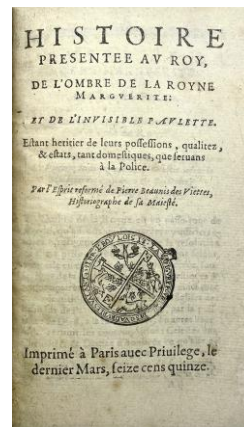
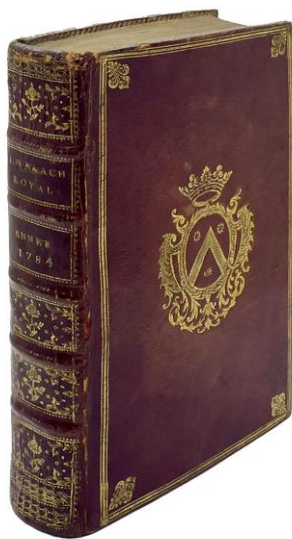


Anne Lamort Livres Anciens – 3, rue Benjamin Franklin 75116 Paris

01 42 24 11 41 -librairie@anne-lamort.com

Horaires aléatoires. - En principe du lundi au vendredi de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h, en pratique sur RV !



Rarissime pamphlet sur une nouvelle taxe permettant de transmettre plus facilement les offices publics.

L'auteur, malgré sa fonction, semble avoir publié plusieurs pamphlets entre 1614 et 1618, tous connus à seulement quelques exemplaires.

Ce titre est absent de toutes les bibliographies usuelles. Nous avons trouvé la trace de deux exemplaires dans des bibliothèques publiques : l'un à Nancy, l'autre à Rouen.

Très bel exemplaire dans une délicate reliure d'une minceur remarquable.

1.

ALMANACH ROYAL, année bissextile M. DCC. LXXXIV. [Paris], d'Houry, 1784 ; in-8 de 682 pp., reliure de l'époque, maroquin rouge, trois filets gras et maigres en encadrement sur les plats, fleurs de lis aux angles et armes dorées au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées. 1 600 €

Ouvrage d'importance, l'Almanach royal passa d'une sorte de calendrier à "un véritable annuaire officiel n'ayant plus que faire des "discours" et des "prédictions" [...] L'Almanach Royal qui n'était à l'origine qu'une brochure de mince étendue, finit par devenir un volume de poids." Grand-Carteret, 28.

TRES BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES D'AUGUSTE-LAURENT DE REMUSAT (1762-1823) homme politique français durant le Premier Empire et la Restauration, premier chambellan de l'Empereur sous la protection de Talleyrand. Il est le père de Charles de Rémusat, le Saint-Simon du XIX^e siècle.-Ex-libris manuscrit *Monti de Brézé*, famille légitimiste originaire de Nantes.

Mouillure dans le coin inférieur droit. Petits frottements aux mors.

2.

BEAUNIS DES VIETTES Pierre. Histoire présentée au Roy de l'ombre de la Royne Marguerite et de l'invisible Paulette. Estant héritier de leurs possessions, qualitez & estats, tant domestiques que servans à la Police. Par l'esprit réformé de Pierre Beaunis des Viettes, historiographe de Sa Majesté. Paris, 1615 ; 8 pp. plaquette in-8, reliure du Second Empire maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (Hardy-Mennil). 800 €

3.

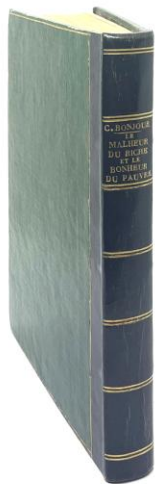
BOLLIOD-MERMET Louis. De la Bibliomanie. Paris, Académie des bibliophiles, 1866 ; in-12 de 81 pp., [3] ff., reliure de l'époque à la bradel, veau orné d'un décor estampé de motifs japonisants polychromes (pavillons, lanternes, paysans...), chiffre doré HM dans le coin supérieur droit du premier plat, couverture conservée. 400 €



Réimpression d'un opuscule paru à Lyon en 1766. L'auteur passa sa vie au milieu des livres mais s'indigne devant toutes les variétés de bibliomanes... « Il en est cependant que Bollioud a oubliée : le bibliomane qui ne veut que des livres imprimés à très petits nombre, sur un papier exceptionnel. C'est pour satisfaire à cette manie qu'on a tiré de ce volume dix exemplaires sur papier de Chine ; pour l'exciter, il n'en sera pas vendu un seul. »

Un des 150 exemplaires sur papier vergé, seul tirage avec 10 sur Chine. JOLIE RELIURE JAPONISANTE, ORNEE DE PAYSAGES ET DE PERSONNAGES ASIATIQUES. La reliure porte dans le coin supérieur droit du premier plat le monogramme HM du bibliophile Henri Monod (1843-1911). Ex-libris de Michel Hudelot et ex-libris armorié portant la devise *Libro-Liber*, non identifié. - Mors frottés.

4.
BONJOUR Casimir. *Le Malheur du Riche et le Bonheur du Pauvre, roman de mœurs.* Paris, Dumont, 1836 ; in-8 de [2] ff., 279 pp., reliure de l'époque, demi-marquain à long grain vert à petits coins, plat de papier vert maroquiné, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes. 400 €



Édition originale.
 Né près de Verdun, Casimir Bonjour (1793-1856) se distingua notamment par quelques pièces jouées à la Comédie Française et manqua de peu son élection à l'Académie Française. Il donne ici un roman social consolateur, suivant l'adage *l'argent ne fait pas le bonheur*.
 LE VOLUME PORTE LA RELIURE CARACTERISTIQUE DES LIVRES COMPOSANT LA BIBLIOTHEQUE DU PRINCE MORITZ VON DIETRICHSTEIN (1775-1864), ainsi que sa grande signature à la plume. Militaire et personnalité de la cour autrichienne, le prince von Dietrichstein fut, entre autres, précepteur du duc de Reichstadt et directeur de la bibliothèque impériale. Il semble avoir été riche et heureux. - Bel exemplaire.

