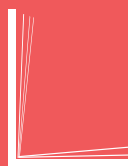


BIBLIOPHILIE

AVRIL 2025



LIBRAIRIE
GAËLLE
CAMBON

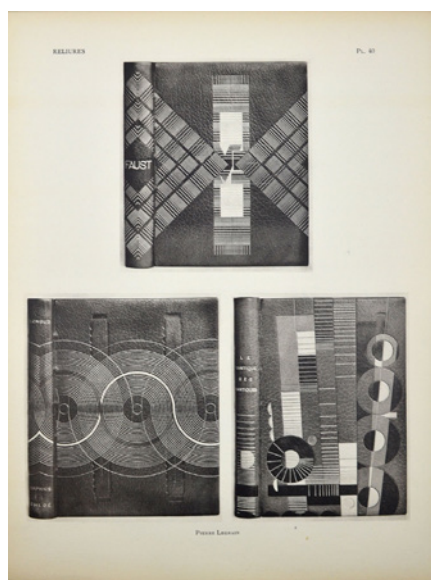
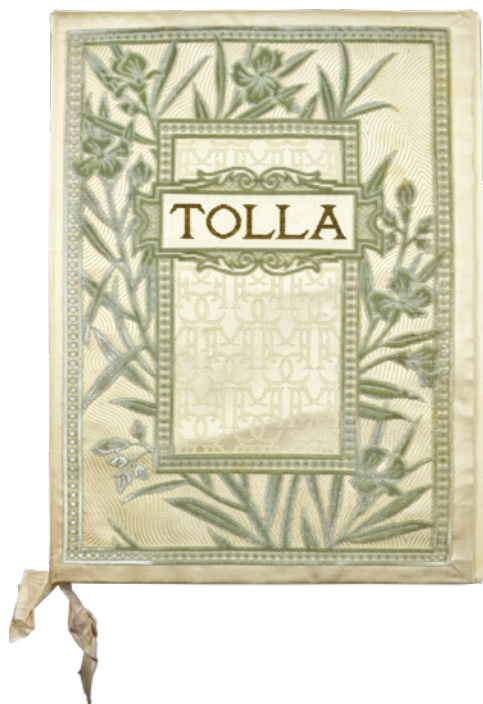
librairie@gaellecambon.com

www.gaellecambon.com

06 87 38 21 05

62 rue du Grand Marché

37 000 TOURS



1. ABOUT, Edmond - [DE MYRBACH, Félicien - GIRALDON, Adolphe]

Tolla.

Paris, Hachette et Cie, 1889. 1 vol. in-4. Broché, couvertures imprimées, chemise éditeur de velours crème ornée d'un décor végétal brodé, titre brodé à l'or au centre du plat supérieur, contreplats de lampas vert d'eau avec le monogramme de l'éditeur, rubans de soie crème, chemise de demi-chagrin bleu, contreplats de moire crème, étui bordé.

Ouvrage illustré d'un portrait-frontispice gravé sur bois par Florian d'après une peinture de Paul Baudry, de dix planches hors-texte gravées sur bois d'après les aquarelles de Félicien de Myrbach, ornements typographiques d'Adolphe Giraldon tirés en trois tons.

Tirage à 900 exemplaires, celui-ci **un des 140 exemplaires numérotés sur japon** (n°24), en troisième papier, avec trois suites des planches hors texte : sur chine, sur japon et sur papier du Marais couché spécialement.

Avec le bulletin de souscription de cette édition.

"Il s'agit d'un des 300 exemplaires brochés sous une housse de velours de Gênes, doublée d'une étoffe en lampas pour les gardes. Le titre de l'ouvrage est brodé en or sur le fond pour les 150 premières couvertures. Ces étoffes, exécutées d'après les dessins spéciaux de M. Giraldon, ont été tissées par MM. Chatel et Tassinari, dont on peut admirer la belle collection d'étoffes anciennes à l'Exposition rétrospective du Trocadéro et les remarquables soieries à l'Exposition du Champs de Mars".

Beau spécimen de reliure en velours, en parfait état de conservation. 600 €

2. ADLER, Rose - MOREAU, Charles

L'Art international d'aujourd'hui. Reliures.

Paris, Éditions d'art Charles Moreau, [Circa 1930]. 1 vol. in-4. [4]ff, 50 planches. En feuilles, sous portefeuille imprimé, lacets d'attache.

Ouvrage illustré de 50 planches réunissant les grandes reliures de Pierre Legrain, Georges Cretté, Rose Alder, Geneviève de Léotard, Robert Bonfils, Laure Albin Guillot, Paul Bonet, Jeanne Langrand, René Kieffer... reproduites en héliotypie. Ce recueil propose un panorama de la production si riche des années 30.

Importante monographie illustrée sur la reliure Art Déco.

Couverture composée par les fonderies Deberny et Peignot avec les caractères "Bifur" dessinés par Cassandre.

Portefeuille légèrement poussiéreux, très bon état intérieur.

450 €



3. ARNAUD D'AGNEL, Gabriel - DOR, Léopold - [DELLEPIANE, David]

Noël en Provence, usages, crèches, santons, noëls, pastorales.

Paris, Occitania, Marseille, Tucassel, Aix-en Provence, Editions du Bastidon, 1927.

3 parties en 1 vol. in-4. Plein vélin peint avec un titre orné de lettrines au centre du plat supérieur et une large frise ornée de rois mages et chameaux dans la partie inférieure de la reliure, quatre chameaux peints sur la tranche supérieure. Décor non signé mais certainement de la main de Dellepiane. Gardes de parchemin, couvertures et dos conservés, sous étui entoilé.

Ouvrage illustré de 48 planches hors-texte en héliogravure, de 5 planches hors-texte (4 en couleurs et 1 en rouge) par David Dellepiane.

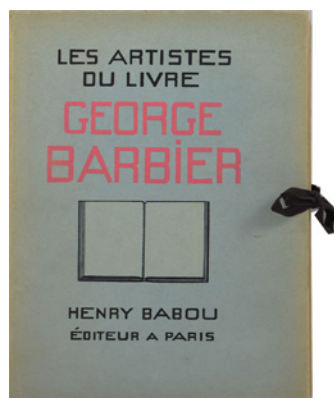
Édition originale de cet ouvrage de référence sur les crèches provençales et leur histoire.

Tirage limité à 530 exemplaires numérotés, celui ci un des 500 exemplaires sur vélin blanc. Collection "Les arts et les artistes du midi".

Bel exemplaire en reliure peinte.

Ex-libris Maurice J. Lachard.

600 €



4. [BARBIER, George]

George Barbier - Les artistes du livre.

Paris, Henry Babou, 1929. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures remplies, sous chemise cartonnée bleue à lacets de l'éditeur.

L'étude est de Jean-Louis Vaudoyer, la lettre-préface de Henri de Régnier.

Cet ouvrage reproduit de nombreuses illustrations et notamment 11 planches hors-texte dont un portrait de George Barbier en frontispice par Charles Martin.

Un des cinquante exemplaires sur japon avec une eau-forte originale. 600 €

5. BÉRAUD, Henri - [GUS BOFA]

Le Martyre de l'obèse.

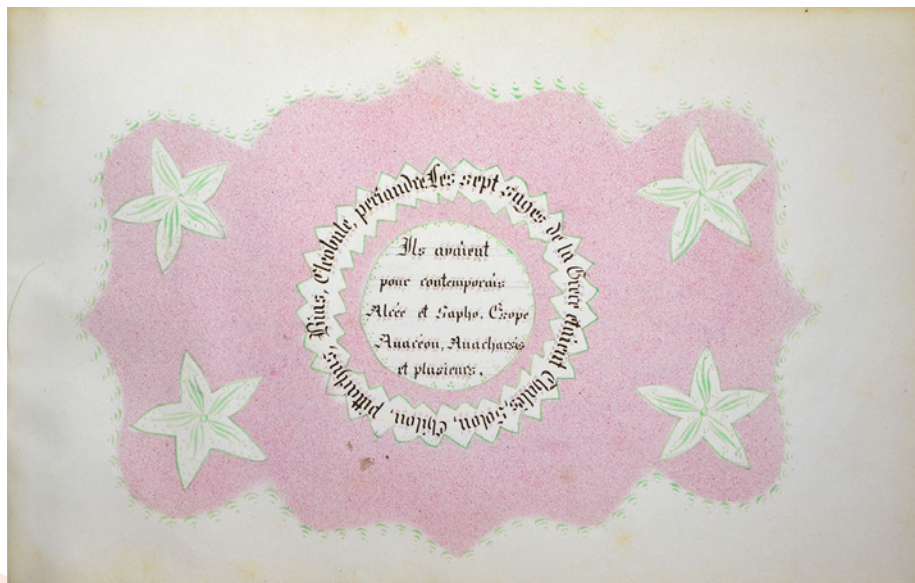
Paris, Émile-Paul Frères, 1925. 1 vol. in-8. Demi-marroquin brun, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés.

