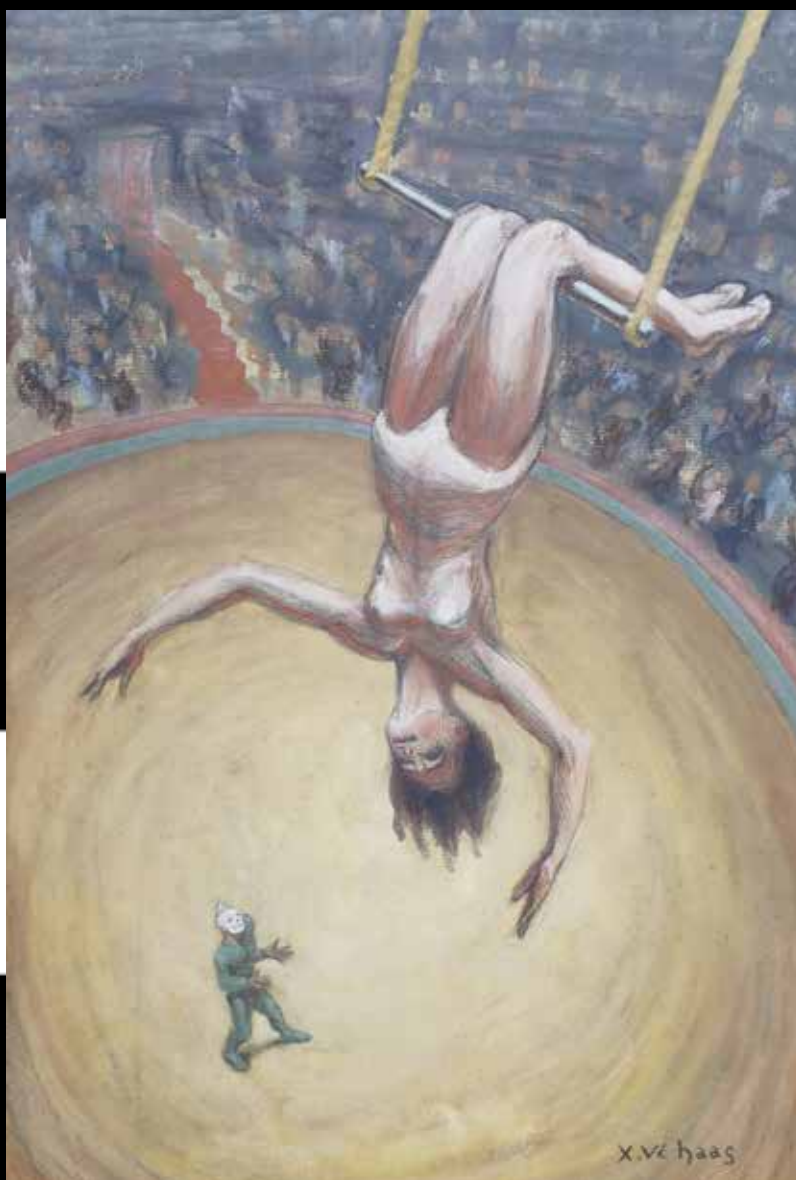


Librairie Raphaël Thomas

Bretonneries



Catalogue n° 14

Sommaire de ce catalogue n° 14 :

I.	Livres anciens – XVII ^e siècle	Page 1	n° 1 à 3
II.	Marine	Page 2	n° 4 à 11
III.	Manuscrits et tapuscrits	Page 4	n° 12 à 16
IV.	Les Seiz Breur	Page 7	n° 17 à 42
	dont : Charles Penther		n° 31 à 42
V.	Ille-et-Vilaine	Page 12	n° 43 à 60
	dont : Rennes		n° 50 à 60
VI.	Finistère	Page 16	n° 61 à 64
VII.	Côtes-d'Armor	Page 17	n° 65 à 69
VIII.	Morbihan	Page 18	n° 70 et 71
IX.	Départements voisins	Page 19	
	- Mayenne		n° 72 à 74
	- Vendée et Chouannerie		n° 75 et 76
X.	Journaux et revues	Page 20	n° 77 à 88
XI.	Généralités – XIX ^e siècle	Page 21	n° 89 à 101
XII.	Généralités – XX ^e siècle	Page 24	n° 102 à 112
XIII.	Thèses et mémoires	Page 27	n° 113 à 117
XIV.	Littérature et livres illustrés	Page 28	n° 118 à 143
	dont : Filles de la Pluie		n° 137 à 139
	Jean-Jacques Morvan		n° 140 à 143
XV.	Beaux-arts	Page 33	n° 144 à 160

En première de couverture : n° 158, Xavier Haas,
La Voltigeuse, dessin original (hors marge).

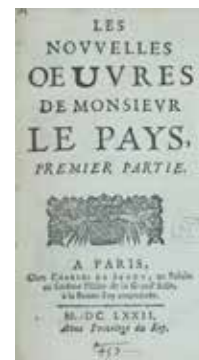
Les ouvrages de ce catalogue sont décrits avec précision ; sans mention contraire dans la description, ils sont en bon état.

Les commandes peuvent être passées par téléphone ou par e-mail et seront honorées par ordre d'arrivée. Les ouvrages peuvent être expédiés par Colissimo ou service de livraison express (UPS, DHL, TNT...), port en sus, selon le poids et la destination.

Les prix indiqués sont nets, T.T.C. et en Euros.



I. LIVRES ANCIENS – XVII^e siècle



1. LE BAUD, Pierre.

HISTOIRE DE BRETAGNE, AVEC LES CHRONIQUES DES MAISONS DE VITRÉ ET DE LAVAL.

Paris, Gervais Alliot, 1638. 2 parties en 1 vol. in-folio, (36 x 23,5 cm) ; titre, [34] pp. (dont 5 pp. gravées), 537 pp., faux-titre, 215 pp. et [22] pp. (tables). Reliure en plein veau du XVIII^e siècle, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre, triple filet doré encadrant les plats, avec un seul fleuron doré en écoinçon au premier plat.

Dos restauré. Galerie de ver dans la marge inférieure aux pages 373 à 450, puis en bas de pages dans la seconde partie, à partir de la page 55, près des fonds de cahiers. Claire mouillure angulaire à partir de la page 137 de la seconde partie. Peu de rousseurs.

Édition originale de cet ouvrage considéré comme la première grande Histoire de Bretagne. En effet, il a été rédigé à la fin du XV^e siècle par Pierre Le Baud (1450-1505), qui a été notamment l'aumônier d'Anne de Bretagne, mais n'a été publié par Pierre d'Hozier qu'en 1638, bien après les *Chroniques* d'Alain Bouchart (publiées à partir de 1514).

"Par Pierre Le Baud, chantre et chanoine de l'Église Collégiale de Nostre-Dame de Laval, Trésorier de la Magdelene de Vitré, Conseiller & Aumonier d'Anne de Bretagne Reine de France. Ensemble quelqu'autres Traictez servans à la mesme Histoire. Et un Recueil Armorial contenant par ordre Alphabétique les Armes & Blazons de plusieurs Anciennes Maisons de Bretagne. Comme aussi le nombre des Duchez, Principautez, Marquisats, & Comtez de cette Province. Le tout nouvellement mis en lumière, tiré de la Bibliothèque de Monseigneur le Marquis de Molac & à luy dédié : Par le Sieur D'Hozier, Gentil-homme ordinaire de la Maison du Roy, & Chevalier de l'Ordre de Saint Michel."

Avec cinq pages gravées en début de volume : quatre pages de généalogies armoriées et une page présentant les grandes armes de Sébastien, Marquis de Rosmadec. La première partie est divisée en 54 chapitres.

La seconde partie est précédée d'un faux-titre "Les Chroniques de Vitré" et se compose ainsi : Les Chroniques de Vitré (pp. 3 à 88), Le Bréviaire des Bretons (pp. 89 à 135), La Généalogie d'Anne de Bretagne, Royne de France (pp. 137 à 188), Mémoires servant à l'Histoire de Bretagne (pp. 189 à 202), Recueil Armorial de Bretagne (pp. 203 à 212) et Duchez, Principautez, Marquisats & Comtez de Bretagne (pp. 213 à 215).

2600 €

2. LE PAYS, René.

LES NOUVELLES ŒUVRES DE MONSIEUR LE PAYS.

Paris, Charles de Sercy, 1672. 2 tomes en 1 vol. petit in-12, (14,5 x 9 cm) ; titre, [22] pp. (épître, errata et table), 217 pp., [8] pp. (titre et table), 279 pp. Reliure du XIX^e siècle en plein maroquin noir, dos à nerfs orné, titre et date dorés, double filet d'encadrement doré sur les plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures.

Charmant exemplaire.

Compilation de lettres de René Le Pays (1636-1690), poète natif de Fougères, connu pour sa littérature galante et souvent comparé à Vincent Voiture.

Les deux premières lettres du Livre second de la Seconde partie (pp. 133 à 140) sont particulièrement intéressantes. Dans la première, Le Pays accepte volontiers et avec une pointe d'ironie les satires de Boileau à son égard : *"je suis éloigné de sçavoir mauvais gré à M. Boileau des traits délicats dont il m'a légèrement piqué. Si j'ay du chagrin contre luy, ce n'est qu'à cause de la peine qu'il prend sans doute inutilement. [...] Il est bon qu'il y ait de méchants Auteurs pour donner de l'éclat aux illustres. Il est nécessaire que je fasse des Vers avec un grand nombre d'autres Poètes, afin de donner matière aux Satyres de M. Boileau. Si nous n'avions rien écrit de méchant, il n'eût peut-estre jamais rien dit de bon, & il doit apparemment tout le brillant de ses Satyres à l'obscurité de nos Ouvrages. Quelque bruit qu'il fasse contre nous, il nous aime sans doute. Pourquoi nous haïroit-il ?"* Dans la seconde, intitulée "Bizarre Peinture de quelques montagnes de Savoye", Le Pays fait une des toutes premières descriptions de la vallée de Chamonix (le 16 mai 1669) : *"depuis quinze jours j'ay monté & descendu les plus dangereuses montagnes de Savoye ; j'ay passé sur le bords de mille précipices, & jusqu'icy je ne me suis point précipité. [...] Cinq montagnes, Madame, qui sont de glace toute pure depuis la teste jusqu'aux pieds ; mais d'une glace qu'on peut appeler perpétuelle. On sçait icy par tradition quelle est glace depuis la création du Monde. [...] Au reste, Madame, rien n'est si magnifique que ces montagnes, quand elles reçoivent les rayons du Soleil, les faces différentes que la Nature bizarre a donnée à leurs glaces, rendent les lumières de ce bel Astre en tant de façons, qu'il semble qu'on y voit un million de Soleils de couleurs différentes."*

Édition parue la même année que l'originale (chez Claude Barbin). Ces *Nouvelles œuvres* seront rééditées à Amsterdam chez Abraham Wolfgang en 1674 (cf. Brunet, III, 990).

Exemplaire de la bibliothèque de l'essayiste et bibliophile Gustave Mouravit, avec sa marque de collection au monogramme "MG" dans un carré à la page de titre.

600 €

3. [CHAMPION, Pierre].

LA VIE DES FONDATEURS DES MAISONS DE RETRAITE, MONSIEUR DE KERLIVIO, LE PÈRE VINCENT HUBY DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS ; ET MADEMOISELLE DE FRANCHEVILLE.

Nantes, Jaques Mareschal, 1698. 1 vol. in-12, (15,5 x 9 cm) ; titre, [12] pp. (épître, préface et approbation), 398 pp. et [16] pp. (tables et privilège). Reliure en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées.

Restauration visible aux coiffes, aux mors et aux coins. Tache au premier contreplat et aux cinq premiers feuillets. Mouillure aux cahiers C, D, I et K.

Pages 1 à 130 : La Vie de Monsieur de Kerlivio, Prestre, Grand Vicaire de l'Évêché de Vennes.

Pages 131 à 343 : La Vie du P. Vincent Huby de la Compagnie de Jésus.

Pages 345 à 398 : La Vie de Mademoiselle de Francheville.

Ces trois personnages ont fondé ensemble les maisons de retraites spirituelles jésuites de Vannes.

Pierre Champion (1632-1701), l'auteur de ces biographies, était un prêtre jésuite natif de la Manche.

Barbier, IV, 1019-1020.



200 €

II. MARINE

(Voir également les n° 28 et 120)

4. [BURDER, George].

SEA SERMONS ; OR, TWELVE SHORT AND PLAIN DISCOURSES
FOR SEAMEN.

London, Religious Tract Society, s.d. [1822]. 1 vol. in-12, (18 x 11 cm) ; [2] ff., 8-8-8-8-8-8-8-8-8-8-8-8 pp. Reliure en demi-chagrin bordeaux, dos lisse, titre doré en long.

"Suitable to be read by individuals in private, or by the master of the vessel to his crew."

Liste des sermons : The Wonders of God in the Deep. / Seasonable Considerations of the Commencement of a Voyage. / Repentance and Conversion. / The Way of Salvation. / Noah's Ark. / The Anchor of Hope. / The Compass. / The Storm. / Thanksgiving for Deliverance. / On the Death of a Shipmate. / On Seeking the Lord while he may be found. / The Seaman's happy Return.

Cachet de la Librairie des Étrangers (Paris, Rue Neuve-Saint-Augustin) à la page de titre.

120 €

5. CHOUANARD, Émile.

AUX FORGES DE VULCAIN.

Les Chatelles (Vosges), Imp. L. Geisler, 1909-1912. 1 vol. in-4, (27 x 18,5 cm). Reliure en pleine percaline rouge, dos lisse, titre doré en long au dos et en travers au premier plat de couverture.

Réunion de sept catalogues des magasins de machines-outils et outillage Aux Forges de Vulcain, qui étaient situés au 3, rue Saint-Denis à Paris et dont le directeur était Émile Chouanard, ingénieur des Arts et Manufactures.

- Cat. n° 1 bis, juillet 1909. Forges et outils de forge 16 pp.

- Cat. n° 2 bis, 1912. Outillage mécanique. 48 pp.

- Cat. n° 3 bis, 1911. Machines-outils pour le travail des métaux.
80 pp.

- Cat. n° 10 bis, 1909. Outillage pour chaudronnier, monteur de charpentes, ferblantier, plombier, usines à gaz, électricité. 28 pp.

- Cat. n° 12 bis, sept. 1909. Fournitures générales pour usines. 22 pp.

- Cat. n° 13 bis, 1912. Appareils de levage, de pesage et de transport.
36 pp.

- Cat. n° 20 bis, 1912. Ameublement mécanique. 4 pp.

Précédés d'une notice historique illustrée de [8] pp. et d'une table générale des matières de [6] pp.

Ce volume avait été envoyé par la société au capitaine Eugène André Mary le 19 novembre 1912, à l'enseigne de vaisseau à bord de la "Bretagne" à Brest, Finistère (courrier joint) : *"Nous appelons votre attention sur le nombre considérable d'articles disponibles dans nos magasins qui contiennent toujours un assortiment très important d'outillage, d'organes de transmission, d'appareils de levage, d'articles de forge, de fonderie, de chaudronnerie, de ferblanterie, de matériel et d'outillage d'entrepreneurs et de chemins de fer, et en outre plus de 700 machines-outils de construction moderne munies des derniers perfectionnements."* (Extrait).

80 €

6. (DOUBLET, Jean) – BRÉARD, Charles.

JOURNAL DU CORSAIRE JEAN DOUBLET DE HONFLEUR,
LIEUTENANT DE FRÉGATE SOUS LOUIS XIV.

Paris, Charavay, 1883. 1 vol. in-8, (23,5 x 16,5 cm) ; 303 pp.
Reliure postérieure en demi-chagrin vermillon, dos à nerfs, titre doré. Couvertures conservées.

Les plats de couverture d'origine ont été doublés au premier et au dernier feuillets (faux-titre et achevé d'imprimer). Rouseurs, essentiellement en début et en fin de volume.

Journal publié d'après le manuscrit original conservé aux Archives départementales de la Seine-Maritime à Rouen, avec une introduction, des notes et des additions par l'historien et archéologue normand Charles Bréard (1839-1913). Il s'agit là d'un des rares journaux de corsaire – précis et détaillé, de 1663 à 1711 – qui nous soient parvenus. Jean Doublet (1655-1728), dont la carrière fut vaste, variée et glorieuse, était un contemporain du Comte de Tourville, de Jean Bart et de Duguay-Trouin.

La couverture est à la date de 1884 et la page de titre à celle de 1883.
Ex-libris de Francois Formel.

Polak, 1214.



350 €

7. (École navale).

TYPES DE CALCULS NAUTIQUES.

Paris et Nancy, Berger-Levrault, 1903. 1 vol. in-4, (25,5 x 20 cm) ; 107 pp. Reliure de l'éditeur en pleine percaline bordeaux, dos lisse et muet, titre à froid au premier plat.

Traces aux couvertures.

Ouvrage offrant au lecteur 21 méthodes ou types (18 + 3 supplémentaires) de calculs nautiques, précédés d'une planisphère céleste et d'une sphère céleste.

80 €

8. (École navale et École d'application).

MANUEL DU MANŒUVRIER, À L'USAGE DES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE NAVALE ET DE L'ÉCOLE D'APPLICATION.

Paris, Augustin Challamel, Librairie maritime et coloniale, 1903-1905. 3 vol. in-8, (22 x 14 cm) ; [3] ff., 221 pp. ; [3] ff., 264 pp. ; VIII pp., 289 pp. Reliure en demi-basane vert sombre, dos à nerfs orné de fleurons, titre et toison dorés.

Dos passés et petits frottements.

Rousseurs légères, essentiellement au tome 1.

Tome 1 : Nomenclature générale et matelotage. – Embarcations. – Étude du gréement des bâtiments de guerre. – Manœuvre du bâtiment.

Tome 2 : Manœuvres de force. – Ancres et chaînes. – Complément à l'étude du gréement, Voilure. – Théorie des évolutions sous voile. – Manœuvre du bâtiment à voiles. – Manœuvres de mauvais temps.

Tome 3 : Manœuvre du navire à vapeur.

Avec plus de 340 figures dans le texte et sur planches dépliantes.

Exemplaire portant la signature du capitaine Eugène André Mary (1878-1962).

120 €

9. (Manuscrit). BRANQUART, Jean.

CAHIER DE TRAVAUX DE SERVICE À L'UNITÉ MARINE DE DJIBOUTI.

1956-1957. 1 vol. in-4, (26,5 x 21 cm) ; n.p. (env. 120 pages). Reliure en demi-toile beige. Titre manuscrit au premier plat.

Manuscrit d'une belle écriture appliquée reportant les différents travaux de l'officier Jean Branquart au quotidien : prise de fonction, inventaires, mouillages, différents travaux d'entretiens et de nettoyages, tri et rangement du matériel, instructions des élèves, appareillages et exercices, essais des vedettes, etc., dans la région de Tadjourah à Djibouti, du 13 février 1956 au 25 juillet 1957. Le manuscrit s'achève par "repos bien mérité".

300 €



10. PAASCH (Capitaine).

DE LA QUILLE À LA POMME DU MÂT : DICTIONNAIRE DE MARINE ANGLAIS-FRANÇAIS-ALLEMAND-ESPAGNOL-ITALIEN.

Paris, Augustin Challamel, Librairie maritime et coloniale, 1908. 1 vol. fort in-4 à l'italienne, (22,5 x 28 cm) ; [7] pp., 803 pp., [1] f., 109 ff. (planches), [189] pp. (index) et [1] p. (errata). Reliure de l'éditeur en pleine percaline verte, dos lisse, auteur et titre dorés au dos et au premier plat.

Légers frottements aux mors, aux coupes et aux coins.

Taches claires au premier plat. L'intérieur est en bon état.

Passionnant dictionnaire de marine en cinq langues.

Une référence !

Quatrième édition révisée et complétée pour les parties anglaise et française, par le capitaine Pierre Challamel, pour la langue allemande, par le capitaine F.-E. Matthiesen, directeur de l'école du marin de Hambourg, & le capitaine August Budde, professeur à l'école de navigation de Hambourg. Traduction espagnole par l'Amiral P. Montojo de la Marine royale espagnole, ex-commandant en chef de l'escadre des îles Philippines. Traduction italienne par Giuseppe Romainone, traducteur juré près le tribunal civil de Gènes.



n° 8



Les 109 planches sont richement légendées en regard dans les cinq langues.

Polak, 7254.

200 €

11. ROY, Bernard.

CAHIER DE CHANSONS DE JEAN-LOUIS POSTOLLEC ET DE JEAN LA PIPE, QUARTIERS-MAÎTRES À BORD DE LA SCABREUSE.

Paris, Guy Le Prat, s.d. [c.1930]. 1 portefeuille in-folio, (34 x 26 cm) en demi-toile noire, plats couverts de percaline bleue avec étiquette de titre illustrée au premier plat.

Bon état, complet de ses lacets.

Recueil de 24 chansons de marins, recueillies et illustrées par Bernard Roy, paillardes, grivoises ou populaires : douze chansons pour les hommes et douze pour les femmes, chacune sur une double page illustrée en couleurs avec musique et paroles.

240 €



III. Manuscrits et tapuscrits

(Voir également les n° 9, 24, 60 et 66)

12. (Manuscrit). SÈZE, Fernand de.

DROIT FÉODAL EN BRETAGNE. COURS DE DOCTORAT
PROFESSÉ PAR [MARCEL] PLANIOL.

Rennes, 1883-1884. 1 vol. in-8, (19,5 x 15,5 cm) ; titre et 402 pp. Reliure en demi-basane vert sombre, dos à faux-nerfs dorés, titre doré et nom "De Sèze" en pied, tranches rouges.

Pli vertical sur l'ensemble du corps du manuscrit (les cahiers devaient être pliés avant d'être reliés).

Table des matières : Notions générales sur la féodalité. – Origines de la féodalité. – Origines du vasselage. – Origines du servage. – Origine des tenures féodales : Histoire externe du droit breton. – Origines esprit. – Textes : Théorie des Fiefs. – Espèces des fiefs. – Qui peut posséder un fief. – Obligations du seigneur et du vassal. – Manquement aux devoirs féodaux. – Du Fief, propriété du vassal. – Des droits seigneuriaux. – Successions féodales.

Cahier soigné, d'une écriture bien lisible.

200 €



13. [ABEOZEN]. Les Saints de Bretagne.

[Vers 1930-1940]. Tapuscrit original et inédit de 16 feuillets maintenus ensemble par un trombone (rouillé), sous une couverture d'imprimeur avec les champs imprimés – N°, Date, Client, Adresse, Désignation, Papier, Impression, Reliure, Observations – restés vierges à l'exception de la désignation : « Les Saints de Bretagne » et « Abeozen ».

Quelques corrections manuscrites.

Ce tapuscrit est un **projet de cycle hagiographique breton**, relatant les vies de plusieurs saints bretons : Saint Salomon de Bretagne (3 ff.), Saint Hervé (2 ff.), Saint Tanguy et sainte Haude (3 ff.), Sainte Noyale (3 ff.), Saint Kado (3 ff.) et Saint Judicael roi de Domnonée (2 ff.).