5.
CAMUS Albert. *Œuvres complètes.* Paris, André Sauret, 1978-1979 ; 9 vol. in-4 dont un de suites, reliures de l'éditeur en skyvertex brun avec signature de Camus estampée sur le plat supérieur, étuis. 900 €

Belle édition ORNEE DE 96 GRANDES LITHOGRAPHIES EN COULEURS, SOIT 12 PAR VOLUME.



Chacun des huit tomes est illustré par un peintre différent : Bernard Buffet, Cottavoz, Muhl, Minaux, Hambourg, Luc Simon, Jansem, Gracia-Fons.

Exemplaire non justifié hors commerce, imprimé sur beau papier vélin d'Arches pour Monique Allain, femme de lettres spécialiste de Paul Valéry, enrichie d'une suite en couleurs de toutes les lithographies sauf une.

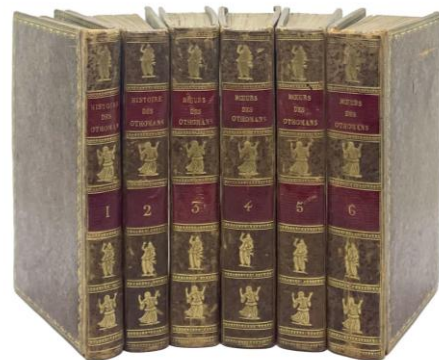
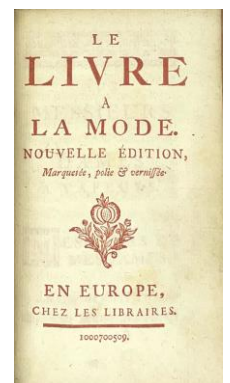
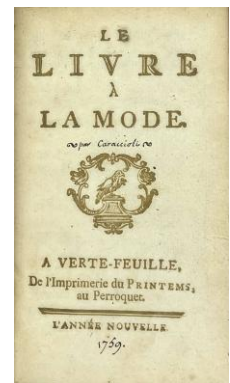
6.
 [CARACCIOLI Louis-Antoine, *marquis de*]. *Le Livre à la mode.* - *Le Livre à la mode, nouvelle édition marquetée, polie & vernissée. Vertefeuille, de l'imprimerie du Printemps, et En Europe, chez les libraires* [Liège, Bassompierre, 1759-1760] ; 2 ouvrages en un vol. in-12 de xxii-86 pp. et xxxviii-88 pp., veau marbré de l'époque, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce vieux rouge, tranches rouges. 850 €

Réunion de 2 célèbres curiosités typographiques entièrement imprimées en couleurs, en édition originale.

Mi-sarcastique, mi-sérieux, l'auteur trouvait le noir trop triste et mal adapté à des amusements littéraires. En guise de préface, il fait l'éloge de la Variété : « Assez et trop longtemps les livres s'annoncent sous une forme lugubre. Un siècle aussi joli que le nôtre doit-il écrire en caractères noirs (...) ? On dirait que chaque ouvrage porte le deuil de son auteur (...). L'impression doit ressembler à la reliure ; et quelle est la reliure à la mode ? Tout livre a maintenant sa tranche dorée, ou tout au moins marbrée, & la couverture n'a point d'autres couleurs à prétendre que le rouge, le vert ou le bleu... » (*Préface*).

Le volume comprend les deux versions, très différentes, du *Livre à la mode*, la première imprimée en vert (le titre porte : « À Vertefeuille, Imprimerie du Printemps »), la seconde à l'encre rouge pour s'adapter à l'évolution de la mode. Bel exemplaire réunissant de charmantes publications toutes deux difficiles à trouver. - Ex-libris L. Guars, 1860 et Kilian Fritsch.

Gay/Lemonnyer, II, col. 877. « On peut faire dans la lecture de ces futilités, qui ne manquent pas d'un certain esprit, des études de mœurs fort curieuses ».



7.
CASTELLAN Antoine-Laurent. *Mœurs, usages, costumes des Othomans (sic), abrégé de leur histoire.* Paris, Nepveu, 1812 ; 6 vol. in-18, reliures de l'époque veau porphyre, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de roulette dorée et de fers spéciaux dorés, pièces rouges, tranches dorées. 1 500 €
 Édition originale.



Récit du voyage en Turquie effectué par l'auteur entre 1796 et 1799. Avec l'œil du peintre et de l'architecte, le voyageur proposera des années plus tard cette synthèse sur les mœurs des Ottomans, qui marqua Lord Byron à tel point qu'il écrira : « [...] *N'allez pas en Turquie sans avoir Castellan dans votre poche.* »

LA RICHE ILLUSTRATION SE COMPOSE 72 GRAVURES HORS TEXTE, MISES EN COULEURS : costumes, scènes, paysages. Bel exemplaire relié en veau porphyre et décoré aux dos de fers spéciaux représentant des personnages en costumes orientaux.

Brunet I, 1226 – Colas 545. – Graesse I, 530.



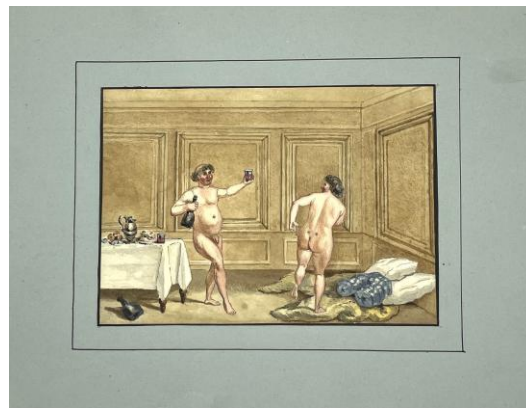
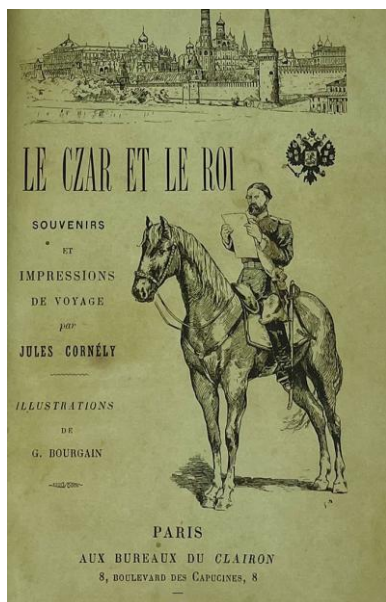
8.
CORNELY Jules. Le Czar et le Roi, Souvenirs et impressions de voyage. Paris, Aux bureaux du Clairon, 1884 ; in-12 carré de [4] ff., 404 pp., reliure de l'époque maroquin vermillon, trois filets dorés en encadrement, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs richement orné, doublures de maroquin bleu ornées d'un riche décor doré aux pointillés, gardes de moire bleue, tranches dorées sur marbrures, couverture illustrée (*Dupré*). 1 800 €

Édition originale.

