

Anne Lamort Livres Anciens – 3, rue Benjamin Franklin 75116 Paris

01 42 24 11 41 -librairie@anne-lamort.com

Horaires aléatoires. - En principe du lundi au vendredi de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h, en pratique sur RV !



1.
ALEXANDRE Arsène. Les Reines de l'Aiguille. Modistes et couturières (étude parisienne). Paris, Belin, 1902 ; in-8 de 189 pp., demi-marquin bleu marine à coins, filet doré, dos lisse orné d'un riche décor doré en long, couverture illustrée et dos, tête dorée (Ed. Klein). 600 €

Édition originale, à tirage limité, de cette évocation du petit monde de la couture parisienne à la Belle Époque : créatrices, cousettes, magasins, salons d'essayages, vendeuses, etc.

La ravissante publication est ornée de 36 figures dans le texte ou à pleine page finement gravées à l'eau forte par François Courboin.

☞ Tirage à 300 exemplaires dont 100 sur Japon et 200 sur vélin.
Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur Japon (n° 44), celui-ci enrichi de 2 états supplémentaires de toutes les illustrations : avant la lettre sur Japon avec remarques et eau-forte pure sur Japon avec remarques.
On a relié à la fin le prospectus publicitaire : deux pages du texte avec en-tête et cul-de-lampe sur papier vélin.
Très bel exemplaire.

📖 Carteret, *Livres illustrés modernes*, V, p. 11.

2.
BEAUCHESNE Alcide du Bois de. Souvenirs poétiques. Paris, Delangle, 1830 ; in-12, de [2]ff., 195 pp., maroquin à long grain bleu marine, décor de filets dorés et de roulettes à froid en encadrement sur les plats, fleurons dorés aux angles et au centre, dos lisse orné d'un motif à répétition tout à fait inhabituel, tranches dorées, roulette intérieure. 750 €



Édition originale de ce recueil de jeunesse dénotant un certain talent dans ce siècle qui a compté tant de petits poètes.

Titre orné d'une vignette gravé par Porret d'après Tony Johannot. Premier livre, rarissime, de l'auteur. Il travaillait aux Archives et demeure célèbre pour 2 excellentes biographies de Louis XVII (1852) et de Madame Elisabeth (1863).

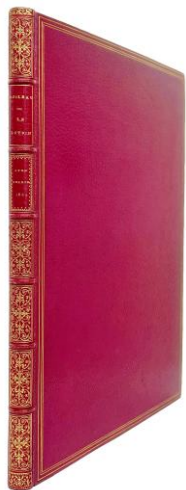
Envoi autographe de l'auteur signé B à son ami le baron Charles Chaulin (1798-1858).

Bel exemplaire dans sa reliure très décorée strictement d'époque. Deux coins un peu frottés, tache brune aux page 77 à 84

📖 Vicaire I, 356.



3.
BOILEAU-DESPREAUX Nicolas. *Le Lutrin*, poème héroï-comique. Lyon, Scheuring, 1862 ; in-4 de vii, 68 pp. 2 ff., reliure du XIX^e siècle maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (Capé). 600 €



Prototype du poème héroï-comique, le *Lutrin* (1667) a rencontré un succès qui ne s'est pas démenti durant plus de deux siècles. Boileau y parodie la vogue baroque des épopées en choisissant une vétille pour sujet de sa pièce : deux prélats se disputent la place derrière un lutrin. L'affaire dégénère et le chapitre entier se lance dans une bataille rangée à coup d'in-folio indigestes dans le genre du *Cyrus*. L'auteur en profite pour brocarder la pompe orgueilleuse des religieux de la Sainte-Chapelle.

"Belle édition tirée à petit nombre" selon Brunet, imprimée par Louis Perrin.

Elle est ornée d'un frontispice et de 6 vignettes dessinées par Ernest Hillemacher et gravées à l'eau-forte par son frère Frédéric.- Lettrines et ornements gravés sur bois par Louis Perrin.

Tirage à 300 exemplaires dont 25 sur Hollande et 275 sur vergé teinté.

☞ L'un des 25 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci enrichi d'une suite des figures avant la lettre sur Chine.

Deux portraits supplémentaires ont été montés dans l'exemplaire : l'un de Boileau, l'autre du Prince de Condé.

Bel et intéressant exemplaire relié par Capé (dans la préface, l'éditeur Hillemacher fait la louange de Capé...).

Ex-libris André Morillot.

📖 Vicaire, I, pp. 832-833.

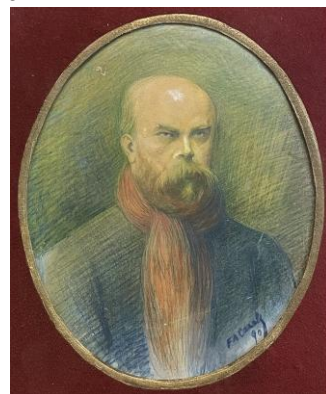
4.
[BOUCHER DE CREVECOEUR DE PERTHES Jacques]. Opinion de M. Cristophe, vigneron, sur les prohibitions et la liberté du commerce. Paris, Treuttel et Wurtz, 1830 ; in-12 de 2 ff., 90 pp., 1 f., demi-veau vert, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées. 250 €

Édition originale extrêmement rare.

L'ouvrage contient la première de quatre « Opinions » de l'auteur publiées de 1830 à 1834, dans lesquelles sont exposées « dans un langage simple et piquant les plus importantes vérités de l'économie politique ». Boucher de Perthes (1788-1868) fut directeur des Douanes à Abbeville, ce qui ne l'empêchait guère de prôner avec humour le libre-échange – sous couvert d'anonymat.

Le dos, très joli, a été refait sur l'ancienne reliure.

5.



