



Livres Anciens, Romantiques et Modernes
Quelques Autographes

LIVRES ANCIENS

1. [ALMANACH].

Almanach royal, année M. DCC. LXXXII. — Paris : d'Houry, [1782].

In-24, 109 x 58 : (72 ff.). — Maroquin rouge, plaque dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

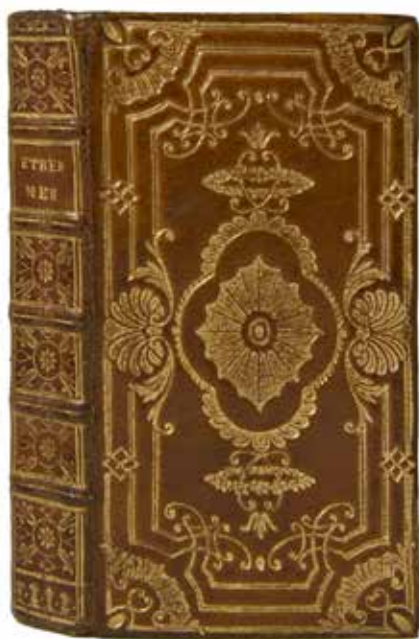
Très bel exemplaire de cet almanach royal de petit format, orné sur les plats d'une plaque dorée en encadrement à motifs de feuillage, quadrillage, et palmettes.

Exemplaire parfaitement conservé.

500 €



2. [ALMANACH].



Le Meilleur livre, ou les meilleures étrennes que l'on puisse donner et recevoir. Prenez, lisez et pratiquez. — Paris : Prault père, 1747.

In-12, 106 x 55 : (2 ff.), 334 pp., (1 f.). — Maroquin caramel, riche plaque dorée au centre des plats, dos à nerfs finement orné, tranches dorées, roulette dorée intérieure (Dubuisson).

Beau et rare spécimen de reliure dorée à la plaque par Pierre-Paul Dubuisson (17..-1762) ornant ce livre de prières.

L'exemplaire comporte deux étiquettes permettant cette attribution. La première située sur la première garde blanche indique simplement : « Doré par Dubuisson, rue St-Jacques à Paris » - la seconde figurant sur la dernière garde blanche, décorée d'un encadrement de fleurettes typographiques porte les mentions suivantes : « Dubuisson fils, Relieur-Doreur, fait en or les Armes de toutes les têtes Couronnées, Princes, Princesses, Prélats, Grands Officiers de la Couronne & de la Maison du Roi, Princes Etrangers, Ambassadeurs, & autres Seigneurs tant de Robe que d'Epée. Il peint lesdites Armes en mignature, surtout à l'usage des Almanachs, depuis le plus petit volume jusqu'au plus grand. »

« Né et élevé chez son père, au milieu des Almanachs pour ainsi dire, la reliure de ces sortes de livres semble avoir été une des spécialités de sa maison ; il les faisait très riches, très

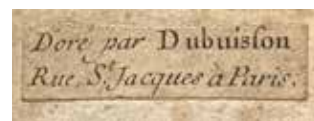
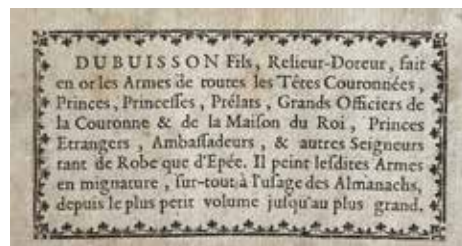
éclatants, avec des armoiries ou des sujets peints sur les plats, recouverts de talc et entourés de dorures exécutées souvent au moyen de plaques » (Thoinan, *Les relieurs français 1500 - 1800*, page 265).

Très bel exemplaire du plus grand intérêt bibliophilique et des plus intéressants pour l'histoire de la reliure. Il fut en effet réalisé en 1747, seulement deux ans après que Pierre-Paul Dubuisson ait été institué Relieur du Roi.

On déplore seulement une petite découpe au bas du titre.

Provenance : *Léon Gruel*, avec ex-libris sur le premier contreplat. — Cachet ex-libris PHP.

VENDU



3. BOURDIGNÉ, Charles de.

La Légende de Maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Bourdigné. - Suivi de Poésies diverses de Jehan de Molinet, chanoine de Valenciennes. — Paris : Antoine-Urbain Coustelier, 1723.

2 parties en 1 volume petit in-8 : 153 x 90, (5 ff.), 198 pp. — Maroquin rouge, double filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Capé*).

Seconde édition de la *Légende de Maistre Pierre Faifeu*, augmentée des *Poésies* de Jean Molinet (1435-1507). Brunet cite deux éditions publiées au XVI^e siècle, une non datée mais de 1526 et une de 1531. Selon Bechtel (B-353), l'édition de 1526 serait « probablement un fantôme » alors que celle de 1531 serait en réalité l'édition de 1532.

Charles de Bourdigné (15..-1555), poète français et prêtre angevin, figure parmi les premiers poètes à avoir régulièrement alterné rimes masculines et féminines dans ces poèmes. Dans cette œuvre, il rassemble 49 textes licencieux relatant les aventures débridées de l'écolier Pierre Faifeu.

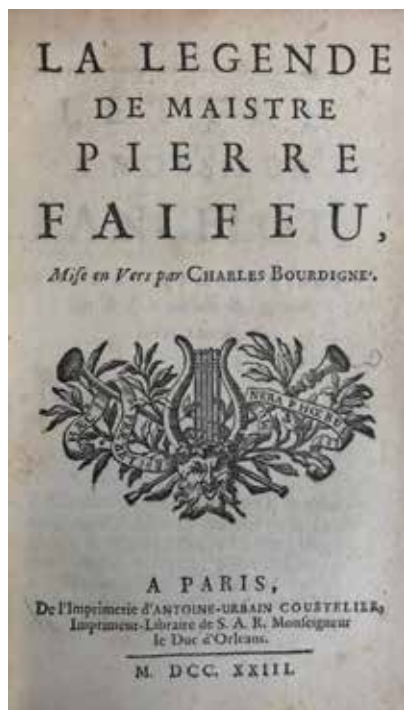
Cette édition s'inscrit dans la collection Coustelier, dirigée par Antoine-Urbain Coustelier, imprimeur-libraire attitré du duc d'Orléans, qui exhumait des textes anciens tombés dans l'oubli. L'impression, d'une qualité remarquable, témoigne du soin apporté à cette série.

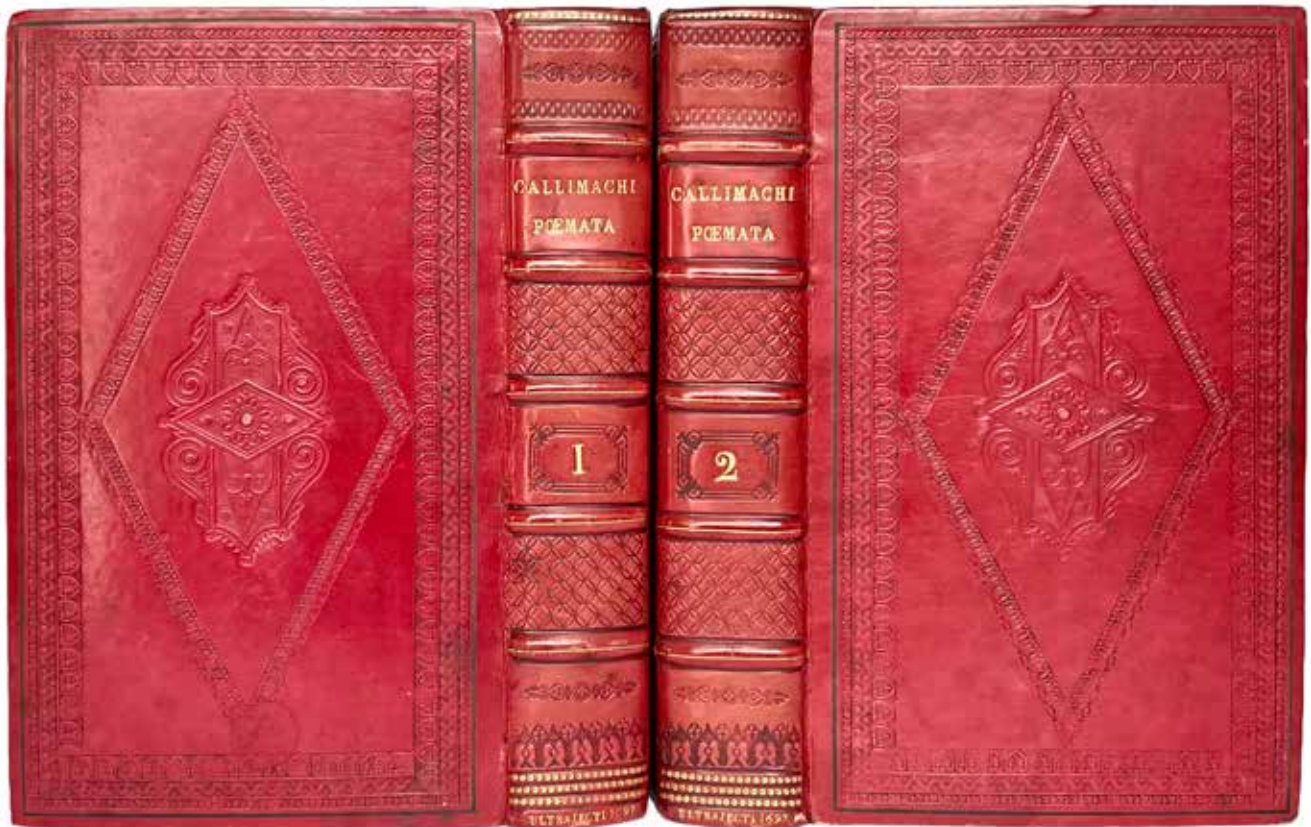
Exemplaire de choix, présenté dans une reliure signée Capé, parfaitement exécutée. Quelques minimes frottements d'usage.

Provenance : *Charles van der Elst* (1904-1982), président de la société royale des bibliophiles belges, avec ex-libris. — *Ludovic Froissart* (... - 1977) avec ex-libris.

Bibliographie : Brunet I, 1176.

400 €





4. CALLIMAQUE.

Hymni, Epigrammata, et fragmenta. — Utrecht : François Halma, Willem Van de Water, 1697.

2 volumes in-8, 193 x 116 : (16 ff.), 502 pp. mal chiffrée 496, (69 ff.) , 6 planches ; (9 ff. premier blanc), 758 pp., (32 ff.). Veau rouge, plats ornés d'un cadre losange rectangle à froid, à motif de palmettes, plaque restauration à froid au centre, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*reliure du début du XIX^e siècle*).

Une des meilleures éditions anciennes des œuvres du philologue et poète grec Callimaque (vers 305 av. J.C.-vers 240 av. J.C.), faisant partie de la collection *Variorum*.

Imprimée en grec et en latin, elle fut initiée par Theodorus Georgius Graevius (1669–1692), mais c'est son père, Johann Georg Graevius (1632–1703), qui en acheva la publication. L'ouvrage est dédié à Paul Voet van Winssen (1651–1720), figure politique de l'époque.

Le premier volume rassemble les *Hymnes*, *Fragments* et *Épigrammes* de Callimaque, accompagnés des traductions, commentaires et annotations des plus grands érudits : Nicodemus Frischlin (1547-1590), Henri Estienne (1528 ?-1598), Bonaventura Vulcanius (1538-1614), Paulus Voet (1619-1667), Anne Dacier (1645-1720), Richard Bentley (1662-1742) et surtout Ezechiel Spanheim (1629-1710).

Des textes inédits furent rassemblés dans cette édition par Spanheim et Bentley et plusieurs épigrammes qui n'avaient jusque-là jamais été publiés y paraissent pour la première fois.

Le second volume, **en édition originale**, propose sur plus de 700 pages une dissertation latine approfondie d'Ezechiel Spanheim sur les Hymnes de Callimaque, offrant une analyse philologique et critique d'une grande rigueur.

L'édition est illustrée d'un frontispice, d'une vignette de titre et de 6 planches dans le premier volume, et d'une vignette de titre et de 50 figures gravées sur cuivre dans le texte dans le second volume. Les planches ont été gravées par Jan Van Vianen (1660 ?-1726 ?) d'après des compositions de Gerard Hoet (1648-1733).

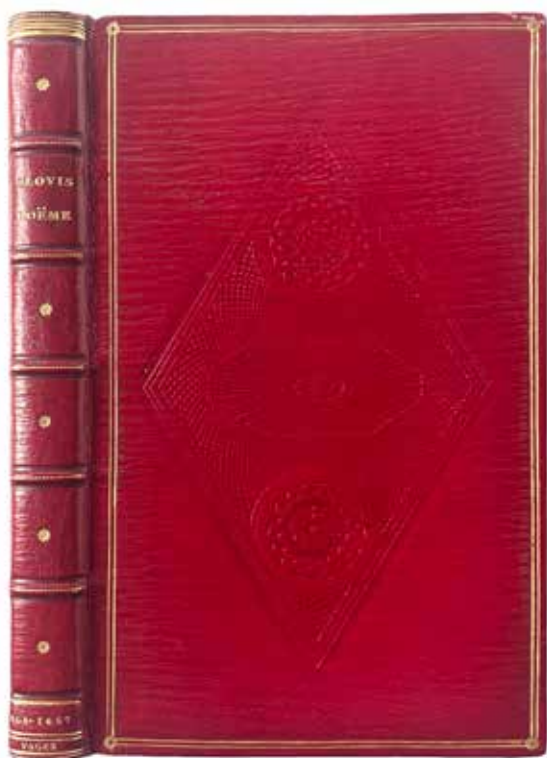
Très bel exemplaire en pleine reliure du début du XIX^e siècle, parfaitement établie. Il est bien complet du feuillet B⁸ dans le premier volume, présentant la version initiale des pages 31-32, qui fut remplacé par le feuillet C¹ reprenant ces mêmes pages dans une version corrigée.

Une légère épidermure sur le second plat du second volume. Plusieurs feuillets brunis.

Bibliographie : Brunet, I, 1480-1481.

500 €

5. DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean.



Clovis ou la France chrestienne. Poème Héroïque. – Leyde [Rouen] : Les Elzevirs [sic], 1657.

In-12, 143 x 88 : (17 ff.), 296 pp., (1 f. bl.). — Maroquin rouge à long grain, plaque à froid losangée au centre sur les plats, double filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées, roulette dorée intérieure (*Vogel*).

Cette première édition in-12, publiée la même année que l'édition originale in-4 illustrée, est en réalité une contrefaçon grenobloise, et non une impression rouennaise comme l'a suggéré Willems. Elle fut réalisée aux frais de l'imprimeur-libraire Philippe Charvys (1623–1700), et porte sur sa page de titre la marque à la sphère. (cf. Henri-Jean Martin, *Livres et lecteurs à Grenoble. Les registres du libraire Nicolas (1645–1668)*, 1977, D51).

Le texte, de Jean Desmarets de Saint-Sorlin (1595–1676) – poète et romancier, membre de l'Académie française depuis 1634 –, est une épopée romanesque en vers célébrant la Providence divine, fondement, selon l'auteur, de la puissance de la France, de sa monarchie et de sa religion catholique.

Bel exemplaire, présenté dans une reliure parfaitement exécutée par Vogel, condition très rare pour cette édition.

Petites taches sombres sur le second plat. Restaurations dans la marge intérieure du titre ainsi qu'aux pages 49 et 207, sans manque de texte.

Rousseurs éparses sans gravité, traces brunes laissées par le lien de soie page 143. Déchirure sans manque au feuillet L⁷.

Bibliographie : Brunet II, 633. – Willems 2124. – Henri-Jean Martin, *Livres et lecteurs à Grenoble. Les registres du libraire Nicolas (1645–1668)*, 1977, D51. **400 €**

6. [HOTMAN Antoine]

Traité de la dissolution du mariage pour par l'impuissance et froideur de l'homme ou de la femme. —

Paris : Jean Millot, 1610.

