

Librairie Raphaël Thomas

Catalogue n° 13



à l'angle de la rue Paul Bert



Sommaire de ce catalogue n° 13 :

I.	Correspondances et archives privées	Page 2	n° 2 à 7
II.	Livres anciens : XVII ^e -XVIII ^e siècles	Page 6	n° 8 à 19
III.	Langue bretonne	Page 9	n° 20 à 27
IV.	FINISTÈRE	Page 10	n° 28 à 40
V.	CÔTES-D'ARMOR	Page 13	n° 41 à 46
VI.	MORBIHAN	Page 14	n° 47 à 53
VII.	ILLE-ET-VILAINE	Page 16	n° 54 à 75
VIII.	LOIRE-ATLANTIQUE	Page 20	n° 76 à 81
IX.	VENDÉE	Page 21	n° 82 et 83
X.	MAINE-ET-LOIRE & MAYENNE	Page 23	n° 84 à 91
XI.	RECUEILS	Page 24	n° 92 à 101
XII.	Généralités – XIX ^e siècle	Page 28	n° 102 à 121
XIII.	Généralités – XX ^e siècle	Page 33	n° 122 à 128
XIV.	Auteurs bretons et musique	Page 35	n° 129 à 141
XV.	BEAUX-ARTS	Page 38	n° 142 à 161



Ci-dessus : n° 83, Notice sur l'île de Bouin (manuscrit, c.1895)
 Ci-contre (à droite) et en première de couverture :
 n° 1, Album de 49 photographies, c.1870-1885.

Les ouvrages de ce catalogue sont décrits avec précision ; sans mention contraire dans la description, ils sont en bon état.
 Les commandes peuvent être passées par téléphone ou par e-mail et seront honorées par ordre d'arrivée. Les ouvrages peuvent être expédiés par Colissimo ou service de livraison express (UPS, DHL, TNT...), port en sus, selon le poids et la destination.

Les prix indiqués sont nets, T.T.C. et en Euros.

1. (Photographies).

(Pour des photographies, voir également les n° 71, 72, 83 et 123).

ALBUMS DE 49 PHOTOGRAPHIES D'ILLE-ET-VILAINE (40) ET DES CÔTES-D'ARMOR (9).

Vers 1870-1885. 1 album in-8 à l'italienne, (16,5 x 27 cm) ; [46] pp.
Reليure en demi-chagrin rouge, dos à nerfs muet, plats de percaline rouge avec filets d'encadrement à froid. Quelques frottements.



- **Entrée du port de Dahouët** (Côtes du Nord) à marée basse. [Pléneuf-Val-André, avec la statue de Notre-Dame-de-la-Garde, installée en 1865, et avant qu'elle ne soit protégée par un dôme à quatre colonnes en 1894].
 - **Menhirs** (dans un bouquet d'arbres au Pâtis de Faix, près Langon, Ille et Vilaine).
 - **Au pied des ruines du Château de Hédé** (Ille et Vilaine). [Hédé-Bazouges].
 - **Ruines du Château de Fretay près Pancé** (Ille et Vilaine). [Château toujours en ruines].
 - **Rochers au bord de la Vilaine** (La Boëlle près Rennes). [Le Boël, Bruz, Ille-et-Vilaine].
 - **Le Minihic. Vue prise de la grève de Rochebonne**. [Le Minihic-sur-Rance, Ille-et-Vilaine].
 - **La Vilaine à St. Malo de Phily** (Ille et Vilaine).
 - **L'archevêché de Rennes** (vue intérieure). [Avec l'église Notre-Dame en Saint-Melaine derrière].
 - **Le Landrel** (Betton, Ille et Vilaine). [Le Landrel ou Le Landret].
 - **Ecluse du Boëlle** (La Vilaine, Environs de Rennes). [Écluse du Boël, Guichen, Ille-et-Vilaine].
 - **L'Eglise des Iffs** (Ille et Vilaine). [Église Saint-Ouen ; le bâtiment à droite abrite aujourd'hui le café Saint-Fiacre et la mairie].
 - **Iles des Ebihens vues de St. Jacut** (Côtes du Nord). [Archipel des Ébihens].
 - **Bain de Bretagne** (Ille et Vilaine). [Panorama].
 - **Etablissement des Sœurs de l'Immaculée Conception à St. Jacut de la Mer** (Côtes du Nord). [Abbaye de Saint-Jacut-de-la-Mer].
 - **Rennes, l'Ecole des Frères de la rue de la Paillette**.* [Ille-et-Vilaine].
 - **Le fort du petit Bey** (à St. Malo). [Ille-et-Vilaine / à marée basse].
 - **Une maison rue de la Paillette à Rennes**.* [Ille-et-Vilaine].
 - **Moulin de la Maltière** (sur le Canut à Guichen, Ille et Vilaine).
 - **Dans le bois du Perchot** (St. Senoux, Ille et Vilaine).
 - **Pont de Chevré**. [À La Bouëxière, Ille-et-Vilaine].
 - **Château du Plessix Bardoult** (à Pléchatel, Ille et Vilaine). [Avant sa transformation en maison de retraite au XX^e siècle].
 - **Ruines du château du Guildo** (Côtes du Nord). [À Créhen].
 - **Moulin du Ritois sur le Canut près Lassy** (Ille et Vilaine). [Moulin du Ritoir, aujourd'hui Maison des Énergies].
 - **Menhirs à Messac** (Ille et Vilaine). [Menhirs des Grées].
 - **Sur l'étang de la Vallée près Liffré** (Ille et Vilaine). [Deux hommes dans une barque].
 - **Maison à Chevré** (Ille et Vilaine). [À La Bouëxière].
 - **Maison à St. Suliac** (Ille et Vilaine). [Un jeune homme assis devant la porte].
 - **Dolmen ruiné sur la lande de Tréal, près St. Just** (Ille et Vilaine).* [La sépulture mégalithique de la lande ou Grée de Tréal, avant sa restauration au XX^e siècle].
 - **Moulin du Boëlle sur la Vilaine**. Environs de Rennes. [Moulin du Boël, Guichen, Ille-et-Vilaine / Photo partiellement décollée].
 - **Côte de la Manche entre Dahouët et St. Briec**. [Tour-balise non identifiée, Côtes-d'Armor]
 - **Moulin sur l'Ille à Chevaigné** (Ille et Vilaine). [Moulin du Pont].
 - **Port de Dahouët** (Côtes du Nord). [À Pléneuf-Val-André].
 - **Dans la cour d'une ferme** (St. Aubin d'Aubigné, Ille et Vilaine). [Trois chevaux posant avec les membres de la famille].
 - **Moulin de la Courbe** (Bourg des Comptes, Ille et Vilaine).
 - **Etang de St. Just** (Ille et Vilaine). [Photo partiellement décollée].
- Toutes les photos précédentes sont de format paysage et toutes les suivantes sont de format portrait.
- **Le Canut** (Environs de la gare de Guichen, Ille et Vilaine).
 - **L'Illet auprès du Moulin de la Quinvrais** (Betton, Ille et Vilaine).
 - **Une cavalcade à Rennes**.* ["Cirerie centrale", actuelle place du Champ-Jacquet].
 - **Porche de l'église de St. Suliac** (Ille et Vilaine). [Porche sud].
 - **Ruines du Château de St. Aubin du Cormier** (Ille et Vilaine). [Vue du donjon].
 - **Entrée principale de l'Eglise d'Iffendic** (Ille et Vilaine).
 - **Entrée du château de Montmuran** (Ille et Vilaine) dans lequel Duguesclin fut fait chevalier.* [Le châtelet enlerré et sans les toitures coniques de deux tours, disparues à la fin du XVIII^e siècle et reconstruites à la fin du XIX^e].
 - **Maison à Chevré** (Ille et Vilaine). [La Bouëxière, vieille maison du XVII^e siècle avec une tour].
 - **Ruines de l'Abbaye de Lehon** (Côtes du Nord). [Abbaye Saint-Magloire de Léhon, aujourd'hui partie de Dinan, avant les restaurations du XX^e siècle].
 - **Ruines de l'Abbaye de St. Sulpice la Forêt** (Ille et Vilaine). [Abbaye Notre-Dame du Nid-au-Merle, alors au cœur de la forêt].
 - **Ancien cloître de l'Abbaye de Lehon** (Côtes du Nord). [Abbaye Saint-Magloire de Léhon, aujourd'hui partie de Dinan, avant les restaurations du XX^e siècle].
 - **Tour dans une île des Ebihens** (Côtes du Nord) ayant servi autrefois de phare. [Tour des Ébihens].
 - **Pont sur le Canut** (Environs de la gare de Guichen (Ille et Vilaine)). [Un homme assis sur le pont de bois].
 - **Porte faisant partie des anciennes fortifications de Bécherel** (Ille et Vilaine).* [La porte Saint-Michel, avant sa destruction en 1887 ; il n'en existe que très peu de représentations et il pourrait s'agir de la seule photographie connue].
- Les deux dernières photos sont ensemble sur la dernière page de l'album.
- Les photos dont le titre est marqué d'un astérisque [*] ci-dessus sont celles reproduites en haut de page ainsi qu'en première et deuxième de couverture.*

1000 €

I. Correspondances et archives privées



2. BAREAU DE GIRAC, François (1732-1820).

L.A.S. DE VILNA [EMPIRE RUSSE, ACT. VILNIUS, LITUANIE], 1800.

2 pp. in-12 (1 f. recto-verso), datée du 26/8 juin 1800 et signée « X Fr : Év : de Rennes ».

François Bateau de Girac a été évêque de Saint-Brieuc (1766-1769) puis de Rennes à partir de 1769. Il est remplacé à ce siège par l'évêque constitutionnel Claude Le Coz et contraint à l'exil. Il écrit ici du gouvernement de Vilna dans l'Empire russe où il donne à son destinataire des instructions pour lui écrire étant données les contraintes dues au passage du courrier par Mitau (actuelle Jelgava en Lettonie) ou Riga. « Si vous aviez la bonté de vous concerter avec M. de Giberville, il vous sera facile de vous procurer des occasions sûres, je dis sûres parceque le plus souvent elles ne le sont pas : j'entre dans ce détail parceque je prévois que vous pourrez avoir à me faire des envois plus considérables pour M. le Comte de Saint-Priest. [...] Par exemple, il sera plus aisé et moins cher de mettre le vin en deux caisses, au lieu d'une : en prenant la précaution de faire goudronner les bouchons et envelopper chque bouteille avec du foin ou de la paille, il parviendra à bon port, ce qui est rare ici. Il sera nécessaire de faire ficeler les caisses, de faire cloüer et cacheter le bout de la corde, sans quoy les caisses seroient ouvertes [...]. »

80 €

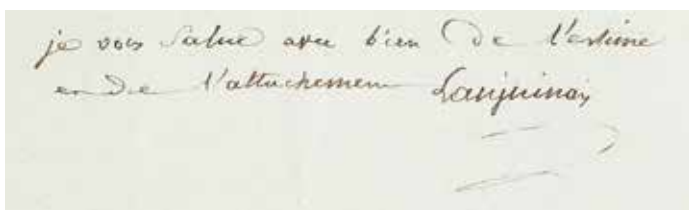
3. LANJUINAIS, Jean-Denis (1753-1827).

L.A.S. ADRESSÉE À MONSIEUR ROUTHIER, SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE LA PRÉFECTURE D'ILLE-ET-VILAINE À RENNES, 1806.

2 pp. in-8, datée du 9 janvier 1806 à Paris, au sujet de locaux à allouer à l'école de droit de Rennes.

« Monsieur, J'ai reçu avec plaisir votre lettre, et j'ai vû avec intérêt les détails que vous voulez bien m'apprendre. J'aurai de l'empressement à l'occasion à vous rendre la justice qui vous est due. J'apprends de Rennes, qu'on y craint de n'avoir pas l'école de droit, faute de local. Je trouve que c'est un faux prétexte, et je compte sur votre zèle pour le dissiper, et sur celui de M. le Préfet, que je vous prie à l'occasion d'assurer de mes sentiments distingués d'estime et de considération. Il ne faut à l'école de droit rigoureusement qu'une salle et un vestiaire, nous avons fleuri avec cela seul. N'est-il pas ridicule que 5 conseillers de Préfecture qui peuvent siéger à la maison du Préfet, occupent au palais une chambre où ils sont comme perdus ? On suppose à Rennes que dans votre place de passage tenant trop à votre logement au Palais, vous mettez peu de zèle, à soutenir qu'on peut loger les écoles à Rennes, au Palais, au trib. de 1^{re} inst^{ce}, au bon pasteur, et que M. le Préfet suivra l'impulsion que vous lui donnerez à cet égard. Je vous dis ceci confidentiellement, pour moi je dépens de votre zèle à tous deux et je ne crois pas me tromper. J'appuie bien la convocation du corps législatif pour le 1^{er} février. Je vous salue avec bien de l'estime et de l'attachement. Lanjuinais. »

180 €



4. BOURDAS, Albert.

L.A.S. DE SAINT-MALO, 1900.

1 p. in-4, datée du 5 avril 1900, à l'en-tête de « Le Vieux Corsaire – Albert Bourdas, directeur ». Lettre adressée à un colonel. « Merci pour votre photographie. Elle fait pendant sur la cheminée du salon à celle du Ct. Reculoux, qu'ils n'ont pas voulu nommer C. Amiral. J'espère que le journal vous arrive régulièrement et je suis heureux d'être lu par vous. Vous devez voir que je n'aime guère les Anglais et qu'ils ont de la veine que je ne sois pas le gouvernement, quand vous étiez là-bas. N'y a-t-il pas des lettres à vous adressées qui s'égareront ? Si je vous dis cela, c'est que quand vous avez quitté S. Servan je vous disais, croyant que vous alliez revenir à Dinard, tout le plaisir que nous aurions à vous voir vous asseoir à la table de famille. Ma femme et ma petite fille s'en réjouissaient, aussi mon gars, qui vient de partir piloter sur le Lafite. C'est dit pour toujours et si vous revenez au pays malouin, n'oubliez pas que vous y avez des amis et un ami. Votre tout dévoué, Bourdas ».

Le Vieux Corsaire est paru du début des années 1880 au début des années 1900. Albert Bourdas en était le directeur.

40 €

5. (Collection).

COLLECTION DE FACTURES À EN-TÊTES.

Env. 1890-1900. 1 vol. in-folio, (33 x 25 cm) ; [29] ff. et [11] ff. vierges. Reliure en pleine toile grise, dos lisse et muet, étiquette de titre manuscrite au premier plat ("Modèles Anciens").

Les serpentes sont parfois abîmées.

Important ensemble de 110 papiers à en-têtes, factures, memorandum et mandats, d'industries et commerces de tous domaines, venant essentiellement de Normandie et de Bretagne (la moitié vient du département de la Manche), réunis par un collectionneur passionné et soigneux. Sur chaque feuille de cet album sont collés par les bords entre un et quatre documents et chaque feuille est protégée par une serpente.

- Manche (57) : Granville (20), Saint-Nicolas-près-Granville (3), Saint-Lô (8), Villedieu (4), Gavray (3), Cherbourg (2), Coutances (2), Percy (2), Bricquebec, Cerisy-la-Forêt, Hambye, La Beslière, Montebourg, Montmartin-sur-Mer, Mortain, Pont-l'Abbé-Picauville, Pontorson, Saint-Hilaire-du-Harcouët, Saint-James, Saint-Vaast et Sartilly.

- Calvados (14) : Tilly-sur-Seulles (3), Le Molay-Littry (2), Littry (1), Saint-Sever (2), Villers-Bocage (2), Bayeux, Vassy, Vire et Neuville-près-Vire.

- Orne (4) : Flers (2), Laigle et Mortagne.

- Eure : Pont-Audemer (2).

- Seine-Maritime : Eu (1).

- Ille-et-Vilaine (17) : Fougères (4), Saint-Malo (3), Saint-Servan (1), Vitré (3), Dol (2), Antrain, Combourg, Montfort-sur-Meu et Saint-Brice-en-Coglès.

- Côtes-d'Armor (6) : Dinan (3), Binic, Chatelaudren et Pontrieux.

- Morbihan (3) : Locminé, Pontivy et Questembert.

- Mayenne (2) : Ernée et Neuilly-le-Vendin.

- Autres (4) : Pouancé (Maine-et-Loire), Sablé-sur-Sarthe (Sarthe), Bordeaux (Gironde) et Jersey.

400 €

6. JOURDAN DE LA PASSARDIÈRE, François Hyacinthe, dit Francis (1845-1913).

IMPORTANT ENSEMBLE D'ARCHIVES PRIVÉES.

François Hyacinthe Jourdan de La Passardièrre est né à Brest le 11 mai 1845 et mort dans la même ville le 8 mai 1913. Issu d'une famille originaire de Granville, il est le fils de François Jourdan (1787-1852, capitaine de vaisseau) et de Marthe Urbane Rosalie Le Bescond de Coatpont (1814-1892). Il a été ingénieur civil et militaire à Brest et a reçu le titre de Chevalier de la Légion d'honneur le 18 juillet 1887 en tant que capitaine au 11^e Régiment territorial d'artillerie. Érudite et passionné d'histoire locale, il a écrit plusieurs articles dans le *Bulletin de la Société archéologique du Finistère* et dans *l'Écho paroissial de Brest*, dont la Topologie des paroisses du Léon (1907-1913).

Cf. Service historique de la Défense, Département Marine de Brest, Documents entrés par voie extraordinaire Série S, 17 S : Fonds du Médecin général Charles Laurent (1620-1987).

Nous proposons ici un important ensemble d'archives privées de François Hyacinthe Jourdan de La Passardièrre, comprenant des correspondances privées, familiales et amicales, des recherches généalogiques (ascendants Jourdan et familles bretonnes), des documents légaux familiaux, divers manuscrits et notes personnelles.

- **Son livret de famille**, délivré le 28 juillet 1874, jour de son mariage à Morlaix avec Marie-Caroline Labbé de Bourquet de La Lande-Boudan (née le 2 décembre 1847 à Morlaix, fille de Charles Joseph Julien et Désirée Desloges). Sur ce livret, François Hyacinthe Jourdan est né le 11 mai 1845 à Brest, il est ingénieur de la ville de Brest et domicilié également à Brest, fils de François Jourdan, capitaine de vaisseau, et de Marie Marthe Urbane Rosalie Le Bescond de Coatpont. Ils ont eu cinq enfants déclarés sur ce livret : François Marie (né le 11 mai 1875 à Brest), Marie Madeleine (née le 24 juillet 1876 à Brest), Marie Marthe (née le 12 novembre 1878 à Brest et décédée le 22 mai 1880 à Morlaix), Anne Marie (née le 7 juillet 1880 à Morlaix) et Germaine Marie. Ils ont eu un autre fils nommé Olivier (1890-1947).

- **BULLETIN DIOCÉSAIN D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE DU DIOCÈSE DE QUIMPER & DE LÉON.** *Quimper, Typ. de Kerangal, 1913.* 13^e année, juin 1913, n° 6. (En trois exemplaires). 1 plaquette in-8, (22,5 x 14 cm) ; pp. 161 à 192. Agrafée. Non coupé. Aux pages 161-162, le chanoine Paul Peyron, directeur-gérant du bulletin, rend hommage à Francis Jourdan de La Passardièrre. Nous le retranscrivons intégralement :

« Notre Bulletin vient de perdre un de ses meilleurs collaborateurs dans la personne de M. Francis Jourdan de la Passardièrre, décédé à Brest, le mois dernier, dans sa 69^e année.

Ce fut un membre correspondant des plus actifs de cette Commission diocésaine d'Architecture et d'Archéologie fondée par Mgr Dubillard, en 1900, et dont le Bulletin n'a cessé d'être l'organe. Depuis cette époque, ce n'est pas en vain que nous avons fait appel à son érudition, pour nous aider dans la rédaction de nos notices paroissiales et, dernièrement, il nous donnait l'Histoire de l'Abbaye de Daoulas, par Dom Noël Mars, et préparait une réponse à une étude critique selon la méthode moderne, qui ne tenait à rien moins qu'à ruiner le monument respectable de notre histoire, le Cartulaire de Landévennec, et à faire même douter de la fondation de ce monastère par saint Guérolé. La première partie de cette réponse est déjà rédigée, et peut-être serons-nous, quelque jour, autorisés à la publier.

On connaît ses travaux historiques : dépouillement des archives de Saint-Louis de Brest ; histoire des reliques de saint Mathieu, par Paulinus ; Topologie des paroisses du Léon, dans l'Écho paroissial de Brest et dans la Revue de Bretagne et de Vendée ; Note sur l'Occupation militaire de l'Armorique par les Romains, dans le Bulletin de la Société Archéologique du Finistère. Mais ces publications ne nous ont découvert qu'une faible partie des trésors de documents manuscrits laissés par M. de la Passardièrre, formant une encyclopédie d'hagiographie, de linguistique, de géologie et d'histoire généalogique des familles bretonnes. M. de la Passardièrre était un amateur passionné de notre Histoire locale, mais un amateur tout prêt à ouvrir largement aux chercheurs les trésors de son érudition ; nous lui devons donc une dette de reconnaissance pour les services rendus, mais aussi un souvenir plein d'affection pour l'amitié qu'il nous a personnellement témoignée. Amis de collège, nous avons vu ces liens se resserrer, depuis une trentaine d'années, par des études communes dans un but commun, faire connaître et aimer notre pays.

Nous recommandons à nos lecteurs l'âme de celui qui fut un érudit charmant et un chrétien exemplaire.

Peyron, chan. »

- **HISTOIRE DE L'ABBAYE DE LANDÉVENNec**, par D. Noël Mars (Bibliothèque nationale, manuscrits français n° 22358. – Anciens Blancs-Manteaux 86. e.), publiée par M. Jourdan de la Passardièrre. 1 fascicule in-8, (22,5 x 14 cm) ; 46 pp. Broché, couverture imprimée. Dos décollé. Tiré-à-part extrait du Bulletin diocésain d'Histoire et d'Archéologie de Quimper et de Léon.

- [Manuscrit]. **DICIONNAIRE ALPHABÉTIQUE DES NOMS – Archives de La Passardièrre.** 5 vol. in-8 carrés, (21 x 16 cm) ; n.p. (l'ensemble fait près de 15 cm d'épaisseur). Reliure en pleine toile verte, dos lisse, titre dorés. Non rogné. Texte entièrement manuscrit. Petites étiquettes rondes de « 427 » à « 431 » en pied des dos et les mêmes numéros tamponnés à la première garde de chaque volume : « 427 », noms de Jabre à Kvergant ; « 428 », noms de Laas à Ny ; « 429 », noms de O'brien à Prud'homme ; « 430 », noms de Queauron à Syn ; « 431 » : noms de Taille à Zezegou. Chaque nom est suivi de numéros de renvois. Travail considérable !

- **TOPOLOGIE DES PAROISSES DU LÉON.** Tome 1 seul, A-I. 1 vol. in-4, (24,5 x 19 cm) ; 212 pp. Reliure en pleine toile verte, dos lisse, auteur et titre dorés. Non rogné. Texte sur deux colonnes. Petite étiquette ronde « 432 » en pied du dos et le même numéro tamponné à la première garde. Ouvrage tiré à 50 exemplaires reproduisant les articles parus dans l'Écho paroissial de Brest (1907-1916). I. Introduction (pp. 1-9) / II. Les Origines (pp. 9-14) / III. Topologie de la Paroisse (pp. 15-212). Très intéressante étude sur les noms des paroisses de la région du Léon, où sont notamment décrits plus de 800 noms de lieux, de l'Aber à Iscoat.

Important ensemble d'archives privées diverses :

nombreuses lettres diverses et cartes de visite écrites ; des lettres et documents relatifs à ses enfants : Ollivier, Marie, Marguerite ; documents relatifs au décès de leur fille Marthe à Morlaix en 1880 ; un récit de voyage à Paris en 1905, en plusieurs lettres de sa fille Marie ; registres (copies et notes) de Granville et Saint-Denis-le-Gast ; un carnet de notes ; des recherches généalogiques et arbres généalogiques de la famille de sa femme : Le Bescond de Coatpont, de Chef du Bois, du Styvel, de Kergognan, de la Pallue, de la Vieuville ; les services de mer de son père François Jourdan ; des documents manuscrits plus anciens liés à ses ascendants : Jacques I, Sr. de la Grantière, Pierre III, Sr. des Blancs-Arbres, Denys III, Sr. de Préral ; des documents liés à son mariage ; une copie de son testament ; recueil de condoléances pour le décès de Madame du Bourquet, sa belle-mère, en 1903 (essentiellement des cartes de visites écrites réunies en un recueil) ; recueil de condoléances pour le décès de Pauline Jourdan de La Passardièrre, sa sœur, en 1904 (lettres réunies dans un recueil).

l'ensemble : 800 €

7. (ARMEL-BEAUFILS, Émile-Jean / DUPOUY, Auguste).

IMPORTANT ET PASSIONNANT ENSEMBLE DE CORRESPONDANCES ADRESSÉES PAR LE SCULPTEUR À L'HOMME DE LETTRES, SON AMI. SIX LETTRES ET SEPT CARTES POSTALES. VERS 1935-1940.

Émile-Jean Armel-Beaufils, dit **Armel Beaufils**, est un sculpteur breton, né à Rennes le 26 novembre 1882 et mort à Saint-Briac-sur-Mer le 21 février 1952. Il a été élève à l'École des Beaux-arts de Rennes de 1903 à 1906, puis à l'École nationale des Beaux-arts de Paris dans les ateliers de peinture de Luc-Olivier Merson et de sculpture d'Antonin Mercié.

Il épouse le 30 octobre 1923 à Dinard Suzanne Duvivier (1892-1978), fille du peintre belge Louis Duvivier, qui deviendra sculptrice à ses côtés, sous le nom de Zannic Armel-Beaufils. Ils s'installent ensemble dans leur maison-atelier « Kan an Awel » de Saint-Briac. Armel-Beaufils était membre de plusieurs sociétés et associations, comme les Bleus de Bretagne, la Fédération des Sociétés bretonnes de Paris, la Bretagne artistique, etc.

- **Ensemble de sept cartes postales** représentant des sculptures pour cinq d'entre-elles et des terre-neuviers au départ de Saint-Malo pour les deux autres. Ces cartes postales ont été adressées à Auguste Dupouy et il y transparait une grande amitié entre les deux hommes, partagée avec leurs épouses (Suzanne a coécrit un de ces cartes).

a) Le monument à Anatole Le Braz à Saint-Briec, sculpté par Armel Beaufils et inauguré en 1930 : « *Ma femme trouve que je n'ai pas été assez gentil avec vous (???) et me prie de vous exprimer tous nos sentiments de vive gratitude pour tout le mal que vous vous êtes donné pour moi depuis 4 ans au cours de cette affaire en vue de la matérialisation du sourire de Le Braz. Trouvez donc ici l'un et l'autre l'expression de ma reconnaissance affectueuse. Armel Beaufils.* »

b) Une jeune Bretonne à l'air affecté : « *Bien chers amis, Tous nos remerciements et nos bonnes pensées / Pour la délicieuse soirée / Avec vous et vos amis passée / Merci aussi avant que je m'en aille / De votre nouvelle étude de la Cornouaille* » – *Nous nous réjouissons beaucoup de cette lecture, mais elle causa à lutter avec le souvenir que nous avons gardé de « Face au couchant » de vos admirables peintures brestoises. [...]* »

c) Une Vierge noire, datée du 31. Xbre 38 : « *Cette petite Vierge noire, À Auguste Dupouy, en souvenir de cette exposition qu'il voulut bien honorer de sa présence et en rehaussa l'éclat. De bons baisers à sa femme, avec des vœux de bonheur à partager avec toute sa chère famille.* »

d) Une ballerine : « *À Madame Auguste Dupouy, un petit bonjour en passant / et une petite ballerine usée [?] au maître Auguste Dupouy. Armel Beaufils.* »

e) Trois bretonnes en buste avec le titre « Quimper ». Non écrite.

Un terre-neuvier (une face écrite par Suzanne Armel-Beaufils, l'autre par Armel Beaufils) : « *Cher ami, Je suis trop flattée pour attendre plus longtemps le plaisir de vous remercier des vers que je vous ai inspirés, cela m'est si rarement arrivé que nous nous sommes empressés de les accrocher dans « Kan Kan » sous un cadre. Ils deviennent ainsi le témoignage de votre pensée présente. Toute notre affection à votre femme et à vous cher ami. Bien sincèrement, Suzanne Armel-Beaufils.* » | « *Quelle belle et émouvante Lannionnaise pour symboliser « La Payre » il y avait à faire à la base du mouvement Le Goffic ! Enfin c'était une belle fête et j'ai envoyé un mot à J.J.L. pour le féliciter sans sous-estimer la participation de l'U.R.B. Bateau chargé d'amitiés à vous 2, Armel Beaufils.* »

f) Un terre-neuvier : Armel Beaufils fait part de son inquiétude au sujet de la santé de Madame Dupouy ainsi qu'au sujet des évacuations dues à la guerre : « *[...] Je me suis fait délivrer un certificat des Beaux-arts, certifiant que je ne puis bouger ni me séparer de travaux intransportables, en cas d'évacuation générale. Oui, vous pouvez faire suivre la lettre du Colonel Domino [?] à Madame Vallée. C'est une attestation de la suite et fin de l'affaire de Rockerezenn. [...]* »

Il a réalisé de nombreux portraits et plusieurs monuments aux morts et monuments commémoratifs, dont celui d'Anatole Le Braz à Saint-Briec et de Chateaubriand à Saint-Malo.

Auguste Dupouy (Concarneau, 1872 – Quimper, 1967) était un écrivain et journaliste breton. Bien qu'ayant étudié et enseigné à Paris une partie de sa carrière, il a toujours gardé un lien étroit avec la Bretagne et les milieux artistiques bretons. Régionaliste, très attaché à la culture bretonne sans jamais être nationaliste, il a beaucoup écrit sur la Bretagne et a fréquenté de nombreux écrivains, intellectuels et artistes bretons, comme par exemple Armel Beaufils, comme l'attestent les documents présentés ici.

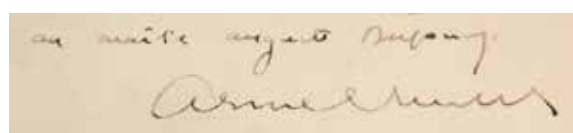
- **Deux enveloppes** de lettres adressées par Armel Beaufils à Auguste Dupouy, « homme de lettres », à Saint-Guérolé (Penmarc'h), l'une de Saint-Briac en 1935, l'autre de Saint-Malo en 1940.

- **L.A.S. recto-verso datée du 19 juillet 1935** sur une grande feuille pliée, portant au quart inférieur gauche une gravure sur bois représentant Kan An Awel, la maison d'Armel Beaufils, **au sujet de rencontres personnelles et d'un ouvrage posthume d'Anatole Le Braz.**

« *Bien cher Maître et ami, Quand nous ferez-vous l'immense plaisir de franchir cette porte avec votre charmante femme et de visiter notre baie à bord du Zannic ? [...] À cette heure vous devez être dans le calme, en présence du grand horizon de mer qui fait oublier le cérémonial des manifestations officielles et les petites humaines. Ici il en est de même, ce qui ne nous empêche pas de penser aux amis dont vous êtes, et, que nous voudrions bien voir franchir notre seuil. [...] Nous pensons toujours à Sein et Ouessant, nous hésitons entre la dernière semaine de juillet ou la 3e de septembre. Dites nous ce qui vous plairait le mieux car nous eussions aimé être du même bateau (par Audierne je crois), enfin dites-nous..... Je viens de recevoir de la part de Maggie Le Braz et par elle autographié un bouquin posthume de Le Braz et dont j'ignorais la préparation. Je n'ai lu que quelques passages, des notes... Un peu banal je trouve... On voit que la « reprise » par le maître a fait défaut pour tirer parti d'éléments dont lui seul pouvait trouver l'emploi... J'aime mieux « Face au couchant ». Donnez-nous de vos nouvelles... – Alors il y aura quelqu'un à l'inauguration de Le Goffic... Heureusement il y aura l'U.R.B... car les éléments de « gauche » de la région, trécoroise, pérosienne et briochine n'ont pas l'air très empressés. [...]* »

- **L.A.S. datée du 4.7.36**, sur un papier illustré d'un voilier à marée basse (« Le Zannic à St. Briac »), **pour bons vœux et au sujet d'une plaque à réaliser sur le débarquement de Jean IV à Dinard.**

« *Cher ami, Entendu, avec plaisir nous irons vous voir dimanche 26 vers 17 heures (car j'ai séance de modèle avant). Merci de vos vœux après les nôtres bien affectueux pour vous et vos chers enfants et encore de bonnes navigation. Armel Beaufils.* » Et au verso : « *À Dinard on me demande d'étudier une plaque de bronze représentant le débarquement de Jean IV à Dinard sous le Prieuré (où il y a bonne tenue contre vents de S, SO et NO.) Je viens de lire Jean IV dans votre Bretagne (je dis votre Bretagne) il ne semble pas y être en très bonne odeur de sainteté. Vous m'en reparlez... »* Armel Beaufils, qui fait ici sans doute allusion à l'*Histoire de Bretagne* d'Auguste Dupouy (Paris, Boivin, 1932), a réalisé en 1937 une plaque commémorative au retour de Jean IV qui se trouve à Dinard sur la Promenade au Clair de Lune.



- L.A.S. de 6 pp. sur 3 ff. in-8 recto-verso, au sujet de La Bretagne artistique et des jeunes artistes que cette société a révélés.