CAZALS Frédéric Auguste. Portrait de Paul Verlaine aux pastels de couleurs, en médaillon ovale, encadré (230 x 185 mm à vue), signature en bas à droite à l'encre bleutée FA Cazals 1890, papillon collé au-dessous en guise de légende, avec signature autographe de Verlaine sur papier vélin teinté de mauve qualité. 4 500 €

A la fois peintre et poète, Cazals qui avait vingt ans de moins que Verlaine, fut l'un de ses plus proches amis et l'accompagna dans ses dix dernières années qui ne furent pas les plus faciles. Il est réputé avoir composé environ 150 portraits durant cette période, parfois de simples esquisses prises sur le vif.

Dans ce portrait plus posé et plus composé, Verlaine porte l'écharpe rouge qu'on lui voit sur de nombreux portraits de cette époque et arbore un regard bourru accentué par la forme des sourcils. On retrouve aussi la manière hachurée utilisée par Cazals dans ses compositions plus travaillées.

Cet intéressant portrait semble inédit.

📖 L'*Album Verlaine* de la Pléiade reproduit 19 portraits de Verlaine par Cazals, parfois des croquis, parfois des gravures.

François Ruchon, *Verlaine, documents iconographiques*, en dénombre 49 y compris ceux de la Pléiade.

6.

[CHERRIER Abbé Claude]. L'Homme inconnu, ou les équivoques de la langue, dédié à Bacha Bilboquet. Paris, Quillau, 1713 ; plaquette petit in-8 de 30 pp., [1] f., cartonnage orangé postérieur à la bradel, pièce brune avec titre doré en long. 180 €

Édition originale. Ce recueil de jeux de mots et de plaisanteries est dû à un censeur de la Police pour les théâtres. On ne connaît de lui qu'un autre titre : le *Polissoniana*.

📖 Gay, III, 809.- Laporte, Bibliogr. clérico-galante, p.51.

7.

CORRUPTION.- Le Renard pris au Trébuchet. Dialogue entre la Capitation & Gruet. Paris, en Place de Grève, chez Griffard-Grapignand, à l'Enseigne Tire-Col, sous la Potence, près de l'Échelle, 1716 ; in-12 de 32 pp., reliure moderne cartonnage de papier marbré à la Bradel. 350 €

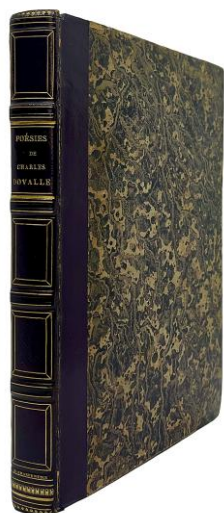
Violent et rare pamphlet anonyme dirigé contre Jean-François Gruet, "Inspecteur de Police, Préposé au Recouvrement (...) de la Ville de Paris", condamné pour malversations le 7 décembre 1716 à trois jours de pilori et aux galères. La plaquette offre un délicieux dialogue entre le fameux Gruet et le personnage de la Capitation (collecte des impôts) où l'on comprend comment l'officier public surfacturait les frais d'huissier et les amendes. L'affaire connut le même retentissement que celle de Cahuzac et des gravures représentant le percepteur au pilori circulaient partout dans Paris.

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs éparses.

📖 Stourm, *Bibliographie historique des finances de la France au XVIII^e siècle*, p. 69.

8.

DOVALLE Charles. Le Sylphe, Poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une Notice par M. Louvet, et d'une Préface par Victor Hugo. Paris : Ladvocat, 1830 ; in-8, 215 x 143, de [2 ff.], xxiv pp., 222 pp., (1 f. de table), demi-marquain aubergine de l'époque, dos à nerfs plats ornés de filets dorés et à froid gras et maigres (H. Charpentier). 500 €



Édition originale posthume rare, préfacée par Victor Hugo, parue un an après le décès tragique de Dovalle.

L'auteur, né en 1807, avait révélé ses dons poétiques dès le collège en Maine-et-Loire. Il vint s'installer à Paris comme journaliste mais fut tué en duel par Mira, directeur du théâtre des Variétés pour un calembour dans une critique. Ses amis firent publier le recueil de ses poésies. La balle qui le tua ayant d'abord percé le manuscrit poétique qu'il serrait sur sa poitrine, le typographe respecta le manque de quelques lettres témoignant de cette fin désastreuse.

A la fois frais et sensuels, les vers de Dovalle sont empreints de jeunesse, de grâce et d'abandon. D'après Victor

Hugo, "quiconque lira le recueil de M. Dovalle sera-t-il longtemps poursuivi par la jeune et pâle figure de ce poète, souriant comme André Chénier, et sanglant comme lui" (préface).

Ouvrage imprimé avec soin sur papier vélin de qualité, orné de nombreux petits bois gravés.

☞ Bel exemplaire en reliure de l'époque.

📖 Vicaire III, 2



9.

FRANCE Anatole. Les Dieux ont soif. Paris, Calmann-Lévy, 1912 ; in-8 de [2]ff., 360 pp., broché, couverture orange, chemise et étui à dos de toile maroquinée orange. 600 €

Édition originale de l'un des meilleurs romans sur la Terreur, sur l'autoritarisme des médiocres et sur l'effrayant Empire du Bien.

☞ Un des 100 exemplaires de tête sur papier impérial du Japon, celui-ci accompagné de quatre lettres. L'une est adressée au « Maître Anatole France » pour une demande d'adaptation théâtrale par Berheyras, les trois autres sont des échanges destinés à organiser des rencontres avec l'auteur.

Bel exemplaire non coupé.

10.

BIBLIOPHILIE. - GIRARD Antoine. Lettre d'un candidat ou l'Entrée à Bibliopolis. Paris, l'auteur, 1896 ; plaquette in-8 de [2] ff., 12 pp., [1] f., reliure de l'époque demi-marquain bleu roi à la bradel, filet doré, dos orné en long d'un fer doré et mosaïqué (thuriféraire présentant un livre ouvert), tête dorée, couverture de papier gaufré. 350 €

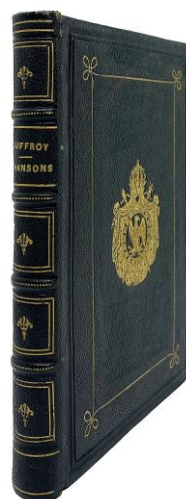
Plaquette tirée à seulement 112 exemplaires à compte d'auteur, hors commerce, tous sur papier Whatman.