Le journaliste Jules Cornély (1845-1907) rassemble des souvenirs glanés durant l'année 1883 lors de trois voyages pour des événements importants: le sacre du tzar Alexandre III à Moscou ; Frohsdorf pour l'hommages à Henri V en juin ; Goritz pour suivre le cercueil du même Henri V, roi de France mort en exil en septembre.

Nombreuses illustrations dans le texte d'après le peintre et illustrateur Gustave Bourgain (1856-1918). Ce dernier avait été mandaté par le journal *L'Illustration* pour couvrir le sacre d'Alexandre III.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE PRESENT RELIE EN MAROQUIN DOUBLE AUX ARMES DU TSAR ET DU ROI DE FRANCE, spécialement imprimé pour le duc de Montpensier, Antoine d'Orléans (1824-1890).



9.
CURIOSA.- Aquarelles érotiques. *Sans lieu ni date*, vers 1825 ; 77 aquarelles collées sur des supports de papier brun ou bleu, en feuilles, contenues dans une chemise de l'époque romantique en veau bleu décorée d'un important décor à froid. 7 500 €

RARE COLLECTION DE 77 AQUARELLES EROTIQUES peut-être de plusieurs mains. Tous les thèmes y sont abordés : moines et religieuses, voyeurisme, onanisme, etc.

Aucun indice ne permet d'identifier les artistes, comme c'est souvent le cas, les auteurs étant peu désireux d'aller végéter en prison pour atteinte aux bonnes mœurs.



10.
DESNOS Robert. Bulletin scolaire. Années scolaires 1913 à 1916 ; bifolio imprimé et renseigné à la plume, in-8 de papier fort. 1 000 €

Bulletin scolaire de Robert Desnos adolescent, alors qu'il était scolarisé à l'école Turgot dans le troisième arrondissement de Paris

Document scolaire de Robert Desnos, daté de 1913-1916. Le document est un bifolio imprimé et renseigné à la plume. Il contient des informations personnelles, des notes de cours, et des tableaux de suivi des matières.

Informations personnelles :

- Nom : Desnos
- Prénoms : Robert
- Naissance : 2 juillet 1895
- Adresse : 46 rue de la Chapelle, 106, Paris, 10e arrondissement
- Profession des parents : Mandataire aux lettres
- Établissement où il est scolarisé : École Turgot
- Classe : 3e
- Année scolaire : 1913-1914

Tableaux de suivi des matières :

Matière	1913-1914	1914-1915	1915-1916
Français	12	12	12
Mathématiques	12	12	12
Histoire	12	12	12
Géographie	12	12	12
Sciences	12	12	12
Langues vivantes	12	12	12
Arts	12	12	12
Éducation physique	12	12	12

Notes de cours :

Valoir des Parents, conversations et inspections en classe

Tableau de suivi des matières :

Matière	1913-1914	1914-1915	1915-1916
Français	12	12	12
Mathématiques	12	12	12
Histoire	12	12	12
Géographie	12	12	12
Sciences	12	12	12
Langues vivantes	12	12	12
Arts	12	12	12
Éducation physique	12	12	12

entre 1913 et 1916. Après trois ans dans ce lycée général et technologique, il décida contre l'avis de son père d'abandonner toute scolarité. Ce bulletin révèle un caractère léger, peu travailleur, dont la conduite est qualifiée A.B.

Émouvant témoignage du moment où se dessine le caractère indépendant, ombrageux et autodidacte du futur poète. Déchirure à la pliure. Petit manque en marge du premier feuillet.

11.

DELAROA Joseph. Les Patenôtres d'un surnuméraire, Conseils d'un grand-oncle. *Lyon, Louis Perrin, 1860*; in-16 de xvi pp., [1] f., 130 pp., [2] ff., reliure de l'époque maroquin janséniste vert Empire, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Allô*). 600 €

Édition originale sortie des presses lyonnaises de Louis Perrin.

Joseph Delaroa s'était fait le spécialiste de la satire de mœurs administratives. Il avait réussi le tour de force de publier en 1858 *Le Parfait Préfet*, satire pirate imprimée clandestinement sur les machines du ministère de l'Intérieur, par des ouvriers qui croyaient en toute bonne foi copier des documents administratifs. Le présent ouvrage est un recueil d'aphorismes destiné à un fonctionnaire – mais valable pour tous – sur les relations sociales, la paresse et l'ambition. "Si ton supérieur est persuadé que le soleil tourne autour de la terre, sois hautement de son avis, en demandant bien bas pardon à Copernic (...). Dans certaines circonstances, surtout celles où la majorité est nécessaire, fais cause commune avec les imbéciles, à condition toutefois que tu pourras les distancer suffisamment pour n'être pas confondu avec eux".

Sonnet épigraphe inédit de Josephin Souлары.

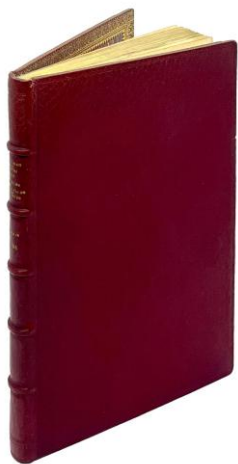
Tirage à 400 exemplaires sur papier vergé.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE SOIGNEE DE ALLO AYANT FIGURE DANS DEUX CELEBRES BIBLIOTHEQUES : celle de Jules Noilly (Cat. 1886, n° 67), mais surtout celle de Charles Cousin avec sa devise « c'est ma toquade » et une note de sa main. Celui qui se disait *toqué de livres* avait fait publier à ses frais une réédition du *Parfait Préfet* dont il est question plus haut (Cat., 1891 n° 591).- Dos bruni.