In-8, 162 x 120 : 52 pp. — Veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné, date en queue, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure XIX^e siècle*).

Troisième édition posthume.

C'est à la suite d'une mésaventure survenue à l'un de ses amis qu'Antoine Hotman (1525-1596) rédigea cet opuscule. Avocat au Parlement de Paris, il était lié à un certain « Étienne de Bray, riche trésorier de Paris, à qui sa femme, Marie de Corbie, inventa un procès en dissolution de mariage pour cause d'impuissance. » Venant en aide à son ami, il rédigea anonymement ce texte prenant le contre-pied de l'accusation. Il fut rapidement démasqué par l'avocat de Marie de Corbie, Étienne Pasquier, qui publia à son tour une réfutation sans y adjoindre son nom.

L'ouvrage parut pour la première fois en 1581. L'édition posthume de 1610, est augmentée d'un deuxième traité qui est une sorte d'abrégé du premier. Cet abrégé ne fut pas réimprimé dans le recueil intitulé *Opuscules françaises des Hotmans* qui parut en 1616.

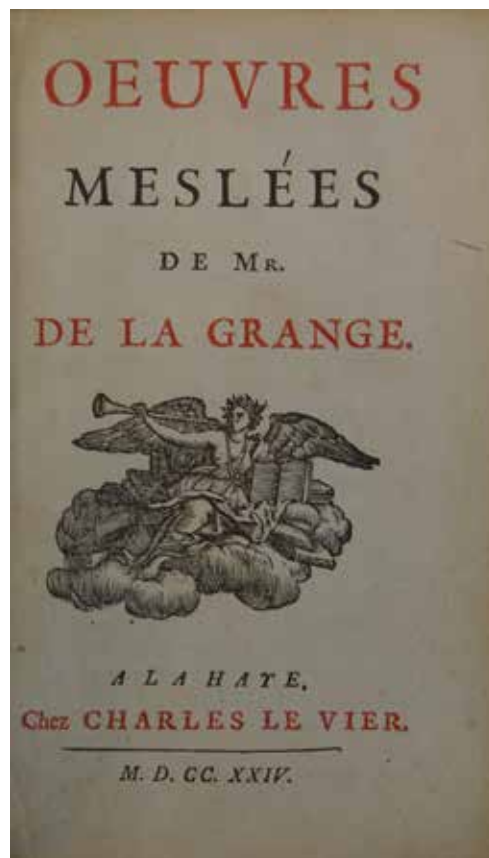
Vignette gravée sur le titre.

Bel exemplaire relié au début du XIX^e siècle, dans le goût de Bauzonnet.

Charnières très habilement restaurées.

Bibliographie : Barbier III, 17989. – Morel, *Nouveau supplément au grand dictionnaire historique généalogique*, page 48. **320 €**





7. LA GRANGE-CHANCEL, François-Joseph de.

Œuvres meslées de Mr. de La Grange. — La Haye : Charles le Vier, 1724.

In-12, 156 x 94, (4 ff.), 157 pp., (1 f.). — Maroquin rouge, triple filet doré avec fleuron aux angles, armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition des Œuvres du poète et dramaturge François-Joseph de La Grange-Chancel (1677-1758), celle-ci composée de quatre parties : Cantates Anacréontiques, Cantates imitées de Bion et de Théocrite, Cantates diverses, Pièces diverses.

Elle est illustrée de 7 vignettes dessinées et gravées sur cuivre par François van Bleyswyk (1671-1746), d'une très grande finesse représentant notamment des scènes de la vie courante ou des paysages bucoliques.

Très bel exemplaire en maroquin de l'époque aux armes de Nicolas-Alexandre, marquis de Ségur (1697-1755).

Président à mortier au Parlement de Bordeaux, il fut également un grand propriétaire viticole surnommé par Louis XV « Le Prince des Vignes ». Il finira par devenir propriétaire de la plupart des grands crus classés du Médoc (Mouton, Calon, Lafite...).

L'exemplaire rentra par la suite en possession du journaliste et poète **Louis-René Quentin de Richebourg, chevalier de Champcenetz (1760-1794).**

Poète satirique et pamphlétaire, proche de Rivarol, Champcenetz se distingua par ses couplets mordants et ses duels, lui valant emprisonnements et exils. Sous la Révolution, il collabore à des journaux royalistes (*Petit-Gautier, Actes des apôtres*), mais son ironie le rend suspect aux yeux de tous. Arrêté une première fois en 1793, il est relâché grâce à ses anciens écrits anti-cour. Refusant de quitter Paris malgré les avertissements, il est arrêté à nouveau en 1794, accusé de complot. Condamné à mort, il affronte la guillotine avec dérision le 23 juillet 1794, demandant si on peut « se faire remplacer » pour le service de la garde nationale.

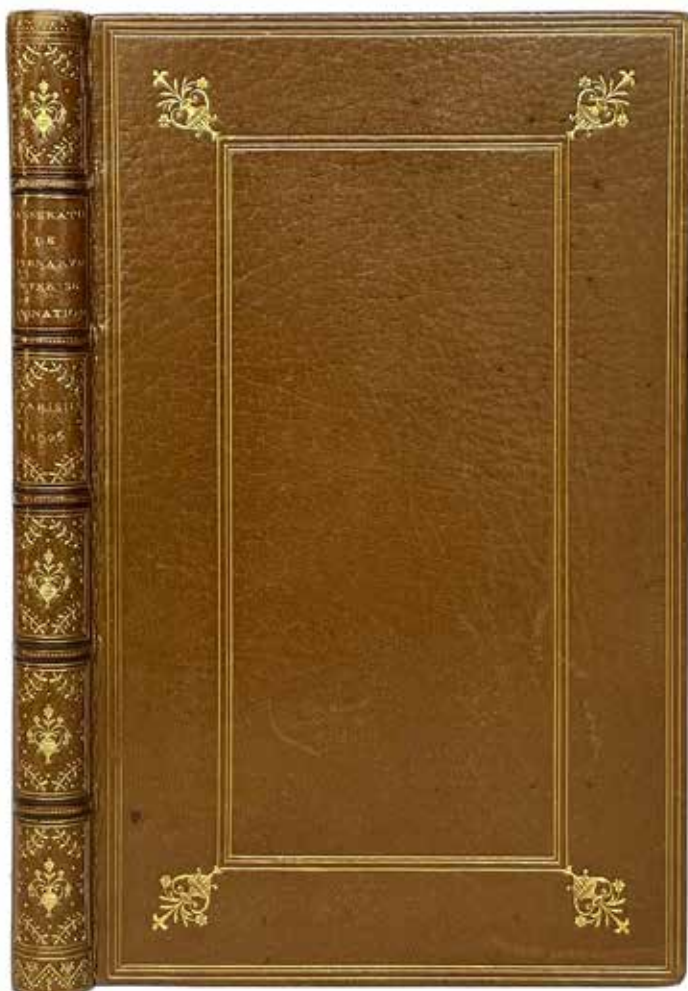
Mais Champcenetz était avant tout un passionné de livres. Sa bibliothèque, vendue aux enchères en 1795 (1 303 lots), était réputée pour sa richesse. « Voici les seuls amis qui me restent », aurait-il déclaré en montrant ses rayonnages avant son arrestation. Son ex-libris, représentant son blason sur des nuées, symbolisait cette fidélité aux livres.

Coup au coin inférieur du second plat.

Provenance : marquis de Ségur, avec ses armes sur les plats. — Champcenetz, avec ex-libris.

Bibliographie : Cohen, 587. - OHR, planche 94, n°1.

1 200 €



Quelques rares rousseurs éparses.

Provenance : Emmanuel Martin (1821-1882) avec son ex-libris gravé (vent février 1877, n° 173).

800 €

8. PASSERAT, Johannis.

Johannis Passeratii de Literarum inter se cognatione ac permutatione liber... — Parisiis : Apud Davidem Douceur, 1606.

In-8, 170 x 105 : (8 ff.), 195 pp.— Maroquin havane, deux triples filets dorés avec fleurons dorés aux angles sur les plats, dos à nerfs richement orné, fine roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Capé*).

Édition originale posthume de ce fameux traité de philologie en latin, « qui se trouve difficilement » selon Brunet (IV, 417).

Orateur émérite, poète latin et français, Jean Passerat (1534-1602) fut très peu publié de son vivant.

De cet ouvrage, Joseph Scaliger, qui possédait au départ une piètre opinion de son auteur, écrivit : « J'ai reçu le petit livre de Passerat, d'où nous retirerons plus de profit qu'il n'en reviendra de gloire à l'auteur. Peu de personnes en sauront user. Pour nous, il nous est permis de juger de sa valeur sur ce fait qu'il n'est destiné qu'à un petit nombre d'esprits, et il y aura plus de gens incapables de le comprendre que d'esprits disposés à s'y laisser prendre. Pour moi je le range au nombre des bons ouvrages » (Charles des Guerrois, Jean Passerat, Poète et Savant, page 72).

Très bel exemplaire, grand de marge dans une reliure signée de Capé.



9. SUFFREN, Jean.

Le Victorieux et triomphant combat de Gedeon. — Paris : Dernière édition corrigée des fautes passées à celle de Bordeaux, 1616.

In-16, 139 x 78 : (4 ff.), 195 pp. – Maroquin janséniste bleu foncé, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Trautz-Bauzonnet*).

Première édition parisienne parue l'année de l'originale « corrigée des fautes passées à celle de Bordeaux ».

Comme le fait très justement remarquer Brunet « ce livre singulier n'est pas un ouvrage dramatique, comme le titre pourrait le faire croire ». Il s'agit de la retranscription du prêche du révérend père Souffrand, connu également sous le nom de Jean Suffren (1571-1641), consacré à l'épisode biblique mettant en scène le combat de Gédéon contre Madian, que ce dernier délivra à Paris, en l'église de Saint-Séverin, en 1612 en présence de la reine Marguerite de France (1553-1615).

Notes manuscrites anciennes partiellement effacées sur le titre.

Bel exemplaire dans une reliure parfaitement établie de Trautz-Bauzonnet.

Taches d'encre aux pages 23 et 194, sans incidence sur la lecture du texte. Pages 57 et 195 respectivement mal chiffrées 17 et 165. Mors inférieur légèrement fendu.

Provenance : Librairie Techener, II, 1858, n° 10148.

400 €

LIVRES DU XIX^E SIÈCLE

10. ARLINCOURT, Charles-Victor Prévost d'

L'Étrangère, avec un portrait de l'auteur gravé par Mécou... — Paris : Béchet Aîné (impr. de Tastu), 1825.

2 volumes in-8, 138 x 212 : frontispice, (2 ff.), xlviii, 230 pp., couverture illustrée ; (2 ff.), 372 pp., couverture illustrée. — Broché.

Édition originale de ce roman qui fut l'un des grands succès de l'auteur.

« La morale de l'*Étrangère* est plus digne d'attention encore que celle des livres qui l'ont précédée. On y voit les dangers de l'exaltation dans une âme ardente et pure qui n'a point appris à se modérer, qui a dédaigné la vie ordinaire, qui s'est complue dans le vague et l'idéalisme, qui s'est perdue dans les rêveries contemplatives, et dont aucun principe religieux n'a basé l'éducation, et fortifié les principes. On y voit jusqu'à quels excès peut se laisser entraîner un cœur plein de loyauté, de vertu et d'honneur, lorsque, se fiant à ses propres forces, il méconnaît tout autre appui, méprise les usages reçus et néglige les saints devoirs » (p. xlvij).

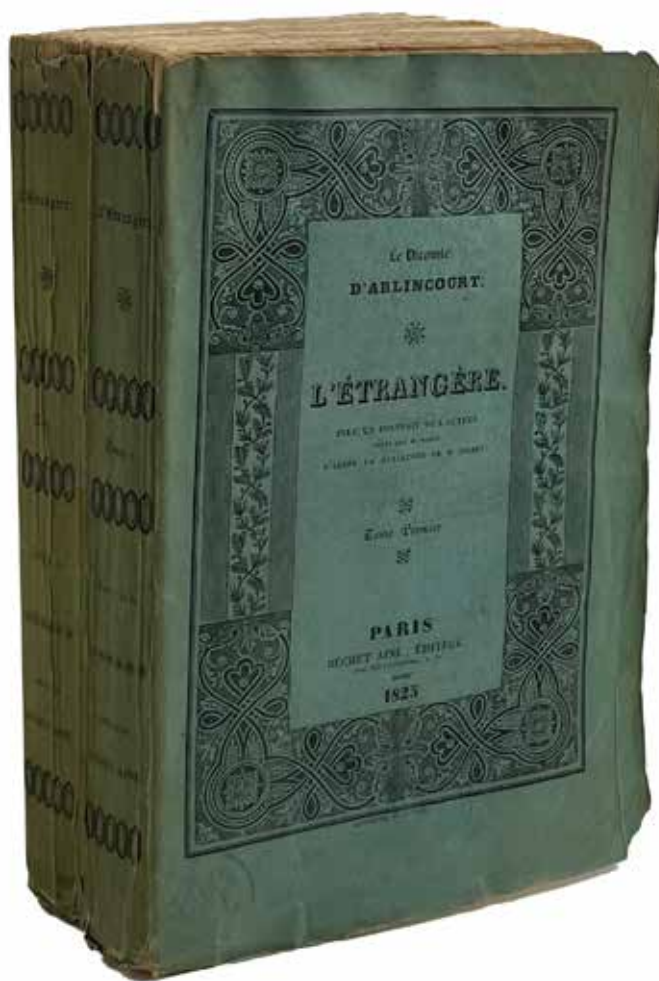
L'édition est ornée d'un portrait de l'auteur sur chine appliqué, gravé par Mécou d'après une miniature du peintre Isabey.

Exemplaire à toutes marges, conservé dans son brochage d'origine, ce qui est très peu courant.

De légers manques aux dos. Rousseurs éparses. Déchirure au feuillet des pages 179-180 dans le second volume, sans perte de texte.

Provenance : *Claude Rebeyrat*, avec ex-libris.

Bibliographie : Escoffier n°551.



200 €

11. BARBEY D'AUREVILLY Jules

XIX^e siècle (Deuxième série). Les œuvres et les Hommes par J. Barbey d'Aurevilly. Littérature épistolaire. — Paris : Alphonse Lemerre (impr. Noizette), 1892.

In-8, 226 x 141 : (2 ff.), 374 pp., (1 f.), couverture imprimée. — Broché, non rogné, couverture rempliée.

Edition originale posthume.

C'est en 1860 que Barbey d'Aurevilly entreprit de réunir l'ensemble de ses articles critiques qu'il avait livrés à divers journaux dont le "Pays", le "Réveil", la "Revue du monde catholique", etc. Il créa ainsi "Les Œuvres et les Hommes" divisé en quatre séries et comprenant près de trente volumes. Barbey d'Aurevilly supervisa la publication jusqu'à sa mort en 1889, puis fut relayé par Louise Read.

Cinquième volume de la deuxième série, cet ouvrage est consacré à la littérature épistolaire : Balzac, Abailard et Héloïse, Stendhal, Madame Récamier, Alexis de Tocqueville, Horace Walpole, Benjamin Constant, etc.

Un des 9 premiers exemplaires sur papier Japon impérial, numérotés et paraphés par Lemerre, au format in-8, non coupé. L'édition parut également au format in-12, avec un tirage sur grand papier différent.

Premier plat de couverture défait, charnière du second plat fragile.

230 €

12. **BARBEY D'AUREVILLY Jules**

XIX^e siècle (Deuxième série). Les œuvres et les Hommes par J. Barbey d'Aurevilly. Journalistes et polémistes, chroniqueurs et pamphlétaires. — Paris : Alphonse Lemerre (impr. Noizette), 1895.

In-8, 224 x 143 : (2 ff.), 345 pp., (1 f.), couverture imprimée. — Broché, non rogné, couverture rempliée.

Édition originale posthume.

Septième volume de la deuxième série, cet ouvrage est consacré aux journalistes et polémistes, chroniqueurs et pamphlétaires, parmi lesquels Camille Desmoulins, Emile de Girardin, Edmond About, Philarète Chasles, Eugène Pelletan, etc.