"Je dédie ce livre que les maigres prendront pour un livre gai".

Première édition illustrée de 24 vignettes en noir imprimées sur fond orange et petits culs-de-lampe en noir.

Tirage à 850 exemplaires, celui-ci un des 778 exemplaires sur papier de Rives. Légères épidermures au dos. 250 €





6. [CALLIGRAPHIE]

Album d'écriture.

[XIX^e siècle]. 1 vol. in-4 oblong, 52ff. Demi-chagrin brun à coins, plats de percaline noire, monogramme A. G. doré au centre du plat supérieur, filet doré sur les plats.

Ensemble de 52 feuillets d'un travail de calligraphie dont une page de titre portant le titre "album d'écriture" et le monogramme A. G. Sur la serpente protégeant la page de titre, un nom à l'encre est inscrit : ... Gras. L'encre du premier mot de cet ex-libris a bavé et rend la transcription difficile.

Charmant travail de calligraphie avec encadrements ornementaux de différentes couleurs d'encre.

600 €





7. [COIFFURES - ALMANACH]

Recueil de coiffures depuis 1589, jusqu'à présent avec des vers analogues à chaque costume ; collection fort désirée des dames et la plus complète qui ait encore paru en ce genre. Suivi du Secrétaire à la mode à l'usage du beau sexe.

Paris, Desnos, [1781]. 1 vol. in-24. Plein maroquin rouge d'époque, trois filets dorés en encadrement des plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées. Frontispice, Page de titre gravée, 20pp, [48] ff dont 24 planches gravées et 24 feuillets avec encadrement gravé avant la lettre, [24]ff, [6]ff calendrier.



En second titre : Almanach de la toilette et de la coiffure des dames françoises, suivie d'une dissertation sur celles des dames romaines. Souvenir à l'angloise.

Notre exemplaire semble être un almanach composite dont Desnos avait la spécificité. Il contient le frontispice des 4 femmes en costume de différentes époques, un long article historique sur la toilette et la coiffure et 24 planches de coiffure légendées et numérotées de 1 à 24 : 1 à 4 (avec 4 planches bis) - pas de planches 9 à 12. « Ces figures, gravées avec soin, sont toutes dans un médaillon ovale à cadre orné reposant sur un fond au burin Les légendes sont placées au-dessous, sur une tablette-console ». « Très rare ». Elles sont décrites au n°572 du Grand-Carteret, qui porte le second titre de notre exemplaire, à la date de 1777.



Elles font ici face à un feuillet vierge, orné simplement d'un encadrement gravé. Ces feuillets contenaient des vers décrits au n°639 de Grand-Carteret - ici, dits avant la lettre.

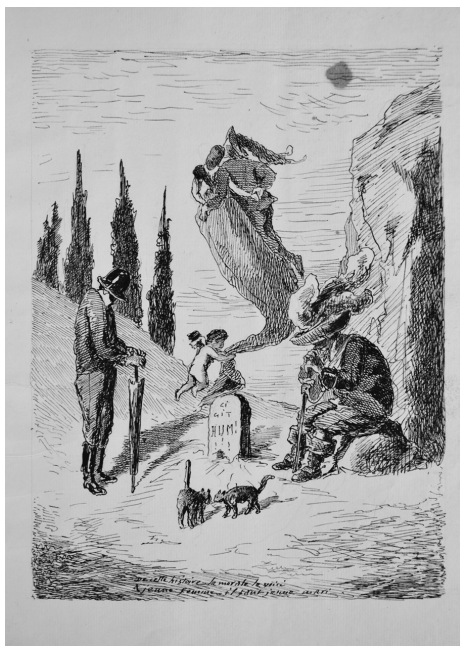
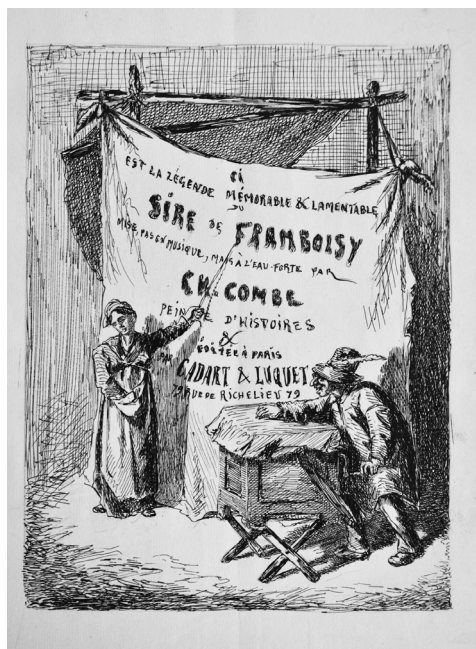
Nombreux feuillets blancs, puis 6 feuillets de calendrier 1781.

« Ce recueil est, en somme, un almanach non plié : chaque feuille étant tirée pour être pliée en quatre et former un almanach ».

Cohen indique « Ces petites planches ont reparu, par séries de 12, dans un certain nombre d'almanachs édités par Desnos ». Cohen. Colas, 2514. Cohen, 863. Grand-Carteret, 572 & 639.

Petite tache au centre des feuillets de texte.

1 200 €



8. COMBE, Charles

Ci est la légende mémorable & lamentable du Sire de Framboisy mise, pas en musique, mais à l'eau-forte par Ch. Combe peintre d'histoires & éditée à Paris par Cadart & Luquet.

[1865]. 1 vol. in-4. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, double filet doré sur les plats, feuillets montés sur onglets. Faux-titre, titre, douze planches de dessins originaux.

Ensemble de 14 dessins à la plume illustrant la chanson du Sire de Framboisy, sur papier vergé, protégé par des serpentes. Chaque planche est signée et légendée d'une phrase de la chanson.

Il s'agit d'un projet de recueil d'eaux-fortes pour les éditeurs Cadart et Luquet, comme l'indique la page de titre. Cadart et Luquet furent à l'origine de la Société des Aquafortistes et s'affirmèrent comme des acteurs majeurs du renouveau de l'eau-forte originale au XIX^e siècle.

Une tâche en haut des deux dernières planches.

Dans sa correspondance avec Antonin Duval, il mentionne le Sire de Framboisy. **“J’ai commencé M. de Framboisy, je soigne beaucoup les contours et les effets ; comme vous m’avez dit que Cadart voulait du flamboyant...”**. Il s’agit de notre exemplaire qu’Antonin Duval fera relier et auquel il accollera son ex-libris.

“Il ne pouvait réussir complètement dans un seul genre, celui qui révèle le mieux l’artiste de race, c’est-à-dire le dessin dans toutes ses manifestations : le noir sur le blanc. Dans ce



genre, il excella. Il était lumineux sans couleur et puissant parfois avec les moyens les plus simples et les plus primitifs.” Envoyé à Paris en 1851 pour suivre les cours de l’Ecole de droit, Charles Combe (Dieulefit, 1828-1877) fréquente les musées, les ateliers d’art et le quartier latin. À son retour à Dieulefit, il s’engage dans le métier d’artiste. Son œuvre réside principalement en livres uniques. Il dessine également pour les Félibres. En 1862, il adhère à la Société des aqua-fortistes, au côté de Corot, Jonking, Manet... le but de cette société est de faire chaque mois une livraison de cinq eaux-fortes qui au bout de l’année seraient réunies et précédées d’une préface. Il leur en fournira deux. Hetzel dira de lui dans une lettre adressée à Antonin Duval **“C’est meilleur par plus d’un côté que ce que font la moitié des gens qui vivent ou à peu près de leur crayon déjà. Mais cela ne se présente pas dans les conditions d’art bourgeois qui peuvent tout de suite trouver acquéreur”**. Ainsi, cette fougue, ce naturel, cette vivacité du trait, cette honnêteté face à son univers d’artiste l’a retenu de se faire connaître. Il quitte les aqua-fortistes en 1866.