Ces vies des saints de Bretagne, rédigées dans un style moderne, fluide et narratif, semblent n'avoir jamais été publiées.

Fañch Élès, dit Abeozen (1896-1963), auquel l'attribution de ce tapuscrit est donnée sur la couverture, était un écrivain breton, natif du Finistère, auteur de romans et de pièces de théâtre en langue bretonne. Il fut mobilisé pendant la Première Guerre mondiale et fut emprisonné après la seconde, accusé de collaboration. S'il ne fut pas lourdement condamné, il fut tout de même interdit d'enseigner et de résider en Bretagne.



Il a écrit dans les revues et journaux *Gwalarn*, *War Sao*, *Feiz ha Breiz*, *La Bretagne*, *L'Heure Bretonne*, *Arvor*... Membre des Seiz Breur et de l'Institut celtique de Bretagne, il a été publié notamment par les éditions Skridoù Breizh. Par son œuvre littéraire et ses travaux linguistiques, Abeozen joua un rôle majeur dans le renouveau littéraire breton du XX^e siècle et contribua activement à la modernisation de la langue bretonne.

600 €

14. (Tapuscrit anonyme).

« **PROMENADE À TRAVERS LE VIEUX RENNES** ». **INTRODUCTION ET HISTOIRE DE RENNES.**

[1942]. 25 ff. volants in-4, (27,5 x 21,5 cm), à l'encre bleue (ff. 1-22) et à l'encre rouge (ff. 23-25).

Corrections dactylographiées et manuscrites.

L'auteur anonyme, patriote Rennais convaincu et partisan de la Bretagne libre, fournit un texte plutôt militant qu'une œuvre d'historien. Il pourrait être un membre de la mouvance PNB / Breiz Atao (peut-être Morvan Marchal ?). Il défend dans son introduction la place de Rennes comme capitale de la Bretagne, introduction que nous retranscrivons ici dans son intégralité.

Introduction (ff. 1-3) : **RENNES, VILLE BRETONNE, CAPITALE DE LA BRETAGNE.**

« C'est un Rennais qui écrit ce livre. On peut le croire lorsqu'il dit qu'il aime sa ville. Il l'a défendue comme on défend une mère contre les dénigreurs, qui ne la connaissent pas, et contre les vandales qui veulent la souiller. On peut compter qu'il la défendra encore... »

C'est un Breton, aussi. Nous aimons Rennes dans la Bretagne. Pour nous, le patriotisme local conditionne le patriotisme national. Nous ne serions pas un bon Breton si nous n'aimions pas la ville qui a défendu jusqu'au bout l'indépendance de la Bretagne, et qui a tenu la dernière – tout le pays étant conquis, aplati, soumis – contre les canons français. Pour cela, elle n'a de leçon de patriotisme à recevoir de personne, et tous les Bretons peuvent la saluer, chapeau bas.

Rennes n'a pas toujours été la ville bourgeoise et provinciale qu'on voit aujourd'hui ; elle a donné le signal de bien des émeutes ; elle les a payées fort cher, mais la dernière, en s'amplifiant, est devenue la Révolution française.

Rennes était une jolie ville ; nous dirons même : une belle ville, jusqu'aux dernières années du XIX^e siècle ; en somme, tant qu'elle a réussi à tenir son rang de capitale de la Bretagne. C'est la Centralisation qui l'a tuée !

Rennes est située juste où il faut pour être la capitale de notre pays ; c'est pourquoi elle l'a toujours été depuis que les Bretons ont une capitale, n'en déplaise aux Nantais au grand port duquel il manque encore un titre, paraît-il... Pour nous, nous nous contentons du nôtre !

La question de Rennes ou Nantes, capitale de la Bretagne, a d'ailleurs été tranchée par Marteville, le meilleur historien Rennais. Tous les ducs de Bretagne ont été couronnés à Rennes et notre ville a été qualifiée par eux tous "capitale de notre pays et duché", même par François II qui fit construire le château de Nantes ! Une seule exception sous le règne d'Henri IV, souverain étranger, après les guerres de la Ligue... Alors, le parti ligueur, n'ayant pu se maintenir à Rennes, avait fait de Nantes son boulevard en Bretagne... Henri IV tenait à se concilier les Nantais qu'il venait de vaincre. On sait que ce roi venait du Midi et qu'il était prodigue de paroles flatteuses. C'est donc tout : un souvenir de guerre civile. À part cela, tous les souverains français reconnurent la prééminence de Rennes.

D'ailleurs, à quoi bon discuter ? Le Parlement de Bretagne, gardien des franchises et coutumes du Duché, siégeait à Rennes, de même que la Commission Intermédiaire des États de Bretagne, véritable gouvernement breton. Cela suffit !

Concédonc aux Nantais que leur ville fût la résidence des derniers ducs. Mais Versailles n'a jamais empêché Paris d'être la capitale de la France !

Et si, demain, le rêve de nos vieux rois se réalisait, si la Bretagne – marchant vers le soleil – s'annexait les départements voisins, qui se dépeuplent, et dont certains sont déjà mis en valeur par les Bretons,

Rennes serait encore mieux placée, – à mi-chemin qu'elle est des côtes de la Manche et des marais poitevins, des rives de la Sarthe et de la rade de Brest.

Cela, personne ne peut le contester, ni les partisans du maintien de l'union avec la France, ni ceux – dont nous sommes – de la libération de la Bretagne et de son intégration directe dans l'Europe nouvelle.

Nous croyons donc que la question de la capitale bretonne est fixée pour l'avenir, comme elle l'a été dans le passé, parce qu'elle est dessinée par l'histoire et la géographie.

Fasse donc le Ciel que notre ville connaisse encore des jours glorieux, comme ceux qu'ont connus nos pères ! »

Chapitre I : BRÈVE HISTOIRE DU VIEUX-RENNES. Feuilles 3 à 25.

L'auteur décrit notamment l'héritage gallo-romain de Rennes (tout en le fustigeant), puis l'époque des invasions germaniques et des invasions scandinaves, des premiers rois bretons, Nominoë, Alain Barbetorte, la domination anglaise du XII^e siècle. Il cite des extraits du *Livre des Manières* d'Étienne de Fougères.

« La "Gaule" évoque pour nous la plus lointaine idée de la patrie ; mais entendons-nous bien : la Gaule, c'est-à-dire la Celtique. Ils ne descendent point des Gaulois, ceux qui tiennent Vercingétorix pour un sauvage et qui se vautrent aux pieds de la Louve romaine. Nous ne sommes pas de ceux-là ! Nous estimons que la Gaule a tout perdu en perdant sa langue, que la Bretagne (c'est-à-dire l'Angleterre actuelle) avait conservée. Et nous pensons que c'est un quasi-miracle que l'arrivée d'émigrants de l'île de Bretagne, au V^e siècle, pour receltiser ce coin de terre ! Voilà pourquoi nous estimons que la langue bretonne n'est pas étrangère à Rennes ; qu'elle y a doublement droit de cité, – et d'abord comme fille authentique du gaulois de l'île de Bretagne. Nous la retrouverons bientôt. » (Extrait).

« Quelle ne fut pas notre heureuse surprise l'année dernière lorsqu'on trouva dans les travaux du camp de St. Jacques plus de cent pièces de monnaie des Redones cachées dans un vase antique ! Toutes portaient une de ces têtes d'homme, divinité ou guerrier, dont a si bien parlé Camille Julian, et au revers le char de la Confédération armoricaine et la roue solaire des Redones. » Cette phrase pourrait renvoyer à la découverte en 1941 d'un important dépôt monétaire sur le site de fouilles de Saint-Jacques-de-La-Lande et nous permet de dater ce tapuscrit. Plus loin, il cite en note un ouvrage de 1936 (*L'Armorique, mélange d'Histoire*).

« Nous ne retracerons pas ici les événements fameux qui contraignirent les Bretons à quitter l'Angleterre. Disons que nous sommes convaincu qu'il ne s'agit pas alors de pauvres émigrants en larmes fuyant leur patrie moribonde, comme aurait voulu nous le faire croire M. de La Borderie, mais bien de tribus belliqueuses, déjà armées par les Romains pour défendre le littus saxonicum, et qui refusèrent de se soumettre au joug de l'étranger.

Ne partirent que ceux qui voulurent rester libres, et la suite de l'histoire des Bretons le prouve bien ! On ne la comprend même pas sans cela. » (Extrait).

« La marée bretonne déferla sur toute la Haute-Bretagne, l'Anjou, le Maine, la Normandie et le Poitou. Sans l'invasion scandinave du IX^e siècle, Rennes serait probablement au centre d'un État purement celtique, englobant tout le massif géologique armoricain et groupant huit à neuf millions d'habitants. C'est M. Loth qui disait que si la receltisation de cette région avait été totale, il eût fallu des guerres d'extermination pour l'unir à la France. » (Extrait).

Au sujet des vers d'Étienne de Fougères : *« Naturellement, puisque nous sommes en France, il n'y a que les savants allemands qui se soient intéressés à ce vieux morceau de notre littérature ! Penser qu'à cette époque l'évêque de Rennes versifiait dans la langue des paysans, ça nous change des prélats de nos jours ! Nous ne voyons guère que Mgr St Marc, lui aussi fils du terroir, qui eût pu en faire autant. »*

L'auteur continue en décrivant l'étendue des faubourgs de Rennes au XIII^e siècle et son évolution, puis l'époque des guerres civiles, les guerres féodales, la guerre de Succession de Bretagne, le Siège de 1356, les « jours sombres de St Aubin-du-Cormier » en 1488. Il cite fréquemment les historiens locaux, Ogée et Marteville notamment, sur lesquels il s'appuie. Il décrit ensuite les conditions du mariage forcé d'Anne de Bretagne à Charles VIII qui permirent de lever le Siège de Rennes. *« L'indépendance bretonne était morte. N'avions-nous pas raison de dire que l'histoire de Rennes est beaucoup plus triste à la période féodale qu'à l'époque de Nominoë ? ».*

« À voir avec quelle rage Rennes se jeta, comme toute la Bretagne, dans les guerres de religion stupéfie ! Oubliée la nationalité bretonne pour laquelle on avait répandu tant de sang ! [...] Il n'y a pas un siècle plus triste que le XVI^e pour toute la Bretagne ! C'est une grisaille désolante que parviennent à peine à égayer les contes d'Eutrapel. »

Viennent ensuite la Grand Siècle, la description de Rennes et de ses faubourgs au XVII^e siècle, puis la Révolte du Papier Timbré (*« Un événement autour duquel on a fait un grand tapage, sans toujours bien le comprendre [...]. Remarquons d'abord qu'il s'agit d'une secousse sociale, parfaitement comparable à la Commune de Paris, et nullement d'une révolte nationale bretonne. »*) et le grand incendie de décembre 1720 et ses dégâts regrettables et colossaux.

Enfin, *« La Révolution va bientôt ouvrir l'ère des cataclysmes architecturaux. Au fait, cette Révolution, elle est un peu notre œuvre, car c'est à Rennes qu'elle se manifesta tout d'abord. Cela commença par une agitation en Bretagne contre le pouvoir royal. »*

« Des médiocres prétentieux comme Moreau furent les dieux du jour, et Rennes devait bientôt sombrer dans les folies révolutionnaires.

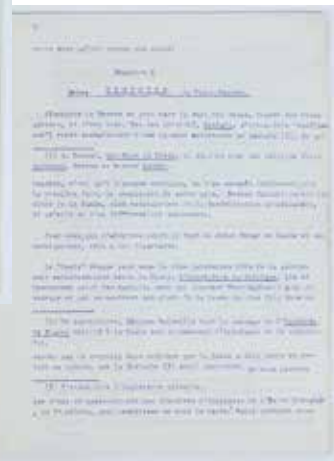
La marche de l'héroïque et malheureuse armée vendéenne ne vint même pas la réveiller, si elle fit trembler ses historiens barbouillés de sang et coiffés de plumets tricolores.

Les orties poussèrent à la place où se dressait jadis la cathédrale où l'on couronnait les ducs, et par adulation pour un sabreur corse promu successeur de Charlemagne, Rennes finit par renier ses armes et par couvrir son blason de mouches à miel.

Elle les a – heureusement – reprises depuis lors ! Mais elle a perdu – hélas ! – sa couronne qu'il faudra bien lui redonner un jour... le jour prochain où elle sera, de nouveau, la capitale de la Bretagne. » (Fin).

Le tapuscrit s'arrête ici, à la fin du premier chapitre consacré à l'histoire du Vieux-Rennes. Est-ce que l'auteur s'est arrêté là et son projet n'a jamais vu le jour, ou est-ce que les chapitres suivants de ce tapuscrit existent ailleurs ?

600 €



15. (Tapuscrit anonyme).

VOYAGE EN FINISTÈRE (30 AVRIL – 3 MAI 1945).

1 cahier in-4, (27 x 22 cm) ; titre, 37 ff. et 1 f. bl.

L'encre noire dactylographiée a mal marqué par endroit et les lettres ou mots mal lisibles ont été repris à la main à l'encre bleue.

L'étiquette sur le premier plat de couverture donne le titre « Voyage en Bretagne » et la page de titre « Voyage en Finistère ».

Ce tapuscrit donne des comptes-rendus détaillés de onze visites de fermes, coopératives et exploitations agricoles (possiblement par des groupes d'élèves d'une école agricole). Ils nous donnent des renseignements très précis sur les lieux visités : historique, conditions géographiques, description et détail de la production végétale et/ou animale, méthodes de travail, données matérielles, fonctionnement et économie, etc.

F.1 : (Groupe 2 : Martinet – Colin – Tournier – Roger). Visite de la ferme de M. Le Bihan, commune de Taulé (région de St. Pol-de-Léon).

F.4 : (Groupe 2 : Martinet – Colin – Tournier – Roger). Société coopérative La « Bretonne » sise à St. Pol-de-Léon.

F.6 : (Groupe 3 : Jullien – Parneix – Billeau – Galpy). Voyage de la section d'application en Bretagne. Ferme de Messieurs Moal, lieu-dit Keronvel, commune de St. Pol-de-Léon. Avec une photo d'un taureau armoricain.

F.10 : (Groupe 3 : Billeau – Galpy – Jullien – Parneix). Rapport sur la visite de la coopérative de vente des primeurs « La Celtique » à St. Pol-de-Léon.

F.12 : (Groupe 3 : Billeau – Galpy – Jullien – Parneix). Le dépôt d'étalons de St. Pol-de-Léon. Avec une photo de Garibaldi, trait-postier breton de 17 ans.

F.15 : (Groupe 4 : Fatoux – Chesnel – Nègre). Exploitation de Monsieur Groc à Ploudaniel. Avec une photo d'une bretonne pie-noire.

F.18 : (Groupe 4 : Chesnel – Pringot – Fatoux – Nègre). Rapport sur la visite de l'exploitation de Monsieur Le Gac à Plonevez-Porzay. Avec un plan général de l'exploitation.

F.23 : (Groupe 5 : Duguet – Dupuy – Feige – Rembert). Visite de l'usine de conserves alimentaires – Bezins, Pont-l'Abbé.

F.27 : (Groupe 5 : Duguet – Dupuy – Feige – Rembert). Usine d'iode de Pont-l'Abbé.

F.30 : (Groupe 5 : Duguet – Dupuy – Feige – Rembert). Excursion de Bretagne. Visite de l'exploitation de Monsieur Roussel, rue Nevez, Plonéour-Lauvern [Lanvern].

F.36 : (Groupe 1 : Bose – Bozzoni – St. Martin – Sermadieras). Visite de l'exploitation agricole de Monsieur Salun, Goaz-Arguelen par Plounevezel.

250 €



16. D'OULLINS, Marie.

(Tapuscrit original illustré).

SAINTE ANNE. JÉRUSALEM – APT – AURAY.

1953. 1 vol. in-4, (29,5 x 22,5 cm) ; titre, 33 pp. Broché, couverture en peau de vélin illustrée et rempliée.

Couverture brunie et quelques jaunissements à l'intérieur dus au vernis utilisé, mais bon état d'autre part.



Tapuscrit original orné de dix-neuf illustrations originales (certaines à pleine page) et signé à la dernière page "marie d'oullins 1953".

Le premier plat de couverture est orné d'un portrait de sainte Anne en médaillon avec autour un décor géométrique et coloré (voir la reproduction en quatrième de couverture). La page de titre est manuscrite, d'une belle typographie à la gouache sur fond d'une croix cerclée. Les illustrations sont en camaïeu d'aquarelle pour les plus petites ou aux crayons gras de couleurs pour les plus huit plus grandes qui ont été vernies et sont protégées par des serpentes volantes.

Le tapuscrit raconte l'histoire de sainte Anne, à Nazareth et à Jérusalem, son mariage et sa vie avec Joachim, la naissance et l'enfance de sa fille la Vierge Marie, la Présentation au Temple. Les dernières pages sont consacrées à la postérité de sainte Anne et à l'histoire de son culte à Auray et en Bretagne.

800 €



IV. LES SEIZ BREUR

(Voir également les n° 13 et 158)

LES SAINTS BRETONS DES SEIZ BREUR (n° 17 à 22).

PRODUCTION COLLECTIVE ÉDITÉE PAR LA REVUE *KORNOG*, 1928.

Gravures sur bois. Tirages populaires sur papier fin, dans des cadres modernes de 36,5 x 29,3 cm.

17. **Georges ROBIN**. Intr. Varia Folgoet.
(Notre-Dame du Folgoët).

120 €

18. **Georges ROBIN**. St. Pol Aurelian eskor
Leon. (Saint Paul Aurélien, dit saint Pol de Léon).

120 €

19. **René Yves CRESTON**. Sant Tujen.
(Saint Tugen).

120 €

20. **René Yves CRESTON**. Introun Varia
Rumengol Mirit Ouzimp Na Zeimp Da Goll.
(Notre-Dame de Rumengol).

120 €

21. **Xavier de LANGLAIS**. Santez Anna
Beniget, Sellet Hou Pobl Er Boen. (Sainte Anne).

100 €

22. **Xavier de LANGLAIS**. Sant Gueltas
Goarantet Ni... ! (Saint Gildas).

100 €

« En juillet 1928, Robin écrit à Youenn Drezen : “La souscription pour les gravures des saints est terminée et a remporté un succès inespéré : 65 souscriptions / 85 albums ! Mais c’est moins bon pour les gravures populaires dont la souscription est à peu près nulle jusqu’alors. C’est pourtant le plus intéressant ! Il est vrai que les curés ne se rendent peut-être pas compte de ce que c’est...”. » (*Seiz Breur, la création bretonne entre tradition et modernité*, p. 134).

Suzanne Creston et Jeanne Malivel avaient également participé à cette série de quatorze saints.

23. **LANGLAIS, Xavier de.**

LES SAINTS FONDATEURS DE LA BRETAGNE.

Trois cartes postales ensemble dans un cadre de 25,7 x 44,4 cm.
Fin des années 1930.

— **St. Padarn** (saint Patern, Vannes). — **St. Kaourintin**
(saint-Corentin, Quimper). — **St. Brieg** (Saint-Brieuc).



120 €



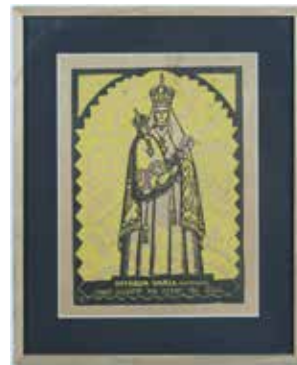
n° 17



n° 18



n° 19



n° 20



n° 21



n° 22

24. **Cahier de caisse manuscrit pour le Grand
Légendaire breton** de Ronan Pichery et René-Yves
Creston. 1941-1943.

Cahier petit in-4, (22 x 17 cm) ; [9] pp. manuscrites. Cahier à petits carreaux « École d[] – L'Aviateur », avec mentions manuscrites « Heures Merveilleuses » et « Caisse » au premier plat de couverture.

Ce cahier donne les noms des souscripteurs, les encaissements, les frais et les dépenses pour le projet de *Grand Légendaire breton*, ou les *Heures merveilleuses de la légende et de l'histoire de Bretagne* de Ronan Pichery (René Cruchon) et René-Yves Creston, du 25 octobre 1941 au 10 juin 1943. La parution de l'ouvrage, prévue initialement en mai 1942, sera retardée par la guerre avant d'être complètement abandonnée.

150 €



n° 25



n° 26



n° 27



n° 28

25. LANGLEIZ (LANGLAIS, Xavier de).

ENE AL LINENNOÙ, AR SKEUDENNOÙ IVEZ GANTAÑ.

Brest, Skridoù Breizh, 1942. 1 vol. in-4, (25,5 x 20 cm) ; 84 pp. et un cahier de [8] pp. in-fine donnant la traduction résumée du texte breton. Broché, couvertures illustrées et remplies.

Quelques piqûres aux couvertures et en début et fin d'ouvrage. Non rogné.

Traité artistique de la ligne par Xavier de Langlais.

Tirage limité à 310 exemplaires. Un des 200 exemplaires sur Alfax-Navarre (n° 184).

Xavier de Langlais expose ici, en langue bretonne, ses idées sur l'art et surtout sur les lignes dans l'art, leur signification, leur utilisation, leur fonction. Le corps du texte est illustré de **62 figures en noir (bois gravés)**. Les couvertures, la page de titre et la dernière page sont illustrés en couleurs (vert et jaune).

"Très différente est la démarche de Xavier de Langlais qui illustre lui-même son Ene al linennou (l'Âme des lignes) où la géométrie esthétique et la recherche du Nombre d'Or s'expriment pour la première fois dans une langue insolite." (Yann-Ber Piriou, In. "Les Seiz Breur et la littérature...", *Ar Seiz Breur, 1923-1947, la création bretonne entre tradition et modernité*, p. 181).

300 €

26. LANGLEIZ (LANGLAIS, Xavier de).

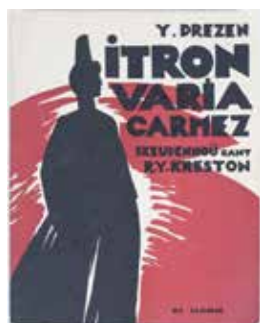
ENEZ AR ROD.

[Rennes], Ar Balb, 1949. 1 vol. in-4, (24 x 18,5 cm) ; [1] f., 311 pp. Broché, couverture illustrée en noir et rouge.

Légères rousseurs aux couvertures et une fine et claire mouillure en haut du premier plat de couverture.

Édition originale de ce roman d'anticipation écrit et illustré par Xavier de Langlais, qui le traduira en français sous le titre de *L'Île sous cloche*. Il s'agit en fait du second tirage, le premier ayant été entièrement détruit, en cours de production, par un bombardement pendant la guerre. Tirage à 970 exemplaires. Un des 170 sur papier "C'hwezhet" (n° 366).

