sine Lucina, ou Le Plaisir sans peine. Réponse à la lettre intitulée Lucina sine concubitu. *Londres [Hollande]*, 1750.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Coiffe arasée, quelques frottements, rares piqûres.- Ex-libris héraldique d'Adolphe Bazot (1805-1874), notaire à Amiens et président de la Société des antiquaires de Picardie.

Gay/Lemmonyer, II, col. 311 et 917. Paul Lacroix, *Bulletin du bibliophile*, 1863, n°27, p. 196.



6. BRETON André, René CHAR & Paul ÉLUARD. Ralentir travaux. *Paris, Éditions surréalistes*, 1930; in-4 de 2 ff. bl., [24] ff., 2 ff. bl., broché, couverture imprimée rempliée, chemise imitant la peau de serpent, étui bordé.

4 000 €

Édition originale, dédiée à Benjamin Péret. Entièrement composé à trois mains, ce recueil est une des meilleures illustrations de la mise en commun de la parole poétique recherchée par les surréalistes.

☞ Un des 23 exemplaires sur Hollande (n°24), second papier après 8 Chine, signé par les trois auteurs en brun, jaune et rouge. Précieux exemplaire, conservé dans une chemise-étui originale.

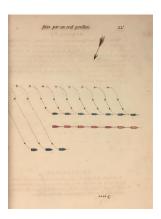
7.

[BURGUES DE MISSIESSY Édouard-Thomas, *comte de*]. Signaux généraux de jour, de nuit et de brume, à la voile et à l'ancre, à l'usage des armées navales de la République française. *Paris, Imprimerie de la République*, [1800] ; 2 ouvrages en un vol. in-4 de 1 f. bl., [2] ff. xii pp., pp. 5-224 avec plusieurs cartons ; [1] f., xxviii-74 pp., reliure de l'époque demi-vélin, dos lisse, pièce rouge. 900 €

Très rare seconde édition, révisée et augmentée après l'originale de 1786. Le contenu de l'ouvrage devait être tenu secret et celui-ci envoyé seulement aux officiers supérieurs, afin que les marines étrangères ne puissent déchiffrer les messages.

Le volume est illustré de 3 tables hors texte à double page, 2 tableaux dépliants dont un tiré sur peau de vélin présentant les ordres particuliers à l'ancre, et une planche de mouvements.

On trouve relié à la suite un ouvrage intitulé *Tactique à l'usage des armées navales de la République française* (Paris, Patris, [1794 ou 1795]), illustré de plusieurs schémas d'évolutions navales dans le texte et d'un tableau dépliant des ordres particuliers à la voile.



E'exemplaire est illustré de plusieurs schémas de mouvements, dessinés directement à l'encre dans les blancs du texte, colorés en bleu (marine française) et en rose (marine ennemie), et de quelques corrections manuscrites, relatives aux apports du vice-amiral Ganteaume (1755-1818). - Rousseurs éparses.

Quvrage absent de la bibliographie de Monglond, qui répertorie pourtant toutes les éditions parues pendant le Consulat L'édition est aussi inconnue à François Mira-Marques, *Edouard Thomas Burgues de Missiessy, témoin et acteur de l'évolution de la Marine*, 2009, qui cite seulement la première (1786, parcellaire) et celle de 1826, révisée, parue un an avant la mort de l'auteur.

8. [CHALLES Robert]. Les Illustres Françoises. Histoires véritables. *Amsterdam, Rey*, 1750; 4 vol. in-12 de [2] ff., xxxviii-[10]-226 pp.; [1] f., 231 pp.; [2] ff., 224 pp.; [1] f., 239 pp. et [7] ff. de catalogue, veau fauve marbré de l'époque, dos lisses ornées, pièces rouges, tranches rouges.

500€

Édition peu commune, augmentée de documents sur la vie de l'auteur. Elle est ornée de 4 vignettes et de 10 figures hors texte gravées sur cuivre par P. Yver.