L'auteur supplie Eugène Paillet en vers un peu naïfs de le laisser entrer à Bibliopolis, c'est-à-dire la société de bibliophiles *les Amis des Livres*, dont Paillet était le président.

Le poème est orné de 4 gravures à l'eau forte par Paul Avril. Dans trois d'entre elles on reconnaît Eugène Paillet.

☞ Bel exemplaire contenant 3 états des gravures, eau-forte pure, avant et après la lettre, et enrichi d'une carte d'hommage de l'auteur relié en tête.

Jolie reliure avec un fer spécial au dos, non signée.



11.

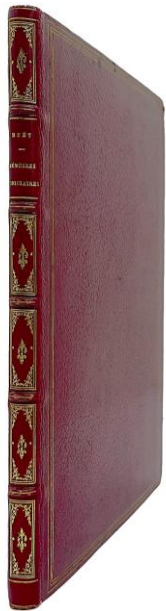
GUFFROY Maxime. Souvenirs de Crimée & du camp de Chalons. Poésies et Chansons militaires. Paris, Imprimerie Appert et Vavas seur, 1858 ; in-16 de 144 pp., reliure de l'époque chagrin vert sombre, filets dorés et à froid en encadrement, armes impériales dorées au centre du premier plat, dos à nerfs orné, tranches vertes ornées d'un semis d'abeilles dorées. 1 000 €

Édition originale peu commune, dédiée à Napoléon III. Profondément marqué par la perte d'un amour de jeunesse, Maxime Guffroy (1826-1896) s'ennrôla dans l'infanterie avant d'intégrer la Garde impériale. Il publia plusieurs recueils de chansons ou de souvenirs.

☞ Bel exemplaire de dédicace, relié pour Napoléon III, à ses armes, avec les tranches ornées d'un semis d'abeilles dorées. Ce recueil de chansons « parvint jusqu'à l'Empereur, qui daigna le faire figurer dans sa bibliothèque particulière » (Louis de Monchal, « Préface biographique » pour *Les Fastes de l'Armée française*, 1865).

Quelques décolorations sur la reliure.

📖 Olivier, Hermal et Roton, pl. 2659, variante du fer 5.

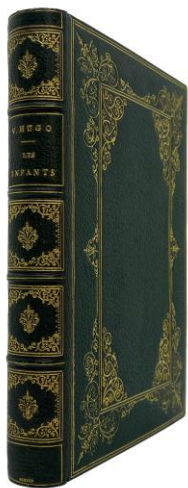


12.
HUET Nicolas-François - COUR DE CASSATION. Du Privilège des vendeurs d'offices sur les sommes fixées par la Chancellerie et imposées aux successeurs des titulaires destitués. - Affaire de la Société Phrénologique d'Edimbourg contre Le Docteur Verity - Mémoire pour M. Lehon ancien notaire [deux mémoires]-. *Paris, Imprimerie de Wittersheim, Crapelet.* [1843-1847] ; in-8 de 38 pp., 17 pp., 44 pp., 24 pp., maroquin cerise, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. 300 €

Réunion de quatre mémoires sur des questions de succession et de notariat. Huet était avocat aux Conseils du Roi et à la Cour de Cassation et maire d'Evreux.

☞ Exemple luxueusement relié, ce qui n'est pas habituel pour ce type de recueil. Mais le volume porte l'ex-libris du bibliophile Jules Janin, qui était le gendre de l'auteur !

13.
HUGO Victor. Les Enfants (Le livre des mères). *Paris : Hetzel*, 1858 ; in-12 de [2] ff., 264 pp., reliure de l'époque maroquin vert, double encadrement de filets dorés avec grands fleurons dorés aux petits fers aux angles reliés entre eux par des pointillés, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*Simier*). 750 €



Première édition, sous ce titre, de poésies choisies dans divers recueils du poète. Dans la préface, l'éditeur courageux évoque l'exil de Victor Hugo à Guernesey : "Ce volume est donc en même temps la fleur de l'âme d'un grand poète et la sainte émanation de sentiments presque divins, inspirés par le plus lamentable des deuils, le deuil de la maison."

☞ Très bel exemplaire en maroquin décoré de Simier. Petites taches noires sur les plats sans gravité.

📖 Vicaire IV, 323.

14.
MANGIN Général Charles. Regards sur la France d'Afrique. *Paris, Plon*, [1924] ; in-12, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. 250 €

Édition originale. Un des grands officiers de l'armée française, amoureux de l'Afrique, évidemment défenseur de la présence française : Algérie, Tunisie, Maroc, Afrique noire, Madagascar. Quatre cartes hors texte.

☞ Un des 100 exemplaires sur papier pur fil des papeteries Lafuma, seul grand papier.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Robert Mainguet, l'un des trois directeurs de la maison Plon.

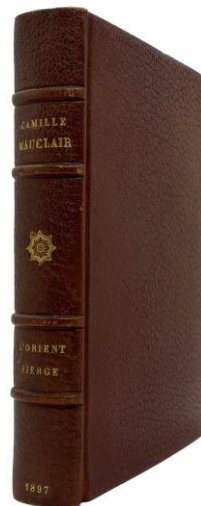
15.
MAUCLAIR Camille. Le Charme de Bruges. *Paris, Piazza*, 1929 ; in-8 carré de 131-[3] pp., demi-marouquin gris perle à coins, filet doré dos à trois nerfs saillants orné en long, tête dorée, couverture illustrée en couleurs. 150 €

Les 17 illustrations hors et in texte ont été peintes à l'aquarelle par Henri Cassiers et très bien reproduites en couleurs. Elles rendent bien compte de la lenteur du temps qui plane sur les eaux mortes de Bruges.

