Ex Libris

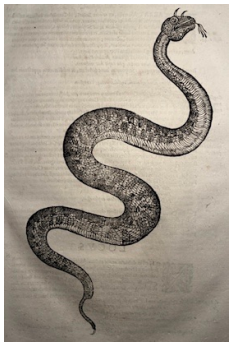
Libreria Antiquaria

piazza Sallustio 14 - 00187 Roma - tel. 06/86206094 - www.exlibrisroma.it - info@exlibrisroma.it

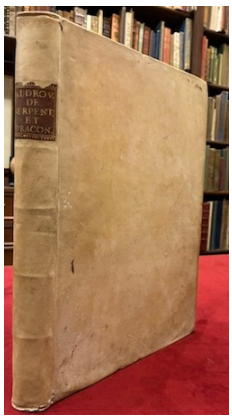
SELEZIONE DI LIBRI ANTICHI E RARI - AUTUNNO 2026



1) ALDROVANDI ULISSE, *Ulyssis Aldrovandi patricii bononiensis Serpentum, et draconum historiae Libri duo*, Bononiae, apud Clementem Ferronium, sumptibus M. Antonij Berniae 1640 (1639 al colophon), Folio (cm. 36,3), 6 cc.nn. (compreso frontespizio calcografico entro splendida cornice architettonica inciso da Giovanni Battista Coriolano), 427(1) pp., 16 cc.nn. (ultima bianca). Con num.me illustrazioni xilografiche n.t. (di cui 48 a piena pagina). Capilettera e fregi. Marca tipografica al colophon. 5.000,00



Legatura coeva in pergamena rigida con titolo oro su tassello in pelle al dorso. Tagli colorati. Lievi sporadiche arrossature peraltro esemplare in eccellente stato di conservazione. Prima rara edizione. Affascinante e profusamente illustrata opera sui serpenti e i draghi, parte della celebre 'Opera' del naturalista italiano Aldrovandi (1522-1605). Linneo e Buffon considerarono Aldrovandi come il padre degli studi di storia naturale. Dei numerosi trattati e saggi da lui scritti, soltanto quattro, non il presente, furono pubblicati durante il corso della sua vita. Ciò che è rimasto del materiale da Aldrovandi lasciato al Senato bolognese: preparati mineralogici, zoologici, etnografici, l'erbario, i manoscritti, disegni, matrici di xilografie, ecc., è attualmente conservato presso l'Università di Bologna, che nel 1907, prendendo occasione dalla celebrazione del III centenario della morte del grande naturalista, raccolse dai vari Istituti e Musei tutto ciò che rimaneva delle sue collezioni e dei suoi scritti e li riunì in un salone della Biblioteca Universitaria che costituisce oggi il Museo Aldrovandiano. Cfr. Brunet I, 156; Ceresoli, p. 44.







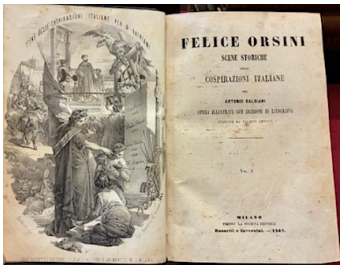
2) *Almanacco de' reali teatri S. Carlo e Fondo dell'annata teatrale 1834*, Napoli, dalla Tipografia Flautina 1835, 16mo (cm. 17), 2 cc.nn., 225(1) pp., 2 cc.nn. bianche. Con 12 incisioni litografiche protette da velina f.t. 350,00

Bella legatura coeva in pelle verde con fregi, fili e titolo oro al ds. Cornici oro e grandi impressioni a secco ai piatti. Tagli dorati. Carte di guardia marmorizzate. Affettuosa dedica novecentesca ms. sulla carta bianca iniziale. Lievi fioriture

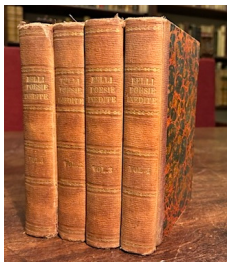
sparse, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Nell'almanacco sono contenute notizie riguardanti gli impiegati, gli artisti ed i loro emolumenti, il bilancio dei Teatri, la storia del S. Carlo, i drammi e i balli andati in scena nel 1834. Particolarmente interessanti poi le 12 incisioni raffiguranti i principali attori ed attrici dell'epoca.