Antonin Duval (1823-1887), riche industriel lyonnais au sein d’une société aisée et amateur d’art, sera son mécène et son ami intime. Il servira d’intermédiaire auprès d’éditeurs et d’acheteurs. Il procurera à Charles Combe des livres à illustrer et en conservera de nombreux. Il tentera de le faire connaître, jusqu’après sa mort, devenant même son premier biographe.

Provenance : Antonin Duval.

J. Bailly-Herzberg, 'La Société des Aquafortistes', 1972, II p.48. Bulletin de la Société départementale et statistique de la Drôme. 1878, vol. XII, p. 62-66. Carteret, I, 421. Delzily - Morin. Charmes Combe, travail collectif de recherches. 1 200 €

Nous proposons également à la vente l'Almanach de la société des aqua-fortistes. Cadart et Luquet, 1865. Première année avec des poèmes de Banville en original - 320 €



9. CRUIKSHANK, George and Robert

Diorama anglais, ou Promenades Pittoresques à Londres, [...] Ouvrage orné de vingt-quatre planches gravées et enluminées, et de plusieurs sujets caractéristiques.

[Paris], [Jules Didot et Baudouin Frères], 1823. 1 vol. in-4 oblong. 1 titre et 24 planches. Reliure romantique pastiche à coins, demi-veau rouge à grains longs, double filet doré sur les plats, faux-nerfs ornés, titre et auteur au dos.

Ensemble des 24 planches gravées à l'aquatinte d'après George et Robert Cruikshank, rehaussées en couleurs et légendées en français. Elles sont issues de la première édition française du *Diorama anglais* de Pierce Egan, grand succès qui fut perçu à la fois comme un guide de la vie londonienne et comme un récit à clé.

Beau montage présentant chaque gravure sous marie-louise de couleur amande, ornée de filets à l'encre et de liserets à l'aquarelle rose en encadrement. Page de titre manuscrite.

Irrésistible et célèbre illustration qui narre le séjour de deux aristocrates Tom et Jerry dans la bonne société londonnienne : "préparatifs pour faire de Jerry un fashionable", "Tom et Jerry au bal d'Almanck dans l'Ouest de la ville", "Tom et Jerry au souper du Bal masqué de l'Opéra", "Logic en prison pour dettes visité par Tom & Jerry"...

600 €



10. DAL POZZO, Paride

Solennis et utilis tractatus de re militari.

1543. 1 vol. in-8. [16]ff répertoire alphabétique, 147ff, [4]ff tables. Vél. XVII^e, pièce de titre avec titre doré, étiquette de collection et numéro à la mine de plomb au caisson supérieur.

Page de titre imprimée en rouge et noir ornée d'un bois gravé représentant l'auteur un livre à la main dans un bel encadrement ornemental. Marque d'imprimeur au colophon. Impression gothique sur deux colonnes. Lettrines et marque d'imprimeur gravés sur bois.

Relié en tête d'ouvrage, un répertoire alphabétique et in-fine, une table.

L'édition originale a été imprimée en 1509, à Milan.

Avec la participation de Jean de Legnano (juriste italien 1320 - 1383), Bartolommeo Cepolla (jurisconsulte italien 14.-1474) et Antonio Corsetti (1450? - 1503).

Paride dal Pozzo commença ses études à Naples, il apprit le droit dans d'autres universités italiennes et acquit une grande célébrité par les connaissances qu'il déployait **en discutant des questions de chevalerie qu'il s'agissait de régler lors d'un duel**. « De re militari ou De duello » est consacré à un thème qui a connu un grand succès aux XV^e et XVI^e siècles, dont le choix témoigne des relations durables de l'auteur avec la cour et les cercles nobles. Dans plusieurs circonstances, **celui-ci se prononça fortement contre l'usage des duels et des épreuves judiciaires**.

Petit manque de papier en marge de la page de titre, sans atteinte au texte. 950 €



11. DEVAUCHELLE, Roger

La Reliure. Recherches historiques, techniques et biographiques sur la reliure française.

Paris, *Art & Métiers du Livre*, éditions Filigranes, 1995. En feuilles, sous couvertures imprimées et remplies, sous étui.

Édition de luxe sur papier Rivoli limitée à 250 exemplaires numérotés.

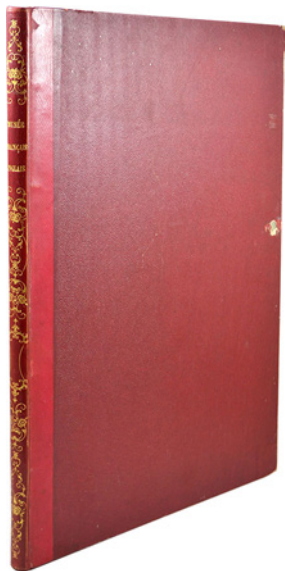
Ce sont les seuls exemplaires à être accompagnés d'un portfolio contenant **un choix de vingt photographies originales de reliures rares et curieuses conservées à la Bibliothèque Nationale de France.**

Bel exemplaire tel que paru.

950 €

12. [DORÉ, Gustave] - PHILIPON, Charles

Musée français-anglais, journal d'illustrations mensuelles dirigée par Ch. Philipon.



Paris, 1855 - 1857. 1 vol. in-folio. 30 numéros - 8pp. Demi-veau rouge, décor romantique doré vertical au dos, titre doré.

Ensemble des 30 premiers numéros du journal Musée français-anglais "adressé gratis à tous les abonnés du Journal pour rire". La collection complète compte 72 numéros.

Supplément du Journal pour rire et du Journal amusant, le journal change de titre en 1858 pour : Le Musée français (numéros 37 à 72).

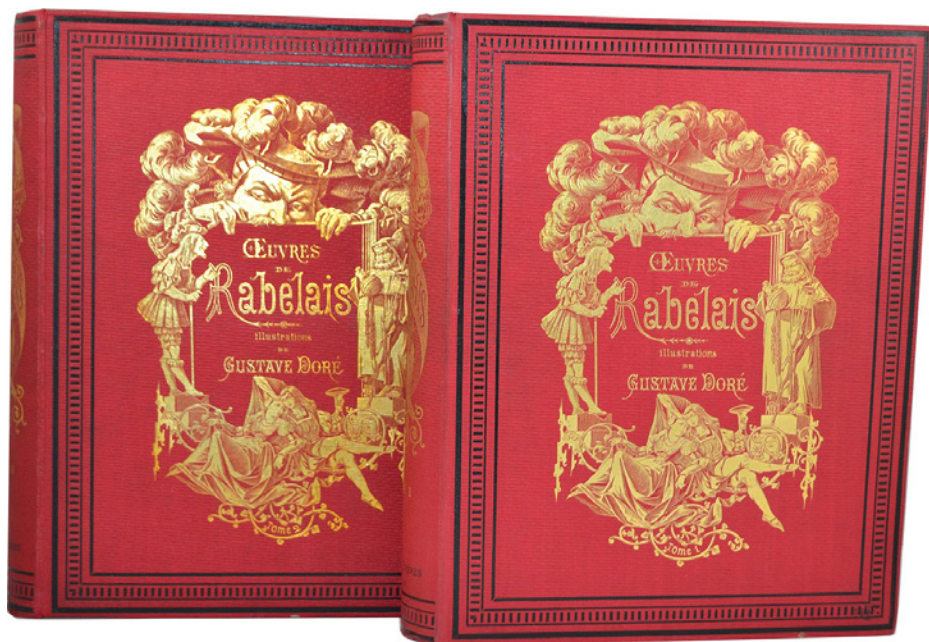
Créée des deux côtés de la Manche en pleine guerre de Crimée, la revue témoigne à ses débuts de la vaste campagne de caricatures contre les Russes. **Richement illustrée, elle permet aussi et surtout la diffusion des nombreuses illustrations de Gustave Doré, dans laquelle ce dernier expérimente divers sujets - scènes de genre, épisodes historiques et pages religieuses - qu'il développera en peinture.** Il en est effectivement le principal contributeur. 24 des unes lui sont réservées (à l'exception des n°20, 24, 26, 28 et 29 - pas d'illustration en une du n°30). Nous y trouvons également de grandes gravures à double page : le Combat d'Inkermann ; la Guerre d'Orient ; le camp français pendant l'hiver en Crimée ; Sébastopol, vue prise du sommet du Fort