Tirage à 600 exemplaires sur vélin.- Exemplaire très bien relié malgré le dos à peine plus clair.

📖 Talvart et Place, 13, p. 230, n°70.

16.
MAUCLAIR Camille. L'Orient vierge, roman épique de l'an 2000. *Paris, Paul Ollendorf*, 1897 ; in-8 de xix-317 pp., 1 f. (table), maroquin janséniste Lavallière, dos à nerfs avec gouttière, tête dorée, non rogné, couverture. 500 €



Édition originale. Roman d'anticipation et de philosophie de l'histoire : quand la Confédération germano-latine affronte l'empire asiatique....

☞ L'un des 10 exemplaires sur Hollande, seuls grands papiers avec un Japon.

Exemplaire avec envoi autographe de Camille Maclair à Benoît -Lévy (l'avocat Edmon Benoît-Lévy, l'un des premiers promoteurs du cinéma ?) : *A Monsieur Benoît-Lévy, cette « anticipation » sur ce qui arrivera peut-être encore... après ce que nous avons vu.*

📖 Talvart et Place, 13, p. 222, n°6.

17.
MEDWIN Thomas. Conversations de Lord Byron recueillies pendant un séjour avec Sa Seigneurie à Pise dans les années 1821 et 1822. *Paris, Pillet Aîné et Charles Gosselin*, 1825 ; 2 vol. in-12 de 2 ff., vi, 288 pp. et 273 pp., demi-veau blond, dos lisse orné d'une frise dorée, chiffre *CJ* doré en queue, tranches jaunes. 1 000 €

Première édition française de ces *Conversations* entre Byron et l'auteur, traduites de l'anglais, sur les notes de l'auteur, par D...P..., officier de cavalerie.

Portrait de Lord Byron d'après le buste de Bertolini et fac-similé d'écriture.



Intéressant exemplaire relié au chiffre de Jean Bernadotte (1763-1844), un temps ministre des Armées sous la Révolution, puis roi de Suède et de Norvège sous le nom de Charles XIV Jean.

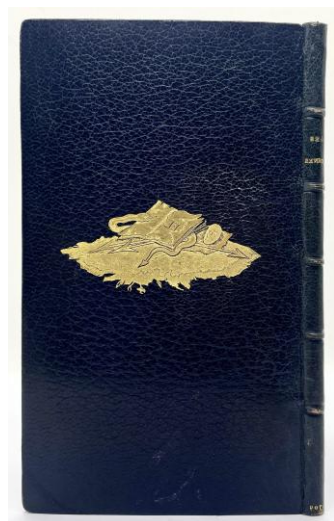


18.

MOINES (Les), COMÉDIE EN MUSIQUE. Composée par les RR. PP. Jésuites, & représentée en leur Maison de récréation de Mont-Loüis, devant feu le R. P. D. L. C. par les Jeunes de leur Société. *S.l.n.n.*, 1709 ; in-8 de 57 pp., maroquin bleu nuit, emblème doré au centre du plat supérieur, dos à nerfs, large dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (Lemardeley). 1 200 €

Petite pièce mordante, joviale et spirituelle, qui aurait été imaginée par le père jésuite Lallemand ou par l'abbé de Villiers, pour être jouée en tout petit comité et non pour être imprimée. Les noms des personnages donnent une idée des travers monacaux tournés en dérision : père Ventru, père Vineux, père Trinquant, frère Fricasse, etc.

Elle fit suffisamment de bruit pour que l'archevêque de Reims, Le Tellier, ennemi déclaré des Jésuites, s'en procure une copie et la fasse imprimer à ses frais pour leur nuire, en ajoutant sur le titre qu'elle avait été jouée devant le RPDLC (le révérend père de La Chaise, confesseur de Louis XIV). Conscients du scandale à venir, les Jésuites cherchèrent par tous les moyens à la faire disparaître. La pièce fut condamnée et détruite presque entièrement d'après Chassant, auteur de la préface de la réimpression en 1880.



☞ Exemple de Frédéric Lachèvre (1855-1943), avec son emblème doré sur la reliure, son grand ex-libris gravé au premier contreplat et un long commentaire de sa main couvrant toute la première contregarde. D'après ce bibliophile érudit, il s'agirait là de l'édition originale, très rare, sur laquelle aurait été copiée une autre édition, plus commune, qui porte l'adresse *A Berghopsom, par Abacuc Strelitz, 1709.- Signature De Conjon fils sur le premier feuillet.*

Bel exemplaire, de bonne provenance. Dos à peine passé.

☞ Sommervogel, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, IV, col. 1384-1385. Laporte, *Bibliographie clérico-galante*, p.104 (ne cite qu'une édition à la date de 1709).

19.

NISARD Charles. Histoire des livres populaires. Paris, Amyot, 1854 ; 2 vol. in-8 de 2 ff., xvi, 580 pp., 2 ff. et 2 ff., 599 pp., demi-percaline brune à coins, dos lisse avec pièces de titre et de tomailon en chagrin brun. 350 €

Édition originale. Premier essai d'envergure d'analyse et de classification des livres populaires et de colportage : almanachs, vulgarisation des sciences et des arts, horoscopes et divination, magies noire et blanche, calembours, vies de personnages illustres, etc.

Très nombreuses reproductions de gravures sur bois.

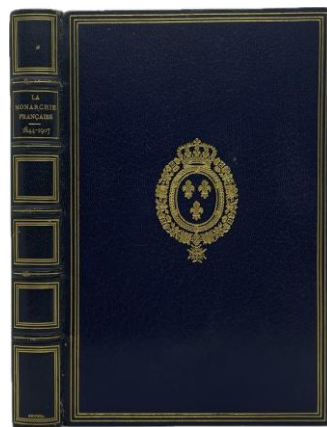
☞ Exemple sur papier vélin avec illustrations dont 47 tirées sur papier de Chine. - Rousseurs, sinon bon exemplaire.