Publié pour la première fois en 1713, ce recueil de nouvelles se veut au plus proche de la psychologie humaine, principe encore peu appliqué au XVIII<sup>e</sup> siècle : « On ne verra point ici de brave à toute épreuve, ni d'incidens surprenans ; et cela parce que tout, en étant vrai, ne peut être que naturel ». L'auteur fut redécouvert par Frédéric Deloffre dans les années 1960, qui voyait en lui le prédécesseur de Balzac, maître en psychologie féminine.

Reliure un peu frottée, quelques travaux de ver, étiquette de bibliothèque en tête sur 3 vol. mais l'ensemble reste décoratif. Le papier a roussi.

Barbier, II, col. 892.





9. DAVANNE A. La Photographie. Traité théorique et pratique. *Paris, Gauthier-Villars*, 1886-1888; 2 vol. grand in-8, demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs. 750 €

Édition originale rare et importante dans l'histoire du développement de la technique photographique. Les volumes sont illustrés de très nombreux schémas, d'une décomposition de la couleur appliquée dans la pagination et de 4 beaux tirages hors texte de photographie et de photogravure.

☞ Exemplaire bien relié et bien conservé, ce qui est rare pour ce type de livres techniques.

10.

FLAUBERT Gustave. Novembre. Paris, Editions d'art Devambez, 1928 ; in-4 de 118 p., [5] ff. entièrement monté sur onglets, maroquin bleu gris poncé en surface, sur les plats décor en relief de bandes irrégulières de même peau, certaines teintées de bleu ou argentées, dos lisse avec titre au palladium disposé à la chinoise, doublures de même peau bleu gris, gardes de daim bleu nuit, couverture et dos, étui-boîte (Florent Rousseau - 2005). 3 800 €



Nouvelle posthume, écrite dans la jeunesse de Flaubert et publiée seulement en 1910.

Elle est ornée de 21 eaux-fortes et pointessèches originales d'Edgar Chahine, peintre et graveur d'origine arménienne.

Tun des 50 exemplaires numérotés sur Japon impérial enrichis d'une suite des eaux-fortes avec remarques et d'un dessin original de l'artiste en couleurs, à pleine page et signé.

Élégante reliure mosaïquée de Florent Rousseau, qui symbolise des arbres dénudés.

Carteret, *Le Trésor du Bibliophile*, IV, p. 159: «Belle publication, cotée ».

11.

FRANCE Anatole. L'Affaire Crainquebille. *Paris, Pelletan*, 1901; in-8 demi-maroquin brunà coins, filet doré, dos à nerfs orné de filets dorés s'entrecroisant, tête dorée (*Champs-Stroobants*). 950 €

Edition de luxe illustrée de 63 compositions de Steinlen gravées par différents artistes, et imprimée par Lahure avec les beaux caractères Peignot. Tirage à 400 exemplaires.

F Un des 30 sur papier de Chine, ce qui donne au volume une minceur et une élégance particulières (n° 39). Il y a eu aussi 25 Japon et 2 Whatman.

Relle publication, fort recherchée et très cotée » (Carteret, IV, 166).



12.

GUILLERVILLE de. Sermon fait dans l'église de St Pierre de Dreux. *Dreux*, *Henri Le Tellier*, 1688; petit in-8 de [4] ff., 48 pp., veau blond glacé, trois filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, pièces rouges, roulette intérieure, tranches rouges (*Belz-Niédrée*).

Rarissime sermon « au sujet des actions de grâces qu'on rend tous les ans à Dieu dans ladite ville pour la victoire remportée sur les Calvinistes par l'armée du Roy Charles IX, aux portes de Dreux, l'an 1562, le 19 de Décembre ».

Tun seul exemplaire est répertorié dans les bibliothèques, à l'Institut catholique de Paris.

Exemplaire bien relié au XIX° siècle mais les mors sont frottés et fendillés. Manque en pied, large et habile restauration sur la page de titre et en marge de plusieurs feuillets.

Frère, Manuel du bibliographe normand, II, p. 54, cite une édition à la même date à Caen, chez Cavelier.

13.