☞ Vicaire, III, 102.- Lorenz, II, 53.

12.

DIDOT Pierre. Essai de fables nouvelles dédiées au Roi. *Paris, Didot l'aîné, 1786* ; in-12 de [2] ff., 150 pp., [1] f., reliure du dernier tiers du XIX^e siècle, maroquin vieux rouge, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*). 650 €



Édition originale de ce recueil de Pierre Didot (1761-1853), imprimée sur les presses de son père François-Ambroise avec les premiers caractères dessinés par son frère Firmin.

Les trente-quatre fables sont suivies de poésies diverses et de la fameuse *Épître sur les progrès de l'imprimerie* (50 pp.). Véritable hymne en vers à l'art du typographe-imprimeur, elle est accompagnée de notes très pertinentes, en particulier sur les inventions du papier vélin et de la presse à un coup dont les Didot revendiquent l'antériorité malgré les prétentions de Laurent Anisson.

Tirage à petit nombre.

☞ Bel exemplaire tiré sur papier vélin, revêtu d'une reliure en maroquin rouge de Lortic l'un des tout meilleurs relieurs parisiens du XIX^e siècle.

☞ Brunet, II, 701. - *Les Didot*, 1698-1998, n° 59 : « Les caractères de transition n'ont pas encore toute la sévérité des fontes postérieures. » Updike, *Printing Types*, I, p. 227 et II. p. 176 : « An exquisite little volume. »

13.

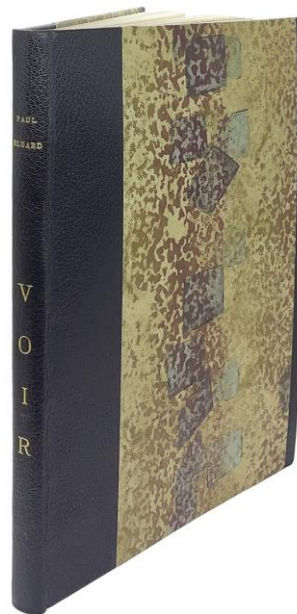
DUSAULX Joseph. De la Passion du Jeu depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. *Paris, Imprimerie de Monsieur, 1779* ; deux tomes en un vol. in-8 de xxxvi-267 pp. ; [4]-335 pp., reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches marbrées. 750 €

Édition originale rare et importante d'une des premières études sur l'addiction au jeu qui faisait des ravages en France dès le XVII^e siècle : ruines, faillites, duels et suicides se succédaient dans les meilleures familles au point d'inquiéter le pouvoir royal. L'ouvrage est dédié à Monsieur, le comte de Provence, futur Louis XVIII.



Figure ajoutée collée au verso du faux-titre : il s'agit de la figure des *Joueurs* gravée sur bois vers 1555 d'après Holbein : le démon et la Mort saisissent un joueur à la table de jeu.

Bon exemplaire, restauré aux coiffes et aux chamières.



14.

ÉLUARD Paul. Voir. *Genève-Paris, Les Trois Collines, 1948* ; grand in-4 de 147 pp., [2] ff. le dernier blanc, demimarroquin noir à bande, dos lisse, couverture illustrée conservée. 300 €

Édition originale de ce recueil de 44 poèmes de Paul Éluard en hommage aux plus grands peintres de son temps : Picasso, Dali, Magritte, Chagall, Juan Gris, Léger, Braque, Miró, Max Ernst, Man Ray, Balthus, Jean Dubuffet, etc.

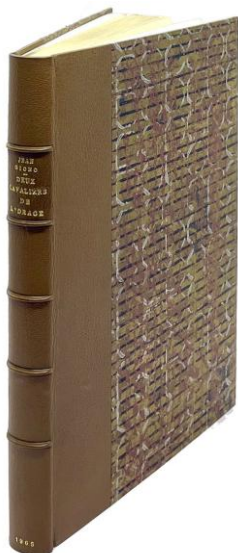
La couverture est ornée d'une composition de Raoul Ubac gravée sur cuivre. Les poèmes sont illustrés de 64 figures des artistes célébrés dans les poèmes : 32 en couleurs contrecollées et 32 en noir à pleine page.

Bel exemplaire tiré sur grand vélin blanc (n°489) en reliure moderne de qualité.

15.
GIONO Jean. Deux cavaliers de l'orage. Paris, Gallimard, 1965 ; in-8 de 230 pp., [3] ff., demi-marroquin café au lait, dos à nerfs pincés, tête dorée, couverture et dos (David Lambert). 500 €

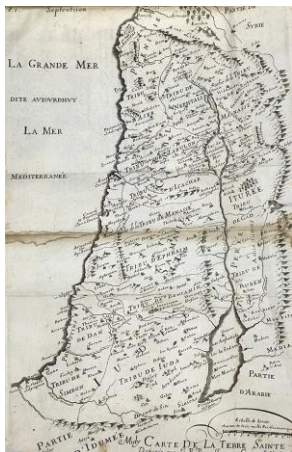
Édition originale. Dans ce roman entrepris, abandonné, recommencé durant 30 ans, Jean Giono explore dans un langage paysan et imagé les méandres d'un amour fratricide.

UN DES 200 EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR VELIN PUR FIL, seul grand papier avec 60 sur vélin de Hollande. Élégante et sobre reliure établie par David Lambert, meilleur ouvrier de France en 2023.



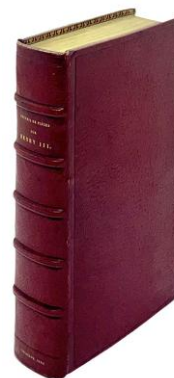
16.
GOUJON Jacques. Histoire et voyage de la Terre-Sainte, où tout ce qu'il y a de plus remarquable dans les Saints Lieux, est très-exactement décrit. Lyon, Antoine Perisse, 1714 ; in-4 de [6] ff., 358 pp., [5] ff., cartonnage à la bradel légèrement postérieur, étiquette de titre, tranches mouchetées. 650 €

Remise en vente, avec un titre recomposé, de l'édition originale de 1670. Religieux de l'observance de Saint François, le père Jacques Goujon (1621-1693) fit deux voyages en Terre Sainte en 1636 et 1666 qui lui fournirent la matière de ce récit. L'ouvrage est organisé en 32 visites de lieux saints, de la Syrie à l'Égypte, et illustré d'une carte de la Terre Sainte dessinée par l'auteur (légèrement rognée) et de 17 planches dépliantes : ancienne et nouvelle Jérusalem, plans de l'Église du Saint-Sépulchre, plan de l'Église de Bethléem, Mont Sinaï, etc.