150 €



n° 29



n° 30

27. CAOUISSIN, Herri. [JOBÉ-DUVAL, Félix].

L'HISTOIRE DE BRETAGNE DE TOUTOIG.

Landerneau, édition de Propagande culturelle bretonne de l'Urz Goanag Breiz "Ololé", (1944). 1 vol. in-4, (24,5 x 21 cm) ; [15] ff. Cartonnage illustré en couleurs sur les deux plats, dos toilé bleu.

Rousseurs aux plats de couverture.

Charmant livre pour enfants avec quatorze illustrations hors texte en couleurs de Félix Jobbé-Duval, chacune en regard du texte et infantilisant les grandes scènes de l'histoire de Bretagne.

70 €

28. PRIEL, Jarl. [JEAN-HAFFEN, Yvonne].

AN TEIRGWERN PEMBROKE.

Brest, Al Liamm, 1959. 1 vol. in-4, (23,5 x 18,5 cm) ; 215 pp. et [2] ff. Broché, couverture illustrée.

Tache (mouillure) au deuxième plat de couverture et aux derniers feuillets.

Édition originale en breton de ce roman maritime illustré par Yvonne Jean-Haffen (1895-1993), élève et amie de Mathurin Méheut.

In-fine : un lexique breton-français des termes de marine.

80 €

29. DREZEN, Youenn. [CRESTON, René-Yves].

ITRON VARIA GARMEZ.

[Brest], Al Liamm, 1977. 1 vol. in-4, (24,5 x 19,5 cm) ; 320 pp. Broché, couverture illustrée en rouge et noir.

Réédition de ce roman breton, paru en 1941, de l'écrivain et journaliste Youenn Drezen (Yves Le Drézen), ayant travaillé notamment pour les revues *Gwalarn*, *L'Heure bretonne* ou *Arvor*. Illustré de bois gravés de René-Yves Creston. Préface de Roparz Hemon.

Édition publiée à la mémoire de Jorj Robin, Yann Sohier et Jakez Riou.

70 €

30. CAOUISSIN, Herry / CORLAY, Janig. [LE RALLIC].

GONÉRI, LE FILLEUL DE CADOUDAL.

Lorient, Janig Corlay, 1986. 1 vol. in-4, (27 x 20,5 cm) ; 204 pp. Dos carré collé, couvertures illustrée en couleurs. Bon état.

Roman-film de la Chouannerie bretonne, illustré de 630 dessins par Le Ralliac. Exemplaire de l'historien rennais Michel Duval, avec un double envoi des auteurs : "À mon cher ami Michel Duval, dans le sillage de Georges Cadoudal, Chouannement vôtre, "Rucit Doué ha mem Bro", Herry Caouissin / J. Corlay / 12 Déc^{bre} 1986 – St. Corentin – Yann-Vari Perrot".

60 €

CHARLES PENTHER (1886-1952), ARCHITECTE

Né à Morlaix, il commença ses études d'architecture à l'École des Beaux-arts de Paris (élève de Gustave Umbdenstock, Eugène Chiffot et Victor Laloux) avant de rejoindre l'École régionale d'architecture de Rennes en 1912. Il fut architecte et peintre à Morlaix entre 1920 et 1949 et architecte des Monuments historiques. Il contribua au pavillon de la Bretagne à l'Exposition internationale de 1937 à Paris, sous la direction de Charles Couasnon, et on lui doit de nombreuses villas et résidences sur la côte nord bretonne, dans le Léon et dans le Trégor, notamment à Carantec, dont nous présentons ici plusieurs projets et témoignages. Également peintre, il a intégré le groupe des Seiz Breur en 1937.



n° 31-a



n° 31-c



n° 31-b



n° 32

31. Petites villas. Trois dessins.

a) « UNE PETITE VILLA EN BRETAGNE ».

Encre noire sur calque. 27,5 x 32 cm. Mention « Ch. Penther, Architecte » et tampon de Charles Penther (architecte du gouvernement, 20 quai de Léon à Morlaix) en haut à droite, sous le titre.

Vue perspective d'une petite maison sous un ciel nuageux.

b) « UNE PETITE VILLA AU BORD DE LA MER ».

Encre noire sur calque. 19,5 x 33 cm. Mention « Ch. Penther, Architecte » en haut à droite, sous le titre.

Vue perspective d'une petite maison face à la mer.

c) « UNE PETITE VILLA AU BORD DE LA MER ».

Encre noire. 26 x 37 cm. Mention « Ch. Penther, Architecte » à gauche, sous le titre, et tampon de Charles Penther au coin supérieur droit.

Vue perspective et plans-masse du rez-de-chaussée et du premier étage.

200 €

32. Monuments aux morts de Penmarc'h.

Crayon sur calque. 49,5 x 74 cm. Feuille pliée en quatre avec un petit manque de papier au croisement des plis.

Titre en bas à droite : « Monument du Souvenir, « le mur des fusillés à Penmarc'h, élevé dans la dune – Échelle 1/10 ». Signature sous le titre : « Architecte : Ch. Penther, architecte des Mts Historiques, Morlaix ».

Projet pour le monument élevé sur la dune de Poulguen à Penmarc'h en souvenir des 35 résistants fusillés en avril et mai 1944 par les Allemands. Indications des mesures et des matériaux sur le dessin, ainsi que quelques précisions, par exemple : « La palme centrale, très sobre de sculpture, est en saillie sur le fond (aucune dentelure aux feuilles) », « Le lettre P est volontairement plus haute de 0.05 que les autres lettres mais non plus large », ou « Contremur en maçonnerie de moellons appareillés dressée au mortier de ciment – Choisir surtout en façade des moellons de grande dimension, très grands à la base et diminuant vers le haut ».

500 €

n° 33



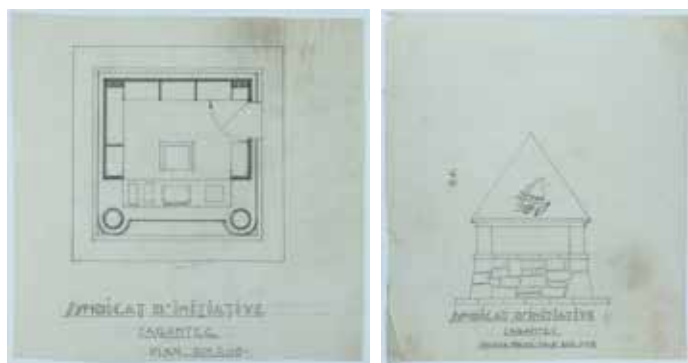
33. Hôtel d'Arvor à Carantec.

Crayon sur calque. 20 x 34,5 cm.

Partie de la façade de l'hôtel d'Arvor, construit en 1928 par Charles Penther. L'hôtel sera renommé plus tard hôtel du Roi d'Ys avant de fermer en 1963 pour devenir un centre de vacances.

Le bâtiment, qui se situait à l'angle des rues Maréchal Foch et de la Chaise-du-Curé, a été **démoli en 2018** pour faire place à un grand programme immobilier.

200 €



34. Syndicat d'initiative de Carantec. Deux dessins.

Le petit bâtiment du syndicat d'initiative de Carantec a été inauguré le 23 juillet 1933. Si le syndicat d'initiative a déménagé dans les années 1990, ce bâtiment existe toujours, place du Général de Gaulle, à côté de la mairie. Charles Penther réutilisera le modèle de son fronton pour le pavillon de la Bretagne à l'Exposition universelle de 1937.

a) PLAN-MASSE.

Crayon sur calque. 32,8 x 33,4 cm. Taches blanches et petit trou en haut à droite.

Échelle de 0,05. Titre en bas du dessin.

b) ÉLÉVATION DE LA FAÇADE PRINCIPALE.

Crayon sur calque. 46,5 x 40 cm. Rousseurs et taches blanches, un petit trou en bas à droite.

Joint : quelques pages du devis estimatif (4 pp. manuscrites et 11 ff. tapuscrits), très tachées.

500 €

35. Propriété de Monsieur Calvez à Carantec. Cinq dessins.

a) PLANS DU SOUS-SOL ET DE LA TOITURE.

Crayon, encre noire et encre rouge sur calque. 36,2 x 65,5 cm. Feuille pliée en deux.

b) PLANS DU REZ-DE-CHAUSSÉE ET DU PREMIER ÉTAGE.

Crayon, encre noire et encre rouge sur calque. 37 x 66,8 cm. Feuille pliée en deux. Petit trou dans la partie droite.

Signé en haut : « Dressé par l'Architecte du gouvernement : soussigné Morlaix le Octobre 1927, Ch. Penther ».

c) FAÇADE ARRIÈRE ET FAÇADE PRINCIPALE.

Crayon et encre noire sur calque. 30,8 x 74,8 cm. Feuille pliée en deux.

d) FAÇADE AVANT, FAÇADE SUR MER, ET PLANS DU REZ-DE-CHAUSSÉE ET DU PREMIER ÉTAGE (AVANT-PROJET).

Encre noire sur calque. 37,2 x 42,6 cm. Deux petites déchirures sans manque au bord inférieur.

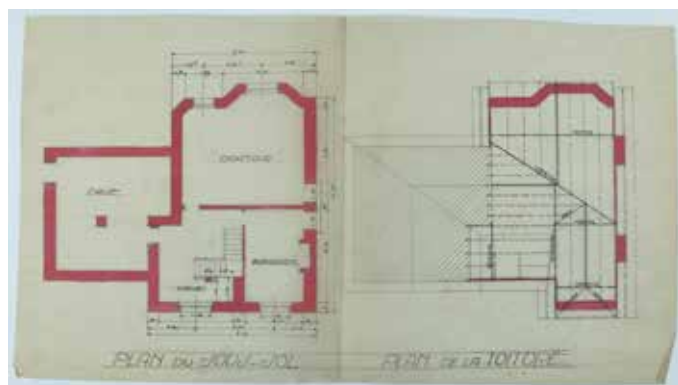
Titre « Propriété de Monsieur Calvez à Carantec » au milieu de la feuille et tampon de l'architecte à droite.

e) PLAN ET ÉLÉVATION DE L'ESCALIER.

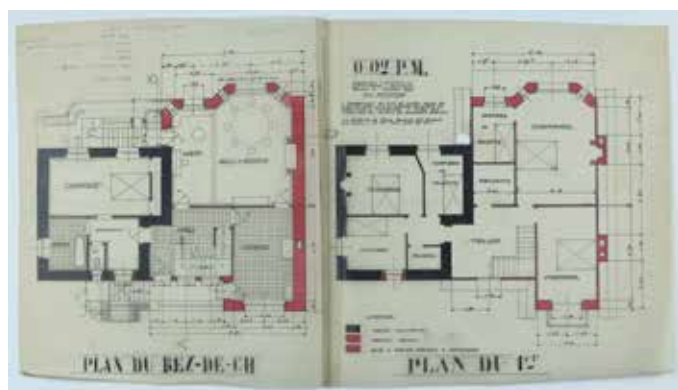
Crayon et encre noire sur calque. 29,5 x 49,3 cm. Usures au bord supérieur de la feuille.

Tampon de l'architecte en haut à droite.

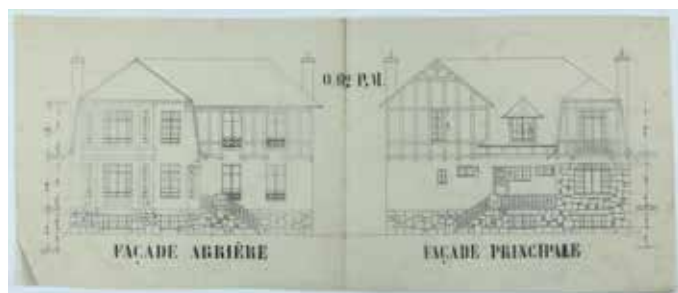
1000 €



n° 35-a



n° 35-b



n° 35-c



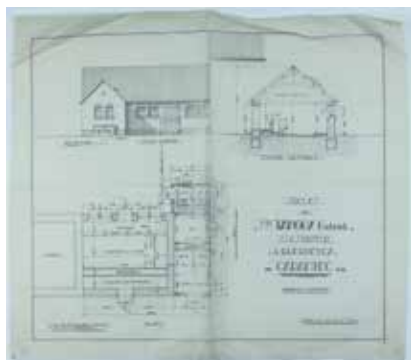
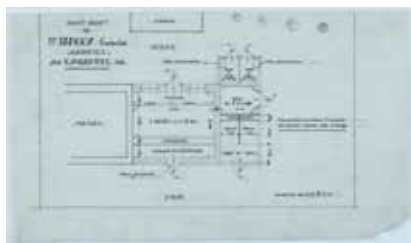
n° 35-d



n° 35-e



n° 36



36. Ferme de Monsieur Gabriel Tanguy, cultivateur à Guernévez, Carantec. Trois dessins.

a) PLAN DE SITUATION.

Crayon et encre noire sur calque. 35 x 23,7 cm. Marque de pli vertical.

b) PLAN-MASSÉ, AVANT-PROJET.

Crayon et encre noire sur calque. 19,3 x 33,7 cm.

c) FAÇADE ARRIÈRE, COUPE SUR ÉTABLE ET PLAN.

Encre noire et crayon gris et rouge. 55,5 x 64,5 cm. Feuille pliée en quatre. Marques de plis en haut à droite.

Titre dans le quart inférieur droit et signature en-dessous : « Architecte : Ch. Penther ». Note en bas à gauche : « Les parties hachurées existent mais sont à transformer ».

500 €



n° 37

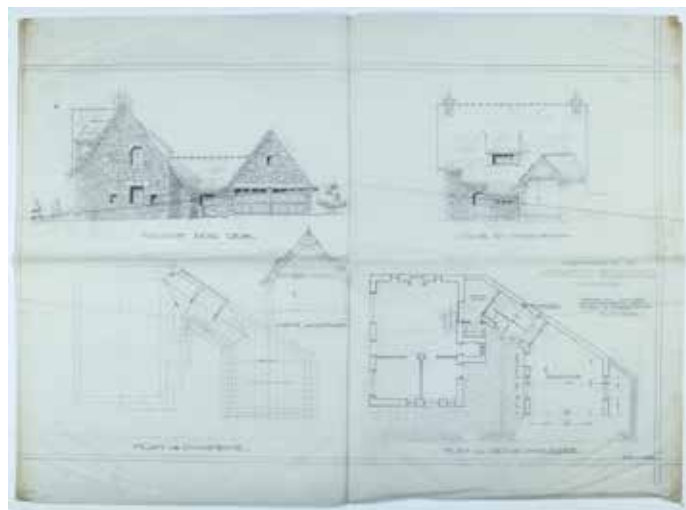
37. Propriété de Monsieur Raillard à Carantec, avant-projet.

Encre noire sur calque. 20,1 x 41,8 cm. Taches roses notamment à gauche et une petite déchirure au milieu du bord supérieur.

Signé en haut à gauche : « L'architecte soussigné, Ch. Penther ».

Deux projets sur une même feuille : façade avant, façade arrière et plan du rez-de-chaussée pour le projet « A », et façade avant et plan du rez-de-chaussée pour le projet « B ».

300 €

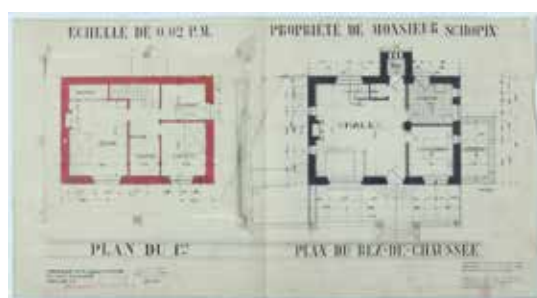


38. Propriété de Monsieur Bogrand à Carantec.

Crayon et encre noire sur calque. 72 x 99,5 cm. Feuille pliée en quatre. Marques de plis, usures, petite déchirure au milieu près du croisement des plis et taches blanches au milieu de la marge droite. Signé et daté à droite, sous le titre : « Dressé par l'architecte du gouvernement soussigné, Morlaix le 28 septembre 1932, Ch. Penther ».

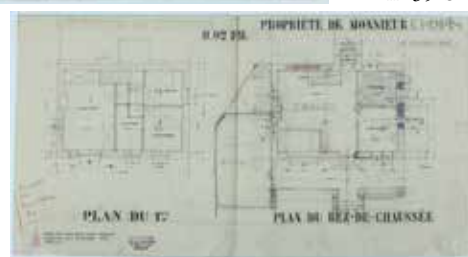
Sur une même grande feuille : façade sur rue, coupe en projection, plan de charpente, coupe sur garage et plan du rez-de-chaussée.

300 €



n° 39-a

n° 39-b



39. Propriété de Monsieur Chopin (ou Schopin) à Carantec. Deux dessins.

a) PLANS DU PREMIER ÉTAGE ET DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Encre noire, crayon et encre rouge. 36,8 x 66,8 cm. Feuille pliée en deux. Usures au bord droit.

Signé en bas à gauche : « Dressé par l'architecte du gou^t soussigné, Morlaix le » avec le tampon de Charles Penther.

Le plan du premier étage, à gauche de la feuille, a été rapporté sur une fenêtre découpée, probablement après une modification du projet.

b) PLANS DU PREMIER ÉTAGE ET DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Crayon gris, crayon rouge et encre noire. 36,7 x 68,3 cm. Feuille pliée en deux.

Signé et daté en bas à gauche : « Dressé par l'architecte du g^{nt} soussigné, Morlaix le 6 septembre 1924, Ch. Penther ».

400 €



n° 40

40. Élévation d'une maison.

Crayon, aquarelle et pastel blanc sur papier « Saint-Marcel ». 27,2 x 18,7 cm.

100 €



n° 42



n° 41

41. « La salle à manger ».

Gouache sur papier brun. 18 x 31,8 cm.

Belle vue en perspective d'un salon ouvert sur la mer et les voiliers.

150 €

42. Deux maisons résidentielles.

Gouache et aquarelle. 42,2 x 34 cm.

Charmante vue en perspective de deux maisons symétriques.

200 €

V. ILLE-ET-VILAINE

(Voir également les n° 14, 76, 88, 112, 121, 133 et 160)

43. BANÉAT, Paul.

LE DÉPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE.

HISTOIRE – ARCHÉOLOGIE – MONUMENTS.

Paris, Librairie Guénégaud, 1973. 4 vol. in-4, (27 x 18,5 cm) ; 573 pp. ; 534 pp. ; 602 pp. ; 608 pp. Couvertures souples imprimées en noir et vert, dos carré collé.

Édition revue par Henri Queffelec. Mention de troisième édition ; il s'agit en fait de la deuxième, après celle de 1927.

Nombreuses illustrations et plans.

160 €

45. DECOMBE, Lucien.

CHANSONS POPULAIRES RECUEILLIES DANS LE DÉPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE.

Rennes, Caillière, 1884. 1 vol. petit in-12, (16,5 x 11 cm) ; [3] ff., XXVIII pp., [1] f., 401 pp., [1] ff., [55] pp. de musique et [1] f. Reliure en demi-toile grise, dos lisse, pièce de titre de basane rouge. Couvertures conservées.

Recueil de 130 chansons populaires d'Ille-et-Vilaine, avec in-fine les partitions de 70 chansons.

Avec une eau-forte d'Adolphe Léofanti en frontispice.

60 €

44. BERTIN, Amédée / MAUPILLÉ, Léon.

NOTICE HISTORIQUE ET STATISTIQUE SUR LA BARONIE, LA VILLE ET L'ARRONDISSEMENT DE FOUGÈRES.

Rennes, Marteville et Lefas, 1846. 1 vol. in-8, (22 x 14 cm) ; [2] ff., VIII-518 pp. Reliure moderne en demi-basane caramel, dos à nerfs orné de fleurons, auteur et titre dorés.

Légers frottements.

Grandes mouillures essentiellement en début et fin de volume.

Édition originale.

Exemplaire offert par un des auteurs, Léon Maupillé (conservateur de la bibliothèque de Fougères), à son cousin M. Legeard de La Diriays, président de la Cour royale de Rennes, avec un E.A.S. au faux-titre et une L.A.S. de 2 pages reliée in-fine (rognée).

200 €

46. (Préfecture d'Ille-et-Vilaine).

RECUEIL DES ACTES ADMINISTRATIFS.

Rennes, Imprimeries réunies, 1936. 1 plaquette in-12, (21 x 13,5 cm) ; 13 pp.



n° 44

Pliure horizontale et une petite tache au deuxième plat de couverture.

Recueil n° 2 de l'année 1937 donnant le recensement de la population en 1936.

20 €

47. DUHAUCILLY, J. / ROUXIN, Ch.

LETTRES AU CONSEIL D'ÉTAT POUR L'AGRANDISSEMENT DU PORT DE SAINT-MALO.

Paris, Paul Dupont, 1864-1866. 1 plaquette in-4, (27 x 22 cm) ; 11 pp. et 2 plans dépliant. Couvertures roses muettes.

Coin inférieur droit corné.

Lettres au Président du Conseil d'État (Gustave Rouland, août 1864) et au ministre présidant le Conseil d'État (Adolphe Vuitry, le 18 janvier 1866) au sujet de travaux nécessaires à l'agrandissement du port de Saint-Malo, notamment par la construction d'un deuxième bassin.

Deux grands plans dépliant in-fine (en lithographie) : Croquis des ports de Saint-Malo et Saint-Servan avec deux bassins et Plan des ports de Saint-Malo et Saint-Servan (travaux supplémentaires).

J. Duhaut-Cilly était président de la Chambre de commerce et Ch. Rouxin était maire de Saint-Malo.

100 €



n° 47



n° 49



48. ORAIN, Adolphe.

FOLK-LORE DE L'ILLE-ET-VILAINE – DE LA VIE À LA MORT.

Paris, Maisonneuve, 1897. 2 vol. in-12, (16,5 x 11 cm) ; [4] ff., II pp., 1 f. bl., 298 pp. ; [4] ff., 332 pp. Reliures modernes en demi-chagrin bordeaux maroquiné à la Bradel, dos lisses, auteur, titre et toison dorés.

Tomes 33 et 34 de la collection "Les Littératures populaires de toutes les nations : traditions, légendes, contes, chansons, proverbes, devinettes, superstitions". Cet ouvrage développe les thèmes suivants : la naissance, le baptême, les relevailles, les nourrices, l'enfance, la jeunesse, les fiançailles, le mariage, coutumes et usages, croyances et superstitions, les sorts, les prières et les cantiques, l'assistance publique, les propos villageois, les grivoiseries du foyer, pronostics, dictons, proverbes, devinettes, le monde fantastique, les sorciers, les loups-garous, les lutins, les animaux fantastiques, le Diable, les prêtres, les religieuses, le Tiers-Ordre, l'Église, les malades, les remèdes, les avènements, la mort et les revenants.

(Pour Adolphe Orain, voir également le n° 58).

120 €

49. PAUTREL, Émile.

NOTIONS D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE POUR LA RÉGION DE FOUGÈRES.