HISTOIRE DES EMPEREURS OTTOMANS, contenant tout ce qui s'est passé de plus remarquable sous leurs règnes, particulièrement sous celui de Mahommet IV dépossédé... *Bruxelles, Jean Léonard*, 1689 ; in-12 de [4]-236 pp., vélin de l'époque, dos lisse, fermoirs (l'un manquant), tranches rouges. 600 €

Première édition séparée. L'ouvrage, d'abord publié dans le tome VIII de *l'Histoire du Monde* par Urbain Chevreau, concerne particulièrement la période après 1649, la révolte des janissaires contre Mohamed IV et le début de règne du faible sultan Soliman II, la guerre de Hongrie, les conquêtes de Vénitiens et les accrochages avec les Polonais et les Russes. « Ce n'est pas une petite louange pour l'autheur de cette histoire d'avoir sçu renfermer en aussi peu d'espace tout ce qui est arrivé de plus considérable dans l'Empire Ottoman (...). Mais ce qui peut contribuer à faire valoir cet ouvrage, c'est que tout abrégé qu'il est on ne laisse pas d'y trouver diverses particularités curieuses. » (*Nouvelles de la République des Lettres*, 1689).

Un seul exemplaire dans les bibliothèques publiques répertorié par le Catalogue Collectif de France (à Boulogne-sur-Mer).





14. HOOGHE Romeyn de. L'Académie de l'admirable Art de la Lutte... *Leyde, Isaac Severinus*, [1712] ; in-4 de [7] ff., 71 planches, reliure de l'époque demi-veau brun à petits coins, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce rouge. 5 800 €

Splendide ouvrage, très peu commun, traitant d'un sujet rarement abordé : comment se défendre dans la rue contre les malfrats...

Le volume détaille les techniques enseignées par Nicolas Petter, maître de l'école de lutte d'Amsterdam, grâce à 71 planches de toute beauté gravées par Romeyn de Hooghe, célèbre pour son trait, bouillonnant, souple et vif. Il a rendu des scènes pourtant difficiles à graver pleines d'expression et de mouvement. On voit voler les poings, pleuvoir les coups, trébucher les adversaires. Toute une partie est consacrée à parer les coups de couteau : l'expression mauvaise de l'agresseur mal fagoté, comparée à la placidité du défenseur, couvert de soie et de rubans, est particulièrement saisissante.

Selon le titre complet, le traité montre « d'une manière très exacte non seulement la force extraordinaire de l'Homme, mais aussi les mouvements merveilleux, l'usage singulier & les souplesses des principales parties ou membres du corps humain. Avec une instruction claire & familiaire, comment on peut en toutes les occasions repousser sûrement & adroitement toutes sortes d'insultes & d'attaques... »

Première édition française ; les gravures avaient déjà paru dans l'originale hollandaise de 1674.

Très bon exemplaire en reliure d'époque.

Brunet III, 299.- Lipperheide, 3036.

« The combination of Petter's lucid descriptions, devoid of all jargon, and de Hooghe's masterful depiction of pain and violence in the engravings, elevates the book to its position of solitary eminence. It is also probably unique in presenting an effective and complete unarmed combat system in a format from which it would be actually possible to learn » (Eli Steenput, traducteur du livre en anglais, université de Bruxelles, 1999).





15.

JUSTINUS Marcus. Justini ex Trogi Pompeii historiis externis (...). De vita & moribus omnium Imperatorum... *Lyon, Jean Frellon*, 1568 ; in-12 de 410 pp., [32] ff., 1 f. bl., reliure sur ais de bois, vélin blanc estampé de l'époque avec motifs floraux et médaillons de profils antiques, dos à nerfs, tranches bleues, fermoirs d'origine. 750 €

Jolie édition imprimée en caractères microscopiques par Jean Frellon pour Jean Marcorelli. Elle a été partagée entre Jean Frellon et A. Vincent (selon Baudrier).

C'est grâce à l'historien Justin qu'ont survécu les Histoires de Trogue Pompée ainsi que l'histoire des Césars, les écrits d'origine ne sous étant pas parvenus.-Jolie marque au Crabe sur la page de titre et portraits des douze Césars gravés dans le texte.