Constantin ; l'Exposition universelle des Beaux-Arts ; Sébastopol, vue prise du Mamelon vert ; Vue de Crimée, prise du phare d'Inkermann ; débarquement de S. M. la Reine Victoria à Boulogne ; charge de cavalerie de Koughil, près d'Eupatoria, commandée par le Général d'Allonville ; entrée de Paris, le 29 décembre 1855, des troupes revenant de Crimée ; grande revue passée au Champs de Mars ; scène d'inondation aux environs de la Caserne de la Part-Dieu, à Lyon ; Bal du Château des fleurs ; fête du 15 Août 1856 - Esplanade des Invalides ; les bains de mer ; les courses à Paris.

Bel exemplaire. Petites déchirures de 2 cm aux deux derniers feuillets sans manque, petits accrocs aux plats. Vicaire, V, 1231 - 1232.

380 €





13. [DORÉ, Gustave] - RABELAIS, François

Œuvres de Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland.

Paris, Garnier frères, s. d. 2 vol. petits in-folio. 33 x 27 cm. Pleine percaline rouge, encadrement en noir, riche décor doré aux fers spéciaux, dos lisse orné. [Ch. MAGNIER REL.].

Seconde édition. "Un des plus beaux livres de Gustave Doré" Carteret.

L'illustration se compose de 29 planches hors-texte y compris le portrait de Rabelais en regard du titre au tome I et de 31 planches hors-texte au tome II. Ces illustrations, hors-texte sont toutes empruntées à l'édition de 1873. Cet ouvrage est illustré en outre de 614 têtes de chapitres, culs-de-lampe et vignettes dans le texte.

Exemplaire bien conservé dans sa **belle reliure d'éditeur, décorée de plaques dorées gravées par Auguste Souze**. Rousseurs.

Carteret, III, 511 - 512.

700 €



14. DAUDET, Alphonse - [ROBAUDI, Alcide - FRED MONEY]

Lettres de mon moulin

Paris, Librairie des amateurs, A. Ferroud - F. Ferroud successeur, Collection Petite Bibliothèque Andréa, 1920. 1 vol. petit in-8. 3ff.-302pp.-1f. Maroquin rouge, dos à nerfs orné d'un moulin mosaïqué de cuir fauve, encadré de fers « rocaille », date en queue, filet doré sur les coupes, jeu de filets dorés et fers rococos encadrant les contreplats avec une fleur stylisée mosaïquée dans les coins, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé. [POUILLET].

Aquarelle de Robaudi, plume et coloris de Fred money.

Tirage à 1000 exemplaires numérotés : celui-ci est l'un des 30 exemplaires de tête sur vélin d'Arches ou sur Japon, ici sur Japon, contenant trois états (état définitif sur Japon, suite en noir sur Chine, suite sur vélin en couleurs) des illustrations et un dessin original à la plume rehaussé de couleurs à l'aquarelle.

Notre exemplaire est enrichi d'un second dessin à la plume mis en couleurs sur feuille volante, d'un tirage d'essai d'une gravure avec annotations de l'éditeur, d'une lettre autographe (secrétaire) de madame Daudet, remerciant l'éditeur pour son chèque. Alcide Théophile Robaudi est né à Nice en 1847. Peintre de genre influencé par le courant orientaliste, il reçoit une mention honorable au Salon de 1884. Il reste aujourd'hui principalement connu pour ses travaux d'illustrations auprès des éditeurs d'ouvrages de luxe tels que Conquet, Carteret, Ferroud ou Lemerre. La reliure est l'œuvre de M^{lle} Pouillet qui avait repris l'atelier de son père à sa mort en 1910.

« Édition recherchée, surtout en grand papier » Carteret IV-131.

Mahé, Bibliographie des livres de luxe I-634. Monod I-3457.

980 €



15. DUFY, Raoul (1877 - 1953)

Les alliés - petit panorama des uniformes.

Paris, *Paul Iribe & Cie*, [1915]. 1 plaquette in-12. 18 x 10,5 cm. Couvertures rouges imprimées.

Suite de dix beaux bois colorés sous forme de frise dépliant représentant les uniformes des armées alliées.

Marges ébarbées, petits manques de papier au dos.

450 €



16. EIFFEL, Gustave

La Tour Eiffel en 1900.

Paris, Masson et Cie, 1902. 1 vol. in-4.
Percaline bordeaux, titre doré au centre du premier plat, titre et éditeur au dos.

Première édition. Après un monumental ouvrage sur la "Tour de 300 mètres", tiré à petit nombre et non mis dans le commerce, Gustave Eiffel décide de publier ce livre rassemblant tout ce qui est intéressant sur la Tour : son histoire, sa construction, ses caractéristiques techniques et les divers grands travaux réalisés par les Etablissements Eiffel.

Illustré de 11 planches hors-texte : un frontispice, un portrait gravé, 2 vues de Paris en héliogravure, 6 planches dépliantes et une très grande carte dépliant des environs de Paris indiquant les points visibles du haut de la Tour Eiffel.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Gustave Eiffel à Maurice Lœwy au faux-titre. Astronome français, Lœwy fut le directeur de l'Observatoire de Paris à partir de 1897. Il y crée un département d'astronomie physique.

Petit accident à la toile de la coiffe supérieure. Traces de pliures au feuillet du faux-titre.

1 400 €





17. FLAUBERT, Gustave - [ADAN, Emile - CHAMPOLLION]

Un cœur simple.

Paris, Librairie des amateurs A. Ferroud, 1894. 1 vol. grand in-8. XVIIIpp, 79pp.
 Maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, toutes tranches dorées, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin bleu outremer dans un encadrement de filets et roulettes dorées, couvert d'un décor de branches d'aubépine aux fleurs mosaïquées blanches pour le premier plat, roses pour le second, sur lesquelles s'enroulent des liserons fleuris, le tout sous un envol d'oiseaux, gardes de soie brochée fleurie. Couvertures et dos conservés. Étui bordé. [RUBAN, Petrus].

Préface par A. de Claye (D'Eylac). 23 compositions d'Émile Adan gravées à l'eau-forte par Champollion.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci est **un des 200 premiers sur grand vélin d'Arches ou sur Japon, ici sur Japon (n°2) avec les figures en 3 états** (état définitif en couleurs, état en noir avec remarque, premier état de la gravure).

Exemplaire enrichi d'une très belle aquarelle originale signée d'Emile Adan et d'une lettre autographe signée de Champollion à l'éditeur dans laquelle il se plaint de la mauvaise qualité d'une photographie qui lui sert de modèle pour la gravure d'un portrait.

Remarquable travail de dorure et de mosaïque de Petrus Ruban (1851-1929).

« Habile ouvrier, ne négligeant rien pour perfectionner ses corps d'ouvrages, [...] Ruban est devenu l'un des premiers relieurs de notre époque. [...] Mosaïste incomparable, il sertit les décors de ses plats de cernures à froid ou de filets d'or jaune, d'or fauve, d'or rouge, d'argent et de platine. Ses expositions aux Champs Élysées sont de plus en plus remarquables et de plus en plus remarquées. » O. Uzanne, *L'art dans la décoration extérieure des livres*, p.211, 1898.

Emile Adan (1839-1937), élève de Cabanel et Picot aux Beaux-Arts de Paris, expose au Salon de 1863 jusqu'à sa mort. Il est particulièrement loué pour ses scènes paysannes.