Rennes, Impr. typographique et lithographique H. Riou-Reuzé, 1927. 1 vol. grand in-8, (24,5 x 16 cm) ; [2] ff., VIII-803 pp. et [1] f. Reliure moderne en demi-basane caramel, dos à nerfs orné de fleurons, auteur et titre dorés. Couvertures conservées.

Rousseurs éparses.

Ouvrage orné de plus de 300 sujets ou dessins, et divisé en 280 articles.

Périodes de l'histoire de la région fougèraise : période préhistorique, période gallo-romaine, période franque, période bretonne, période française, période révolutionnaire, période contemporaine. – L'Ancien Régime dans la région fougèraise. – Constitution et administration bretonnes. – Industrie, commerce, etc. – Notices sur les paroisses. – Partie archéologique : fortifications de terre, styles des édifices et du mobilier, monuments remarquables, châteaux-forts, croix et calvaires, numismatique, noms anciens de lieux.

Exemplaire portant le cachet "Stalag Geprüft IA 80", cachet d'un camp de prisonniers de guerre allemand pendant la Seconde Guerre mondiale.

100 €

RENNES

50. MERIAN, Matthäus.

VUE DE RENNES.

Gravure au burin (taille douce). Vers 1650.

Piqûres et légères rousseurs. Pli médian vertical (sur onglet).

La colle de l'onglet transparait sur la gravure.

Dimensions de la gravure : 19,3 x 29,4 cm.

Dimensions de la feuille : 30,4 x 34,7 cm.

100 €





n° 51

n° 52

n° 53

51. (Almanach).

TABLETTES DE RENNES ET DU DÉPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE POUR L'AN XIII, 1804-1805.

Rennes, Vatar Frères, (1804). 1 vol. in-24, (12 x 7,5 cm) ; 284 pp. Broché, couvertures vertes imprimées.

Taches au premier plat de couverture et usures aux coins.

Seconde édition, soigneusement corrigée.

80 €

52. (Almanach).

ÉTRENNES DE RENNES ET DU DÉPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE POUR L'ANNÉE 1840.

Rennes, Amb. Jausions, (1840). 1 vol. in-18, (13 x 8 cm) ; 179 pp. Broché, couvertures vertes imprimées.

Premier plat de couverture corné, cassures au dos le long des cahiers. Rousseurs.

Calendrier, culte, justice et tribunaux, institutions militaires et publiques, tableau des communes, informations diverses et importantes pour la vie quotidienne à Rennes et en Ille-et-Vilaine en 1840.

50 €

53. (Almanach).

ÉTRENNES DE RENNES ET DU DÉPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE POUR L'ANNÉE 1847.

Rennes, Amb. Jausions, (1847). 1 vol. petit in-12, (14 x 9 cm) ; 179 pp. Reliure en pleine percaline brune à la Bradel, dos lisse et muet, date dorée au premier plat.

Dos passé, frottements.

Calendrier, culte, justice et tribunaux, administrations civiles, état militaire, revenus publics, tableau des communes, informations diverses et importantes pour la vie quotidienne à Rennes et en Ille-et-Vilaine en 1847.

60 €



n° 54

54. MARTEAU, François Joseph.

MÉDAILLE CÉLÉBRANT L'ÉRECTION DE LA STATUE DE LOUIS XV À RENNES.

Bronze. Diamètre : 62 mm. Épaisseur : 6 mm.

À l'avers : représentation du monument. Le roi est vêtu en guerrier antique et est flanqué de deux figures allégoriques : la Bretagne et la Santé. Signature « fm » en bas à droite.

Inscription au revers : « Ludovico XV Regi Christianissimo, Redivivo et Triumphanti, Hoc amoris pignus, et salutis publicæ monumentum Comitæ Armorica posuere, Anno M.DCC.XLIV. » [Au très chrétien Roi Louis XV, guéri et triomphant, les États de Bretagne ont érigé ce gage d'amour et ce monument de salut public, l'An 1744].

En 1743, les États de Bretagne décidèrent de faire élever une statue en l'honneur du roi Louis XV à Rennes. Le monument fut élevé par le sculpteur Jean-Baptiste Lemoyne et inauguré en 1754. Il se trouvait sur l'actuelle place de la Mairie, dans la niche de la tour de l'Horloge. En 1793, l'Assemblée législative décide de le remplacer par un monument commémorant l'union de la Bretagne à la France. La statue de Louis XV sera ensuite fondue.

250 €

55. POCQUET DU HAUT-JUSSÉ, Barthélémy.

LES AVENTURES D'UNE STATUE : LE LOUIS XIV DE COYSEVOX À RENNES.

Rennes, Imprimerie Oberthur, 1922. 1 vol. grand in-8, (25,5 x 16,5 cm) ; [2] ff., 280 pp. Broché.

La tête du premier plat de couverture et le dos sont brunis.

Ouvrage publié par la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne. Illustré de planches hors texte.

La statue équestre de Louis XIV, érigée sur la Place Royale (actuelle place du Parlement de Bretagne), symbolisait la domination du pouvoir royal sur la Bretagne après la Révolte du Papier timbré ; elle fut déboulonnée et fondue à la Révolution.

40 €

56. ESQUIEU, Louis.

VIEUX PAPIERS RENNAIS — LES PLACARDS MORTUAIRES.

Rennes, Librairie Malbrand, 1904. 1 vol. in-8, (25,5 x 17 cm) ; 108 pp., [3] pp. et XXV pl. Broché, couverture imprimée avec encadrement macabre.

Légères traces aux couvertures et rousseurs éparées. Non rogné.

Extrait du tome XXXIII des Mémoires de la Société archéologique d'Ille-et-Vilaine.

Intéressantes études sur les placards mortuaires rennais, avec une nomenclature de 125 placards, divisés en 41 variétés et allant de 1736 à 1853. Ornaments macabres dans le texte et 25 planches hors texte de fac-similés in-fine.

75 €



57. JAMBON, J. (Docteur).

LES BEAUX MEUBLES RUSTIQUES DU VIEUX PAYS DE RENNES.

Rennes, Librairie Générale Plihon et Hommay, 1927. 1 vol. grand in-4, (28,5 x 22,5 cm) ; [1] f., 100 pp. Reliure en demi-chagrin brun à gros grain, dos à nerfs, auteur et titre dorés, date en pied. Couvertures et dos conservés. Rogné.

Dos légèrement éclairci. Rares rousseurs.

Bel ouvrage sur les artisans, leurs œuvres, les mérites des artisans rustiques et le mobilier du Pays de Rennes depuis près de deux siècles. Illustré de 64 planches hors texte de photographies et une carte in-fine.

100 €

58. ORAIN, Adolphe.

AU PAYS DE RENNES.

Rennes, Hyacinthe Caillière, 1892. 1 vol. in-4, (26 x 19 cm) ; [2] ff., V pp., 253 pp. Reliure en demi-chagrin brun à gros grain, dos à nerfs, auteur et titre dorés, date en pied. Couvertures et dos conservés. Rogné.

Dos légèrement éclairci et fortes rousseurs aux couvertures d'origine.

"Ce que nous comptons faire ici, c'est une promenade à travers nos places, nos rues, nos vieilles paroisses. Nous décrirons les monuments quand nous les rencontrerons, nous dirons ce qu'ils étaient jadis et ce qu'ils sont aujourd'hui." (Extrait de l'introduction).

Ouvrage illustré de nombreuses reproductions de photographies hors texte, montrant Rennes à la fin du XIX^e siècle.

Portrait de l'auteur en frontispice. Préface de Louis Tiercelin.

Tirage à 310 exemplaires. Un des 300 exemplaires sur papier vélin teinté (n° 27).

(Pour Adolphe Orain, voir également le n° 48).

150 €

59. (Séparation des Églises et de l'État).

RENNES – À L'ASSAUT DE NOS ÉGLISES.

Rennes, Imprimerie Simon, 1906. 1 vol. in-12, (17,5 x 11,5 cm) ; 91 pp. et [1] p. Broché, couverture imprimée.

Dos recollé, deuxième plat de couverture fragile. Rousseurs aux couvertures. Le premier plat de couverture est insolé.

Témoignage anonyme (par "un témoin"), église par église, de la journée du vendredi 16 février 1906, lors de laquelle les églises de Rennes furent investies par les forces de la République dans le cadre de l'inventaire des biens de l'Église, marquant un point de départ de la mise en œuvre de la Loi de 1905 de Séparation des Églises et de l'État, loi à laquelle notre témoin était farouchement opposé.

50 €



60. (Tapuscrit / Résistance communiste).

PROCÈS DES FRANCS-TIREURS COMMUNISTES RENNAIS.

15 ff. dactylographiées, (27,5 x 21 cm), maintenues ensemble par une épingle (rouillée).

Petites déchirures marginales au dernier feuillet.

« Tous les accusés sont de nationalité française et habitent la France. Ils se trouvent dans la prison militaire de la Wehrmacht à Rennes. »
— « Les accusés sont accusés d'avoir fait office de francs-tireurs. Ils ont quoique n'étant pas affiliés à une formation militaire ennemie et ne portant aucun signe distinctif les faisant distinguer comme appartenant à une telle formation, comme prescrit par le droit international, porté des armes et autres moyens de combat, dans l'intention de les employer au détriment de l'armée allemande ou de tuer un membre de cette armée et de toutes façons d'entreprendre des actes qui d'après les lois de la guerre ne peuvent être entrepris que par des membres d'une puissance armée et revêtue d'un uniforme. Tous les accusés étaient membres d'une organisation communiste, qui s'est donné pour but de résister par tous moyens à sa disposition à la Wehrmacht allemande. »

Ce tapuscrit est une copie d'un compte-rendu en amont du procès des francs-tireurs communistes rennais. Il liste tous les actes de sabotage et de résistance de résistants francs-tireurs, ainsi que les armes et munitions en leur possession. Il décrit également les liens qui unissaient ces prévenus : Édouard Hervé, Pierre Langlais (fils), Maurice Fourier, Deshommes, Boussin, Chalopin, Langlais (père), Jaffres, Dubois, Leost, Le Bitous, Ernest et Louis Moreaux, Vaillant, Fortin, Gérard, Hirol, Bougouard, Yves Daniel, Madeleine Hirol, L'Hotellier, Riandière, Nobilot, Martin, Albert Daniel, Jaffre, Bras, Belliard et Alphonsine Boussin. La plupart d'entre eux ont avoué les faits qui leur étaient reprochés.

« Il est fourni mandat d'arrêt contre tous les accusés, étant donné les soupçons qui pèsent sur eux au sujet des crimes en question. De plus, on a lieu de craindre que les pistes ne soient brouillées, que les accusés ne s'entendent entre eux et qu'ils ne prennent la fuite, étant donné que les accusés sont des français habitant le pays.

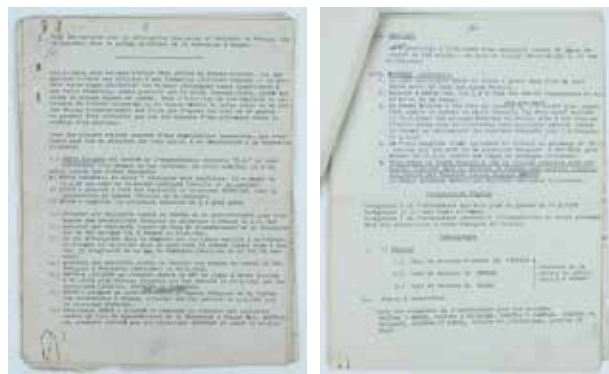
Les motifs de jugement par un tribunal militaire sont pleinement justifiés d'après les directives des poursuites d'actions coupables contre le Reich et les forces d'occupation sur le territoire occupé. Toutes garanties sont données pour le déroulement rapide du procès. La protection de la Wehrmacht et la nécessité d'un châtiment exemplaire exigent que le procès se déroule à l'endroit même. Pour autant que les exécutants soient reconnus coupables, il faut s'attendre à la peine de mort, contre l'exécution de laquelle aucune difficulté ne peut s'opposer.

Le Président du tribunal Conolel [sic] et Keldkommandant.

Le juge d'Instruction Conseiller près du conseil de guerre. Signé : [Illisible]. »

La plupart de ces accusés furent fusillés le 30 décembre 1942 à Saint-Jacques de la Lande (au lieu-dit La Maltière, dit aujourd'hui la Butte des Fusillés).

500 €



VI. FINISTÈRE

(Voir également les n° 15, 31 à 42, 146 et 147)

61. Bulletins de la Société archéologique du Finistère.

Volumes in-8 sous couvertures imprimées.



- Tome XXV, 1^{ère} livraison de 1898. 432 pp.
Dos consolidé par une bande de papier brun.
- Tome XXXVIII, 1911. 354 pp. Couv. abîmée, doublée et recollée.
- Tome LXI, 1934. 162 pp. Couverture usée et recollée.
- Tome LXII, 1935. 143 pp. Marque de pli médian aux couvertures.
- Tome LXV, 1938. 126 pp. Débroché, dos décollé et réparé.
- Tome LXXVIII, 1952. 150 pp.
- Tome LXXIX, 1953. 87 pp.
- Tome LXXXI, 1955. 101 pp.
- Tome LXXXVII, 1961. 345 pp. Dos insolé.
- Tome LXXXVIII, 1962. 365 pp.
- Tome XCI, 1965. 115 pp. Petit manque de papier en queue.
- Tome XCII, 1966. 381 pp.
- Tome XCV, 1969. 404 pp. Tout petit accroc en queue.
- Tome XCVII, 1971. 472 pp.
- Tome XCVIII, 1972/1. 424 pp.
Petite déchirure en pied du premier plat de couverture.
- Tome CI, 1973. 464 pp.
- Tome CIV, 1976. 464 pp.
- Tome CV, 1977. 426 pp.
- Tome CVI, 1978. 476 pp.
- Tome CIX, 1981. 456 pp.
- Tome CX, 1982. 496 pp.
- Tome CXII, 1983/2. 404 pp.

10 € le volume

62. KERNAHOL, Loïc de.

CAMARET-SUR-MER. MŒURS ET PAYSAGES BRETONS.

Saint-Brieuc, René Prud'homme, 1908. 1 vol. in-12, (19 x 13 cm) ; 72 pp. Broché, couverture imprimée en noir et rouge et rempliée.

Avec onze illustrations de l'auteur, en camaïeu de bleu, placées en tête de chaque poème : Prologue, La Presqu'île, La Salle Verte, Le 15 Août au Village, Les Fiancés, La Toussaint chez les Marins, Les Vieux, Le Hameau, Le Vieux Manoir, Fanchette, Le Sort du Marin.

Ouvrage rare, mentionné dans la *Bibliographie bretonne* d'André Lesort pour l'année 1908 (*Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, t. 25, n° 3, 1909, p. 580, n° 164).

Bel exemplaire, en partie non coupé.

150 €

63. MAHÉ DE LA BOURDONNAIS, A.

VOYAGE EN BASSE-BRETAGNE CHEZ LES "BIGOUDEN" DE PONT-L'ABBÉ, APRÈS VINGT ANS DE VOYAGES DANS L'INDE ET L'INDO-CHINE, 1855 à 1866 – 1872 à 1882.

Paris, Henri Joue, 1892. 1 vol. grand in-8, (24,5 x 16 cm) ; 367 pp. Broché, couverture imprimée.

Dos bruni et quelques fragilités aux couvertures et au brochage.
Un petit trait de stylo en bas du premier plat de couverture.

Cet ouvrage peu commun et orné de gravures présente les "Affinités des "Bigouden" avec les Lapons, les Mongols-Kalkhas, les Kalmouks, les Bouriates, les Tangoutes de l'Yunnan, les Ladakis et autres peuples d'origine mongolique des Monts Himalaya et de l'Indo-Chine".



L'auteur met en parallèle ses voyages en Basse-Bretagne et en Asie du Sud et du Sud-Est, jusque dans des comparaisons physiques très poussées : on trouve in-fine des "observations faites sur des vivants "Bigoudens" du canton de Pont-l'Abbé" (mesures de la tête) et un index céphalique extrait du traité d'anthropologie du D^r Paul Broca.

Envoi de l'auteur au faux-titre : "À Monsieur Garnier, Pierre, Hommage de l'auteur, A. Mahé de la Bourdonnais, Paris le 16 juin 1892."

220 €

64. PEYRON (Abbé).

CARTULAIRE DE L'ÉGLISE DE QUIMPER.

Quimper, Arsène de Kerangal, 1909. 1 vol. in-8, (22,5 x 15 cm) ; XXIX pp., [1] f., 587 pp. Reliure amateur (un peu grossière) en demi-simili-cuir brun à la Bradel, dos lisse, pièce de titre de cuir rouge.

Annotations au crayon.

Première édition des trois volumes manuscrits du cartulaire conservés à la bibliothèque de Quimper.

Exemplaire du chanoine Abgrall, aumônier de l'hospice de Quimper, avec son tampon.

80 €



n° 64

n° 62

VII. CÔTES-D'ARMOR

(Voir également les n° 114 et 145)

65. (Almanach dinannais).

ALMANACH JOURNALIER POUR L'AN DE GRÂCE 1851.

Dinan, J.-B. Huart, [1851]. 1 plaquette grand in-24 (17,5 x 10,5 cm) ; 24 pp. Reliure moderne en plein parchemin blanc, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge en long. Bon état.

Calendrier, horaires des marées, foires de Bretagne...

Exemplaire marqué par un ancien collectionneur, avec son ex-libris contrecollé au premier contreplat, son cachet à froid au feuillet de garde avec une note manuscrite : "Relié sur ma commande, rare plaquette, YLB, 30.IV.01", et une note de la même main au deuxième contreplat : "Plaquette acquise auprès de J.Y. Le Moine* rue Jules Ferry à Rennes en 1999. *un de mes parrains à l'Association Bretonne où j'ai été admis au Congrès de 1998 à Saint-Malo. YLB".

50 €

66. (Recensement).

ÉTAT DE LA POPULATION DE LA COMMUNE DE GUINGAMP, DRESSÉ DANS LE MOIS DE NIVÔSE, AN 4^{ME} DE LA R[ÉPUBLI]QUE.

1 cahier in-folio, (38,5 x 25,5 cm) ; 142 pp., [3] pp. vierges et [1] p. de tableau récapitulatif. Non relié.

État d'usage. Coins cornés. Taches à partir de la page 123.

Intéressante copie manuscrite donnant l'état précis de la population de Guingamp au début de l'année 1796.

Rue par rue, près de 1300 foyers sont décrits, avec leur composition (nombre d'hommes, de garçons, de femmes et de filles), les prénoms, noms, surnoms et professions des citoyens, l'âge des occupants, l'époque de l'entrée dans la commune et le nombre éventuel de cheminées. Pouvaient également être précisés les logements des gens de guerre et les citoyens susceptibles d'être électeurs (à partir de 30 ans), mais ces colonnes sont restées vides.

D'après le tableau récapitulatif en dernière page, il y avait à Guingamp 5444 habitants (1033 hommes, 1346 garçons, 1299 femmes et 1766 filles) et 2342 cheminées.

600 €



67. (Photographies).

LA FÊTE DE SAINT-LOUP À GUINGAMP.

Deux photographies. Vers 1900. Le titre est donné au crayon sur le support.

Tirages de 15,9 x 22 cm, collés par les coins sur des feuilles cartonnées de 22,7 x 29,1 cm et de 27,4 x 37 cm.



Témoignage de la fête de Saint-Loup, qui existe à Guingamp depuis fort longtemps. Avant la Révolution française, on célébrait déjà le pardon de Saint-Loup à Pabu, au nord de Guingamp. Dans le premier quart du XIX^e siècle, la célébration de ce pardon s'ensuivait d'un bal champêtre, qui au fil des années s'est déporté, parfois en cortège, vers le centre-ville de Guingamp. La fête a pris de l'ampleur à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, et d'autres activités vinrent s'adjoindre aux danses celtiques. La fête de Saint-Loup existe encore aujourd'hui, sous la forme d'un festival de musiques celtiques.

150 € (la paire)



n° 68



n° 69

68. (Saint-Brieuc).

PROGRAMME OFFICIEL DE LA FÊTE DES FLEURS.

Rennes, Imprimerie Artistique, Guillemin & Voisin, 1904.

1 plaquette in-8, (22 x 14 cm) ; 16 pp. Couvertures illustrées en couleurs et à froid dans le style Art Nouveau.

Programme de la Fête des Fleurs de Saint-Brieuc ayant eu lieu le 26 juin 1904, imprimé en couleurs.

30 €

69. (Saint-Brieuc).

PROGRAMME OFFICIEL DES GRANDES FÊTES HISTORIQUE & CELTIQUE.

Rennes, Imprimerie Artistique, Guillemin & Voisin, 1906.

1 plaquette in-8, (24 x 15,5 cm) ; 20 pp. et [4] pp. de reproductions de cartes postales. Couvertures illustrées en couleurs.

Piqûres aux couvertures.

Programme des grandes fêtes historique et celtique ayant eu lieu à Saint-Brieuc les dimanche et lundi 22 et 23 juillet 1906, imprimé en couleurs.

40 €

VIII. MORBIHAN

(Voir également les n° 3 et 16)

70. (Plaquette).

BULLETIN ADMINISTRATIF DU MORBIHAN.

S.l., s.n., février 1820. 1 plaquette in-12, (18 x 13,5 cm) ; pp. 49 à 62 et 1 f. bl. Broché, sans couverture.

Petite tache brune à l'angle supérieur.

Cahier n° 8 du Bulletin administratif du département du Morbihan, année 1820, contenant une circulaire de M. le préfet le comte de Chazelles relative à son retour de Paris (20 février 1820) et un article sur l'assassinat du duc de Berry (14 février 1820) suivi d'extraits de journaux sur cet événement.

40 €

71. (Photographies / Pontivy).

ALBUM DE 26 PHOTOGRAPHIES DE PONTIVY ET DE SES ENVIRONS. (Fin du XIX^e siècle).

Album grand in-8 à l'italienne (19,5 x 29,5 cm) ; [26] ff. Reliure à vis en pleine percaline rouge (système breveté). Coins frottés. Les tirages sont en bel état et de belle qualité. Ils mesurent environ 12 x 17 cm et sont contrecollés sur des feuillets cartonnés de 18 x 23,5 cm, montés sur onglets. Les feuillets de support sont tachés de rousseurs et l'un d'eux est détaché. Les titres sont donnés sur des signets de papier interfoliés entre les onglets. Deux de ces signets de titre sont abîmés.

Détail des photographies :

- Trois enfants et une charrette.
- Pontivy, vue d'ensemble.
- Pontivy, le quartier des Chasseurs.
- Église Saint-Joseph (Pontivy).
- Lavoir sur le Blavet.
- Partie du Blavet (Pontivy).
- Retour de service en campagne. Félix du Plessix.
- Fontaine à St. Nicolas.
- Chapelle de St. Gildas.
- Vallée de Josaphat (trois photographies).
- Famille bretonne.
- Intérieur breton.
- Gorges de St. Aignan vues de la colline (deux photographies).
- Gorges de St. Aignan vues dans la vallée.
- Le Blavet dans les Gorges de St. Aignan.
- Église de Quelven.
- Vierge de Quelven, fermée.
- Vierge de Quelven, ouverte.
- Procession bretonne.
- Le Rocher qui pleure (Yves du Plessix).
- Lavoir de Pontivy.
- Sabotiers.
- Château de Talhouët.