Un des 9 premiers exemplaires sur papier Japon impérial, numérotés et paraphés par Lemerre, au format in-8, non coupé. L'édition parut également au format in-12, avec un tirage sur grand papier différent.

Couverture légèrement salie sinon exemplaire très bien conservé.

300 €

13. **BARBEY D'AUREVILLY Jules**

XIX^e siècle (Deuxième série). Les œuvres et les Hommes par J. Barbey d'Aurevilly. Portraits politiques et littéraires. — Paris : Alphonse Lemerre (impr. Noizette et C^{ie}), 1898.

In-8, 224 x 143 : (2 ff.), 324 pp., (2 ff.), couverture imprimée. — Broché, non rogné, couverture rempliée.

Édition originale posthume.

Huitième volume de la deuxième série, cet ouvrage est consacré aux portraits politiques et littéraires, commençant par un rapport entre Shakespeare et Balzac, et se poursuivant par les portraits de Guizot, Taine, Charles de Brosses, Chateaubriand, Machiavel, Dumas fils, Beaumarchais, etc.

Un des 9 premiers exemplaires sur papier Japon impérial, numérotés et paraphés par Lemerre, au format in-8, non coupé. L'édition parut également au format in-12, avec un tirage sur grand papier différent.

Couverture abîmée. Le premier plat est détaché et un des rabats est défait. Parfait état intérieur.

230 €

14. **BARBEY D'AUREVILLY Jules.**

XIX^e siècle (Troisième série). Les œuvres et les Hommes par J. Barbey d'Aurevilly. Les Philosophes et les écrivains religieux. — Paris : Alphonse Lemerre (impr. Noizette et C^{ie}), 1899.

In-8, 226 x 147 : (4 ff. prem. bl.), 381 pp., (1 f.), couverture imprimée. — Broché, non rogné, couverture rempliée.

Édition originale posthume.

Premier volume de la troisième série, consacré à 23 Philosophes et écrivains religieux, dont Crétinaeu-Joly, Francis Lacombe, Michelet, Barthélémy Saint-Hilaire, Taine, Guizot, etc.

Un des 9 premiers exemplaires sur papier Japon impérial, numérotés et paraphés par Lemerre, au format in-8. L'édition parut également au format in-12, avec un tirage sur grand papier différent.

Première de couverture détachée, manque la moitié du dos. Parfait état intérieur.

230 €

15. **[BEAUMONT, Édouard de]**

Les Aventures de Fortunatus, avec une préface par Henry Fouquier. — Paris : Librairie des bibliophiles (impr. Jouaust et Sigaux), 1887.

In-4, 335 x 230 : (2 ff.), XIV, (1 f.), 191 pp., couverture illustrée - Demi-marroquin bleu-roi à la bradel, à large coins, dos lisse, couverture et dos conservés (*Carayon*).

Édition originale.

« Le livre que voici est un livre dont on ne connaît ni l'auteur ni la date. On le trouve, avec des versions un peu différentes, dans toutes les littératures de l'Europe, en français, en allemand, en italien, en espagnol, en anglais, en suédois, en hollandais, en patois irlandais même [...] *Fortunatus* est, tout d'abord, un conte philosophique, d'une sagesse ancienne, et qui appartient à toutes les littératures... » (Henry Fouquier, *Préface*, page II).

L'édition est illustrée de 120 compositions dans le texte de Charles-Édouard de Beaumont (1821-1888).

Un des 15 exemplaires sur papier de Chine.

Bel exemplaire à toutes marges, pour lequel on ne déplore qu'un dos légèrement passé et des coins un peu frottés.

400 €

16. BÉRANGER, Pierre-Jean de

Œuvres Complètes de P.-J. de Béranger, nouvelle édition revue par l'auteur. — Paris : Perrotin (imp. Plon frères), 1847.

2 volumes in-8, 235 x 147 : frontispice, (2 ff.), XL, 411 pp., fac-similé et 25 planches ; frontispice, (2 ff.), 411 pp., 26 planches. — Maroquin vert, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement ornés, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Capé*).

Seconde édition originale, la dernière publiée du vivant de l'auteur, **contenant 10 chansons nouvelles**.

Il s'agit, comme le signale Brivois, de la réimpression de l'édition de 1834, moins le supplément. On y trouve une nouvelle notice sur Béranger ainsi qu'une note sur les procès et quelques lettres. Les épreuves ont été corrigées par l'auteur.

« Cette édition est (...) la dernière pensée de l'auteur, et le texte auquel il s'est définitivement arrêté ; à ces titres elle est précieuse » (Brivois).

L'illustration, en premier tirage, se compose d'un portrait de l'auteur dessiné d'après nature par Auguste Sandoz et gravé par Pannier, ainsi que de 52 planches gravées d'après les compositions de Nicolas-Toussaint Charlet, Charles François Daubigny, Tony Johannot, François-Joseph-Aimé de Lemud, Grenier, Pauquet, Penguilly, Raffet, de Rudder et Auguste Sandoz. À cela s'ajoute le fac-similé d'une lettre de Béranger adressée à Perrotin, datée du 19 décembre 1846.

Selon Brivois, ces gravures « sont certainement les plus belles qui aient été faites pour les Œuvres de Béranger, tant sous le rapport du dessin que de la gravure. Il y a peu de livres modernes pouvant soutenir la comparaison. » (p. 69). Elles portent bien pour la majorité le nom des imprimeurs Chadon aîné et Aze.

Très bel exemplaire luxueusement relié à l'époque par Capé, portant cet envoi autographe signé de l'auteur sur la première garde blanche du premier volume :

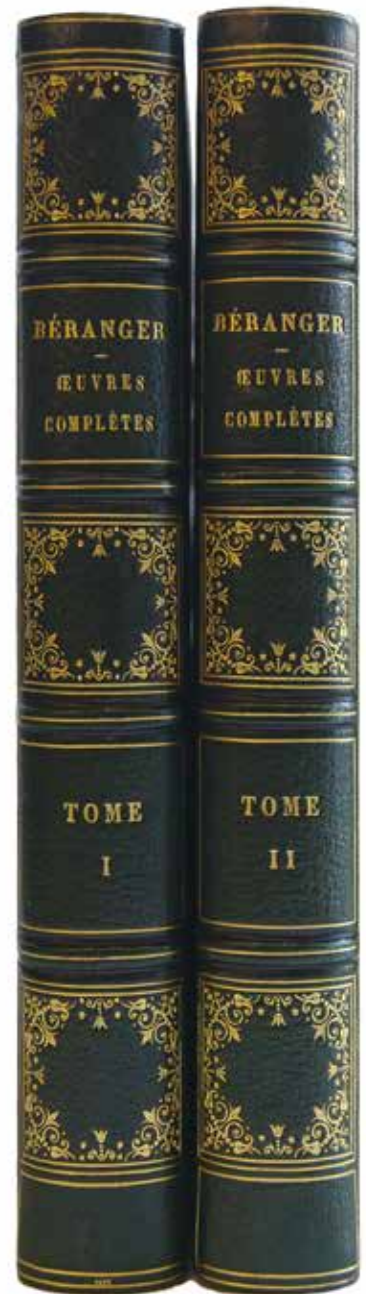
à mon amie, Madame Brissot, femme qui dit son âge. Béranger

Il s'agit probablement de la femme du libraire-éditeur Louis-Saturnin Brissot-Thivars (1792-1850), neveu du conventionnel Jacques Brissot.

Il est joint une longue lettre autographe signée de 4 pages, montée sur onglet, adressée à son amie Madame Brissot. Il s'agit d'une lettre amicale et personnelle, parlant de sa situation et de sa santé et donnant des nouvelles de proches.

Quelques rousseurs éparses.

950 €



17. BÉRANGER, Pierre-Jean de.

Œuvres complètes... Nouvelle édition revue par l'auteur. — Paris : Perrotin, 1847.

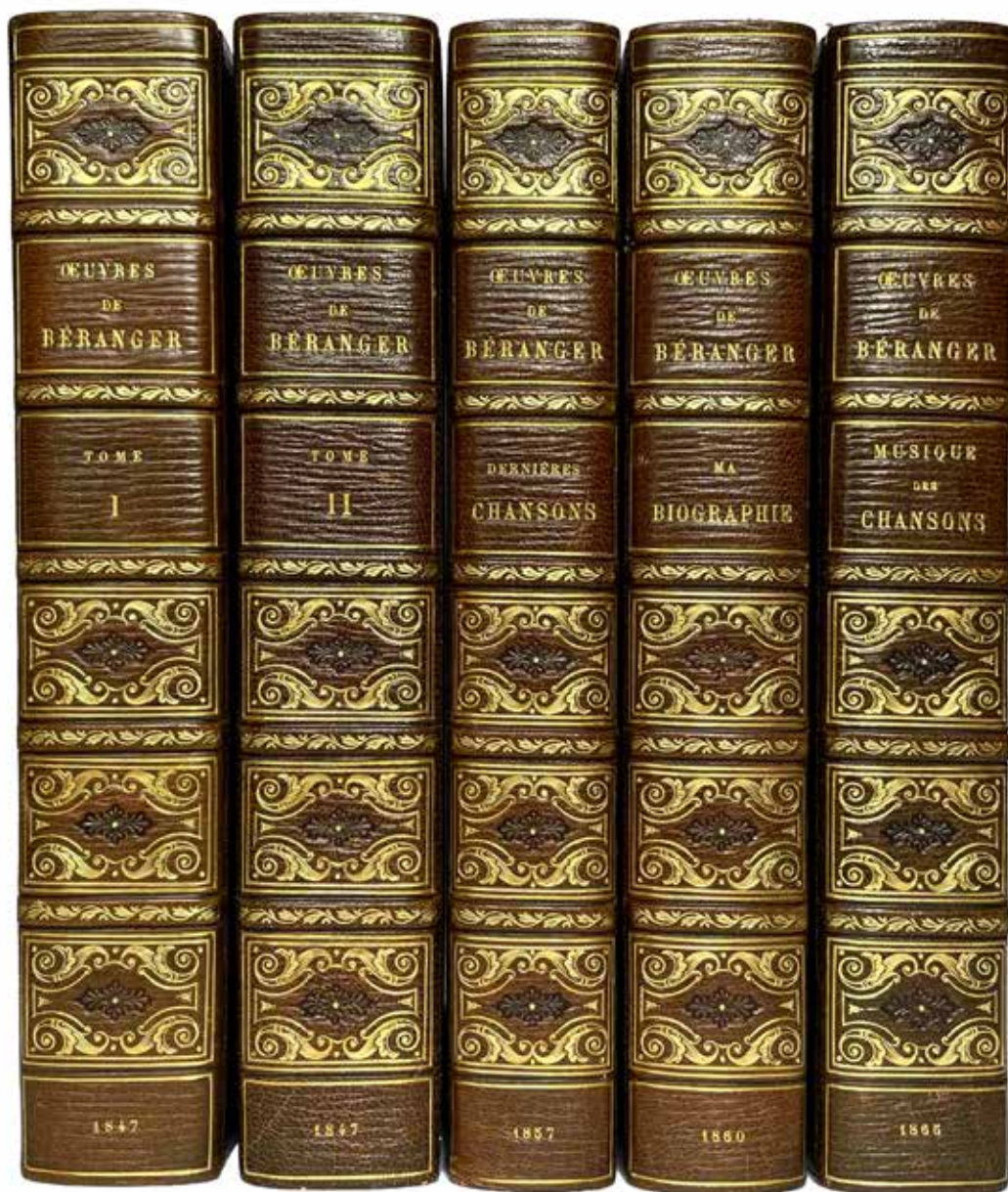
2 volumes in-8, 243 x 153 : portrait, (2 ff.), XL, 410 pp., (1 f.), 25 planches, 1 fac-similé, couverture illustrée ; frontispice, (2 ff.), 401 pp., (1 f.), 26 planches, couverture illustrée. — Demi-marquain vert à long grain, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Stroobants*).

Seconde édition originale, la dernière publiée du vivant de l'auteur, contenant 10 chansons nouvelles. Il s'agit, comme le signale Brivois, de la réimpression de l'édition de 1834, moins le supplément. On y trouve une nouvelle notice sur Béranger ainsi qu'une note sur les procès et quelques lettres. Les épreuves ont été corrigées par l'auteur. « Cette édition est (...) la dernière pensée de l'auteur, et le texte auquel il s'est définitivement arrêté ; à ces titres elle est précieuse » (Brivois).

L'illustration, en premier tirage, se compose d'un portrait de l'auteur dessiné d'après nature par Auguste Sandoz et gravé par Pannier, ainsi que de 52 planches gravées d'après les compositions de Nicolas-Toussaint Charlet, Charles François Daubigny, Tony Johannot, François-Joseph-Aimé de Lemud, Grenier, Pauquet, Penguilly, Raffet, de Rudder et Auguste Sandoz. À cela s'ajoute le fac-similé d'une lettre de Béranger adressée à Perrotin, datée du 19 décembre 1846.

Selon Brivois, ces gravures « sont certainement les plus belles qui aient été faites pour les Œuvres de Béranger, tant sous le rapport du dessin que de la gravure. Il y a peu de livres modernes pouvant soutenir la comparaison » (p. 69). Elles portent bien pour la majorité le nom des imprimeurs Chadon aîné et Aze.

Précieux exemplaire enrichi du portrait de l'auteur gravé par Hopwood pour l'édition de 1836, placé en tête du second volume, de la suite des 120 illustrations de Grandville et Raffet pour les éditions de 1836, 1839 ou 1840, des couvertures générales en parfait état et de 11 couvertures de livraison.



Il est joint, en reliures uniformes :

- **Dernières chansons... de 1834 à 1851 avec une lettre de l'auteur.** — Paris : Perrotin, 1857.

In-8, 243 x 153 : (2 ff.), III, 374 pp., (1 f.), 14 planches, couverture imprimée.

Édition originale posthume.

Exemplaire enrichi de la suite des 14 gravures hors texte d'après les compositions d'A. de Lemud. **Elles sont ici sur chine collé avant la lettre.**

Exemplaire parfaitement conservé. Couvertures doublées, sans le dos.

- **Ma biographie écrite par Béranger avec un appendice et des notes...** — Paris : Perrotin, 1860.

In-8, 242 x 153 : portrait, (2 ff.), 416 pp., (1 f.), 8 pp. de cat., 9 planches, couverture illustrée.

Troisième édition plus ample que les précédentes de 1857 et 1859. Le texte est augmenté de nombre l'éditeur et l'appendice a été refondu.

L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur en pied dessiné par Charlet, d'une photographie d'après de M. Geoffroy-Dechaume et de 8 planches gravées d'après Daubigny, Sandoz et Wattier.

Précieux exemplaire enrichi du portrait de l'auteur gravé par Massard d'après l'unique photographie, retouchée par Sandoz, et comprenant le frontispice en 3 états, dont celui avant la lettre, 2 états des 8 planches (sur chine collé avant la lettre et sur blanc avec la lettre), et deux versions de la photographie. Il est également complet du catalogue de Perrotin à la fin et des deux plats de la couverture générale, sans le dos.

- Musique de chansons de Béranger. Airs notés anciens et modernes. Neuvième édition, revue par Frédéric Bérat augmentée de la musique des chansons posthumes d'airs composés par Béranger, Halévy, Gounod et Laurent de Rillé avec deux tables, l'une alphabétique, l'autre historique, des 450 airs du recueil. — Paris : Perrotin, 1865.

In-8, 243 x 151 : frontispice, titre, (2 ff.), 302 pp., pp. 156 bis et 217 bis, p. (303)-344, 78 planches, couverture illustrée.

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, d'un titre gravé et de **78 des 120 planches de la suite Grandville / Raffet, en retraitage**. L'édition de 1847 comprenait 84 planches.

Exemplaire parfaitement conservé, **sur beau papier vélin**, complet des deux plats de la couverture datée de 1866, sans le dos.