LE
CARTE PARLANTI
Dialogo
DI PARTENIO ETIRO,
Nel quale si tratta del Giuoco
con moralità piacevole.
AL MOLTO ILL.re ET ECC.mo
Sig.re Sig.r mio oss.mo
Il Sig.r MAVRITIO TIRELLI.
In Venetia, Per Marco Ginammi. MDCLI.

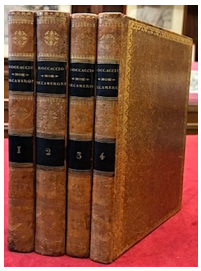
3) ARETINO PIETRO, *Le carte parlanti; Dialogo di Partenio Etiro, nel qual si tratta del giuoco con moralità piacevole*, in Venetia, per Marco Ginammi 1651, 8vo (cm. 14,8), 4 cc.nn. (di cui l'ultima bianca), 294 pp. Marca tipografica al frontespizio. 1.400,00
Legatura in pergamena antica. Tagli colorati. Rinforzo del margine interno e mancanza al margine inferiore bianco del frontespizio. Lievi arrossature sparse. Sulla carta bianca del primo quaderno è manoscritto un curioso 'Epitaffio alla sepoltura dell'Autore' che testualmente recita: 'Qui giace l'Aretin Poeta Tosco, di tutti disse mal fuor che di Christo. Scusandosi con dir non lo conosco'. Lo scritto si conclude con un piccolo disegno dal titolo 'Urna del satirico'. Esemplare nel complesso in più che buono stato di conservazione. Ristampa dell'edizione del 1650 impressa dallo stesso tipografo veneziano Ginammi (l'edizione originale è del 1543). Famosa opera dell'Aretino nella quale si passano in rassegna i vari tipi di giocatori, e si trova modo di citare illustri personaggi, dall'Imperatore al Re Cristianissimo e al Papa. Sfilano nelle loro caratteristiche di giocatrici principesse, nobildonne e cortigiane; e anche gente di basso ceto: pedagoghi, facchini, cuochi, osti, artigiani, contadini, mugnai, galeotti, pecorai, ruffiani, malandrini, pescatori... Il Dialogo si finge tenuto tra le Carte, personificate come un interlocutore collettivo, e un artista, pittore di carte da giuoco, il Padovano cartaro. L'opera è scritta con grande vivacità e arguzia; il tono ironico aretinesco qui si manifesta in pieno e il dialogo è ravvivato dai racconti, da barzellette, da brevi episodi narranti capricci e costumi diversi degli uomini (cfr. Diz. Bompiani II, p. 632). Cfr. anche Melzi (II, p. 316): 'Partenio Etiro è l'anagramma di Pietro Aretino, sotto il quale, un secolo dopo la sua morte essendo state corrette, e permessane la lettura, furono pubblicate da Marco Ginammi le seguenti opere... In queste due ristampe del Ginammi si omiseo da una parte alcune parole alquanto liberi; ma dall'altra parte furono aggiunti alcuni passi che mancano nelle prime impressioni. Quest'opera però fu proibita anche sotto il nome di Partenio Etiro (vedi Mazzuchelli, Vita dell'Aretino)'.


FELICE ORSINI
SCENE STORICHE
DELLE
COSPIRAZIONI ITALIANE
ANTONIO BALBIANI
MILANO

4) BALBIANI ANTONIO, *Felice Orsini. Scene storiche delle cospirazioni italiane. Opera illustrata con incisioni in litografia eseguite da valenti artisti*, Milano, presso la Società Editrice Rossetti e Inversini 1862, 8vo (cm. 20,5), 2 Voll.; 534, pp. Con complessive 65 tavole litografiche f.t. (compresa antiporta allegorica e ritratto di Felice Orsini nel primo volume). 200,00
Legature coeve in mz. pelle con fili e titoli impressi in oro al dorso. Lievi arrossature e bruniture sparse altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Nei due volumi si ripercorrono le concitate vicende del Risorgimento incentrandosi sulla figura del celebre patriota Felice Orsini, passato alla storia per l'attentato a Napoleone III del 1858 e la conseguente condanna alla ghigliottina. L'opera comunque non si limita alla biografia di Orsini, ma ricostruisce l'intero panorama delle società segrete, delle trame carbonare e dei moti insurrezionali che caratterizzarono l'Italia nella prima metà dell'Ottocento.