Plusieurs photographies mettent en scène des personnages bien vêtus, d'une famille bourgeoise. Deux d'entre elles mentionnent les noms de Félix et Yves du Plessix.

900 €

Photographies du n° 71 :



IX. Départements voisins

MAYENNE

72. GROSSE-DUPERON, Albert.

SOUVENIRS DU VIEUX-MAYENNE. LES SIEURS DE BEAUCHESNE ET LES CALVAIRIENNES DE MAYENNE.

Mayenne, Impr. Poirier-Bealu, 1900. 1 vol. in-8, (24,5 x 17 cm) ; [4] ff., 473 pp. Reliure moderne en demi-basane verte, dos à nerfs, auteur et titre dorés.

Dos passé. Rousseurs éparses.

Édition originale. Exemplaire n° 32. Tirage à 240 exemplaires. Planches hors texte.

L'auteur était membre titulaire de la Commission historique et archéologique de la Mayenne et de la Société historique et archéologique du Maine.

100 €

73. GROSSE-DUPERON, Albert.

LE PRÉAU, AUJOURD'HUI JARDIN PUBLIC, DU CHÂTEAU DE MAYENNE AUX XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES. ÉTUDE HISTORIQUE DE SON OCCUPATION PAR DIVERS SERVICES PUBLICS.

Mayenne, Poirier-Bealu, 1901. 1 vol. in-8, (24,5 x 17 cm) ; [3] ff., 135 pp. Reliure moderne en demi-basane verte, dos à nerfs, auteur et titre dorés. Couverture conservée.

Dos passé. Rousseurs aux premiers et derniers feuillets et à la couverture d'origine.

Édition originale. Exemplaire n° 13. Tirage à 290 exemplaires.

Deux reproductions de photographies hors texte (dont une en frontispice) : la maison du Boulevard et le jardin du château.

Un plan dépliant du château à la fin du XVIII^e siècle.

80 €

74. GROSSE-DUPERON, Albert.

VILLE ET PAYS DE MAYENNE. NOTES HISTORIQUES ET ANECDOTIQUES (XVII^e, XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES).

Mayenne, Impr. Poirier Frères, 1908. 1 vol. fort in-8, (24,5 x 17 cm) ; VII-747 pp. Reliure moderne en demi-basane verte, dos à nerfs, auteur et titre dorés. Couverture conservée.

Dos passé. Quelques rousseurs, notamment à la couverture d'origine, aux derniers feuillets et au plan.

Édition originale. Exemplaire n° 161. Tirage à 200 exemplaires dont 25 sur papier hollandais.

L'auteur était vice-président de la Commission historique et archéologique de la Mayenne et membre titulaire de la Société historique et archéologique du Maine.

Importante table alphabétique des noms propres en fin d'ouvrage (pp. 593-717).

Grand plan dépliant relié in-fine de la ville de Mayenne (déchirure et rousseurs), "levé en 1812 avec superposition à l'encre rouge des rues et constructions postérieures jusqu'en 1907".

120 €

VENDÉE ET CHOUANNERIE

75. LE PRÉVOST D'IRAY (Vicomte).

LA VENDÉE, POÈME EN SIX CHANTS, DÉDIÉ À L'ARMÉE FRANÇAISE, LIBÉRATRICE DE L'ESPAGNE.

Paris, Arthus Bertrand, 1824. 1 vol. in-8, (21 x 13,5 cm) ; X pp., 1 f. bl., XVI pp., 319 pp. et 4 pp. (spécimen de souscription). Reliure en demi-basane brune, dos lisse orné de fleurons et de faux-nerfs dorés, pièce de titre de maroquin havane, tranches marbrées.

Mors et coiffes frottés, petit accroc en tête du mors supérieur. Légères rousseurs aux premiers feuillets.

"*L'enthousiasme a changé en héros les soldats vendéens. L'enthousiasme m'a rendu le chant de ces héros [...]. La cause des Vendéens est celle de tous les rois [...]. Tout ce qui se rattache aux Vendéens, tout ce qui peut jeter un vif éclat sur chacun d'eux, voilà le sujet de mon poème. Dans l'épopée, on réunit, en quelque sorte, sur une tête, un faisceau de trophées. Ici, c'est une couronne de lauriers que j'effeuille [...].*" (Extraits de la préface de l'auteur).

Édition originale de ce poème épique, avec une lithographie de G. Engelmann d'après S. Baptiste en frontispice.

Les notes, à partir de la page 141, occupent plus de la moitié de l'ouvrage.

120 €

76. PONTBRIAND (Colonel de).

MÉMOIRES SUR LES GUERRES DE LA CHOUANNERIE.

Paris, Librairie Plon, Plon et Nourrit, 1897. 1 vol. in-8, (22,5 x 14,5 cm) ; [2] ff., XIII-629 pp., [1] f. et [5] pp. de catalogue. Reliure moderne en demi-basane caramel, dos à nerfs orné de fleurons, auteur et titre dorés. Couvertures conservées.

Mouillure en tête des premiers feuillets et des couvertures d'origine.

Mémoires de Toussaint du Breil, vicomte de Pontbriand (1776-1844), militaire de haut-rang notamment au sein de l'armée catholique et royale de Rennes et de Fougères. Ces mémoires constituent un précieux témoignage des guerres de la Chouannerie dans les régions de Fougères et de Vitré.

200 €

(Pour la Chouannerie, voir également le n° 30)



n° 75



n° 72 à 76

X. Journaux et revues

JOURNAUX

5 € le numéro

77. Journal de Fougères (paraissant le samedi).

. 23^e année, n° 1162, samedi 21 avril 1900. In-folio, 4 pp.
Plié. Déchirure sans manque à la dernière page.

78. L'Indépendance bretonne. Journal catholique, politique, littéraire, commercial, maritime et agricole (quotidien de Saint-Brieuc).

. 32^e année, n° 60, jeudi 11 juillet 1901. In-folio, 4 pp.
Plié. Petites usures au bord.

79. L'Arvor. Journal catholique, politique, maritime et agricole (de Vannes, paraissant le mercredi, le vendredi et le dimanche).

. 6^e année, n° 135, dimanche 25 août 1901. In-folio, 4 pp. Plié.

80. Le Courrier morbihannais.

Vannes, Croix de l'Arvor.

. 7^e année, n° 1, dimanche 8 septembre 1901. In-folio, 4 pp. Plié.

81. L'Espérance du Peuple. Journal de la Bretagne et de la Vendée. Nantes, F. Feildel directeur.

. 5^e année, n° 136, vendredi 13 juin 1902. In-folio, 4 pp. Bords usés.

82. Ar Bobl. Journal régionaliste hebdomadaire de la Bretagne et des Bretons émigrés.

Carhaix, rédacteur en chef : F. Jaffrennou « Taldir ».

. 2^e année, n° 51, samedi 9 septembre 1905. In-folio, 4 pp.
Plié. Petites déch.

. 2^e année, n° 53, samedi 23 septembre 1905. In-folio, 4 pp.
Plié. Petites déch.

83. Ar Vro, Kelaouengalc'h miziek [La Patrie, Revue mensuelle], (gérant : Louis Gourlet).

. Bloavez 3, Rummen 4, Miz Even [juin] 1906. In-8, pp. 49 à 64.
Non coupé.

. Bloavez 3, Rummen 6, Miz Eost [août] 1906. In-8, pp. 81 à 96.
Non coupé. Légères rousseurs.

. Bloavez 3, Rummen 8, Miz Here [octobre] 1906. In-8, pp. 113 à 128. Non coupé. Déchirure à la couverture.

84. Le Pays breton et le Réveil breton. Journal régionaliste et d'informations bretonnes (pays celtiques et Bretons émigrés).

Hebdomadaire de Lorient, directeurs : A. Mellag et Loeiz Herrieu.

. 2^e année, n° 66, 26 avril 1908. In-folio, 4 pp. Plié.

. 3^e année, n° 131, 18 juillet 1909. In-folio, 4 pp. Plié.

. 3^e année, n° 146, 31 octobre 1909. In-folio, 4 pp. Plié.

. 4^e année, n° 191, 11 septembre 1910. In-folio, 4 pp. Plié.
Petites déchirures.

. 5^e année, n° 208, 15 janvier 1911. In-folio, 4 pp. Plié.
Petites déchirures et tache.

. 5^e année, n° 210, 29 janvier 1911. In-folio, 4 pp. Plié.
Petites déchirures.

. 5^e année, n° 213, 19 février 1911. In-folio, 4 pp. Plié. Tache.

85. La Bretagne intégrale.

Bulletin mensuel du Comité de défense des intérêts bretons (de Rennes, gérant : H. Quilgars).

. 7^e année (nouvelle série), n° 42, novembre 1927. Petit in-folio, 4 pp. Plié.

. 7^e année (nouvelle série), n° 44, mars-avril 1928. Petit in-folio, 4 pp. Plié. Petites déchirures.

86. La Nation bretonne. Périodique politique, satirique et culturel.

Rédaction et administration : Manoir de Saint-Péran à Glomel.
Directeur de la publication : René Vaillant. Rédacteur en chef : X. Grall. Illustré.

. N° 1, 1^{er} janvier 1970. In-folio, 6 pp.

. N° 2, 15 janvier 1970. In-folio, 6 pp.

. N° 3, 15 février 1970. In-folio, 6 pp.

. N° 5, 1^{er} avril 1970. In-folio, 6 pp.

REVUES

87. BACIOCCHI, M. (Docteur).

REVUE DE NEUROPSYCHIATRIE DE L'OUEST.

Rennes, Imprimeries Réunies, 1963. 4 fascicules in-8, (24 x 15,5 cm) ; 56, 64, 76 et 72 pp. Couverture orangée, imprimée et agrafée.

Taches d'encre bleue au n° 3. Mouillure brune en queue du n° 4 et grignotage à la page 1.

Tête de collection du Bulletin trimestriel de la Société de Neuropsychiatrie de l'Ouest, n° 1 à 4 (année 1963 complète).

50 €

88. (Poésie).

UBACS.

Rennes, s.n., [1976]-1978. 4 fascicules in-8, (21 x 15,5 cm) ; 48, 72, 63 et 58 pp. Dos carré collé.

Bon état hormis quelques menus frottements aux couvertures du n° 1.

Tête de collection de cette revue semestrielle rennaise de poésie : n° 1 à 5 (les n° 2 et 3 sont réunis en un seul).

Responsable de la publication : Yves Landrein (Rennes).

Direction littéraire : Sévy Valner (Rennes) et Michel Barré (Brest).

Textes de Jacques Izoard, Christian Hubin, Sévy Valner, Pierre Dhainaut, Max Alhau, Michel Barré, Jean Daive, Jean-Marie Le Sidaner, Eugène Savitzkaya, Michel Dugué, Jean-Luc Parant, Patricia Castex-Menier, Michel Butor, Alain Duault, Claude Margat, Michel Deguy, Jeffrey Arrham, Bernard Noël, Gérard Durozoi, Philippe Bosser, Colette Deblé, André Velter, Mathieu Bénézet, Esther Tellermann, Marcelin Pleyne et Patrick Thomé.

50 €

XI. Généralités – Bretagne – XIX^e siècle

89. ABGRALL, Jean-Marie (Abbé).

LIVRE D'OR DES ÉGLISES DE BRETAGNE.

[Rennes, Oberthür, 1896-1897]. 1 vol. in-8, (25 x 17 cm). Reliure en demi-chagrin bleu, dos à nerfs, fleurons à froid dans les caissons, titre doré.

Dos passé, nerfs frottés. Rousseurs, essentiellement aux pages de texte.

Réunion complète, sans page de titre, des 24 fascicules de cette publication dirigée par Charles Géniaux, parue pendant deux ans à raison d'un numéro par mois. Chaque fascicule comprend huit pages de texte avec au moins six ou huit planches hors texte (189 au total) et parfois des vignettes dans le texte.

Notre-Dame du Folgoët (9 pl.) – Pont-Croix (8 pl.) – Quimper (8 pl.) – Saint-Pol-de-Léon, Roscoff (8 pl.) – Lambader, Berven, Lochrist, Goulven (8 pl.) – Morlaix, Lanmeur, Saint-Jean-du-Doigt, Plougasnou (8 pl.) – Saint-Thégonnec, Guimiliau, Lampaul (8 pl.) – Landivisiau, Bodilis, Saint-Servais (8 pl.) – La Roche-Maurice, La Martyre, Ploudiry (8 pl.) – Landerneau, Pencran, Trémaouézan, Goueznou (8 pl.) – Pleyben, Brasparts (8 pl.) – Locroman, Plogonnec, Guengat, Le Juch, Kerlaz, Ploaré (8 pl.) – Pont-l'Abbé, Lambour, Loctudy, Penmarc'h, Kerity, Tronoën (8 pl.) – Rumengol, Le Faou, L'Hôpital-Camfrout, Lopérec, St.-Sébastien, Notre-Dame de Châteaulin, Sainte-Marie-du-Ménez-Hom (8 pl.) – Bénodet, Perguet, Fouesnant, La Forêt (8 pl.) – Rosporden, Saint-Yvi, La Trinité de Melgven, Le Moustoir de Kernével, La Véronique de Bannalec (8 pl.) – Quimperlé, Rosgrand (6 pl.) – Carhaix, Plouguer, Cléden-Poher, Saint-Herbot, Loqueffret, Brennilis, Lannédren (8 pl.) – Les abbayes : Landévennec, Daoulas, Le Relecq, Saint-Mathieu, Loc Maria-Quimper, Saint-Maurice de Carnoët (16 pp. et 16 pl.) – Les calvaires, arcs-de-triomphe, fontaines saintes, ossuaires (16 pp. et 16 pl.) – Autels et rétables (16 pp. et 16 pl.)

150 €

90. DARJOU, Alfred.

VOYAGE COMIQUE ET PITTORESQUE EN BRETAGNE.

Paris, Au Bureau du Journal Amusant, s.d. [1859]. 1 vol. in-folio, (33 x 26 cm) ; 20 pl. Broché, couverture verte illustrée.

Couverture courte de tête et avec un petit coin de papier manquant. Légères rousseurs.

Rare suite de vingt planches en lithographie d'après les dessins d'Alfred Darjou, offrant 36 dessins humoristiques légendés et un cul-de-lampe, récit d'un voyage de l'artiste-peintre en Bretagne dans les années 1850. Il s'agit là de la première utilisation du sujet breton dans la lithographie comique.

Nous joignons : DELOUCHE, Denise. "La Bretagne comique et pittoresque d'Alfred Darjou", Extrait des Mélanges "Charpiana", 1991. Plaquette in-8, (24 x 16 cm) ; pp. 159 à 170. Tiré-à-part sous couvertures vertes, avec un envoi de Denise Delouche : "en regardant à nouveau Darjou, j'ai pensé que vous ne connaissiez peut-être pas cette étude sans prétention que j'avais pris plaisir à écrire... Au Docteur Taburet, à l'occasion de ce travail de compagnie pour Le Faouët, 1-5-98, D. Delouche".

400 €

91. DELOCHE, Maximin.

LES LÉMOVICES DE L'ARMORIQUE MENTIONNÉS PAR CÉSAR.

Paris, Typographie de Ch. Lahure, 1856. 1 vol. in-8, (23 x 14,5 cm) ; [2] ff., 64 pp. Broché, couverture imprimée.

Tache au coin supérieur gauche du premier plat de couverture, atteignant les premiers feuillets et déchirure en pied du premier plat de couverture, le long du dos, avec petit manque de papier en queue. Non rogné.

"Peuplades qui les composaient – Limites de leur territoire – Leurs villes principales".

Extrait du tome XXIII des Mémoires de la Société impériale des Antiquaires de France. Avec une carte dépliant en couleurs in-fine (tome XXIII, Pl. 2), par M. A. Chatelain, géographe.

Envoi autographe de l'auteur à Monsieur Vitet au premier plat de couverture.

70 €

92. FOURMONT, Hyacinthe de.

HISTOIRE DE LA CHAMBRE DES COMPTES DE BRETAGNE.

Paris, De Signy et Dubey, 1854. 1 vol. petit in-8, (20,5 x 13,5 cm) ; [2] ff., VI pp., 447 pp. Reliure en demi-basane havane, dos à nerfs, auteur et titre dorés. Couvertures conservées (doublées).

Dos passé. Fortes rousseurs.

Édition originale.

Exemplaire de l'historien rennais Michel Duval, avec son tampon.

Hyacinthe de Fourmont était l'auteur des Annales universelles contenant l'histoire du monde de la création à Jésus-Christ, parues en 1848 (Nantes, Guéraud et Hachette).

60 €



n° 90



93. LA MORVONNAIS, Alfred-Michel.

L'ÉCONOMIE RURALE DE LA BRETAGNE ET SON AGRICULTURE DANS LE PASSÉ ET LE PRÉSENT.

Rennes, Impr. Fr. Simon, Hyacinthe Caillièvre, Plibon et Hervé, 1894. 1 vol. in-12, (18,5 x 12 cm) ; [1] f., 88 pp. Reliure en demi-percaline bleue, dos lisse orné d'une hermine dorée, pièce de titre de papier noir. Couvertures conservées.

État agréable à l'exception de rousseurs sur les couvertures d'origine.

Intéressante étude sur l'agriculture en Bretagne à la fin du XIX^e siècle, dont l'auteur était membre de la Société des agriculteurs de France, de l'Association bretonne et de diverses sociétés agricoles et hippiques. Il termine son livre ainsi : "*La consommation de l'alcool s'est encore accrue en Basse et Haute-Bretagne, et l'alcoolisme s'est malheureusement augmenté, et nuit aux bonnes qualités de la population bretonne qui faisaient un évêque de Quimper s'écrier du haut de la chaire : "Peuple breton, tu serais le meilleur du monde si tu n'allais si souvent au cabaret."*"

Exemplaire d'Olivier du Breil de Pontbriand-Marzan, avec son ex-libris au premier contreplat et son cachet au premier plat de couverture.

60 €

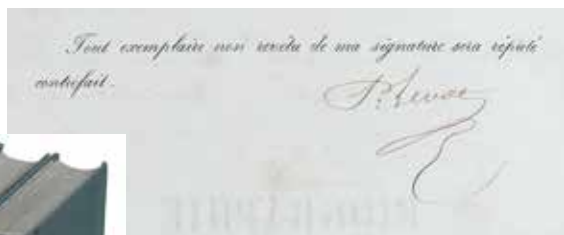
94. LEVOT, Prosper.

BIOGRAPHIE BRETONNE.

Vannes, Caudeker, et Paris, Le Doyen, Giret et Dumoulin, 1852-1857. 2 vol. fort in-4, (27,5 x 19,5 cm) ; [2] ff., IV pp., 975 pp. ; [2] ff., 983 pp. Reliure en demi-chagrin vert, dos à nerfs, auteur, titre et toison dorés, plats de percaline verte.

Rousseurs éparses, bon exemplaire néanmoins.

"Recueil de notices sur tous les Bretons qui se sont fait un nom, soit par leurs vertus ou leurs crimes, soit dans les arts, dans les sciences, dans les lettres, dans la magistrature, dans la politique, dans la guerre, etc., depuis le commencement de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours, par P. Levot, Conservateur de la Bibliothèque du port de Brest, correspondant du Ministère de l'Instruction publique pour les travaux historiques, membre de l'Institut des provinces, l'un des rédacteurs de la Biographie universelle, etc., avec la collaboration de MM. Bizeul Aymar de Blois, Aug. Burnel, Cayot-Délandre, Pol de Courcy, Ch. Cunat, Eug. Carissan, de Rostaing de Rivas, Du Chatellier, Dugast-Matifeux, A. Guérault, Th. Hersart de la Villemarqué, R. Kerambrun, J. A. de Kergaradec, Ch. Laënnec, Lecourt de la Villehassetz, G. Le Jean, Lemoyne de la Borderie, Marteville, Léon Maupillé, J. Penguern, L. Roumain de la Rallaye, F. Saulnier, E. Talbot, etc., etc." Texte sur deux colonnes.



Édition originale, portant la signature de l'auteur en regard de la page de titre du tome 1, de cette somme de biographies indispensable à toute personne s'intéressant à l'histoire bretonne.

300 €



95. MÉNARD, Jules.

TRAÎTRES ET PILLARDS !

L'OPPORTUNISME JUDAÏQUE EN BRETAGNE.

Rennes, chez l'auteur, 1895. 1 vol. in-12, (18 x 12 cm) ; [2] ff., III pp., 324 pp. Reliure en demi-percaline brune, dos lisse orné de triples filets dorés, auteur et titre dorés. Couvertures conservées.

Le Ravitaillement des Armées. – La Graineterie française. – Dilapidations et fraudes administratives. – Accaparements. – Concussions. – Trahisons. – Empoisonnement de l'Armée. – Silhouettes opportunistes et Judaïques.

Essai antisémite du polémiste "socialiste" Jules Ménard.

80 €

96. POTEL, J. J.

LA BRETAGNE ET SES MONUMENTS.

Nantes, Prosper Sebire, s.d. [1844]. 1 vol. in-folio, (49 x 32 cm) ; [2] ff. et 24 pl. Reliure en demi-basane verte à coins, dos lisse, titre "Bretagne" doré en long.

Usures à la reliure. Rousseurs.

Rare album comprenant 24 planches hors texte représentant des monuments bretons, lithographiés par Benoist, Jacottet, Dauzats, Villeneuve, Asselineau, Monthelie, Bachelier, Valério et Deroy, d'après les dessins de Potel (à l'exception de la dernière planche d'après un dessin de Deroy). Chaque planche est protégée par une serpente et accompagnée de son texte explicatif.

Deux planches pour les Côtes-du-Nord, huit pour le Finistère, cinq pour l'Ille-et-Vilaine, sept pour le Morbihan et deux pour la Loire-Inférieure : Tréguier, Dinan, Le Folgoat, Pen-March, Quimperlé (2), Saint-Ivy, Rosporden, Saint-Thégonnec, Saint-Jean-du-Doigt, Fougères, Redon, Rennes, Vitry (2), Elven, Hennebont, Josselin, Malestroit, Saint-Nicodème, Ploërmel, Vannes, Châteaubriant, Nantes. La planche de Rosporden n'est pas reliée à l'endroit indiqué par la table des planches mais est bien présente.

240 €





n° 97



n° 98



n° 99

97. POTIER DE COURCY, Pol.

NOBILIAIRE DE BRETAGNE, OU TABLEAU DE L'ARISTOCRATIE BRETONNE DEPUIS L'ÉTABLISSEMENT DE LA FÉODALITÉ JUSQU'À NOS JOURS.