Plaisante reliure de l'époque. La petite taille du volume est sans doute l'une des raisons de sa bonne conservation.- Quelques rousseurs, une tache marginale dans un angle, tout ceci sans gravité.- Ex-libris manuscrit de l'époque H. E. Whitman.

☐ Baudrier, *Bibliographie lyonnaise (...) au XVIe siècle*, p. 160 : « La correction du texte, la beauté et la netteté des caractères font honneur aux mérites littéraires et aux qualités professionnelles des deux frères [Frellon] et de leurs collaborateurs ».

16.

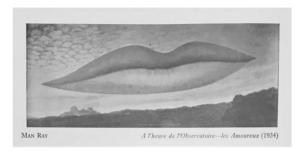
LABÉ Louise. Euvres (sic) de Louïze Labé Lionnoize. Lyon, Scheuring, 1862; petit in-8 de xiv pp., [1] f., 183 pp., [2] ff., reliure légèrement postérieure maroquin saumon, quatre filets dorés en encadrement sur les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné en long, roulette intérieure, tranches dorées ( $Champs Stroobants S^r$ ).

Édition imprimée avec le plus grand soin par Louis Perrin, ornée d'un titre dans un encadrement d'angelots et d'un médaillon de faux-titre gravés sur bois par Fugère. Depuis l'édition qu'il avait donnée en 1824 qui lui « faisait l'effet d'un faux », Perrin souhaitait en donner une autre, de présentation plus conforme à sa doctrine, avec ses beaux caractères spéciaux, sur papier vieilli. Selon le préfacier (Hippolyte Babou ?), il s'agit de la dixième édition des œuvres de Louise Labé depuis la première de 1555.

Tirage à 209 exemplaires sur vergé teinté et quelques-uns sur Hollande ou sur Chine, non annoncés.

Charmante reliure de Champs.- Ex-libris de l'historien d'art Frédéric de Reiset, directeur des musées nationaux sous la III<sup>e</sup> République.

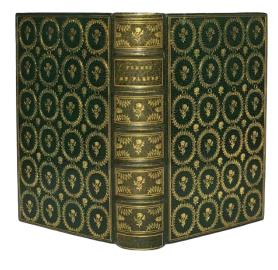
Wicaire, IV, col. 729.



17. LONDON BULLETIN N°10. *Londres, London Gallery [E. L. T. Mesens]*, février 1939 ; fascicule grand in-8 de 24 pp., [2] ff., broché, couverture imprimée. 400 €

Fascicule extrêmement rare, avec contributions d'André Breton, Paul Éluard, Jean Scutenaire, etc., illustré par Man Ray, Paalen, etc. Ce bulletin édité par Édouard Mesens était la seule revue d'avant-garde publiée en Angleterre à cette époque. Il est imprimé sur papier de couleur rose, bleu et orange et sur papier glacé pour les illustrations.

Très bon état. Décoloration aux bordures des feuillets bleus.



18.

MALO Charles. La Rose à douze feuilles. Femmes & fleurs. Petites photographies badines. *Paris, Achille Faure*, [1863] ; in-16 de [2] ff., iv-188 pp., reliure de l'époque maroquin vert foncé, plats ornés d'un semis de médaillons et de fleurs, filets en encadrements, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées. 1 200 €

Fantaisie printanière associant femmes et fleurs : le lis pour la Française, la campanule pour l'Italienne, le lilas pour la Persane, etc. Vicaire cite une édition précédente, chez Janet, vers 1831, tout aussi introuvable. Seuls 4 exemplaires sont répertoriés au CCfr.

Tun des 22 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n°14), seul tirage de tête avec 15 Chine. Ravissante reliure à décor de fleurs répété, dans le style de Capé. Dos un peu passé. 
☐ Vicaire, V, col. 480.



19.