Superbe et rare ensemble parfaitement relié par Stroobants, malgré les dos passés. **1 300 €**



18. BERGERAT, Émile.

Enguerrande, poème dramatique précédé d'une préface de Théodore de Banville... — Paris : Frinzine, Klein et C^{ie}, 1884.

In-4, 287 x 226 : portrait, xii, 223 pp., (1 f.), 2 planches. — Demi-marquain orange à coins, deux filets dorés, dos à nerfs richement orné et mosaïqué, pièce verte, tête dorée (*reliure de l'époque*).

Édition originale préfacée par Théodore de Banville, ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur gravé par Henri Lefort et de **deux compositions hors texte d'Auguste RODIN (1840-1917)**, spécialement créées pour cette édition et qualifiées de « michel-angesques » par Bergerat.

À noter que lors de la parution, plusieurs souscripteurs renvoyèrent ces illustrations, les jugeant « horribles » et refusant d'en « déshonorer leurs exemplaires » (Bergerat, *Souvenirs d'un enfant de Paris*, t. II, p. 232). Une réaction révélatrice de l'audace avant-gardiste de Rodin !

Tirage limité à 601 exemplaires signés par l'auteur et les éditeurs à la justification. Celui-ci est l'**un des 75 sur papier Wathman** numérotés de 52 à 126, comprenant le portrait sur papier de Hollande teinté.

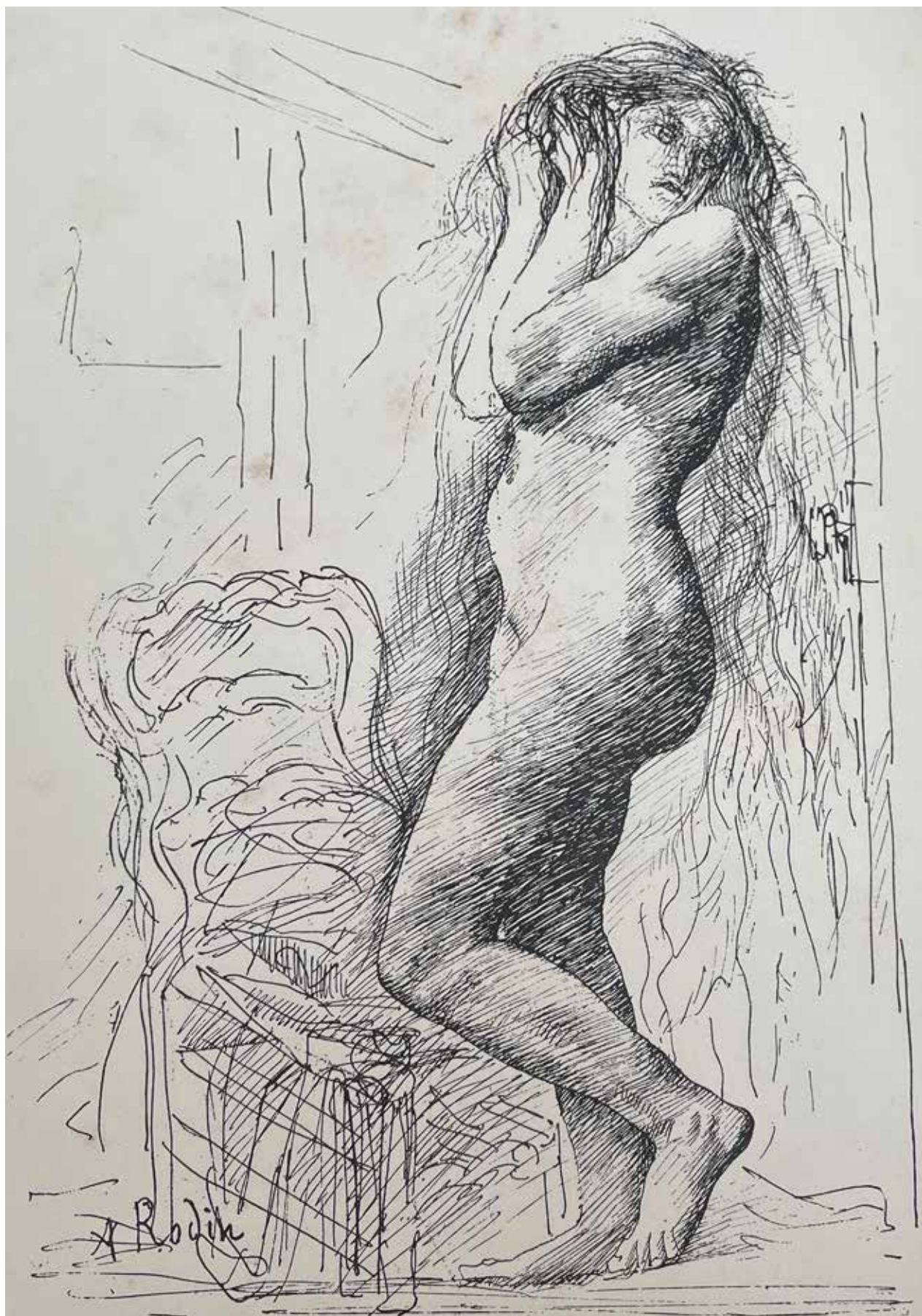
Exemplaire de José Maria de Heredia, enrichi de cet envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre :

A Jose Maria de Heredia // son bien dévoué ami // Emile Bergerat

Bel exemplaire très grand de marge. Quelques pâles rousseurs.

Bibliographie : Vicaire I, 424. — Talvart et Place I, 374 n°21.

VENDU





19. BERNARD, Pierre-Joseph

Œuvres. — Paris : Janet et Cotelte [impr. Jules Didot aîné], 1823.

In-8, 237 x 154 : portrait frontispice, (2 ff.), v pp., (1 f.), 420 pp., (1 f. blanc), 1 planche. — Demi-maroquin citron à tout petits coins, dos à larges nerfs orné de roulettes dorées et décors finement mosaïqués dans les caissons (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition des œuvres du poète et dramaturge Pierre-Joseph Bernard (1708-1775), connu également sous le pseudonyme de Gentil-Bernard que lui donna Voltaire.

Un des rares exemplaires sur papier vélin, à toutes marges, dans dans une reliure non signée mais d'une grande finesse, au dos finement mosaïqué, attribuable à l'atelier Bibolet.

L'illustration se compose de la gravure de Prudhon gravée par Roger, **ici avant la lettre et en trois états** : eau-forte pure, épreuve sur vélin, épreuve sur chine collé. Habituellement placée en frontispice, elle fait ici face au poème *Phrosine et Mélidore*.

L'exemplaire est truffé d'un portrait de l'auteur, gravé par Bonvoisin d'après Chasselat sur chine collé, ainsi que d'une gravure avant la lettre illustrant *L'Art d'aimer*, également en deux états sur chine collé (dont l'eau-forte pure). Ce portrait semble provenir de l'édition des Œuvres choisies publiée la même année chez Froment, au format in-12.

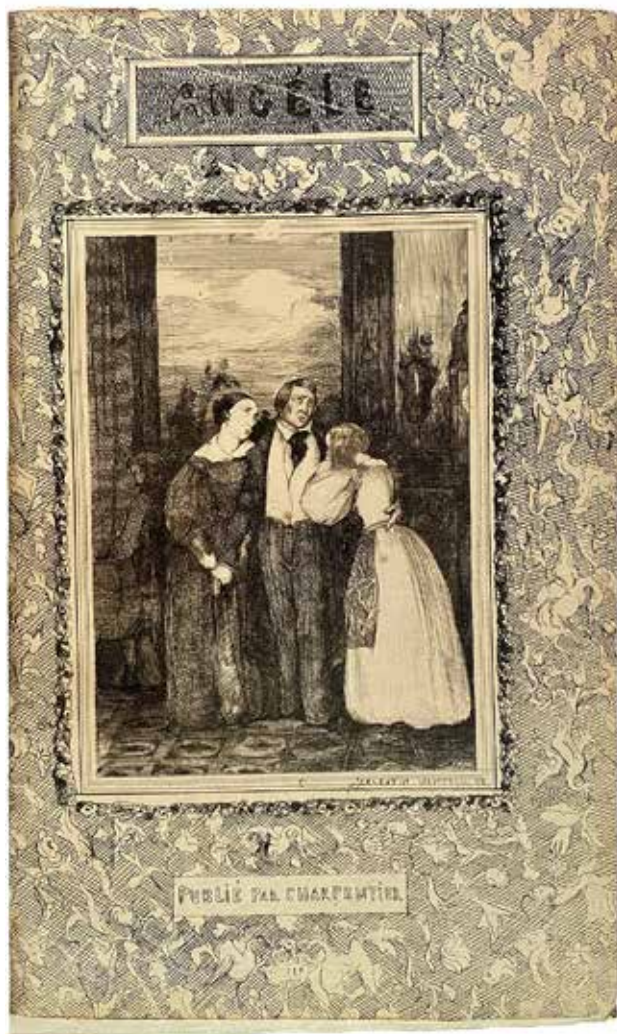
Rousseurs essentiellement aux planches, quelques feuillets brunis et certains tachés (35/36, 113 à 127).

Provenance : Lucien Tissot-Dupont, avec son ex-libris.



20. DUMAS, Alexandre

Angèle. Drame en cinq actes. — Paris : Charpentier (impr. Everat), 1834.



In-8, 220 x 135 : frontispice, (2 ff.), 254 pp., (1 f.), 4 pp. de cat., couverture imprimée. — Parchemin blanc, dos lisse recouvert d'une pièce de titre de maroquin vert, non rogné, couverture conservée (Pierson).

Édition originale de ce drame en prose représenté pour la première fois le 28 décembre 1833 au théâtre de la Porte Saint-Martin.

Dumas s'est inspiré de sa nouvelle *Le Cocher de cabriolet* rédigée en 1832 pour écrire cette pièce qui porte sur le thème de l'arrivisme. Il la composa en collaboration avec Anicet-Bourgeois, ainsi qu'il l'indique dans ses *Mémoires* : « J'ai donné à Anicet l'idée d'Angèle ; toutefois c'est lui qui a trouvé, non pas Muller médecin, mais Muller poitrinaire, c'est-à-dire, le côté profondément mélancolique de l'ouvrage. » Selon Quérard, il existerait quelques exemplaires portant sur le titre le nom d'Anicet Bourgeois et non celui d'Alexandre Dumas.

La pièce fut censurée le 24 janvier 1838 lors de sa reprise à l'Odéon, puis en 1855.

Cette édition est recherchée pour son superbe frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil. Dans un encadrement de dentelle, de fleurs et d'oiseaux, il représente la dernière scène de la pièce où l'on voit Henri Muller soutenant Angèle éplorée et donnant la main droite à la comtesse. En arrière-plan on distingue le notaire.

Bon exemplaire complet de la couverture et du catalogue de l'éditeur, en reliure de Pierson.

Plats salis, second plat de couverture dérelié. Frontispice rogné court et remonté.

Provenance : ex-libris MAC XXI.

250 €

21. DURAS, Claire-Louisa-Rose-Bonne Lechal de Kersaint, duchesse de

Édouard. — Paris : Ladvocat (impr. de Fain), 1825.

2 tomes en un volume in-12, 181 x 100 : (2 ff.), 238 pp. ; (2 ff.), 225 pp. — Demi-veau rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Deuxième tirage de la seconde édition entièrement imprimée sur papier vélin. Il fut publié seulement 3 jours après le premier tirage, la même année que la très rare originale non mise dans le commerce, qui n'avait été tirée qu'à 100 exemplaires. « M^{me} de Duras a construit un petit roman psychologique très fin et très gracieux qui peut prendre place entre *Adolphe* et *Dominique* dans la tradition du roman psychologique française. La seule autre oeuvre publiée par M^{me} de Duras est également une longue nouvelle *Ourika* (1824) » (*Dictionnaire des oeuvres*, éd. de 1980, II, p. 514).

Agréable exemplaire en reliure de l'époque, malgré quelques frottements d'usage et une insolation en haut du premier plat. Rousseurs.

Bibliographie : Vicaire III, 535.

150 €

22. GONCOURT, Edmond et Jules de

Renée Mauperin. — Paris : Charpentier & Cie (Imprimeries réunies), 1884.

In-8, 250 x 165 : frontispice, (4 ff. premier blanc), 379 pp., 1 p., (2 ff.), 9 gravures, couverture imprimée. — Parchemin rigide à recouvrement, chiffre JE doré et gaufré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Pierson).

Édition de luxe, illustrée de 10 compositions à l'eau-forte hors texte, dont un frontispice, du peintre et graveur James Tissot (1836-1902).

Tirage limité à 550 exemplaires, celui-ci est l'un des 450 sur papier de Hollande avec les épreuves des eaux-fortes sur papier de Hollande ornées du timbre rouge de l'artiste.

Précieux exemplaire au chiffre des frères Edmond et Jules de Goncourt, enrichi d'un très bel envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt à la célèbre comédienne, sociétaire de la Comédie-Française, Berthe Cerny (1868-1940) :

A Mademoiselle Cerny, à l'ingénue gamine, coquette // et tendre, à l'idéale Renée Mauperin que n'auraient // espérer au théâtre les auteurs du livre. // Edmond de Goncourt



à Mademoiselle Cerny, à l'ingénue gamine, coquette
et tendre, à l'idéale Renée Mauperin que n'auraient
espérer au théâtre les auteurs du livre.
Edmond de Goncourt

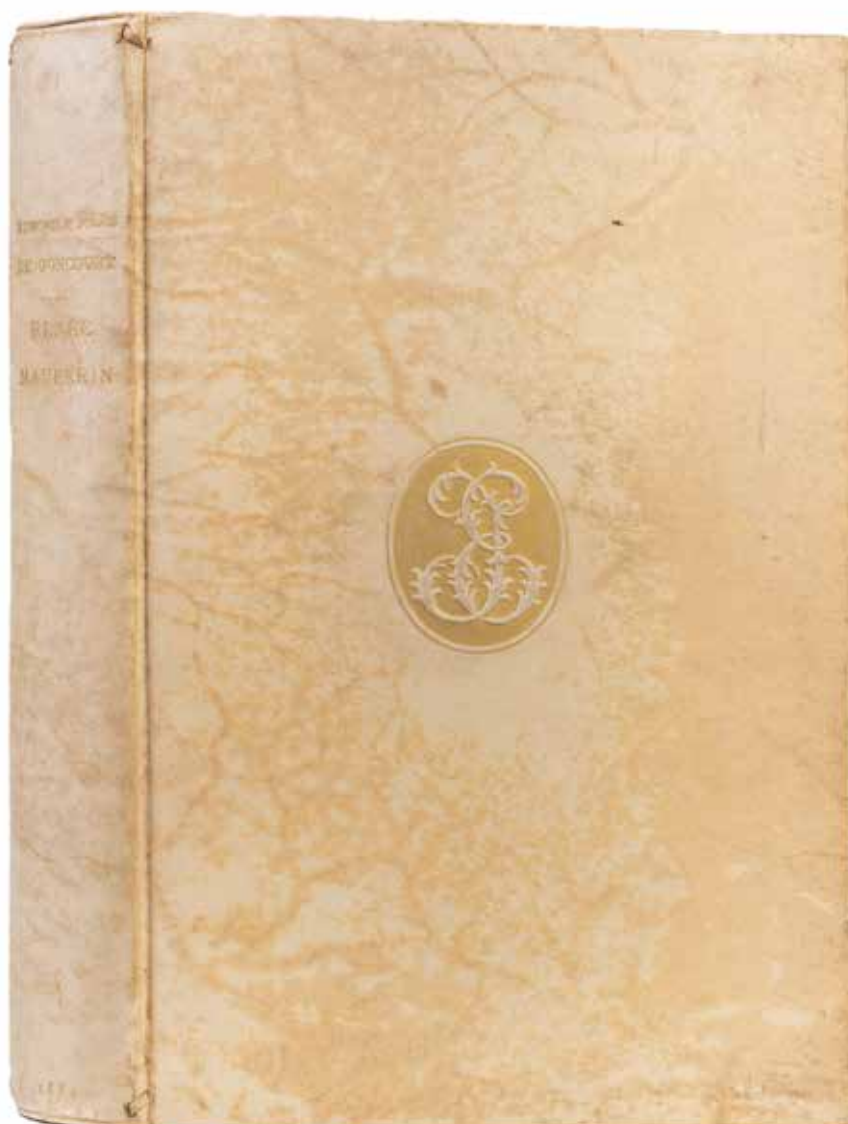
Berthe Cerny n'avait que 18 ans lorsqu'elle interpréta Renée Mauperin au théâtre dans une adaptation du roman des Goncourt par Henry Céard le 18 novembre 1886 sur le théâtre de l'Odéon.