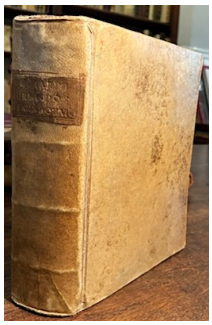
5) BELLI GIUSEPPE GIOACHINO, P*oesie inedite di Giuseppe Gioachino Belli romano*, Roma, Tipografia Salviucci 1865-1866, 16mo (cm. 14,5), 4 Voll. ciascuno di 400 pp. 500,00
Legature coeve in mz. tela con fili e titoli impressi in oro al dorso (minime imperfezioni marginali). Esemplare in eccellente stato di conservazione. Rara edizione che comprende 797 sonetti romaneschi oltre a poesie varie in lingua italiana. Cfr. Jannattoni L., G.G. Belli. Bibliografia dei sonetti romaneschi, p. 38 n. 5.



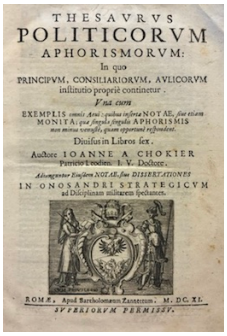
6) BOCCACCIO GIOVANNI, *Decamerone di messer Giovanni Boccaccio cittadino fiorentino*, Livorno, presso Tommaso Masi, e Comp. 1812, 8vo (cm. 19,3), 4 Voll.; XXIII(I)-328 pp.; 440 pp.; 350 pp.; 312 pp. Ritratto del Boccaccio in antiporta f.t. nel primo volume (disegnato da Angelo Lapi nel 1789 ed inciso da Pompeo Lapi). 450,00
Eleganti legature coeve in piena pelle nocciola con fili, fregi e titoli oro su doppio tassello nero al dorso. Cornici dorate ai piatti. Tagli e carte di guardia marmorizzati. Eccellente stato di conservazione. Errori di impaginazione nel primo volume, ma esemplare completo. Provenienza: 'Bibliotheque d'Etiau' (timbretto sulle carte bianche iniziali). Non comune.



7) BOIARDO *MATTEO MARIA, Orlando Innamorato del S. Matteo Maria Boiardo, conte di Scandiano. Insieme co i tre Libri di M. Nicolo de gli Agostini. Nuovamente stampato, e ricorretto, con nuovi Argomenti, Allegorie, & bellissime figure ad ogni Canto*, in Venetia, appresso Zuane Alberti 1588, 8vo (cm. 19,4), 4 cc.nn., 370 cc. (i.e. 450). Con grandi illustrazioni xilografiche entro cornice architettonica al principio di ciascun Canto. Stemma al frontespizio. Capilettera e fregi n.t. 1.400,00



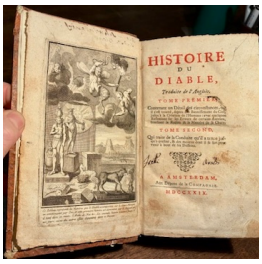
Legatura settecentesca in pergamena rigida con unghie. Titolo impresso in oro su tassello in pelle al dorso. Tagli rossi. Lievi macchie marginali ed una trascurabile mancanza all'angolo bianco superiore del frontespizio. Mancanza del margine inferiore di c. 1 con tre righe di testo supplite in grafia antica. Piccoli rinforzi ed un forellino su c. 2. Margini un po' ridotti ma, nel complesso, esemplare in più che buono stato di conservazione. Rara edizione. Cfr. Adams, B-2320; Br. Libr., p. 115.