« Cher ami, Un petit bonjour en passant et un petit oubli à réparer car j'aurais voulu vous dire un mot l'autre jour (samedi) à l'exposition de la B.A. [Bretagne Artistique] puisque O.L. [Octave-Louis Aubert ?] vous a investi de la corvée d'un compte-rendu. Bon nombre d'« anciens » ont grogné contre la reprise de la Bret. Art. Au moment de sa formation il y a 20 ans, Lemordant et les types « arrivés » avaient taché de la torpiller (confidentiel), sauf Boucher (on doit lui rendre justice à cet égard qui nous avait fait obtenir cette salle par Guérault son ami), ceci, d'ailleurs ça vous pouvez le dire sinon ce qui précède. [...] Voici l'exacte vérité : le principe de la Bretagne Artistique est effectivement d'ouvrir grande la porte aux jeunes surtout. Car c'est là une occasion pour eux de se manifester, ou plus exactement de se révéler, c'est même un devoir des anciens à l'égard de leurs jeunes compatriotes. C'est ainsi qu'en 1924 des jeunes talents presque insoupçonnés de leurs compatriotes s'étaient révélés notamment Louis Doré aujourd'hui sociétaire de la Nationale. C'est ainsi qu'en 1935 se révèle le jeune Mazuet de Saint-Brieuc (26 ans) avec le buste sur lequel j'ai appelé votre attention et qui a fait loucher Quillivic samedi, et le jeune Michel Robert (18 ans) avec son poulailler, fils d'Éloi Robert le sculpteur-praticien que vous connaissez, et encore le jeune Gabriel Coquelin, petit-fils de Gabriel Coquelin, ancien professeur de sculpture à l'école de Rennes. Ne manquez pas cher ami de signaler ces jeunes que nous avons appelé parmi nous. [...] »

- L.A.S. de 4 pp. sur 2 ff. recto-verso de formats différents, datée à Saint-Briac d'un 14 juillet, au sujet d'un voyage en Italie.

Armel-Beaufils demande à Auguste Dupouy de lui refaire parvenir « un bel article sur feu votre cher regretté beau-frère » pour les besoins d'une conférence du Docteur Ravina. Le beau-frère en question pourrait être Jean-Baptiste Rieux, époux d'une des sœurs d'Auguste Dupouy, Alice Dupouy, docteur en médecine, professeur au Val-de-Grâce et à la Faculté de Lille. Armel-Beaufils raconte ensuite sur trois pages leur récent voyage d'un mois en Italie avec sa femme. « [...] Des villes je puis résumer ainsi nos impressions. Pompeii un miracle. Venise un rêve. Florence une perfection. Mais Rome une ½ déception. À l'arrivée on est stupéfait de l'horrible et monstrueux monument à Victor Emmanuel en plein centre Piazza Venezia, masquant le Capitole (la plus belle chose) et l'on voit de partout cette pièce de pâtisserie montée qui éteint toute la ville. [...] Volterra petite ville de 12.000 habit. sur un pic, d'une unité et d'une harmonie impeccables, d'un urbanisme adapté à la tradition de la manière la plus rigoureuse. La France pourrait prendre modèle ! Rien qui ne soit de style. Interdiction de toute pancarte et de toute enseigne. Les touristes y défilent respectueusement et les commerçants observent de bonne volonté cette discipline. Allez donc faire comprendre ça aux commerçants et aux bistrots de chez nous (pauvre Mont St. Michel !) [...] Du point de vue urbanisme, les abords de Venise font exception. Mussolini qui décidément n'avait aucun goût a gâché les abords immédiats de Venise en étendant toute une ferraille industrielle à cent mètres du 1^{er} pont. Il méritait être pendu rien que pour ça. [...] »

- L.A.S. de 8 pp. sur 4 ff. grand in-8 recto-verso, datée à Saint-Brieuc du 25 janv. 40, au sujet des peintres et écrivains en Bretagne à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle.

« [...] en réponse à votre lettre récente voici les personnalités qui fréquentèrent la Côte d'Émeraude il y a environ ½ siècle – entre 1889 et 1905 –. Bien que vous ne me l'ayez pas demandé mais pour le cas où cela vous serait utile je note quelques têtes de pipes littéraires. » Il liste ensuite des noms avec pour chacun quelques informations, parfois développées, parfois très courtes, plus des avis et souvenirs que des biographies : Richepin, Paul Yves Sébillot, Le Sâr Peladan.

« C'est tout pour la littérature, les autres ne sont que de second plan. De nos jours... Le chanoine Le Masson de Lancieux, bibliophile distingué [...]. Quoiqu'il en soit les uns et les autres peintres et gens de lettres (comme Auguste Dupouy) furent les premiers rabatteurs du tourisme. Oh ironie du sort ! Aussi d'un tord fussent-ils tous les 1^{ers} victimes de leurs enthousiasmes et de leurs indiscretions. Les uns auraient mieux fait de ne rien écrire, et surtout de ne rien décrire, et même de « la fermer », les autres auraient mieux fait de mettre leurs toiles à l'envers contre les murs de leurs ateliers ou alors de donner à leurs paysages des titres empruntés aux pays du monde les plus reculés : « Java ou Nossi-bé » afin d'envoyer au diable « va voir si j'y suis » les gens avides de bains de mer et de la campagne. Mais revenons à ces malfaiteurs sans-le-savoir qui révélèrent notre pays et l'ouvrirent aux marchands de biens, et au plus salopards des architectes qui un jour devaient souiller notre littoral. – Les Peintres – à peu près même époque 1885-1895 » : Edwin Scott, de la Haenen, Osterlind, O. Kleinch, Marquet, Th. Busnel, Edouard Michon, Pierre Cornillier, Paul Grandhomme, Alexandre Nozal, J-Marie Laloy, Gustave Allaux, Louis Fondacq, puis il donne un avis sur la peinture en Bretagne dans les années suivantes, jusqu'à 1910. « Et puis vous ne m'avez pas demandé ça et je pense même vous en avoir dit plus que ce que vous m'aviez demandé, mais comme j'ignore le caractère que vous entendez donner à votre étude j'ai simplement fait appel à mes souvenirs en tâchant de donner une idée de l'atmosphère artistique, un peu bohème, ingénue dans la solitude des cités ports de pêcheurs non contaminés par la mercante, l'industrie hotelière, les syndicats d'initiatives et leurs projets d'« enlaidissement » [...]. À votre tour maintenant... Vous pouvez en effet faire un joli bouquin sur l'histoire de la peinture en Bretagne répartie selon ses coins. Vous avez déjà fait Les Peintres de la Bretagne. » Dans la dernière page, Armel Beaufils parle des prochains projets de publications de Dupouy, dans l'ambiance incertaine de ce début 1940 (« Avez-vous fait votre ouvrage sur Charcot et ajouté une page à l'histoire des grands hommes du pays malouin ? »).

Ces renseignements sur la vie artistique en Bretagne ont peut-être pu être demandés par Auguste Dupouy à Armel-Beaufils en vue de la publication de *Visages de la Bretagne* (Horizons de France, 1941), dans lequel Auguste Dupouy a écrit le chapitre « La Bretagne intellectuelle et littéraire ».

- Une note de 4 ff. in-8, adressée à Auguste Dupouy, décrivant l'usage des navires dans différents ports (Granville, Cancale, Saint-Malo, Paimpol, Loguivy, Perros...) :

« Granville armait jadis pour la grande pêche – Terre-Neuve, mais n'arme plus. Les types de bateaux étaient les mêmes qu'à Cancale, 3 mâts goëlettes pour Terre-Neuve, bisquine pour la seule pêche (ligne et chalut). Dans les environs du Mont St. Michel, on pêche au doré, cad en fond plat à cause des sables. »

« Cancale. 3 mats goëlettes pour la gde pêche à Terre-Neuve, il y avait jadis une quarantaine, il n'y en a plus que très peu, c'était des 3 mats goëlettes de 300 Tx. »

« À St. Malo, une quinzaine de chalutiers à vapeur de 1000 Tx, une dizaine de grands voiliers, encore 3 mats goëlettes. »

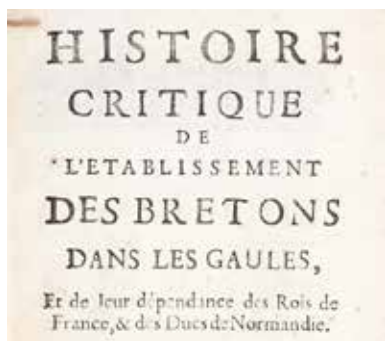
« Le port le plus intéressant après c'est Primel et Roscoff où se trouvent les plus jolies barques ! »

(Extraits).

l'ensemble : 1000 €



II. Livres anciens : XVII^e et XVIII^e siècles



8. VERTOT, René Aubert de (Abbé).

HISTOIRE CRITIQUE DE L'ÉTABLISSEMENT DES BRETONS DANS LES GAULES, ET DE LEUR DÉPENDANCE DES ROIS DE FRANCE, & DES DUCS DE NORMANDIE.

Paris, François Barois, 1720. 2 vol. in-12, (16,5 x 10 cm) ; titre, 72 pp., 357 pp., [2] pp. ; titre, II pp., 375 pp. et [5] pp. Reliure d'époque en plein veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, pièce de tomailon de maroquin brun, tranches rouges.

Grande déchirure sans manque à la page 297-298 du tome 2.

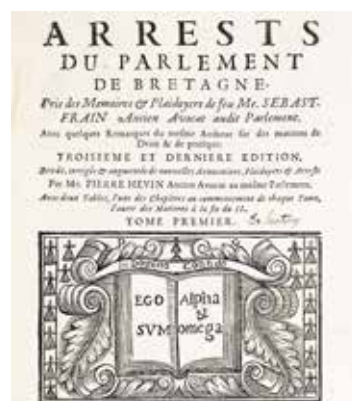
Galerie de ver dans la marge inférieure du tome 2. Quelqu'un a jugé nécessaire d'écrire "1720" au stylo aux pages de titre.

Édition originale rare de cet ouvrage dans lequel l'auteur réfute l'ancienne souveraineté de la Bretagne et ses historiens, notamment Dom Lobineau.

Le discours préliminaire débute ainsi : *"Les mouvemens qui viennent d'arriver dans la Bretagne, & qui par la sagesse du gouvernement ont été heureusement arrêtés, m'ont fait naître la pensée que les mauvais desseins de quelques Bretons, étoient peut-être l'effet d'anciennes erreurs où ils avoient été élevés, au sujet des Rois particuliers & des privilèges extraordinaires de cette Province. Et comme les histoires même de cette nation ont été la source de ces préjugés, j'ai crû que pour calmer les esprits rémüans, il étoit à propos de les désabuser de ces préventions injustes, puisées dans leurs Historiens. C'est dans cette vûë que je prétends établir dans tout cet ouvrage, que nous n'avons point dans nôtre histoire de vérités plus solidement prouvées que la souveraineté originaire de nos Rois sur cette Province, & la vassalité des premiers Bretons qui n'y furent reçus qu'en qualité de leurs sujets, & que ce qu'on appelle libertés, franchises & privilèges de cette nation, ne sont que des graces purement arbitraires que les Bretons tiennent de la libéralité de nos Rois [...]. Cependant on peut dire que jamais vérités historiques n'ont été combatuës avec plus d'opiniatreté par les historiens Bretons, que l'origine de cette souveraineté, dont quelques-uns même de ces Écrivains ont osé distinguer les droits de ceux que ces Princes exercent sur toutes les autres provinces du Royaume. [...] C'étoit pour établir cette distinction & pour procurer aux Bretons une supériorité d'origine dans les Gaules sur les François, que la plupart des premiers Historiens de cette nation, si on peut leur donner ce nom, n'ont point eu de honte d'emprunter le secours de la fable, & de tirer leurs principales preuves des mêmes Romans d'où sont sortis l'enchanteur Merlin, le Roy Artur & les Chevaliers de la table ronde. On voit dans l'histoire fabuleuse de cette Province une suite d'onze Rois Bretons, qui tous doivent à ces vieux Romanciers leur existence & leur couronne."*

Ex-libris : M^r Le Caron de Troussures, à Beauvais.

450 €



9. FRAIN, Sébastien / HÉVIN, Pierre.

ARRESTS DU PARLEMENT DE BRETAGNE.

Rennes, Pierre Garnier, 1684. 2 vol. in-4, (25 x 19,5 cm) ; titre, [25] pp., 496 pp., XXXIX pp. ; titre, [10] pp., pp. 497 à 932, LXXX pp., pp. 933 à 967 et [1] p. Reliure en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, tomailon dorée.

Reliures usées, frottements aux nerfs et aux bords, une coiffe arrachée, coins abîmés, pièces de titre manquantes. Brûlure marginale aux quatre derniers feuillets du tome 2. Quelques annotations manuscrites anciennes.

Arrêts "Pris des Memoires & Plaidoyers de feu M^e Sebastien Frain Ancien Avocat audit Parlement. Avec quelques Remarques du mesme Autheur sur des matieres de Droit & de pratique. Troisieme et derniere edition, Revûë, corrigée & augmentée de nouvelles Annotations, Plaidoyers & Arrests Par Me Pierre Hevin Ancien Avocat au mesme Parlement. Avec deux Tables, l'une des Chapitres au commencement de chaque Tome, l'autre des Matieres à la fin du II."

Ex-libris manuscrit : "De Lantivy".

450 €

10. ROSTRENEN, Grégoire de.

GRAMMAIRE FRANÇOISE-CELTIQUE, OU FRANÇOISE-BRETONNE ; QUI CONTIENT TOUT CE QUI EST NÉCESSAIRE POUR APPRENDRE PAR LES RÈGLES LA LANGUE CELTIQUE, OU BRETONNE.

Rennes, Julien Vatar, 1738. 1 vol. in-12, (16,5 x 11 cm) ; XVI pp., 186 pp. Reliure en plein veau d'époque, dos à nerfs, titre doré.

La coiffe et le caisson supérieurs ont été arrachés. Exemplaire de travail, tenant mal dans sa reliure.

Édition originale, avec une mention manuscrite à l'encre brune à la page de titre : "donné par l'auteur, au Couvent des Capucins de Brest".

Le frère capucin Grégoire de Rostrenen avait publié six ans plus tôt un *Dictionnaire françois-celtique ou françois-breton* (Rennes, Vatar, 1732).

Brunet, IV, 1410.

200 €





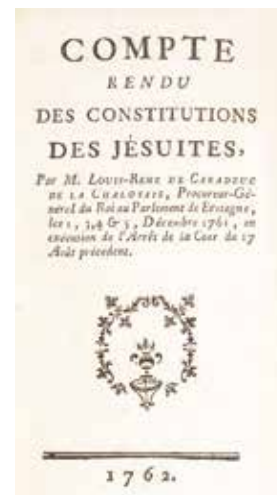
n° 11



n° 12



n° 14

**11. TURSELIN, Horace.****ABRÉGÉ DES PARTICULES.**

Rennes, *Joseph Vatar*, 1746. 1 vol. in-16, (14 x 9 cm) ; 150 pp. Reliure en plein vélin d'époque, dos lisse muet.

Rousseurs. Manquent les deux derniers feuillets (pp. 151 à 154, mois de septembre à décembre du calendrier).

"Mises en François dans un très bel ordre, Pour la commodité des Ecoliers & pour bien composer en Latin. Nouvelle édition, Revûë & corrigée."

Impression bretonne du fameux traité des particules latines, *De particulis latinis*, de Turselin, texte plusieurs fois réimprimé depuis sa première édition romaine de 1598.

100 €

12. (Parlement de Bretagne).**RECUEIL DES ARRÊTS DE RÈGLEMENT DU PARLEMENT DE BRETAGNE [...].**

Rennes, *Vatar*, 1751. 1 vol. in-12, (16,5 x 10,5 cm) ; [2] ff., 522 pp. et [14] pp. (table). Reliure d'époque en plein veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de veau blond, tranches rouges.

Un coin émoussé et un petit début de fente en pied du mors supérieur. Brûlure angulaire avec perte de texte sur deux lignes aux pages 95, 183 et 377.

Arrests "concernant les paroisses, Qui fixent la manière d'en faire les Délibérations, Assemblées, Impositions des Fouages & Levées des Dîmes, depuis 1609 jusqu'à présent."

220 €

13. (Parlement de Bretagne).**TABLE RAISONNÉE DES ORDONNANCES, ÉDITS, DÉCLARATIONS ET LETTRES PATENTES DU ROY. ENREGISTRÉS AU PARLEMENT DE BRETAGNE, DEPUIS SA CRÉATION JUSQU'EN 1750.**

Rennes, *Guillaume-François Vatar*, 1757. 1 vol. in-4, (26,5 x 21 cm) ; [2] ff., XXXIII pp. (avertissement et notice), [1] f. (errata), [4] pp. (addition), 374 col., 140 col. Broché, sous couvertures d'attente de papier marbré.

Le dos a été consolidé par une bande de toile et de papier adhésif (quelques feuillets se détachent partiellement malgré cela). Exemplaire non rogné.

Première partie : Table des ordonnances, édits, déclarations et lettres patentes du roy, Enregistrés au Parlement de Bretagne, depuis sa création, jusqu'en 1750.

Deuxième partie : Table chronologique des Ordonnances, Édits, Déclarations & Lettres-Patentes du Roi, enregistrés au Parlement de Bretagne, depuis sa création jusqu'en 1750.

Texte sur deux colonnes.

Exemplaire de travail, vendu en l'état.

150 €

14. LA CHALOTAIS, Louis-René de Caradeuc de.**COMPTE RENDU DES CONSTITUTIONS DES JÉSUITES, PAR M. LOUIS-RENÉ DE CARADEC DE LA CHALOTAIS, PROCUREUR-GÉNÉRAL DU ROI AU PARLEMENT DE BRETAGNE, LES 1, 3, 4 & 5, DÉCEMBRE 1761, EN EXÉCUTION DE L'ARRÊT DE LA COUR DU 17 AOÛT PRÉCÉDENT.**

S.l., s.n., 1762. 1 vol. in-12, (17 x 10 cm) ; 288 pp. Reliure d'époque en plein veau brun, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges.

Deux coins émoussés, coiffes manquantes entraînant un petit manque de cuir en pied du dos, débuts de fentes aux mors.

Louis-René Caradeuc de La Chalotais (Rennes, 1701-1785) a été procureur général de Bretagne. Janséniste, il s'oppose ici aux Jésuites ; son requisoire et l'arrêt du Parlement lui faisant suite le 23 décembre auront un retentissement tel qu'ils engendreront la dissolution de la Compagnie de Jésus par Choiseul et Louis XV en 1764.

Deux ans plus tard, La Chalotais publiait son *Essai d'Éducation nationale* pour remplacer le système d'enseignement des Jésuites.

200 €

15. VALIN, René-Josué.**NOUVEAU COMMENTAIRE SUR L'ORDONNANCE DE LA MARINE DU MOIS D'AOÛT 1681.**

La Rochelle, Jérôme Legier, 1766. 2 vol. in-4, (26 x 20 cm) ; [4] ff., XLIV pp., 804 pp. ; [2] ff., XII pp., 852 pp. Reliure en pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, toison dorée, tranches rouges.

Reliures frottées et griffées. Fines épidermures. Coins abîmés, deux coiffes usées, petits manques de cuir aux coupes. Quelques rousseurs au tome 2. Déchirure sans manque à la page 397 du tome 2.

Ouvrage "Où se trouve la Conférence des anciennes Ordonnances, des Us & Coutumes de la Mer, tant du Royaume que des Pays étrangers, & des nouveaux Réglemens concernans la Navigation & le Commerce maritime. Avec des Explications prises de l'esprit du Texte, de l'Usage, des Décisions des Tribunaux & des meilleurs Auteurs qui ont écrit sur la Jurisprudence nautique. Et des Notes historiques & critiques, tirées de la plupart des divers Recueils de Manuscrits conservés dans les dépôts publics. Dédié à S. A. S. Mgr. le Duc de Penthièvre, Amiral de France."

Seconde édition, après celle de 1760.

Ex-libris manuscrit "Ludovici Lory".

Polak, 9313.

500 €

16. BAUDOUIN DE MAISON-BLANCHE,
Jean-Marie.

INSTITUTIONS CONVENANTIÈRES, OU TRAITÉ RAISONNÉ
DES DOMAINES CONGÉABLES EN GÉNÉRAL, &
SPÉCIALEMENT À L'USEMENT DE TRÉGUIER & GOËLO.

Saint-Brieuc, Jean-Louis Mahé, 1776. 2 vol. in-12, (17 x 10,5 cm) ;
titre, XXVI pp., [7] pp., 300 pp. ; titre, 1 f. bl., 284 pp., [47] pp.
Re liure du XIX^e siècle en demi-basane brune, dos à faux-nerfs
orné de motifs à l'antique, titre et toison dorés, tranches
marbrées.

Mouillure angulaire et régressant sur la première partie du tome
1. La dernière page de l'Errata a été reliée par erreur après la table
des chapitres.



Ouvrage peu courant. L'auteur a été avocat,
député de Lannion aux États de Bretagne et
député aux États généraux.

Les domaines congéables, dont il est question ici,
étaient un type de contrat entre un propriétaire
terrien et un exploitant agricole bailleur, qui
devenait temporairement et partiellement
propriétaire des édifices et superficies. Il
s'agissait du mode de tenure prédominant en
Basse-Bretagne au XVIII^e siècle.

Cachet d'une bibliothèque privée aux pages de titre.

500 €

17. LE BRIGANT, Jacques.

ÉLÉMENTS SUCCINCTS DE LA LANGUE DES CELTES-GOMÉRITES
OU BRETONS ; INTRODUCTION À CETTE LANGUE, ET PAR
ELLE, À CELLES DE TOUS LES PEUPLES CONNUS.

Brest, Gauchlet, An VII [1799]. 1 vol. in-12, (19 x 12 cm) ;
[2] ff., IV pp., 64 pp. Broché, sous couverture d'attente de
papier bleu, titre manuscrit au dos, en long. Non coupé.

Seconde édition, retouchée et rectifiée par l'auteur, après la
première édition de 1779 (à Strasbourg, chez Lorenz et Schouler),
qui connut un certain succès.

Exemplaire auquel est joint un deuxième cahier A (pp. 1 à 16), en
une grande feuille pliée, non reliée et non coupée.

"Cette Langue, la première du monde, qui avant le mélange des nations
survenues, étoit celle de l'Europe [...], est celle des Celtes-Gomérîtes,
Gombrites ou Bretons. [...] Cette langue, d'abord, est simple et concise,
facile et sans embarras, se lisant comme elle se prononce, sans changer
comme les autres peuples, le son naturel de ses lettres, ni la prononciation
; elle a seule en entier ce que les autres langues n'ont qu'en parties, et
elle réunit et conserve tout ce qui est nécessaire pour la perfection du
discours, ou langage humain." (Extraits, pp. 1-2).

Jacques Le Brigant (1720-1804), avocat dans sa ville natale de
Pontrieux, a été l'auteur de plusieurs textes sur le sujet de la langue
bretonne et de son antériorité sur les autres langues : Dissertation
adressée aux académies savantes de l'Europe, sur une nation de Celtes
nommés Brigantes ou Brigants, par un auteur de la même nation,
Breggente, dans le Tyrol (Paris, Briasson, 1762) ; Petit Glossaire ou
Manuel historique pour faciliter l'intelligence de quelques termes
de la coutume de Bretagne, contenant leurs définitions exactes,
leurs significations et étymologies (Brest, Malassis, 1774).

Sacher, p. 115.

300 €

18. LE BRIGANT, Jacques.

OBSERVATIONS FONDAMENTALES SUR LES LANGUES
ANCIENNES ET MODERNES ; OU PROSPECTUS DE L'OUVRAGE
INTITULÉ : LA LANGUE PRIMITIVE CONSERVÉE.

Paris, Barrois l'aîné, 1787. 1 vol. in-4, (26,5 x 20 cm) ; [3] ff.,
111 pp. Reliure moderne à la Bradel couverte de papier brun,
dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre de cuir rouge.

Les 4 premiers feuillets sont montés sur de fins onglets et ont
leur angle inférieur coupé. On retrouve cet angle inférieur coupé
aux cahiers M et N (pp. 89-104). Rousseurs et brunissures par
endroits, essentiellement en début et en fin de volume. Fortes
piqûres à la page 104. Les 5 derniers feuillets sont plus courts.

Rare édition originale de ce surprenant essai annonçant un ouvrage
qui ne paraîtra jamais. L'auteur, celtomane et ancien avocat au
Parlement de Bretagne, cherche à prouver par des comparaisons
que les langues celtiques, et particulièrement le breton, seraient à
l'origine de toutes les autres langues. Il n'hésite pas à comparer,
pour déceler des analogies, le breton avec des langues anciennes et
lointaines, comme le chinois, le sanskrit, le tahitien ou le caribéen.

L'ouvrage se compose ainsi : Prospectus / Avertissement sur les
Notes / N° I. Langues orientales / N° II. Observations sur les
traductions / N° III. Différences entre les synonymes apparens /
N° IV. Chinois / N° V. Hanscrit / N° VI. Galibi / N° VII. Langue
de l'île Taïti / N° VIII. Dictionnaires celtiques.

L'Avertissement explique : "L'ouvrage qu'on annonce contient 1°. La
filiation historique & critique des Langues de l'ancien & du nouveau
Monde, depuis l'origine du Celtique jusqu'à présent. Cette filiation, établie
sur les monumens de l'Histoire & sur ceux de la Nature, sera fortifiée de
preuves dans cette Langue, qui remonte à la plus haute antiquité, s'est
conservée entière, & qu'elle est actuellement parlée & usuelle.

2°. La Grammaire & la Syntaxe de la Langue Celtique existante.

3°. Une Méthode pour décomposer des mots des autres Langues par leurs
éléments primitifs, c'est-à-dire par les monosyllabes radicaux du Celtique.

4°. Un Vocabulaire & un Dictionnaire complet des radicaux
monosyllabiques & des mots composés de cette Langue, sous chacun
desquels on a rassemblé les altérations, les modifications, les extensions
de leur sens propre ou figuré chez les différens Peuples."

600 €

19. (Placard / Commerce du beurre).

ARREST DE RÈGLEMENT, QUI FAIT DÉFENSE À
L'ADJUDICATAIRE DES FERMES GÉNÉRALES, SES COMMIS
& PRÉPOSÉS, D'APPORTER AUCUNS TROUBLES AU
COMMERCE DES BEURRES EN BRETAGNE, & QUI ORDONNE
AUX MARCHANDS DE SE CONFORMER AUX ÉDITS, ARRÊTS &
RÈGLEMENS DE LA COUR. DU 3 AOÛT 1786.

Rennes, chez la veuve de François Vatar & de Bruté de Remur,
1786. Feuille de 5,5 x 35,5 cm pliée en quatre.

Restauration en haut du bord droit.

(Voir la reproduction en troisième de couverture).

250 €



n° 17

III. Langue bretonne

(Voir également les n° 10, 18, 17, 135, 137, 138 et 158)

20. CAOUISSIN, Herri. [JOBÉ-DUVAL, Félix].

ISTOR BREIZ TOUTOUIG.

Landerneau, édition de Propagande culturelle bretonne de l'Urz Goanag Breiz "Ololé", (1944). 1 vol. in-4, (24,5 x 21 cm) ; [15] ff. Cartonnage illustré en couleurs sur les deux plats, dos toilé bleu.

Le papier couvrant les plats a été recollé.

Rare exemplaire en breton de l'*Histoire de Bretagne de Toutouig*, charmant livre pour enfants comportant quatorze illustrations hors texte en couleurs de Félix Jobbé-Duval, chacune en regard du texte et infantilisant les grandes scènes de l'histoire de Bretagne.

160 €

21. GUIEYSSE, Marcel.

LA LANGUE BRETONNE.

Hennebont, Impr. J. Méhat, 1925. 1 plaquette in-8, (21,5 x 14 cm) ; 34 pp. Couverture bleue imprimée. Très bon état.

En 1936, Marcel Guieysse, membre du Parti national breton, publiera *La langue bretonne : ce qu'elle fut, ce qu'elle est, ce qui se fait pour elle et contre elle* (Quimper, Nouvelles Éditions bretonnes).

30 €

22. LE GONIDEC, Jean-François.

GRAMMAIRE CELTO-BRETONNE.

Paris, H. Delloye, 1838. 1 vol. in-8, (21,5 x 14 cm) ; XIX pp., 27 pp. (notice), 332 pp. Reliure en demi-basane rouge, dos à nerfs, pièce de titre de cuir noir, initiales "C. B." en pied.

Mouillure angulaire en début de volume et légères rousseurs éparses.

Seconde édition, publiée peu de temps après la mort de l'auteur et précédée d'une *Notice sur Le Gonidec* par Auguste Brizeux.

Avec cette *Grammaire* (parue la première fois en 1807) et avec son *Dictionnaire* (1821), Le Gonidec est considéré comme le principal réformateur et unificateur de la langue bretonne.

100 €

23. LE GONIDEC, Jean-François.

DICIONNAIRE BRETON-FRANÇAIS.

Saint-Brieuc, Prud'homme, 1850. 1 vol. in-4, (27,5 x 21 cm) ; XII pp., 594 pp. Reliure en pleine basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches marbrées.

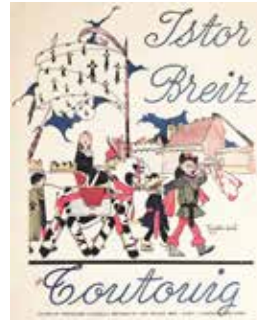
Mors, coiffés et coins frottés. Épidermure recollée en bas du deuxième plat.

Dictionnaire précédé de la Grammaire bretonne de Le Gonidec, et enrichi d'un avant-propos, d'additions et des mots gallois et gaëls correspondant au breton, par Th. Hersart de La Villemarqué. Sans la Notice sur Le Gonidec par Brizeux (pp. XIII à XX).

Intéressant dictionnaire donnant les traductions et explications en français des mots bretons.

Jean-François Le Gonidec (1775-1838) est également l'auteur d'une version bretonne du Nouveau Testament.

200 €



n° 20



n° 24



n° 25

24. (Périodiques).

AR VUHEZ KRISTEN.

Roscoff, Couvent des Capucins, 1939-1941. 1 vol. in-8, (21,5 x 13,5 cm) ; 396 pp. Reliure en demi-toile noire à coins, dos lisse, titre et dates dorés.

23 numéros (num. 1 à 23) formant **trois années complètes**, de janvier 1939 à décembre 1941 de cette revue catholique bretonne ("La Vie chrétienne") parue de 1926 à 1944.

Les n° 1, 2, 4, 5, 12, 13, 14, 15, 16, 17-18, 19-20, 21, 22 et 23 ont des couvertures illustrées par Xavier de Langlais (plusieurs sont identiques).

160 €

25. (Périodiques).

AR VUHEZ KRISTEN.

Roscoff, Couvent des Capucins, 1944-1946. 1 vol. in-8, (21,5 x 13,5 cm) ; 160 pp. et [88] pp. Reliure en demi-toile bordeaux, dos lisse, titre et dates dorés.

Cinq numéros (num. 1 à 5, janvier à mai 1944) de la dernière année de parution de cette revue catholique bretonne ("La Vie chrétienne") parue depuis 1926. Ces cinq numéros ont une couverture illustrée par Xavier de Langlais.

Suivis de :

- Kannad ar Vuhez Kristen, Kroaz Breiz, 1945. [32] pp.

- Kannad ar Vuhez Kristen, Kroaz Breiz, 1946. [32] pp.

- Kannad ar Vuhez Kristen, Kenteliou S. Fransez, n° 3, mensuel (mars 1946). [16] pp.

- Kannad ar Vuhez Kristen, Kroaz ar Vretoned, n° 3, 1946. [8] pp.

160 €

26. SALVET, L.-F. / SAUVÉ, L.-F.

LAVAROU KOZ A VREIZ-IZEL DASTUMET HA TROET E GALLEK. / PROVERBES ET DICTONS DE LA BASSE-BRETAGNE RECUEILLIS ET TRADUITS.

Paris, H. Champion, 1878. 1 vol. in-8, (22,5 x 14 cm) ; VII pp., 168 pp. Broché, couvertures vertes imprimées.

Quelques rousseurs, notamment au premier plat de couverture. Traces au deuxième plat de couverture. Non rogné.

Texte bilingue, en breton et en français : mille proverbes et dictons. L'introduction et la préface sont en français.

80 €

27. (Vie des saints). MARIGO, Claude-Guillaume.

BUEZ AR SÆNT, GANT REFLEXIONOU SPIRITUEL.

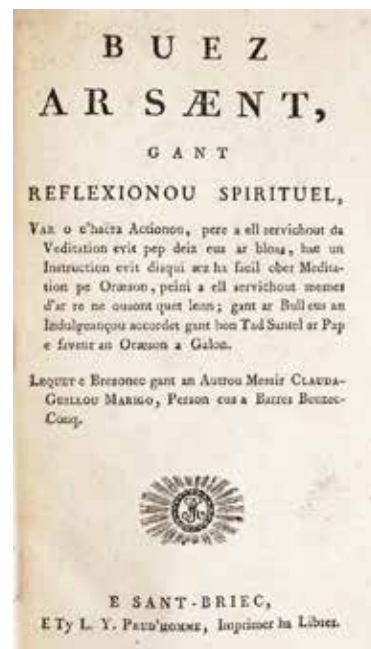
Saint-Brieuc, Prud'homme, s.d. [première moitié du XIX^e siècle]. 1 vol. in-8, (21 x 12,5 cm) ; titre, X pp., 812 pp. et [6] pp. (table). Reliure moderne en plein papier bleu à la Bradel, dos lisse, pièce de titre de cuir noir.