Nous n'avons trouvé aucune mention d'autres exemplaires avec cette page de titre recomposée à l'adresse d'Antoine Périsse (1666-1744). Cet imprimeur lyonnais avait racheté le fonds de Pierre Compagnon, premier éditeur de l'ouvrage. À l'exception du titre, le texte semble être en premier tirage, avec une erreur de pagination (pp. 79-80 numérotées 80-81). Cartonnage d'attente frotté, mouillures marginales et rousseurs.- Ex-libris de Marie-Antoine Revel.

📖 Brunet, II, col. 1679.- Chadenat, II, n° 4754.



17.
[HENRI III].- RECUEIL DE DIVERSES PIECES SERVANT A L'HISTOIRE DE HENRY III, roi de France et de Pologne... Cologne, Pierre Marteau [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1666 ; petit in-12 de 474 ; 156 pp., marroquin rouge du premier tiers du XIX^e siècle filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (Koehler). 1 200 €

Recueil de satires dirigées contre Henri III et Catherine de Médicis parue initialement en 1660, enrichie dans cette édition de *L'Apologie pour le Roy Henry quatre*, par la duchesse de Rohan (pp. 457 à 474).

Le texte intitulé *Discours merveilleux de la vie &c. de Catherine de Médicis*... se trouve avec un titre propre à la date de 1663 et une pagination particulière.

L'édition comporte également les 6 textes suivants :

- *Journal du règne de Henry III* [par Servin, avocat général au parlement de Paris]
- *Le Divorce Satyrique, ou les Amours de la reine Marguerite de Valois* [par Pierre-Victor Palma Gayet].
- *L'Alcandre, ou les Amours du Roy Henry le Grand* [par la princesse de Conti, attribution contestée]
- *La Confession de M. de Sancy*. [Par Agrippa d'Aubigné].
- *Apologie pour le Roy Henry quatre par Madame la duchesse de Rohan*.
- *Discours merveilleux de la vie de Catherine de Médicis*. [par Henri Estienne].

Willems insiste sur le fait que « M. Pieters conteste à tort l'origine elzévirienne de ce volume. La sphère est la première des Elzevier d'Amsterdam, la vignette qui orne le titre du *Discours merveilleux*, ainsi que les deux A (lettrine page 292 et 300) se vérifient sur le catalogue de 1674, L (p. 3) et V (p. 272) sur l'*Aristippe* de 1674, M (p. 313), sur le *Sénèque* in-8 » (Willems n° 1375).

Très bel exemplaire en marroquin rouge de cet ouvrage ici dans son édition « la plus complète de toutes, et celle qui mérite la préférence » (Willems p. 215).

LE VOLUME PROVIENT DE TROIS BIBLIOTHEQUES PRESTIGIEUSES :

CHARLES NODIER (1780-1844) avec son ex-libris contrecollé sur le premier contre plat. L'exemplaire est décrit dans le *Catalogue de la bibliothèque de Charles Nodier de l'Académie française*, 1844, sous le numéro 1131.

LOUIS ÉTIENNE PASQUIER, président à la Cour d'Appel de Paris, avec son ex-libris armorié contrecollé au dos de la première garde. Sa collection fut dispersée en deux ventes en 1875.

GUSTAVE MOURAVIT (1840-1920) célèbre bibliographe et bibliophile, avec son cachet violet. L'exemplaire figure dans le catalogue de la vente Mouravitch des 27 et 28 juin 1938 sous le numéro 979.

📖 Willems 868 et 1375.

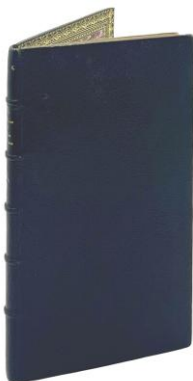
18.

[HENRI IV.- RECUEIL de 3 pamphlets]. Le Capitaine au Soldat français. - La Response du Soldat français au Capitaine. - Response du Roy au Soldat français, et au Soldat espagnol. *Sans lieu*, 1605 ; 3 plaquettes in-12 de 46 pp., 5 ff., 1 f. bl. 33 pp., reliure janséniste de la fin du XIX^e siècle maroquin bleu nuit, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Belz *Succr* de Nièdrée). 750 €

Réunion de trois pamphlets parus en réponse à la publication du *Soldat français* de Pierre de l'Hostal en 1604, par lequel l'auteur entendait "engager Henry IV à reprendre les armes contre le roi d'Espagne afin de recouvrer son royaume de Navarre." *Bibliothèque historique de la France*, page 439, n°8522.

Bel exemplaire relié en maroquin janséniste de ces titres rares. L'atelier de Belz et Nièdrée occupe l'une des premières places dans la reliure pour la maîtrise de la technique.

📖 Brunet IV, 252.



19.

HUYSMANS Joris-Karl. À vau-l'eau. *Paris*, Georges Courville, 1933 ; in-4 de 118 pp., [2] ff., 2ff. bl., demi-marroquin à bande gris éléphant, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui, (Levitsky). 750 €

Belle édition illustrée par Edgar Chahine de ce roman naturaliste qui hésite entre dérision et désespoir : un vieux garçon occupe son temps quotidien à la recherche d'un bon restaurant et alterne entre molle nostalgie de la vie de couple et fausses joies du célibat.

L'illustration compte 19 EAUX-FORTES ORIGINALES D'EDGAR CHAHINE dont un portrait et 8 hors texte d'une grande expressivité.

Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci un des 170 sur grand vélin d'Arches (n°47).-Dos légèrement bruni, sinon bel exemplaire.

📖 Carteret, IV, 210 : « Belle publication cotée ».

20.