8) CHOKIER JEAN (DE), *Thesaurus politicorum aphorismorum: in quo principium, consiliariorum, aulicorum institutio propriè continetur... divisos in Libros sex. Adiunguntur eiusdem Notae, sive Dissertiationes in Onosandri Strategicum ad disciplinam militarem spectantes*, Romae, apud Bartholomaeum Zannettum 1611, 8vo (cm. 22,7), due Parti rilegate in un volume; 14 cc.nn., 484 pp., 10 cc.nn., 8 cc.nn., 204 pp., 6 cc.nn. Stemma calcografico al frontespizio. Fregi e capilettera xilografici n.t. 450,00
Legatura antica in pergamena rigida con piccoli nervi e titolo oro su tassello in pelle al dorso. Titolo manoscritto al taglio inferiore. Mancanza senza alcuna perdita di testo al margine inferiore bianco di una carta. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Nella seconda Parte di 204 pp., al testo in greco di Onosandro (lo 'Strategikos') sono affiancate le relative note e dissertazioni in latino dell'Autore.



9) COLLODI CARLO, *Le avventure di Pinocchio. Disegni a colori di Attilio Mussino. Ottava edizione in ottavo con numerose correzioni e varianti, e collaudata sul primo originale dell'autore*, Firenze, Casa Editrice Marzocco 1943, 8vo (cm. 28,2), 4 cc.nn., 405(1) pp., 1 c.nn. Interamente illustrato in nero e a colori. 300,00
Tela editoriale con grande illustrazione al piatto anteriore e titolo oro al dorso. Esemplare in perfetto stato di conservazione.

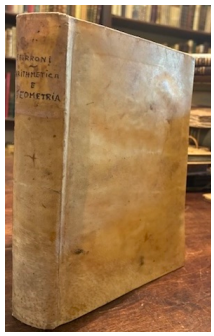


10) DEFOE DANIEL, *Histoire du diable, traduite de l'anglois*, Amsterdam, aux depens de la Compagnie 1729, 12mo (cm. 19), due Parti rilegate in un volume; 6 cc.nn., 264 pp.; 3 cc.nn., 302 pp. Antiporte allegoriche f.t. Frontespizi in rosso e nero. 800,00
Legatura ottocentesca in mz. pelle con fili e e titolo oro su tassello al dorso (lievi tracce d'uso). Minime arrossature peraltro ottimo esemplare in barbe. Edizione originale della traduzione francese. Per il nome dell'Autore cfr. Barbier (II, 776). Cfr. anche Caillet (4046): 'Livre singulaire et rare, qui a été mis a l'Index par la Cour de Rome le 29 avril 1744'.



11) DIOGENE LAERZIO (DIOGHENES LAERTIOS), *Delle Vite de' Filosofi di Diogene Laertio, Libri X. Ripieni d'istorie giovevoli, soggetti piacevoli, essempi morali, & di sentenze gravi. Con l'Aggiunta d'un Compendio delle Vite de' più illustri Oratori, & Poeti, che sieno fioriti per tutto 'l mondo ne' secoli adietro*, in Venetia, appresso Gio. Battista Bertoni Libraro. Al segno del Pellegrino 1606, 8vo (cm. 19,8), 4 cc.nn., 66 cc., 1 c.nn. bianca, da c. 74 a c. 112. Marca tipografica al frontespizio. Con 116 grandi illustrazioni xilografiche ad opera di Giuseppe Salviati. Assente il frontespizio dell'Aggiunta. 600,00
Legatura settecentesca in pergamena rigida con titolo oro su tassello dipinto al dorso. Tagli rossi. Frontespizio con piccole mancanze ed antico rinforzo al verso. Lievi sporadiche arrossature, peraltro esemplare in più che buono stato di conservazione. Cfr. Vinciana, n. 2151.