☞ Vicaire, VI, pp. 73-74. "Il a été tiré quelques exemplaires sur grand papier vélin avec la plupart des figures tirées sur papier de Chine ».



20.

ORLEANS Henri, comte de Chambord, duc d'. La Monarchie française lettres et documents (1844-1907). Paris, Librairie Nationale, 1907 ; in-8 de 278 pp. ; (1) f., maroquin bleu nuit, trois filets en encadrements sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de filets dorés, dentelle intérieure, doubles gardes, couverture (Gruel). 680 €



Édition originale. Le petit fils du roi Louis-Philippe rassemble de nombreux documents du duc de Chambord et du comte de Paris sur la monarchie, tentant de rallier la cause des Bourbons et celle des Orléans.

Le volume contient trois portraits photographiques des princes.

☞ Exemple n°1, un des 100 sur Japon impérial, premier papier.

Elégant exemplaire sur Japon relié aux armes des rois de

France par Gruel. - Rousseurs sur la couverture. Reliure légèrement frottée.

21.

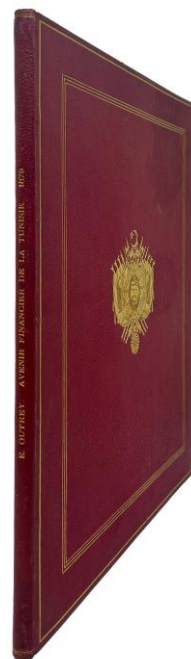
OUTREY Edmond. Avenir financier de la Tunisie. Paris, Auguste Ghio, 1879, in-4 de 2 ff., iii, 43 pp., chagrin rouge, dos lisse, jeu de filets dorés encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 2800 €

Édition originale, seule parue, publiée deux ans avant le protectorat français.

L'auteur considère que depuis le traité de Vienne, la Tunisie a renoncé aux rapines des états barbaresques et s'est achetée une conduite en matière financière. Il souhaite apporter son aide au gouvernement et émet le souhait que la France ne profite pas de la dette de la Tunisie pour installer un protectorat...

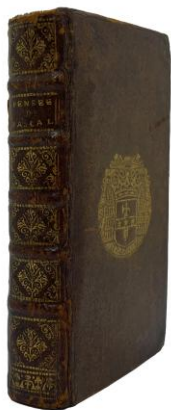
Document d'une grande rareté : 3 exemplaires seulement au Cat. Collectif de France, (Bnf, Bibl. des Langues et Civilisations et Montpellier).

☞ Bel et précieux exemplaire relié aux armes de Sadok Bey (Mohammed el-Sadik Bey, souverain de Tunis de 1859 à 1882), sans doute par l'auteur. Importé du monde occidental, l'usage des blasons pour des souverains musulmans est restreint, et plus encore pour couvrir des livres.



22.

PASCAL Blaise. Les pensées sur la religion & sur quelques autres sujets. Paris, Guillaume Desprez & Jean Desessartz, 1715 ; in-12 de xcii, 371-[5] pp., reliure de l'époque veau moucheté aux armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges. 800 €



Nouvelle édition établie par Filleau de la Chaise, augmentée de plusieurs pensées et de la vie de Pascal par sa sœur Gilberte Périer, ornée de bandeaux et lettrines.

☞ Exemplaire aux armes du collège des Quatre Nations (collège Mazarin) qui sont celles de Mazarin lui-même : il avait légué sa fortune à cette fondation et tous les livres de prix remis aux meilleurs écoliers portaient ce fer.

Un feuillet manuscrit ancien relié avant la page de titre donne des précisions sur l'édition. Reliure frottée aux angles et aux charnières, manque à la coiffe, gardes renouvelées.

23.

PHILIDOR André Danican. Analyse du Jeu des Echecs, nouvelle édition considérablement augmentée. Londres, Elmsley, 1777 ; grand in-8 de 2 ff., 302 pp., 7 ff. (règle du jeu, titre, liste des souscripteurs), veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné de caissons dorés, pièce rouge, tranches rouges.

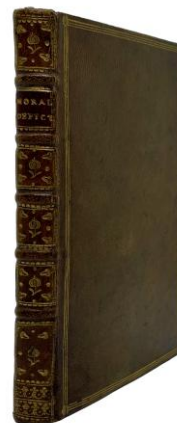
1 000 €

Nouvelle édition très augmentée. Après le succès de la première édition publiée à 22 ans en 1749, le musicien et champion d'échecs attendit presque 20 ans pour fournir une version très remaniée et doublée en volume (l'originale ne comptait que 162 pp.).

Portrait frontispice gravé par Bartolozzi avec la légende suivante : « Aux Français étonnés de la Mêle Harmonie. Il montra dans son art des prodiges nouveaux, Dans ses délassements admirant son génie, On voit qu'en ses jeux même, il n'a point de rivaux. »

Bon exemplaire. Reliure restaurée.

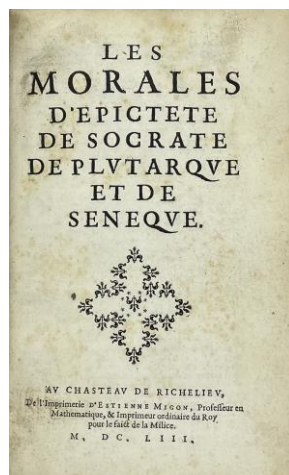
☞ Brunet, IV, p. 607.



24.

[PRESSES PRIVÉES]. Les Morales d'Epictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque. Au chasteau de Richelieu, de l'imprimerie d'Estienne Migon, 1653 ; petit in-8 de [1] f., 196 pp., [5] ff., reliure du début du XVIIIe siècle, maroquin olive, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons, pièce rouge, tranches dorées sur marbrures. 2 800 €

Édition originale des textes traduits et préparés par Jean Desmarets de Saint-Sorlin (1595-1676). Du repos de l'âme, le vice seul rend malheureux, de la nécessité pour un prince d'être savant, etc.