« J'en reviens au Cœur simple. Ce conte est illustré de 23 compositions autant de petits tableaux où l'artiste a mis le meilleur de lui-même. Emile Adan dont il serait puéril de vanter ici le talent alors que ses œuvres sont connues de tout le monde et très justement appréciées par les artistes est véritablement entré dans la peau du romancier. Flaubert eût tenu le pinceau de l'artiste qu'il n'eût pas illustré le Cœur simple avec une émotion plus touchante et plus communicative. Scènes d'amour champêtre ou tristesses du cimetière, réalités de la vie bourgeoise ou visions célestes, Émile Adan a peint, comme s'il en avait été témoin, les divers épisodes de la vie de l'humble Félicité. Je ne crois pas exagérer en disant que le pinceau du peintre qui a illustré Un Cœur simple est digne de la plume de l'écrivain qui l'a écrit. Toutefois il convient d'ajouter que les aquarelles d'Émile Adan ont été interprétées à l'eau-forte par un maître graveur, par Champollion avec la sincérité qui est la caractéristique de son magnifique talent. » Georges Vicaire, *Bulletin du bibliophile*, 1894, p.326. « Recherché surtout avec 3 ou deux états des gravures sur Japon ou vélin. Carteret IV-161. Monod I-4723. 2 100 €





18. [FRÉLAUT, Jean] - CHATEAUBRIANT, Alphonse de
Monsieur des Lourdines, histoire d'un gentilhomme
campagnard.

Paris, s. n, 1944. 1 vol grand in-8. Plein maroquin vert janséniste, titre, auteur et date dorés, tranches dorées, doublures et gardes de maroquin vert, triple filet doré encadrant les contreplats, doubles gardes marbrées, couvertures et dos conservés, sous étui bordé.

Ouvrage orné de 50 gravures sur cuivre de Jean Frélaut dont deux hors-texte. Tirage à 170 exemplaires ; celui-ci **un des 30 exemplaires de tête sur vélin** avec suite sur Hollande de toutes les gravures chacune contresignée et numérotée.

Exemplaire enrichi d'un grand dessin original à pleine page aquarellé signé de l'artiste, croquis préparatoire à la gravure de la page 27.

Ex-libris Dr Jean Pioux.

Bel exemplaire en maroquin doublé. Dos légèrement passé.

Monod, 2705.

820 €



19. GÉRARD, Jules – [GRENIER – DEMORAINE]

Les Chasses d'Afrique.

Paris, Maison Martinet, Hautecoeur Frères, [1862]. 1 vol. petit in-4 oblong. Dos de chagrin noir, plats de percaline éditeur, filets d'encadrement à froid, titre doré, tranches dorées. Faux-titre, titre, 75pp, 12 planches.

Bien complet des 12 planches hors-texte légendées, lithographiées par François Grenier et René Demoraine et imprimées par Lemercier.

Exemplaire dont les lithographies sont en couleurs. Les exemplaires ordinaires sont en en deux teintes. " Existe avec les planches coloriées ".

Bel état des planches. Légère brunissure générale aux feuillets de texte, avec petites rousseurs. Pages 45-46 déreliées.

Thiebaud, 456.

600 €



20. [GRUEL, Léon - Exemplaire de]

Calendrier.

Paris, Hérou, doreur sur cuir et Maillet, rue St-Jacques, 1784.

Plein maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, roulette dorée au dos, clou d'attache au dos, tranches en partie dorées, gardes de papier bleu, étui de maroquin rouge, dentelle florale en encadrement, mention "Souvenir" dorée sur le plat, petit stylet conservé dans l'étui.

Calendrier de six feuillets gravés et contrecollés dans un cahier d'époque. Quatre feuillets cartonnés pour les jours de la semaine reliés au milieu du calendrier. Chaque mois est illustré par un signe astrologique en tête gravé sur bois.

Charmant calendrier provenant de la bibliothèque du relieur Léon Gruel (1841 - 1923), avec son ex-libris gravé à pleine page. Il porte un numéro de collection : n°1280.

450 €



21. GRUEL, Léon

Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures.

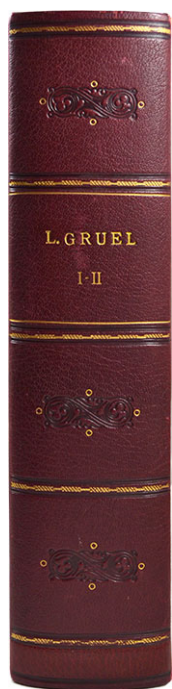
Paris, Gruel & Engelmann, 1887. 2 vol. in-4. Brochés, couvertures illustrées, sous emboitage de demi-marroquin bordeaux avec un dos à faux-nerfs orné, auteur doré.

Tirage à mille exemplaires, **un des 250 exemplaires numérotés sur beau papier des Vosges à la forme pour le tome I, un des cinquante exemplaires sur japon pour le tome II (tirages de tête).**

Édition originale d'un des meilleurs manuels sur la reliure, illustré de nombreux fac-similés et reproductions in et hors texte en noir et en couleurs. Il comprend **138 planches hors-texte en noir et en couleurs**, reproduites en héliogravures et chromolithographies. "Es la obra mas grandiosa sobre el arte de la encuadernacion".

Provenances : Antonio Palomino et Maurice J. Lachard, avec leur ex-libris - et une lettre autographe à l'en-tête d'Antonio Palomino datée de 1972 adressée à son ami Maurice J. Lachard.

1 200 €





22. HUGO, Victor

L'Année terrible.

Paris, Michel Lévy frères, 1872. 1 vol. in-8. Broché, couvertures imprimées.

Édition originale de cet "ouvrage capital" (Carteret).

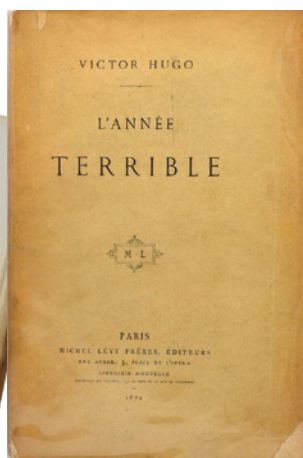
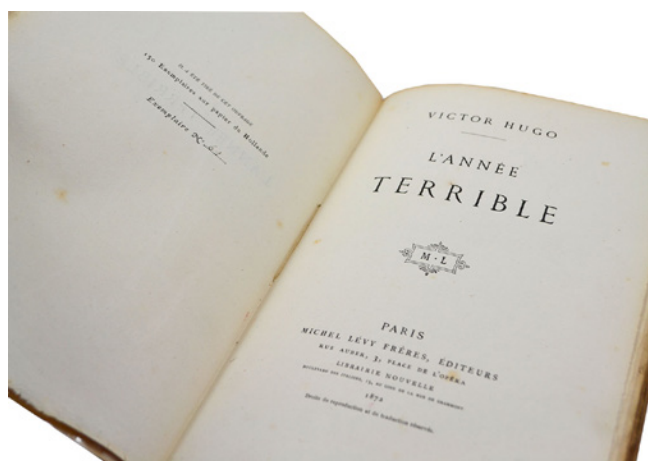
Un des 150 exemplaires sur hollandé, après 25 sur Chine.

"L'état de siège fait partie de l'Année Terrible, et il règne encore... Par le même motif, plusieurs des pièces qui composent le livre... ont dû être ajournées. Elles paraîtront plus tard. Le moment où nous sommes passera. Nous avons la république, nous aurons la liberté" (Introduction).

Carteret Romantique et moderne I, 423.

Exemplaire non coupé. Petit manque angulaire à la première de couverture, fentes au dos, quelques rousseurs.

450 €



23. [IMAGES DE COLPORTAGE]

Mignonnettes représentant Sainte Catherine et Sainte Barbara.

Anvers, XVIII^e siècle. 6,8 x 9,6 cm.

Gravures de Sainte Catherine et Sainte Barbara rehaussées en couleurs. Celles-ci sont gravées par F. Huberti. Il s'agit de petites images de colporteur appelées "mignonnettes".

Ces petites images étaient des "images à avaler", la croyance populaire donnant à l'ingestion de ces gravures des propriétés religieuses réputées d'une grande efficacité.