12) FORESTANI LORENZO, *Pratica d'arithmetica, e geometria del rev. P. Lorenzo Forestani da Pescia de' Minori conventuali di S. Francesco. Di nuovo ristampata, e con somma diligenza ricorretta*, in Siena, nella Stamparia del Pubblico 1682, 8vo (cm. 20,5), 6 cc.nn., 551(1) pp. Con num.se illustrazioni e figure geometriche in xilografia n.t. Stemma del Dedicatario dell'opera al frontespizio. Grande marca tipografica con l'insegna di Siena al verso dell'ultima carta. 650,00
Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (macchia al piatto posteriore). Lievissime bruniture peraltro esempla re in ottimo stato di conservazione. Seconda edizione (l'originale è del 1603). Cfr. Riccardi (I, 478): 'Opera interessantissima per la storia dell'aritmetica, ampiamente sviluppata ed applicata anche alla mercatanzia; e per quella della geometria pratica, trovandovisi la descrizione e l'uso degli strumenti allora conosciuti, fra i quali sono notevoli quelli che ora direbbersi di celerimensura'; Vinciana, 1551; Br. Libr. I, 353.

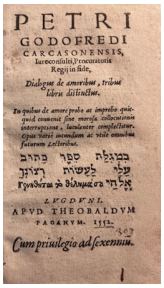




13) G.P., *Il cuoco per tutti ossia mille piatti casalinghi*, Milano, G. Gnocchi Editore 1881, 16mo (cm. 16,2), 96 pp. 160,00
Brossura editoriale figurata a colori. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Piccolo ricettario assai raro. Non presente in Vanossi 'Bibliografia gastronomica italiana' e non censito da ICCU in alcuna bibl. italiana.



14) GIOVENAZZI VITO MARIA, *Della Città di Aveia ne Vestini ed altri luoghi di antica memoria. Dissertazione... nella quale oltre XXIII iscrizioni aneddote, che si riportano a disteso, vengono illustrati, e corretti molti luoghi di scrittori, ed altri antichi monumenti*, in Roma, nella Stamperia di Giovanni Zempel a spese di Venanzio Monaldini mercante di libri al Corso 1773, 4to (cm. 27,3), 4 cc.nn., 162 pp., 1 c.nn. Frontespizio stampato in rosso e nero con graziosa vignetta calcografica. Alcune piccole illustrazioni xilografiche n.t. 800,00
Legatura coeva in mz. pelle con nervi, fili e titolo oro su tassello al dorso (tracce d'usura marginali ed una minuscola mancanza al ds.). Tagli rossi. Ottimo esemplare impresso su carta forte. Provenienza: Collezione Spina, Avezzano. Edizione originale. Cfr. Lozzi (n. 261): 'Raro'; Minieri Riccio (n. 375): 'In questa dotta opera spesso si tratta della città di Aquila'.



15) GODEFROY PIERRE, *Petri Godofredi Carcasonensis, Iureconsulti, Procuratoris Regij in fide, Dialogus de amoribus, tribus libris distinctus*, Lugduni, apud Theobaldum Paganum 1552, 24mo (cm. 11,6), 26 cc.nn., 361(1) pp., 3 cc.nn. (di cui l'ultima bianca). Marca tipografica al verso del colophon. Capilettera xilografici. 450,00
Legatura ottocentesca in mz. pelle nocciola con fili, fregi e titolo su tassello rosso al dorso. Percorso di tarlo che interessa alcune righe di testo da p. 91 a p. 126, altrimenti ottimo esemplare. Prima rara edizione. Opera letteraria e giuridica del giurista francese Pierre Godefroy (in latino Petrus Godofredus), vissuto a Carcassonne e morto nel 1573. Il trattato, scritto in forma di dialogo, è strutturato in tre libri e affronta il tema dell'amore dal punto di vista morale, giuridico e letterario. Cfr. Br. Libr., p. 204. In Adams (G-807) un'edizione del 1554.

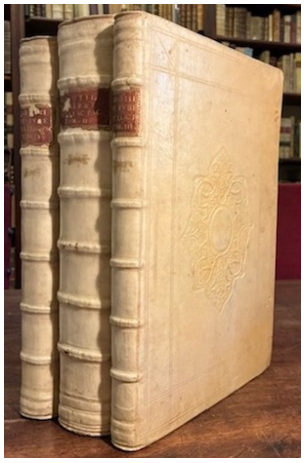


16) *Grande Riunione tenuta nella sala dell'ex Circolo popolare in Roma*, Roma, Tipografia Paterno, via S. Ignazio num. 38-40 novembre 1849, Folio (cm. 33,5), 439(1) pp. interamente illustrate da disegni caricaturali di autore Anonimo (anche a piena pagina). Testo su due colonne. 300,00
Legatura coeva in mz. pelle nocciola con titolo oro e decori in oro al dorso (lievi tracce d'usura). Ottimi interni. Esemplare completo seppur con qualche errore di impaginazione. Rara pubblicazione di orientamento clericale e di impronta satirica nei confronti dell'appena conclusasi Repubblica romana.