LA BOURDONNAYE Alain de. Galerie de portraits. *Paris*, 1974 ; petit in-folio en feuilles de 4 ff. imprimés et 16 pl., couverture muette rempliée, portefeuille de toile verte avec étiquette imprimée et lacets. 1 200 €

Intéressante suite complète de seize portraits fameux de personnages illustres de la littérature ou de l'histoire, réinterprétés en gravure sur bois par Alain de la Bourdonnaye, avec grands aplats de couleurs. Tirage à 200 exemplaires. Envoi à Marc Bucht (?).



21.

BOURDONNAYE Alain de. – Victor HUGO. Le Mariage de Roland. *Paris*, [chez l'artiste], 1968 ; in-4 de 15 ff. cartonnés le dernier blanc, cartonnage recouvert de collages de papiers kraft de différents tons et de vélin noir. 1 000 €

Réédition du poème de Victor Hugo dans une présentation moderne, alliant collages et bande dessinée. Les vers du poème sont placés selon des césures nouvelles et inventives, et le récit par collages est d'une grande créativité.

Tirage annoncé à quarante exemplaires, chacun avec un collage unique à la justification. Celui-ci (n° 5), porte le collage « Un île du Rhône ». Il est passé dans une vente Christie's le 5 juillet 2023.



22.

LEMANT Albert et HADJADJ Bruno. Jeu de dames illustré à deux mains. Lithographie en noir et blanc sur papier fort (500 x 400 mm) formant le plateau, et boîte en bois clair contenant 40 pions en bois ornés de motifs en lithographie protégés par un couvercle en verre coulissant. 500 €

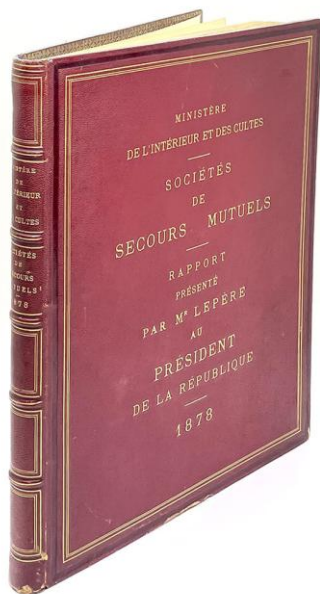
Le plateau de jeu est constitué d'une lithographie originale en noir et blanc sur papier, contenue dans un cadre en bois clair. Il est dédié à la mine de plomb dans la première case blanche en bas à gauche : « Pour Francis Lentschner le meilleur ami de mon ami. Hadjadj 1993. » L'épreuve est également justifiée par l'artiste « 7/100 » et signée dans la partie inférieure droite par le peintre et graveur Albert Lemant. Le plateau traditionnel est encadré d'un foisonnement de motifs érotiques qui mordent parfois sur les cases noires et blanches.



Les 40 pions du jeu (chacun de 30 x 30 mm) sont recouverts à la surface de motifs érotiques en lithographie sur papier noir ou blanc. Ils sont contenus dans une boîte en bois à

couvercle de verre coulissant (27 x 18 cm). Comme le plateau, la boîte porte au dos, à la mine de plomb, la justification manuscrite des artistes, la date ainsi qu'une brève dédicace à Francis Lentschner.

Ce dernier est connu notamment pour avoir accompagné le couple Klarsfeld dans leurs actions contre les criminels nazis.- Bel ensemble, complet et bien conservé.



23.

LE PÈRE Claude. Rapport sur les opérations des sociétés de secours mutuels pendant l'année 1878. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1879 ; in-4 de 330 pp., reliure de l'époque chagrin rouge, trois filets dorés et un filet à froid en encadrement sur les plats, titre doré au centre, dos à nerfs orné de filet dorés et à froid, tranches dorées. 650 €

Rapport au président de la République du ministre de l'Intérieur et des Cultes Claude Lepère, dont les penchants très sociaux étaient connus, sur les opérations des Sociétés de secours mutuels (ancêtre des mutuelles de santé et de prévoyance). Déjà la recherche de solutions pour les fonds de retraite...

Tirage restreint réservé à une poignée de hauts fonctionnaires.

Frottements à la reliure, sinon bel exemplaire sans doute relié à l'atelier de l'Imprimerie Nationale.

Provenance : bibliothèque Michel Hudelot avec ex-libris.

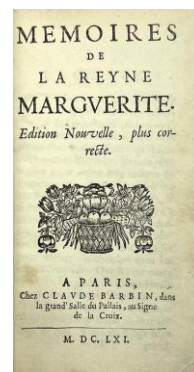
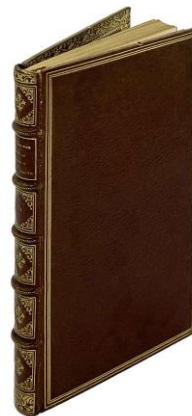
24.

[MARINE-ALMANACH]. Etat de la Marine.- Almanach des Colonies. *Paris, Imprimerie d'Houry*, 1783 ; 2 tomes en un vol. in-16 de [8] ff., 225 pp., [1] f. blanc ; [2] ff., 88 pp., reliure de l'époque, veau moucheté, filet doré en encadrement sur les plats, fleur de lys aux angles, fer central doré représentant une caravelle, dos à nerfs orné de filets dorés et de fleurons dorés, tranches dorées. 350 €

Réunion de deux almanachs jumeaux imprimés par d'Houry : *L'Etat de la Marine*, composé de l'organigramme officiel de la Marine, selon Grand-Carteret, "intéressant surtout pour les renseignements qu'il fournit sur certaines familles de l'ancienne France" ; *l'Almanach des colonies* composé de documents officiels sur les colonies (gouvernements coloniaux, officiers du régiment de l'artillerie des colonies, état des consuls de France...)." Vignette gravée sur bois sur les deux titres.

Chamant exemplaire dans une reliure de l'époque décorée d'un fer spécial représentant un trois-mâts.- Infimes frottements à la reliure.- Etiquette des frères Périsse (XVIII^e siècle), libraires imprimeurs d'origine lyonnaise. - De la Bibliothèque Michel Hudelot avec ex-libris.

John Grand-Carteret n°355, et n°589.



25.