MAZARINADE.- RELATION DE CE QUI S'EST PASSÉ DANS LA VILLE DE BORDEAUX les derniers jours du mois de juillet 1649, lors de la signification de l'interdiction du Parlement. *Paris*, [1649]; plaquette petit in-4 de 12 pp., maroquin ébène, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Belz-Niedrée*). 500 €

Texte paru la deuxième semaine d'août 1649, d'après Hubert Carrier (Bibliothèque Mazarine, Ms 4682-5, f. 79v). Comment le duc d'Epernon fut chassé de Bordeaux sous les huées et les pierres. \*\* Très bel exemplaire

Moreau, Mazarinades, n° 3127.

20.

MAZARINADE.- RELATION DE CE QUI S'EST PASSÉ A L'ARRIVÉE DE MADAME LA PRINCESSE DE CONDÉ & de Monsieur le duc d'Enguien son fils en la ville de Bordeaux, avec l'arrest de Messieurs du Parlement de ladite ville sur ce sujet. Sans lieu ni date, [Paris?, 1650]; plaquette petit in-4 de 8 pp., maroquin vieux rouge, filets à froid, dos lisse avec titre doré en long, tranches dorées. 500 €

Concerne les événements du 30 mai et du 1<sup>er</sup> juin 1650. Mazarin avait demandé aux autorités de Bordeaux d'arrêter le duc d'Enghien, gagné à la cause de la Fronde, celui-ci en approche de la ville avec mille gentilshommes gascons...

Le texte formerait la première parution du *Courrier bordelois*, série de mazarinades en réalité imprimées à Paris.

Très bel exemplaire. D'après une note au crayon, la reliure est de Gruel. Cette mince plaquette est d'une grande élégance.

Moreau, Mazarinades, n° 3111.- Mathilde Levesque, *Une constance renouvelée: la scénographie des mazarinades entre répétition et stratégies de révélation* (1648-1652).

21.

MAZARINADE.- HISTOIRE VÉRITABLE DE TOUT CE QUI S'EST FAIT ET PASSÉ EN GUYENNE pendant la guerre de Bourdeaux... Sans lieu ni date, [Paris, 1650]; plaquette petit in-4 de 80 pp., maroquin souple noisette, filets à froid, dos lisse avec titre doré en long, tranches dorées. 500 €

Réédition des 11 courses publiées dans le *Courrier bordelois* entre le 30 mai et le 15 octobre 1650.

- Très bel exemplaire. D'après une note au crayon, l'élégante reliure est de Gruel.- Quelques taches sombres sans gravité.
- Labadie, *Nouveau supplément à la bibliographie des Mazarinades*, n° 201, « pièce importante ». Toutes les pièces qui ont échappé à Moreau, bibliographe des Mazarinades, sont rares.

22.

MONTORGUEIL Georges. Paris dansant. Paris, *Paris*, *Théophile Belin*, 1898; grand in-8 de [2] ff., vii-220 pp., [2] ff., maroquin rouge, encadrement de filets et pointillés dorés avec cadre à angles coupés pour laisser place à un fleuron, dos à nerfs orné, doublures de maroquin bleu ornées d'une composition dans le style des boiseries du XVIII<sup>e</sup> siècle, mosaïquées de deux listels et de pièces de maroquin rouge, gardes de moire rouge, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (*Maillard*). 1 800 €

Édition ornée d'illustrations d'Adolphe Willette, dont 13 hors texte en couleurs et 24 vignettes en bistre gravés en taille douce par Vigna-Vigneron.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin, celui-ci avec figures en double état, la décomposition d'une des planches et un portrait de Willette par Desboutin ajouté.

Remarquable exemplaire en maroquin doublé de Charles Maillard, ancien doreur de Cuzin. La jolie couverture nacrée a été conservée.

Carteret, IV, 291: « Belle publication cotée, une des meilleures de l'artiste, qui mérite plus d'attention ».



23.