150 €

24. [IMAGE PIEUSE]

Miniature ajourée XVIII^e.

Aquarelle originale sur parchemin. 9 x 7,8 cm.

Enluminure de communion représentant Jésus enfant portant une croix et entouré d'une guirlande de fleurs.

Avec la mention manuscrite : "Pour vous je me suis immolé - et mon divin cœur fut percé".

250 €



25. [IMAGE PIEUSE]



Miniature ajourée XVIII^e.

Aquarelle originale sur parchemin. 7,8 x 9,5 cm.

Charmante miniature portant la mention "Dieu récompense à la moindre souffrance". Large décor ornemental en encadrement.

Beaux coloris d'époque.

250 €

Autres images pieuses disponibles sur demande.



26. [JEU]

Jeu de la correspondance enfantine.

[Paris], Watilliaux éditeur, Imp. E. Leroy. Lith. Féburier, [Circa 1890]. 22 x 30,5 x 3,8 cm. Boîte cartonnée, lithographiée en bleu et or et illustrée d'un titre et de quatre vignettes en médaillon, liseret gaufré en bleu et or.

Jeu de correspondance destiné aux enfants de 3 à 6 ans qui, ne connaissant que leurs lettres, pourront néanmoins "écrire à leurs petits amis, envoyer des compliments de fête ou de bonne année aux grands-parents et ainsi progresser plus rapidement dans la lecture et l'orthographe".

La boîte est organisée en deux compartiments : d'une part, 12 planches cartonnées de modèles de lettres, 12 enveloppes, des feuilles de papier à coulisses pour y glisser les lettres - de l'autre, 15 boîtes avec un titre contrecollé au recto et au verso de chaque couvercle indiquant la ou les lettres contenues dans la boîte - rebords dorés.

La règle du jeu est contrecollée à l'intérieur du couvercle.

De 1874 à 1908, la maison Watilliaux, installée rue Vicille-du-Temple à Paris, édite un nombre de jeux d'une étonnante variété.

Fente à une arête du couvercle - sinon très bon état général.

650 €



27. [LABOUREUR] - VALMY-BAYSSE

Tableau des grands magasins.

Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1924. 1 vol. in-8 carré. Demi-veau havane moderne, dos à nerfs, auteur, titre et illustrateur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Édition illustrée de **douze gravures au burin de J.-E. Laboureur dont le frontispice.**

Belle illustration de Laboureur célébrant la ferveur et le modernisme des grands magasins.

Tirage à 335 exemplaires, un des 315 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. De la Collection des Tableaux contemporains - n°5.



380 €

28. [MALATESTA, Henri] - FRANCE, Anatole

Le Jongleur de Notre-Dame. Texte calligraphié et historié par Malatesta.

Paris, édition Ferroud, 1906. 1 vol. in-8 carré. [4]ff, XXXIIff, [1]f. En feuilles, sous chemise cartonnée crème, dos et rabats de toile crème, titre et mentions d'illustrateur, éditeur et auteur dorés, feuillets imprimés uniquement au recto.

Ouvrage illustré de 36 compositions en couleurs dans le texte et de nombreuses lettrines et ornements in-texte, avec de nombreux rehauts d'or.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 179 exemplaires in-8 carré sur japon impérial numérotés à la main, avec les initiales de l'éditeur. Rubans d'attache manquants.

350 €



29. MARDRUS, Joseph-Charles - [PICART LE DOUX]

Histoire de Douce-Amie, conte des Mille et une nuits.

Paris, Éditions

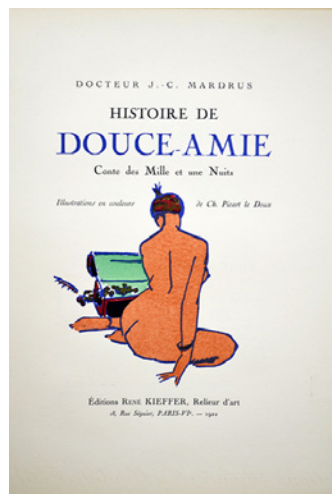
René Kieffer, 1922. 1 vol. in-4. Broché, couvertures remplies illustrées en couleurs, sous chemise doublée de daim avec pièce de titre au dos, et étui.

Ouvrage orné de 34 illustrations de Charles Picart le Doux, coloriées au pochoir, dont cinq à pleine page. Certains pochoirs sont réhaussés à l'or.

Tirage à 580 exemplaires, celui-ci un des 500 exemplaires sur vélin à la cuve.

Bel illustré orientaliste de Picart Le Doux dont le style se situe ici entre Laforge et Van Dongen. Bon exemplaire.

350 €



30. MARDRUS, Joseph-Charles

Le Livre de vérité de parole. Transcription des textes égyptiens antiques.

Paris, *Typographie François Bernouard*, 1924. 1 vol. in-folio. Broché, couvertures imprimées, sous chemise de demie toile bleue, lacets d'attache.

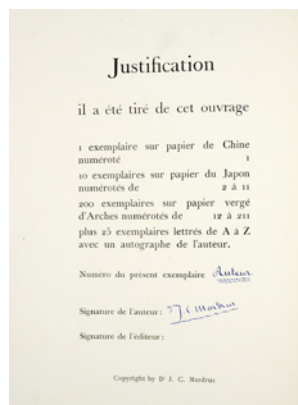
Tirage à 236 exemplaires.

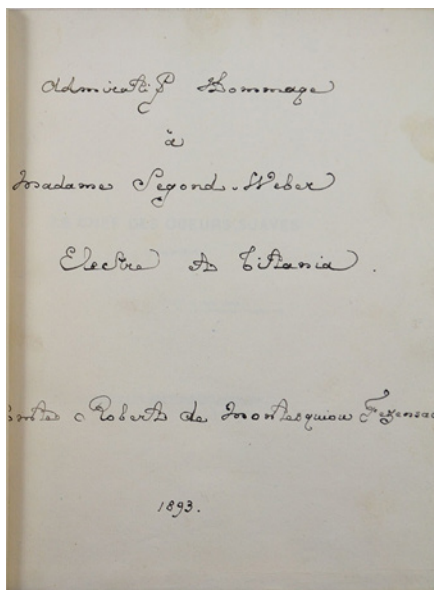
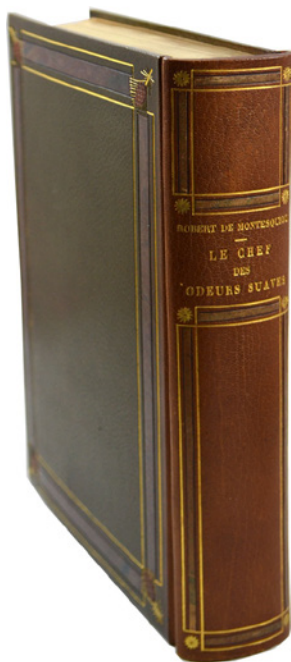
Notre exemplaire sur papier vergé d'Arches est l'exemplaire de l'auteur comme mentionné manuscritement au feuillet de justification. Avec la signature de l'auteur. Avec son grand ex-libris gravé à l'eau-forte, collé au premier feuillet blanc. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur au Docteur Emile Julia.

On joint le feuillet d'exposition de l'imprimeur à l'occasion de la parution de ce livre à la Galerie Barbazanges.

Exemplaire à l'état neuf.

500 €





31. MONTESQUIOU FEZENSAC, Robert de - Comte

Le chef des odeurs suaves, Floréal extrait.

Paris, imprimé pour l'auteur, par Georges Richard, 1893. 1 vol. in-8. Plein maroquin vert à la Bradel, large listel de veau marbré et deux filets dorés en encadrement avec des pommes de pin mosaiquées dans les angles, dos lisse orné de même, titre et auteur dorés, tête dorée, exemplaire non rogné, couvertures conservées. [CHARLES MEUNIER 1910].

Édition originale à compte d'auteur tirée à 200 exemplaires numérotés.

Second recueil de poèmes de Montesquiou, il est tout entier consacré aux fleurs. La première de couverture est illustrée d'un tableau floral ancien reproduit en phototypie.