MARGUERITE DE VALOIS. Mémoires de la Reyne Marguerite. Édition nouvelle, plus correcte. *Paris, Claude Barbin*, 1661 ; in-18 de 197 pp., maroquin caramel, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*R. Raparlier*). 600 €

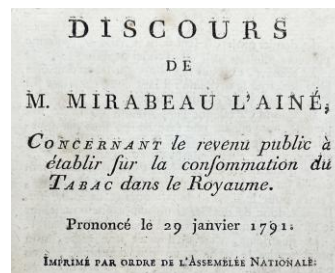
Nouvelle édition de ces *Mémoires*, composés par Marguerite de Valois lors de son exil auvergnat, publiés pour la première fois en 1628 par Auger de Mauléon de Granier. Ces mémoires, considérés comme les premiers écrits par une femme, relatent la vie difficile de la reine Margot, mariée malgré la différence de religion au roi de Navarre futur Henri IV, toujours soupçonnée de trahison par les Protestants comme par les Catholiques, méjugée par son mari et finalement exilée durant les 25 dernières années de sa vie.

Très bel exemplaire des bibliothèques du Docteur Antoine Danyau (1803-1871), médecin accoucheur, avec son ex-libris et de *E. Déricourt* avec ex-libris gravés (Cat., 1937, n° 169).

Brunet III, 1419.

26.

MIRABEAU Honoré-Gabriel Riquetti de. Discours de Mirabeau l'Aîné concernant le revenu public à établir sur la consommation du tabac dans le royaume... *Paris, Imprimerie nationale*, 1791 ; in-8 de 19 pp., couverture moderne en veau chamois. 150 €



Édition originale.

Ce discours, prononcé le 29 janvier 1791 est suivi d'un projet de décret comportant dix articles. Il s'agit de nationaliser la fabrication de tabac par l'instauration d'un monopole étatique : « La nation se réserve le droit exclusif du commerce, fabrication, vente & débit du

tabac, tant en feuilles que fabriqué, dans toute l'étendue du royaume... » [...] « l'importation du tabac étranger fabriqué continuera à être prohibé » [...] « Il sera libre d'importer du tabac étranger en feuilles, dans les ports qui seront désignés ; mais ce tabac y sera mis sur le champ en entrepôt, dans les magasins de la régie, pour être réexporté à l'étranger, ou acheté de gré à gré par ladite régie, sans payer aucun droit dans aucun cas... » Mirabeau se prononce pour la liberté de la culture du tabac dans le royaume.

27.
MORAND Paul. Bouddha vivant. *Paris, Bernard Grasset, 1927* ; in-12 broché de 247 pp., [4] ff. le dernier blanc 450 €

Edition originale. Inspiré par les Lettres persanes de Montesquieu, Morand se glisse dans la peau d'un émissaire asiatique observant les mœurs occidentales, notamment à Londres, Oxford et Paris. Exemplaire n° VIII sur madagascar, premier papier, avec double couverture.

28.
[MOREAU LE JEUNE. Figures de l'histoire de France]. *Sans lieu ni date, [vers 1785-1790]* ; in-4 de 167 ff., reliure hollandaise de l'époque basane porphyre, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches marbrées. 750 €

BELLE SUITE SUR PAPIER FORT DE 167 GRAVURES SUR CUIVRE d'après Lépicié, Monet et Moreau le jeune, retraçant l'histoire du Moyen-Âge en Europe. Elles ont été gravées par Coudré, Delignon, Duclos, Gaucher, Guttemberg, Habbou, Lebas, Masquelier, Patas, Simonet, etc. La première gravure, qui sert de titre allégorique, porte cette légende : *La Gravure occupée à tracer les principaux evenemens de l'Histoire que lui dicte Clio, plusieurs Génies s'empressent à recueillir les traits.*

Chaque gravure est accompagnée d'un texte de légende gravé en italique. A partir de la planche 144, les numéros sont erratiques, mais la suite est bien complète des 167 estampes requises.

Bel exemplaire malgré de minimes frottements et restaurations à la reliure.- De la bibliothèque d'un membre de la famille Borluut, ancienne famille de Flandres avec ex-libris armorié portant la devise *Groening hevelt groening hevelt.* Ex-libris moderne de Roger de Thomaz de Bossierre (famille belge).

📖 Cohen, 737-738.



29.
MOREAU Hégésippe. La Souris blanche. *Paris, Maurice Glomeau, 1919* ; in-12 de 46 pp., [1] f., maroquin janséniste bleu roi, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, doublures de moire bordeaux, couverture et dos, étui (*Lortic*). 600 €

Exquise édition illustrée de 6 eaux-fortes et d'un bois d'après les compositions de Frédéric Bourdin. Ce conte médiéval parut pour la première fois en 1837 dans la revue *le Journal des demoiselles*.

UN DES 13 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, premier papier, ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL relevé d'or et d'aquarelle, signé par l'artiste, et de 2 suites des eaux-fortes dont l'eau-forte pure.

Bel exemplaire de la bibliothèque d'Arthur Meyer (1846-1923) écrivain français, directeur du journal *Le Gaulois*, avec son ex-libris gravé par Stern. Sa bibliothèque contenant nombre d'exemplaires truffés fut dispersée lors de deux ventes en juin et décembre 1924. Dos légèrement éclairci, frottement à un nerf.



30.
PEIGNOT Étienne-Gabriel. Manuel du bibliophile ou Traité du choix des livres... *Dijon, Victor Lagier, 1823* ; 2 vol. in-8 de lx-413 pp. ; [2] ff et 492 pp., demi-marroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs très ornés, têtes dorées (C. Parisot). 400 €

Première édition sous ce titre qui avait paru sous une forme embryonnaire en 1817 en un seul volume de 200 pp. « Si la passion du bibliomane est précieuse pour le commerce de la librairie, le goût du bibliophile l'est bien davantage pour le progrès des lettres, des sciences et des arts ».

Bel exemplaire dans une reliure signée de Parisot, établi à Paris vers le milieu du XIX^e siècle. Le dos porte un superlibris doré représentant un lion rampant surmonté d'une couronne comtale, non identifié. Quelques brunissures marginales peu graves dans le premier volume.

📖 Vicaire, VI, 468.



31.