Reliure brunie. Corps de l'ouvrage légèrement ondulé. Mouillure en marge de l'une des gravures. Quelques feuillets légèrement tachés (241...).

Provenance : Jules et Edmond de Goncourt, avec leur chiffre doré sur les plats. - Berthe Cerny, avec envoi d'Edmond de Goncourt.

Bibliographie : Vicaire III, 1047 (annonce par erreur un portrait des Goncourt gravé par Alphonse Descave dans cette édition. Il n'apparaît dans aucun des exemplaires que nous avons pu consulter en ligne).

1 200 €





23. HUGO, Victor

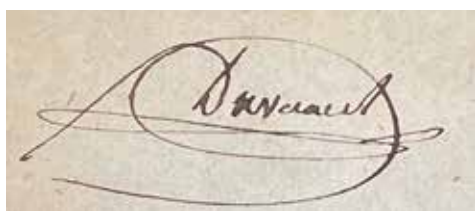
Les Feuilles d'automne. Deuxième édition. — Paris : Eugène Renduel (imprimerie d'Everat), 1832.

In-8, 222 x 137 : (1 f.), XIII pp., (1 f.), 387 pp., (2 ff.). — Demi-marroquin bleu à coins, filets dorés, dos lisse orné de fers rocailles, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).

Édition originale, avec mention fictive de « Deuxième édition », de cet « ouvrage capital parmi les Poésies de Victor Hugo » selon Carteret.

Elle comprend deux titres, l'un imprimé, le second gravé orné d'un titre et d'une vignette gravés sur bois par Porret d'après une composition de Tony Johannot. Ce second titre est daté « novembre 1831 ».

Exemplaire présumé de Sophie Duvaucel (1789-1867), femme de lettres, belle-fille de Georges Cuvier et amie proche notamment de Stendhal et de Mérimée. Une signature « Duvaucel », autographe ?, figure au verso de la première garde et un cachet qui reproduit cette signature a été apposé sur le titre illustré.

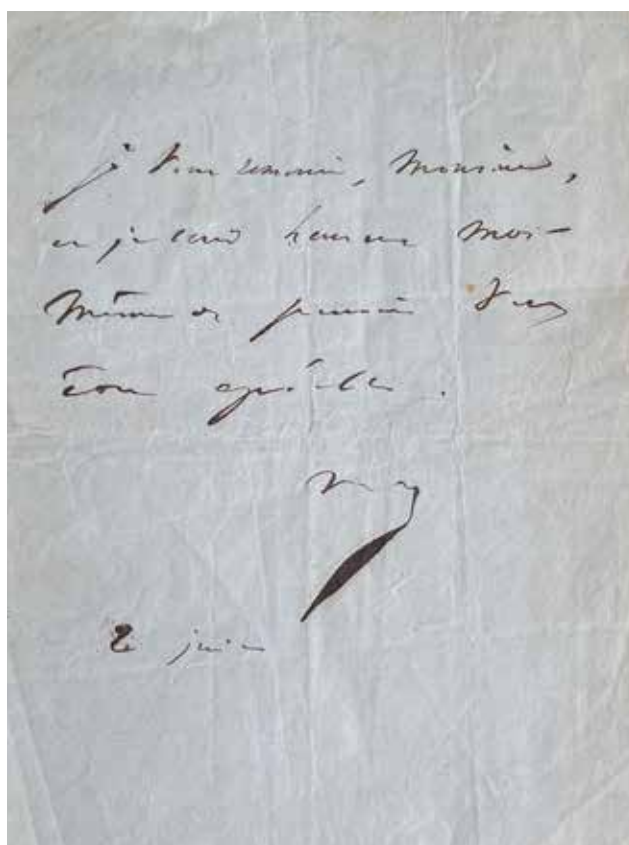


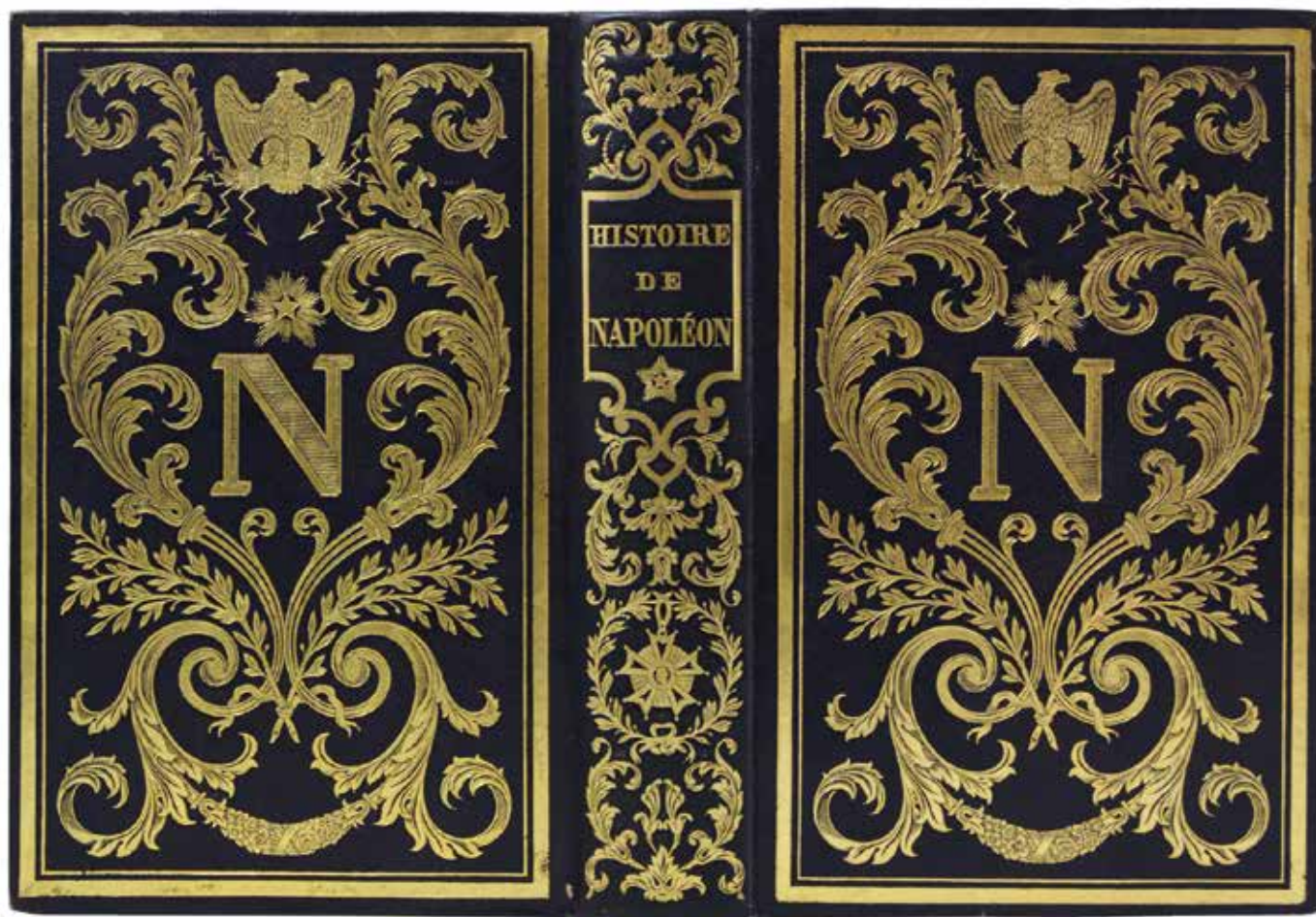
Exemplaire en reliure de l'époque, relié sans le faux titre, **enrichi d'une petite lettre autographe signée de Victor Hugo**, une page in-32, datée du 2 juin. Il ne s'agit que d'une lettre de remerciement : « Je vous remercie, Monsieur, et je serai heureux moi-même de pouvoir vous être agréable. V.H. »

Habiles restaurations au dos. Rousseurs.

Bibliographie : Carteret, I, 403. — Bertin, n°65.

600 €





24. LAURENT, Paul-Mathieu

Histoire de l'empereur Napoléon. — Paris : Dubochet et C^{ie} (Imp. Éverat et C^{ie}), 1839.

Grand in-8, 255 x 160 : frontispice, 802 pp. — Plein chagrin noir, plat orné d'une plaque dorée composée d'un encadrement de filet dorés gras et maigre contenant une composition reprenant les attributs de l'empereur (N surmonté d'une étoile, Aigle) souligné d'un décor rocaille, dos lisse orné d'un décor rocaille doré et de fers spéciaux tels qu'une médaille de Légion d'honneur, tranches dorée (*reliure de l'éditeur*).

Édition originale et premier tirage de cette monographie de l'empereur Napoléon par Paul-Mathieu Laurent, dit Laurent de l'Ardèche (1793-1877) qui participa à la construction de la légende napoléonienne. Il passe par le menu la vie de l'Empereur de sa naissance jusqu'à sa mort.

Elle est illustrée d'un frontispice monté sur un onglet gravé par Brevière et de nombreuses compositions dans le texte d'après Horace Vernet.

L'ouvrage est revêtu d'une spectaculaire reliure d'éditeur en chagrin décoré des attributs de l'empereur, rare en parfait état.

Rousseurs en début et en fin de volume. Marge intérieure du frontispice rogné un peu court et compensée par l'onglet.

Bibliographie : Vicaire V, 99. — Carteret III, 375. — Brivois, 251.

1 000 €



25. MUSAÜS, Jean-Charles-Auguste

Contes populaires de l'Allemagne. — Paris : Gustave Havard (Lacrampe & comp. et Schneider), 1846.

2 volumes in-8, 197 x 133 : (2 ff.), 144 pp., couverture illustrée ; (2 ff.), 139 pp., couverture illustrée. — Demi-marquain rouge à long grain à coins, filets dorés, dos à faux nerfs richement orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Bellevallée).

Édition originale, ici en second tirage, de ce délicieux recueil de contes traduits par Alphonse Cerfberr de Medelsheim (1817-1883), issu de l'œuvre de l'écrivain et compilateur allemand Johann Karl August Musäus (1735–1787). Ces contes sont extraits de ce qui est considéré comme son chef-d'œuvre : *Volksmärchen der Deutschen*, publié pour la première fois entre 1782 et 1786.

Cette édition réunit dix contes ou légendes sélectionnés parmi les cinq volumes de l'édition allemande, incluant des œuvres emblématiques telles que : *Rübezahl*, *Damon-Amor*, *La Nouvelle Matrone d'Éphèse*, *Le Chercheur de trésors*, *Ondine* et *Melechsala*.

L'illustration compte plus de 300 gravures (vignettes dans le texte et à pleine page), réalisées d'après les dessins des plus grands artistes allemands de l'époque, parmi lesquels : Adrian Ludwig Richter (1804–1884), Georg Osterwald, et Adolf Schrödter.

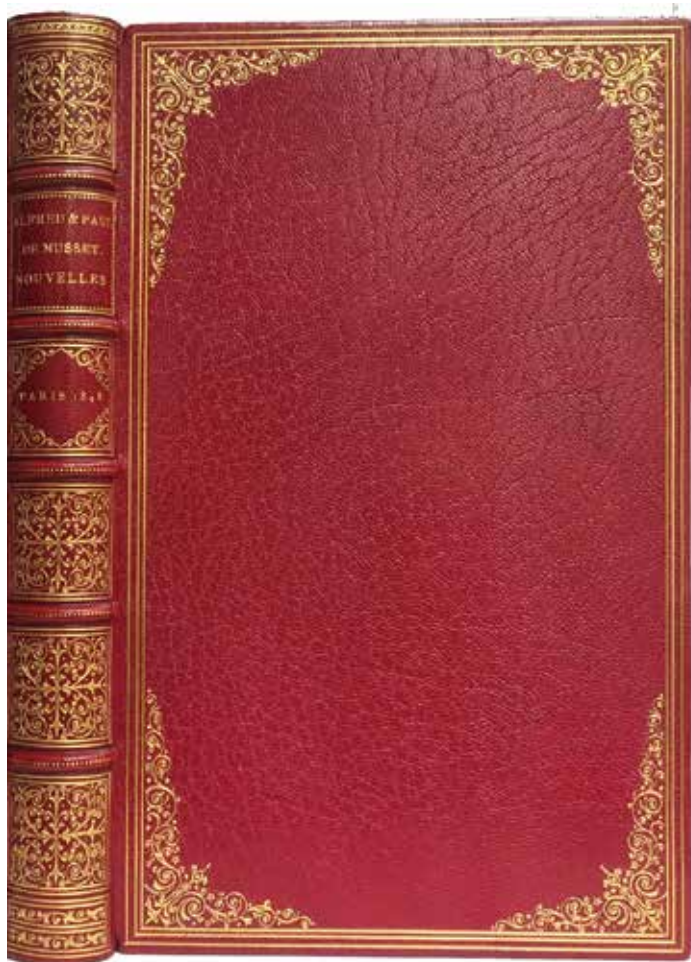
Comme le souligne Carteret, certains exemplaires du tome II présentent une singularité : le cahier 35 (pages 137 à 140) a été réimprimé et n'est pas illustré. Dans ces cas, la table des matières occupe la page 140. C'est le cas ici.

Par ailleurs, le premier volume ne comporte ici ni second faux-titre, ni table des matières, éléments pourtant présents dans le premier tirage décrit par Carteret.

Exemplaire d'une grande fraîcheur, dans une reliure parfaitement établie de Hoche Bellevallée.

Un manque partiel au dos de la couverture de la première partie.

380 €



26. MUSSET, Alfred et Paul

Nouvelles. — Paris : Victor Magen (Imp. Dondey-Dupré), 1848.

In-8, 206 x 125 : (2 ff.), 383 pp. — Maroquin rouge postérieur, trois filets dorés en encadrement sur les plats avec décor de fers dorés aux coins, dos à nerfs richement orné, tranches dorées, dentelle intérieure, étui (Cuzin).

Édition originale de ce recueil de 4 nouvelles paru le 20 janvier 1848 : *Pierre et Camille*, *Le Secret de Javotte*, *Fleuranges*, *Deux mois de séparation*. Les deux premières nouvelles sont d'Alfred (1810-1857), les deux autres de Paul (1804-1880). Si *Pierre et Camille* s'articule autour du douloureux sujet de la naissance d'un enfant sourd-muet, *Le Secret de Javotte* nous plonge dans l'univers des grisettes.

Superbe exemplaire dans une reliure parfaitement établie par Cuzin.

Erreur de pagination (page 191) sans manque de texte et tache claire page 217.

Bibliographie : Carteret II, 196. - Vicaire V, 1245. — Clouard, *Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset*, 1883, page 6.

800 €

27. MUSSET, Paul de

Monsieur le vent et Madame la pluie. — Paris : J. Hetzel (Impr. Schneider et Langrand), 1846.

In-8 anglais, 195 x 134 : frontispice, (2 ff.), 101 pp., (1 f.). — Demi-marquain chocolat à larges coins, double filet doré, dos à nerfs orné d'encadrements de multiples filets dorés, tête dorée, non rogné (*Petit*).

Édition originale.

L'illustration signée Gérard Séguin, se compose d'un frontispice gravé sur bois par Lavieille et de nombreuses vignettes dans le texte.