Il s'agit du premier livre sorti des presses installées au château de Richelieu. D'après Emmanuelle Toulet, c'est l'un des deux titres seulement à porter l'adresse « au château de Richelieu ».

Dans sa *Bibliographie instructive*, Debure note qu'il est « très recherché des curieux à cause de la beauté de son exécution & de la netteté des caractères ». Ces petits caractères, dits *caractères d'argent*, avaient été gravés quelques décennies auparavant par Jean Jannon, imprimeur protestant à Sedan.

Il est probable que l'imprimerie du château de Richelieu ait été créée à

l'initiative du cardinal, mais elle paraît n'avoir fonctionné qu'après sa mort, sous les auspices de son frère puis de son petit-neveu Armand-Jean de Vignerot Duplessis, duc de Richelieu (1629-1715). Elle était placée sous la direction éditoriale du poète Jean Desmarets de Saint-Sorlin, fidèle de Richelieu, qui avait participé à la création de l'Académie. Quant à l'exécution typographique, elle fut confiée à Estienne Migon, mathématicien et imprimeur qui bénéficiait d'une protection particulière de Louis XIII.

☞ Bel exemplaire en maroquin olive du XVIIIe siècle. Il porte sur la dernière garde le code du libraire Bailly, qui l'avait acheté 18 livres pour le revendre 36 ; cette cote élevée s'appuyait sur les résultats des ventes La Vallière et Mel de Saint-Céran.

☞ Provenances : le libraire Bailly, avec annotation sur la dernière garde ; Em. de May (ex-libris héraldique, XIXe siècle) ; vente Bachelin-Deflorenne, 21-24 mars 1870 (exemplaire du comte d'Aiguillon, d'après Paul Lacroix), n°60 ; *LM* (ex-libris moderne). Brunet, II, col. 1015.- Em. Toulet, *Imprimeries privées françaises*, Musée Condé de Chantilly, 2002.

Erick Aguirre, « Cachotteries de libraires » et « Le librairie Guillaume-Luc Bailly et l'atelier Derome le jeune », in *Bulletin du Bibliophile*, 2018 et 2019, pp. 129-172, a déchiffré le code de Bailly et partage généreusement ses découvertes avec les bibliophiles et les libraires.

25.

RESTIF DE LA BRETONNE Nicolas Edme. Monument du costume physique et moral (...) ou Tableaux de la vie. *Neuwied sur le Rhin, Société typographique*, 1789 ; in-plano de 1 f. (titre), 19 ff. de texte (A-T), 26 pl., reliure de la fin du XIX^e siècle maroquin turquoise, large dentelle en encadrement sur les plats accompagnée de roulettes, chiffre A.R. aux angles, dos à nerfs orné cadre intérieur doré, doublures et gardes de moire ivoire bordée d'une roulette dorée, tranches dorées sur témoins, chemise de protection semi-rigide à rabats (*Bound by Zaehnsdorf*). 14 000 €

Édition originale du texte de Restif de La Bretonne, légendant 26 scènes de grande dimension, gravées en taille-douce (24 de Moreau et 2 de Freudenberg). Chaque gravure est le sujet d'un petit récit imaginairesur les événements intimes de la vie d'une jeune mondaine au milieu de ses plaisirs et de sa vie domestique.

Ces historiettes furent commandées par les éditeurs en 1788 afin d'agrémenter la publication et en vue de donner à chaque figure



la saveur d'une anecdote. Freudenberg était le dessinateur au départ désigné par l'éditeur Pault pour réaliser l'ensemble des gravures mais l'artiste suisse désira retourner dans son pays natal. Moreau prit le relais de ce travail destiné à reproduire les modes et les aménagements les plus nouveaux de l'Ancien Régime finissant.

Les figures d'une dimension spectaculaire – on parle en général au XVIII^e siècle de « vignettes » – fourmillent de détails de textile, d'ameublement, de gestuelle. Ces planches à l'exception de 2 étaient parues sous forme d'estampe, sans le texte, en 1775 et 1776 sous le titre « suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume... ».

26.

[REMARD Charles]. La Chézonomie, ou l'Art de ch..., poème didactique en quatre chants. *Scoropolis et Paris, Merlin*, 1806 ; in-12 de xii-191-[1] pp., demi-veau blond de la fin du XIX^e siècle, dos à nerfs, pièce rouge, tête rouge.

180 €

Édition originale peu courante de ce célèbre poème scatologique, plusieurs fois réimprimé. Le long poème est précédé d'un bref avertissement sur « cette matière inépuisable ».

Le livre a été réimprimé chez Baillieu en 1873.

« Mais il est temps ; au jour révérons nos lumières / Et que ma bouche enfin débouche les derrières ».

Gay, I, 570.



27.

REVOLUTION ET EMPIRE. Album de vingt batailles de la Révolution et de l'Empire. Sans lieu, ni date ; in-4 oblong, imitation chagrin rouge, encadrement dessiné en noir avec motifs courbés et floraux. 300 €

Recueil de 20 belles scènes de bataille gravées sur acier par Rouargue et Lalaisse d'après des dessins de Théodore Yung. Toutes sont colorisées à la main : Siège de Toulon, affaire de Brienne, bataille de Montmirail, passage de la Sierra Morena, Waterloo...

Album seul, sans feuillets de légende ou titre ; il semble complet ainsi.

Ex-libris CEP tamponné. - Dos décollé.

28.

REVOLUTION DE JUILLET.- BELLANGÉ Hippolyte.

Gouache anonyme sur ivoire d'après une lithographie d'Hippolyte Bellangé : « Seulement de l'eau rougie, la petite mère ». Peu après 1830 ; (140 x 99 mm). 600 €

Bellangé publia chez Gilhaut une suite de figures après les Trois Glorieuses qui rendait hommage aux combattants.