Saint-Pol-de-Léon, chez l'auteur et Cocaign, 1846. 1 vol. grand in-4, (27,5 x 22 cm) ; [2] ff., XVI pp., 411 pp. Reliure moderne en demi-chagrin brun, dos lisse, auteur et titre dorés, date en pied. Couvertures conservées.

Papier bruni par endroits.

Édition originale de cet ouvrage de référence sur la noblesse bretonne, avec la signature autographe de l'auteur au verso de la page de titre.

500 €

98. ROPARTZ, Sigismond.

ÉTUDES SUR QUELQUES OUVRAGES RARES ET PEU CONNUS – XVIIe SIÈCLE – ÉCRITS PAR DES BRETONS OU IMPRIMÉS EN BRETAGNE.

Nantes, Morel, 1879. 1 vol. in-8, (22,5 x 14 cm) ; [2] ff., 288 pp. Reliure en demi-chagrin havane, dos à nerfs, auteur et titre dorés. Couverture conservée.

Quelques rousseurs.

Études "Suivies d'une Bibliothèque de Jurisprudence bretonne par M. le comte Corbière, ancien ministre".

Importante bibliographie, tirée à seulement 300 exemplaires.

Exemplaire de l'historien rennais Michel Duval, avec son tampon.

200 €

99. SACHER, Frédéric.

BIBLIOGRAPHIE DE LA BRETAGNE.

Rennes, Librairie ancienne et moderne de J. Plihon, 1881. 1 vol. in-8, (24,5 x 16,5 cm) ; VI pp., 236 pp. Broché, couverture imprimée en noir et rouge.

Petites usures au dos et aux bords du premier plat de couverture.

"ou Catalogue général des ouvrages historiques, littéraires et scientifiques parus sur la Bretagne, avec la liste des revues publiées en cette province, les prix approximatifs des volumes rares, etc."

Une référence de la documentation pour l'histoire bretonne.

60 €

100. ROGER, P.

PRATIQUES AGRICOLES.

Château-Gontier, H. Leclerc, 1897. 1 vol. in-8, (22 x 13,5 cm) ; titre, [2] pp., 388 pp. et 4 pp. de table. Reliure en demi-toile verte, dos lisse, pièce de titre de cuir noir.

Rare recueil d'articles publiés dans "le Bulletin Agricole du Maine" notamment sur les engrais chimiques & les assolements.

I. Les Engrais chimiques. Diverses Explications sur les Engrais chimiques, leur utilité et leur Emploi. Crainte mal fondée d'épuiser le Sol à l'aide des Engrais chimiques. Emploi des Engrais chimiques aux diverses Plantes et aux divers Terrains.

II. Les Assolements. Les Assolements à Auvers-le-Hamon.

III. Labours, Cultures, Travaux de Récolte, Destruction des mauvaises Herbes.

IV. Les Instruments.

V. Les Animaux. Leur Alimentation.

VI. Divers.

Note manuscrite au feuillet blanc en regard de la dernière page de table : "L'école d'agriculture de Rennes préconise, pour augmenter le rendement des cultures, la stérilisation du sol à l'aide notamment des hypochlorites de chaux et de toluène. On peut encore employer le sulfate de cuivre, le formol, le sulfure de carbone. Mais comment se fait l'emploi ?"

200 €

101. [TOUSSAINT DE SAINT-LUC].

L'HISTOIRE DE CONAN MERIADEC QUI FAIT LE PREMIER RÈGNE DE L'HISTOIRE GÉNÉRALE DES SOUVERAINS DE LA BRETAGNE GAULOISE, DITE ARMORIQUE.

Saint-Brieuc, Prud'homme, 1879. 1 vol. in-12, (17 x 11 cm) ; [2] ff., [8] pp., 283 pp. Reliure Xxe en demi-basane havane, dos à nerfs, titre doré. Couvertures conservées (doublées).

Dos passé.

Réimpression briochine de l'édition de Claude Calleville (Paris, 1664).

Ouvrage publié anonymement, "par le P. T. de S. Luc, C." (Toussaint de Saint-Luc, carme).

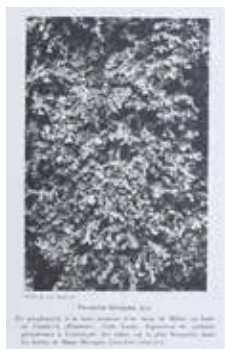
Barbier, II, 664.

Exemplaire de l'historien rennais Michel Duval, avec son tampon.

60 €



XII. Généralités – Bretagne – XX^e siècle



102. ABBAYES, Henry des.

LA VÉGÉTATION LICHÉNIQUE DU MASSIF ARMORICAIN. ÉTUDE CHOROLOGIQUE ET ÉCOLOGIQUE.

Rennes, Imprimerie Oberthur, 1934. 1 vol. in-8, (25 x 16,5 cm) ; 268 pp., 2 ff. bl., XXII pl. h.t. sous serpentes et 1 carte dépl. Broché, couverture imprimée.

Dos légèrement insolé. Légères rousseurs aux premiers et derniers feuillets. Exemplaire non coupé.

L'auteur, Henry Nicollon des Abbayes (1898-1974) était un botaniste spécialiste des lichens et professeur à l'université de Rennes. Il fut l'un des premiers lichénologues en Europe à mettre en évidence les rapports entre le substrat, le climat d'une région et les lichens qui y sont associés.

Cet ouvrage sur la végétation lichénique du Massif armoricain est le résultat de ses recherches pour sa première thèse de doctorat à Paris. Ce travail a été reproduit dans le Bulletin de la Société des Sciences naturelles de l'Ouest de la France, 5^e série, t. III, année 1933 (Nantes, 1934).

Les planches in-fine reproduisent des photographies de l'auteur.

Bon exemplaire ayant appartenu à la famille de l'auteur.

200 €

103. BINET, Raphaël.

AUTOUR DES PARDONS. EN DRO D'AR PARDONIOU.

Saint-Brieuc, Éditions de l'Ouest Éclair, 1934. 1 vol. in-4 oblong, (24,5 x 31,5 cm) ; titre, [2] ff., 36 pl. et [1] f. Couvertures souples avec le titre orné de bleu et doré au premier plat.

Quelques rousseurs, notamment aux pages de texte. Rousseurs et petits trous de vers au deuxième plat de couverture, atteignant la dernière photo.

"Première série d'Héliogravures d'Art extraites de la "Collection Bretonne" de Raphaël Binet. Présentation de François Jaffrennou Taldir. Légendes et descriptions de Léon Le Berre Ab. Alor."

Bel album de 36 photographies de Raphaël Binet reproduites en héliogravure, chacune précédée d'un feuillet avec sa légende descriptive.

Raphaël Binet (1880-1961) est un photographe originaire de la Sarthe. Il a étudié puis commencé sa carrière à Rouen, avant de s'installer à Saint-Brieuc, où il fut notamment le directeur artistique de la revue La Bretagne touristique d'Olivier-Louis Aubert. Il s'installa à Rennes en 1936 et y resta jusqu'à la fin de sa vie. Il est l'un des grands photographes de la Bretagne au XX^e siècle.

90 €

Exemplaire de G. Lenotre

104. COCHIN, Augustin.

LES SOCIÉTÉS DE PENSÉE ET LA RÉVOLUTION EN BRETAGNE (1788-1789).

Paris, Honoré Champion, 1925. 2 vol. in-8, (23 x 14,5 cm) ; [2] ff., XII-470 pp. ; 390 pp. Broché, couvertures imprimées.

Tome 1, Histoire analytique : Les Sociétés en pensée. – Les sociétés de Bretagne. – La journée du 10 mai. – La propagande. – La journée du 2 juin. – La machine. – Les députations. – La conquête de la Province. – Premiers signes de scission. – La déroute du Bastion. – La formation de la nouvelle Machine. – L'assemblée de Rennes. – Les États provinciaux. – Les deux machines. – Le plan Target et les villes. – Le plan Target et les campagnes. – Les émeutes des 26 et 27 janvier. – Le triomphe du patriotisme. – Les élections. – Les élections à Rennes et à Nantes.

Tome 2, Synthèse et justification : Le centre. – La circonférence. – Pièces justificatives.

Seul le début de l'ouvrage a été lu : le tome 1 est coupé jusqu'à la page 256 seulement et le tome 2 est entièrement non coupé.

Ex-dono au faux-titre du tome 1 : exemplaire offert par un membre de la famille de l'auteur à Monsieur Lenotre, "en souvenir d'un historien fauché par la guerre" (Augustin Cochin est mort en 1916 lors de la Bataille de la Somme). Il s'agit probablement de l'exemplaire de l'historien Théodore Gosselin, dit G. Lenotre.

90 €

105. (GOUYON, Charles). VALLÉE, Georges / PARFOURU, Paul.

MÉMOIRES DE CHARLES GOUYON, BARON DE LA MOUSSAYE (1553-1587).

Paris, Librairie académique Didier, Perrin et Cie, 1901. 1 vol. in-8, (25 x 16,5 cm) ; XXXIV pp. (introduction), [1] f., 248 pp. Broché, couvertures bleues imprimées.

Légères rousseurs aux couvertures mais l'intérieur en est exempt. Plis de lecture au dos.

Mémoires publiés d'après le manuscrit original par Georges Vallée (député du Pas-de-Calais) et Paul Parfouru (archiviste d'Ille-et-Vilaine).

Planches d'illustrations hors texte sous serpentes légendées et une carte dépliant in-fine.

80 €



n° 103

106. JAMONT, G. (avocat).

ÉTUDE SUR LE DROIT DES GENS MARIÉS D'APRÈS LES COUTUMES DE BRETAGNE.

Paris, Giard et Brière, 1901. 1 vol. in-8, (25 x 16,5 cm) ; [2] ff., 315 pp. Reliure en demi-percaline bleue, dos lisse orné d'une hermine dorée, pièce de titre de papier noir, date en pied. Couvertures conservées.

Dos légèrement passé et taché. Bon état intérieur.

Ouvrage peu courant traitant du droit du mariage en Bretagne à travers cinq chapitres : Autorité maritale, Société de meubles et conquêts, Le douaire, Le don mutuel et les libéralités entre époux ou futurs époux et Liquidation de la communauté.

Exemplaire ayant appartenu au capitaine Olivier du Breil de Pontbriand-Marzan (ex-libris et cachet) et à l'historien rennais Michel Duval (tampon).

150 €



107. JIM.

SUR LE TURF BRETON. SILHOUETTES.

Saint-Brieuc, René Prud'homme, s.d. [1912]. 1 album in-4 à l'italienne, (24 x 32 cm) ; [10] ff. Broché, couverture verte avec titre et cavalier en rouge au premier plat de couverture.

Bon état hormis deux mouillures au premier plat de couverture.

Album présentant sur dix feuillets des reproductions de portraits en pied et la plupart de profil de jockeys et turfistes bretons à l'encre noire et au lavis gris, signés Jim, dans le goût des caricatures de Sem. Ouvrage cité dans la *Bibliographie de la France française, Journal général de l'imprimerie et de la librairie* (101^e année, 2^e série, n° 35 du 30 août 1912), p. 568.

Peu courant.

120 €

108. LEMARIÉ, Bernard (Docteur).

CONTRIBUTION À L'HISTOIRE DE LA PHARMACIE DANS LA BRETAGNE SEPTENTRIONALE.

Rennes, Riou-Reuzé, 1946. 1 vol. in-8, (23,5 x 15,5 cm) ; 133 pp. et [1] f. Broché, couverture imprimée.

Rousseurs éparses, essentiellement en début et en fin de volume.

Ouvrage illustré d'une carte dépliant du duché de Bretagne, d'un fac-similé, de reproductions d'une photographie et deux représentations de châteaux, ainsi que d'armoiries.

Envoi de l'auteur au premier feuillet blanc : "À mon bon camarade Guyot, en souvenir de notre collaboration à l'École de Pharmacie, avec l'expression de ma plus cordiale amitié. B. Lemarié".

50 €

109. LOBINEAU, Alexis (Dom).

HISTOIRE DE BRETAGNE.

Paris, Éditions du Palais Royal, (1973). 2 vol. fort in-4, (28 x 19,5 cm) ; [4] ff., [58] pp., 966 pp. ; [2] ff., [8] pp., LXXII col., 1828 col., [5] pp., [22] pl. et pp. 436 à 450. Reliure en pleine toile bleu ciel à la Bradel, dos lisse, pièce de titre de toile bleu foncé, blason doré au premier plat.

(Voir la photographie en page suivante).

Reliure du tome 1 légèrement éclaircie, notamment au dos, sinon très bon état.

Réimpression de l'édition de François Muguet de 1707, avec l'Histoire de Bretagne au tome 1 et les Preuves et pièces justificatives au tome 2.

À la fin du tome 2 : la table des noms et des matières, le glossaire, l'errata, 285 sceaux reproduits et 22 planches hors texte.

"Reprenant les thèses censurées que Bertrand d'Argentré avait publiées en 1582 dans son *Histoire de Bretagne*, Dom Lobineau se fit l'écho, en maints endroits de son propre ouvrage, des protestations réitérées des Bretons contre la violation par la France de leurs droits les plus chers que le traité passé avec le roi François Ier leur garantissait. Le savant bénédictin s'élevait "contre les prétentions des rois de France à une suzeraineté remontant à la première race, ce qui aurait rendu implicitement inutile l'acte d'union en 1532, voire les deux annexions résultant du double mariage d'Anne de Bretagne". L'autorité civile d'une part, et l'autorité ecclésiastique d'autre part, lui imposèrent des modifications plus conformes à l'histoire "officielle", et de nombreux passages de son *Histoire de Bretagne* furent modifiés. Dans un souci d'exhaustivité et de vérité historique, les éditeurs publient à la fin du tome II, un article de l'érudit breton P. Levot paru dans la *Revue celtique*, tome 1 (1870-1872), pages 436 à 450, donnant en parallèle le texte original avant la censure et celui définitif que l'on trouve dans tous les exemplaires courants." (Note de l'éditeur).

150 €

110. QUILGARS, Henri.

CE QU'ÉTAIT L'ÉTAT BRETON.

Rennes, Édition du Parti Autonomiste Breton, 1929. 1 plaquette in-12, (16,5 x 105, cm) ; 24 pp. Agrafé, sous couverture imprimée rouge brique.

(Voir la photographie en page suivante).

Bon état.

I. Le gouvernement & ses organes. – II. Voies et moyens. – III. Travaux d'utilité publique et économique. – IV. Situation sociale. – V. Pillage du budget et renversement du régime financier. – VI. Pression financière française. – VII. Résistance des États, l'autonomie administrative et financière.

"Le développement économique et social de la Bretagne, alors qu'elle était libre, fut merveilleux, parce qu'elle avait un gouvernement adapté à ses besoins et inspiré de principes d'un libéralisme que les gouvernements modernes sont loin d'égaliser. [...] [Je] rappellerai que l'évolution administrative de la France s'est faite suivant cette formule : "Tel est notre plaisir", alors qu'à celle de la Bretagne présida une conception hardie que Jean V a traduite dans ses actes par cette formule : "Pour le présent et à venir de notre peuple". Deux races, deux méthodes." (Extraits de l'introduction).

Joint : le bulletin d'abonnement au journal d'action bretonne Breiz Atao.

60 €

111. SAVORET, André (Ab. Gwalwys).

RAPPORTS DU CELTIQUE ET DU LATIN.

Paris, Heugel, Éditions de Psyché, 1933. 1 fascicule in-8, (21,5 x 14 cm) ; 47 pp. Broché, couverture imprimée.

Bon état à l'exception d'un tout petit accroc au coin inférieur droit du premier plat de couverture.

L'auteur, André Savoret (1898-1977) était druide et alchimiste. On lui doit de nombreux écrits sur le mysticisme et la gnose.

40 €

112. SIBOLD, Marcel.

LE SANG DES GRIGNION. LA NATURE ET LA GRÂCE.

Rome, Centre international montfortain, 1987. 2 vol. fort in-8, (25 x 16,5 cm) ; [3] ff., XX pp. 1239 pp. (pagination continue). Reliure à la Bradel en faux-cuir vermillon, dos lisse, titre, tomaison et auteur doré sur le dos et le premier plat.

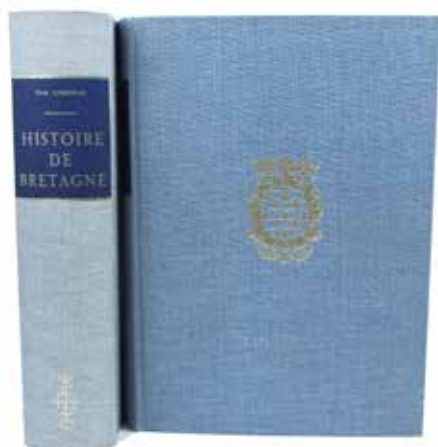
Ouvrage rare, probablement tiré à petit nombre d'exemplaires, sur l'histoire de la famille Grignion, originaire de Montfort-sur-Meu, aboutissant à Louis-Marie Grignion (1673-1716), prêtre fondateur des congrégations religieuses des Pères montfortains de la Compagnie de Marie et des Filles de la Sagesse. Il fut canonisé par le pape Pie XII en 1947.

Tome 1 : **RACINES**. Première partie : **Montfort-la-Cane**. – Au XVI^e siècle. – Les grands ancêtres Denizot de saint Louis Grignion. – François Lechat & Catherine Denizot. – La vie religieuse. – La Cane de Montfort devant l'Histoire. – Les accrocs à la morale. – La vie socio-politique. / Deuxième partie : **L'étranger**. – M^o Charles Grignion (1579-1630). – Louise Lechat (1593-1658). – Enfants de M^o Charles Grignion. – M^o Pierre Grignion (1612-1640). – Les Macé de Saint-Malo-de-Beignon. – Les grands ancêtres Saulnier de saint Louis Grignion. – Perrine Denoual et les cousins de Saint-Méen. – Missire Guy Soulas (1658-1719). – M^o François Saulnier (1592-1636) et Guillemette Dollivet. – M^o Guy Saulnier (1626-1684). – Renée Grignion (1627-1685). / Troisième partie : **Le Grand Homme**. – M^o Eustache Grignion (1620-1669). – Jacquemine Saulnier (1621-1683). – Enfants de M^o Eustache Grignion. – La patrimoine immobilier à la mort de M^o Eustache Grignion. – La rue de la Saulnerie. – La Maison Natale de saint Louis Grignion.

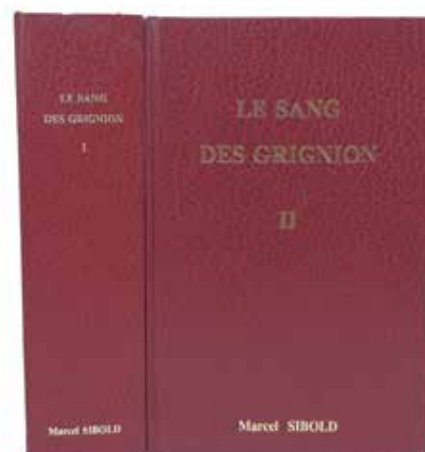
Tome 2 : **UN SAINT EN FAMILLE**. – Quatrième partie : **M^o Jean-Baptiste Grignion** (1647-1716), sieur de la Bachelleraye, père de saint Louis Grignion. – La grande illusion (1647-1675). – Le Boismarquer (1675-1685). – La paroisse d'Iffendic. – Sans domicile fixe. – La grande résignation (1707-1716). / Cinquième partie : **Jeanne Robert** (1649-1718), dame de la Bachelleraye, mère de saint Louis Grignion. – Les ancêtres Doublard. – Les Robert, une famille de "saints". – Jeanne Robert (1649-1718), dame de la Bachelleraye, mère de saint Louis Grignion. / Sixième partie : **Les dix-huit enfants Grignion**. – Dix-huit baptêmes. – Joseph-Pierre Grignion (1674-1713), Dominicain. – Renée Grignion (1675-1733). – Sylvie Grignion (1677-1743), religieuse fontevriste. – Marguerite Grignion (1679-1721), ancienne postulante fontevriste. – Guyonne-Jeanne Grignion (1680-1750), bénédictine du Saint Sacrement. – Thérèse Grignion (1681-1752). – Gabriel Grignion (1682-1717), prêtre. – Jeanne-Marguerite Grignion (1691-1708). / Septième partie : **Saint Louis Grignion** (1673-1716), L'illustre grand frère. – Le baptême (1^{er} février 1673). – M^o Louis Hubert (1636-1695), parrain de saint Louis Grignion. – Marie Lemoyne (1656-1722), marraine de saint Louis Grignion. – La mise en nourrice (1673-1678). – Au Boismarquer (1678-1682). – À Rennes (1682-1692). – Retour au pays (1706-1708). – Saint-Lazare (1706-1708).

Illustrations, photographies et tableaux généalogiques.

180 €



n° 109



n° 112



n° 110

XIII. THÈSES et MÉMOIRES

113. VAILHEN, Jacques.

LE CONSEIL DES BOURGEOIS DE NANTES. CONTRIBUTION À L'ÉTUDE DU DROIT MUNICIPAL EN BRETAGNE.

S.l. [Rennes], s.n., s.d. [1965]. 2 vol. in-4, (26,5 x 20 cm) ; [2] ff., 230 pp. ; [2] ff., ff. 231-510 et [3] ff. Dos carré collé, dos lisse et muet en papier vert imitant le cuir, plats jaune orangé.

Bon état.

Thèse de Droit dactylographiée.

Première partie, **Le Conseil des Bourgeois** : I. Les Précédents. – Les Ascendances lointaines. – La Filiation directe. – II. L'Organisation du Conseil. – Les Anciennes juridictions. – L'Apparition du Conseil. – La Structure du Conseil. – III. Le Fonctionnement du Conseil. – Les Réunions. – Origines sociales des membres du Conseil. – La Personnalité morale. – IV. Les Finances. – Les Impositions d'État. – Les Finances locales.

Seconde partie, **L'Œuvre du Conseil** : I. Topographie. – La ceinture gallo-romaine. – L'Enceinte du Moyen-Âge. – II. Les Pouvoirs en matière d'assistance et de santé. – L'Aumônerie de Saint-Clément. – L'Hôtel-Dieu. – Le Service médical. – Les Mesures sanitaires. – III. Les Interventions en matière d'enseignement. – L'Enseignement. – Les Subventions. – Les Réceptions. – IV. Les Pouvoirs de Police. – La Police des denrées. – Les Mesures d'hygiène. – La Police générale. – V. Les Travaux publics. – Les Ponts. – La Voirie. – Main-d'œuvre et matériaux. – VI. La Défense des intérêts économiques. – La Défense des intérêts fiscaux. – La Foire franche. – Le Droit de visite des navires. – La Juridiction sur les marchands. – VII. La Participation à la Défense. – L'Entretien des fortifications. – Les Gardes et les guets. – La Milice bourgeoise. – L'Artillerie. – Le Siège de 1487. – VIII. Les Interventions du Conseil en matière politique. – La Translation du Parlement. – La Défense des libertés bretonnes.