[MONTREUX Nicolas de]. L'Arimene, ou Berger desespere, pastorale. Par Ollenix du Mont-Sacre Gentilhomme du Maine. *Paris, Abraham Saugrain & Guillaume Des Rues*, 1597; petit in-12 de [8] ff., 123 pp., reliure du XIX<sup>e</sup> siècle veau blond, deux filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, pièces rouge et havane, roulette intérieure, tranches dorées. 1 500 €

Première édition parisienne, très rare, publiée un an après l'introuvable originale nantaise. Ollenix du Mont-Sacre est

l'anagramme de Nicolas de Montreux (1561vers 1608), bibliothécaire et protégé du duc de Mercœur, pionnier dans le genre de la pastorale dramatique. *Arimède* avait été représentée avec faste au château de Nantes en 1596. Le prologue « Au lecteur » offre d'intéressants détails sur les décors de cette représentation, témoignage rare pour l'époque et souvent repris dans les études historiques sur la mise en scène.

Seuls deux exemplaires sont répertoriés au *CCfr* (Nantes et BnF).

\*\* Bel exemplaire relié en veau blond au XIX° siècle. Petite décoloration au second plat, restauration de papier sur le dernier feuillet, sans atteinte au texte.

Tchemerzine, VIII, p. 2. Brunet, III, 1872.



24.

PÉRÉFIXE Hardouin de. Histoire du roi Henri le Grand. Paris, Ledoux, 1822; grand in-8 de [2] ff., xl-504 pp., maroquin à long grain aubergine, filets d'encadrement dorés avec fleuron aux angles, grande plaque dorée à motif de rinceaux stylisés et médaillon en forme de mandorle, dos lisse orné dans le même goût, roulette intérieure, doublures et gardes de papier moiré parme, tranches dorées (Thouvenin). 1 200 €



Nouvelle édition, accompagnée d'une notice sur Henri IV par l'académicien François Andrieux. Composé pour Louis XIV dauphin, l'ouvrage fut notamment salué par Voltaire: « Péréfixe émeut tout cœur né sensible, et fait adorer la mémoire de ce prince, dont les faiblesses n'étaient que celles d'un homme aimable, et dont les vertus étaient celles d'un grand homme. »

Portrait de Henri IV gravé par Dequevauvillers d'après Pourbus.

Pelle reliure de Joseph Thouvenin, spécialiste des décors à plaque. L'exemplaire porte, sur une garde, un envoi autographe signé du relieur à Firmin Clicquot (1756-1840), « amateur distingué » ; ce collectionneur rémois, sans doute un membre de la famille de négociants en vin de champagne, constitua une riche bibliothèque dispersée à sa mort.

Cet exemplaire a figuré au bulletin Morgand (n°34102) et au catalogue de la bibliothèque Henri Beraldi (V, 1925, n° 242 : le destinataire de l'envoi a par erreur été identifié comme étant Valentin Cliquot).

Rousseurs éparses. Dos éclairci.



PRÉVOST D'EXILES Antoine François. Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. *Paris, Delarue*, [vers 1875]; in-12 de xvi-239 pp., demi-maroquin grenat à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée (*Smeers*).

450 €



Édition bien imprimée par Émile Martinet, dans le goût des éditions Lemerre ou Jouaust.

Fexemplaire sur papier de Chine, enrichi d'une rare suite de figures de Jules Chauvet: un portrait de l'auteur, un encadrement et 10 scènes hors texte gravés en taille-douce.

Bel exemplaire relié par Smeers, relieur belge installé à Paris entre 1865 et 1890. Petite déchirure marginale sur une gravure.

Absent de Vicaire.

26.

[PRECHAC Jean de]. La Princesse de Fez. *Paris, Claude Barbin*, 1681; 2 tomes en un vol in-12 de [4] ff., 183 pp. (mal chiffrées 181), [1] p.; [2] ff., 174 pp., reliure du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle veau marbré, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches rouges. 3 000 €

Edition originale, seule parue et très peu commune, de ce roman exotique. L'auteur fut lecteur du duc d'Orléans puis conseiller au Parlement de Navarre. Né dans une obscure famille béarnaise, il forme l'archétype du courtisan de haut vol, parvenu à la cour et aux charges par la littérature, notamment avec son roman le plus célèbre, *l'Héroïne mousquetaire*. Il utilisa volontiers dans ses romans les situations équivoques, invraisemblables ou pittoresques, comme dans la *Princesse de Fez*, - sérail, esclaves, guerre de tribus au Maroc... - sans jamais outrepasser les limites du bon goût.