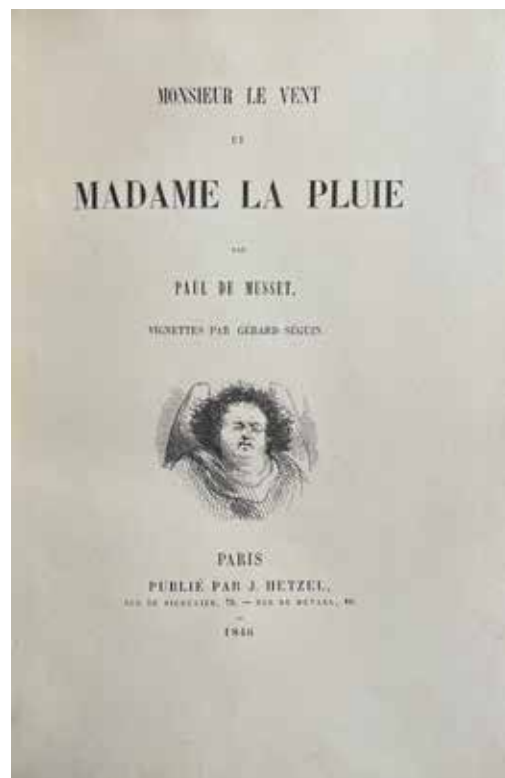
Cette édition constitue le septième volume de la collection *Le nouveau magasin des enfants* créée par Jules Hetzel, qui en comptera 18.

Le relieur a part erreur placé le frontispice en fin de volume. Restauration marginale page 15.

Bel exemplaire.

Bibliographie : Vicaire VI, 229 et V, 1315.

200 €



28. PELLICO, Silvio

Mes Prisons suivies du discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour, avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg. — Paris : Charpentier (impr. Lacrampe et comp.), 1843.

In-8, 266 x 182 : frontispice, XXI pp., (1 f.), 374 pp., (1 f. de table), 24 planches. — Demi-marquain noir à coins à long grain, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, plats et dos de percaline et couverture blanche glacée conservés (*Canape*).

Très belle édition illustrée romantique de l'un des textes les plus populaires de la première moitié du XIX^e siècle. Il s'agit des mémoires du poète italien Silvio Pellico qui avait été arrêté pour conspiration en 1820 puis emprisonné tour à tour à Milan, Venise et dans la prison de Spielberg en Moravie où il resta 10 ans.

Édition dans la traduction d'Antoine de Latour, parue pour la première fois en 1833. Elle est illustrée d'un frontispice sur chine collé, de 24 planches et de nombreuses compositions dans le texte, le tout gravé sur bois en premier tirage la majorité d'après Tony Johannot.

Curieux exemplaire dans lequel on a relié les deux plats de percaline décorés sur le premier plat du portrait de Silvio Pellico enchaîné à une table, reproduisant la gravure de la première page dans un encadrement floral polychrome, et sur le second d'un fer central représentant l'auteur à son écritoire, ainsi que la couverture blanche glacée imprimée en or.

Décolorations aux coins supérieurs de la reliure, quelques rousseurs notamment sur le frontispice et le titre.
Provenance : Ex-libris L.D. non identifié.

Bibliographie : Vicaire, VI, 514 (donne par erreur un frontispice et 25 planches, erreur répétée par Carteret) — Carteret, III, 457-458.

380 €



29. LA PLÉIADE.

La Pléiade. Légendes, poèmes, nouvelles, fabliaux. — Paris : Curmer (impr. Schneider et Langrand), [1841]-1842.

In-8, 202 x 133. — Broché, couverture beige imprimée en bistre, chemise à dos de toile grège, pièce de titre bordeaux, date en queue, étui.

Première édition de ce recueil de dix textes tirés des littératures française, anglaise, allemande, italienne, espagnole, portugaise et arabe, dans les traductions d'Émile de La Bédollière, Henry Trianon, et Guillaume Pauthier.

L'illustration se compose d'un frontispice général dessiné et gravé en bistre par Adrien Féart, de 9 frontispices gravés à l'eau-forte en tête de chacun des textes, excepté le dernier qui, conformément à la table des gravures, ne présente pas d'illustrations, et de 10 vignettes gravées à l'eau-forte sur chine appliqué dans le texte.

Carteret considérait cette publication comme l'un des ouvrages illustrés les plus importants du XIX^e siècle.

Le recueil se compose comme suit :

- BÜRGER. **Lénore**. Paris : Curmer, 1841. — Frontispice, (2 ff.), 20 pp., (1 f.).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Penguilly avec le titre en bistre. Traduction française d'Émile de La Bédollière.

- HOFFMANN. **Le Conseiller Krespel**. Paris : Curmer, 1841. — Frontispice, (2 ff.), 40 pp., (1 f.).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Penguilly avec le titre en bistre. Traduction française d'Émile de La Bédollière.

- DICKENS Charles. **Le Baron de Grogzwig**. Paris : Curmer, 1841. — Frontispice, xiv, 20 pp., (1 f.).

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Jacque (sic). Traduction française d'Émile de La Bédollière.

- EMMICH Mathias. **Geneviève de Brabant**. Paris : Curmer, 1841. — Frontispice, x, 24 pp., (1 f.).

Frontispice gravé par Jacque (sic) d'après Jeanron. Traduction française d'Émile de La Bédollière.

- HOMÈRE. **Le Combat des rats et des grenouilles**. Paris : Curmer, 1841. — Frontispice, 34 pp., (1 f.).

Frontispice gravé à l'eau-forte d'après un dessin de Trimolet. Traduction française de M. Trianon.

- BLAZE Henri. **Rosemonde**. Paris : Curmer, 1841. — Frontispice, 34 pp., (1 f.).

Frontispice gravé à l'eau forte par Jacque (sic), avec le titre en bistre et 5 vignettes dans le texte sur chine collé.

- SÂVITRÎ, **épisode du Mahabharata, grande épopée indienne**. Paris : Curmer, 1841. — Frontispice, (2 ff.), 53 pp., (1 f.), une planche.

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Féart. Traduction du sanskrit par M. G. Pauthier.

- GAVARNI. **Madame Acker**. Paris : Curmer, 1842. — Frontispice, 25 pp.

Frontispice gravé à l'eau forte avec le titre en bistre et 5 vignettes dans le texte sur chine collé.

- MARIE DE FRANCE. **Lai des deux amants. Lai du Bisclaveret**. Paris : Curmer, 1842. — Frontispice, 21 pp.

Frontispice gravé à l'eau-forte avec le titre en bistre.

- TIECK Ludwig. **La Réconciliation**. Paris : Curmer, 1842. — 20 pp.

Traduction française d'Émile de La Bédollière.

Rare exemplaire broché, bien conservé malgré les couvertures légèrement salies.

Petite déchirure en bas du dos. Rousseurs. Des cahiers sont partiellement déreliés.

Provenances : *Château de Rosny* avec ex-libris. Il s'agit de l'ex-libris de la famille Lebaudy, grande dynastie industrielle qui posséda le château jusqu'en 1955. — *André Sciamia*, bibliophile et poète du XIX^e siècle connu sous le pseudonyme d'Albert Semiane.

250 €

30. **QUEVEDO, Francisco de.**

Histoire de Don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier buscon... traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne précédée d'une lettre de M. Charles Nodier. Vignettes de Henri Émy, gravées par A. Baulant. — Paris : Charles Warée (impr. Schneider et Langrand), 1843.

In-8, 220 x 140 : front., XXXI, 400 pp., couverture illustrée. — Demi-marouquin rouge à coins à la bradel, filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, non rogné, couverture et dos conservés (*Carayon*).

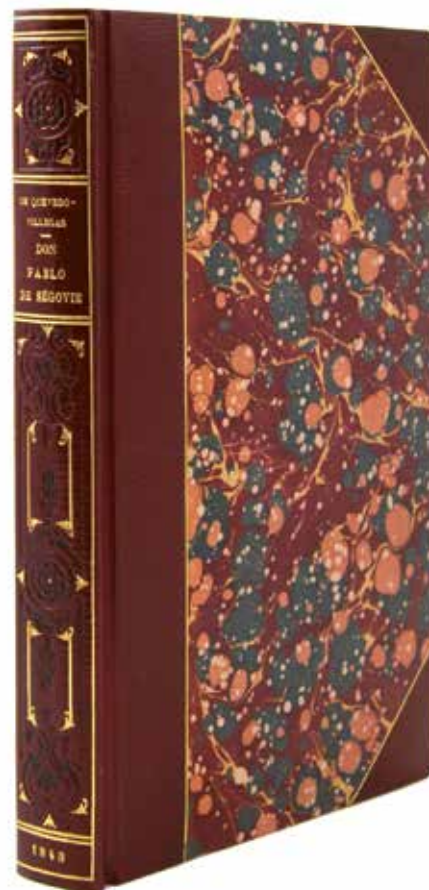
Première édition de la traduction par Germond de Lavigne de ce roman picaresque de l'écrivain espagnol Francisco de Quevedo-Villegas (1580-1645). L'édition débute par une lettre-préface du traducteur à Charles Nodier dans laquelle Germonde de Lavigne donne un historique de l'œuvre et décrit les différents aspects de sa traduction. Cette lettre est suivie de la réponse élogieuse de Charles Nodier.

L'illustration, en premier tirage, est constituée d'un frontispice et de nombreuses vignettes dans le texte, gravés sur bois par Baulant d'après les compositions de Henri Émy.

Très bel exemplaire relié par Carayon, complet des plats et du dos de la couverture.

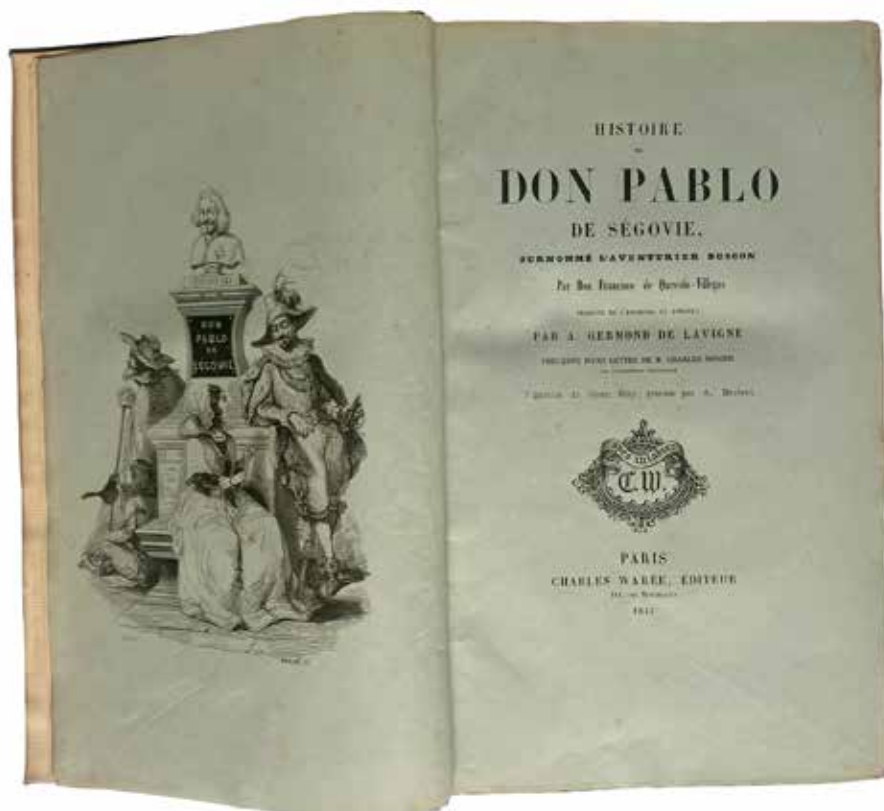
Rousseurs éparses, dos de la couverture doublé.

400 €



31. **QUEVEDO, Francisco de.**

Histoire de Don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier buscon... traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne précédée d'une lettre de M. Charles Nodier. Vignettes de Henri Émy, gravées par A. Baulant. — Paris : Charles Warée (impr. Schneider et Langrand), 1843.



In-8, 220 x 140 : front., XXXI, 400 pp., couverture illustrée. — Demi-percaline verte à la Bradel à large coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné, couverture conservée (*reliure vers 1860*).

Même édition que le numéro précédent.

Rare exemplaire imprimé sur papier bleu.

Frottements d'usage aux coiffes et aux coins. Quelques rares rousseurs. **230 €**

LIVRES DU XX^E SIÈCLE

32. ARLAND, Marcel



Carnets de Gilbert, suivis de Carnets d'un Personnage qui parle ? et J'écoute... — Paris : Gallimard (impr. Darantière à Dijon), 1966.

In-12, 182 x 177 : frontispice, 152 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. — Demi-chagrin rouge à larges coins, filets dorés, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés (*Montécot succ. de Lavaux*).

Édition originale de ce recueil regroupant la totalité des *Carnets de Gilbert* parus entre 1931 et 1966. Gilbert est le héros de *l'Ordre*, roman qui valut à Marcel Arland (1899-1986) le prix Goncourt en 1929.

Subterfuge pour ne pas voir disparaître son héros, les *Carnets de Gilbert* sont présentés ainsi par leur auteur : « Le héros meurt : le roman s'achève. Mais il arrive que le héros n'accepte pas cette fin, et que l'auteur n'en soit pas délivré. Gilbert est le héros de *l'Ordre*, où je l'ai enseveli avec affection en 1929 ; mais il avait trop longtemps vécu en moi pour que sa présence pût de si tôt s'effacer. Deux ans après sa mort j'ai donc publié ses Carnets. Je les ai repris et augmentés en 1944. J'ai donné d'autres « carnets » en 1960, dans Je vous écris, en les attribuant à un « Personnage ». D'autres encore, en 1965, sous le titre : Qui Parle ? Et l'on en trouvera ici de nouveau : J'écoute ».

Un des 28 exemplaires sur Hollande van Gelder (n°3).

Il est illustré de 4 eaux-fortes composées d'un **portrait de l'auteur par Jean Bazaine** et de 3 eaux-fortes originales de Janine Arland (épouse de l'auteur), toutes numérotées et signées par leur auteur.

Dos très légèrement éclairci.

300 €

33. BANVILLE, Théodore de

Florise, Comédie en quatre actes. — Paris : Librairie des Amateurs, A. Ferroud – F. Ferroud, Successeur, 1936.

In-8, 170 x 225 : (1 f. blanc), 133 pp., (2 ff. dernier blanc), 5 planches, couverture illustrée. — Broché, couverture rempliee.

Charmante édition de cette comédie de Théodore Banville écrite en 1868 et parue pour la première fois en 1870. Elle est illustrée de nombreuses compositions en couleurs d'Edmond Malassis (1874-1944), dont cinq hors texte.

Tirage limité à 564 exemplaires.

Un des 12 de tête imprimés sur Japon impérial, celui-ci portant le numéro 1, contenant 4 états des illustrations et une importante aquarelle de Malassis sur le faux titre.

Il a été exceptionnellement enrichi des éléments suivants :

- deux portraits de Théodore de Banville gravés sur cuivre, tirés sur chine,
- le feuillet de faux-titre de l'exemplaire n°7, orné d'une **aquarelle originale signée et datée de 1936**. Elle représente trois personnages devisant devant un muret orné de fleurs,
- **trois croquis préparatoires sur calque** (deux à la mine de plomb et un à la plume), contrecollés sur un papier japon. Le plus grand (90 x 100 mm) représente les deux personnages figurant sur l'aquarelle du faux titre. Les deux autres (50 x 50 mm et 70 x 60 mm) sont le cul-de-lampe de la page 47 ainsi que l'illustration qui orne la couverture.

Exemplaire en partie non coupé. Le premier cahier est débrouché.

400 €



34. **CARCO Francis**

Verotchka l'Etrangère ou Le Goût du Malheur. Roman. — Paris : Albin Michel (impr. Association linotypiste), [1923].

In-12, 191 x 118 : (1 f. blanc), 250 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. — Broché, non coupé.