Fine et claire mouillure marginale aux trois feuillets de table.

"Var o c'haëra Actionou, pere a ell servichout da Veditation evit pep deiz eus ar bloas, hae un Instruction evit disqui æz ha facil ober Meditation pe Orason, peini a ell servichout memes d'ar re ne ousont quet lenn ; gant ar Bull eus an Indulgeañcou accordet gant hon Tad Santel ar Pap e faveur an Orason a Galon. Lequet e Brezonec gant an Autrou Messir Clauda-Guillou Marigo, Person eus a Barres Beuzec-Conq."

La Vie des Saints en breton, avec un saint pour chaque jour de l'année, rassemblant les saints de l'église catholique romaine et les saints bretons. Au verso du titre, l'éditeur explique au lecteur que la première édition était parue en deux volumes et qu'il a voulu les rassembler en un seul (sans rien enlever), pour rendre le texte plus accessible au public. Dès sa première édition en 1752, cet ouvrage connut un grand succès en Bretagne.

180 €



IV. FINISTÈRE

(Voir également les n° 6, 82, 94, 96, 102, 148, 149 et 151)

28. CAMBRY, Jacques. / SOUVESTRE, Émile.

VOYAGE DANS LE FINISTÈRE. / LE FINISTÈRE EN 1836.

Brest, Come et Bonetbeau, 1835-1838. 2 parties en 1 vol. in-4, (27 x 20,5 cm) ; [3] ff., 251 pp., [2] ff., 252 pp. et [1] f. Reliure moderne en demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné d'un écusson breton, auteur (J. Cambry) et titre dorés.

Une note a été coupée au coin inférieure des pages 165-166 et une lettre manuscrite en donne la copie du texte manquant. Certaines planches de la deuxième partie sont courtes de marges. Le feuillet de table des matières à la fin de la deuxième partie est très court de marges.

Réédition du *Voyage dans le Finistère* de Cambry (voyage réalisé en 1794 et 1795 et dont la première édition date de 1798-1799), qui a été revu et augmenté par Émile Souvestre avec de nombreuses notes de bas de page, et auquel a été adjoint une description du Finistère en 1836 par le même Émile Souvestre dont il s'agit ici de la première édition.

Un avertissement des éditeurs explique leur démarche : *"Nous avons cru, en outre, qu'il serait curieux et instructif de comparer le Finistère de 1794 à celui de 1836, et d'examiner les modifications que le temps avait pu apporter à chaque chose. Le livre que nous publions contient donc réellement un double Ouvrage sur le Finistère, aussi l'avons-nous partagé en deux parties."* Cet avertissement est suivi d'une notice sur la vie et les ouvrages de Jacques Cambry, empruntée au Dictionnaire de M. Miorcec de Kerdanet.

"La deuxième partie est très-intéressante ; elle renferme la topographie pittoresque et historique, les mœurs et usages, l'histoire naturelle, la langue, la poésie, la biographie des hommes célèbres du département, etc., etc." (Frédéric Sacher, Bibliographie de la Bretagne, p. 195).

Les deux textes sont ornés de 52 lithographies hors texte en noir : 26 pour la première partie et 26 pour la seconde.

Exemplaire incomplet de sa carte géologique dépliant et de certaines de ses planches (nous avons trouvé des exemplaires avec 54 ou 61 planches). La planche de l'île Tristan par exemple est manquante, comme l'indique la lettre manuscrite donnant la copie des notes manquantes aux pages 165-166. Cette lettre, à l'en-tête de la faculté de Lettres de l'Université de Rennes, est datée du 3 décembre 1950 et signée par François Falc'hun (1909-1991), linguiste et phonéticien, spécialiste de la langue bretonne, qui fut professeur dans les universités de Rennes et de Brest.

300 €



29. CAMBRY, Jacques.

CATALOGUE DES OBJETS ÉCHAPPÉS AU VANDALISME DANS LE FINISTÈRE.

Rennes, Caillière, 1889. 1 vol. in-4, (25 x 16,5 cm) ; [2] ff., XXII pp., II pp., 279 pp. Reliure en demi-chagrin noir, dos à nerfs, auteur et titre dorés, date en pied, tête rouge. Couverture conservée.

Catalogue dressé en l'An III et publié par ordre de l'administration du département. Comprend les rapports aux districts de Quimper, Landerneau, Brest, Lesneven, Morlaix, Carhaix, Quimperlé, Châteaulin et Pont-Croix.

Avec une introduction et des notes de J. Trévédy.

Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci n° 24.

200 €



30. (Annuaire).

ANNUAIRE STATISTIQUE DU DÉPARTEMENT DU FINISTÈRE, POUR L'AN XII DE LA RÉPUBLIQUE.

Quimper, Derrien, 1803. 1 vol. in-8, (22 x 14,5 cm) ; 211 pp. et [4] pp. (table). Reliure postérieure à la Bradel couverte de papier marbré, dos lisse, pièce de titre de maroquin vert, initiales "G.P." en pied. Non rogné.

Faiblesse de papier en bas des pages 51 à 58.

Rare exemplaire de cet annuaire républicain, imprimé sur papier bleu, "Rédigé par ordre du Ministre de l'Intérieur", abondante source d'informations sur le Finistère au début du XIX^e siècle, avec le calendrier républicain, la topographie et la météorologie, le règne végétal et le règne animal, les services administratifs, tribunaux, divisions administratives, administrations financière et militaire, marine, agriculture, manufactures et usines, travaux publics, commerce et foires, instruction publique, etc.

La pièce de titre donne le nom de Pierre Cormier.

400 €

31. CHIÈZE, Jean.

FINIS TERRÆ. NOTES SUR OUESSANT.

Paris, Union Latine d'éditions, 1964. 1 vol. in-folio, (24,5 x 31,5 cm) ; [95] pp. et [2] ff. En feuilles, sous couverture de papier imitant la toile, rempliée, avec le titre au premier plat.

Notes écrites et gravées par Jean Chièze et préfacées par Henri Queffelec. Tirage hors commerce. Exemplaire portant le n° 493.

Ouvrage illustré de 28 gravures sur bois dans le texte et six hors texte (dont le frontispice).

120 €

32. CHIÈZE, Jean.

« LOUIS LE NORET DES LONGS-COURRIERS ».

Bois gravé. 16 x 12,5 cm. Épaisseur : 2 cm. Étiquette au dos : « Finis terrae, Louis Le Noret des longs-courriers, 1964 ».

Ce bois gravé, portrait du marin cap-hornier ouessantin Louis Le Noret, a été reproduit dans l'ouvrage *Finis Terræ, Notes sur Ouessant* (Paris, Union Latine d'éditions, 1964).

300 €

33. [CHIÈZE, Jean].

PAYSAGE MARIN AVEC UN COQUILLAGE ET UNE ÉTOILE DE MER AU PREMIER PLAN.

Bois gravé. 24 x 31,8 cm. Épaisseur : 2,5 cm. Le coin supérieur gauche (15 x 4 cm) a été cassé et recollé.

Ce bois gravé que nous attribuons à Jean Chièze représente certainement un paysage de Ouessant (murets de pierres, mer agitée, rochers et phare) et pourrait être une illustration non retenue pour l'ouvrage *Finis Terræ*.

300 €

34. CRESTON, René-Yves.

LES COSTUMES DES POPULATIONS BRETONNES. – II. LA CORNOUAILLE.

Rennes, Les Nouvelles de Bretagne, 1954. 1 vol. in-8, (25 x 16,5 cm) ; 120 pp. et 66 cartes. Broché, couvertures imprimées.

Étude de René-Yves Creston dans le cadre des "Travaux du Laboratoire d'anthropologie générale de la Faculté des sciences de Rennes". Ouvrage publié avec le concours du Centre national de la Recherche scientifique.

Tome II seul, consacré aux costumes des groupes de Rosporden, Quimper, Pont-l'Abbé, Douarnenez-Crozon, Cap-Sizun, île de Sein, Châteaulin, Gouézec, Saint-Thois, Plougastel et Carhaix.

Avec une préface de Pierre-Roland Giot, directeur de la publication.

Le texte est agrémenté de 103 figures (dessins).

80 €

35. CROUAN, Pierre-Louis et Marie-Hippolyte.

FLORULE DU FINISTÈRE.

Paris, Friedrich Klincksieck, Librairie de L'Institut impérial de France, et Brest, Lefournier, 1867.

1 vol. grand in-8, (25 x 17 cm) ; X pp., 262 pp., 1 f. bl. et 32 pl. Reliure en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés.

Coins émoussés.



"Contenant les descriptions de 200 espèces nouvelles de Sporogames, de nombreuses Observations et une Synonymie des Plantes cellulaires et vasculaires qui croissent spontanément dans ce département. Accompagnées de trente-deux planches où est représentée l'organographie, faite sur l'état vif, des fruits et des tissus de 198 genres d'algues, avec la plante grandeur naturelle ou réduite, plus une planche supplémentaire où sont figurés 24 champignons nouveaux."

Cet ouvrage constitue une importante et exhaustive botanique régionale du Finistère, florule étant à prendre ici au sens général de monographie ou Flore. Exemplaire bien complet de ses

33 planches : les 32 planches annoncées (le frontispice à double-page et les 31 planches hors texte in-fine : zoospermées, floridées et fucoïdées), et la planche supplémentaire de champignons.

400 €



n° 32



n° 33



36. KERFORNE, Fernand.

ÉTUDE DE LA RÉGION SILURIQUE OCCIDENTALE DE LA PRESQU'ÎLE DE CROZON (FINISTÈRE).

Rennes, Impr. Fr. Simon, 1901. 1 vol. in-8, (25 x 17 cm) ; [3] ff., 234 pp. et [1] f. Reliure moderne en demi-chagrin vert, dos à nerfs, auteur et titre dorés, date en pied. Couvertures conservées (petites restaurations).

Ouvrage divisé en quatre parties précédées d'un aperçu géologique et historique : Études des différentes régions de la presqu'île de Crozon à l'aide de coupes établissant les rapports stratigraphiques et paléontologiques des terrains. / Caractères généraux des terrains de la Région silurienne occidentale de la presqu'île de Crozon. / Géotectonique de la presqu'île de Crozon et Géographie physique. / Appendice paléontologique et Bibliographie.

Illustré de 30 figures dans le texte et de deux planches hors texte dépliantes : coupes de la presqu'île de Crozon et carte géologique en couleurs au 1 / 80 000.

E.A.S. de l'auteur au faux-titre. Bon exemplaire.

120 €

37. MAHÉ DE LA BOURDONNAIS, A.

VOYAGE EN BASSE-BRETAGNE CHEZ LES "BIGOUDEN" DE PONT-L'ABBÉ, APRÈS VINGT ANS DE VOYAGES DANS L'INDE ET L'INDO-CHINE, 1855 À 1866 – 1872 À 1882.

Paris, Henri Jouve, 1892. 1 vol. grand in-8, (24,5 x 16 cm) ; 367 pp. Reliure en demi-toile violette à la Bradel, dos lisse orné d'un fleuron, pièce de titre de maroquin rouge.

Dos insolé. Déchirure sans manque en pied du frontispice.

Cet ouvrage peu commun et orné de gravures présente les "Affinités des "Bigouden" avec les Lapons, les Mongols-Kalkhas, les Kalmouks, les Bouriates, les Tangoutes de l'Yunnan, les Ladakis et autres peuples d'origine mongolique des Monts Himalaya et de l'Indo-Chine".

L'auteur met en parallèle ses voyages en Basse-Bretagne et en Asie du Sud et du Sud-Est, jusque dans des comparaisons physiques très poussées : on trouve in-fine des "observations faites sur des vivants "Bigoudens" du canton de Pont-l'Abbé" (mesures de la tête) et un index céphalique extrait du traité d'anthropologie du Dr Paul Broca.

Envoi de l'auteur au faux-titre : "À Monsieur Pierret, Hommage de l'auteur, A. Mahé de la Bourdonnais, Paris, le 8 juin 1892."

280 €

38. TÉPHANY, Joseph-Marie (abbé).

HISTOIRE DE LA PERSÉCUTION RELIGIEUSE DANS LES DIOCÈSES DE QUIMPER ET DE LÉON DE 1790 À 1801.

Quimper, Typographie de Kerangal, 1879. 1 vol. in-8, (23 x 15 cm) ; XIV pp., 1 f. bl., 667 pp. Reliure moderne en demi-chagrin brun, dos lisse, auteur, titre et date dorés, croix dorée. Couvertures conservées (le deuxième plat de couverture est doublé).

L'auteur était chanoine titulaire de la cathédrale de Quimper.

140 €

Exemplaire n° V sur japon super nacré

39. SAVIGNON, André. [HUMBLOT, Robert].

FILLES DE LA PLUIE. SCÈNES DE LA VIE OUESSANTINE.

Paris, Robert Léger, 1966. 1 vol. in-folio, (38 x 29 cm) ; 252 pp., 1 f. bl. et [1] f. En feuilles, sous couverture rempliée. Emboîtement gris bleu.

Ouvrage illustré de quinze compositions en couleurs de Robert Humblot : onze à double page, une à pleine page et trois dans le texte (dont deux sur double page). Ces illustrations ont été coloriées au pochoir dans les ateliers Daniel Jacomet.

Tirage à 190 exemplaires (85 sur japon super nacré et 105 sur papier vélin d'Arches), auxquels ont été ajoutés cent exemplaires numérotés pour l'étranger et les amis du peintre et vingt exemplaires lettrés de A à T. Notre exemplaire, sur japon super nacré, est un des quinze exemplaires de tête (exemplaire n° V), enrichi d'une suite en couleurs sur japon nacré, une suite en couleurs sur arches, le tirage sur japon nacré du titre et des lettrines gravés sur bois. La lithographie encadrée annoncée à la justification est absente, comme très souvent malheureusement. Les suites sont conservées dans des chemises cartonnées de toile gris-bleu s'insérant dans l'emboîtement.

Bel exemplaire conservé dans son carton d'emballage d'origine (sur lequel, malheureusement, le titre de l'ouvrage a été écrit au feutre, ainsi que "n° 369").

900 €

40. SAVIGNON, André. [HUMBLOT, Robert].

FILLES DE LA PLUIE. SCÈNES DE LA VIE OUESSANTINE.

Paris, Robert Léger, 1966. 1 vol. in-folio, (38 x 29 cm) ; 252 pp., 1 f. bl. et [1] f. En feuilles, sous couverture rempliée. Emboîtement gris bleu.

Bon exemplaire hormis des déchirures aux angles intérieurs de la couverture rempliée et quelques taches claires au premier plat de l'étui.

Même ouvrage que le précédent. Cet exemplaire est le premier des 105 exemplaires sur papier vélin d'Arches numérotés de 86 à 190 (n° 86).

Filles de la Pluie a reçu le prix Goncourt en 1912.

300 €



V. CÔTES-D'ARMOR

(Voir également les n° 1, 7, 16, 92 à 94, 96 à 100, 102 et 142)

41. (Bibliophiles bretons).

INAUGURATION DU MONUMENT ÉLEVÉ À LA MÉMOIRE DE DOM LOBINEAU, 3 MAI 1886.

Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'Histoire de Bretagne, 1886. 1 vol. in-4 à grandes marges, (28,5 x 23 cm) ; [2] ff., 122 pp. et [1] f. Reliure en demi-chagrin vermillon, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée.

Relation de la cérémonie. – Éloge historique de Dom Lobineau par A. de La Borderie. – Banquet. – Discours. – Documents inédits sur Dom Lobineau.

En frontispice, le monument en question, érigé dans le cimetière de Saint-Jacut-de-la-Mer (Côtes-d'Armor) : un menhir portant l'inscription "Domni Lobineau Crux" et surmonté d'une croix, avec un jeune Breton se recueillant devant, chapeau à la main, dessiné par RR. DD. E. Bouché, gravé par Y. Hernot et lithographié par L. Prud'homme à Saint-Brieuc.

Ouvrage tiré à 500 exemplaires in-4 vergé (celui-ci n° 248, nominatif à M. le comte de Montaigu).

200 €



n° 41



n° 42

42. (Enfantina).

COMMENT FUT ÉLEVÉE JADIS LA FLÈCHE DE LA CATHÉDRALE DE TRÉGUIER.

Vanves, Imprimerie Franciscaine Missionnaire, 1931. 1 vol. in-4, (29,5 x 23,5 cm) ; [1] f., [13] pp. Reliure à spirales, couverture illustrée en couleurs.

Trace d'un tampon de commerçant en décharge sur la couverture, sinon bon état.

Charmant album, illustré en couleurs à toutes les pages.

Les illustrations sont signées d'un monogramme "ATM" ou "AMT" non identifié.

50 €

43. FRÉMINVILLE (Chevalier de).

ANTIQUITÉS DE LA BRETAGNE. CÔTES-DU-NORD.

(Pour les Antiquités de la Bretagne de Fréminville, voir également le n° 49).

Brest, J.-B. Lefournier, 1837. 1 vol. in-8, (21,5 x 14 cm) ; XVIII pp., [1] f., 416 pp. et [10] pp. Reliure en demi-chagrin bleu, dos à nerfs, auteur et titre dorés. Couvertures conservées.

Rousseurs sur les planches.

Édition originale de cet ouvrage décrivant, sous la forme d'un récit, les monuments anciens des Côtes-d'Armor. Exemplaire complet de ses douze planches (dont le portrait de Du Guesclin en frontispice). L'auteur était "Ancien Capitaine des frégates du Roi et commandant en second de la compagnie des élèves de la marine royale au département de Brest, Chevalier de l'ordre royal et militaire de St.-Louis, de l'ordre militaire et hospitalier de St.-Jean de Jérusalem et de celui du Christ de Portugal ; membre de la Société Royale des Antiquaires de France".

300 €

n° 43



44. GAUTIER, Marcel.

TRÉGUIER (CÔTES-DU-NORD).

ÉTUDE DE GÉOGRAPHIE URBAINE.

La Roche-sur-Yon, Henri Potier, 1947. 1 vol. in-8, (25 x 16 cm) ; 120 pp. Broché. Couverture imprimée.

La position géographique de Tréguier. – Le développement de la ville. – La vie économique de la ville à l'époque actuelle.

Avec seize figures et cartes et cinq planches photographiques hors texte (deux photos sur chaque).

40 €

45. LAMARE, Jules.

HISTOIRE DE LA VILLE DE SAINT-BRIEUC.

Saint-Brieuc, Imprimerie Franciscque Guyon, 1884. 1 vol. in-8, (25 x 16,5 cm) ; [2] ff., 395 pp. Reliure en demi-basane bleue, dos à faux-nerfs à froid, auteur et titre dorés.

Quelques coins de pages réparés en début de volume.

Texte extrait des Mémoires de la Société d'Émulation des Côtes-du-Nord.

80 €

46. MAHÉ, Louis (abbé).

SAINT YVES. SON PARDON À TRÉGUIER.

Saint-Brieuc, Aubert, s.d. [1942]. 1 vol. in-8, (21,5 x 14 cm) ; 70 pp. Reliure en demi-basane marbrée, dos à nerfs, titre "St. Yves" doré. Couvertures conservées.

Ouvrage illustré de photographies de MM. Le Meur et Janvier. Avec une préface de Monseigneur Serrand, évêque de Saint-Brieuc et de Tréguier.

Reliés à la suite :

- INAUGURATION ET BÉNÉDICTION DU TOMBEAU DE SAINT YVES À TRÉGUIER. LES 7, 8 ET 9 SEPTEMBRE 1890. Saint-Brieuc, Prud'homme, 1891. 176 pp. Rousseurs.

- LA BORDERIE, Arthur de. LES MONUMENTS ORIGINAUX DE L'HISTOIRE DE SAINT YVES. RAPPORT À MGR. L'ÉVÊQUE DE SAINT-BRIEUC ET DE TRÉGUIER. Saint-Brieuc, Prud'homme, 1885. 39 pp. Rousseurs.

60 €

VI. MORBIHAN

(Voir également les n° 82, 92, 94 et 102)

47. BAUDEVILLE (Messire). [HAWKE, Peter].

LA LÉGENDE DE SAINT ARMEL, MISE EN VERS FRANÇAIS, SOUS FORME DE TRAGÉDIE.

Saint-Brieuc, Prud'homme, 1855. 1 vol. in-folio, (36 x 26 cm) ; [2] ff., 135 pp. Broché, couvertures imprimées, dos muet.

Couvertures ternies, usures au dos. Rares rousseurs.

Légende "Représentée, en 1600, à Ploërmel ; publiée pour la première fois par Sigismond Ropartz".

Illustré de neuf planches hors texte (dont une en frontispice), représentant le vitrail de saint Armel en l'église paroissiale de Ploërmel (Morbihan), dessinées et lithographiées par Peter Hawke.

40 €

48. BULÉON, Jérôme / LE GARREC, Eugène.

SAINTE-ANNE D'AURAY. HISTOIRE D'UN VILLAGE.

Vannes, Lafolye, 1924. 3 tomes en 1 fort vol. in-8, (23 x 14,5 cm) ; VIII pp., 464 pp., 524 pp., 8 pp. (additions), 3 pp. (rectifications), [3] ff., XXIX pp., 379 pp. Reliure en demi-chagrin noir à coins, dos lisse, pièces de titre de chagrin brun, contreplats et gardes de velours gris. Couvertures conservées.

Le faux-titre du tome 1 a été doublé sur calque.

Importante étude sur le village de Sainte-Anne-d'Auray.

Tome 1 : Ses origines, son histoire au XVII^e-XVIII^e siècle. / Tome 2 : Le XIX^e siècle. / Tome 3 : Le petit séminaire.

180 €



n° 49

49. FRÉMINVILLE (Chevalier de).

ANTIQUITÉS DE LA BRETAGNE. MONUMENS DU MORBIHAN.

(Pour les Antiquités de la Bretagne de Fréminville, voir également le n° 43).

Brest, Lefournier, 1834. 1 vol. in-8, (21,5 x 13,5 cm) ; fx-titre, portrait-front., titre, [3] pp. (préface), 210 pp., [4] pp. de table, 1 f. bl. et 1 carte. Reliure en demi-chagrin bleu, dos à nerfs, auteur et titre dorés. Couvertures conservées.

Fortes rousseurs sur le frontispice.

Seconde édition, revue et augmentée par l'auteur, de cet ouvrage dans lequel il décrit, sous la forme d'un récit de voyage, les monuments celtiques anciens du Morbihan, dolmens, menhirs, châteaux, tombeaux, etc.

Avec un portrait de Pierre de Dreux, surnommé Mauclerc, duc de Bretagne, en frontispice et une explication de cette figure aux pages 175 à 186. Complet de sa carte dépliant du Morbihan.

250 €

50. LE BRETON, Henri (Abbé).

LA ROCHE-BERNARD. (UN JOLI COIN DE BRETAGNE).

Vannes, Lafolye (tome 1), et Rennes, Imprimerie du Nouvelliste (tome 2), 1919-1921. 2 vol. in-8, (23 x 14,5 cm) ; 307 pp., [1] p. (table) ; [1] f., 475 pp., 1 f. bl. et [2] pp. (table). Brochés, couvertures imprimées.

Plusieurs petites déchirures aux bords des plats de couverture du tome 2.

Tome I : Des origines à la Révolution française, X^e siècle-1789. Illustrations de M. l'abbé J.-M. Guillaume, professeur au Collège Saint-François-Xavier, Vannes.

Tome II : Le District de La Roche-Bernard de 1788 à 1802. Appendice (pp. 388-460) : de 1802 à 1921. Illustrations de M. l'abbé Joseph Boutin. Préface par M. de Lamazelle, sénateur du Morbihan.

L'auteur, l'abbé Henri Le Breton, était vicaire à La Roche-Bernard. Exemplaire complet des deux feuillets d'errata volants.

Ex-libris et timbre à sec d'une collection moderne.

100 €



n° 51

51. LE MENÉ, Joseph-Marie.

HISTOIRE DU DIOCÈSE DE VANNES.

Vannes, Librairie Eugène Lafolye, 1888. 2 vol. in-8, (25 x 16,5 cm) ; [2] ff., [3] pp., 538 pp. ; [2] ff., 555 pp. Reliure moderne en demi-chagrin brun, dos lisse à faux-nerfs dorés, auteur, titre et toison dorés.

Dos insolés, traces blanches sur le cuir des plats. Rousseurs éparées au tome 1, rares au tome 2.

Ouvrage illustré de nombreuses gravures dans le texte et hors texte et de deux cartes à doubles pages.

L'auteur était chanoine de la cathédrale de Vannes et président de la Société Polymathique du Morbihan.

200 €

52. VILLIERS, Alexandre de.

LÉGENDES DU PAYS DE CARNAC.

Vannes, Imprimerie Lafolye, 1897. 1 vol. in-12, (18,5 x 12 cm) ; 361 pp. et [2] pp. Reliure d'époque en demi-basane rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, auteur et titre dorés.

Un coin frotté. Rares rousseurs en début d'ouvrage.

Édition originale comprenant : Le Dernier Sire de Kerberdery. – Récit du Vieux Maître d'École. – Le Louzou. – Le Sire du Pic. – Notre Très-Haut Seigneur Jésus-Christ et les Courlis. – Une Entrée en Paradis. – La Mort de saint Clément. – Toul-an-Diaoul (le Trou du Diable). – Le Manoir du Laz.

180 €



53. MAHÉ, Joseph.

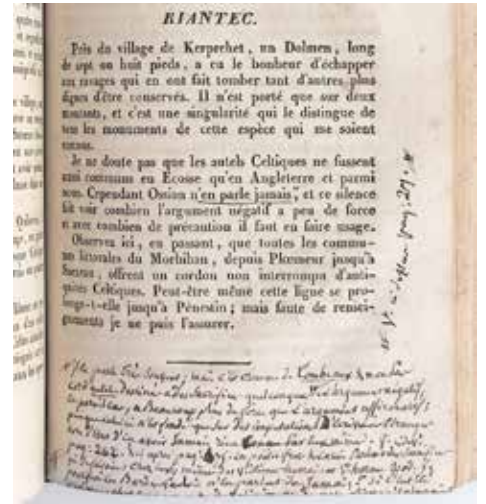
ESSAI SUR LES ANTIQUITÉS DU DÉPARTEMENT DU MORBIHAN.

Vannes, Galles Aîné, 1825. 1 vol. in-8, (20 x 13 cm) ; [2] ff., IV pp., 500 pp., [12] pp. (num. de 489 à 500) et V pl. Reliure moderne en demi-veau brun, dos lisse, auteur et titre dorés.

Manque la page de faux-titre. Étiquette de collection au premier contreplat et cachet moderne du même collectionneur au premier feuillet blanc.

Très bon ouvrage sur les antiquités historiques et préhistoriques du Morbihan : antiquités celtiques et non celtiques, des arrondissements de Vannes, de Pontivy et de Lorient. Cet ouvrage traite également de folklore, de culture populaire, de musique (8 pp. de musique entre les pages 364 et 365).

Exemplaire truffé d'annotations anciennes dans les marges (essentiellement inférieures), et avec des passages ou termes soulignés ou cochés. Au verso de la page de titre : le nom manuscrit de "Poignand". Il s'agit de l'ex-libris et des annotations de la main de l'historien Jean Côme Damien Poignand (né en 1761 à Iffendic), connu notamment pour avoir inventé le tombeau de Merlin et le Val sans Retour en forêt de Paimpont. En parallèle à une carrière juridique d'avocat puis de juge à Montfort et à Rennes, Poignand s'adonne à des recherches historiques locales. Il est l'un des premiers à situer la forêt de Brocéliande en forêt de Paimpont. S'intéressant notamment aux antiquités celtiques et romaines, il a publié en 1820 *Antiquités historiques et monumentales de Montfort à Corseul par Dinan et au retour par Jugon* (Rennes, Duchesne), puis à partir de 1823 des articles dans la revue nantaise *Le Lycée armoricain*, dans lesquels il développe ses thèses sur le druidisme, sa disparition due aux Romains et sa persistance en forêt de Brocéliande.

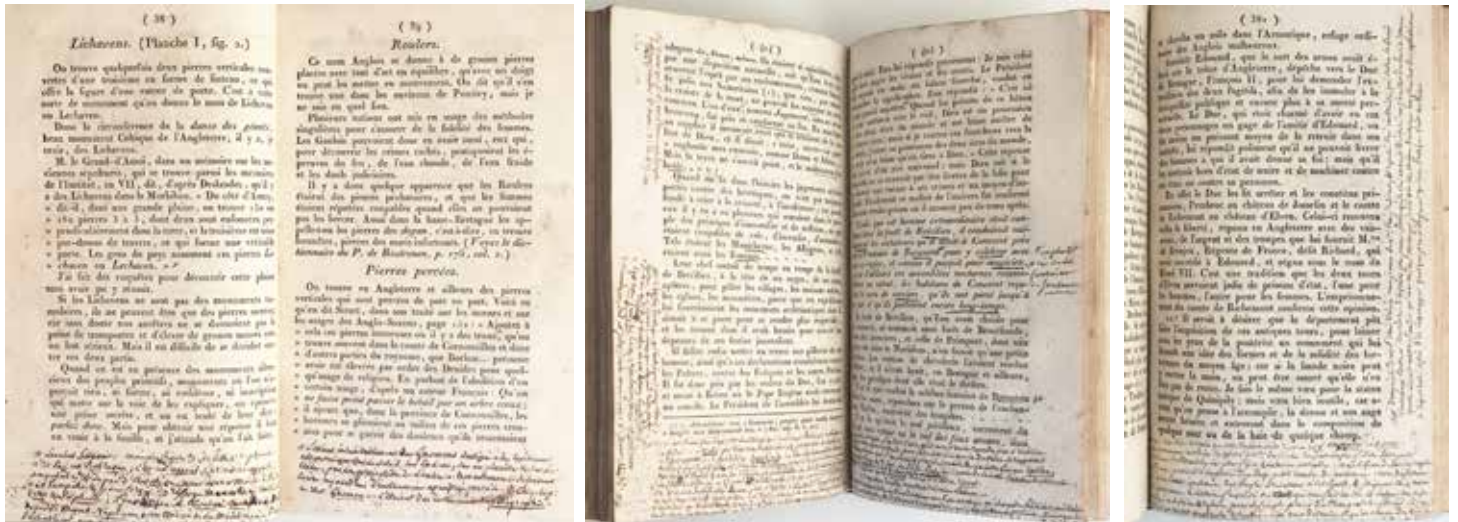


Poignand a lu et particulièrement apprécié le livre de Joseph Mahé sur les antiquités du Morbihan. Dans un cahier manuscrit écrit en 1829 et intitulé *Les gaulois primitifs et les gaulois domnonéens – Développements qui m'ont été demandés au sujet de quelques notes marginales sur les antiquités morbihannaises de M. l'abbé Mahé, chanoine de la cathédrale de Vannes*, (208 pp., conservé aux Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, fonds Arthur de La Borderie, jamais publié), Poignand parle de sa lecture de l'ouvrage et des notes marginales qu'il a ajoutées à son exemplaire : "Au commencement de mon ouvrage [...] il me semble à propos d'expliquer le motif qui m'a fait l'entreprendre. M. l'abbé Mahé, ayant publié à Vannes en 1825, un volume de sa composition sous le titre Essais sur les Antiquités du département du Morbihan, je m'empressai de me le procurer et de le lire. Il m'inspira tant d'intérêt qu'au lieu de lui faire comme à beaucoup d'autres, que j'ai souvent mis de côté pour n'y songer plus, j'inscrivis des notes marginales auprès d'un certain nombre d'articles où je croyais que M. l'abbé Mahé ne s'était pas suffisamment tenu en garde contre des préventions résultantes de sa vaste érudition bibliothécaire. Peu de temps après, j'eus occasion de recevoir ici chez moi des amis, et même des commensaux, du vertueux et savant chanoine. La conversation fut amenée à parler de lui, ainsi que du livre qu'il venait de faire imprimer. Je donnai connaissance de quelqu'unes de mes annotations, et l'on m'engagea pour lors à les transcrire sur un petit cahier qui lui fut porté immédiatement [...] Je reçus en réponse une lettre extrêmement polie, mais elle ne comportait pas moins de vingt pages d'écriture minutée, toute en questions différentes, pour demander sur la plupart de mes notes d'autres nouvelles explications."

Bibliographie : "Poignand, Jean Côme Damien : L'inventeur du Tombeau de Merlin en forêt de Paimpont", article en ligne sur le site Internet *Encyclopédie de Brocéliande*, 2013-2021.

800 €

(Voir également la reproduction en troisième de couverture).



VII. ILLE-ET-VILAINE

(Voir également les n° 1 à 4, 82, 92, 93, 98, 102, 108, 122, 152, 155, 156, 157 et 162)

54. [DINARD, René (abbé)].

VIE DE M. BACHELOT, CURÉ DE PLEINE-FOUGÈRES.

Rennes, Impr. Ch. Catel, 1868. 1 vol. in-12, (15 x 9,5 cm) ; 168 pp. Broché, couverture imprimée. Non rogné.

Ouvrage publié anonymement, "par un curé du diocèse de Rennes".

Jean-Alain Bachelot (1781-1852) a été curé de Pleine-Fougères (commune voisine de Pontorson, au nord de l'Ille-et-Vilaine) de 1827 à 1852. Il a notamment œuvré à la construction de l'église de la commune.

80 €

55. FRAIN, Édouard.

AVEC LES VITRÉENS, CHEZ LES IMPRIMEURS FLAMANDS, HOLLANDAIS, RHÉNANS, SUISSES, ITALIENS ET ESPAGNOLS DES XV^e, XVI^e ET XVII^e SIÈCLES.