PILLET Roger. Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélien Grivolon. *Paris, La Connaissance, 1926* ; in-8 broché, et portefeuille contenant les suites, [2] ff., xii-213 pp., [2] ff. le dernier blanc, couverture grège illustrée en couleurs remplies, étui. 1 000 €

Édition recherchée pour sa splendide illustration Art-Déco : 15 belles pointes-sèches originales de Yan B. Dyl, aquarellées au pinceau par Tabary, et 166 bandeaux et culs-de-lampe gravés sur cuivre et tirés en bistre.

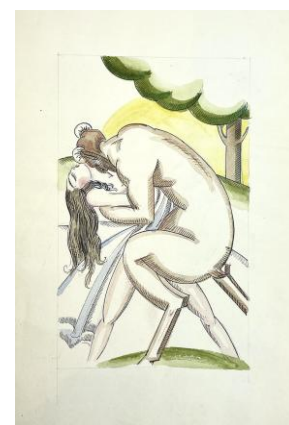
Tirage à 500 exemplaires dont 16 Japon, 100 Hollande et 384 Annam.

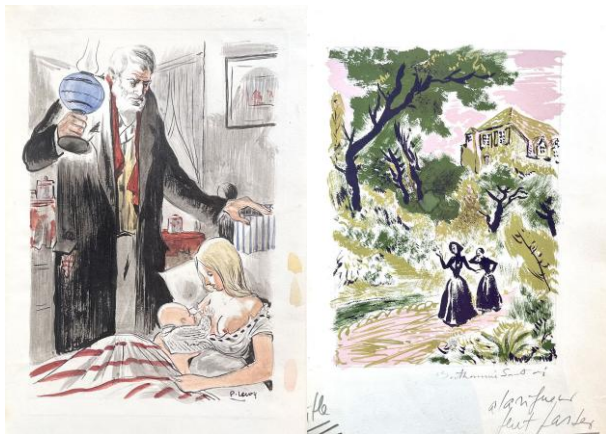
Un des 100 sur Hollande accompagné d'une suite des ornements sur vélin Annam.

L'EXEMPLAIRE EST ENRICHIS DE PLUSIEURS PIÈCES : un dessin original rehaussé à l'aquarelle (non repris dans l'illustration), une pointe-sèche érotique non retenue, en double état sur Japon (en couleurs et en noir avec remarque), une suite des pointes sèches sur Japon non signalée à la justification.

Exemplaire très frais, qui mériterait une reliure de création.

📖 Carteret, IV, 317.





32.
ROLLAND Romain – LEROY Pierre. Jean-Christophe.
Paris, Albert Guillot, [1951] ; 5 vol. in-8, demi-chagrin rouge à larges coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (R. Knoderer). 1 800 €

Belle édition illustrée de 30 compositions de Pierre Leroy gravées sur bois par Gérard Angiolini. Le roman avait été publié entre 1904 et 1912 dans *Les Cahiers de la quinzaine* dirigés par Charles Péguy et connut un très large succès.

EXEMPLAIRE SUR VELIN BLANC PORTANT LE NUMERO I.

IL EST ENRICHI DE TOUTES LES AQUARELLES ORIGINALES signées de Pierre Leroy ayant servi à l'illustration (soit 30 au total) AINSI QUE DE 24 GOUACHES SIGNÉES DE LOUIS BERTHOMME SAINT-ANDRE non retenues. Selon une note manuscrite à la mine de plomb à la justification du tome I, Louis Berthommé Saint-André avait été contacté en premier pour réaliser le travail, cependant une remarque manuscrite en marge d'une des gouaches du tome V "À la rigueur peut passer" marque le peut d'engouement de l'éditeur pour sa version.

Reliures un peu frottées, départ de fente au mors supérieur du premier plat du tome V, cependant très bon exemplaire.

33.
SARRUT G. et SAINT-EDME. Paris pittoresque, rédigé par une société d'hommes de lettres. *Paris, D'Urtubie, Worms et Cie, 1837 ; 2 vol. in-4 de [2] ff., xxxii-xxxii-479 pp. ; [2 ff.], 535 pp., demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs ornés.* 300 €



Édition originale illustrée de 29 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE REPRESENTANT DES VUES ET DES MONUMENTS DE PARIS.

Le tome I contient deux introductions de XXXII pages et le plan de Paris annoncé à la table du relieur est absent comme c'est le cas pour tous les exemplaires repérés, y compris celui numérisé sur la base de la BnF. Déchirure page 93 ainsi qu'à une planche du tome I sans manque, une coiffe éliminée, sinon bon exemplaire.



34.
SCHNEIDER J.-A. Gebeth und Erbanungsbuch fur Katholische Christen. *Vienne, Riedl, vers 1835 ; in-12 de [1] f., viii, 354 pp., [3] ff., maroquin à long grain rouge, roulettes dorées en encadrement sur les plats, ferrures aux angles, fleuron en métal argenté sur le second plat avec armes accolées et couronne de comte (autrichien), gravure colorisée et dorée sous verre fixée sur le plat supérieur avec cadre en métal argenté, dos lisse orné, roulette intérieure, doublures de soie bleu ciel, tranches dorées.* 500 €

Ouvrage de piété orné d'un frontispice et de 20 gravures hors texte, pour la plupart ajoutées.

Très beau spécimen de reliure romantique avec détails d'orfèvrerie.

Fermeir manquant.-Rousseurs éparses. Taches brunes sur les feuillets 353-354.

35.
VALMY-BAYSSE Jean – J.-E. LABOUREUR. Tableau des grands magasins. *Paris, Nouvelle Revue française, 1924 ; in-4 carré, broché, couverture ornementée, chemise à dos de maroquin du Cap bleu nuit à coins, étui.* 300 €

Divagations littéraires sur le charme des grands magasins.

L'ouvrage est illustré de 12 gravures originales au burin par Jean-Emile Laboureur, réparties dans le texte, à pleine page ou en vignette.

Un des 315 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage avec 20 exemplaires sur Japon.

L'ouvrage est le cinquième de la collection les *Tableaux contemporains*.

Cette série, publiée entre 1921 et 1929, était vouée à la description des mœurs de plusieurs milieux sociologiques de l'époque. Les neuf numéros furent composés par divers auteurs célèbres et illustrés par des artistes de renom.