Dédicace très bien tournée à la duchesse de Grammont.

Précieux exemplaire relié pour Madame de Pompadour, à ses armes. Il avait appartenu auparavant à Antoine Crozat (1696-1751), président au Parlement de Paris, héritier d'une immense fortune issue du commerce avec les Amériques, dont la bibliothèque est restée fameuse. Le volume porte son ex-libris manuscrit : Ex Bibliotheca D. Crozat. - Déchirure marginale au f. G1 et quelques salissures sans gravité.



Jacques Chupeau, «Jean de Préchac, ou le romancier courtisan », *Littératures classiques*, 1991, n°15, pp. 271-289.- *Catalogue des livres de la bibliothèque de feue Madame la marquise de Pompadour*, 1765, n°1868 (*Fez* est orthographié *Ephèse*).

Catalogue des livres de Monsieur le Président Crozat de Tugny, 1751, n° 2296. La reliure, non décrite, a probablement été renouvelée pour Mme de Pompadour.

27.

RESTIF DE LA BRETONNE Nicolas Edme. Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville... *La Haye et Paris [Toulouse], Veuve Duchêne et Valade [Delaporte]*, 1776 [1778]; 4 vol. in-12 de [2] ff., 274- [14] pp.; [2] ff., 314 pp. (mal ch. 312); [1] f., 246 pp. (mal ch. 244); [2] ff., 209 pp. (mal ch. 205); bradel de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, demi-maroquin à long grain rouge, tête dorée, non rogné (*A. Knecht*). 450 €

Contrefaçon imprimée à Toulouse du meilleur roman de Restif, décrivant la dépravation inévitable des villes. « Écrivain cynique et bizarre par système, l'un des plus singuliers réformateurs que produisit le XVIII<sup>e</sup> siècle » (Quérard), Restif était lui même d'origine paysanne, devenu auteur de romans libertins... L'opposition entre la dépravation de la ville et l'innocence des campagnes, lieu commun du XVIII<sup>e</sup> siècle, prend donc ici tout son sens.



28.

SAND George. Lélia. *Paris, Dupuy*, 1833; 2 vol. in-8 de [4] ff., 350 pp.; [3] ff., 383 pp., reliure de l'époque demi-basane maroquinée aubergine, dos à nerfs orné, non rognés.

1 500 €

Édition originale d'un des romans les plus estimés de George Sand. Ce drame romantique, qui consacra sa réputation d'écrivain, eut une grande influence sur l'écriture des sentiments et l'analyse psychologique dans le roman européen.

Mention fictive de 2<sup>e</sup> édition sur les titres. La véritable seconde édition ne paraîtra qu'en 1839 avec un texte modifié, rendant le récit moins désespéré.

F Exemplaire entièrement non rogné, revêtu d'une élégante reliure romantique. Rousseurs.

□ Vicaire, VII, col. 199. Carteret, II, p. 306. Clouzot, p. 139 : « Rare et très recherché ».

29.

TRUDON Simon. Nouveau traité de la science pratique du blason. *Paris, Le Gras & Jouvenel*, 1689; in-12 de [12] ff., 327 pp., [13] ff., reliure pastiche basane racinée, filets et roulette dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce brune, coupes filetées, dentelle intérieure aux motifs d'oiseaux et de raisins, tranches dorées. 1000 €



- « Ouvrage rare et recherché pour les blasons » selon Saffroy. Ce traité d'héraldique est orné d'un frontispice gravé par Pierre Lepautre d'après Antoine Dieu, d'un bandeau aux armes du chancelier Boucherat et de 56 planches d'armoiries hors texte finement gravées au burin par Simon Trudon.
- Fexemplaire du bibliophile et généalogiste des familles basques Amadeo Delaunet y Esnaola (1885-1958), avec son ex-libris héraldique, son étiquette et son cachet répété sur les premiers feuillets.

Reliure pastiche bien établie. Légers frottements, rousseurs éparses, bas de la page 243 noirci.