Vitré, Édouard Lécuyer, 1913. 1 vol. in-12, (20,5 x 13,5 cm) ; 52 pp. Reliure en demi-percaline bleue, dos lisse et muet.

Reliés à la suite :

- FRAIN, Édouard. NOS DU GUESCLIN DE 1300 À 1828. Vitré, Édouard Lécuyer, 1917. 64 pp. Couvertures conservées.

- FRAIN, Édouard. TREDERN EN LÉON, EN CORNOUAILLES, EN HAUTE-BRETAGNE. Vitré, Édouard Lécuyer, 1917. 47 pp. Couvertures conservées. Avec au verso de la p. 47, une note manuscrite, probablement de la main de l'auteur, pour deux ajouts à apporter à ce texte.

100 €

(Pas si loin de l'Ille-et-Vilaine)

56. JACQUES, Victor-Désiré (de Genêts).

LE MONT SAINT-MICHEL EN POCHE. GUIDE DU VISITEUR, DU TOURISTE ET DU PÈLERIN.

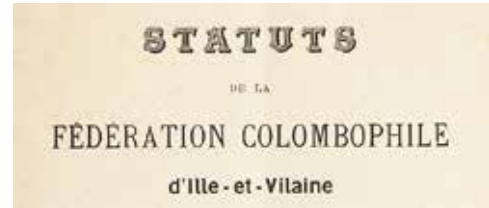
Avranches, Henri Gibert, 1882. 1 vol. in-8, (21 x 14 cm) ; 178 pp. Couverture imprimée, avec une vue du mont gravée au deuxième plat de couverture.

Manques de papier au dos. Rousseurs aux couvertures. Un cahier détaché. Non rogné.

Deuxième édition.

"Ouvrage enrichi d'une Table-Répertoire, de l'Horaire des Chemins de Fer, de trois Plans de l'Abbaye et de gravures".

40 €



57. [LEROI, R.]

FÉDÉRATION COLOMBOPHILE D'ILLE-ET-VILAINE. STATUTS.

Rennes, Imprimerie L. Radigois, 1898. 1 plaquette in-12, (21 x 13,5 cm) ; 16 pp. Couverture imprimée sur papier bleu.

Plaquette fragile. Petites déchirures au premier plat de couverture, qui est insolé.

La Fédération Colombophile d'Ille-et-Vilaine a été fondée en 1897 par arrêté ministériel. Elle était d'abord composée des Sociétés colombophiles L'Abeille et La Rennaise et tenait son siège au Café de la Poste, au 1, quai Lamennais à Rennes. Son premier président était M. R. Leroi.

Rare plaquette donnant en 86 articles les statuts de la Fédération Colombophile d'Ille-et-Vilaine et les règles des concours de pigeons voyageurs qu'elle organisait.

50 €

58. ROUSSEL, Alfred. / (LE COZ).

UN ÉVÊQUE ASSERMENTÉ (1790-1802), LE COZ, EVÊQUE D'ILLE-ET-VILAINE, MÉTROPOLITAIN DU NORD-OUEST.

Paris, Lethielleux, s.d. [1898]. 1 vol. in-8, (22,5 x 14,5 cm) ; XIX pp., 565 pp. Reliure moderne en demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, auteur et titre dorés. Couvertures conservées.

Tache en bas de page jusqu'à la page XIV. Quelques légères rousseurs.

Avec deux fac-similés dépliant de lettres manuscrites entre l'avant-propos et la tables des matières et un index alphabétique des noms de personnes in-fine (pp. 559-565).

Envoi de l'auteur au faux-titre.

90 €

59. ROUSSEL, Alfred. / (LE COZ).

CORRESPONDANCE DE LE COZ, ÉVÊQUE CONSTITUTIONNEL D'ILLE-ET-VILAINE.

Paris, Alphonse Picard, 1900-1903. 2 vol. in-8, (22,5 x 14 cm) ; [2] ff., XIV pp., 430 pp. ; XV pp., 521 pp. Brochés, couvertures imprimées.

Dos fendus. Défauts d'usage, rousseurs au portrait, déchirure à la page de titre du tome 1. Non coupé, non rogné.

Correspondance publiée pour la Société d'Histoire contemporaine par le P. Roussel de l'Oratoire.

Avec un portrait de Claude Le Coz (héliogravure Dujardin) en frontispice du tome 1.

Claude Le Coz (1740-1815) a été évêque constitutionnel de Rennes de 1791 à 1801, avant de devenir archevêque de Besançon.

120 €

REDON



60. COURSON, Aurélien de.

CARTULAIRE DE L'ABBAYE DE REDON EN BRETAGNE.

Paris, Imprimerie impériale, 1863. 1 vol. très fort in-4, (29,5 x 24 cm) ; [2] ff. XII pp., CCCXCV pp., 761 pp. Cartonnage de l'éditeur.

Cartonnage abîmé, dos usé, déchirures aux coiffes et aux mors, charnières fragiles, coins abîmés. Deux morceaux de cartons ont été détachés et recollés au bord du deuxième plat. Non rogné. Rousseurs.

Ouvrage de la Collection des Documents inédits sur l'Histoire de France publiés par les soins du ministre de l'Instruction publique (Première série : Histoire politique).

Avec un plan en perspective de l'abbaye à double page, une grande carte dépliant en couleurs de la Bretagne armoricaine, un fac-similé dépliant, et près de 180 pages d'index en fin d'ouvrage.

Le Cartulaire de Redon est un recueil de copies manuscrites de chartes concernant des domaines ou des terres en Bretagne, notamment dans la vallée de la Vilaine, du VIII^e au XII^e siècles. Il s'agit de l'une des grandes sources d'informations sur l'histoire de la région au Moyen-Âge. Nous présentons ici la première édition de ce recueil. Il sera réédité plus d'un siècle plus tard, en 1998 et 2004.

420 €

61. GUILLOTIN DE CORSON, Amédée (Abbé).

STATISTIQUE HISTORIQUE ET MONUMENTALE DU CANTON DE REDON (ARRONDISSEMENT DE REDON, ILLE-ET-VILAINE).

S.l., s.n., [1877]. 1 fascicule in-8, (25 x 16,5 cm) ; 115 pp. Broché. Couverture moderne avec titre manuscrit sur une grande étiquette blanche.

Article tiré-à-part du *Bulletin et mémoires de la Société archéologique du département d'Ille-et-Vilaine*.

80 €

62. [JAUSIONS, Paul].

HISTOIRE ABRÉGÉE DE LA VILLE & DE L'ABBAYE DE REDON.

Redon, chez Mesdemoiselles Thorel, 1864. 1 vol. in-12, (18 x 12 cm) ; X pp., 1 f. bl., 365 pp., XXVIII pp. (notes) et pp. 395-396 (table). Reliure en demi-chagrin rouge, dos à nerfs dorés, titre doré, plats de percaline rouge.

Bon ouvrage sur l'histoire de Redon aux temps anciens, aux temps modernes et à la période contemporaine, publié anonymement, "Par un Prêtre, Ancien élève du Collège Saint-Sauveur". L'auteur Paul Jausions (1834-1870) fut un des premiers restaurateurs du chant grégorien en France.

90 €

RENNES



63. ALBERT, Henri.

L'INDUSTRIE DES CHAISES À PORTEURS À RENNES AU XVIII^e SIÈCLE.

Nantes, Impr. Vincent Forest et Émile Grimaud, 1872. 1 plaquette in-8, (23 x 14,5 cm) ; 32 pp. Couverture imprimée.

Petites déchirures en bordure du premier plat de couverture.

Extrait de la *Revue de Bretagne et de Vendée*.

Avec deux planches hors texte représentant des chaises à porteurs au XVIII^e siècle.

Envoi de l'auteur au verso du premier plat de couverture : "À Monsieur Bailly, Conseiller à la Cour de Rennes, hommage respectueux de l'auteur, H. Albert".

60 €

64. (Almanach).

TABLETTES DE RENNES ET DU DÉPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE.

Rennes, Imprimerie de J. M. Vatar, 1840. 1 vol. petit in-12, (14 x 9 cm) ; 174 pp. et [5] pp. Reliure d'époque en pleine basane rouge à longs grains, dos lisse orné de filets dorés, date dorée, tranches dorées.

Petites déchirures à la page 25.

Calendrier suivi de quelques informations générales (les grandes puissances européennes, les ministres et départements français, le Clergé en France) et de toutes les adresses utiles en 1840 à Rennes et en Ille-et-Vilaine : paroisses, instances judiciaires, notaires, mairies, administrations, police, santé, écoles, marchés, etc.

150 €

65. (Anonyme).

RENNES OU LE PATRIOTISME. POÈME ÉLÉGIACO-POLITIQUE.

Britanople [Londres], s.n., 15 juillet 1788. 1 vol. in-8, (21,5 x 14 cm) ; [4] pp., 116 pp. Broché, sous couverture d'attente.

Couverture d'attente en partie déchirée et décollée au dos. Dernier feuillet froissé. Non rogné.

Rare ouvrage, poème en l'honneur du Parlement de Bretagne et hostile aux ordonnances royales de 1788, dans le cadre de la pré-Révolution.

La partie en vers occupe les 58 premières pages ; à partir de la page 59, des *Notes diverses* offrent notamment d'intéressantes descriptions de Rennes.

L'auteur pourrait être Julien Poulain-Delaunay, "né à Ver-sur-Mer, près de Bayeux, en 1744, maître ès arts de l'Université de Caen en 1766, prêtre en 1769, sous-principal en 1771 et régent en 1774 du collège de Rennes, premier chantre de l'église Toussaint de Rennes en 1776, massacré aux Carmes de Paris le 2 septembre 1792." (d'après M. E. Rivière, In. *Chronique d'Histoire, de Géographie et de Littérature de la Bretagne*, par Henri Bourde de La Rogerie, pp. 267-268).

250 €

66. [BROSSAY-SAINT-MARC, Godefroy].

VESPÉRAL ROMAIN, IMPRIMÉ PAR ORDRE DE MGR. GODEFROY SAINT-MARC, ÉVÊQUE DE RENNES.

Rennes, Imprimerie de J.-M. Vatar, imprimeur de Mgr. l'évêque, 1847. 1 vol. in-folio, (52 x 36,5 cm) ; [2] ff., 252 pp., 72 pp., X pp., XL pp., [2] pp. et 3 pp. Reliure en pleine basane racinée, dos à nerfs, coins protégés par des ferrures en laiton, fermoirs.

Reliure restaurée, la pièce de titre, les gares et les fermoirs sont modernes. Bords des feuillets usés jusqu'à la page 12 avec parfois des bandes de papier de restauration.

Le vespéral est le livre, avec paroles et partitions, de ce que l'on chante aux vêpres (les messes du soir). Celui-ci a été imprimé sur ordre de **Monseigneur Brossay-Saint-Marc, évêque de Rennes** de 1841 à 1875 et premier archevêque de la province bretonne à partir de 1859.

400 €



n° 66

67. DECOMBE / BÉZIER / ESPÉRANDIEU / ROBIOU.

LES MILLIAIRES DE RENNES.

Rennes, Hyacinthe Caillière, 1892. 1 vol. in-8, (24,5 x 16 cm) ; 69 pp. et [1] p. Reliure en demi-basane racinée de tons jaunes, dos à nerfs orné de motifs d'hermines dorés, pièce de titre de maroquin bleu. Couverture conservée (avec un tout petit manque à un coin). [J. VITOZ].

Textes extraits des Mémoires de la Société Archéologique d'Ille-et-Vilaine (année 1891) :

- DECOMBE, Lucien. LES MILLIAIRES DE RENNES. TRÉSOR ÉPIGRAPHIQUE DÉCOUVERT EN 1890 DANS LA RUE RALLIER. Rapport présenté à la Société Archéologique d'Ille-et-Vilaine par le Directeur-Conservateur du Musée archéologique de Rennes. Pages 7 à 24.

- BÉZIER, Toussaint. NOTE SUR LA COMPOSITION MINÉRALOGIQUE DES MILLIAIRES DE RENNES. Pages 25 à 31, [2] ff. et XIV planches (dont sept en couleurs).

- ESPÉRANDIEU, Émile. LES MILLIAIRES DÉCOUVERTS À RENNES EN 1890. Pages 33 à 60.

- ROBIOU, Félix. ESSAI D'EXPLICATION D'UNE INSCRIPTION DÉCOUVERTE DANS LES ANCIENS MURS DE RENNES. Pages 61 à 69.

Ex-libris de Noël Cordon "Tout sans contrainte".

60 €

68. [LETESTU, Théodore].

CODE DE POLICE DE LA VILLE DE RENNES.

Rennes, Amb. Jausions, 1838. 1 vol. in-8, (21 x 13 cm) ; [2] ff., [3] pp., 469 pp. et [8] pp. de table. Reliure en demi-basane brune, dos à faux-nerfs dorés, titre doré.

Dos très frotté, pertes de dorure, coiffes arrachées, débuts de fentes en pied des mors. Petites déchirures à la page 1 (avec un tampon "P. Leray, Rennes"), fortes mouillures aux pp. 16 et 17, mouillure marginale aux dernières pages.

"Recueil méthodique contenant, 1.° Les dispositions en vigueur des arrêts du Parlement de Bretagne, et des arrêtés de l'administration sur toutes les matières de police municipale ; 2.° Les dispositions principales des lois et ordonnances sur les associations, les attroupements, les passeports, la police médicale et rurale, les établissements insalubres (avec une nomenclature complète de ceux-ci), etc. ; 3.° Les règlements particuliers sur le logement des gens de guerre, les services funèbres, etc. ; 4.° Les usages locaux relatifs aux constructions, baux à ferme et à loyer, plantations, etc."

100 €

69. RAISON (Abbé).

LE MOUVEMENT JANSÉNISTE AU DIOCÈSE DE RENNES.

(Pour l'Abbé Raison et le mouvement janséniste, voir également le n° 73).

Rennes, Oberthür, 1931. 1 vol. in-8, (24,5 x 16,5 cm) ; [1] f., 62 pp., 58 pp., 46 pp., 77 pp., 62 pp., 73 pp., 101 pp., 68 pp., 87 pp. Reliure moderne en demi-chagrin caramel, dos à nerfs, auteur et titre dorés. Le premier plat de couverture est conservé.

Extraits des Annales de Bretagne.

Avec un envoi autographe signé de l'auteur aux premières pages des première, troisième, cinquième, sixième et septième parties : à Madame Huet et à ses enfants (respectueux, affectueux, reconnaissant souvenir) et à l'Abbé Huet (le petit Joseph d'autrefois, de son vieux pédagogue, en souvenir du temps où il comptait ses sous et pour charmer ses insomnies). Ces envois sont datés de 1932 à 1942.

Tampon de la bibliothèque du grand séminaire de Rennes à chaque première page.

250 €

70. TOULMOUCHE, Adolphe.

HISTOIRE ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE DE LA VILLE DE RENNES.

Rennes, Deniel, et Paris, Victor Didron, 1847. 1 vol. in-4, (28,5 x 23 cm) ; [1] f., 326 pp. et 23 pl. (num. I à XXII avec une bis). Broché, couvertures imprimées.

Dos refait. Rousseurs éparses. Exemplaire non rogné et non coupé.

Édition originale. Ouvrage "comprenant L'Étude des Voies qui partaient de cette Cité et celle de leur Parcours, précédée de Recherches sur les Monnaies et Antiquités trouvées dans les fouilles de la Vilaine pendant les années 1841-42-43-44-45-46, et ornée de 3 Cartes et de 20 Planches lithographiées."

Les 23 planches (dont deux plans dépliant, une carte dépliant et une planche dépliant) sont reliées in-fine, avec les planches IX à XII entre les planches XV à XVI.

220 €

SAINT-MALO

Émile ordinaire (1844-1892) a tenu un atelier de photographie à Dinard du début des années 1870 à sa mort en 1892 (l'atelier fut alors repris par sa veuve avant que cette dernière ne déménage à Rennes). Émile ordinaire était un portraitiste prisé et il a su profiter du statut de station balnéaire de Dinard en vendant ces petites photos-souvenirs au format carte de visite aux touristes.

71. (Photographie). ORDINAIRE, Émile.

« ST. MALO, MAISON DITE DE DUGUAY-TROUIN ».

Dinard, *Photographie Ordinaire, s.d. [vers 1880]*. Tirage sur carte de 10,7 x 6,6 cm. Deux petits trous (punaises ?).

Au verso : « Photographie Ordinaire, Dinard – Portraits-Carte, Carte-Album, Portraits instantanés pour Groupes et Enfants, Portraits-Buste émaillés. Nota : L'atelier est ouvert de 8 heures à midi et de 1 heure ½ à 6 heures. Il est préférable de s'inscrire et retenir son heure pour ne pas attendre. »

20 €

72. (Photographie). ORDINAIRE, Émile.

« ST. MALO, LE PONT ROULANT ».

Dinard, *Photographie Ordinaire, s.d. [vers 1880]*. Tirage sur carte de 10,7 x 6,6 cm. Deux petits trous (punaises ?).

Même mention imprimée au verso que la précédente.

30 €



n° 72



n° 71

73. RAISON (Abbé).

RÉUNION DE DEUX ARTICLES SUR LE MOUVEMENT JANSÉNISTE ET LA RÉACTION ANTIJANSÉNISTE AU DIOCÈSE DE SAINT-MALO.

(Pour l'Abbé Raison et le mouvement janséniste, voir également le n° 69).

Rennes, *Plihon et Simon, [années 1930]*. 4 fascicules en 1 vol. in-8, (25,5 x 17 cm). Reliure moderne en demi-chagrin caramel, dos à nerfs, auteur et titre dorés.

1- MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE DE BRETAGNE : LE MOUVEMENT JANSÉNISTE AU DIOCÈSE DE SAINT-MALO. Rennes, *Plihon, Saint-Briec, Prud'homme, Paris, Champion, Quimper, Le Goaziou, Nantes, Durance, et Vannes, Lafolye, s.d.* 2 fascicules, 117 pp. (5 à 121) et 75 pp. (121 à 195). Couvertures conservées.

Avec un envoi autographe signé de l'auteur à la première page : "À mon cher ami l'abbé Gandon, jeune recteur de Saint-Grégoire, en témoignage d'une vieille amitié".

2a- LA RÉACTION ANTIJANSÉNISTE AU DIOCÈSE DE SAINT-MALO. *S.L., s.n., 1939*. 64 pp. Sans couvertures.

2b- Bulletin et Mémoires de la Société archéologique du département d'Ille-et-Vilaine, tome LXVI. Rennes, *Imprimerie brevetée Maurice Simon, 1942*. (Suite de l'article précédent) : La Réaction Antijanséniste au Diocèse de Saint-Malo. 81 pp. Couvertures conservées.

200 €



74. (Saint-Malo).

ÉTRENNES MALOINES, HISTORIQUES ET NAUTIQUES, À L'USAGE DE LA VILLE ET DU DIOC. DE S. MALO, POUR L'ANNÉE COMMUNE MIL SEPT CENT QUATRE-VINGT-DIX.

Saint-Malo, L. H. Hovius, [1790]. 1 vol. in-16, (12,5 x 7 cm) ; n.p. ([120] pp.). Reliure d'époque en plein maroquin vert, dos lisse orné, titre doré, triple filet d'encadrement doré sur les plats avec petits fers décoratifs en écoinçons.

État d'usage, petit début de fente en tête du mors inférieur, petite perte de cuir en pied du mors supérieur. Pas de papier de couverture sur les contreplats. Mouillures. Il manque les pages du calendrier du mois de février (ff. A3-4). Petite déch. au f. K4.

Calendriers, horaires des marées, clergé, administrations, localités, gouvernements, annuaire et postes pour Saint-Malo et Dinan, description des villes du diocèse, assurances de voyages, bâtiments armés, États-généraux, etc. "Avec la Naissance des Princes & Princesses de l'Europe ; un état du Gouvernement des Royaumes ; & différentes anecdotes intéressantes, &c."

120 €

75. (Union Sportive Servanaise et Malouine).

DIABLES NOIRS. ORGANE HEBDOMADAIRE DE L'U.S.S.M.

Rennes, *Imprimeries réunies, 1932-1934*. 1 vol. in-folio, (34 x 25,5 cm). Reliure postérieure en demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné de deux hermines dorées, titre et années dorés.

Traces blanches au dos. Reliure restaurée. Papier fragile. Déchirures à plusieurs endroits, certaines réparées.

Tête de collection reliée de ce journal hebdomadaire de la vie du club de football de Saint-Malo : du n° 1 (7 janvier 1932) au n° 82 (6 avril 1934). (Voir également la reproduction en troisième de couverture).

Les cinq premiers numéros sont d'un format plus petit que les autres. La plupart des numéros ont 4 pages ; certains en ont 6 ou 8.

Exemplaire de Jean Noury (1904-1983), qui était le secrétaire de rédaction de ce journal. Jean Noury a notamment été président de l'U.S.S.M. de 1935 à 1945, président de la Ligue de l'Ouest de football de 1958 à 1976 et sénateur d'Ille-et-Vilaine de 1959 à 1971.

400 €

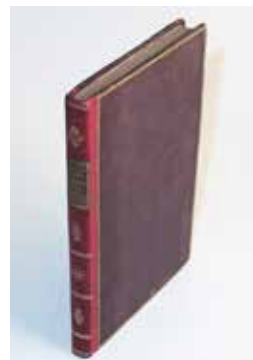




n° 80

VIII. LOIRE-ATLANTIQUE

(Voir également les n° 82, 92 et 102)



n° 78

76. BERTIN, Georges.

DU PRÉJUDICE CAUSÉ À L'AGRICULTURE ET AU COMMERCE PAR LES CHANGEMENTS INTRODITS DANS LES PROCÉDÉS DE RAFFINAGE DES SUCRES.

Nantes, Charles Gailmard, 1850. 1 vol. in-8, (23 x 14,5 cm) ; [2] ff., 144 pp. Broché, couvertures imprimées.

Rousseurs essentiellement sur les couvertures et les premières et dernières pages.

Texte "suivi d'un Rapport sur le service de la Répurgation de la Ville de Nantes".

Chapitre I : Coup d'œil sur la quantité d'os verts consommés à Nantes. – Procédé de carbonisation des os. – Procédé de raffinage. – Proportion de charbon d'os. – Proportion de sang. – Prééminence des sels calcaires sur l'azote.

Chapitre II : Modifications apportées dans la constitution chimique et industrielle du charbon d'os, noir animal, par les perfectionnements de l'art du raffineur. – Conséquences qu'en ont éprouvées, en résultat, les intérêts agricoles et commerciaux.

Chapitre III : Les résidus de raffinerie modifiés ne sont plus ce qu'ils étaient en 1820. – Nécessité de maintenir aux résidus de raffinerie le chiffre de 70 pour % en sels calcaires. – Nécessité d'assigner aux résidus de raffinerie modifiés par l'art du raffineur une dénomination nouvelle.

80 €

77. GUIMAR, Michel.

ANNALES NANTAISES, OU ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE NANTES, DEPUIS LES TEMPS LES PLUS ANCIENS JUSQU'À NOS JOURS.

Nantes, Imprimerie de l'Auteur, An III [1795]. 1 vol. fort in-12, (21 x 13,5 cm) ; [4] pp. (dt titre), 696 pp. et [12] gravures à demi-pages. Reliure en demi-basane verte, dos à faux-nerfs dorés, titre doré.

Mors supérieur fendu et mors inférieur frotté. Les douze gravures devraient être sur deux planches dépliantes. Dans cet exemplaire, la deuxième planche a été séparée en trois planches de deux gravures chacune. Petites déchirures et manque angulaire à la planche dépliant.

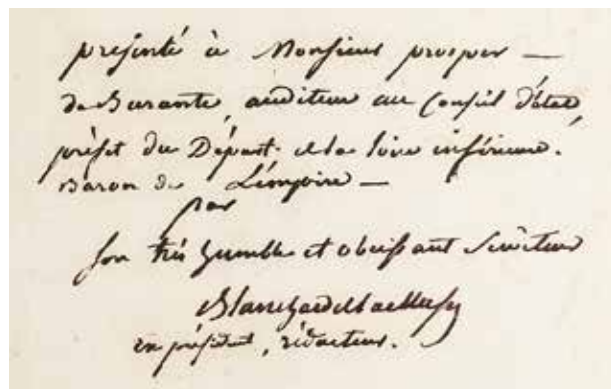
Édition originale de cette histoire transversale de la ville de Nantes. Avec 12 pages de table détaillée in-fine.

L'abrégé chronologique est suivi d'une topographie de Nantes, des administrations et du commerce de Nantes, et des personnages remarquables de la ville.

Une deuxième édition est parue en l'an X [1802].

Deux ex-libris manuscrits au premier contreplat : "Louise Garreau, janvier 1856", et plus récemment, "Bernard Allenou Vallet-Nantes".

140 €



78. [HUET DE COËTLISAN, Jean-Baptiste / BLANCHARD DE LA MUSSE, François].

PROCÈS-VERBAL DE LA SÉANCE PUBLIQUE DE LA SOCIÉTÉ DES SCIENCES ET DES ARTS DU DÉPARTEMENT DE LA LOIRE INFÉRIEURE, DU 5 MAI 1808.

Nantes, Imprimerie de Mme Malassis, 1808. 1 vol. petit in-8, (20,5 x 13,5 cm) ; titre, 130 pp. Reliure de style Empire en demi-marquin rouge à long grain, dos à faux-nerfs dorés orné de fleurons et lyres, plats de papier violet avec frise d'encadrement dorée.

Exemplaire de présent agréablement relié et portant une dédicace manuscrite au feuillet de garde, en regard du titre : "présenté à Monsieur Prosper de Barante, auditeur au Conseil d'État, préfet du Département de la Loire inférieure, Baron de l'empire. Par son très humble et obéissant serviteur, Blanchard de la Musse, ex-président, rédacteur".

Cette dédicace est postérieure à la publication du livre et peut être datée de mars ou avril 1813 car François Blanchard de la Musse, qui est secrétaire-général de la société des Arts et des Sciences de la Loire-Inférieure au moment de notre procès-verbal et qui signe sa dédicace "ex-président", en sera président de 1809 à 1811, après Jean-Baptiste Huet de Coëtlisan, alors que Prosper de Barante, préfet de la Loire-Inférieure de mars 1813 à mars 1815, sera à son tour président de la société en 1813.

Ex-libris : Bibliothèque de M. de Barante.

180 €

79. JARNOUX, Alphonse (chanoine).

VERTOU, 15 SIÈCLES D'HISTOIRE.

[Nantes et Vertou], s.n., 1968. 1 vol. in-4, (27 x 21 cm) ; [2] ff., 234 pp. et [5] pp. Dos carré collé, couverture imprimée.

Intéressant ouvrage sur l'histoire de Vertou, édité à compte d'auteur, avec les moyens du bord (tapuscrit photocopié) et vendu au Presbytère de Vertou. Ayant connu un certain succès, il fut réédité en 1982.

80 €

80. VIAUD-GRAND-MARAIS, Ambroise.

ÉTUDES MÉDICALES SUR LES SERPENTS DE LA VENDÉE ET DE LA LOIRE-INFÉRIEURE.

Nantes et Saint-Germain, Toinon, 1867-1869. 1 vol. in-8, (22 x 14,5 cm) ; 260 pp. Reliure en demi-basane vermillon, dos à faux-nerfs, auteur et titre dorés. Couverture conservée.

Ouvrage précis sur les serpents non venimeux et leurs morsures, sur les serpents venimeux indigènes, avec des considérations médico-chirurgicales sur les morsures de vipères, et sur les ennemis de la vipère et les moyens de la détruire. Avec des appendices et des notes : de l'emploi de la vipère et du venin des serpents comme moyen thérapeutique, tableau synoptique des serpents de la Vendée et de la Loire-Inférieure, de la préparation du sung-sig ou poison des Malais, guérisseurs de venin et charmeurs de serpents, essai de diverses méthodes de traitement contre la morsure de vipère.

Avec un envoi de l'auteur à M. Montagne au premier plat de couverture (dont le coin a été déchiré et réparé). L'auteur était professeur de pathologie interne à l'École de Médecine de Nantes.

240 €

81. PHÉLIPPES-BEAULIEUX, Louis.

RÉUNION DE QUATRE PIÈCES ET UN MANUSCRIT SUR L'HISTOIRE DE LA COMMUNE DE SAUTRON.

1832-1865. 1 vol. in-8, (24 x 15 cm). Reliure en demi-chagrin brun, dos lisse orné de filets à froid et dorés, auteur et titre dorés en long. Non rogné.

1- PHÉLIPPES-BEAULIEUX, Louis. **ESSAI HISTORIQUE ET STATISTIQUE DE LA COMMUNE DE SAUTRON, CANTON DE LA CHAPELLE-SUR-EREDRE, ARRONDISSEMENT DE NANTES, EN 1832.** Lecture faite à la Société académique de la Loire-Inférieure, le 5 janvier 1842. [2] ff. (errata), 23 pp. (sans page de titre). Louis Phélippe-Beaulieux a été maire de Sautron de 1830 à 1933. Il est le père d'Emmanuel Phélippe-Beaulieux, dessinateur et graveur sautronnais.

2- [PHÉLIPPES-BEAULIEUX]. **NOTES RÉTROSPECTIVES ET SUPPLÉMENTAIRES CONCERNANT L'ESSAI HISTORIQUE ET STATISTIQUE EN 1832 SUR LA COMMUNE DE SAUTRON. [1865].** 64 pp., 1 f. bl. et [1] p. (table). Donne les noms des curés et vicaires, des curés inhumés dans la vieille église, des maires, adjoints et conseillers municipaux, des médecins, des notaires, des instituteurs, et nombre de détails historiques sur la commune de Sautron.

Ces deux premiers textes sont ensemble entre deux feuillets d'attente bleus.

3- **MANUSCRIT : FOUILLES À SAUTRON, 1852-1853.** [15] pp.

4- PHÉLIPPES-BEAULIEUX. **DEUXIÈME MÉMOIRE SUR LES FOUILLES ET DÉCOUVERTES EN 1854, DANS LE CHAMP DES BÉSIRAIS ET LES ENVIRONS, COMMUNE DE SAUTRON (LOIRE-INFÉRIEURE).** Nantes, Guéraud, 1855. 14 pp. et 1 pl. dépl. (Plan des terrains fouillés). Entre deux feuillets d'attente verts.

5- PHÉLIPPES-BEAULIEUX, Louis. **MONOGRAPHIE DU PRIEURÉ DE NOTRE-DAME DE BOIS-GARAND SUR LA COMMUNE DE SAUTRON (LOIRE-INFÉRIEURE).** Nantes, Impr. Charpentier, 1865. VIII pp., 148 pp. Deuxième édition, augmentée et corrigée, avec les preuves. Tirage à 312 exemplaires ; un des 208 sur papier ordinaire avec un planche (les 104 premiers exemplaires sur beau papier ont trois planches). Couvertures conservées.

Exemplaire de l'auteur, avec son étiquette de collection au verso de la première garde : "Monsieur Phelippes de Beaulieux, au château des Croix à Sautron, par Nantes (Loire-Inférieure)".

280 €

IX. VENDÉE

(Voir également le n° 80, ci-contre)

82. LEMARCHAND, Albert.

[DRAKE, Thomas François (dit Tom)].

ALBUM VENDÉEN.

ILLUSTRATION DES HISTOIRES DE LA VENDÉE MILITAIRE.

(Voir les reproductions en troisième de couverture).

Angers, Lainé Frères, 1856-1860. 2 vol. in-folio, (44 x 31,5 cm) ; [2] ff., 108 pp., [2] ff ; [2] ff., 92 pp. et [1] f. Reliure en demi-chagrin noir, dos à nerfs, tire et toison dorés, plats de percaline noire, tranches dorées.

Rousseurs.

Exemplaire bien complet de ses **125 planches hors texte** lithographiées en deux tons par Daniaud (Impr. Lemerrier, Paris), d'après les dessins de l'artiste Thomas François Drake : 60 pl. au tome 1 et 65 pl. au tome 2. Plusieurs planches ne sont pas reliées dans l'ordre de leur numérotation (les pl. 85 et 95 ont été reliées in-fine).

Les chapitres et les lithographies ne se limitent pas à la Vendée mais s'étendent à toutes les scènes de théâtre des guerres de Vendée, de la Chouannerie et de l'insurrection royaliste dans tout le Grand Ouest :

- Vendée : Challans, Fonteclaire et La Garnache, Pouzauges, Mouchamp, Montaigu, Saint-Fulgent, Noirmoutiers, La Chataigneraie, Fontenay-le-Comte, Chantonay et le Pont-Charron, Luçon, Mortagne-sur-Sèvre, Les Quatre-Chemins, Talmont, Charette et Haxo, Les Herbiers et Les Essarts, Roche-sur-Yon, Le château de Sourdy, Apremont, Saint-Mesmin, Aizenay et Roche-Servièrre.

- Maine-et-Loire : Le Pin-en-Mauges, Jallais et Chemillé, Maulévrier, Vihiers, Montjean, Chalonnes-sur-Loire, Beaupréau, La Loge, Martigné-Briand, Montreuil-Bellay, Saumur, Le Pont-Barré, La Roche de Murs, La Baronnière, La Tremblaye et Cholet, Saint-Florent-le-Vieil, Champtocé, Angers, Segré, Baugé, Coron et l'hôpital de Stofflet, Nuaillé - Montfaucon - Gesté, Chanzeaux, La Chaperonnière et La Pénissière.