Dans la scène représentée, l'insurgé armé d'une baïonnette apparaît – à rebours de l'image classique de l'homme du peuple – courageux, tempérament magnanime. Il refuse le verre de vin offert par une femme vêtue de bleu et réclame seulement de l'eau mêlée de vin. La petite fille qui tend la carafe porte un tablier rouge sang. Le travail des couleurs recrée le drapeau français bleu, blanc, rouge. A l'arrière-plan, les barricades se dessinent, le combat se poursuit.

La composition est peinte sur une feuille d'ivoire à la fois plus forte et plus fragile que le papier.

Réf. Pour la lithographie : Cabinet des Estampes, collection De Vinck, cote 11286

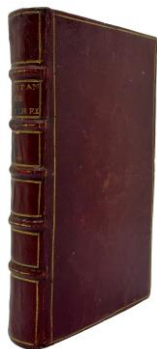


Immense exemplaire, superbe, de cette suite luxueusement reliée pour Alfred de Rothschild (1842-1918) à son chiffre AR selon la fiche du libraire londonien Sokol (Cat. Déc. 2018, n° 32). Raffinement extrême, le relieur a conservé toutes les marges et a doré chaque feuillet sur ses témoins.-Ex-libris Kilian Fritsch.

Cohen, pp. 881-882.- Colas, pp. 1124-1125. - Brun, *Le Livre français*, pp. 105.

29.

RICHELIEU Armand du Plessis, cardinal duc de. Testament politique. *Amsterdam, Henry Desbordes, 1689* ; in-12 de 12 ff., 415 pp., reliure de l'époque maroquin rouge, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tranches dorées sur marbrure. 650 €



Synthèse des vues politiques et de la morale publique de Richelieu.

« L'authenticité de ce livre, attaquée avec passion par Voltaire, a été victorieusement défendue par Foncemagne » (Hoefler 42. 129). Elle a été définitivement établie après la découverte des archives de Richelieu en 1880. Ce testament politique a longtemps été présenté comme apocryphe.

Troisième édition, parue un an après les deux premières.

☞ Ex-libris Elie Bochart de Saron, né vers 1675, Conseiller au Parlement de Paris. Ex-

libris manuscrit sur la page de titre *Drouin 1695*. – Un nerf éraflé, sinon très bon exemplaire.

30.

ROBBÉ DE BEAUVES Pierre-Honoré. Satyre au Comte de Bissi. *Sans nom, ni lieu, 1776* ; in-8 de 36 pp., demi-marquain vert sombre de la fin du XIX^e siècle. 200 €

Seconde édition, publiée la même année que l'originale.

Satire en vers attaquant violemment Piron, Voltaire, Palissot, Diderot et d'autres hommes de lettres du temps, pour la plupart membres de l'Académie française. L'auteur était un poète libertin très versé dans la gaudriole et protégé par Madame du Barry. Par antiphrase, il cherche à convaincre le lecteur de renoncer à lire des satires.

Dans ce second tirage, à grandes marges, les noms des auteurs moqués sont au complet.



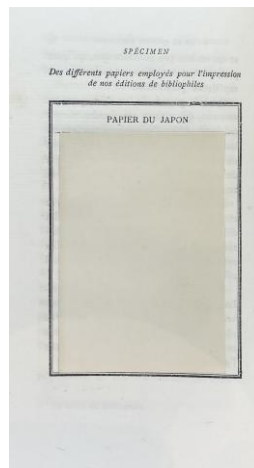
31.

ROME.-COSTUMI DI ROMA E SUE VICINANZE. *Roma, Depoletti, vers 1830* ; petit in-12 dépliant, percaline vert sapin, sous étui. 380 €

Charmant recueil replié en accordéon (*leporello* en italien) contenant 32 costumes de la société italienne en ce temps : marchand de vin, pêcheur, silhouette citadine, costumes traditionnels des régions, pèlerin, etc., le tout richement aquarellé. Rare.

32.

ROUYEYRE Édouard. Connaissances nécessaires à un bibliophile. *Paris, Rouveyre et Blond, 1882-1883* ; 2 vol. in-8 de xiv, 198 pp., 1 f. (table), et xi, 164 pp., 2 ff., reliure à la bradel, demi-percaline à coins brique, pièce de titre en chagrin vert au dos, couverture. 200 €



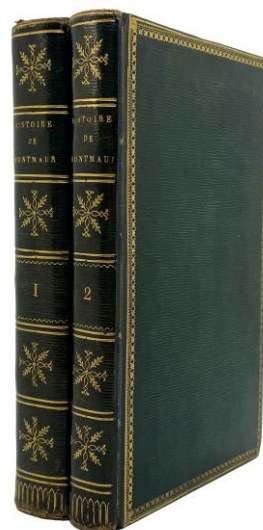
Quatrième édition de ce manuel pour les bibliophiles. Il connut plusieurs éditions, augmentées par l'auteur à chaque nouvelle publication. Collation, conservation, réparation, abréviations, etc.

Dix planches permettant de comprendre les formats ainsi que quelques décors de reliure.

Cinq spécimens de papier contrecollés permettent d'identifier Japon, Chine, etc.

Lettrines, bandeaux et culs-de-lampe ocre et rouge.

Bon exemplaire.



33.

SALLENGRE Albert-Henri. Histoire de Pierre de Montmaur, Professeur Royal en Langue Grecque dans l'Université de Paris. *Amsterdam, R & G Wetstein, 1762* ; 2 volumes in-8 de 2 ff., cxxxii, 2 ff., 316 pp., et 2 ff., 312 pp., maroquin à long grain vert, frs dorée en encadrement sur les plats, dos lisse à faux-nerf et fleurons dorés, gardes de peau de vélin, tranches dorées (*Courteval*). 1200 €

Récits satiriques sur Pierre de Montmaur (1564-1648), qualifié de « Prince des parasites », professeur de grec au Collège de France et pédant réputé. Mais il était aussi un pique-assiette fort gourmand. Il avait pour habitude de dire à ses amis : « Messieurs, fournissez les viandes et le vin, et moi je fournirai le sel ».