Édition originale de ce roman fort, racontant la détresse d'émigrés russes qui n'ont que la drogue comme remède à la nostalgie.

Un des 75 premiers exemplaires numérotés sur papier du Japon.

Légères salissures à la couverture, déchirures sans manque à la première de couverture.

100 €

35. **GENET, Jean**

Héliogabale. Drame en quatre actes. Édition établie et présentée par François Rouget. — Paris : Gallimard (impr. Floch à Mayenne), [Mars 2024].

In-8, 216 x 145 : 104 pp., (4 ff.), couverture imprimée. — Broché, couverture remplée.

Première édition.

C'est en prison, en 1942, alors qu'il purge à Fresne une peine de plusieurs mois de détention pour vol de livres, que Jean Genet écrit ce drame, celui de l'empereur Héliogabale.

Pour ses premiers pas dans le monde du théâtre, Jean Genet destinait le rôle de l'empereur à Jean Marais !

C'est donc plus de 30 ans après sa rédaction que le texte, redécouvert dans les collections patrimoniales de la Houghton Library à l'Université de Harvard, est enfin publié.

Un des 50 exemplaires sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier.

150 €

36. **HERVIEU, Paul**

La Course du Flambeau pièce en quatre actes. — Paris : Alphonse Lemerre (impr. Alphonse Lemerre), 1901.

In-18, 197 x 144 : (4 ff. premier blanc), 141 pp., (3 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. — Demi-maroquin havane à coins à la Bradel, filets dorés, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*L. Magnin*).

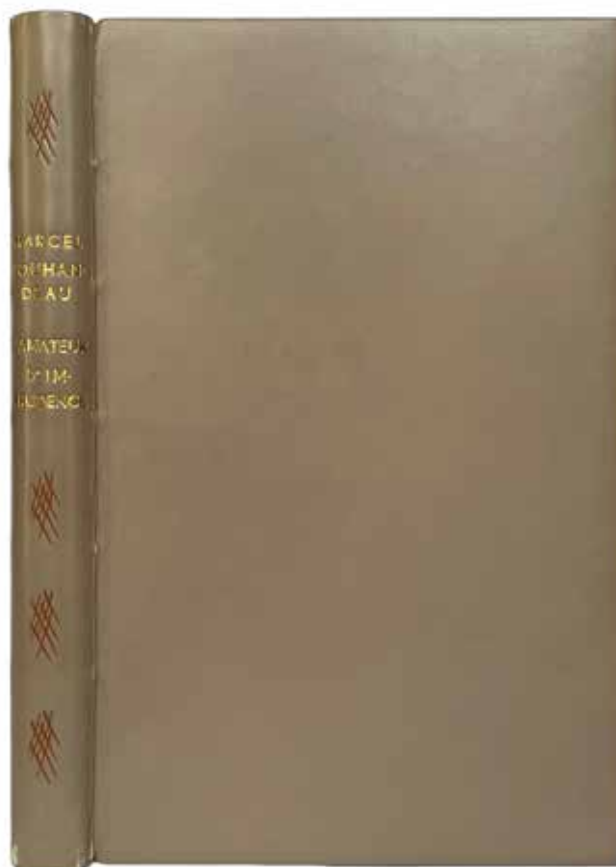
Édition originale dédiée à la comédienne Réjane, de cette comédie de Paul Hervieu, représentée pour la première fois sur la scène du théâtre du Vaudeville le 17 avril 1901. Elle est considérée par beaucoup comme la meilleure pièce de l'auteur.

Un des 40 exemplaires sur grand papier, numérotés et paraphés par l'éditeur, **celui faisant partie des 25 sur papier de Hollande.**

Très bel exemplaire relié à l'époque par Lucien Magnin.

Dos légèrement passé. Quelques très rares piqûres.

180 €



37. **JOUHANDEAU Marcel**

L'Amateur d'imprudence. — Paris : Librairie Gallimard, 1932.

In-8, 184 x 115 : 217 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. — Box gris, dos lisse orné de quatre motifs de hachures de couleur brique, cadre de box gris à l'intérieur orné de deux filets format une équerre aux angles, doublures et gardes de daim marron, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui à dos et bandes à recouvrement de box gris, étui bordé (*R. Desmules*).

Édition originale.

Ce roman entraîne le lecteur dans une atmosphère troublante, où les frontières entre Bien et Mal s'estompent. Brice Aubusson, protagoniste tourmenté, se consume dans la quête d'un Idéal inaccessible, hanté par une présence énigmatique – désignée par un simple « on », pronom qui brouille les repères et accentue le mystère de son obsession.

Le récit, à la fois onirique et halluciné, nous transporte des fresques sacrées aux côtés des cadavres de Roméo et Juliette, figures éternelles de la Beauté absolue. Entre réalité et rêve, Jouhandeau tisse une réflexion profonde sur le désir et la morale, faisant de ce roman une œuvre charnière de son univers littéraire.

Un des 122 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre dans le format in-8 couronne, seul tirage sur grand papier.

Exemplaire parfaitement relié par René Desmules. Ce dernier avait travaillé très jeune chez Pierre Legrain et avait été formé dans les meilleurs ateliers parisiens dont celui de Noulhac et de Maylander.

Frottements au dos de la chemise. Quelques petits frottements sans gravité au dos de la reliure.

VENDU

38. LABOUREUR, Jean-Émile.

Ensemble de gravures pour les *Caves du Vatican*.

Exceptionnel ensemble comprenant diverses épreuves de 13 gravures (sur 38) composées par Jean-Émile Laboureur en 1928 pour l'édition en 5 volumes des *Caves du Vatican* de Gide, parus à la NRF entre 1929 et 1930, et **quelques croquis originaux à la mine de plomb**. « À partir d'octobre 1928, l'exécution de l'ouvrage sera suivi par André Malraux, qui vient de prendre la direction de la NRF et qui verra Laboureur à plusieurs reprises » (Jean-Émile Laboureur livre illustrés, page 169).

Les annotations signalées sont de la main de l'artiste.

n°1 – « Frontispice du vol. I : Anthime Armand-Dubois. Celui-ci, franc-maçon habitant à Rome, tente d'abattre les cierges que la piété de sa femme Véronique a allumés devant la Vierge de la rue. »

- 1 épreuve en noir
- 1 épreuve en noir sur japon
- 1 épreuve en noir au trait sur japon
- 2 épreuves en couleurs
- 1 épreuve de la décomposition d'une couleur.



n°6 – page 49: « En-tête du chapitre V. Beppo, le petit mendiant qui procure à Anthime les animaux dont il a besoin pour ses expériences ».

- 1 épreuve en bistre sur vergé de Hollande
- 1 épreuve en noir sur papier de Rives
- 1 épreuve en noir sur japon
- 1 épreuve en noir au trait sur japon



n°12 – page 31 : « En-tête du chapitre III. Lafcadio et sa photo d'enfant ».

- 1 épreuve en bistre avec mention manuscrite « Ile état, (2 ép.) »
- 1 épreuve en bistre un peu plus appuyée
- 1 épreuve en noir.

n°13 – page 39 : « En-tête du chapitre IV. Lafcadio s'apprête à sauver deux enfants d'un incendie ».

- 2 épreuves en bistre avec mention manuscrite « Ile état (2 ép.)»
- 1 épreuve en bistre sur vergé
- 1 épreuve en bistre sur chine
- 1 épreuve en noir
- 1 épreuve en noir au trait sur japon

n°14 – page 49: « En-tête du chapitre V. Lafcadio retrouve son père naturel, le comte Just-Agénor de Baraglioul, qui va lui laisser une part d'héritage ».

- 1 épreuve en bistre avec mention manuscrite « II^e état (2 ép.)»
- 1 épreuve en bistre sur vergé
- 1 épreuve en noir au trait sur japon

n°15 – page 61: « En-tête du chapitre VI. Lafcadio rencontre la fille aînée de Julius ».

- 2 épreuves en bistre avec mention manuscrite « II^e état (2 ép.)»
- 1 épreuve en bistre sur Rives.
- 1 épreuves en bistre sur Vergé.
- 2 épreuves en noir sur Rives.
- 1 épreuve en noir au trait
- 1 épreuve en noir au trait sur japon

On joint un croquis original de l'artiste représentant deux personnages (un homme et une femme).

n°16 – page 75 : « En-tête du chapitre VII. Lafcadio quitte son hôtel ».

- 2 épreuves en bistre avec mention manuscrite « Bon II^e état »
- 1 épreuve en bistre un peu plus rouge
- 2 épreuves en noir sur Rives
- 1 épreuve en noir au trait
- 1 épreuve en noir au trait sur japon
- 1 épreuve en bistre sur papier vergé.

n°22 – frontispice du volume IV, « Le Mille-Pattes. Amédée chez le barbier napolitain ».

- 1 épreuve en noir sur Rives
- 1 épreuve en couleurs
- 1 épreuve en noir au trait

n°24 – page 23 : « En-tête du chapitre II. Dans un misérable hôtel romain, Amédée rencontre Carola, l'ancienne petite amie de Lafcadio. »

- 1 épreuve en bistre avec mention manuscrite «2^{me} état, **épreuve unique** »
- 1 épreuve en noir au trait.

n°25 – page 35 : « En-tête du chapitre III. À la poste, on remet à Amédée une lettre d'Arnica. »

- 1 épreuve en bistre avec mention manuscrite «2^{me} état, **épreuve unique** »
- 1 épreuve en noir au trait.

On joint un dessin original au crayon représentant probablement l'extérieur du bâtiment de la Poste.





n°26 – page 43 : « En-tête du chapitre IV. Déguisé en prêtre, l'escroc Protos prend contact avec Amédée en face du château de Saint-Ange, prison supposée du Pape. »

- 1 épreuve en bistre avec mention manuscrite « 2^{me} état, **épreuve unique** »

- 1 épreuve en noir au trait sur papier de Rives.

On joint un croquis au crayon représentant les deux personnages ainsi qu'un dessin original sur calque de la prison (second plan de la gravure).

n°31 – page 9 : « En-tête du chapitre I. Dans le train de Naples, Lafcadio s'en va à Brindisi. »

- 1 épreuve en bistre avec mention manuscrite « V (1), **épreuve unique** »

- 1 épreuve en noir au trait sur japon.

n°36 – page 91 : « En-tête du chapitre VI. À nouveau athée, et donc rhumatismal, Anthime arrive à Rome pour les obsèques d'Amédée. »

- 1 épreuve en bistre avec mention manuscrite « V (6), **épreuve unique** »

- 1 épreuve en noir au trait.

Bibliographie : *Jean-Émile Laboureur livre illustrés*, page 168, n°392.

750 €

39. LABRO, Philippe

J'irais nager dans plus de rivières. — Paris : Gallimard (Impr. Floch à Mayenne), 2020.

In-8, 215 x 145 : 301 pp. (1 f.), couverture imprimée. — Broché.

Édition originale de cet ouvrage dans lequel l'auteur revient sur les épisodes les plus marquants de sa vie.

Un des 40 exemplaires sur vélin rivoli des papeteries Arjowiggins. Exemplaire non coupé, à l'état de neuf.

200 €

40. LE CLÉZIO, J. M. G.

Avers. Des Nouvelles des indésirables. Paris : Gallimard, (impr. Floch, Mayenne), janvier 2023.

In-8, 215 x 145 : 220 pp., (4 ff.), couverture imprimée. - Broché.

Édition originale de ce recueil de huit nouvelles : Avers, Chemin lumineux, La pichancha, Fantômes dans la rue, L'amour en France, La rivière Taniers, Hanné, Etrebbema.

Un des 85 exemplaires imprimés sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul grand papier.

300 €

41. MARCELIN, Frédéric

La Vengeance de mama (Roman haïtien), Deuxième édition. — [Port au Prince] : Fardin, 1974.

In-8, 200 x 135 : 276 pp., couverture imprimée. — Broché.

Seconde édition rarissime, imprimée à Port au Prince, de ce roman haïtien de Frédéric Marcelin (1848-1917). Il s'agit de la reproduction en fac-similé de l'introuvable édition originale parue chez Ollendorff en 1902.

Essayiste, journaliste, homme politique et romancier, Frédéric Marcelin fut considéré comme un des principaux romanciers réalistes haïtiens, s'inspirant de la réalité quotidienne de son pays.

Écrivain militant, son but avoué dans ses romans était de : « faire la guerre à nos mœurs politiques, telles que je les ai connues, telles que je les déplore »... « J'ai voulu, en un mot, critiquer, en esquissant des tableaux d'après nature, afin de corriger » (*Autour de deux romans*, Taillefer [1903], Port-au-Prince, Fardin, 1984, page 28 et 39). Les romans de Frédéric Marcelin sont ainsi connus pour leurs tableaux précis de la vie politique.

Quelques échirures et manques au dos.

200 €

42. MODIANO, Patrick - MAZZALAI, Christian

70Bis entrée des artistes. — Paris : Gallimard, 2025.

In-8, 242 x 190 : 197 pp., (5 ff.), couverture imprimée. — Broché, couverture rempliée.

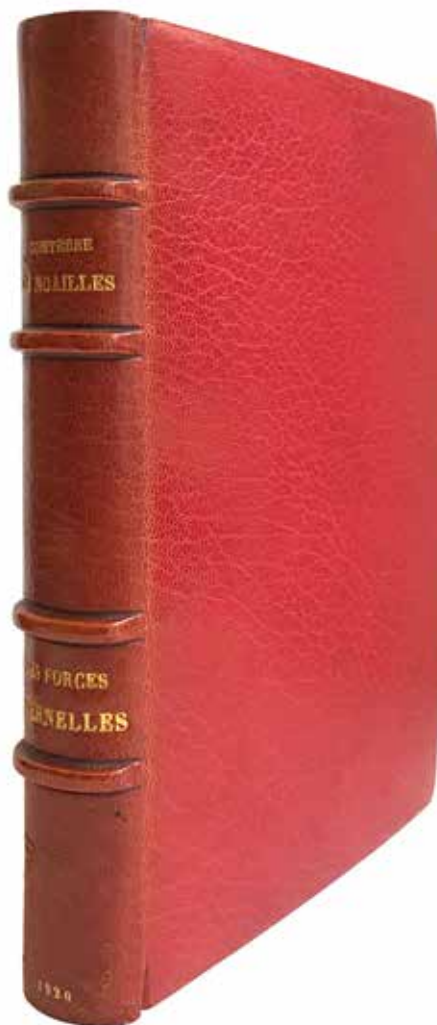
Édition originale illustrée de nombreuses reproductions et photographies en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page.

« 70 bis est un récit-enquête consacré à une adresse oubliée de Montparnasse, quand le quartier était un foyer d'artistes et un village. Remontant, grâce à des archives retrouvées, photographies et petites annonces, au temps du peintre Toulmouche et de la Boite à thé, Patrick Modiano et Christian Mazzalai font revivre les ateliers du 70 bis rue Notre-Dame-des-Champs qui virent défiler, du Second Empire à l'après-guerre, peintres, écrivains, poètes, hommes et femmes, illustres ou inconnus, venus d'Amérique, du Japon ou d'ailleurs, pour tenter leur chance à Paris. » (Gallimard).

Un des 200 exemplaires sur Conqueror connoisseur des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier.

Exemplaire à l'état de neuf.

230 €



43. NOAILLES, Anna de

Les Forces éternelles. — Paris : Arthème Fayard (impr. Michels fils), 1920.

In-8, 178 x 125 : (1 f. blanc), 421 pp., couverture imprimée. — Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, multiples filets et pointillés dorés en encadrement intérieur, doublures et gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Semet & Plumelle*).

Édition originale de ce recueil de poèmes regroupés selon quatre thèmes très présents dans l'univers d'Anna de Noailles (1876-1933) : La Guerre, Âme des paysages, Poèmes de l'esprit et Poèmes de l'amour. Son premier recueil de poèmes intitulé *Le Cœur innombrable* fut distingué par l'Académie Française cette même année.

Un des 50 premiers exemplaires sur papier de Chine.

Très bel exemplaire relié par Semet & Plumelle parfaitement établie. On trouve à la page 118 bis un feuillet d'errata imprimé sur papier brun.