- Loire-Atlantique : Clisson, Machecoul, Pornic, Legé, Le Pont de Boussay, Ancenis, Savenay, Le Bouffay, Guérande, Clisson, La Place Viarme (Nantes), Le Chêne et Vieilleville, Oudon.

- Mayenne : Chateaugontier, Laval, Saint-Ouen-des-Toits et Mayenne.

- Sarthe : Le Mans et Pontlieue, Le Flèche.

- Deux-Sèvres : La Durbellière, Chatillon-sur-Sèvre, Argenton-le-Château, Bressuire, Thouars, Cerisay et S.-Aubin-de-Baubigné.

- Charente-Maritime : Les Mathes.

- Ille-et-Vilaine : Vitré, Fougères, Dol, Antrain et Redon.

- Morbihan : Vannes, Elven et Pont-de-loc, Grandchamp, Auray et le champ des martyrs, Kerléano, Quiberon, Pluvigner et Meucon, La chapelle Sainte-Barbe au Faouet, Ploermel et Josselin, Rochefort-en-Terre et Pontivy.

- Finistère : Saint-Pol-de-Léon et Quimper.

- Manche : Pontorson, Avranches, Granville et le Mont-Saint-Michel.

- Orne : Flers.

Ces lieux et les événements qui s'y sont déroulés sont décrits avec précision et abondance de détails par l'historien et bibliothécaire angevin Albert Lemarchand.

L'ouvrage a été publié en 25 livraisons (cf. Brunet, III, 969) et les exemplaires complets sont rares désormais.

Ex-libris : "Ex Bibliotheca Jean Bouché Doct. Méd."

1250 €

83. (Manuscrit).

NOTICE SUR L'ÎLE DE BOUIN, AVEC CARTES, PHOTOGRAPHIES ET CROQUIS INTERCALÉS DANS LE TEXTE.

[Vers 1895]. 1 vol. petit in-folio, (32 x 21 cm) ; [2] ff., 99 pp., [1] f., [9] pp. (appendice), 4 f. bl. et 2 cartes dépl. Reliure en demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de fleurons, plats de percaline bordeaux, larges roulettes dorées sur les plats, titre doré au premier plat.

Importante étude manuscrite sur la localité de Bouin (sur la côte atlantique, au nord de la Vendée, face à l'île de Noirmoutier, à la frontière de la Loire-Atlantique). Étude complète, à la fois historique, géographique, topographique, économique, culturelle et sociologique, illustrée de cinq cartes manuscrites en couleurs (dont deux dépliantes), d'un dessin hors texte et de dix photographies.

Bouin était autrefois régie à la fois par la Bretagne et le Poitou, et a longtemps été considérée comme la limite méridionale de la Bretagne, avant d'être affectée à la Vendée lors de la création des départements. Au cœur d'une vaste zone de marais, Bouin était autrefois une île, séparée du continent par le cours du Dain (bras d'eau de mer), mais à la suite d'envasements successifs, la construction de digues de protection a permis la création de polders, qui ont rapproché les terres de Bouin du continent (aujourd'hui seulement séparés par le canal du Dain et par le Falleron au nord).

- Cartes manuscrites en couleurs hors texte : l'île de Bouin à la fin du XVII^e siècle (p. 2) ; Carte de la Vendée (p. 12, voir la reproduction en deuxième de couverture) ; Commune de Bouin d'après l'atlas cantonal de la Vendée (p. 45).

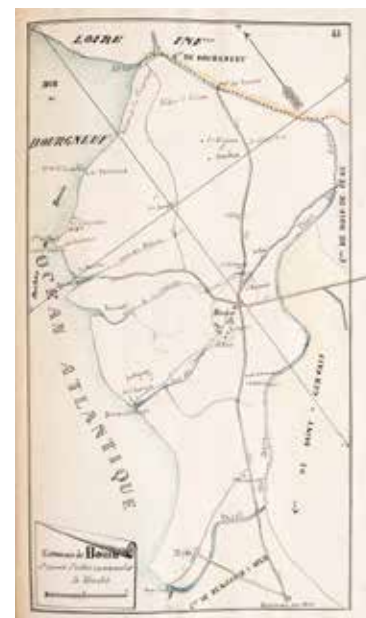
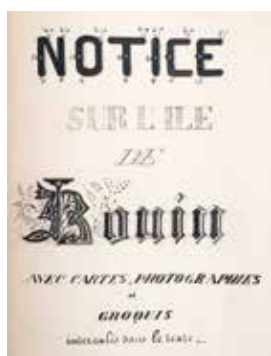
- Dessin : Ancienne Tour du Guetteur faisant partie du mur d'enceinte du château (démolie en 7bre 1890), (dessin à l'encre noire sur calque contrecollé à la p. 49).

- Photographies contrecollées et légendées : Façade principale de l'église de Bouin (vue prise de la route des Brochets), (p. 9) ; Port de l'Epoids (Écluse et entrée du port), Vue prise en aval de l'Écluse (p. 16) ; Écluse des Champs, Vue prise du côté de la mer (25 juillet 1895), (p. 20) ; Bouin (Vue prise de la route des Brochets), (p. 28) ; Hôpital (Propriété de la Reinerie), vue prise de la prairie nord (p. 44, une photo suppl.) ; Ancienne Chapelle de l'Epoids (Vue prise de la route du port), (p. 60) ; École communale de Garçons, ancienne maison seigneuriale (p. 72) ; Costume de la Campagne (p. 91, une photo suppl.) – Les tirages de ces photographies sont très pâles.

- Cartes dépliantes, manuscrites et en couleurs, in-fine : plan général de Bouin d'après le travail de l'agent-voyer cantonal et carte du canton de Beauvoir-sur-Mer d'après l'atlas cantonal de la Vendée.

- Chapitres : 1. Situation et formation de l'île de Bouin. Première colonisation et submersion. L'île d'Orée. Seconde colonisation. Divers noms de l'île. – 2. Les anciens ports de Bouin. Transformations successives de la baie de Dain. Les nouveaux étiers. – 3. Enceinte primitive de l'île de Bouin. Terrains d'alluvions conquis sur la mer. Conséquences des endiguements. – 4. Les Seigneurs de Bouin. Partie bretonne ; partie poitevine. L'île Marat. Bouin, chef-lieu de canton. – 5. Franchises de l'île de Bouin. Droits seigneuriaux. Justice et Administration. – 6. Guerres soutenues par les habitants de Bouin. Invasions normandes. Guerres de religion. Incursion des Espagnols et des Anglais. – 7. Guerres soutenues par les habitants de Bouin. Guerre de la Vendée. – 8. Bouin depuis la Révolution. Le bourg. Places. Champ de foire. Fontaines publiques. – 9. Canaux. Ports. Ponts. Routes. – 10. Monuments. – 11. Hôpital. Services divers : Bureau de poste, Douanes, Ponts-et-Chaussées, phare, Recette-buraliste, Recette des Douanes, etc. – 12. Cure. Halles et marchés. Bascule. Services divers (suite). – 13. Ruines. – 14. a Campagne. Aspect général. Nature du sol. État de la propriété. Fermiers, Régisseurs, journaliers. – 15. Agriculture. Mode de labour. Instruments aratoires. Engrais. Produits agricoles. – 16. Élevage du bétail. Prés et fourrages. Denrées fourragères. Betteraves, Choux, Maïs. Moyens de transport, Charrettes. – 17. Productions de la ferme : Volailles, Canards, Œufs. Commerce, Industrie. Pêche. – 18. Population. Son origine. Statistique. Répartition de la population. – 19. Population. Costume. Maisons du marais. Nourriture. Habitudes. Noces. Jeux divers. Langage. – 20. Chauffage des habitants. Les nombreuses familles. Les sorciers. Les sobriquets. – 21. Climatologie. Météorologie. Fièvres du marais. – 22. Productions. Règne animal. Animaux terrestres. – 23. Productions. Règne végétal. Céréales. Greniers. Légumes secs. Fourrages. – 24. Règne minéral. Sel marin. – 25. Instruction. Instruction primaire. Legs Luneau. Statistiques. – Appendice : Coutumes et Us locaux. La Guillannu ou Guillanneu. Noces, Bals. Moisson. Un intérieur à la Campagne.

1000 €



X. MAINE-ET-LOIRE & MAYENNE

(Voir également les n° 82 et 143)

84. (1^{re} Exposition bretonne-angevine).

CATALOGUE DES OUVRAGES EXPOSÉS À LA SALLE PETIT.

Paris, Bureau de la Revue de Bretagne et d'Anjou, et Maison SGAP, 1888. 1 vol. in-4, (28 x 22 cm) ; faux-titre, titre, pp. VII à X, [6] pp., 149 pp. Reliure en demi-basane bleue, dos à nerfs, titre doré, date en pied. Couverture conservée.

Mors et nerfs frottés.

Rare témoignage de cette exposition bretonne-angevine qui s'est tenue à Paris, au 8, rue de Sèze, en 1888. Illustré de nombreuses reproductions en noir et blanc.

Les présidents de l'Association bretonne-angevine organisatrice de l'événement étaient Jules Simon et Ernest Renan. Une centaine d'artistes ont participé à l'exposition, parmi lesquels Tancredé Abraham, Alleaume, Amaury-Duval, Yan Dargent, Élie Delaunay, Duchemin, Ducoudray, de Fréminville, Glaize, Grasset, Hoffmann, Jobbé-Duval, Ch.-Olivier et Luc-Olivier Merson, Alfred et Victor Roussin, Sébillot, Toulmouche (M. et Mme).



Avec une introduction de Léon Séché : *"Une exposition bretonne-angevine ? Mon Dieu, oui. [...] Cela prouve qu'avec le temps et les circonstances les races comme les individus peuvent changer de caractère. Entendons-nous bien : je ne veux pas dire que les Bretons soient en train de perdre les qualités et les défauts qui leur sont propres. Oh ! non, ils sont plus têtus et plus seuls que jamais, et le sang angevin qu'on essaie de leur infuser dans les veines aurait bien de la peine à les rendre plus souples, moins renfermés, disons le mot : moins sauvages."* ...

270 €

85. COUANIER DE LAUNAY, Étienne-Louis.

HISTOIRE DES RELIGIEUSES HOSPITALIÈRES DE SAINT-JOSEPH (FRANCE ET CANADA).

Paris, Société générale de Librairie catholique, Victor Palmé, Bruxelles, Société belge de Librairie, et Genève, Henry Trembley, 1887. 2 vol. in-8, (23 x 15 cm) ; [2] ff., LX pp., 303 pp. ; XII pp., 411 pp. Reliure en demi-basane racinée à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés. Les premiers plats de couverture sont conservés.

I. Les Préparation. – II. Naissance de l'Institut. – III. Premières fondations en France. – IV. Montréal. – V. Les Vœux solennels. – VI. Union et vertus. – VII. La Révolution. – VIII. Après l'orage.

Avec deux portraits en frontispice : Jérôme Le Royer de la Dauversière, instituteur des sœurs hospitalières de La Flèche, au tome 1, et Marie de La Ferre, fondatrice des Hospitalières de La Flèche, au tome 2.

L'auteur (1821-1894) a essentiellement écrit sur l'histoire – notamment religieuse – de Laval et de la Mayenne.

Bon exemplaire.

100 €

86. EVEN, Michel.

LA VIE DU CHEVALIER GABRIEL DU BOIS DE LA FERTÉ, DE L'ORDRE DE MALTE.

Laval, Imprimerie-librairie de l'Évêché, Goupil, 1941. 1 vol. in-8, (23 x 15 cm) ; 158 pp. Reliure en demi-basane racinée à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés. Couverture conservée.

Complet du portrait en frontispice et de la carte dépliant de l'île de Malte. Bon exemplaire.

40 €

87. FOUCAULT, Martin (Abbé).

DOCUMENTS SUR CHÂTEAU-GONTIER, PREMIÈRE BARONNIE DE LA PROVINCE D'ANJOU.

Laval, Imprimerie Chailland, 1883. 1 vol. in-4, (25,5 x 17 cm) ; [2] ff., 292 pp. Reliure postérieure en demi-basane racinée à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés. Couverture conservée.

Rousseurs. Exemplaire non rogné.

Ouvrage divisé en deux parties : Documents historiques relatifs à la ville de Château-Gontier et Choses et autres.

L'auteur (1808-1892) était chanoine honoraire de Laval et membre correspondant de la Société historique et archéologique de la Mayenne. Il a également été aumônier de prison de 1843 à 1878. Il a publié des études sur le château de Laval (en 1874), les seigneurs de Laval (en 1875), ainsi que des poésies et lettres des détenus des prisons de Laval.

150 €

88. M. M. M.

LES FEMMES CHRÉTIENNES DE LA MAYENNE.

Laval, Imprimerie Raphaël Lecerf, 1911. 1 vol. in-8, (24,5 x 16,5 cm) ; XVI pp., 119 pp. Reliure en demi-basane racinée à coins, dos à nerfs, titre doré. Couverture conservée.

"Si l'on a dit avec vérité que la Sainte Vierge s'est toujours montrée bonne Française, ne pouvons-nous pas de même affirmer qu'Elle s'est montrée au cours des siècles et qu'Elle continue de se montrer bonne Mayennaise ? Innombrables en effet sont les traits de son maternel amour pour notre petit coin de terre." (Extrait de l'introduction).

Chapitres : Nos illustres châtelaines / Nos admirables religieuses / Nos glorieuses martyres / Religieuse et martyre / La petite émigrée / Les servantes des persécutés / L'ange de la prison / La sainte de Méral.

Ouvrage honoré d'une Lettre d'approbation de Monseigneur l'Évêque de Laval et illustré de reproductions hors texte.

Bon exemplaire.

50 €



n° 85 à 90

89. MUSSET, René.

LE BAS-MAINE. ÉTUDE GÉOGRAPHIQUE.

Paris, Librairie Armand Colin, 1917. 1 vol. in-4, (26 x 17 cm) ; [2] ff., 496 pp. Reliure en demi-basane racinée à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés. Couverture conservée.

"Avec 84 Figures et Cartes dans le texte, 1 Planche de Cartes en couleur hors texte, 7 planches de reproductions photographiques hors texte."

Bon exemplaire.

60 €

90. PASSE, Maurice.

AUTOUR DU MONT ROCHARD. PRÉHISTOIRE – SOUVENIRS GALLO-ROMAINS – JUBLAINS – MONT-AIGU – RUBRICAIRE.

Évron (Mayenne), Impr. E. Letellier, 1933. 1 vol. in-12, (19,5 x 12 cm) ; 70 pp. et [1] f. Reliure en demi-basane havane, dos à nerfs, pièces d'auteur et de titre de cuir rouge. Couverture conservée.

Table des matières : Préhistoire / Dolmens / Les Diablintes / Les vieux bains de Noiodunum / Les bains privés / Le théâtre / Noiodunum / Les derniers jours de Noiodunum / Mont-Aigu : Teutatès, Hermès, Mercure / En suivant la voie Romaine de Jublains au Mans / Rubricaire.

Le mont Rochard se situe dans le département de la Mayenne, entre Mayenne et Sillé-le-Guillaume.

Bon exemplaire.

40 €

91. TANCRÈDE, Abraham.

CHÂTEAU-GONTIER & SES ENVIRONS :

TRENTE EAUX-FORTES.

Château-Gontier, Librairie J.-B. Bezier, 1872. 1 vol. in-folio, (38 x 28 cm) ; n.p. Reliure en pleine basane blonde, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, plats ornés à la Du Seuil. Non rogné.

Quelques frottements ou fines épidermures.

Rousseurs éparses, plus fortes sur les serpentes.

Tirage unique à 350 exemplaires (les planches ont été détruites), réservés aux souscripteurs.

Ouvrage comportant une vignette gravée à la page de titre et 29 eaux-fortes hors texte sous serpentes légendées.

Textes de MM. le Comte de Falloux, Arsène Houssaye, R. P. Dom Piolin, de Solesmes, le Comte de Nogent, Victor Pavie, A. Lemarchand, Aimé de Soland, d'Espinay, Godard-Faultrier, Paul Belleuvre, Ernest Bellanger, Tresvaux du Fraval, etc. Les eaux-fortes, imprimées par François Liénard à Paris, sont de très belle qualité.

Tables des matières (2 pp.) et liste des souscripteurs (4 pp.) in-fine.

500 €



XI. RECUEILS

(Voir également les n° 67 et 81)

92. SÉBILLOT, BOUGOIN, LA BORDERIE, L'ESTOURBEILLON, RADIGUET...

RECUEIL FACTICE DE QUINZE TEXTES SUR LA BRETAGNE.

(1837-1894). 1 vol. in-8, (21,5 x 14 cm). Reliure en demi-basane noire, dos à nerfs, titre doré. [J. WEBER REL].

Frottements sur le cuir.

1- BOUGOIN, Charles. NOTICE HISTORIQUE SUR LE CHÂTEAU DE NANTES. Nantes, V^{re} Mellinet, 1865. 149 pp. Ouvrage honoré d'une médaille d'argent au Concours de la Société académique de la Loire-Inférieure, le 20 novembre 1864. Fines rousseurs par endroits. Avec un envoi autographe signé de l'auteur au faux-titre, daté du 29 juillet 1865.

2- LA BORDERIE, Arthur de. L'ÉMIGRATION BRETONNE EN ARMORIQUE. Paris, s.n., Août 1885. 24 pp. Extrait de la Revue Celtique (T. IV, n° 4, pp. 450-481), tiré à cent exemplaires non mis dans le commerce.

3- BOURGEOIS, J. LES ŒUVRES CATHOLIQUES DE CHARITÉ À PARIS AVANT & APRÈS 1789. Rennes, impr. Ch. Catel, 1880. 103 pp. (Gazette de France du 15 décembre 1879).

4- DIDIER, E. UN MAIRE DE SAINT-LÔ. Saint-Lô, impr. Jacqueline, s.d. 10 pp. et 1 f. bl. Ajouts manuscrits en marges de pages 1, 6 et 10, signés Alp. Ant. V de B [Vieillard de Boismartin].

5- L'ESTOURBEILLON (Marquis de). DE L'IMPORTANCE DES ARCHIVES PARTICULIÈRES DES CHÂTEAUX BRETONS – Rapport présenté le 29 mars 1984 au Congrès des sociétés savantes à la Sorbonne par le Marquis de L'Estourbeillon de la Garnache. Redon, Auguste Bouteloup, s.d. 12 pp. Envoi autographe signé de l'auteur au Comte de Lanjuinais au feuillet blanc précédent le faux-titre.

6- PROJETS ET RAPPORTS D'INTÉRÊT LOCAL. CHAMBRE DES DÉPUTÉS, CINQUIÈME LÉGISLATURE, SESSION EXTRAORDINAIRE DE 1891. RAPPORT SUR LE PROJET DE LOI RELATIF À : ÎLES D'HOUAT ET D'HÆDIC (n° 942) ; (Séance du 19 novembre 1891). 6 pp.

7- DU BOIS, Louis. LA ROCHE AUX FÉES, GALERIE DRUIDIQUE. Vitré, Antignac, [25 novembre 1837]. 12 pp.

8- SÉBILLOT, Paul. BLASON POPULAIRE DE LA HAUTE-BRETAGNE, 1^{ÈRE} PARTIE (ILLE-ET-VILAINE). Orléans, impr. Georges Jacob, s.d. Titre manuscrit sur un feuillet vert, 24 pp.

9- SÉBILLOT, Paul. BLASON POPULAIRE DE LA HAUTE-BRETAGNE, 2^E PARTIE (CÔTES-DU-NORD). Orléans, impr. Georges Jacob, s.d. Titre manuscrit sur un feuillet beige, 38 pp.

10- Le Fauoëdic-Lisivy. ÉTUDE INTRODUCTIVE À L'HISTOIRE DE LORIENT. Lorient, Édouard Corfnat, 1863. 140 pp.

11- RADIGUET, Lionel. SOUVENIRS D'EXIL ET DE PÈLERINAGE (JUILLET-SEPTEMBRE 1894). LA MISSION DE COLUMBAN – SAINT GALL – SAINT URSANNE. Saint-Brieuc, René Prud'homme, 1894. [2] ff., 24 pp. Extrait de l'Indépendance bretonne.

12- CHRONIQUE DE L'INSTITUT DES FRÈRES DE L'INSTRUCTION CHRÉTIENNE DE PLOËRMEL (MORBIHAN) – Octobre 1892 – N° 20. Vannes, impr. Lafolye, 1892. Titre, pp. 887 à 942.

13- PÉTITION POUR LE SIEUR OLIVIER GLAIZ DE BIZOIN, CI-DEVANT ADJUDICATAIRE GÉNÉRAL DES ÉTAPES & FOURRAGES DE L'ANCIENNE PROVINCE DE BRETAGNE, POUR LES DEUX ANNÉES QUI ONT COMMENCÉ AU 1^{ER} OCTOBRE 1783, & ONT FINI AU 30 SEPTEMBRE 1785. S.l., impr. Testu, s.d. 12 pp.

14- DE LA RÉPUGNANCE DES BRETONS À RECONNAÎTRE LA SUPRÉMATIE DE ROME. Paris, impr. Paul Dupont, s.d. 16 pp. Extrait du Journal général de l'Instruction publique du 23 mars 1846.

15- DU PERRÉ (Père, Jésuite). ABRÉGÉ DU NOBILIAIRE DE LA PROVINCE DE BRETAGNE, PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE. Rennes, Veuve Froust, et Paris, Martinon, s.d. 48 pp.

In-fine : un feuillet manuscrit donnant la table des textes contenus dans ce volume, avec en bas de la page la signature "H.L". Exempleire du Comte de Lanjuinais, avec son ex-libris au premier contreplat.

300 €

93. DUBREUIL / POMMERET / LEMASSON...

RECUEIL DE SIX TEXTES RARES.

1898-1938. 1 vol. in-8, (24 x 15,5 cm). Reliure en demi-basane, dos à nerfs, titre doré "Mélanges".

Dos frotté. Toutes les couvertures ont été conservées.

1- LEMASSON, Auguste (Chanoine). DOCUMENTS POUR SERVIR À L'HISTOIRE DES PRÊTRES BRETONS DÉPORTÉS À JERSEY ET EN ANGLETERRE AVEC L'INDICATION DÉTAILLÉE DES PIÈCES LES CONCERNANT CONSERVÉES AU RECORD OFFICE. Saint-Brieuc, Les Presses Bretonnes, 1938. 36 pp. Tiré-à-part à 30 exemplaires de la Société d'Émulation des Côtes-du-Nord.

2- DUBREUIL, Léon. L'EXTRACTION DU SALPÊTRE DANS LE DISTRICT DE DINAN (Frimaire an II – Germinal an III). Paris, Champion, 1913. 34 pp. Extrait des Annales de Bretagne.

3- POMMERET, Hervé. NOTES SUR LA RÉVOLUTION À LANNION. LES ÉMEUTES DU 17 OCTOBRE 1789 ET DU 10 SEPTEMBRE 1792. 20 pp.

4- DUBREUIL, Léon. L'IDÉE RÉGIONALISTE SOUS LA RÉVOLUTION. Besançon, Millot, 1919. Extrait des Annales Révolutionnaires. 123 pp.

5- POMMERET, Hervé. LE VANDALISME RÉVOLUTIONNAIRE À TRÉGUIER. Saint-Brieuc, Les Presses Bretonnes, s.d. 16 pp.

6- ANNE DUPORTAL, A. TERRES ET MAISONS NOBLES EN SAINT-SYMPHORIEN (ILLE-ET-VILAINE). ESSAI GÉNÉALOGIQUE. Rennes, Marie Simon, 1898. 214 pp. Extrait des Bulletins et Mémoires de la Société Archéologique d'Ille-et-Vilaine. Quelques rousseurs.

280 €

94. TRÉVÉDY.

RÉUNION DE QUINZE TEXTES DE JULIEN TRÉVÉDY.

1886-1901. 1 vol. in-8, (22 x 14,5 cm). Reliure en demi-basane, dos à nerfs, auteur et titre dorés "J. Trévédý – Mélanges".

Les premiers plats de couvertures d'origine ont tous été conservés.

1- LETTRES SUR LA BARONNIE DE PONT-L'ABBÉ. RÉPONSE À L'AUTEUR ANONYME DE L'HISTOIRE DE PONT-L'ABBÉ. Quimper, Salaun, Bras et Lemerrier, et Rennes, Caillière, 1888. 56 pp. Rousseurs.

2- SIÈGE DE CONCARNEAU (1619). Quimper, Salaun, et Rennes, Caillière, 1892. 31 pp. Extrait du Bulletin de la Société Archéologique du Finistère. Rousseurs aux couvertures.

3- VOYAGES DANS LE DÉPARTEMENT ACTUEL DES CÔTES-DU-NORD, 1775-1785. Saint-Brieuc, René Prud'homme, et Rennes, Caillière, 1890. [1] f., 30 pp. Extrait de l'Indépendance Bretonne, Saint-Brieuc. Petit manque angulaire en bas des dernières pages. Rousseurs aux couvertures.

4- L'ARMÉE ROYALE EN BRETAGNE (1595, 1610). Quimper, Le Bras, et Rennes, Caillière, 1895. 63 pp. Extrait du Bulletin de la Société Archéologique du Finistère.

5- LA STATUE DU CONNÉTABLE DE RICHEMONT À VANNES. Saint-Brieuc, Prud'homme, et Rennes, Plihon & Hervé, [1899]. Mémoire présenté à l'Association Bretonne (session de Guérande). 20 pp. Quelques rousseurs.

6- DEUX SÉNÉCHAUX DE CORNOUAILLE, 1589-1594. Quimper, Le Bras, et Rennes, Caillière, 1896. 23 pp. Extrait du Bulletin de la Société Archéologique du Finistère.

7- INTRODUCTION À L'HISTOIRE DE LA SÉNÉCHAUSSÉE ET DES SÉNÉCHAUX DE CORNOUAILLE. Quimper, Le Bras, et Rennes, Plihon et Hervé, 1900. 23 pp. Extrait du Bulletin de la Société archéologique du Finistère.

8- LE COUVENT DE SAINT-FRANÇOIS DE QUIMPER. QUELQUES ÉPISODES DE SON HISTOIRE. Quimper, Salaun et Le Bras, et Rennes, Caillière, 1894. 78 pp. Extrait du Bulletin de la Société Archéologique du Finistère.

9- ADDITION À L'ÉTUDE SUR LES FOUS & FOLLES À LA COUR DE BRETAGNE, PUBLIÉE EN 1891. Quimper, Le Bras, et Rennes, Caillière, 1896. 6 pp. Extrait du Bulletin de la Société Archéologique du Finistère.

10- UNE MAISON DE LA PLACE TERRE-AU-DUC À QUIMPER. Quimper, Le Bras, et Rennes, Caillière, 1896. 31 pp. Extrait du Bulletin de la Société Archéologique du Finistère. Rousseurs au dernier feuillet.

11- PORTRAITS D'ALAIN FERGENT ET D'ERMENGARDE (par M. d'Espinay et J. Trévédý). Quimper, Salaun, et Rennes, Caillière, 1892. 13 pp. Extrait du Bulletin de la Société Archéologique du Finistère.

12- ÉTUDES SUR QUIMPER ET LA CORNOUAILLE. LES FINANCES DE LA VILLE DE QUIMPER, 1668 & 1681. Deux arrêts du Conseil d'État. Quimper, Diverres, Salaun et Lemerrier, novembre 1886. 24 pp.

13- PÊCHERIES & SÉCHERIES DE LÉON ET DE CORNOUAILLE. Quimper, Salaun, et Rennes, Caillière, 1891. 48 pp. Extrait du Bulletin de la Société Archéologique du Finistère. Légères rousseurs.

14- PÂTISSIERS ET RÔTISSEURS. UNE CAUSE GRASSE AU PARLEMENT DE BRETAGNE. Quimper, Le Bras, et Rennes, Plihon et Hervé, 1899. 31 pp. Extrait du Bulletin de la Société Archéologique du Finistère.

15- CRITIQUE DE L'HISTOIRE DE BRETAGNE DE M. DE LA BORDERIE. RÉPONSE. Saint-Brieuc, René Prud'homme, 1901. 19 pp. 200 €



Reliures des n° 92 à 101 entre les serre-livres n° 161

95. TRÉVÉDY.

RÉUNION DE NEUF TEXTES DE JULIEN TRÉVÉDY, ESSENTIELLEMENT SUR LA TOUR D'Auvergne-Corret.

1900-1908. 1 vol. in-8, (24x16 cm). Reliure en demi-basane, dos à nerfs, auteur et titre dorés "J. Trévédy – La Tour d'Auvergne".

Dos frotté. Toutes les couvertures ont été conservées.

- 1- À PROPOS DE "THÉOPHILE-MALO CORRET" (ARTICLE DE "L'AR BOBL" DE CARHAIX). SIMPLS OBSERVATIONS D'APRÈS DES ACTES AUTHENTIQUES. *Saint-Brieuc, René Prud'homme, 1908.* 27 pp.
- 2- LIEU DE NAISSANCE DE LA TOUR D'Auvergne-Corret. LA LEGENDE ET LA TOUR D'Auvergne. LA POÉSIE ET LA TOUR D'Auvergne. *Saint-Brieuc, Prud'homme, et Rennes, Plihon & Hervé, 1900.* 32 pp. Extrait des Mémoires de l'Association bretonne (session de Chateaulin). Rousseurs à la couverture.
- 3- MÉMOIRE INÉDIT CONCERNANT LA TOUR D'Auvergne-Corret. *Quimper, Leprince, Saint-Brieuc, Prud'homme, et Rennes, Plihon & Hommay, 1907.* 33 pp. Extrait du Bulletin de la Société archéologique du Finistère. Rousseurs.
- 4- QUELQUES LÉGENDES RELATIVES À LA TOUR D'Auvergne-Corret. DEUX LIEUX DE NAISSANCE : LA SEIGNEURIE DE COREC ET LE CHÂTEAU DE KERBAUFFRET. L'ÉCOLE MILITAIRE DE LA FLÈCHE. LA NOBLESSE DES CORRET. RÉFUTATION. *Saint-Brieuc, René Prud'homme, 1902.* [2] ff., 59 pp. et [1] f. Rousseurs.
- 5- LA TOUR D'Auvergne-Corret FUT-IL NOBLE ? *Saint-Brieuc, Francisque Guyon et René Prud'homme, et Rennes, Plihon & Hommay, 1904.* [1] f., 55 pp. et [1] f. Extrait des Mémoires de la Société d'Émulation des Côtes-du-Nord.
- 6- DEUX JÉSUITES ONCLES DE LA TOUR D'Auvergne-Corret, LE PREMIER GRENADIER. *Quimper, Le Bras, Saint-Brieuc, Prud'homme, et Rennes, Plihon et Hommay, 1902.* 35 pp. Extrait du Bulletin de la Société Archéologique du Finistère.
- 7- LA TOUR D'Auvergne-Corret ET LA MAISON DE COIGNY. *Quimper, Leprince, Saint-Brieuc, Prud'homme, et Rennes, Plihon & Hommay, 1907.* 22 pp. Extrait du Bulletin de la Société archéologique du Finistère.
- 8- LES CAQUINS DE BRETAGNE, ARRÊT DU PARLEMENT (20 Mars 1681). *Saint-Brieuc, Prud'homme, Rennes, Plihon & Hommay, et Vannes, Galles, 1904.* [1] f., 64 pp. Extrait du Bulletin de la Société Polymathique du Morbihan.
- 9- LA SÉPARATION DES LÉPREUX ET LEUR CONDITION, NOTAMMENT EN BRETAGNE. LA LÈPRE À L'ÉPOQUE ACTUELLE. *Saint-Brieuc, René Prud'homme, 1904.* [1] f., 90 pp. et [1] f.

160 €

96. TRÉVÉDY / COURSON / FREPPEL.

RÉUNION DE HUIT TEXTES DONT SIX DE JULIEN TRÉVÉDY.

1841-1902. 1 vol. in-8, (21,5 x 14,5 cm). Reliure en demi-basane, dos à nerfs, titre doré "Mélanges".

Toutes les couvertures ont été conservées.

- 1- FREPPEL (Monseigneur). LA RÉVOLUTION FRANÇAISE À PROPOS DU CENTENAIRE DE 1789. *Paris, Roger et Chernoviz, 1889.* [2] ff., 156 pp. et 8 pp. L'auteur était évêque d'Angers et député du Finistère. Le premier plat de couverture est abîmé. Rousseurs.
- 2- COURSON, Aurélien de. QUELQUES MOTS EN RÉPONSE À LA DISSERTATION DE M. P. VARIN, PROFESSEUR D'HISTOIRE À LA FACULTÉ DES LETTRES DE RENNES, SUR LA COLONISATION DE LA PÉNINSULE ARMORICAINE. *Saint-Brieuc, Prud'homme, 1841.* [2] ff., 52 pp. Quelques rousseurs.

3- TRÉVÉDY, J. VOYAGES DANS LE DÉPARTEMENT ACTUEL DU FINISTÈRE, 1775 & 1785. *Quimperlé, Clairet, et Rennes, Caillière, 1891.* Titre différent à la page de titre : Voyages à Quimper et aux environs de Quimper. 35 pp.

4- TRÉVÉDY, J. LE CENTENAIRE JEAN CAUSEUR. *Quimper, Salaun et Le Bras, et Rennes, Caillière, 1893.* 39 pp. Extrait du Bulletin de la Société Archéologique du Finistère. Rousseurs éparses.