Avec un envoi autographe de l'auteur : "Admiratif hommage à Madame Segond-Weber Electre à Titania, Comte Robert de Montesquiou Fesenzac - 1893". Cette actrice fut pensionnaire de la Comédie Française dès 1887 puis sociétaire en 1902. Elle fut, pour Cocteau et sa génération, l'un des « monstres sacrés » du théâtre. Dans sa correspondance avec Edmond de Goncourt, en 1895, Montesquiou l'évoque ainsi : "Madame Segond-Weber, la comédienne dont vous connaissez le beau talent..."

Bel exemplaire dans une reliure de Meunier. Dos passé.

1 000 €

32. [ICART, Louis] - LOUÏS, Pierre *Chrysis.*

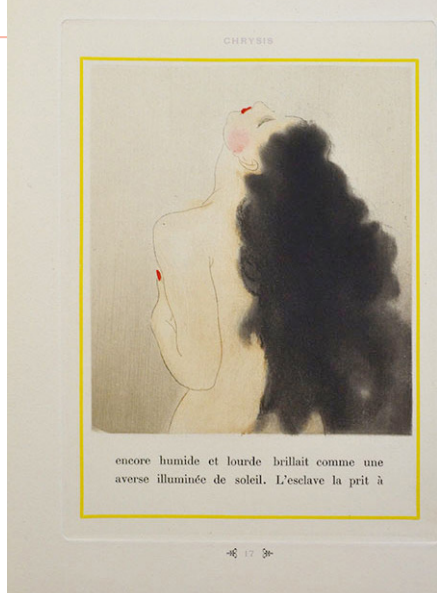
Paris, Charles Meunier, 1940. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures blanches recouvertes d'un papier cristal crème titré à l'or, chemise et étui de l'éditeur.

Édition illustrée de 15 eaux-fortes en couleurs, dont cinq hors-texte de Louis Icart.

Ouvrage réalisé sous la direction de Charles Meunier. Tirage limité à 147 exemplaires, celui-ci un des 125 sur papier vélin crème.

Carteret, IV, 252.

900 €



33. [ICART, Louis] - LOUÏS, Pierre *lêda ou la louange des ténèbres.*

Paris, Charles Meunier, 1940. 1 vol. in-4. [4]ff, 23pp, [9]pp. En feuilles, couvertures blanches recouvertes d'un papier cristal crème titré au palladium, chemise et étui de l'éditeur.

Édition illustrée de 16 gravures tirées en bleu dont 5 hors-texte.

Édition tirée à 147 exemplaires, celui-ci un des 125 exemplaire sur vélin crème.

Imprimé par Philippe Renouard.

900 €

34. [ICART, Louis] - CRÉBILLON, Prosper *La Nuit et le moment.*

Paris, Georges Guillot, 1946. 1 vol. in-4. En feuilles, rouge, sous emboîtage.

Ouvrage illustré de vingt-cinq eaux-fortes originales dont un frontispice, 17 hors-texte, deux in-texte et une suite de six planches libres en fin de volume.

Tirage à 540 exemplaires, celui-ci un des 250 exemplaires sur Johannot à la forme.



Louis Icart, né à Toulouse en 1888, fut le seul artiste de la période "Art Déco" à combiner l'élégance du "Rococo", la flamboyance de l'art nouveau et un sens moderne du mouvement et du geste.

Exemplaire à l'état neuf.

1 000 €



35. [MÉHEUT, Mathurin] - VERCEL, Roger

Boulogne grand port de pêche

Nantes, Comité d'entr'aide aux familles des marins péris en mer du chalutier "Colbert", 1956. 1 vol. in-4

oblong. Reliure cartonnée, sous chemise imprimée à rabats, gardes illustrées en sanguine par Méheut.

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs de Mathurin Méheut dont 10 à pleine page.

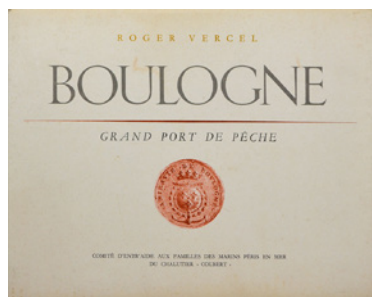
Tirage à 3680 exemplaires - un des 3500 exemplaires numérotés en "Tirage réservé".

Mise en page et couvertures par Jacques Nathan.

Joint deux lettres tapuscrites rédigées par le Comité d'entr'aide aux familles des marins péris en mer du chalutier "Colbert" concernant la souscription de M^r Firmin Tristan.

Bon exemplaire. Discrètes piqures à la chemise.

220 €



36. [ITALE]

Récit manuscrit d'un voyage en Italie.

Cannes, 1904. 1 vol. in-4. Demi-chagrin havane à coins, double filet doré sur les plats, dos lisse orné, titre "Rome" doré au dos. [33]ff manuscrits.

Il s'agit du récit à posteriori d'un voyage de quinze jours en Italie, du 31 janvier au 12 février 1904, rédigé par deux jeunes filles pour remercier leur tante Marie à l'origine de ces charmants souvenirs.

Le récit est truffé de trente aquarelles originales dont cinq à pleine page.

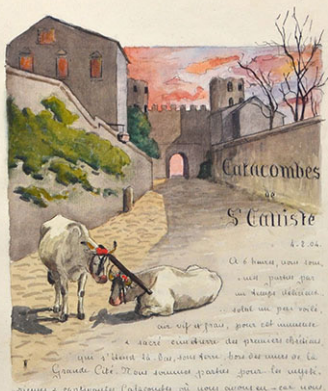
Préface - Rome - 23ff (31-1-04) comprenant Saint-Pierre (1-2-04) - Chapelle de Sainte-Cécile (2. 2. 04) - El Duomo (3.2.04) - Catacombes de St Calliste (4.2.04) - Rome antique (5.2.04) - Au Vatican - départ de Rome (8.2.04) - Florence - 5ff (8.2.04) - Sienne - 4ff (12.2.04).

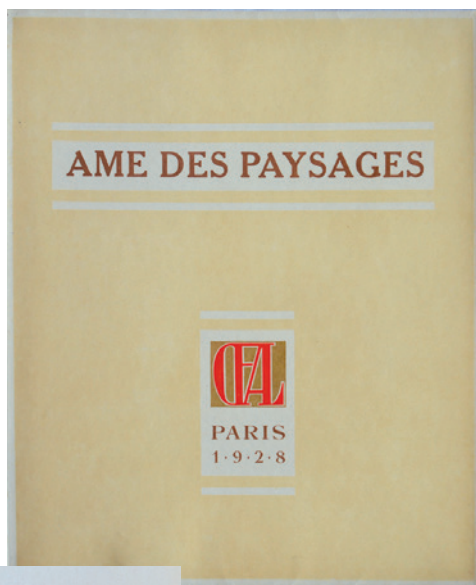
La narratrice y évoque notamment sa rencontre avec Pie X, grâce à l'entremise de Monseigneur Bisletti. Le texte y témoigne de la ferveur religieuse, historique et artistique de ces jeunes femmes face aux divers monuments et lieux visités.

Frottements à la reliure.

800 €







Anna de Noailles

37. NOAILLES, Anna-Elisabeth de

Âme des paysages.

Paris, *Cent femmes amies des livres*, 1928. 1 vol. in-4. 109pp. En feuilles, couvertures et dos conservés, sous chemise en plein veau gris, dos muet, gardes de soie marbrée.

Édition originale de ce recueil de poésies orné de 17 compositions de la Comtesse de Noailles interprétées en gravure sur bois par Pierre Bouchet. Parmi ces illustrations, 5 sont hors-texte et chaque poème est précédé d'une lettrine dorée sur fond coloré.

Tirage à 130 exemplaires numérotés sur papier japon. Cet exemplaire est le n°10 imprimé pour Madame Alfred Lambert-Riot, il porte la signature de la Comtesse Anna de Noailles.

Il s'agit de la première publication de cette société de bibliophiles exclusivement féminines créée en 1926, la même année que les Cent une toujours active aujourd'hui. Cette société publia 18 ouvrages de bibliophilie et fut dissoute en 1966.

"Belle édition très recherchée et cotée". Carteret IV, 305.

650 €



38. [PAPART, Max] - RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges

Le sang la sève l'eau et les larmes.