Dos légèrement passé. Rares rousseurs. Perforation (défaut de papier) sans gravité page 275 entraînant la perte de quelques lettres.

500 €

44. OSTROVSKI, Alexandre

L'Orage. Adapté par Laurent Mauvignier. — Paris : Les Éditions de Minuit, [2023].

In-12, 194 x 140 : 141 pp., (1 f.), couverture imprimée. — Broché.

Édition originale de cette adaptation par Laurent Mauvignier de *L'Orage* d'Ostrovski, transposant la pièce du XIX^e siècle au XXI^e. Elle fut représentée pour la première fois dans cette version sur la scène du Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, du 12 au 29 janvier 2023, dans une mise en scène de Denis Podalydès.

Un des 24 exemplaires numérotés sur vergé des papeteries Schleipen, seul tirage sur grand papier.

60 €

45. PENNAC, Daniel

La Loi du rêveur. — Paris : Gallimard (Impr. Floch à Mayenne), 2020.

In-8, 215 x 145 : 166 pp., (5 ff.), couverture imprimée. — Broché.

Édition originale de ce roman.

« La "loi du rêveur", c'est d'abord celle du méandre et de la toute-puissance de l'imagination. Si les esprits cartésiens qualifieront ce récit de foutraque ou de mystificateur, l'immense majorité des rêveurs saisiront la main tendue par le narrateur et son ami Louis (le double du désormais célèbre Kamo) pour un aller simple vers le merveilleux, entre plongée au cœur d'un village englouti par les eaux lors de la construction d'un barrage et célébration de l'enfance, de l'amitié, de la famille faite « tribu » et de l'inépuisable foisonnement de l'imaginaire. Hommage à la figure millénaire du conteur comme au travail de Fellini, dont Pennac est un très grand admirateur, "La loi du rêveur" séduit par sa spontanéité, son entrain communicatif et ses nombreux clins d'œil à l'œuvre de l'auteur des Malaussène. Entremêlant souvenirs personnels et pure invention, Pennac célèbre cette fonction vitale (im)matérialisée par le rêve et le temps que nous sommes prêts, dans nos quotidiens débordés, à lui accorder » (critique de Laetitia Favro pour onlalu).

Un des 40 exemplaires sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier.

180 €

46. PENNAC, Daniel

Bartleby mon frère. — Paris : Gallimard (Impr. Floch à Mayenne), 2021.

In-12, 195 x 122 : 88 pp., (4 ff.), couverture imprimée. — Broché, couverture rempliée.

Édition originale de cette pièce de théâtre à travers laquelle Daniel Pennac nous amène à découvrir « les coulisses du théâtre, du cinéma et l'atelier d'un grand écrivain » (Gallimard). Il s'agit de l'adaptation théâtrale de son essai *Mon frère*.

L'illustration comprend 6 photographies en noir de Francesca Mantovani et de Pako Ioffredo, reproduites dans le texte et à pleine page, montrant des scènes de la pièce.

Un des 35 exemplaires sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier.

120 €

47. TOULET, Paul-Jean (1867-1920), écrivain et poète français

Carte bristol autographe signée, 1 page et demi in-18 oblong, (110 x 75), adressées à un ami, [vers 1905], Saint-Loubès, (Gironde).

Toulet est en villégiature chez sa sœur au château de la Rafette à Saint-Loubès en Gironde. Il demande à un ami de lui rendre un service. Il s'agit de passer au journal *La Vie Parisienne*, de trouver et de lui envoyer deux lettres « que j'attends, que tu y trouverais peut-être et pourrais m'envoyer (toi-même) » il précise que « Curnonsky que j'en avais chargé ne se grouille non plus qu'une solive. » L'ami en question, qui n'a pu être identifié, fait probablement partie des collaborateurs de Toulet au journal *La Vie Parisienne*, ainsi lui précise-t-il : « Si tu trouves vraiment quelque chose, tu pourras remercier du zèle qu'on met dans cette maison à obliger les anciens collaborateurs. » Toulet contribuait régulièrement à cette revue mondaine sous le pseudonyme de Maxy.

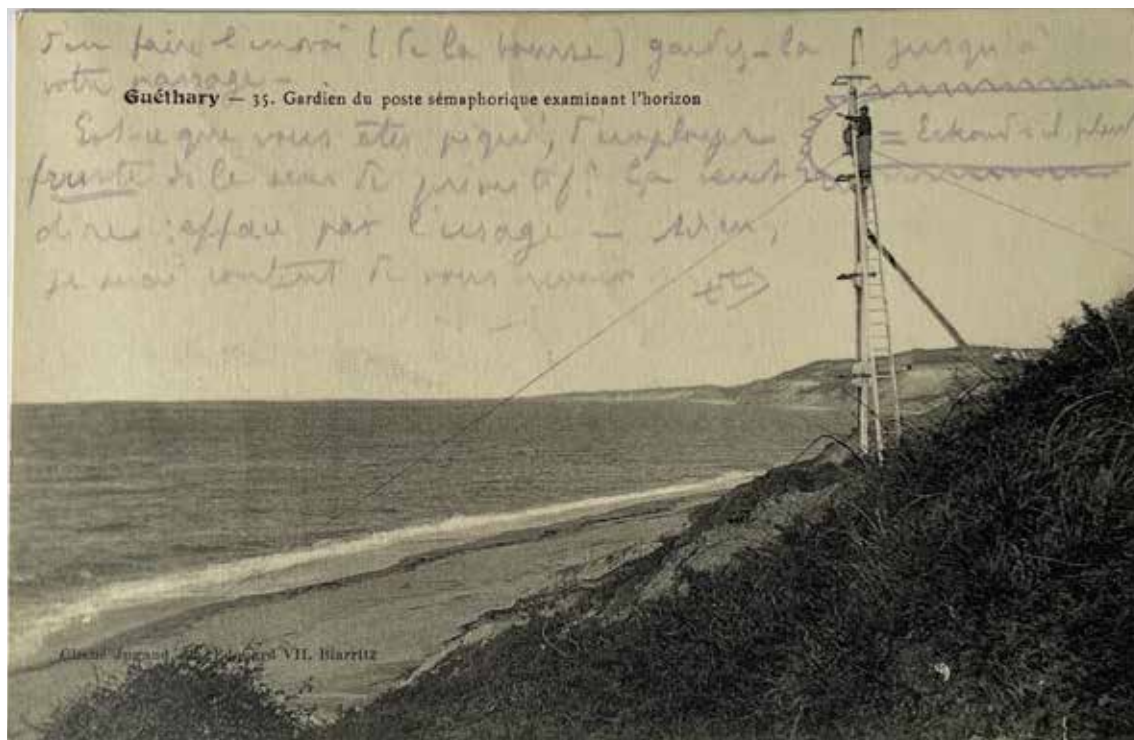
250 €

48. TOULET, Paul-Jean (1867-1920), écrivain et poète français

Carte postale autographe signée, 1 page et demi in-12, (90 x 140), adressées à son ami Curnonsky, [sans date].

Très intéressante carte postale autographe signée de Paul-Jean Toulet.

Recto de la carte présentant le gardien du poste sémaphorique examinant l'horizon à Guéthary, ville où il s'installa avec son épouse Marie Vergon en 1916. Les deux faces de la carte postale sont couvertes de la fine écriture serrée de Paul-Jean Toulet, au crayon violet.



Cette carte postale est visiblement adressée à son compère de toujours Maurice-Edmond Saillant plus connu sous le pseudonyme de Curnonsky le prince des gastronomes. Toulet lui demande de lui faire parvenir divers journaux : « On ne s'embête pas trop. J'espère que vous penserez à me mettre de côté pour me les porter ici au retour les gazettes que vous achèterez à St Jean - et qu'avant d'y partir vous m'enverrez un dernier ballot de Paris. Vous savez quel plaisir vous me faites avec ces journaux. »

Il est également question d'un problème avec l'éditeur Méricant « Il ne faut pas renouveler pour la Bourse, il faut la retirer. Le bouquin ayant paru, pourquoi Méricant ne paye-t-il pas ? - Si ça vous ennui d'en faire l'envoi (de la Bourse) gardez-la jusqu'à votre passage. » Toulet et Curnonsky participèrent à l'écriture de deux ouvrages publiés chez Méricant : *Demi-veuve* en 1905 paru sous le nom de Curnonsky et *Maugis en Ménage* en 1910 paru sous le nom de Willy. **400 €**



49. **TOULET, Paul-Jean (1867-1920), écrivain et poète français**
Carte postale autographe signée, 1 page in-12, (137 x 87),
 adressées à son ami Curnonsky, [sans date].

Intéressante carte postale autographe signée de Paul-Jean Toulet.

Le recto de la carte représente le Minaret de Chella à Rabat au Maroc. Le verso est couvert de la petite écriture serrée de Toulet au crayon de couleur mauve.

Cette carte postale est visiblement adressée à son compère de toujours Maurice-Edmond Saillant plus connu sous le pseudonyme de Curnonsky le prince des gastronomes.

Il est tout d'abord étonné d'apprendre que Curnonsky ne reçoit aucune de ses lettres : « Cher ami, il paraît que vous n'auriez pas reçu de lettre de moi. Je vous ai pourtant écrit à Saint-Jean de Luz. »

Il lui propose de venir faire un séjour au château de la Rafette : « Il y a une chambre à la Rafette. Vous pourrez donc y passer quelques jours ».

Il lui demande également de ne pas oublier ses journaux car « impossible de me procurer le Temps ». Il semble que le manque de journaux soit la principale préoccupation de Toulet lorsqu'il ne se trouve pas dans la capitale. **300 €**

50. TOULET, Paul-Jean (1867-1920), écrivain et poète français

Carte postale autographe signée, 1 page in-12, (140 x 90), adressées à son ami Curnonsky, [sans date].

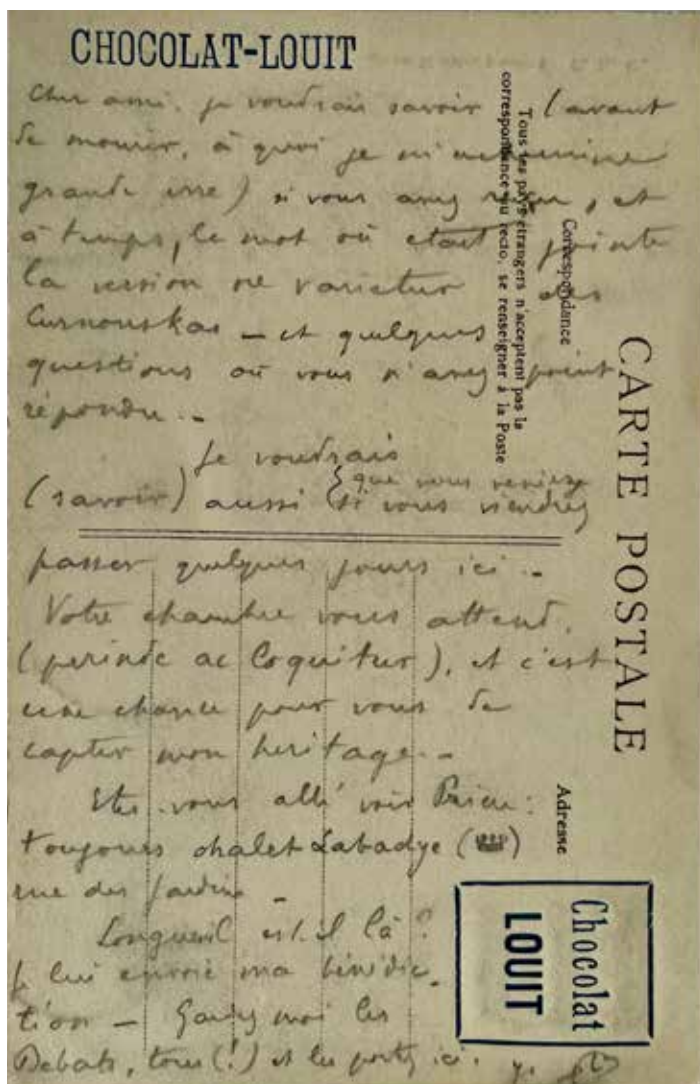
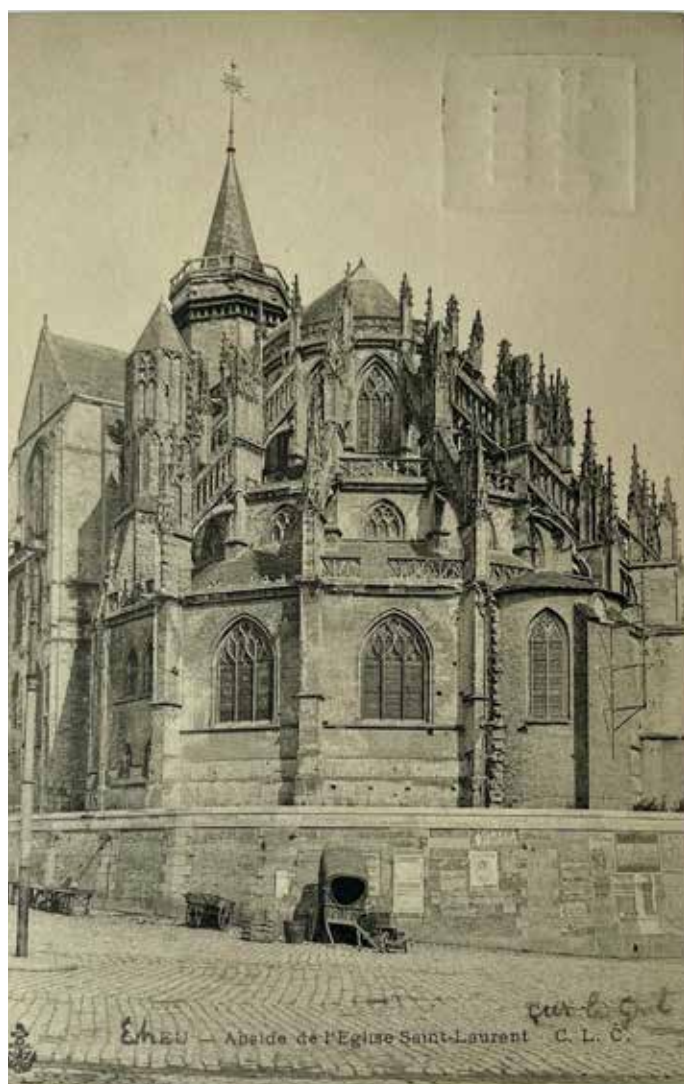
Carte postale publicitaire « chocolat Louit » contenant au verso une missive autographe de Paul-Jean Toulet, adressée à son compère de toujours Maurice-Edmond Saillant plus connu sous le pseudonyme de Curnonsky le prince des gastronomes. Le recto de la carte représente l'Abside de l'Église Saint-Laurent à Eu.

« Cher ami, je voudrais savoir [...] si vous avez reçu, et à temps, le mot où était jointe la version ou varietur des Curnonskas - et quelques questions où vous n'avez point répondu. » les deux compères avaient en effet régulièrement des projets littéraires en commun.

Il le relance ensuite à propos d'un éventuel séjour, probablement au château de de la Rafette à Saint-Loubès en Gironde : « Je voudrais (savoir) aussi /que vous veniez / si vous viendrez passer quelques jours ici. Votre chambre vous attend ([?] ac loquitur) et c'est une chance pour vous de capter mon héritage. »

Il lui demande enfin de lui garder tous les exemplaires du journal *Les Débats* et de les lui apporter.

300 €





ERIC BUSSER

Port. : 06 08 76 96 80 - email : contactbusser@orange.fr
ACHAT — VENTE — EXPERTISE — VENTES PUBLIQUES

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.
Les prix sont nets. Le port en sus.



Caisse d'Épargne Île de France
IBAN : FR76 1751 5900 0008 0066 6079 173
BIC : CEPFRPP751

SIRET : 803 411 081 00026 - APE : 4779Z
TVA intracommunautaire : FR50 803 411 081