5- TRÉVÉDY, J. LA PIERRE SCULPTÉE DU RILLAN, COMMUNE DE SAINT-BRANDAN PRÈS QUINTIN. (UN DIEU AU MAILLET). *Saint-Brieuc, Prud'homme, et Rennes, Caillière, s.d.* 24 pp.

6- TRÉVÉDY, J. NOTES SUR FRÉRON ET SES COUSINS ROYOU, D'APRÈS DES DOCUMENTS AUTHENTIQUES ET INÉDITS RECTIFIANT TOUTES LES BIOGRAPHIES. *Quimper, Le Bras, et Rennes, Plihon et Hervé, 1902 (1900 à la page de titre).* 125 pp. Extrait du Bulletin de la Société archéologique du Finistère. Quelques rousseurs.

7- TRÉVÉDY, J. LES COMPAGNONS BRETONS DE JEANNE D'ARC. *Saint-Brieuc, Prud'homme, et Rennes, Caillière, 1896.* [1] f., 28 pp. Rousseurs aux couvertures.

8- TRÉVÉDY, J. LE DÉLUGE DE CHATELAUDRUN EN 1773. [2] ff., 106 pp. Deuxième édition.

120 €

97. FROTIER DE LA MESSELIÈRE / COUFFON / POMMERET...

RÉUNION DE DIX TEXTES, ESSENTIELLEMENT DES PRESSES BRETONNES DE SAINT-BRIEUC.

(Vers 1930-1950). 1 vol. in-8, (24,5 x 16 cm). Reliure en demi-basane, dos à nerfs, titre doré "Mélanges".

Dos frotté. Sauf mention contraire, les couvertures d'origine ont été conservées.

- 1- FROTIER DE LA MESSELIÈRE (Vicomte). GÉOGRAPHIE HISTORIQUE DU DÉPARTEMENT DES CÔTES-DU-NORD, AVEC CARTES PRÉHISTORIQUE, ECCLÉSIASTIQUE, FÉODALE, ADMINISTRATIVES ET JUDICIAIRES, DE L'ÉPOQUE GAULOISE À NOS JOURS. *Saint-Brieuc, Les Presses Bretonnes, 1938.* 31 pp. Extrait des Mémoires de la Société d'émulation des Côtes-du-Nord. Six cartes dépliantes in-fine.
- 2- ENSEIGNEMENT LIBRE DU DIOCÈSE DE SAINT-BRIEUC ET TRÉGUIER. LA GÉOGRAPHIE AU COURS MOYEN. *Saint-Brieuc, Les Presses Bretonnes, s.d.* 64 pp.
- 3- DANS LE REGAIRE DE TRÉGUIER. *Saint-Brieuc, Les Presses Bretonnes, s.d.* Sans page de titre ni couvertures. Précédé de la couverture illustrée du texte suivant.
- 4- FROTIER DE LA MESSELIÈRE (Vicomte). PROMENADE DANS LE CANTON ET LA CHASTELLENIE DE CORLAY. *Saint-Brieuc, Les Presses Bretonnes, 1946.* 67 pp. et [1] f. Extrait des Mémoires de la Société d'émulation des Côtes-du-Nord.
- 5- POMMERET, Hervé. AN ESCOP DERVEK, L'ÉVÊQUE AUX FEUILLES DE CHÊNE. JEAN-MARIE JACOB, ÉVÊQUE CONSTITUTIONNEL DES CÔTES-DU-NORD (1791-1801). *Saint-Brieuc, Les Presses Bretonnes, 1946.* 99 pp. Extrait des Mémoires de la Société d'émulation des Côtes-du-Nord.
- 6- COLLIN, Sullian. UN GÉNÉRAL BARON DE L'EMPIRE, THOMAS MIGNOT DE LA MARTINIÈRE. *Saint-Brieuc, Les Presses Bretonnes, s.d.*
- 7- CORBES, H. LE PHÉNOMÈNE DE LA DOUBLE MARÉE SUR LES CÔTES DE LA MANCHE. 4 pp. Ce texte et le précédent sont ensemble entre deux couvertures muettes.

8- COUFFON, R. LOUIS TURQUET, SECTATEUR DE DU PAZ & CHAPELAIN DU PERRIER. *Saint-Brieuc, Les Presses Bretonnes, 1938.* [1] f., 15 pp. Extrait des Mémoires de la Société d'émulation des Côtes-du-Nord.

9- DOBLE, G. H. (Chanoine). SAINT MÉRIADEC, ÉVÊQUE ET CONFESSEUR. *Saint-Brieuc, Les Presses Bretonnes, 1936.* 30 pp. Extrait des Mémoires de l'Association Bretonne, Congrès de Hennebont 1935. Trois planches (dont frontispice).

10- RAUT, Étienne / LALLEMENT, Léon. MISSIRE JEAN-MARIE-VINCENT TOUZÉE DE GRAND'ISLE, RECTEUR DE SARZEAU (1710-1785). *Vannes, Galles, 1936.* Extrait du Bulletin de la Société Polymathique du Morbihan. 21 pp.

120 €

98. COUFFON / LAIGUE / LE JAMTEL...

RECUEIL DE SIX TEXTES.

1941-1947. 1 vol. in-8, (24,5 x 16 cm). Reliure en demi-basane, dos à nerfs, titre doré "Mélanges".

Dos frotté. Toutes les couvertures ont été conservées.

1- IVON IVIN. LA VICTOIRE DE BALLON ET LE DESTIN CELTIQUE DE LA BRETAGNE. 22 NOVEMBRE 845. 1945. 33 pp.

2- COUFFON, R. RECHERCHES SUR LES ÉGLISES PRIMITIVES DE L'ÉVÊCHÉ DE SAINT-BRIEUC ET DE TRÉGUIER. *Saint-Brieuc, Les Presses Bretonnes, 1946.* 40 pp. Extrait des Mémoires de la Société d'Émulation des Côtes-du-Nord.

3- COUFFON, R. UN PRÉCURSEUR MORLAISIEN DU KREISKER. *Saint-Brieuc, Les Presses Bretonnes, 1945.* 8 pp. Extrait des Mémoires de la Société d'Émulation des Côtes-du-Nord. II planches hors texte.

4- LE JAMTEL, Émile. MONOGRAPHIE DE LA BASILIQUE NOTRE-DAME DE BON-SECOURS DE GUINGAMP. *Guingamp, Librairie Suberbie, 1947.* 70 pp. Extrait des Mémoires de la Société d'Émulation des Côtes-du-Nord.

5- LAIGUE, R. de. ÉTUDE SUR LA CHARTE 334 DU CARTULAIRE DE REDON. LES DOMAINES DE L'ABBAYE DE REDON, EN BROËREC. *Saint-Brieuc, Armand Prud'homme, 1941.* 18 pp. Extrait des Mémoires de l'Association Bretonne.

6- LAIGUE, R. de. REDON. LES ANCIENS ÉDIFICES RELIGIEUX. *Saint-Brieuc, Armand Prud'homme, 1946.* 123 pp. (Manuscrit et notes publiés par le Lieut.-Col. de Kerangat, secrétaire de l'Association Bretonne).

120 €

99. HÉMON / LA BORDERIE / TEMPIER...

RÉUNION DE CINQ TEXTES.

1894-1909. 1 vol. in-8, (24,5 x 16,5 cm). Reliure en demi-basane, dos à nerfs, titre doré "Mélanges".

Dos légèrement frotté. Couvertures conservées.

1- [COUDURIER, Louis]. LA LIBERTÉ DE LA PRESSE. LE PROCÈS DE "L'INDÉPENDANCE BRETONNE". *Saint-Brieuc, René Prud'homme, 1902.* [1] f., 82 pp.

2- HÉMON, P. LA RÉVOLUTION EN BRETAGNE – NOTES ET DOCUMENTS. LE DEIST DE BOTIDOUX A-T-IL TRAHI LES DÉPUTÉS GIRONDINS PROSCRITS ? *Saint-Brieuc, Francisque Guyon, et Paris, Honoré Champion, 1909.* [1] f., 52 pp. (Fragment d'un Ouvrage en préparation : Les Députés Girondins proscrits en Bretagne).

3- LA BORDERIE, Arthur de. DOCUMENTS RELATIFS AUX MONUMENTS DE L'ARCHITECTURE MILITAIRE DU MOYEN-ÂGE EN BRETAGNE. *Rennes, Plihon & Hervé, 1894.* [1] f., pp. 135 à 206. Extrait du Bulletin archéologique de l'Association Bretonne, 3^e série, tome XII. Rousseurs aux couvertures.

4- HÉMON, P. LES CHOUANS DANS LES CÔTES-DU-NORD. RÉPONSE AUX LETTRES OUVERTES DE M. CHARLES ROBERT, DE L'ORATOIRE DE SAINT-PHILIPPE-DE-NÉRI (DE RENNES). *Saint-Brieuc, Francisque Guyon, 1897.* 41 pp. Rousseurs.

5- TEMPIER, D. ARCHIVES DES CHÂTEAUX DES CÔTES-DU-NORD. CHÂTEAU DE BONABRY. 8 pp. Rousseurs.

80 €

100. AUBERT / JAVRAIS.

RÉUNION DE QUATRE TEXTES.

(Premier tiers du XX^e siècle). 1 vol. in-8, (24 x 15,5 cm). Reliure en demi-basane, dos à nerfs, titre doré "Mélanges".

Toutes les couvertures ont été conservées.

1- AUBERT, O.-L. LE BALÉER-BRÔ. *Saint-Brieuc, Éditions de la Bretagne touristique, s.d.* 31 pp. Édition de luxe ornée de dix compositions de Louis Garin.

2- AUBERT, O.-L. LA BRETAGNE INSPIRATRICE. *Saint-Brieuc, Éditions de la Bretagne touristique, s.d.* 32 pp. (couvertures comprises). Illustré de quinze reproductions en noir.

3- AUBERT, O.-L. et Fred. RIMES ÉPOUVANTABLES. REVUE BRIOCHINE EN TROIS ACTES. *Saint-Brieuc, Imprimerie Moderne, s.d.* 40 pp. Revue représentée sur le Théâtre Municipal de Saint-Brieuc les 6 et 7 janvier 1923. Musique arrangée par Louis Fournier. Ballets réglés par Jane Schilte. Rousseurs aux couvertures.

4- JAVRAIS, Théophile. LE BERCEAU DES VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. LE MANOIR DE PENANHOAS-L'ISLE-ADAM. CHÂTELAIS – HÔTES – MÉTAYERS, D'APRÈS DES DOCUMENTS INÉDITS. *Saint-Brieuc, Prud'homme, et Paris, Champion, 1913.* [3] ff. (dont frontispice), 64 pp. Rousseurs aux couvertures.

65 €

101. BOULAIN / D'ESTAMPES / LALLOUR.

RÉUNION DE TROIS TEXTES.

1870-[1900]. 1 vol. in-12, (18 x 12 cm). Reliure en demi-basane, dos à nerfs, titre doré "Mélanges".

Dos légèrement frotté. Toutes les couvertures ont été conservées.

1- BOULAIN, L. SOUVENIRS DE LA BASSE-CORNOUAILLE. LA FONTENELLE, VIE DU PARTISAN LIGUEUR. *Pont-Croix, chez l'auteur, et Guingamp, Le Goaziou, s.d. [vers 1900].* [2] ff., II pp., 177 pp. et [2] ff. Détails inédits sur Douarnenez, Plogastel-Saint-Germain, Penmarch, Quimper, Pont-Croix. Notice sur N.-D. de Roscudon, de Pont-Croix, saccagée en 1597.

2- LALLOUR, Emmanuel (Docteur). LAËNNEC. NOTICE HISTORIQUE. *Lille, Desclée, De Brouwer, 1892.* 96 pp. Deuxième édition avec des Notes par le Docteur Guermonprez. Illustré de nombreuses gravures.

3- D'ESTAMPES, Louis. L'AMIRAL CHARNER. *Saint-Brieuc, Guyon Francisque, 1870.* [2] ff., 116 pp. Avec un portrait (photographie contrecollée) en frontispice. Couvertures tachées et abîmées.

40 €

XII. Généralités – Bretagne – XIX^e siècle



102. BENOIST, Félix.

LA BRETAGNE CONTEMPORAINE. SITES PITTORESQUES, MONUMENTS, COSTUMES, SCÈNES DE MŒURS, HISTOIRE, LÉGENDES, TRADITIONS ET USAGES DES CINQ DÉPARTEMENTS DE CETTE PROVINCE.

Paris, Charpentier, 1867. 5 parties en 3 vol. grand in-folio, (48,5 x 34 cm). Reliure d'époque en demi-basane rouge, dos lisse à filets dorés, titre doré.

Usures d'usage aux reliures, petites épidermures. Une déchirure recollée dans le cuir du dos du volume du Finistère. Rousseurs.

Dessins d'après nature par Félix Benoist, lithographiés par les premiers artistes de Paris : MM. Jul. Arnout, Bachelier, Bayot, Félix Benoist, Philippe Benoist, Eug. Ciceri, H. Clerget, Jules David, Fichot, Jacottet, Hippolyte Lalaisse, Mathieu, Sabatier, Tirpenne. Texte par MM. Aurélien de Corson, Pol de Courcy, Gaultier de Mottay, Eug. de La Gournerie, Paul de La Bigne-Villeneuve, S. Ropartz, etc., avec une introduction historique par M. Arthur de La Borderie, et un épilogue sur la poésie bretonne par M. de La Villemarqué, intitulé "La Renaissance bretonne".

- Finistère (III) : [3] ff., LII pp. (Introduction), 126 pp. / 55 planches hors texte dont un frontispice, une carte en couleurs, 10 planches pour l'arrondissement de Quimper, 3 pour celui de Quimperlé, 10 pour celui de Chateaulin, 13 pour celui de Morlaix et 17 pour l'arrondissement de Brest.

- Côtes-du-Nord (IV) : [2] ff., 90 pp. / 28 planches hors texte dont un frontispice, 8 planches pour l'arrondissement de Saint-Brieuc, 5 pour celui de Dinan, 6 pour celui de Guingamp, 6 pour celui de Lannion et 2 pour l'arrondissement de Loudéac.

- Morbihan (II) : [2] ff., 118 pp. / 28 planches hors texte dont un frontispice, 7 planches pour l'arrondissement de Vannes, 8 pour celui de Lorient, 8 pour celui de Napoléonville (Pontivy) et 4 pour l'arrondissement de Ploermel.

- Ille-et-Vilaine (V) : [2] ff., 112 pp. / 26 planches hors texte dont un frontispice, 6 planches pour l'arrondissement de Rennes, 3 pour celui de Fougères, 6 pour celui de Saint-Malo, 2 pour celui de Montfort-sur-Meu, 3 pour celui de Redon et 5 pour l'arrondissement de Vitré.

- Loire-Inférieure (I) : [2] ff., 98 pp. et 26 pp. (Épilogue) / 28 planches hors texte dont un frontispice, 12 planches pour l'arrondissement de Nantes, 1 pour celui de Paimbœuf, 3 pour celui d'Ancenis, 3 pour celui de Chateaubriant, 6 pour celui de Savenay et 2 pour l'arrondissement de Nantes à nouveau (dont celle de l'Hôtel-Dieu qui n'est pas citée dans la table des planches ni dans celle du texte).

Soit 164 planches et une carte. Exemplaire complet.

1200 €

103. (Bible de Royaumont).

L'HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT.

Saint-Brieuc, Prud'homme, 1802. 1 vol. in-8, (21 x 13,5 cm) ; VIII pp. (titre, avertissement et table), 559 pp. Reliure d'époque en pleine basane racinée, dos lisse orné de guirlandes et fleurons, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges.

Reliure en état moyen avec plusieurs trous de vers dans le dos. Mors supérieur affaibli en tête et en pied, coiffe inférieure arrachée et cuir frotté le long des coupes. Travail de ver en tête de la première garde et petit trou en tête des deux premiers feuillets. Intérieur très propre nonobstant.

"Avec des explications édifiantes, tirées des Saints Pères, pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions."

Rare impression bretonne de la Bible de Royaumont, illustrée de 267 gravures d'en-tête : une à chaque page impaire de la p. 1 à la p. 534. L'ouvrage se termine (pp. 535 à 559) par un Abrégé de la Chronologie sainte, pour servir d'instruction à ceux qui liront ces figures.

100 €



n° 103

n° 102

104. **BOUËT, Alexandre.** [PERRIN, Olivier].

BREIZ-IZEL OU VIE DES BRETONS DE L'ARMORIQUE.

Paris, Dusillion, 1844. 3 vol. in-8, (21,5 x 13,5 cm) ; 196 pp. ; [2] ff., 162 pp. ; [2] ff., 162 pp. Reliure en demi-basane bleue, dos orné à faux-nerfs dorés, auteur, titre ("Galerie bretonne") et toison dorés.

Quelques frottements mineurs aux reliures. Rousseurs. Mouillures au tome 1 (importantes à certains endroits).

Bel ouvrage orné de 120 planches hors texte (40 par volume) : dessins d'Olivier Perrin gravés sur acier par Réveil. Chaque gravure est accompagnée d'un court chapitre d'Alexandre Bouët.

Les gravures de cet ouvrage (et les chapitres qui les décrivent) racontent la vie d'un jeune homme breton dans toutes ses étapes et dès sa naissance, avec notamment chacune des premières fois : le nouveau-né, le baptême, la bouillie, les premiers pas, le sevrage, le premier habit d'homme, la première leçon d'ivrognerie, le catéchisme du curé, la moisson, la première barbe, la fête des boudins, la fin du pardon, le départ des conscrits, le contrat chez le notaire, le mariage, la mort du grand-père, etc.

Le *Breiz-Izel* d'Olivier Perrin constitue un témoignage rare et précieux de la vie sociale d'un village de paysans bretons au XIX^e siècle.

Deuxième édition, la première sous le titre de *Breiz-Izel*, après celle intitulée *Galerie bretonne ou Vie des Bretons de l'Armorique* (Paris, Isidore Pesron et Audot, 1835). Avec une notice sur Olivier Perrin par Alexandre Duval en introduction.

450 €

105. **BRETAGNE [CHOQUE, Pierre, dit].**

RÉCIT DES FUNÉRAILLES D'ANNE DE BRETAGNE.

Paris, Auguste Aubry, 1858. 1 vol. in-12, (19 x 13 cm) ; XXVIII pp., 116 pp. et [4] pp. de catalogue. Reliure moderne en plein papier bleu à la Bradel, dos lisse à faux-nerfs dorés. Couvertures conservées (couvertures d'origine ternies avec rousseurs au deuxième plat de couverture).

"Précédé d'une Complainte sur la mort de cette princesse et de sa généalogie, le tout composé par Bretagne, son héraut d'armes. Publié pour la première fois, avec une introduction et des notes de L. Merlet et Max. de Gombert."

Ouvrage de la collection Le Trésor des pièces rares ou inédites. Édition originale publiée d'après des manuscrits du XVI^e siècle. Tirage à 400 exemplaires. Un des douze exemplaires sur papier de couleur (ici sur papier bleu).

Seule femme à avoir été mariée à deux rois de France (Charles VIII et Louis XII), Anne de Bretagne mourut au château de Blois le 9 janvier 1514. Ses funérailles, célébrées en grande pompe, furent narrées par son héraut d'armes Pierre Choque, dit Bretagne ou Bretagne. Le texte est ici accompagné d'une introduction et de notes érudites par Lucien Merlet et Maxime de Gombert.

Petit ex-libris figurant saint Georges terrassant le dragon.

Bel exemplaire.

550 €



106. **CARRO, Antoine.**

VOYAGE CHEZ LES CELTES, OU DE PARIS AU MONT SAINT-MICHEL, PAR CARNAC, SUIVI D'UNE NOTICE SUR LES MONUMENTS CELTIQUES DES ENVIRONS DE PARIS ; AVEC DE NOMBREUX DESSINS LITHOGRAPHIÉS.

Paris, Durand, Nantes, Guéraud, Petitpas, Forest et Le Boucher, Vannes, Cauderan, et Rennes, Verdier, 1857. 1 vol. in-8, (24,5 x 16 cm) ; faux-titre, front., titre, introduction, 191 pp. Reliure en demi-basane brune à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, filets dorés sur les plats.

Taches sur les plats et fines épidermures. Rousseurs inégales.

Antoine Carro (1797-1875), l'auteur de cet ouvrage, était un journaliste et historien, secrétaire de la Société d'agriculture, sciences et arts de Meaux et membre correspondant de l'Institut historique. Il a fait ses études au petit séminaire de Rennes.

Ouvrage illustré de 33 lithographies en deux tons sur 29 planches hors texte (dont le frontispice) de vues de monuments et de paysages, et d'un plan au trait de dolmens et de grottes.

Chapitres de ce voyage : En chemin de fer. – Sur la Loire. – En mer. – Quiberon, Carnac, Locmariaker. – Vannes, Saint-Brieuc, le camp vitrifié. – Dinan, Dol, le Mont Saint-Michel, Avranches. – Retour.

Chapitres concernant les environs de Paris : Forêt de Carnelle. – Rumont. – Trie-le-Château. – Menhirs. – Hypogées. – Tumulus. – Réverie rétrospective.

Envoi de l'auteur sur un papier rapporté et contrecollé en haut de la page de faux-titre : "À Monsieur Ferguson, de Dublin, hommage et bon souvenir de l'auteur, A. Carro".

500 €

107. **DU PLESSIS DE GRENÉDAN, Hippolyte-Charles.**

ÉTAT DE LA NOBLESSE BRETONNE DÉCLARÉE D'ANCIENNE EXTRACTION, PAR LA CHAMBRE DU PARLEMENT DE BRETAGNE CHARGÉE DE LA RÉFORMATION DE 1668–71, SELON CHACUN DES TROIS MANUSCRITS IN-FOLIO EXISTANT À LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE DE RENNES.

Rennes, Molliex, 1844. 1 vol. in-8, (23 x 15 cm) ; 160 pp. Broché, couvertures imprimées en couleurs.

Fragile, sans dos, premier plat détaché.

Exemplaire de travail, abondamment annoté en son temps.

180 €



n° 105

108. DUGUAY-TROUIN, René /
THOMAS, Antoine Léonard.

MÉMOIRES DE DU GUAY-TROUIN DÉDIÉS À LA VILLE DE SAINT-MALO, À LA BRETAGNE, SUIVIS DE L'ÉLOGE DE CE CÉLÈBRE MARIN PAR THOMAS.

Fougères et Rennes, Ange Jumelais, 1853. 1 vol. in-12, (17,5 x 11 cm) ; 12 pp., 224 pp. Reliure en demi-basane rouge, dos lisse à faux-nerfs dorés, auteur doré, plats de percaline rouge.

Quelques usures d'usage à la reliure. Fortes rousseurs.

L'Éloge de Duguay-Trouin par Antoine Léonard Thomas (1732-1785), qui suit les mémoires du corsaire dans cette édition, a remporté le prix de l'Académie française en 1759.

60 €

109. HOZIER, Jean-François-Louis (Comte d').

LES CHEVALIERS BRETONS DE SAINT-MICHEL. DEPUIS LA FONDATION DE L'ORDRE, EN 1469, JUSQU'À L'ORDONNANCE DE 1665.

Nantes, Vincent Forest et Émile Grimaud, 1884. 1 vol. in-8, (22 x 14 cm) ; [2] ff., XXXIX pp., 476 pp. et [2] ff. Reliure en demi-basane brune, dos à nerfs, auteur et titre dorés.

Dos passé. Rares rousseurs.

Édition originale. Tirage à 500 exemplaires (celui-ci n° 271).

Avec une préface et des notes de Gaston de Carné.

Table alphabétique des noms de famille en fin de volume.

Ex-libris Fleury Vindry.

280 €

110. HUSNOT, Pierre Tranquille.

FLORE ANALYTIQUE ET DESCRIPTIVE DES MOUSSES DU NORD-OUEST (ENVIRONS DE PARIS, NORMANDIE, BRETAGNE, ANJOU, MAINE).

Paris, F. Savy, et Caban (Orne), chez l'auteur, s.d. [1873]. 1 vol. in-12, (17,5 x 12,5 cm) ; 204 pp. et II pl. Reliure en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, auteur et titre dorés, plats de percaline rouge, tranches dorées.

Traces sur les gardes. Exemplaire court de marges (le titre des deux planches in-fine a été coupé).

Flore "accompagnée d'une description des organes de la végétation et de la reproduction des mousses. Avec échantillons intercalés dans le texte et deux planches lithographiées."

Édition originale de cet ouvrage classant et décrivant plus de 350 sortes de mousses que l'on trouve dans le nord-ouest de la France et dans lequel, aux pages 14 à 24 (Organographie des mousses), ont été collés neuf échantillons, dont malheureusement un est manquant et un est abîmé.

Exemplaire qui pourrait être celui de l'auteur, avec sa signature autographe – en partie coupée – au feuillet de dédicace, précédant la page de titre, et deux notes manuscrites d'ajouts et corrections, intercalées entre les pp. 60-61 et 142-143. Chaque sorte de mousse a été numérotée à la main à l'encre rouge.

200 €



111. LA BORDERIE, Arthur de.

ANNUAIRE HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE DE BRETAGNE. ANNÉES 1861 ET 1862.

Rennes, Ganche, et Paris, Durand, 1861-1862. 2 tomes en 1 vol. in-12, (18,5 x 11 cm) ; XX pp., 248 pp., XXVIII pp., 252 pp. Reliure d'époque en demi-basane brune, dos à faux-nerfs dorés, orné de trois petites hermines dorées, auteur, titre et date dorés.

Début de fente en pied du mors supérieur.

Volume comprenant, reliées ensemble, les deux seules années parues de l'Annuaire historique et archéologique de Bretagne d'Arthur de La Borderie, dans lequel les calendriers ne font qu'accompagner la publication de Notions élémentaires sur l'histoire de Bretagne.

En 1861 : Notions élémentaires sur l'histoire de Bretagne. – Époques gauloise et romaine. – Histoire fabuleuse de Conan Mériadec. – Coup-d'œil sur l'histoire des Bretons insulaires jusqu'au temps de leurs émigrations en Armorique. – Les émigrations bretonnes ; preuves authentiques de leur existence, de leur durée et de leur importance numérique. – État de la péninsule armoricaine au moment des émigrations bretonnes. – Limites du territoire occupé ou possédé par les Bretons. – Idée générale de l'établissement des Bretons dans la péninsule armoricaine. – Appendice contenant les preuves et éclaircissements de la 1^{re} partie des "Notions élémentaires".

En 1862 : Notions élémentaires, ou Précis des origines de l'Histoire de Bretagne (deuxième partie). – Commencements des diverses principautés bretonnes de la péninsule armoricaine. – Histoire de Comorre le Maudit. – Suite de l'histoire des diverses principautés bretonnes. – Tableau résumé des dynasties bretonnes. – Lacune historique du VII^e au IX^e. – Conquête carlovingienne. – De l'Église. – Origine et formation des évêchés de Bretagne. – La Marche franco-bretonne du V^e au IX^e siècle.

350 €

112. LA MONNERAYE, Charles de.

GÉOGRAPHIE ANCIENNE ET HISTORIQUE DE LA PÉNINSULE ARMORICAINE (LA BRETAGNE).

Saint-Brieuc, Prud'homme, 1884. 1 vol. grand in-8, (26 x 17 cm) ; [3] ff., 300 pp. et IV pp. Reliure moderne en demi-chagrin vert, dos lisse, auteur, titre et date dorés. Couverture conservée.

Rares rousseurs. Étiquette "Librairie bretonne Le Dault" en bas de la couverture et de la page de titre.

Édition originale peu courante.

Charles de La Monneraye (1912-1904) a été député puis sénateur du Morbihan.

Chapitres : Étude sur la valeur des éléments géographiques de Ptolémée. – Application des latitudes de Ptolémée aux points géographiques de la Bretagne. – Éléments itinéraires et archéologiques. – Éléments archéologiques et historiques. – Éléments itinéraires. – Établissement et situation des garnisons romaines sur le littoral. – Détermination des limites des cités. – Les Îles. – Le Mare conclusum. – La campagne de César et la bataille navale contre les Vénètes. – Révolutions du littoral de la Bretagne. – État des Gaules après la conquête ; empire gaulois ; invasions saxonnes ; déplacement des garnisons romaines. – Étude du docteur G. de Closmadeuc sur l'ancien état du golfe du Morbihan. – Notes.

Une carte dépliant de la géographie ancienne de la péninsule armoricaine in-fine.

110 €

113. LAGNEAU, Gustave (Docteur).

DES GAËLS ET DES CELTES.

Paris et Leipzig, Victor Masson, 1861. 1 plaquette in-8, (24,5 x 16 cm) ; pp. 237 à 249. Couvertures vertes imprimées.

Déchirures autour des couvertures. Rousseurs.

Tiré-à-part extrait des *Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris*, deuxième fascicule.

20 €

114. LAURENT, Charles-Marie.

HISTOIRE DE LA BRETAGNE RÉPUBLICAINE.

Paris, chez tous les libraires, 1875. 1 vol. in-8, (23 x 15 cm) ; 404 pp. Reliure moderne en pleine toile beige, dos lisse, pièce de titre de cuir rouge. Couvertures conservées.

Mouillure brune en bas de page sur l'ensemble du volume. Les couvertures d'origine sont abîmées. Non rogné. Une gravure d'un "Club breton" a été ajoutée au verso de la page de titre.

Exemplaire portant un **envoi de l'auteur** au faux-titre : "À Monsieur Louis Mulheim, hommage de l'auteur, Ch. M. Laurent". Il pourrait s'agir de l'exemplaire de l'écrivain et journaliste Louis Mullem (dont l'orthographe du nom était parfois Mulheim).

60 €

115. MANET, F.-G.-P.-B.

HISTOIRE DE LA PETITE-BRETAGNE, OU BRETAGNE-ARMORIQUE, DEPUIS SES PREMIERS HABITANS CONNUS.

Saint-Malo, chez l'auteur et E. Caruel, 1834. 2 vol. in-8, (21 x 13 cm) ; VIII pp., 456 pp. ; [2] ff., 648 pp. Reliure d'époque en demi-veau havane, dos à faux-nerfs dorés orné de fleurons à froid, titre et tomaison dorés, tranches marbrées.

Habiles restaurations aux reliures. Débuts de fentes aux mors du tome 1 avec un petit manque de cuir en pied. Rousseurs et mouillures dispersées dans l'exemplaire.

Ouvrage peu courant, complet de ses deux grandes planches dépliantes (placées au tome I après la préface) : la première présentant trois cartes de la Bretagne (l'Armorique sous les Gaulois ou Celtes et sous les Romains, l'Armorique à l'époque de 1789 et l'Armorique actuelle dont chaque département forme un diocèse sous la Métropole de Tours) ; la seconde quatre gravures (les pierres druidiques répandues en divers lieux de la Bretagne, une vue d'une partie du monument de Carnac, un carte du Lieu où la Flotte de Jules César, sortie de la Loire, vint attaquer et mettre en déroute celle des Vénètes et la Conquête de l'Armorique par Maxime et Conan-Mériadec).

L'auteur, né à Pontorson le 15 janvier 1754, était "prêtre, ancien chef de l'Institution de St.-Malo, membre correspondant de la Société d'Agriculture, du Commerce et des Arts de St.-Brieuc, et de la Société Française de Statistique Universelle séante à Paris". Son portrait hors texte est entre le faux-titre et le titre du premier tome.

300 €

n° 115



116. MARION, Jules.

LES MONUMENTS CELTIQUES ET SCANDINAVES DES ENVIRONS D'INVERNESS (ÉCOSSE).

Paris, s.n., 1872. 1 vol. in-8, (22,5 x 14,5 cm) ; [2] ff., 70 pp. Broché, couverture beige imprimée.

Étiquette (usée) et signature "G. Desjardins" en haut du premier plat de couverture. Petites taches claires au dos.

Extrait du tome XXXIII des *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France*. Avec douze planches hors texte (num. de I à IX*).

60 €

117. MAUDET de PENHOUE, Armand-Louis-Bon.

RECHERCHES HISTORIQUES SUR LA BRETAGNE, D'APRÈS SES MONUMENTS ANCIENS ET MODERNES.

Nantes, Victor Mangin, et Paris, Firmin Didot et Foucault, 1814. 1 vol. grand in-4, (29,5 x 22 cm) ; [3] ff., [5] pp., XV pp., 139 pp. Reliure en demi-parchemin écrit, dos lisse orné, plats couverts de papier bleu moucheté, tranches jaunes.

Tranches irrégulières. Planches manquantes.

Première partie, la seule parue, divisée en douze lettres (huit livraisons devaient paraître, ornées chacune de six gravures au moins). Les six planches hors texte gravées par Jazet et la planche d'armoiries sont absentes de cet exemplaire.

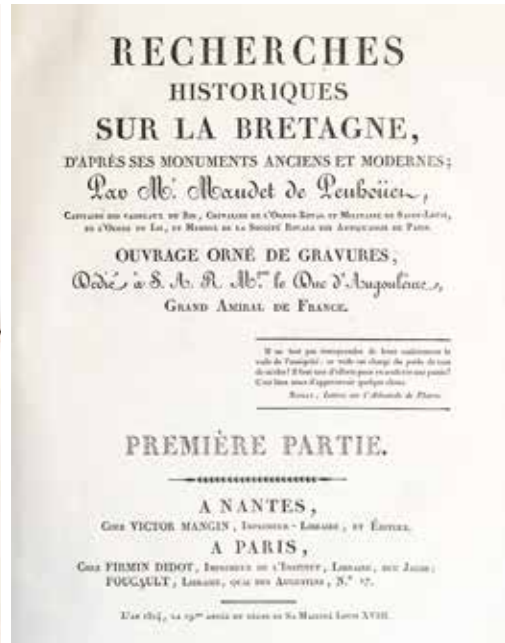
"Je traite donc, dans cette première partie, des temps obscurs de l'histoire. Personne en Bretagne ne m'a devancé dans cette route si difficile : je serai bien téméraire, suivant les uns ; et, selon d'autres, je devrais tout au plus présenter mes idées comme de simples conjectures. Certes, je suis loin de croire que j'aie arraché le voile de l'antiquité, et l'épigraphie que j'ai choisie exprime assez ma pensée." (Extrait de l'avant-propos).