Paris, Jacques Goutal-Darly, 1968. 1 vol. grand in-4 carré. En feuilles, couvertures imprimées, sous étui de toile verte.

Édition originale de ce recueil poétique illustré de sept eaux-fortes en noir et en couleurs de Max Papart dont quatre à pleine page.

Tirage limité à 130 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur.

Un des 100 exemplaires sur grand vélin d'Arches.

350 €

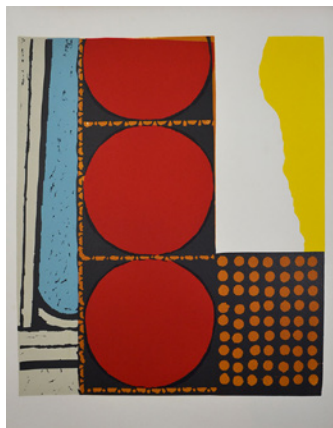
39. [PAPART, Max] - [VILLERS, André] - CARAIRE, Andrée

Telle la feuille et l'arbre.

Paris, Jacques Goutal-Darly, 1971. En feuilles, sous chemise imprimée, emboîtement entoilé cuivre.

Poèmes de Andrée Caraire en édition originale, tirée à 135 exemplaires numérotés - un des 120 exemplaires sur grand vélin d'Arches.

Ouvrage illustré de deux linogravures originales de Max Papart, dont l'une en couleurs, ainsi que de 10





photographies reproduites en phototypie d'André Villers. Préface et poème de Georges Ribemont-Dessaignes, en tête d'ouvrage.

Signatures manuscrites d'Andrée Caraire, Georges Ribemont-Dessaignes, Max Papart et André Villers en début d'ouvrage.

Quelques petites piqûres à la chemise. 280 €

40. REGAMEY, Félix

Okoma. Roman japonais illustré par Félix Régamey d'après le texte de Takizava-Bakīn et les dessins de Chiguenoï.

Paris, E. Plon et Cie, 1883. 1 vol. in-4. 83pp. Dos de tissu illustré, plats cartonnés recouverts de soie ivoire illustré chacun d'une estampe en noir, contreplats de papier japonais, tranches rouges.

Ouvrage illustré de 35 compositions japonaises - 33 en couleurs - dont onze à pleine page. Lettrines en noir, bandeaux et culs-de-lampe en sépia. Exemplaire réglé. Préface d'Émile Guimet.

Exemplaire du tirage de luxe avec lecture verticale, cartonnage en soie et illustrations en couleurs.

Félix Régamey (1844-1907), ami de Verlaine et Rimbaud, voyagea très longtemps en Extrême-Orient. Il fut l'un des principaux propagateurs du japonisme en France. Bel exemplaire. 420 €



41. [ROJANKOWSKY, Fiodor Stepanovich]

La grande maison de blanc. Quand la bise fut venue.

Paris, Lecram, [1929]. Plaquette petite in-8. [8]ff. Cartonnage éditeur, dos entoilé crème, composition graphique en couleurs sur la première de couverture.

Plaquette publicitaire commandée par la Grande maison de blanc Place de l'Opéra Paris : Quand la bise fut venue... chez vous... au bois... en voyage... aux courses... à la chasse... sports d'hiver... Le texte est imprimé en noir sur fond de couleurs, avec en regard six compositions cubistes au pochoir de Rojankowsky et une supplémentaire à la couverture.

Rojan est un illustrateur russe émigré. Il arrive à Paris en 1925 et sans revenus, il réalise quelques dessins pour les « réclames » de l'époque comme Le Bon Marché et la Grande Maison de Blanc. Il devient un illustrateur moderne très apprécié notamment pour ses livres pour enfants et pour ses curiosa.

Bon état général malgré quelques légères piqures à deux feuillets.

380 €



42. SEM

Un pékin sur le front.

Paris, Pierre Lafitte, 1917. 1 vol. in-8. Demi-maroquin havane à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs, motifs mosaïqués ornant le dos : obus, légionnaire et chinois, titre, auteur et date dorés, tête dorée, exemplaire à toutes marges, couvertures et dos conservés. [VERMOREL].

Ouvrage illustré de 150 dessins de l'auteur dont six à double page et 20 à pleine page. Préface de Fernand Vandérem.

Un des 225 exemplaires du tirage de luxe : **un des 200 exemplaires numérotés sur hollande avec la signature de l'auteur.** Exemplaire dont les illustrations sont en partie rehaussées à l'aquarelle. Les exemplaires ordinaires sont en noir et blanc.

"Entre mars 1915 et janvier 1917, au cœur de la Grande Guerre, le dessinateur Sem se rend sur les fronts de l'Est et du Nord, pour dresser sur le vif, un portrait saisissant et sincère des combattants et du théâtre des opérations. À Verdun, ou à « Poiluville », sur les routes et autour des champs de bataille, Sem rassemble les croquis et raconte les impressions d'un « pékin sur le front ». Toutes les choses vues et senties par ce maître du crayon nous plongent dans l'humanité d'un conflit dont la description touche parfois au fantastique comme quand il nous montre les soldats tels de vivantes statues de boue ou « filme » un paysage nocturne saisi par le bombardement céleste des obus allemands". Les éditions de Paris, au sujet de la réimpression de 2014.



Rare exemplaire en grand papier, dans une reliure mosaïquée. Petite décharge d'une coupure de presse entre deux feuillets blancs précédant la couverture. 800 €



43. SENAULT, Louis

Heures nouvelles dédiées à Madame la Dauphine écrites et gravées par L. Senault.

Paris, chez l'auteur rue de Bussy à la croix blanche au fauxbourg st Germain, [Circa 1680]. 1 vol. petit in-8. Titre, [1]f. de dédicace, 260pp, [2]ff blanc. Plein maroquin rouge, dentelle d'encadrement dorée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées.

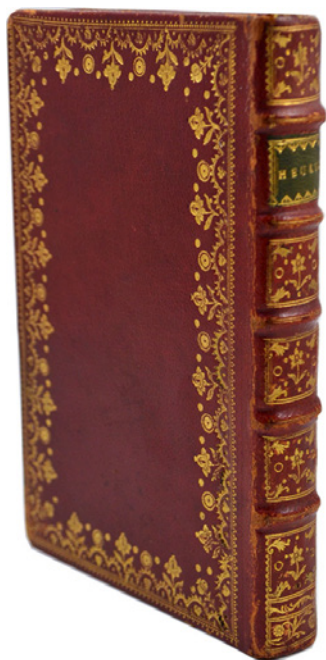
Ouvrage entièrement et superbement gravé par Louis Senault, célèbre graveur du XVII^e siècle, qui exécuta au burin le texte et les ornements qui décorent chaque page.

La présence du feuillet de dédicace à madame la Dauphine permet de dater cette édition avant 1690, date de la mort de la Dauphine.

Il s'agit du premier tirage : les deux sirènes gravées à la page 210 ont bien la poitrine découverte, détail qui a été modifié dans les retirages postérieurs.

Avec les erreurs de pagination suivantes : La page 47 n'existe pas et le numéro de la page 223 est répété deux fois.

Un des chefs-d'oeuvre de la calligraphie française. Craquelures aux mors. 1 300 €





Au plaisir de vous saluer et de vous faire découvrir
une plus large sélection d'ouvrages de bibliophilie

AU SALON DE LA BIBLIOPHILIE,

Du 22 au 25 Mai 2025

Stand 208 - Place St Sulpice, Paris 6e

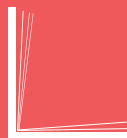
AU SALON DES LIVRES RARES & ARTS GRAPHIQUES,

Du 13 au 15 Juin 2025

Stand A 20 - au Carreau du Temple,

La librairie Gaëlle Cambon vous présente ses respectueuses salutations
et reste à votre disposition pour tout renseignement,
expertise ou recherche.

Bien à vous,
Gaëlle Cambon



LIBRAIRIE
GAELLE
CAMBON

62 rue du Grand Marché
37000 TOURS
06 87 38 21 05

librairiegaellecambon@gmail.com

www.gaellecambon.com

n°SIRET 790 936 637 00012