Avec dix planches hors texte : un plan dépliant de Nantes et neuf fac-similés, ainsi qu'un grand tableau dépliant donnant l'évolution des salaires et des prix à Nantes de 1436 à 1564.

140 €

114. HUET, Victor.

LES APPARTENANCES DU PAYS DE DINAN À TRAVERS LES ÂGES.

Blois, Impr. Rollin, 1976. 1 vol. in-folio, (30 x 21 cm) ; [3] ff., [8]-338 pp. et [3] ff. Dos carré collé, couvertures à rabats illustrées.

Tirage à 360 exemplaires. Planches hors texte et deux arbres généalogiques.

Note au crayon à la page de titre : "Offert pour Jean Rollin, lors du dernier "méchoui" à "la Sapinière" en agréable compagnie. Contres, Juin 1977."

50 €

115. (Colloque).

ARTISTES, ARTISANS ET PRODUCTION ARTISTIQUE AU MOYEN-ÂGE.

Rennes, Université de Haute-Bretagne, 1983. 2 vol. petit in-folio à l'italienne, (21 x 30 cm) ; [6] ff., 837 pp. ; [1] f., pp. 838 à 1810 (chaque feuillet comporte 4 pages avec 2 pages imprimées sur chaque face). Dos carré collé, couverture de papier glacé vert.

Rapports provisoires du colloque organisé du 2 au 6 mai 1983 à l'université de Haute-Bretagne à Rennes par X. Barral i Altet.

I. Artistes et artisans. – II. Conception de l'œuvre. – III. Matières premières et techniques : le travail. – IV. Consommation de l'œuvre.

Tirage de travail limité à 250 exemplaires.

90 €

116. TRIPON, Marie-Bénédicte.

RÉFORME GRÉGORIENNE ET HÉRÉSIE BRETONNE AU XII^e SIÈCLE.

S.l., s.n., 1985. 1 vol. grand in-4, (29 x 21 cm) ; [2] ff., 167 ff. Dos carré collé, couvertures de papier rouge.

Mémoire de maîtrise d'histoire, université de Haute-Bretagne, U.E.R. des sciences historiques et politiques.

Travail effectué à partir de l'ouvrage de l'évêque Hugues d'Amiens, Hugonis contra hæreticos, et dirigé par M. G. Devailly.

40 €

117. MIYAMATSU, Hironori.

BOURGS ET BOURGEOIS DANS L'OUEST DE LA FRANCE (XI^e - XIII^e SIÈCLES).

S.l., s.n., 1986. 2 vol. in-folio, (30 x 21 cm) ; 277 ff. ; ff. 278-411. Dos carré collé d'une bande d'adhésif toilé noir, couvertures de papier fort rose pâle et muet.

Tapuscrit de thèse de doctorat de troisième cycle présentée devant l'Université de Rennes II en mai 1986.

Premier volume : Introduction. – Aspects économiques, sociaux et religieux. – La Fondation des Bourgs. – L'Organisation des Bourgs. – L'Ascension Sociale des Bourgeois. – Conclusion.

Second volume : Sigles et abréviations. – Sources et bibliographie. – Appendices (pièces justificatives, tableaux, cartes et plans, liste des foires et des marchés dans le Maine et liste des bourgs de la Bretagne, du Maine et de l'Anjou). – Table des matières.

80 €

XIV. Littérature et livres illustrés

(Voir également les n° 11, 25 à 30, 45, 48, 62, 89, 90, 96 et 107)



118. BOTREL, Théodore. [WIDHOPFF, D.O. / ABEL-TRUCHET, Louis].

CONTES DU LIT-CLOS.

Paris, Georges Ondet, 1900. 1 vol. in-12, (19 x 12 cm) ; 245 pp. et [2] ff. Broché, couvertures illustrées d'une composition en continu et en couleurs par D.O. Widhopff. Non coupé.

Quelques rousseurs en début de volume, légères traces au deuxième plat de couverture et menus défauts au dos. Bon exemplaire néanmoins.

Récits et légendes bretonnes en vers, illustrés de vingt lithographies de D.O. Widhopff, et suivis de Chansons à dire illustrées de dix lithographies hors texte d'Abel Truchet. Avec un portrait de Théodore Botrel face à la mer en frontispice.

Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête sur papier des manufactures impériales du Japon (seul grand papier), n° 21.

100 €



119. BOTREL, Théodore. [WIDHOPFF, D.O. / ABEL-TRUCHET, Louis].

CONTES DU LIT-CLOS.

Paris, Georges Ondet, 1900. 1 vol. in-12, (18,5 x 12,5 cm) ; 245 pp. et [1] f. Reliure en demi-chagrin rouge, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée.

Les couvertures n'ont pas été conservées.

Récits et légendes bretonnes en vers, illustrés de vingt lithographies de D.O. Widhopff, et suivis de Chansons à dire illustrées de dix lithographies hors texte d'Abel Truchet. Avec un portrait de Théodore Botrel face à la mer en frontispice.

Bel envoi poétique de l'auteur : "à Madame la M[arqu]ise de la Bégassière, / respectueux, reconnaissant souvenir, / Voici mon Livre, lisez / Mais, en l'ouvrant, prenez garde / Des lambeaux du cœur du barde / Dans ces pages sont enlisés ! Botrel, Nancy, 1903".

100 €



120. BERTHAUT, Léon. [MÉHEUT, Mathurin].

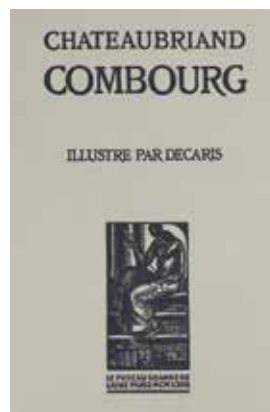
FANTÔME DE TERRE-NEUVE.

Paris, Ernest Flammarion, [1903]. 1 vol. in-12, (17,5 x 12 cm) ; [3] ff., 346 pp. et [4] pp. de catalogue. Modeste reliure en pleine toile grise, dos lisse, auteur et titre dorés.

Frottements à la reliure. Traces à l'intérieur et une tache d'encre à la tranche.

Ouvrage illustré de quinze dessins à l'aquarelle de Mathurin Méheut (neuf in-texte et six hors-texte, reproduits en gris) et de photographies du Dr Bonain, du Prof. Y. Le Rouzès et de l'auteur. **Mathurin Méheut n'avait ici que 21 ans.** Tout juste diplômé de l'École régionale des Beaux-arts de Rennes, il venait de commencer sa formation à l'École nationale des Arts décoratifs à Paris.

100 €



121. CHATEAUBRIAND, François-René de. [DECARIS, Albert].

COMBOURG.

Paris, Le Fuseau chargé de laine, 1928. 1 vol. in-folio, (36 x 25,5 cm) ; 92 pp. et [3] pp. En feuilles, couverture illustrée et rempliée. Sous chemise et étui muets.

Bon état à l'exception d'un petit trou en pied du dos de la couverture et de rousseurs à la chemise.

Édition illustrée de 30 eaux-fortes hors texte par Albert Decaris, ainsi qu'une vignette de titre et des lettrines et culs-de-lampe.

Tirage à 375 exemplaires. Un des 308 exemplaires sur vélin du Marais (celui-ci n° 184).

Le texte a été tiré sur les presses de Ducros et Colas et les gravures sur celles d'Edmond Rigal.

250 €



122. CLAUDEL, Paul / SEGALEN, Victor.

CONNAISSANCE DE L'EST.

Péking, Presses du Pei-t'ang pour Georges Crès, 1914. 2 vol. brochés à la chinoise, (29 x 18 cm), imprimés seulement au recto et pliés en accordéon selon la tradition chinoise ; [6] pp., 226 pp. (en pagination continue). Couvertures de papier beige (rousseurs), le tout sous un étui à volets couverts de soie bleue. Complet de ses deux fermoirs en os.

Traces blanches à l'étui. Traces de plis et fine mouillure au premier plat de couverture. À l'exception de ces menus défauts, l'exemplaire est en bon état.

Ouvrage de la Collection coréenne, composée sous la direction de Victor Segalen. Il s'agit de la troisième édition de ce recueil de poèmes que Paul Claudel a rédigés quand il était en Chine. Illustré de lettrines en noir dessinées par Gilbert de Voisins sur fond de sceaux rouges recueillis par Jean Lartigue.

Tirage à 630 exemplaires. Un des 570 exemplaires sur vergé pelure (n° 283) après 30 exemplaires sur grand papier de tribut et 30 sur vergé nacré.

"Voici l'exemple classique du Livre : un format discrètement allongé, des marges dont la majeure est toujours celle de tête, un cadre à double filet entourant la double page repliée enfin, des onglets triangulaires utiles au pliage & moirant agréablement les tranches. Ils encadrent le titre vertical qui, divisé par le même pli, s'aperçoit dès qu'on entr'ouvre le Livre. L'ornement essentiel du texte est ici donné par les sceaux, filigranant les majuscules onciales, peintes et gravées dans le style des cachets littéraires qui les recouvrent et les enveloppent de courbes authentiques. Le lecteur Occidental remarquera la présentation du titre de chacun des poèmes : ce titre s'inscrit dans une loge rectangulaire dessinée par le filet supérieur & empiétant sur la marge de tête. Qu'il ne croie point à une justification seulement décorative. Ceci est plus que volontaire : exigé, ordonné par les convenances & par les rites. C'est la "Surélévation respectueuse des Caractères", dont la hiérarchie se compose d'un degré, de deux ou de trois, selon qu'il s'agit de la Dynastie régnante, des Saints & des Sages, des Empereurs morts ou du Ciel. L'écriture occidentale ne se prêtant point à cette distinction, on a fixé un degré unique : un degré humain, non moins respectueux." (Justification de l'édition, pp. 223-224).

Bibliographie : Pierre Saunier, Victor Segalen – *L'Exote*, 2010, pp. 101-103.

450 €

123. [DUFILHOL, Louis-Antoine].

[BUSNEL, Théophile].

GUIONVAC'H. CHRONIQUE BRETONNE.

Nantes, Société des Bibliophiles bretons, 1890. 1 vol. in-4, (28 x 23 cm) ; XXIV pp., 208 pp. Reliure moderne en demi-toile verte, pièce de titre de cuir brun.

Quelques rousseurs.

Le livre est publié sous le pseudonyme de l'auteur : L. Kérardven. Frontispice et nombreuses illustrations de Théophile Busnel.

Introduction de René Kerviler. Tirage à 525 exemplaires.

100 €

124. DUVAL, Anjela.

KAN AN DOUAR.

Brest, Al Liamm, 1973. 1 vol. in-8, (19,5 x 14 cm) ; 183 pp. Broché, couverture bleue imprimée, à rabats.

Très bon état.



Premier recueil de poèmes de la poétesse Anjela Duval (1905-1981), paysanne du Vieux-Marché dans le Trégor devenue une figure emblématique de la poésie bretonne contemporaine. Ces poèmes sont en breton et en vers libres, Anjela Duval y célèbre la nature, la ruralité et la vie simple. *Kan an Douar* signifie Le Chant de la terre.

Édition originale. Un des 70 exemplaires sur beau papier Johannot (n° 63), seul grand papier.

120 €

125. GUÉGUEN, Pierre. [MÉHEUT, Mathurin].

BRETAGNE AU BOUT DU MONDE. TYPES ET COUTUMES.

Paris, Horizons de France, 1930. 1 vol. in-4, (28,5 x 23 cm) ; 139 pp. Broché, couverture imprimée, illustrée d'une vignette et rempliée.

Déchirure au premier plat de couverture, qui est en partie détaché. Rares rousseurs.

Ouvrage abondamment illustré en couleurs par Mathurin Méheut.

Cinquième volume de la collection "Provinces de France, Types et coutumes".

200 €

n° 125



n° 123

Auteur breton - Illustrateur breton - Relieur breton

Exemplaire avec suite

126. LE BIHAN, Louis. [HAN PSI].

L'OMBRE À MANGER.

LÉGENDE DE LA TÉNÈBRE ET DU VENT.

Romillé (Ille-et-Vilaine), sur les presses de l'atelier Folle Avoine, 1984. 1 vol. in-folio, (38 x 26 cm) ; titre et [20] ff. Reliure d'artiste faite de deux plats couverts de papier brun clair à bandes brunes plus foncées et orné de bandelettes verticales de cuir imitant la pierre et le bois, avec sur deux d'entre elles les initiales répétées "LB" du nom de l'auteur. Au bord du premier plat, la composition est coupée par cinq fois trois fines bandelettes horizontales en trois tons de bruns, avec sur l'une le nom de l'auteur et le titre à froid. Le dos, lisse et muet, est couvert d'une alternance de fines bandelettes horizontales en trois tons de bruns.

Excellent état.



"Car le temps est venu, vieux scribe, de manger ton ombre ;
ton ombre et la nuit."

Ouvrage publié avec le concours du Conseil régional de Bretagne. Huit chapitres, dont le dernier est daté du 10 octobre 1981 à Grâce, illustrés de dix compositions en noir et à pleine page de l'artiste rennais Han Psi (1933-2015). La Maison du Livre de Béchereil a présenté en 2021 une exposition rétrospective des œuvres de Han Psi, de son vrai nom Michel Collin, typographe de formation. La reliure, non signée, est l'œuvre d'Emma Coll, relieur d'art autrefois établie à Dinan.

1000 €



127. LE BRAZ, Anatole. [GARIN, Louis].

TRIPHYNIA KERANGLAZ. POÈME.

Saint-Brieuc, O. L. Aubert, 1928. 1 vol. in-4, (24,5 x 19,5 cm) ; 116 p. et [4] ff. Broché, couverture imprimée, illustrée d'une vignette et rempliée.

Quelques claires rousseurs.

Cette chanson de Basse-Bretagne, d'abord parue en 1892, est affectueusement dédiée par l'auteur au poète Louis Tiercelin.



Édition posthume (Anatole Le Braz meurt en 1926) illustrée par Louis Garin de neuf aquarelles hors texte et de 40 gravures sur bois en noir et framboise (une vignette de titre, 21 en-têtes et dix-huit culs-de-lampe). Les numéros de chapitres et lettrines sont également de couleur framboise.

Tirage limité à 441 exemplaires. Un des 400 exemplaires sur papier de Rives, celui-ci n° 105, imprimé spécialement pour M. Paul Lory, bibliophile breton.

Joint à cet exemplaire : le spécimen de souscription ;
une des 55 suites des illustrations.
250 €

128. LE GUYADER, Frédéric.

LA CHANSON DU CIDRE.

Rennes, Hyacinthe Caillièrre, 1901. 1 vol. in-8, (20 x 15 cm) ; XV pp., 237 pp. Reliure en demi-basane verte, dos à nerfs orné de fleurons, auteur et titre dorés, nom du collectionneur "Le Bourdellès" en pied. Couvertures conservées.

Dos entièrement passé, frotté en tête et mouillé en pied. Rousseurs éparses.

Édition originale. Avec un envoi de l'auteur au faux-titre : "À Monsieur R. Le Bourdellès, Très respectueux hommage, Fréd. Le Guyader".

150 €

129. LE GUYADER, Frédéric.

LA CHANSON DU CIDRE.

Rennes, Hyacinthe Caillièrre, 1901. 1 vol. in-8, (19,5 x 14 cm) ; XV pp., 237 pp. Broché, couverture imprimée et illustrée d'une petite vignette rouge. Non coupé.

Rousseurs à la couverture, dos assombri. Infime déchirure sans manque en haut du premier plat de couverture.

Édition originale. Deuxième volume de la collection la "Bibliothèque du Glaneur Breton".

100 €

130. LE GUYADER, Frédéric
(pseud. FONTENELLE, Frédéric).

L'ÈRE BRETONNE.

Paris, Alphonse Lemerre, 1896. 1 vol. in-8, (25 x 16 cm) ; [2] ff., 327 pp. et [1] f. Belle reliure en plein veau noir, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées.

Édition originale de ce recueil de poésies sur le thème de l'histoire bretonne. Envoi autographe signé de Frédéric Le Guyader à sa sœur au faux-titre.

Bon exemplaire bien relié.



200 €

131. RABIER, Benjamin.

JOBIG, JAKIG, JULIG ET C^{IE}... (HISTOIRES DE BÊTES).

Houilles, Éditions Brittia (éd. du Léon), collection du Korrigan, 1945. 1 vol. in-4 oblong, (21,5 x 27,5 cm) ; 24 pp. Cartonnage de l'éditeur, dos lisse et muet de toile brique, premier plat entièrement illustré en couleurs, deuxième plat illustré d'une vignette bleue.

Un coin frotté.

Onze histoires humoristiques à doubles pages mettant en scène des animaux, composées chacune de seize vignettes illustrant le texte. Trois de ces histoires sont en couleurs (6 pages), les autres sont en noir.

Portrait photographique de Benjamin Rabier à la dernière page.

Édition originale.

100 €

132. SAINT-POL-ROUX.

L'ÂME NOIRE DU PRIEUR BLANC. NAÏVE LÉGENDE.

Paris, Mercure de France, 1893. 1 vol. in-8, (23 x 16,5 cm) ; [4] ff., 119 pp. Reliure d'amateur en demi-papier bordeaux imitation cuir, dos lisse et muet.

Rousseurs éparses.

Édition originale de cette pièce en huit scènes, "dans un prieuré de Moines Blancs, à l'époque étrange des légendes".

150 €

133. VAUX, Ludovic de (Baron). [CHARDIN, Paul].

LÉGENDE DE MONTFORT-LA-CANE.

Paris, Leroux, 1886. 1 vol. in-4, (28,5 x 23,5 cm) ; [2] ff., 183 pp. Reliure postérieure en demi-parchemin blanc à coins, dos à nerfs orné d'hermines dorées, pièce de titre de cuir bleu, roulettes dorées sur les plats, tête dorée. Couvertures conservées.

Rousseurs aux couvertures d'origine.

Bel ouvrage imprimé par Créte et orné de plus de 100 illustrations de Paul Chardin gravées en couleurs par Michelet.

Cet ouvrage raconte l'histoire de Nicole Corhégat et la légende de la cane, locale à Montfort-sur-Meu (Ille-et-Vilaine).

160 €

134. VERCEL, Roger. [MÉHEUT, Mathurin].

SOUS LE PIED DE L'ARCHANGE.

Paris, au Moulin de Pen-Mur, s.d. [1947]. 1 vol. in-4, (31 x 25,5 cm) ; 299 pp. En feuilles, couverture rempliée. Sous chemise cartonnée, sans l'étui.

Un petit début de fente en pied du premier plat de couverture et quelques rousseurs sur la couverture, sinon l'exemplaire est en bon état.

Ouvrage illustré par Mathurin Méheut de 64 compositions en deux tons (dont un frontispice et quatre hors-texte) ainsi que de lettrines et culs-de-lampe en noir.

Tirage à 1000 exemplaires. Un des 100 exemplaires sur vélin des papeteries du Marais avec une suite en noir (n° 103).

500 €



Exemplaire de Mathurin Méheut

135. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste de. [LABOUREUR, Jean Émile].

TROIS CONTES CRUELS.

Paris, aux dépens de la Société de la Gravure sur bois originale, 1927. 1 vol. petit in-4, (24 x 16,5 cm) ; 47 pp. Reliure en plein maroquin ambre, dos à nerfs, auteur et titre dorés, date en pied, tête dorée. Couvertures conservées.

Deuxième ouvrage de la série C, "Contes et nouvelles", publiée par la Société de la Gravure sur bois originale, sous la direction du graveur et de Jacques André. Imprimé sur les presses de Louis Kaldor à Paris. Tirage à 160 exemplaires, celui-ci n° 134, imprimé spécialement pour Mathurin Méheut.

Édition illustrée de neuf gravures sur bois originales de Jean Émile Laboureur, rehaussées d'or et d'argent. Les trois contes en question sont *Les Demoiselles de Bienfilâtre*, *Virginie et Paul* et *Le plus beau dîner du monde* !

800 €

136. VULPIAN, Edme de. [DAUBÉ, Émile].

HALTES. POÈMES.

Saint-Brieuc, O. L. Aubert, éditeur, Ti-Breiz, 1930. 1 vol. in-4, (24,5 x 19 cm) ; 42 pp. Broché, couverture imprimée en noir et violet et illustrée d'une vignette. Dos recollé.

Tirage à 330 exemplaires. Un des 320 exemplaires sur japon Dujardin (n° 148).

Édition illustrée par Émile Daubé, de vignettes, en-têtes, lettrines, culs-de-lampe et hors-texte en noir et violet.

Préface de Jean des Cognets.

160 €

FILLES DE LA PLUIE

Prix Goncourt 1912



137. SAVIGNON, André. [PERRAUDIN].

FILLES DE LA PLUIE. SCÈNES DE LA VIE OUESSANTINE.

Paris, Éditions du Montparnasse, 1947. 1 vol. in-4, (26,5 x 19,5 cm) ; 218 pp., 1 f. bl. et [2] ff. En feuilles, sous couverture rempliée de papier vert. Chemise et étui.

Édition illustrée en couleurs par Perraudin.

Tirage à 630 exemplaires. Un des 525 exemplaires sur vélin chiffon du Marais (n° 419).

150 €

138. SAVIGNON, André. [HUMBLLOT, Robert].

FILLES DE LA PLUIE. SCÈNES DE LA VIE OUESSANTINE.

Paris, Robert Léger, 1966. 1 vol. in-folio, (38 x 29 cm) ; 252 pp., 1 f. bl. et [1] f. En feuilles, sous couverture rempliée. Emboîtement gris bleu.

Quelques claires rousseurs à l'emboîtement.

Ouvrage illustré de quinze compositions en couleurs de Robert Humblot : onze à double page, une à pleine page et trois dans le texte (dont deux sur double page). Ces illustrations ont été coloriées au pochoir dans les ateliers Daniel Jacomet.

Tirage à 190 exemplaires (85 sur japon super nacré et 105 sur papier vélin d'Arches), auxquels ont été ajoutés 100 exemplaires numérotés pour l'étranger et les amis du peintre et vingt exemplaires lettrés de A à T. Notre exemplaire, sur japon super nacré, est un des quinze exemplaires de tête (exemplaire n° III), enrichi d'une suite en couleurs sur japon nacré, une suite en couleurs sur arches, le tirage sur japon nacré du titre et des lettrines gravés sur bois. La lithographie encadrée annoncée à la justification est absente, comme très souvent malheureusement. Les suites sont conservées dans des chemises cartonnées de toile gris-bleu s'insérant dans l'emboîtement.

Bel exemplaire conservé dans son carton d'emballage d'origine (sur lequel, malheureusement, l'exemplaire a été décrit au feutre).

800 €

139. SAVIGNON, André. [HUMBLLOT, Robert].

FILLES DE LA PLUIE. SCÈNES DE LA VIE OUESSANTINE.

Paris, Robert Léger, 1966. 1 vol. in-folio, (38 x 29 cm) ; 252 pp., 1 f. bl. et [1] f. En feuilles, sous couverture rempliée. Emboîtement gris bleu.