Armand-Louis-Bon Maudet de Penhouet était capitaine des vaisseaux du roi, chevalier de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis, de l'Ordre du Lis, et membre de la Société royale des Antiquaires de Paris.

Sacher, pp. 141-142.

150 €

n° 117





118. MORICE, Pierre-Hyacinthe (Dom), et TAILLANDIER, Charles (Dom).

HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE ET CIVILE DE BRETAGNE, COMPOSÉE SUR LES AUTEURS ET LES TITRES ORIGINAUX ; ENRICHIE D'UNE DISSERTATION SUR L'ÉTABLISSEMENT DES BRETONS DANS L'ARMORIQUE, ET DE PLUSIEURS NOTES CRITIQUES.

Guingamp, Benjamin Jollivet, 1835-1837. 20 vol. in-8, (20 x 13 cm), et 1 vol. de planches fort in-8, (20 x 13,5 cm) ; LXXXVIII pp., 358 pp. ; 503 pp. ; 511 pp. ; 512 pp. ; 526 pp. ; 555 pp. ; 463 pp. ; LXXX pp., 398 pp. ; 504 pp. ; 476 pp. ; 509 pp. ; 544 pp. ; 528 pp. ; 587 pp. ; 568 pp. ; 613 pp. ; 448 pp. (la table des noms propres in-fine s'arrête à Pabutual) ; 451 pp. ; 576 pp. ; 589 pp. Reliure d'époque en demi-basane verte à long grain et à coins, dos lisse orné d'entrelacs romantiques, titre et tomais dorés.

Quelques frottements aux reliures et usures d'usage notamment aux coins. Beaucoup de pages du tome 1 ont été cornées (traces de plis angulaires) et quelques-unes dans les volumes suivants. Mouillure angulaire (sans atteinte au texte) sur l'ensemble du tome 2, petite mouillure marginale (sans atteinte au texte à la fin du tome 4, grande mouillure à quelques feuillets du tome 8. Quelques taches en coins de pages au tome 16. Les tranches de l'atlas sont irrégulières (certains cahiers mal reliés). Menus défauts mais exemplaire très correct néanmoins.

Seconde édition après l'originale in-folio parue au milieu du XVIII^e siècle. Ouvrage très important commencé par Dom Morice – à la demande des États de Bretagne, pour donner une meilleure version de l'Histoire de Bretagne que celle de Dom Lobineau – et continuée par Dom Taillandier après la mort de Dom Morice.

HISTOIRE GÉNÉRALE DE BRETAGNE du tome 1 au tome 13, avec une grande carte dépliant au tome 1 (déch. sans manque). Au début du tome 8, l'Avertissement (celui du tome 2 de l'édition originale) explique le décès de l'auteur et la reprise de son travail par son successeur.

Aux tomes 14 et 15 : **MÉMOIRES SUR L'ÉTABLISSEMENT DES BRETONS DANS L'ARMORIQUE, ET LEURS PREMIERS ROIS.**

Au tome 16 : **NOTES SUR L'HISTOIRE DE BRETAGNE.**

Au tome 17 : **CATALOGUE HISTORIQUE DES ÉVÊQUES ET ABBÉS DE BRETAGNE.**

Au tome 18 : **CATALOGUE HISTORIQUE DES ABBÉS DE BRETAGNE.**

Aux tomes 19 et 20 : **SUPPLÉMENT AUX PREUVES DE L'HISTOIRE DE BRETAGNE.**

L'atlas comporte 311 planches lithographiées (la plupart par Villain d'après Levilly), essentiellement de monnaies, sceaux et médailles, certaines sur papier plus fin (il est possible que certaines de ces planches soient des copies) :

- 143 pl. de sceaux et médailles (num. de 1 à 145, sans les n° 11, 19, 22, 54, 86, 107, 111, 119 et 123, avec une pl. n° 177 entre la 67 et la 68, et suivies de pl. num. 2, 229, 230, 231, 30 et 31), avec une galerie de ver le long de la charnière entre les pl. 112 et 130 ;
- 89 pl. de sceaux et médailles, "2e partie" (num. de 33 à 154, sans les n° 36, 38 à 43, 49, 51 à 55, 58, 59, 61, 63, 68, 73, 82 à 85, 87, 88, 94, 111, 130 à 132, 135 et 143 à 145, avec 2 pl. 126 différentes) ;
- 24 pl. de monnaies (num. de 1 à 24) ;
- [30] pl. des Armoiries des Trente Bretons ;
- [22] pl. de portraits et tombeaux et [3] pl. de batailles.

Sacher (p. 152) ne précise pas le nombre de planches ; les exemplaires que nous avons pu voir ou voir décrits ont tous un nombre de planches différent.

900 €

119. PICOT DE VAHAIS.

HENRI DE QUENNELEC, OU DES AVANTAGES D'UNE BONNE ÉDUCATION.

COUP-D'ŒIL HISTORIQUE DE 1768 À 1814.

Mayenne, Derenne, 1856. 3 tomes en 1 vol. in-8, (22 x 14 cm) ; [1] f., 350 pp., 1 f. bl., 350 pp., 1 f. bl., 312 pp. Reliure en demi-basane noire, dos lisse orné de guirlandes dorées, titre doré.

Odeur de tabac.

Édition originale peu courante.

180 €

120. POTIER DE COURCY, Pol.

NOBILIAIRE DE BRETAGNE, OU TABLEAU DE L'ARISTOCRATIE BRETONNE DEPUIS L'ÉTABLISSEMENT DE LA FÉODALITÉ JUSQU'À NOS JOURS.

Saint-Pol-de-Léon, chez l'auteur et Cocaign, 1846. 1 vol. grand in-4, (27,5 x 22,5 cm) ; [2] ff., XVI pp., 411 pp. Reliure d'époque en demi-basane brune, dos à faux-nerfs dorés, titre doré.

Frottements et épidermures à la reliure. Légères rousseurs, essentiellement en marge.

Édition originale de cet ouvrage de référence sur la noblesse bretonne, avec la signature autographe de l'auteur au verso de la page de titre.

450 €

121. ROBIDA, Albert.

VOYAGE DE FIANÇAILLES AU XX^E SIÈCLE.

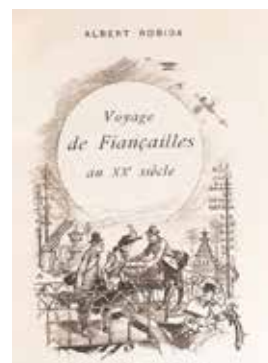
Paris, Librairie L. Conquet, 1892. 1 vol. in-12, (18,5 x 12 cm) ; [3] ff., 84 pp. Reliure en demi-parchemin blanc à coins, à la Bradel, dos lisse, auteur, titre et date manuscrits en bleu avec filets ornementaux rouges. Couvertures conservées. [E. CARAYON]. Non rogné.

Texte et dessins par Albert Robida. Première édition séparée de ce texte qui faisait partie de *Le XX^e siècle – La Vie électrique* paru en 1890, et premier tirage des illustrations de l'auteur.

Tirage à 200 exemplaire sur chine et 100 sur japon. **Exemplaire sur chine offert** à M^{re} le Capitaine Dantan qui quarante ans après a mis en pratique les idées du précurseur Robida. L. Carteret" (mention manuscrite signée au crayon bleu par Léopold Carteret, commis puis ami et successeur de l'éditeur Léon Conquet).

Dans ce texte d'anticipation situé en 1854, on voyage en aéronefs, on se téléphone, on a recourt aux mutations génétiques et **on part se reposer en Bretagne, devenue Parc National dans lequel tout progrès technologique a été totalement proscrit.**

500 €



XIII. Généralités – Bretagne – XX^e siècle

122. AUBRÉE, Étienne.

LES LOUISETS.

Paris, Librairie académique Perrin, 1942. 1 vol. in-8, (23,5 x 16 cm) ; 56 pp. Reliure en demi-basane havane à coins, dos à nerfs, pièces d'auteur et de titre de basane rouge. Couverture conservée.

Quelques traces au deuxième plat mais bon exemplaire néanmoins.

Les Louisets sont un mouvement de résistance catholique en Bretagne, dit "Petite Église", opposé à la Constitution civile du Clergé en 1790 puis au Concordat de 1801, dont les premières messes se tenaient notamment dans la chapelle de l'hôpital Saint-Louis de Fougères.

Ouvrage imprimé par l'imprimerie de l'Opinion de la Manche à Avranches. L'auteur de cette étude était président de la Société archéologique de Fougères.

40 €



n° 123

123. BINET, Raphaël.

AUTOUR DES PARDONS. EN DRO D'AR PARDONIOU.

Saint-Brieuc, Éditions de l'Ouest Éclair, 1934. 1 vol. in-4 oblong, (24,5 x 31,5 cm) ; titre, [2] ff., 36 pl. et [1] f. Couvertures souples avec le titre orné en bleu et doré au premier plat.

Quelques rousseurs aux couvertures.

"Première série d'Héliogravures d'Art extraites de la "Collection Bretonne" de Raphaël Binet. Présentation de François Jaffrennou Taldir. Légendes et descriptions de Léon Le Berre Ab. Alor."

Bel album de 36 photographies de Raphaël Binet reproduites en héliogravure, chacune précédée d'un feuillet avec sa légende descriptive.

Raphaël Binet (1880-1961) est un photographe originaire de la Sarthe. Il a étudié puis commencé sa carrière à Rouen, avant de s'installer à Saint-Brieuc, où il fut notamment le directeur artistique de la revue La Bretagne touristique d'Olivier-Louis Aubert. Il s'installa à Rennes en 1936 et y resta jusqu'à la fin de sa vie. Il est l'un des grands photographes de la Bretagne au XX^e siècle.

100 €

124. COCHIN, Augustin.

LES SOCIÉTÉS DE PENSÉE ET LA RÉVOLUTION EN BRETAGNE (1788-1789).

Paris, Librairie Plon, les petit-fils de Plon et Nourrit, (1928). 2 vol. in-8, (23 x 14,5 cm) ; [2] ff., XII pp., 470 pp. ; 390 pp. Brochés, couvertures imprimées.

Exemplaire lu, dos pliés. Traces d'étiquettes au pied des dos. Rousseurs sur les tranches.

Tome 1 : Histoire analytique. – Les sociétés en Bretagne. – La journée du 10 mai. – La propagande. – La journée du 2 juin. – La machine. – Les députations. – La conquête de la Province. – Premiers groupes de scission. – La déroutte du Bastion. – La formation de la nouvelle Machine. – L'assemblée de Rennes. – Les États provinciaux. – Les deux machines. – Le plan Target et les villes. – Le plan Target et les campagnes. – Les émeutes des 26 et 27 janvier. – Le triomphe du patriotisme. – Les élections. – Les élections à Rennes et à Nantes.

Tome 2 : Synthèse et justification. – Les actes du centre. – Le personnel du centre. – Les actes de la circonférence. – Le personnel de la circonférence. – Pièces justificatives.

Ce livre a reçu le grand prix Gobert de l'Académie française en 1926, dix ans après la mort de l'auteur dans la bataille de la Somme.

80 €

125. GAUTHIER, Joseph.

LE MOBILIER BAS-BRETON
(ENSEMBLES & DÉTAILS).

Paris, Massin, [1927]. 1 portefeuille in-folio, (33,5 x 24 cm) ; 12 pp. et 40 pl. En feuilles, sous chemise cartonnée en demi-toile rouge à coins et à lacets, premier plat imprimé.



Ouvrage de la Collection de l'Art régional en France.

Bien complet de ses 40 planches (héliotypies de Léon Marotte).

L'auteur était conservateur du Musée des Arts décoratifs de Nantes.

100 €

126. KERVILER, René.

LA BRETAGNE DANS LA RÉVOLUTION.

[Nantes], Société des Bibliophiles Bretons et de l'Histoire de Bretagne, 1912. 1 vol. grand in-4, (28,5 x 23,5 cm) ; [2] ff., 360 pp. Reliure postérieure en demi-chagrin vert, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée. Couverture conservée (doublée).

La partie inférieure de la page de titre, sous la date, a été coupée.

Édition originale tirée à 205 exemplaires. Un des 155 exemplaires sur papier vélin alfa de luxe réservés aux membres de la Société des Bibliophiles Bretons (celui-ci n° 136, nominatif à M. le Docteur Robin). Portrait de l'auteur en frontispice.

Bon exemplaire.

220 €

127. KORT, Fons de.

L'ART POPULAIRE DANS LA DÉCORATION.

L'INSPIRATION BRETONNE / L'ARBRE ET LA FLEUR.

Rennes, Atelier de sérigraphie H. Le Mée, s.d. [vers 1970]. 2 albums in-4, (27,5 x 21,5 cm) ; [4] pp., 11 pl. ; [4] pp. et 11 pl. En feuilles, sous chemises (titre imprimé en noir sur fond d'un semis de motifs (hermines stylisées bleues au tome 1 et quadrilobes floraux gris au tome 2)).

Bel album en deux tomes de motifs décoratifs sérigraphiés, bien complet de ses 22 planches. Au tome 1 : cœurs (noir), cœurs (rouge), palmettes (noir), palmettes (bleu), hermines (noir), hermines (brun), spirales (noir), entrelacs (vert), entrelacs (noir), cercles (orange) et la onzième planche en couleurs non annoncée dans la table. Au tome 2 : 74 motifs d'origine bretonne et 74 motifs d'autre origine (5 pl. en noir, 1 en bleu, 1 en rouge, 1 en brun, 1 en vert, 1 en orange et 1 pl. non numérotée en couleurs).

"Souhaitons enfin que ce travail accroisse en nous, Bretons, le goût de ce qui nous appartient, goût qui nous aidera à mieux apprécier ce qu'il y a de beau et de merveilleux ailleurs."

(Extrait de l'introduction du premier album).

"Si ces quelques dessins vous donnent envie de regarder de plus près la Bretagne, s'ils vous aident à mieux comprendre les Bretons, s'ils vous encouragent à comparer notre pays aux autres et si, en plus, ils vous donnent la joie de dessiner ou de vous entourer de jolis objets, alors le principal but de ce second album "L'Art Populaire dans la Décoration" sera pleinement atteint."

(Extrait de l'introduction du second album).

80 €

128. [TIERCELIN, Louis].

L'HERMINE.

REVUE LITTÉRAIRE & ARTISTIQUE DE BRETAGNE.

Rennes, Imprimerie Francis Simon, Librairie Plihon et Hommay, Paris, Honoré Champion, et Londres, Dulau, 1910. 2 tomes en 1 vol. in-8, (24,5 x 16 cm) ; 256 pp., 288 pp. Reliure en demi-toile brun clair, dos lisse, titre et toison dorés.

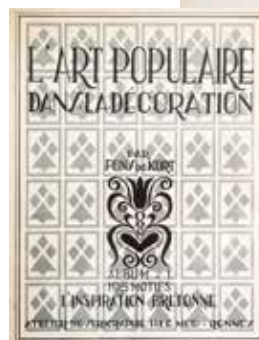
Petit début de fente en tête du mors supérieur.

Ce volume comprend les tomes XLII et XLIII de la 21^e année de *L'Hermine* (d'avril 1910 à mars 1911).

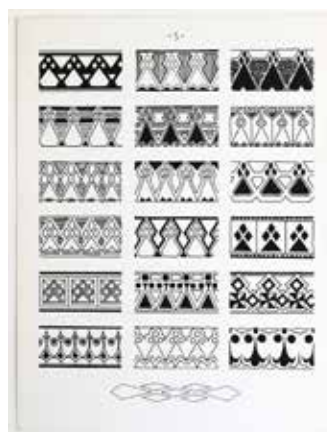
Cette revue a été créée en 1890 par le poète Louis Tiercelin, qui l'a dirigée pendant plus de vingt ans. *L'Hermine* a souvent été engagée pour la Bretagne et proche du mouvement régionaliste breton.

100 €

n° 128



n° 127



XIV. Auteurs bretons et musique

129. BODIN, Charles.

ÉCONOMIE DIRIGÉE, ÉCONOMIE SCIENTIFIQUE.

Paris, Librairie du Recueil Sirey, 1932. 1 vol. in-8, (25,5 x 16,5 cm) ; 141 pp. et [1] f. de table. Reliure à la Bradel en pleine toile verte, dos lisse, titre doré. Couvertures conservées.

Ouvrage imprimé à Rennes par *L'Ouest-Éclair*. L'auteur était professeur d'Économie politique et doyen de la Faculté de Droit de Rennes.

Bel exemplaire avec un envoi de l'auteur au faux-titre au mécène et banquier Robert Zunz.

Trois lettres autographes signées de l'auteur ont été reliées, montées sur onglets. Elles sont datées à Rennes des 8, 10 et 13 décembre 1932 et adressées à "Mon cher ami". Bodin demande à Zunz une intervention auprès de M. Hacault, directeur de l'"Information", puis lui envoie deux exemplaires dédicacés de son livre pour MM. Hacault et Dromel et le remercie très vivement de cette intervention.

Nous joignons une lettre autographe signée de S. Morca, à l'en-tête du président du Conseil d'administration de la Banque de Paris & des Pays-Bas, remerciant Robert Zunz de lui avoir envoyé un exemplaire de l'ouvrage de Charles Bodin.

180 €

130. DUCOUÉDIC, Pierre-Louis.

JOURNÉE DE L'HOMME DES CHAMPS, OU MANUEL DES CULTIVATEURS RURAUX, DANS LES PRINCIPES D'OLIVIER DE SERRES, DE L'ABBÉ ROSIER ET DE DIVERS AUTRES SAVANS AGRONOMES ANCIENS ET MODERNES, REGNICOLES ET ÉTRANGERS.

Paris, Pillot, 1814. 1 vol. in-12, (18 x 11,5 cm) ; X pp., [14] pp., 168 pp. Reliure postérieure en demi-basane noire, dos à nerfs, auteur et titre dorés. Non rogné.

Très rare ouvrage de l'avocat au Parlement, économiste et agronome breton Pierre-Louis Du Couëdic de Villeneuve (1743-1822) divisé en douze leçons (consacrées chacune aux soins et travaux réservés à chaque mois de l'année) suivies d'un Remède contre la rage et d'Observations générales.

400 €

131. HEURTEL, Jules.

COMPILATION DE CHANSONS ET D'ARTICLES.

Achévé en octobre 1910. 1 vol. in-folio, (32 x 21,5 cm) ; env. 340 pp. Reliure en demi-percaline rouge, dos lisse, auteur et titre dorés.

Dos passé, mors inférieur et coiffe inférieure légèrement usés.

Jules Heurtel (1872-1931) était un artisan-relieur, poète et chansonnier dinannais. Il a compilé dans ce volume près de 300 chansons en tous genres : chansons de marin, de pêcheur, de bûcheron, de mendiant, de buveur, du coin du feu, du foyer, de veillée, de plein air, de grand-mère, chansons populaires, rustiques, brèves, humaines, chansons aux filles ou pour les petits gars, chansons bretonnes ou pastiche, chansons à dire, etc. Jules Heurtel a copié ces chansons de sa main, d'une écriture bien lisible à l'encre noire ou rouge, parfois avec de charmants ornements, et a collé parmi elles quelques coupures de presse, soit de paroles de ses chansons, soit d'articles le concernant.

À la première page, un article de Séverin Lespalier dans *l'Ouest-Éclair* fait son éloge : "Un chansonnier-poète, de talent rare, dont l'œuvre, très variée est déjà considérable. Poésie noble, chansons bretonnes au tour mélancolique, chansons de marin, chansons satiriques, improvisations en langue ultra populaire, Jules Heurtel traite tout cela avec la même aisance et le même bonheur. Et, tout jeune encore, il a des chansons dignes de maîtres, [...]. Ça, au moins, ça n'est pas fait de chic, comme les Paimpolaise de beuglant parisien : J'aime Paimpol et sa falaise, Ses binioux et son grand Pardon. Alors qu'il n'y a, à Paimpol, ni falaise, ni pardon, ni binioux. C'est vu, vécu, observé, pris sur le vif. [...] Et sa satire est à la fois si juste et si vive que sa renommée eût sûrement dépassé notre région depuis longtemps, si les sujets qu'il traite n'étaient par trop exclusivement rennais ou dinannais, c'est-à-dire impossibles à goûter hors Rennes ou Dinan, faute de connaître les incidents auxquels il fait allusion. [...] C'est délicieux, tout simplement. Et enfin, ce qui lui vaut l'estime de tous, c'est que Jules Heurtel, au lieu de cabotiner, exerce dignement sa profession d'artisan d'art – il est relieur – et n'écrit que ce qui lui plaît d'écrire. Il chante pour lui, pour ses amis. Si cela plaît aux autres, il en est enchanté ; si ça leur déplaît, il s'en moque. Mais il ira loin tout de même [...]."

Page 115 : Quelques sonnets. Essais.

Page 159 : Chansons d'amour et de pitié, humaines, d'actualités et légères.

Page 275 : 16 chansons à propos et pièces diverses, politiques et autres (note : "ces chansons écrites pour des banquets et réceptions diverses").

Page 306 : 19 chansons nouvelles, "1909" (note : "Les actualités et les chansons sur commande n'ont pas été copiées au propre").

Page 321 : 20 chansons de 1910 (note : "Aucune chanson à propos n'est copiée ici. Voir les brouillons aux petits carnets").

Signé et daté in-fine (p. 341) : "Fini de copier, Octobre 1910, Jules Heurtel, ouvrier relieur".

À partir de la page 342 : 6 pages manuscrites de table.

Au dos de la reliure est inscrit, en lettres dorées : "Jules Heurtel – Mes Loisirs", ainsi que la tomaisson "I" et les dates "1894-1907". Jules Heurtel aurait donc prévu de faire un second volume de cette compilation ; ce second volume existe-t-il ?

Bibliographie : Edmond Thomas, *Voix d'en bas, La poésie ouvrière au XIX^e siècle*, La Découverte, Actes et mémoires du peuple, 1979, pp. 157-158 : "Ouvrier relieur né à Dinan. Il a essentiellement chanté la Bretagne."

800 €



132. LE BRAZ, Anatole.

LA LÉGENDE DE LA MORT CHEZ LES BRETONS ARMORICAINS.

Paris, Honoré Champion, 1902. 2 vol. fort in-12 (19,5 x 13,5 cm) ; [2] ff., LXXIII pp., 347 pp. ; [2] ff., 456 pp. Reliés. Demi-basane rouge, dos à nerfs, titre, auteur et toison dorés. Couvertures conservées.

Dos avec frottements et fines épidermures. Non rogné.

Première édition portant ce titre. Il s'agit d'une édition refondue et augmentée, avec des notes sur les croyances analogues chez les autres peuples celtiques par Georges Dottin, professeur-adjoint à l'Université de Rennes, de *La Légende de la mort en Basse-Bretagne* (Paris, Gautier, 1886, et Paris, Champion, 1893).

Chapitres : Les intersignes. – Avant la mort. – L'Ankou. – La mort simulée. – Moyens d'appeler la mort sur quelqu'un. – Le départ de l'âme. – Après la mort. – L'enterrement. – Le sort de l'âme. / Les noyés. – Les Villes englouties. – Les assassinés et les pendus. – L'Anaon. – Les fêtes des âmes. – Les pèlerinages des âmes. – Il ne faut point trop pleurer l'Anaon. – Les revenants. – Les revenants dans le roman d'aventures. – Les morts malfaisants. – Conjurations et conjurés. – L'Enfer. – Le Paradis.

100 €

133. LE BRAZ, Anatole. [GARIN, Louis].

TRIPHYNNA KERANGLAZ. POÈME.

Saint-Brieuc, O. L. Aubert, 1928. 1 vol. in-4, (24,5 x 19,5 cm) ; 116 p. et [4] ff. Broché, couverture imprimée, illustrée d'une vignette et rempliée.

État correct, avec quelques légères rousseurs. Exemplaire non rogné.

Édition posthume (Anatole Le Braz meurt en 1926) illustrée par Louis Garin de neuf aquarelles hors texte et de 40 gravures sur bois en noir et framboise (une vignette de titre, 21 en-têtes et dix-huit culs-de-lampe). Les numéros de chapitres et lettrines sont également de couleur framboise.

Tirage limité à 441 exemplaires. Un des 400 exemplaires sur papier de Rives (celui-ci n° 322). Imprimé par l'imprimerie Kapp à Vannes.

Cette chanson de Basse-Bretagne, d'abord parue en 1892, est affectueusement dédiée par l'auteur au poète Louis Tiercelin.

120 €



n° 133

134. LE GOFFIC, Charles.

LITS CLOS.

Paris, Félix Alcan, ancienne Librairie Germer Baillière, 1901. 1 plaquette in-8, (25 x 16 cm) ; pp. 213 à 217. Couvertures vertes imprimées.

Trace de pli ancienne, sinon bon état.

Tiré-à-part extrait de *Entre Camarades*, publié par la Société des anciens élèves de la Faculté des Lettres de l'Université de Paris.

20 €

Exemplaire d'Ernest Guérin



135. LE MERCIER D'ERM, Camille.

[GUÉRIN, Ernest].

LA VIE DES QUATRE FILS D'AYMON, DUC DE DORDONNE, PRÉSENTÉE SOUS FORME D'UNE TRAGÉDIE. / BUEZ AR PEVAR MAB EMON, DUC D'ORDON, LAKET E FORM EUN DRAGEDI.

Dinard, à l'Enseigne de l'Hermine, 1928. 1 vol. in-8, (19 x 14 cm) ; XLI pp., [3] ff., 528 pp. Cartonnage de l'éditeur couvert de papier brun avec le premier plat illustré par Ernest Guérin.

Sous emboîtage moderne couvert de papier beige (titre au dos). Les contreplats et les gardes ont été refaits.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR CAMILLE LE MERCIER D'ERM AU CÉLÈBRE PEINTRE BRETON ERNEST GUÉRIN.

Adaptation en breton, sous la forme d'une tragédie, d'une chanson médiévale. Le texte en breton est précédé d'une étude critique en français par Camille Le Mercier d'Erm. L'illustration de la couverture et les ornements ont été réalisés par Ernest Guérin.

Édition publiée sous le patronage de M^{rs} Robert Mond née Le Manac'h.

Avec un envoi autographe signé au faux-titre : "Au maître breton Ernest Guérin, à qui ce livre doit beaucoup, en bien amical hommage et souvenir, Camille Le Mercier d'Erm".

Camille Le Mercier d'Erm (1888-1978) était un poète breton et un fervent nationaliste. Il a fait partie des fondateurs du Parti National Breton en 1911.

400 €

136. LUCAS, Hippolyte.

CHANTS DE DIVERS PAYS (POÉSIES INÉDITES).

Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'Histoire de Bretagne, 1893. 1 vol. in-12, (19 x 11,5 cm) ; [3] ff., 172 pp. Broché, couverture imprimée et rempliée.

Manques de papier en queue du dos et au coin du deuxième plat de couverture. Rousseurs aux couvertures et aux tranches. Non rogné.

Chants publiés par MM. Léo Lucas et Olivier de Gourcuff. Tirage à 400 exemplaires pour la Société des Bibliophiles bretons. Exemplaire n° 145 nominatif à M. Bernard de Monti de Rezé.

Poèmes de France (19), de Grèce (13), d'Italie (14), d'Espagne (5), d'Allemagne (8), d'Angleterre (3), de Hollande (2), de Flandre (1), de Finlande (1), de Pologne (1), de Chine (1) et d'Inde, précédés d'une préface (Notice littéraire) d'Olivier de Gourcuff et suivis d'une notice historique et bibliographique sur les œuvres de Hippolyte Lucas (1807-1878).

50 €

137. LUZEL, François-Marie.

SAINTE TRYPHINE ET LE ROI ARTHUR.

MYSTÈRE BRETON ET DEUX JOURNÉES ET HUIT ACTES.

Quimperlé, Th. Clairet, Paris, Schulz et Thuillier, et Nantes, Forest et Grimaud, 1863. 1 vol. grand in-12, (20,5 x 14 cm) : [2] ff., XLIV pp., 454 pp. Reliure en demi-basane noire, dos à nerfs, auteur et titre dorés.

Travail de ver sur le mors supérieur et le cuir du premier plat. Rouseurs éparses.

"Traduit, publié et précédé d'une introduction par F.-M. Luzel. Texte revu et corrigé d'après d'anciens manuscrits par M. l'abbé Henry."

Texte en breton avec la traduction française en regard.

Édition originale.

60 €

138. LUZEL, François-Marie.

BEPRED BREIZAD. – TOUJOURS BRETON.

POÉSIES BRETONNES.

Morlaix, Haslé, Paris, Hachette, et Nantes, Forest et Grimaud, 1865. 1 vol. in-12, (20,5 x 14,5 cm) ; XV pp., 271 pp. Reliure XX^e siècle en demi-basane fauve; dos à nerfs, auteur et titre dorés.

Non rogné. Fortes mouillures.

26 poésies en langue bretonne, précédées d'une préface et d'un avant-propos, avec la traduction française en regard.

Édition originale.

40 €



139. MIORCEC DE Kerdanet,

Daniel-Louis-Olivier.

NOTICES CHRONOLOGIQUES SUR LES THÉOLOGIENS, JURISCONSULTES, PHILOSOPHES, ARTISTES, LITTÉRATEURS, POÈTES, BARDES, TROUBADOURS ET HISTORIENS DE LA BRETAGNE, DEPUIS LE COMMENCEMENT DE L'ÈRE CHRÉTIENNE JUSQU'À NOS JOURS.

Brest, imprimerie de G.-M.-F. Michel, mars 1818. 1 vol. in-8, (22 x 13 cm) ; [2] ff., IV pp., 504 pp. Reliure d'époque en demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés, de triples filets à froid et de fleurons à froid, pièce de titre de papier bleu, tranches marbrées.

Dos frotté, petite épidermure en haut du mors supérieur.

"Avec deux Tables : la première présentant, dans l'ordre alphabétique, tous les Personnages dont il est fait mention dans ces Notices ; la seconde les rapportant aux villes et lieux auxquels ils appartiennent".

Édition originale et premier ouvrage de l'auteur, qui est le fils de Daniel-Nicolas Miorcec de Kerdanet (1752-1836), député aux États généraux, président du Conseil général du Finistère, député du Finistère. Père et fils furent tout deux maires de Lesneven.

200 €



n° 140



n° 141

140. OLLIVIER, Joseph.

CATALOGUE BIBLIOGRAPHIQUE DE LA CHANSON POPULAIRE BRETONNE SUR FEUILLES VOLANTES (LÉON-TRÉGUIER-CORNOUAILLE) SUIVI DE NOTICES SUR LES AUTEURS ET LES IMPRIMEURS.

Quimper, Librairie Le Goaziou, 1942. 1 vol. in-8, (25 x 16,5 cm) ; LXVII pp., 452 pp. Broché, couverture rose illustrée.

Pliures au dos.

Préface de Pierre Le Roux et introduction de Charles Chassé. Avec quelques illustrations en début de volume.

"En dehors de la préface et de l'introduction, cet ouvrage, tiré à 400 exemplaires, est composé d'articles parus dans les *Annales de Bretagne* de 1938 à 1941, mais auxquels ont été apportées de nombreuses corrections et additions, spécialement aux notices sur les Imprimeurs et Éditeurs."

90 €

141. SOUVESTRE, Émile.

[GRAND'AIGLE, Henri].

LE FOYER BRETON. CONTES ET RÉCITS POPULAIRES.

Paris, Henri Laurens, s.d. 1 vol. in-8, (22 x 16 cm) ; [2] ff., 156 pp. Broché, sous couvertures muettes et jaquette illustrée en couleurs.

Ouvrage de la collection "Les Succès d'antan, Lectures pour la jeunesse". Illustré de quatre compositions hors texte en couleurs par Henri Grand'aigle (pseudonyme de Henri Genévrier).

Exemplaire non coupé, comme neuf.

30 €



n° 133

(pour Louis Garin, voir également les n° 100, 159 et 160)



XV. BEAUX-ARTS

(Voir également les n° 7, 20, 31, 32, 33, 39, 40, 42 et 127)

142. [LE MERER, Philippe].

« PLAN [...] ICTION DU MAÎTRE-AUTEL [...] L'ÉGLISE PAROISSIALE À ST-GILLES-LE-VICOMTE »
(SAINT-GILLES-LES-BOIS, CÔTES-D'ARMOR).

Plume et lavis. 55 x 43,1 cm, dans un cadre de 73 x 61 cm.

Déchirures, taches et manques ; dessin restauré et doublé sur une feuille cartonnée.

Signatures et mention en haut à droite : « Lannion, le 26 Août 1862, Phpe Mérer sculpteur, Échelle 10,c %c, G. Richard R^r », et plus bas, à droite : « Approuvé par Nous Évêque de S. Brieu & Tréguier, X Augustin, 2 Juillet 1864 » (Augustin David a été évêque de Saint-Brieuc et de Tréguier de 1862 à 1882).

Saint-Gilles-le-Vicomte a changé de nom pour Saint-Gilles-les-Bois en 1798. Ce changement a été fait également au crayon sur le titre de notre dessin, au coin supérieur gauche.