Sallengre, lui-même savant intellectuel qui voyagea dans toute l'Europe, a réuni plusieurs satires sur Montmaur : Testament d'un goulu, la métamorphose de Gomor en marmite, etc. Certaines pièces sont en latin.

Les volumes sont illustrés de 2 frontispices et de 8 hors-texte gravés très curieux, anonymes.

☞ Très bel exemplaire relié vers 1810 par Courteval en maroquin à long grain vert, probablement pour Antoine-Augustin Renouard, qui faisait relier ses livres avec des gardes en peau de vélin. Il a ensuite appartenu à Alfred Werlé (avec ex-libris), l'associé de la veuve Clicquot à la fin du XIX^{ème} siècle.

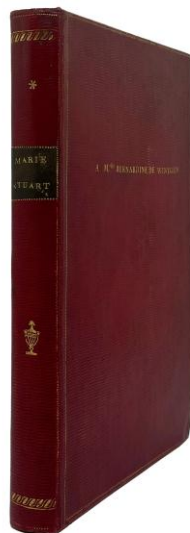
34.

SCHILLER Frédéric et LEBRUN Pierre. Marie Stuart, tragédie en cinq actes. Paris, Bataille, 1820 ; in-8 de xvi, 184 pp., vii, 102 pp., 1 f., maroquin à long grain rouge, filet doré en encadrement sur les plats, monogramme sur le premier plat, dos lisse avec petite urne dorée et pièce en maroquin noir.

750 €

Réunion en un volume d'une traduction de l'allemand de la pièce de Schiller et d'une pièce portant aussi le titre de *Marie Stuart* par Pierre Lebrun, les deux en édition originale. Le drame de Lebrun est réputé avoir ouvert la voie au théâtre comique.

☞ L'exemplaire a appartenu à une traductrice et salonnière allemande dont trouve le nom sur le premier plat : Mlle Bernadine de Wintgen (1789-1855). Bel exemplaire de ces titres rares.



36.

VADE Jean-Joseph. Lettres de la grenouillère, entre M. Jerosme Dubois, Pêcheux du Gros-Caillou, et Mlle Nanette DUBUT, Blanchisseuse de linge fin. Suite des Quatre Bouquets. Paris, Chez Duchesne, 1761 ; in-12 de 46 pp., 2 ff., demi-chagrin vert canard à coins avec filets dorés, dos à nerfs orné caissons dorés, tranches dorées (*David*). 250 €

Correspondance amoureuse en argot, intéressante pour l'étude du langage familial parisien au XVIII^e siècle, d'autant sentiments des deux amoureux sont gradués avec une progression subtile. – Rare. Vadé est l'inventeur du style « poissard », on le surnomma le *Corneille des Halles*.



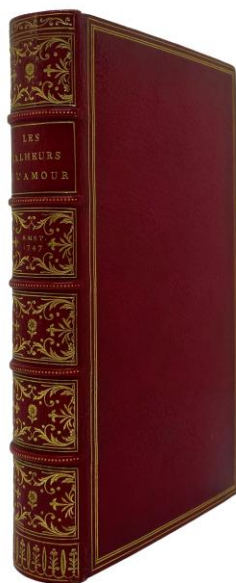
35.

[TENCIN Claudine Alexandrine GUÉRIN de]. Les Malheurs de l'amour. Amsterdam [Paris] : [sans nom], 1747 ; 2 parties en 1 vol. in-12, 92 x 162, de (2 ff.), 247 pp. ; (1 f.), 319 pp. ; maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrures, dentelles dorées intérieures (*Hardy*). 1 500 €

Édition originale de cet ouvrage qui fut longtemps attribué à Pont-de-Veyle, neveu de Madame de Tencin. Auteur à succès, elle tint un salon littéraire très prisé, fréquenté par de grands noms composant sa *Ménagerie* : l'abbé Prévost, Marivaux, le comte de Tressan, Émilie du Chatelet, Montesquieu, Piron, Marmontel...

L'ouvrage fut classé jusqu'en 1860 parmi les 9 romans les plus lus en France d'après un article de Daniel Momet intitulé *Les Enseignements des bibliothèques privées*.

L'édition s'ouvre sur une superbe épître dédicatoire (adressée à Jean Astruc ?) "M. Je n'écris que pour vous. Je ne désire des succès que pour vous en faire hommage. Vous êtes l'Univers pour moi."



Jolie vignette gravée sur cuivre répétée sur les deux titres.

☞ Très bel exemplaire en maroquin de Hardy.

📖 Barbier III, 23.

37.

VILLEROY de. Mémoires d'Etat. Amsterdam, Aux dépend de la Compagnie, 1725 ; 7 vol. in-12, reliures vers 1800, veau blond moucheté, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs losangés, pièces vertes et rouges, chiffre en pied, tranches bleutées. 4 500 €

Homme d'État français pendant les guerres de religion, Villeroy remplit de nombreuses missions. « Secrétaire d'Etat dès 1567, disgracié en septembre 1588, négociateur de la Ligue, Secrétaire d'Etat de Henri IV dès 1594, chargé des affaires étrangères de 1595 à sa mort (1617), avait beaucoup à dire » au sujet de la fin des guerres de religion de 1567 à 1620 dont les mémoires font l'objet. (Hauser, n°1425)

☞ Précieux exemplaire relié pour Bonaparte et Joséphine, provenant de la Malmaison, avec le chiffre PB (Pagerie-Bonaparte) en pied.

Cachet de la *Bibliothèque de la Malmaison* au titre.

Les reliures en veau granité exécutées en nombre vers 1800 seraient du relieur Charles-Pierre Bizouard.

Exemplaire très bien conservé avec quelques réparations à prévoir.