Quelques légères griffures à l'emboîtement, sans gravité.

Exemplaire sur japon super nacré, un des vingt exemplaires lettrés (exemplaire F).

500 €

JEAN-JACQUES MORVAN

140. MORVAN, Jean-Jacques.

Novv.

S.l., s.n., 1961. 1 vol. in-folio, (33,5 x 26 cm) ; [15] ff. En feuilles, sous couverture imprimée et rempliée. Chemise et étui imitant le bois.

Rares et légères rousseurs.

Ouvrage rare tiré à 36 exemplaires. Un des dix exemplaires de tête contenant une gouache originale de Jean-Jacques Morvan (n° 5). Il manque malheureusement la suite supplémentaire des lithographies à notre exemplaire.

Édité par Jean-Jacques Morvan et imprimé par Éliane Thiollier pour les lithographies et Michel Brient pour le texte.

Recueil de poèmes dédié à Novv Morvan et illustré par l'auteur de neuf lithographies (quatre en noir et cinq en couleurs dont trois sur double page) et de trois lettrines en couleurs.

700 €

141. MORVAN, Jean-Jacques.

LE TEMPS HÉMOPHILE.

[Lyon], Deswarte, 1971. 1 vol. in-8 étroit, (21 x 12,5 cm) ; 62 pp. et [2] ff. En feuilles, sous couverture brique imprimée et à rabats.

Édition originale de ce journal d'un hiver canadien (novembre 1968 - juillet 1969). Tirage à 333 exemplaires. Un des deux exemplaires nominatifs sur vélin d'Arches ornés de deux gouaches originales et enrichis de quelques pages du manuscrit (n° III). Cet exemplaire était réservé par l'auteur à son ami Bernard Lépinay à qui il offre une belle dédicace manuscrite.

Notre exemplaire comprend une troisième gouache originale mais n'est pas présenté dans l'emboîtement-sculpture signalé à la justification du tirage pour les treize exemplaires de tête.

600 €

142. CADOU, Hélène. [MORVAN, Jean-Jacques].

L'INNOMINÉE.

Villeneuve-lez-Avignon, Jacques Brémond, 1980. 1 vol. petit in-8, (18,5 x 13,5 cm) ; n.p. En feuilles, sous couverture imprimée.

Édition originale de ce recueil de "quarante-neuf poèmes du Sept d'Amour" écrits à René Cadou par Hélène Cadou et accompagnés de sept encres originales de Jean-Jacques Morvan sur feuilles volantes.

Tirage à 552 exemplaires. Un des 500 exemplaires dits de commerce (n° 354).

70 €

143. MORVAN, Jean-Jacques.

LETTRE À VONICK.

Remoulins-sur-Gardon, Jacques Brémond, 1994. 1 petit vol. oblong étroit (6 x 14 cm) ; n.p. Broché, couverture illustrée et imprimée.

Texte et graphisme de Jean-Jacques Morvan, avec un **envoi autographe à Jean-Louis Debauve** ("À Monsieur Dedauve, le long de nos rivages, Jean-Jacques Morvan, mars 2000" ; l'orthographe erronée du nom a été corrigée d'une autre couleur).

50 €

XV. BEAUX-ARTS

(Voir également les n° 17 à 23, 50, 54 et 126)

n° 144



144. (Imagerie populaire).

SAINT CORNELY, PROTECTEUR DES BESTIAUX.

Dinan, Imprimerie de l'Union Malouine et Dinannaise, s.d. [ca.1870-1880]. Feuille de 49 x 38 cm, collée par la marge droite sur une grande feuille cartonnée blanche.

Quelques petites déchirures marginales sans gravité, et une plus grande en bas, le long du bord droit.

Gravure sur bois coloriée au pochoir et entourée de douze couplets à saint Cornely (à chanter sur l'air du *Juif errant*) et d'une prière au saint en-dessous.

150 €

145. (Imagerie d'Épinal).

N.-D. DE BON-SECOURS DE GUINGAMP.

Épinal, Pellerin, s.d. [ca.1860-1870]. Feuille de 62,2 x 41 cm, montée sur une grande feuille cartonnée beige.

Image pieuse gravée par Nicolas Wendling. Gravure sur bois coloriée au pochoir, avec en bas de l'image une « Prière à Notre-Dame de Bon-Secours de Guingamp, Couronnée le 8 septembre 1857 ».

150 €



n° 147



n° 146

146. MAUGENDRE, Adolphe.

« PORTIQUE DE ST. JEAN DU DOIGT » (FINISTÈRE).

Graphite et rehauts d'encre noire et de lavis brun. 17 x 24,2 cm à vue, dans un cadre de 26 x 33,3 cm.

Petite perte de stuc à la baguette gauche du cadre.

Signé en bas à droite : « A. Maugendre del^t. » Mention de la même main en bas à gauche : « J. Haslé, Ed^r à Morlaix ».

Dessin datable du troisième quart du XIX^e siècle, présentant l'intérêt de décrire l'état du portique d'entrée de l'enclos paroissial de Saint-Jean-du-Doigt (au nord de Morlaix) à cette époque : les maisons à gauche, au second plan) n'existent plus et ont été remplacées par des maisons plus modernes, le muret à gauche a été abaissé, la porte en bois sculpté a disparu, le mur à droite, au-dessus de la deuxième porte, a été restauré, et la maison accolée à droite a été modifiée (fenêtre réduite et toit de chaume remplacé par des ardoises). Le clocher de l'église Saint-Jean-Baptiste est représenté en arrière-plan.

Adolphe Maugendre (1809-1895) a essentiellement représenté, par le dessin et la lithographie, des paysages et monuments de Normandie et de Bretagne. Ce dessin atteste une collaboration non documentée avec l'éditeur et imprimeur morlaisien J. Haslé, actif dans les années 1860-1870.

400 €

147. J. Mo (ou J.M.).

ENSEMBLE DE 29 AQUARELLES DE TYPES ET COSTUMES BRETONS. (Fin du XIX^e siècle).

Aquarelles originales aux couleurs vives. 10 x 6 cm. Toutes du même format, signées et portant le titre au crayon en bas.

La plupart concernent le Finistère, trois les Côtes-d'Armor, deux le Morbihan et deux la Loire-Atlantique. Quatorze représentent des femmes et quinze des hommes.

Le Musée départemental breton de Quimper conserve 99 vignettes analogues de ce même artiste (Inv. 1998.12).

Finistère : Brieç (F+H), Douarnenez (F+2H), Fouesnant (F), Goulven (H), Île de Batz (H), Landerneau (F+H), Ouessant (F), Ploaré (F), Plougastel (F+H), Pont-l'Abbé (F), Pont-l'Abbé (H), Quimper (F+H), Quimperlé (F+H), Saint-Pierre-Quilbignon (F+H).

Côtes-d'Armor : Corlay (F+H), Plabeur [Pleumeur] (H).

Morbihan : Pluméliau (F+H).

Loire-Atlantique : Escoublac (F+H).

900 €

HENRI RIVIÈRE (1864-1951)

CINQ LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN DOUZE COULEURS DE LA SÉRIE *LA FÉRIE DES HEURES*.

Paris, Imprimerie Eugène Verneau, 1901-1902.

(Voir les reproductions en troisième et quatrième de couverture).

148. L'AVERSE.

Septième lithographie de la série (1901).

30,2 x 66,9 cm à vue, dans un cadre de 33,4 x 70 cm. SBG dans la planche et monogramme brun "HR".

Mention imprimée en bleu à droite du bord inférieur : "La Férie des Heures – L'Averse. Imprimerie Eugène Verneau, 108, Rue de la Folie Méricourt, Paris".

Bon état.

750 €

149. LE VENT.

Huitième lithographie de la série (1901).

66,7 x 30,1 cm à vue, dans un cadre de 69,9 x 33 cm. SBD dans la planche et monogramme rouge "HR".

Mention imprimée en bleu à droite du bord inférieur : "La Férie des Heures – Le Vent. Imprimerie Eugène Verneau, 108, Rue de la Folie Méricourt, Paris".

Très légères marques de plis le long du bord droit, sans gravité.

750 €

150. L'AUBE.

Première lithographie de la série (1901).

30 x 66,8 cm à vue, dans un cadre de 33 x 70 cm. Monogramme rouge "HR" en bas à droite.

Bon état.

750 €

151. L'ORAGE QUI MONTE.

Treizième lithographie de la série (1902).

66,8 x 30 cm à vue, dans un cadre de 70 x 33 cm. SBD dans la planche et monogramme rouge "HR".

Légères rousseurs en haut du bord gauche et en bas du bord droit.

750 €

152. LES DERNIERS RAYONS.

Seizième (et dernière) lithographie de la série (1902).

66,8 x 30 cm à vue, dans un cadre de 70 x 33 cm. SBG dans la planche et monogramme rouge "HR" (très pâle).

Bon état.

750 €



n° 153

ART POPULAIRE BRETON DU XX^e SIÈCLE : BAS-RELIEFS SCULPTÉS SUR PANNEAU DE BOIS (CHÂTAIGNER).

153. Aumône à la sortie d'une église.

40,8 x 30 cm.

150 €



n° 154

154. Scène populaire bretonne avec une maternité à gauche et une tablée de trois hommes et quatre femmes à droite.

43,5 x 65 cm, dans un cadre de 49,5 x 70,5 cm (le panneau bouge un peu dans son cadre).

Fente horizontale.

Tout petit manque en bas à droite au niveau du banc.

Signé au coin inférieur droit : « S.V ».

200 €



n° 155

155. Procession de trois hommes, trois femmes et un jeune homme jouant de la bombarde.

44,5 x 65 cm, dans un cadre de 49,5 x 70,5 cm (le panneau bouge un peu dans son cadre).

Fentes horizontales.

Non signé mais de la même main que le précédent.

Le groupe se dirige vers une maison portant une enseigne « God » et à son fronton l'inscription « Va Rat Heure » (peut-être une transcription phonétique française de l'expression « Ton heure viendra » ?) ; la procession est attendue sur le perron de la maison par un chien et un enfant tenant une grande feuille.

200 €



156. (Aquarelle originale).

« LE DERNIER KERGADALLAN ». 1903.

29,3 x 23 cm. Traces et annotations d'un ancien encadrement au verso. Titre, monogramme (non identifié) et date au crayon en bas à droite.

Un vieux Breton avec sa canne, son chapeau, sa pipe et ses sabots, nous regarde. Derrière lui : une femme endeuillée en prière au pied d'un calvaire à gauche, et le bord d'une église à droite.

250 €



n° 157

157. GASTEMANS, Émile.

BRETONNE ET SON BÉBÉ.

Crayon gras et fusain. 54 x 48,5 cm à vue, dans un cadre de 70 x 63,5 cm. Signé en bas à gauche.

Une femme bretonne porte son bébé devant la porte d'un enclos paroissial, avec un calvaire au fond.

Émile Gastemans (1883-1956) est un peintre belge de portraits et de paysages, dont on trouve les œuvres dans les musées d'Anvers, de Bruxelles et de Gand.

(Voir également la reproduction en quatrième de couverture).

900 €

158. HAAS, Xavier.

LA VOLTIGEUSE.

Dessin aux pastels. 46,5 x 31,7 cm à vue. Signé en bas à droite : « X.vé haas ».

Feuille montée sur carton.

Légères gondelements le long du bord gauche.

(Voir également la reproduction en première de couverture).

600 €



n° 158

159. L'HÉRITIER, Gilbert.

VISIONS DE BRETAGNE.

DIX AQUARELLES ORIGINALES ET UNIQUES.

[Paris, André Vial, 1976]. 1 coffret in-plano, (69,5 x 49 cm) comprenant dix aquarelles originales et uniques, sous une couverture de papier blanc avec le titre imprimé en bordeaux. Emboîtage couvert de toile bordeaux avec pièce de titre au premier plat : "aquarelles de L'HÉRITIER – BRETAGNE".

Épidermure à la pièce de titre et menues usures à certains coins de l'emboîtage.

Coffret paru à dix exemplaires seulement, dont le présent porte le n° III, avec dans chacun dix aquarelles originales et uniques.

Les aquarelles sont toutes signées, montées sous une épaisse marie-louise, sur carton et sous serpente (petites déchirures à trois des serpentes).

10 kg !

Gilbert L'Héritier (1930-2000) est un peintre de l'école de Pont-Aven d'après-guerre, dont le sujet de prédilection était la Bretagne et ses côtes.

1000 €



160. (École des Beaux-arts de Rennes). BESSOU, Claude / atelier et proches de.

ENSEMBLE DE CARTES DE VŒUX ARTISANALES ET DESSINS ORIGINAUX. 1953-1959.



- Trois dessins originaux à la gouache, non signés.

« Arzon Morbiha' ». Voiliers sur la mer. 5,8 x 13,8 cm.

« Cirque Amar ». Dresseur d'éléphants. 9,9 x 14,3 cm.

Spectateurs dans un café-théâtre. 12,4 x 13,7 cm.

1953 : Portfolio de l'atelier Bessou (« AcB »), 14 x 10,5 cm. « Francis, Michèle, Marie-Françoise, Tanguy, Michel, Bénédicte, Daïç, Jacques, Bernard, Nelly, Jacques et Jacqueline, de l'Atelier Bessou, vous présentent leurs meilleurs vœux... ». Contenant douze cartes en linogravure en deux tons avec pour certaines le titre au crayon : Surprises, Amour, Paix, Succès, Bonne vie, Chance, Richesse, Aventure, Amitié, Santé, Longévité, Le paradis à la fin de vos jours.

1955 : une carte de vœux illustrée, signée au dos « à Doudou, Meilleurs Vœux, [signature non lue] ».

1956 : 4 cartes de vœux :

Carte illustrée et imprimée « Claude BESSOU* vous présente ses meilleurs vœux pour l'année 1956 / 33, rue Vital PARIS XVI / 30, rue Hoche RENNES », signée au crayon « Bessou ».

Carte illustrée de Marie-France Mitault, écrite au verso : « Al Doudou, Où sont les années d'antan, les Beaux Arts, les Amis, les « parties » à Roche-Dûe, le Tennis au 200. Il reste le soleil, au Bled et les bateaux, les Amours qui s'éveillent..... C'est la vie, mais ce qui est le mieux, C'est de te voir ici ! Marie-France ».

Carte illustrée de Jacqueline Massicot.

Carte illustrée de Bénédicte et Chantal.

1957 : 3 cartes de vœux :

Carte illustrée de Roger Cochard. (Peintre et graveur né en 1932, Roger Cochard entre à l'École des Beaux-arts de Rennes en 1952 avant d'être nommé en 1960 professeur à l'École des Arts décoratifs de Strasbourg où il dirigera l'atelier de décoration plane).

Carte illustrée et écrite : « Ma chère Doudou, Roger et moi nous te remercions de ta carte de vœux et nous te présentons les nôtres avec un peu de retard mais l'encre était longue à sécher. (Nous les avons faites sur du bois gravé au canif). Comment vas-tu ? Est-ce que tu penses venir bientôt à Rennes ? Nous avons fait 6 vitrines avant Noël pour la maison Moulin-Perrault. Cela a très bien marché. Nous te remercions pour le tuyau. Bon souvenir et meilleurs vœux de Jacqueline. »

Carte illustrée et écrite : « Merci de tes bons vœux ma chère Doud, à moi de t'offrir les miens, écris-moi je veux savoir ce que tu deviens, je ne suis venue que 24 h à Mordelles et n'ai vraiment pas pu venir te voir. Je sais il y a longtemps que je ne t'ai écrit mais j'ai bien peu de temps libre en ce moment aussi ne m'en veux pas, je t'embrasse en souhaitant que 1957 t'apporte joie et bonheur. Bénédicte ».

1958 : 2 cartes de vœux :

Carte de vœux pliée, illustrée et imprimée « Yvon Daniel vous présente ses meilleurs vœux pour... 1958 / 48, rue Paul-Bert - RENNES ».

Carte illustrée non signée.

1959 : une carte de vœux illustrée et écrite : « La Valbonne, 6 janvier 59. Chère Doud, Meilleurs vœux à toi et Jean-Marie. Ta carte est très jolie et la mienne un peu torchon. Mais je suis si flemmarde ! Je t'embrasse. Marie-France / Jacques ».

Joint : 2 cartes d'invitation illustrées et imprimées pour des fêtes à l'École des Beaux-arts de Rennes.

« Le Président, l'Atelier des anciens de l'École régionale des Beaux-arts de Rennes, seraient heureux de vous recevoir dans leur cirque à l'occasion de leur Bal annuel. Salons Gaze. Travesti recommandé. 21 heures - 4 heures. »

« de 21 heures à l'aube, [] vous invite à vous travestir pour faire "Escale" à Hambourg, Vera-Cruz, Saint-Louis, Noa-Noa, dans la nuit du 22 au 23 Juin, avec les Bob Stampers, les Peper's Boys, les danseuses d'Irène Chevallier, Jacques Thierry et ses rythmes hawaïens. Invitation pour deux personnes. »

Claude Bessou (Paris, 1925 – Rennes, 2001) était dessinateur, illustrateur, peintre, graphiste, décorateur et scénographe. En 1948, il est nommé professeur d'arts plastiques à l'École régionale des Beaux-arts de Rennes et y prend la tête de l'atelier de décoration plane, atelier qu'il fera évoluer au fil des années pour devenir l'atelier de scénographie dans les années 1970, ouvrant au diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP).



500 €

THÉMATIQUES

Agriculture : 15, 93, 100.

Almanachs : 51 à 53, 65.

Droit : 12, 106, 113, 126.

Enfantina : 27, 30, 131.

Nationalisme et antisémitisme : 14, 95, 110.

Photographies : 15, 67, 71, 102, 103.

Poésie : 2, 62, 75, 88, 124, 130, 136.

Résistance : 32, 60.

Sciences et médecine : 63, 87, 102, 108.

COLLECTIONNEURS

Michel Duval (historien) : 30, 92, 98, 101, 106.

Eugène André Mary (capitaine) : 5, 8.

Olivier du Breil de Pontbriand-Marzan : 93, 106.

ARTISTES ET ILLUSTRATEURS

BUSNEL, Théophile : 123.

CHARDIN, Paul : 133.

CRESTON, René-Yves : 19, 20, 24, 29.

DARJOU, Alfred : 90.

DAUBÉ, Émile : 136.

DECARIS, Albert : 121.

D'OULLINS, Marie : 16.

GARIN, Louis : 127.

GASTEMANS, Émile : 157.

HAAS, Xavier : 158.

HAN PSI : 126.

HUMBLOT, Robert : 138, 139.

JEAN-HAFFEN, Yvonne : 28.

JIM : 107.

JOBÉ-DUVAL, Félix : 27.

KERNAHOL, Loïc de : 62.

L'HÉRITIER, Gilbert : 159.

LABOUREUR, Jean Émile : 135.

LANGLAIS, Xavier de : 21, 22, 23, 25, 26.

MARTEAU, François Joseph : 54.

MÉHEUT, Mathurin : 120, 125, 134.

POTEL, J. J. : 96.

RABIER, Benjamin : 131.

RIVIÈRE, Henri : 148 à 152.

ROBIN, Georges : 17, 18.

ROY, Bernard : 11.



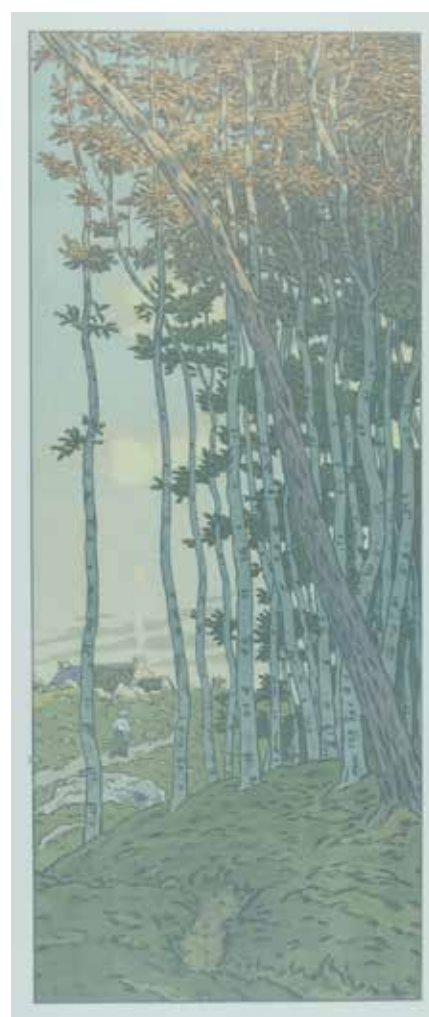
n° 150 : Henri Rivière, *L'Aube*



n° 149 : Henri Rivière,
Le Vent



n° 151 : Henri Rivière,
L'Orage qui monte



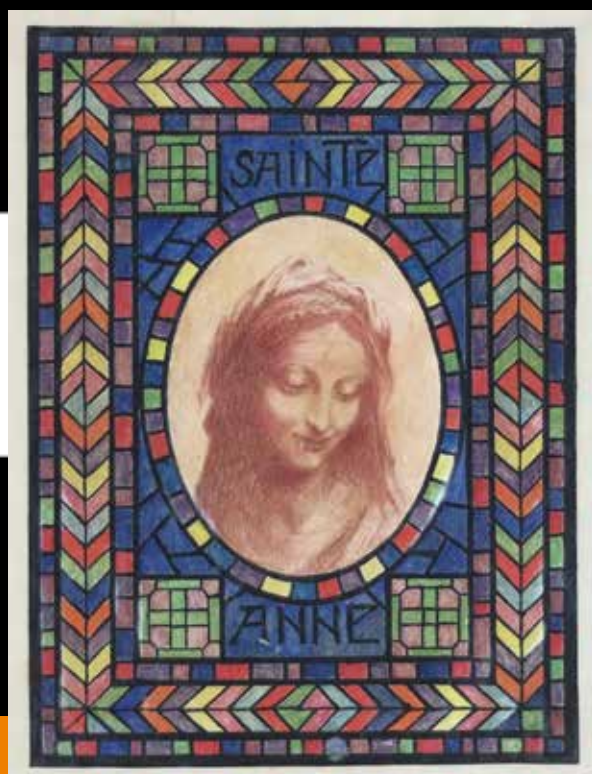
n° 152 : Henri Rivière,
Les Derniers Rayons

Si vous souhaitez recevoir les prochains catalogues à une nouvelle adresse, modifier vos coordonnées ou y apporter une correction, une précision, ou si à l'inverse vous ne souhaitez plus les recevoir, n'hésitez pas à nous en informer.

Si vous souhaitez nous faire part de vos recherches particulières ou nous signaler quelque information utile, n'hésitez pas à nous contacter.



n° 148 : Henri Rivière, *L'Averse*



n° 16 : *Sainte Anne*,
tapuscrit original illustré



n° 157 : Émile Gastemans,
dessin original (hors cadre)