C'est un retable du XVIII^e siècle différent de celui de notre dessin qui se trouve dans l'église Saint-Gilles de Saint-Gilles-les-Bois. Ce projet, approuvé par l'évêque, a-t-il été réalisé ? A-t-il été installé dans une autre église ? A-t-il été détruit ? Nous n'avons pas su pour le moment trouver les réponses à ces questions.

Philippe Mérer (ou Le Merrer) a également créé, avec son fils, le maître-autel de la sainte Famille dans la chapelle du Gaudet à Lanrivain (Côtes-d'Armor). Il a probablement vécu à Lannion, dans la maison dite « Le Merer », au 17 rue Pors an Prat.

800 €



143. (Lithographies).

LE PETIT PAYSAGISTE EN BRETAGNE ET EN ANJOU.

Nantes, Sebire et Mellinet, s.d. [milieu du XIX^e siècle]. 1 vol. in-4, (25 x 32 cm) ; titre et [9] pl. Cartonnage beige, dos lisse muet, titre au premier plat.

Défauts d'usage et tâches au cartonnage. Rousseurs. Petit manque angulaire à une planche. Plis aux gardes.

Rare recueil de neuf lithographies sur la Bretagne (4) et l'Anjou (5), imprimées par Auguste Bry à Paris :

- Brest, Embarcadère de Recouvrance, Jules Noël del., Morel-Fatio lith.
- Pont-l'Abbé, Jules Noël del., Feroggio lith.
- Usine royale d'Indret (Loire-Inférieure), Besnoist del. et lith.
- Ruines de la Madeleine, à Clisson, G. de V. del., Arnout lith.
- Château du Plessis-Macé, P. Hawke del., J. Jacottet et Ph. Benoist lith.
- Château de Montreuil-Bellay, P. Hawke del., J. Jacottet et Ph. Benoist lith.
- Château de Tigné, P. Hawke del., Daniaud lith.
- Église du Puits-Notre-Dame, P. Hawke del., Ph. Benoist lith.
- Château de Montrevault, P. Hawke del., A. Deroiv lith.

270 €





144. (Leporello). [SORRIEU, Frédéric].

SOUVENIRS DE LA HAUTE-BRETAGNE.

Paris, Impr. Lemercier, s.d. [vers 1865]. 1 vol. in-12 oblong, (13 x 15,5 cm) ; [15] pl. en accordéon. Cartonnage de l'éditeur en demi-toile beige, plats de percaline orangé clair, avec titre et encadrement ornemental dorés au premier plat.

Leporello présentant 30 chromolithographies de costumes de métiers, essentiellement de la Haute-Bretagne : St. Servan (porteuse d'eau), Paramé (blanchisseuse), Dinand (chercheuse de minard), St. Enogat (fille d'auberge), Paramé (laitière), Cancale (tricoteuse), St. Laurent (paysanne), Vitré (paysanne), St. Brieuc (baratteuse de lait), Env. de St. Brieuc (ramasseuse de pommes), Ploërmel (laitière et paysanne), Env. de Dinan (fermière), St. Nazaire (marchande de poissons), Vannes (marchande de galettes), Env. d'Auray, Vannes (femme de pêcheur), Plougastel (marchande de fruits), St. Pol-de-Léon, Landivisiau, Cesson (marchand de bœufs), Ploërmel (fermier), Env. de Vannes (garçon de ferme), Vannes (pêcheur du port), Landivisiau, Prio de Quimper, St. Pol-de-Léon, Plougastel, Env. de Quimper et Bourg de Batz (fermier).

250 €

145. (Leporello).

COSTUMES DE LA BRETAGNE.

Paris, G. Lalonde, s.d. [vers 1880]. 1 vol. in-12 oblong, (11,5 x 15,5 cm) ; [8] pl. en accordéon. Cartonnage de l'éditeur en pleine percaline rouge, dos lisse et muet, titre doré au premier plat dans un encadrement de filets dorés et écoinçons.

Le cartonnage sert de chemise car les pages en sont détachées. Frottements. Déchirure sans manque à la dernière page.

Leporello présentant seize lithographies en couleurs de costumes bretons (d'Ille-et-Vilaine, de Loire-Atlantique et du Morbihan) : Pêcheurs de Cancale, Mariés de La Guerche, Bourg de Batz, Fermier, Pornic, Escoublac, Bourg de Batz, Berger, Plouay, Loire-Inférieure, Guéméné, Baud, Faouët.

100 €



146. [CARADEC, Louis].

ALBUM DE COSTUMES BRETONS.

1 vol. in-8 à l'italienne, (17 x 24,5 cm) ; [26] ff. Reliure en demi-chagrin brun, dos à faux-nerfs à froid, plats de percaline brune.

Quelques frottements. Quatre des feuillets sont légèrement froissés à leur bord supérieur.

25 cartes de costumes bretons en couleurs contrecollées sur les feuillets de papier teinté de cet album. Ces représentations peuvent être attribuées à Louis Caradec (1802-1888) et dateraient de la fin du XIX^e siècle.

Liste des costumes : Femme de caste. – Ploydet, costume de fête. – Homme de douarnenez. – Homme de st. evarzec. – Femme de plondery. – Homme du faou. – Femme de landivisiau. – Homme de landivisiau. – Artisanne de morlaix. – Plougastel st. pierre. – Plougastel. – Passage de plougastel. – Femme de l'ambezelec. – Homme de plougastel. – Femme de roscoff. – Marchand à roscoff. – Femme de ouessant. – Homme de goulvin. – Pont de buis. – Plabence, habit de fête. – Femme de tregunc. – Plouaré, costume de fête. – Femme de st. pol. – Veuve de tregunc. – Jeune fille de fouennant.

Une 26^e et dernière carte est d'un format plus petit et ne concerne pas la Bretagne : "Pyrénées, Grisettes de Tarbes".

Tampon sec de collectionneur à la première planche : "Gaudillat".

100 €

147. VILLARD, Joseph-Marie.

SOUVENIR DE BRETAGNE. COSTUMES DE CORNOUAILLE.

Quimper, Villard et Le Bras, s.d. [vers 1910]. 1 fascicule petit in-8 oblong, (14 x 18,5 cm) ; [16] ff. Broché, couverture illustrée.

Petite tache brune le long du bord latéral sur les six derniers feuillets.

32 photographies de costumes bretons reproduites en héliogravure (héliotypie Ed. Laussedat à Châteaudun) : Mariés de Quimper et de Pont-l'Abbé, Jeunes gens de Quimper, Mariés de Plonévez-Porzay et de Douarnenez, Bigouden et Bigoudenne, Famille de Bannalec, Famille de Quimper en costume de fêtes, Vieux types des environs de Quimper, Mariés de Scaër, Jeunes gens de Fouesnant, Mariés d'Elliant-Rosporden, Fileuse de Scaër, Laitière de Guengat, Rosporden, Plougastel-Daoulas, Jeunes filles de Pont-Aven, Biniou de Ploaré, Noces d'or à Briec, Pêcheur et pêcheuse de Douarnenez, Concarneau-L'Île-Tudy, Châteaulin, Mendiants de Cornouaille.

Exemplaire de Claude Gaudillat avec son tampon à froid.

120 €

ÉMILE HUGON-D'AUBAN

Émile Hugon-Dauban, souvent nommé Émile Hugon, était un peintre, illustrateur, dessinateur de presse et affichiste français, actif à partir de la fin des années 1920.

148. HUGON-D'AUBAN, Émile.

VUE DE DOUARNENEZ.

Gouache. 22,7 x 30,1 cm à vue, sous une marie-louise (collée) de 42 x 57 cm.

Signé en bas à gauche : « Hugon-Dauban, Douarnenez, 8/27 ».

Cette vue de Douarnenez au soleil couchant semble avoir été prise de la plage du Ris, à l'est de la ville. On y voit Douarnenez se découper en contrejour avec l'église du Sacré-Cœur et à droite, au fond, la presqu'île de Crozon.

200 €

149. [HUGON-DAUBAN, Émile].

VUE DU PHARE DE MEN-BRIAL.

Gouache. 27,5 x 34,6 cm, sous une marie-louise (collée) de 47,7 x 62,3 cm.

Le phare de Men-Brial se situe sur l'île de Sein. Il a été construit dans la première décennie du XX^e siècle.

300 €



150. AUBERT, Octave-Louis.

JEANNE MALIVEL, SON ŒUVRE ET LES SEPT FRÈRES.

Saint-Brieuc, O.-L. Aubert, 1929. 1 vol. in-4, (24,5 x 19,5 cm) ; 242 pp. Broché, couverture imprimée en rouge et illustrée.

Légères rousseurs éparses. Piqûres plus importantes à la couverture. Exemplaire non coupé.

Édition originale recherchée, tirée à 330 exemplaires. Un des 295 exemplaires sur simili-japon Dujardin (n° 231).

Les textes ont été écrits par Aubert d'après les documents fournis par la famille de Jeanne Malivel et en collaboration avec Anne Collet, Maurice Facy et René Creston. Avec une préface de Maurice Denis.

Belle édition avec de nombreuses reproductions d'œuvres, en noir et en couleurs (le coloris des planches a été exécuté par le maître enlumineur Jean Saudé).

Exemplaire portant une **dédicace** au premier feuillet blanc : "À Monsieur l'Abbé Brouazin, chanoine, Directeur du Collège St. Charles, Témoignage de reconnaissance, Malivel A., 21 Mai 39." Jeanne Malivel est décédée en 1926, à seulement 31 ans. Cette dédicace au chanoine Émile Brouazin, directeur du collège Saint-Charles de Saint-Brieuc, est probablement de la main du père de Jeanne Malivel (Albert Malivel, 1865-1942).

800 €



151. [FEUILLASTRE, Albert].

VUE DU MOULIN DE PONT-AVEN (FINISTÈRE). 1932.

Aquarelle. 18 x 14 cm à vue, dans un cadre de 46 x 41,6 cm. Monogramme, date et titre en bas à gauche : « AF, Août 1932, Moulin de Pontaven ».

Le moulin du Grand Poulguin, représenté sur cette charmante aquarelle, est désormais un restaurant.

Albert Feuillastre (Paris, 1896 - Colombes, 1976) était architecte de profession. Il a exercé à Bois-Colombes de 1924 à 1941, à Paris de 1949 à 1967 et à Courbevoie de 1971 à 1974. Il a aussi été architecte en chef des Bâtiments civils et palais nationaux de 1951 à 1964. S'il a également travaillé en Normandie et dans le Nord-Pas-de-Calais, nous n'avons rien trouvé d'Albert Feuillastre en Bretagne, mais il aimait dessiner. Nous avons par exemple connaissance d'un album d'aquarelles réalisé pendant des vacances en camping avec des amis en 1927. L'aquarelle que nous présentons a ainsi pu être réalisée simplement à l'occasion de vacances en Bretagne, peut-être avec sa femme Lucienne Heudès, qu'il avait épousée en 1930.

400 €



TROIS LIVRES ILLUSTRÉS PAR JEAN URVOY (*voir les reproductions en quatrième de couverture*)

Bibliographie : Philippe Le Stum, *La Gravure sur bois en Bretagne, 1850-2000*, Éd. Coop Breizh, 2018, pp. 202-205.

152. VERCEL, Roger. [URVOY, Jean].

IMAGES DE LA RANCE.

Dinan, à l'enseigne des "Beaux Livres", 1934. 1 vol. petit in-4, (25 x 19 cm) ; [1] f. (faux-titre), [4] pp. (préface), XVI pl., [2] ff. (table et achevé d'imprimer). En feuilles, couverture imprimée et rempliée.

Rousseurs.

Suite de seize gravures sur bois de Jean Urvoy sur Dinan et les environs de la Rance (La Richardais, Trémereuc, Saint-Malo...), toutes numérotées et contresignées par Jean Urvoy. Tirage à cent exemplaires sur papier de Montval signés et numérotés par Jean Urvoy. Imprimé par Raphaël Maillol à Paris.

La préface de Roger Vercel est ornée d'un en-tête et d'une vignette en cul-de-lampe gravés sur bois. "Le graveur prend ici sa matière au pays même qu'il veut montrer, comme on y prend le bois des barques ou le granite des maisons : c'est déjà communier avec lui et se protéger contre les trahisons." (Extrait de la préface).

"[Images] gravées en 1933 et imprimées l'année suivante. Elles furent la première étape d'une exploration xylographique de la ville et du pays de Dinan qu'Urvoy poursuivit jusqu'en 1980" / "Celles gravées dans les années 1930 montrent nettement l'influence du graveur d'origine russe Jean Lébedeff. [...] un style à la fois descriptif et presque naïf, fondé sur la simplification anguleuse des volumes et du dessin." (Le Stum, p. 202).

Jean Urvoy (1898-1989) est un peintre et graveur originaire de Dinan. Enseignant de formation, il a été mobilisé sur le front pour les deux Guerres mondiales (et a été prisonnier en Allemagne en 1940). Il était très ami avec Roger Vercel, avec qui il avait été nommé enseignant au collège de Dinan en 1921. Il peint à partir de 1924 puis grave, en autodidacte d'abord et ensuite sous l'influence de Maurice Busset et sous les conseils de Gaspard Maillol. "Entre 1934 et 1938, Jean Urvoy grava avec assiduité et presque acharnement, rapportait sa fille" (Le Stum, p. 204). De 1940 à 1960, il grave peu et se concentre plus sur la gouache. En 1965, il fonde le "Groupe des Sept" pour promouvoir la diffusion artistique dans le Pays de Dinan, avec Yves Floc'h, Frank Le Meur, Pierre Rochereau, Claude Marin, Jean Vercel et Francis Guinard. Son art est très marqué par son attachement à la Bretagne et par ses souvenirs douloureux des deux guerres.

Nous joignons le spécimen de souscription présentant la première gravure de la série : "L'arrivée à Dinan par la Rance". L'éditeur y avait fait une erreur en mettant pour titre "Images de la France", erreur simplement corrigée en masquant le F avec un petit carré de papier.

800 €

153. VERCEL, Roger. [URVOY, Jean].

PARDONS.

Rennes, *L'Ouest-Éclair*, 1936. 1 vol. in-folio, (46 x 37 cm) ; [3] ff. (préface), XII pl. et [2] ff. (table et justification), le tout monté sur onglets. Reliure en demi-percaline gris-bleu à grands coins, dos lisse, pièce de titre de cuir bordeaux. La chemise d'origine portant le titre n'a pas été conservée.

Quelques rares rousseurs.

Série de douze gravures sur bois de Jean Urvoy publiées par *L'Ouest-Éclair* en 1936 et introduites par un avant-propos de Roger Vercel, qui avait remporté le Prix Goncourt deux ans plus tôt pour Capitaine Conan et qui jouissait alors d'une solide renommée.

Tirage limité à cent exemplaires, celui-ci n° 10. Chaque planche est numérotée et signée au crayon par Jean Urvoy, qui a également numéroté et signé le justificatif de tirage.

Les trois pages de préface de Roger Vercel sont illustrées de deux grandes vignettes et d'une lettrine gravées sur bois.

"Ce portfolio imprimé en 1936 présente en douze estampes les principaux pèlerinages de Bretagne : hormis Guingamp et Notre-Dame de la Clarté en Perros-Guirrec, Urvoy s'éloigna cette fois de la Haute-Bretagne pour se tourner davantage vers la partie occidentale de la péninsule, où les rites collectifs catholiques avaient conservé leurs expressions les plus spectaculaires [...]. De fait, la rudesse de trait et le caractère peu gracieux des figures des Pardons peuvent heurter, voire rebuter le spectateur et révéler la maladresse du dessinateur. Urvoy semble l'avoir assumée : sans doute y fut-il autorisé par l'exemple des bois sculpturaux mais frustes de Gaspard Maillol." (Le Stum, p. 204).

Liste des planches : Notre-Dame de Rumengol. / L'arrivée des premiers pèlerins à Rumengol. / Le Reliquaire. / Sainte-Anne-de-la-Palud. / Les Femmes au Calvaire. / Notre-Dame de Bon-Secours. / Guingamp. La bénédiction du feu de joie. / Notre-Dame du Folgoët. / Vers le Pardon. / Les Bannières. / La Grande Troménie. L'assaut de la montagne de Locronan. / Notre-Dame de la Clarté.

1200 €

154. OLLIVIER, Sylvie. [URVOY, Jean].

BOUTS DE BOIS.

Rennes, *Atelier d'Art Florianne et Hervé Aussant*, 1984. 1 vol. in-4, (28,5 x 22 cm) ; [3] ff., [34] pl. et [2] ff. En feuilles, sous couverture de papier brun imprimée et rempliée.

Deux déchirures au dos de la couverture.

Suite de 34 gravures sur bois par Jean Urvoy, toutes numérotées contresignées au crayon par l'artiste.

Édition originale. Tirage à cent exemplaires sur vélin de Lana (celui-ci, n° 67).

"Bois perdus, oubliés, bois abandonnés en quelque tiroir, rêves ou enthousiasmes évanouis, essais... Ces bois témoignent, au fil du temps, d'un visage de la Bretagne, d'une Bretagne qui change, d'une Bretagne disparue. [...]. Ces bois, ces "bouts de bois" sont des essais, les premiers témoins, rassemblés ici comme un journal d'impressions, de notations précieuses." (Extraits de la préface de Sylvie Ollivier). La préface est ornée de deux autres bois : un en-tête et une grande lettrine.

Liste des planches : Ker Allaric, Solidor, Le Rest, L'Étang de Néal, Les maisons brûlées de l'Apport, La Rance, Un bourgeois, Autre bourgeois au parapluie, Saint-Michel-en-Grève, Le Châtelier, Cul-de-lampe, Lettres ornées (deux fois), Locquemeau, Guingamp, Plaine de Taden, La baie de Saint-Michel-en-Grève, Le cormoran en vol, Le Pont de Léhon, Saint-Malo, La Bisquine, Chapelle Saint-Nicolas, Angèle, Rue de l'Horloge, Deux Élégantes, L'Apport, La Chênaie, Léhon, Bords de la Rance, Le Méné, Le petit café, Le pêcheur à la ligne, La Tour d'Amour (la Conninais) et Le Vieux Pont à Dinan.

200 €



155. (Dessin d'architecture anonyme).

« REDON, PROJET DE CONSTRUCTION D'UN HÔTEL DES POSTES PLACE DE LA RÉPUBLIQUE », (1936).

Encre noire et rehauts de gouache blanche sur papier découpé et contrecollé sur une feuille contrecollée sur carton. Dimensions du dessin découpé : 15,5 x 23,4 cm. Dimensions de la feuille : 24 x 31,2 cm. Dimensions du support en carton : 27,5 x 35,5 cm. État : quelques taches claires sans gravité sur la feuille et coins du carton de support abîmés.

Signé et daté en bas à droite du dessin : « E. Moriette, Avril 1936 ». Titre sur un morceau de papier contrecollé au coin inférieur droit de la feuille.

Élévation vue de trois quarts de la façade principale d'un Hôtel des Postes projeté place de la République à Redon. L'avant-corps principal porte les mentions : « Postes, Télégraphes, Téléphonie [sic] ». Il s'agit d'un projet non réalisé. La construction d'un nouvel Hôtel des Postes a occupé la municipalité de Redon pendant une quarantaine d'années au début du XX^e siècle. Le bâtiment actuel, construit par Edme-Pierre Derrouch (1904-1978), architecte régional des Postes, fut inauguré en octobre 1961. Derrouch est également l'architecte du bâtiment des Postes de Châteaulin (Finistère), construit en 1956 et encore visible aujourd'hui.

300 €

156. BAZIN, François (1897-1956).

MÉDAILLE POUR LE CENTENAIRE DE LA CAISSE D'ÉPARGNE DE RENNES.

Bronze. 68 mm diam. Poinçon triangle. Conservée dans un étui rond dont il manque le couvercle.

À l'avers : « Centenaire de la Caisse d'Épargne, 1830 – Rennes – 1930 », blason de la Ville de Rennes avec la devise « À ma vie » et la date du 31 mai 1938.

Au revers : Anne de Bretagne sur son trône entourée de blasons sur fond d'hermines.

120 €

157. BAZIN, François (1897-1956).

PLAQUE D'HOMMAGE AU PROFESSEUR EUGÈNE MARQUIS.

Bronze. 72 x 54 mm. Poinçon triangle. Conservée dans son écrin.

À l'avers : portrait en buste de profil d'Eugène Marquis.

Au revers : allégorie de la Chirurgie dans son laboratoire avec les armoiries de la Ville de Rennes et de la Bretagne, « Au professeur Eugène Marquis, ses collègues, ses confrères, ses élèves, 1938 ».

Eugène Marquis (1879-1963) est un chirurgien français natif de Bécherel. Spécialiste de cancérologie, il a été à l'initiative du Centre anti-cancéreux de l'hospice de Pontchaillou à Rennes, centre qui porte aujourd'hui son nom.

150 €

Exemplaire de tête, "une aubaine pour le bibliophile" !

158. LANGLEIZ [LANGLAIS, Xavier de].

E NE AL LINENNOÙ, AR SKEUDENNOÙ IVEZ GANTAÑ.

Brest, Skridoù Breizh, 1942. 1 vol. in-4, (25,5 x 20 cm) ; 84 pp. et un cahier de [8] pp. in-fine donnant la traduction résumée du texte breton. Broché, couvertures illustrées et remplies.

Piqûres et petites tâches aux couvertures. Intérieur frais malgré quelques rares rousseurs. Non rogné.

Traité artistique de la ligne par Xavier de Langlais. Tirage limité à 310 exemplaires. Exemplaire n° 1 des 50 exemplaires sur papier Lafuma numérotés de 1 à 50, parmi 70 exemplaires sur Lafuma.

Xavier de Langlais expose ici, en langue bretonne, ses idées sur l'art et surtout sur les lignes dans l'art, leur signification, leur utilisation, leur fonction. Le corps du texte est illustré de 62 figures en noir (bois gravés). Les couvertures, la page de titre et la dernière page sont illustrés en couleurs (vert et jaune).

"Très différente est la démarche de Xavier de Langlais qui illustre lui-même son Ene al linennou (L'Âme des lignes) où la géométrie esthétique et la recherche du Nombre d'Or s'expriment pour la première fois dans une langue insolite." (Yann-Ber Piriou, In. "Les Seiz Breur et la littérature...", Ar Seiz Breur, 1923-1947, la création bretonne entre tradition et modernité, p. 181.

Bibliographie : Glenn Gouthe, *Xavier de Langlais et la langue bretonne : création, sauvegarde, transmission, Étude de la place du breton dans la vie d'une personnalité bretonne du XX^e siècle*, thèse de doctorat en Langue, littérature et culture bretonnes, sous la direction de Hervé Le Bihan, soutenue le 14/12/2021 à Rennes. Extraits : "Ene al Linennou est un ouvrage à part dans la littérature bretonne. Il est présenté dans la brochure publicitaire annonçant sa sortie comme un « Essai sur le symbolisme des lignes ». Est-ce un ouvrage de littérature ? Un manuel technique ? Une réflexion philosophique sur l'art ? C'est un peu tout ça à la fois. [...]"

Un article élogieux plus large mais citant Ene al linennou paraît dans La Bretagne (20/09/1942), un autre dans L'Heure Bretonne (n°116, 03/10/1942) où le journaliste Youenn Drezen ne tarie pas d'éloges : « Et voici que la firme « Skridoù Breizh » nous présente aujourd'hui de Langleiz, Ene al Linennou (L'Âme des Lignes). C'est un livre de théorie, me dira-t-on à l'usage des dessinateurs. Oui ! Mais c'est un livre de théorie composé par un poète, illustré par un artiste et présenté luxueusement par l'éditeur. Une aubaine pour le bibliophile, un trésor pour l'artiste bretonnant, un enrichissement original de la librairie bretonne !... ». Du côté des revues bretonnantes, Dihunamb (n°376, 10/1942, p.142.), via son directeur Loeiz Herriou, n'a pas manqué de souligner la sortie de ce livre peu courant. [...] C'est un réel plébiscite pour une œuvre singulière [...]"

550 €



n° 156

n° 157

n° 158

159. GARIN, Louis (1888-1959).

PROBABLE PROJET DE DÉCOR PEINT POUR UNE CHAPELLE NON IDENTIFIÉE, 1949.

Crayon, encre et gouache, sur papier bleu contrecollé sur carton. 12 x 22,5 cm à vue, dans un cadre de 27 x 18 cm.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Signé en bas à droite : « Louis Garin, 1949 ».

Peintre et illustrateur rennais, Louis Garin a consacré l'essentiel de sa carrière à la Bretagne. Aux côtés de Jean-Julien Lemordant, Garin est un peintre qui s'inscrit fortement dans le territoire breton et donne de sa région une vision joyeuse et colorée, contribuant à créer une image vivante et touristique. Une exposition lui a été consacrée en 2001 à Fougères [*Louis Garin (1888-1959), artiste de la Bretagne*, Fougères, Centre culturel Juliette-Drouet (11 janvier-4 mars 2001), cat. par Denise Lelouche, Gwenaëla Souet-Monnier et Philippe Théallet]. Quasi-autodidacte, il pratiqua autant la peinture de chevalet, que l'illustration et la peinture décorative. Il travailla également comme dessinateur pour les faïenceries Henriot de Quimper. En 1937, il collabora aux décors du pavillon de la Bretagne à l'Exposition internationale de Paris. En tant que peintre décorateur, il œuvra dans des espaces privés (commandes hôtelières, locaux de L'Ouest-Éclair à Rennes, maisons particulières, etc.), des mairies et des églises. Dans son mémoire de maîtrise de Rennes 2 en 1993, Gwenaëla Souet-Monnier a dénombré vingt-cinq décors, commandes publiques, religieuses et privées. Certains d'entre eux ont aujourd'hui été déposés ou ont disparu. Son décor peint religieux le plus monumental et le plus connu est celui réalisé en 1935-1936 pour l'église Sainte-Thérèse à Rennes. Les autres décors monumentaux religieux inventoriés par Gwenaëla Souet-Monnier sont : la chapelle Sainte-Anne au Val-d'Izé (en partie en place et déposé), la chapelle de la Maison Saint-Joseph à Vitré (déposé), l'église de Saint-Étienne-en-Coglès (en place), l'église Saint-Joseph de La Trinité-sur-Mer (en place), l'église Saint-Martin de Vitré (en place), l'église de La Chapelle-Janson (en place).

Ce dessin montre le chœur d'une église, ou plus probablement d'une chapelle, en béton, et dont l'architecture est datable des années 1940. La vue est prise depuis la nef, dont une partie est visible, et montre une chapelle axiale accueillant le maître-autel, encadrée de deux chapelles secondaires. Les murs des trois chapelles composant le chœur sont ornés de peintures murales dont les sujets ne sont pas identifiables. Le dessin, esquissé à la gouache, peut être analysé comme préparatoire à un projet de décor peint, à travers lequel Louis Garin cherche à saisir les dimensions de l'architecture et l'effet général des compositions peintes. L'église ou chapelle représentée n'a pu être identifiée.

250 €

160. GARIN, Louis (1888-1959).

SERVICE À DESSERT « CELTIQUE ».
SIX ASSIETTES ET UN PLAT.

Faïence émaillée polychrome. Diamètre 19 cm pour les assiettes et 29,5 x 28 cm pour le plat.

Service décoré de scènes bretonnes, différentes pour chaque pièce.

Au revers : « Celtique, Louis Garin, S.D.V., France ». Il s'agit d'une production de la faïencerie Sarreguemines-Digoin-Vitry. Il existe un service similaire avec des décors alsaciens.

200 €



161. YVON.

PAIRE DE SERRE-LIVRES EN BOIS SIGNÉS.

Quimper, XX^e siècle. Dimensions du socle : 152 x 88 mm. Hauteur : 166 et 164 mm.

(Voir la photographie à la page 25).

Chaque serre-livres est en forme de quart de cercle avec une face portant un décor incisé et peint représentant un couple de Bretons se regardant.

120 €



162. BINDA (Rennes).

ÉQUERRE D'ARPENTEUR À BOUSSOLE.

Deuxième moitié du XIX^e siècle. 15,5 cm de hauteur et 6,8 cm de diamètre. Conservé dans sa boîte en bois (18 x 9,5 x 9 cm, dont le fond est décollé).

Cet instrument servait aux arpenteurs à faire des relevés topographiques sur le terrain. Ce modèle a la particularité de porter la signature de Binda à Rennes.

Binda était un opticien et vendeur d'objets de marine, établi au 5 rue Nationale à Rennes. Il fut actif, avec ses frères, entre les années 1850 et la fin du XIX^e siècle. La signature Binda se trouve plus habituellement sur des baromètres ou des jumelles et est rare sur un instrument scientifique.

150 €



INDEX DES ÉDITEURS ET IMPRIMEURS DU GRAND OUEST

- Angers, Lainé : 82.
Avranches, Gibert : 56.
Brest, Come et Bonetbeau : 28.
Brest, Gauchlet : 17.
Brest, Lefournier : 35, 43, 49.
Brest, Michel : 139.
Brest, Skridoù Breizh : 158.
Cahan, Husnot : 110.
Château-Gontier, Bezier : 91.
Dinan, Beaux livres : 152.
Dinard, L'Herminie : 135.
Évron, Letellier : 90.
Fougères, Jumelais : 108.
Guingamp, Jollivet : 118.
Guingamp, Le Goaziou : 101.
Guingamp, Suberbie : 98.
Hennebont, Méhat : 21.
La Rochelle, Legier : 15.
La Roche-sur-Yon, Potier : 44.
Landerneau, Propagande cult. bret. : 20.
Laval, Chailland : 87.
Laval, Goupil : 86.
Laval, Lecerf : 88.
Lorient, Corfmat : 92.
Mayenne, Derenne : 119.
Morlaix, Haslé : 138.
Nantes, Bibliophiles bretons : 41, 126, 136.
Nantes, Charpentier : 81.
Nantes, Forest : 63, 106, 109, 137, 138.
Nantes, Gailmard : 76.
Nantes, Grimaud : 63, 109, 137, 138.
Nantes, Guéraud : 81, 106.
Nantes, Guimar : 77.
Nantes, Le Boucher : 106.
Nantes, Malassis : 78.
Nantes, Mangin : 117.
Nantes, Mellinet : 92, 143.
Nantes, Petitpas : 106.
Nantes, Sebire : 143.
Nantes, Toinon : 80.
Orléans, Jacob : 92.
Pont-Croix, Boulain : 101.
Quimper, Derrien : 30.
Quimper, Diverres : 94.
Quimper, Kerangal : 38.
Quimper, Le Bras : 94, 96, 147.
Quimper, Le Goaziou : 140.
Quimper, Lemerrier : 94.
Quimper, Leprince : 95.
Quimper, Salaun : 94, 96.
Quimper, Villard : 147.
Quimperlé, Clairret : 96, 137.
Redon, Bouteloup : 92.
Redon, Thorel : 62.
Rennes, Caillière : 29, 67, 94, 96.
Rennes, Catel : 54, 92.
Rennes, Deniel : 70.
Rennes, Florianne et Aussant : 154.
Rennes, Froust : 92.
Rennes, Ganche : 111.
Rennes, Garnier : 9.
Rennes, Guyon : 95.
Rennes, Hervé : 94, 95, 96, 99.
Rennes, Hommay : 95, 128.
Rennes, Imprimeries réunies : 75.
Rennes, Jausions : 68.
Rennes, Jumelais : 108.
Rennes, Le Mée : 127.
Rennes, Molliex : 107.
Rennes, Nouvelles de Bretagne : 34.
Rennes, Nouvelliste : 50.
Rennes, Oberthür : 69.
Rennes, Ouest-Éclair : 153.
Rennes, Plihon : 73, 94, 95, 96, 99, 128.
Rennes, Radigois : 57.
Rennes, Simon : 36, 73, 93, 128.
Rennes, Vatar : 10 à 13, 19, 64, 66.
Rennes, Verdier : 106.
Roscoff, Capucins : 24, 25.
Saint-Brieuc, Aubert : 46, 133, 150.
Saint-Brieuc, Bretagne touristique : 100.
Saint-Brieuc, Guyon : 45, 99, 101.
Saint-Brieuc, Imprimerie moderne : 100.
Saint-Brieuc, Mahé : 16.
Saint-Brieuc, Ouest-Éclair : 123.
Saint-Brieuc, Presses bretonnes : 93, 97, 98.
Saint-Brieuc, Prud'homme : 23, 27, 46, 47, 92, 94, 95, 96, 98, 99, 100, 103, 112.
Saint-Lô, Jacqueline : 92.
Saint-Malo, Caruel : 115.
Saint-Malo, Hovius : 74.
Saint-Pol-de-Léon : 120.
Vannes, Cauderan : 106.
Vannes, Galles : 53, 95, 97.
Vannes, Lafolye : 48, 50, 51, 52, 92.
Vitré, Antignac : 92.
Vitré, Lécuyer : 55.



n° 53



n° 82



n° 75



n° 19 (détail)

Si vous souhaitez recevoir les prochains catalogues à une nouvelle adresse, modifier vos coordonnées ou y apporter une correction, une précision, ou si à l'inverse vous ne souhaitez plus les recevoir, n'hésitez pas à nous en informer.

Si vous souhaitez nous faire part de vos recherches particulières ou nous signaler quelque information utile, n'hésitez pas à nous contacter.



n° 153 : Jean Urvoy, *Pardons*, 1936



n° 152 : Jean Urvoy,
Images de la Rance, 1934



n° 154 : Jean Urvoy,
Bouts de bois, 1984