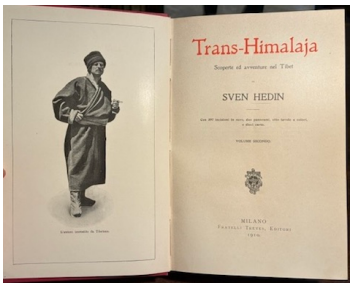
17) GROOT HUIG, DE (HUGO GROTIUS), *Hugonis Grotii De Jure Belli ac Pacis Libri tres, in quibus jus naturae & gentium; item juris publici praecipua explicantur, cum Commentariis Gulielmi Van der Muelen... Accedunt et authoris annotata, ex postrema ejus*



ante obitum cura nec non Joann. Frid. Gronovii Notae in totum opus, Ultrajecti, prostant apud Gulielmum vande Water Bibliopol. 1696-1703, Folio (cm. 33), 3 Voll.; 10 cc.nn. (compresa splendida antiporta allegorica, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica e ritratto a piena pagina di W. van der Muelen), 74 pp., 307(1) pp., 57(1) pp., 14 cc.nn.; 5 cc.nn., 792 pp., 115(1) pp., 20 cc.nn.; 3 cc.nn., 288 pp., 62 pp., 15 cc.nn. (di cui l'ultima bianca). Eleganti testatine incise su rame, capilettera e fregi xilografici n.t. 2.500,00

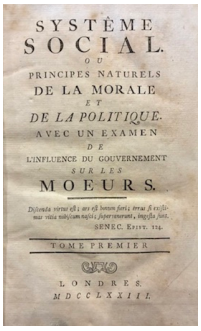


Legature coeve olandesi in pergamena rigida con nervi e titoli oro su tasselli in pelle rossa al dorso. Doppie cornici e grandi fregi impressi a secco ai piatti. Tagli rossi. Ex libris araldici 'And. Tontoli' applicati al verso dei frontespizi. Piccole mancanze ai tasselli del primo e del secondo volume e bruniture diffuse dovute alla qualità della carta nel primo volume, altrimenti esemplare in perfetta legatura ed eccellente stato di conservazione. Magnifica e rara edizione. Cfr. Brunet (II, 1765): 'Commentaire assez estimé'.

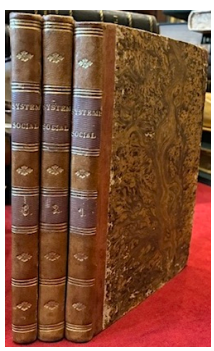


18) HEDIN SVEN, *Trans-Himalaja. Scoperte ed avventure nel Tibet*, Milano, Fratelli Treves Editori 1910, 8vo (cm. 24), 2 Voll.; XII-510 pp., 3 cc.nn. Con 403 incisioni da fotografie e da acquarelli e disegni dell'autore, e con 10 carte; 3 cc.nn., 474 pp., 3 cc.nn. Con 397 incisioni in nero, due panorami, otto tavole a colori, e dieci carte. 400,00

Legature coeve in piena tela rossa con titoli impressi in oro al ds. Eccellente stato di conservazione. Prima edizione italiana del resoconto della celebre spedizione che Sven Hedin compì tra il 1905 e il 1909 attraverso il Tibet e l'Asia centrale. L'opera documenta le esplorazioni che portarono alla definizione del sistema montuoso del Trans-Himalaya, così denominato dallo stesso Hedin, e agli studi sulle regioni sorgentifere del Brahmaputra e dell'Indo. Riccamente illustrata con fotografie, acquerelli e disegni dell'autore, tavole a colori e carte geografiche ripiegate, costituisce una delle più significative testimonianze delle esplorazioni geografiche in Tibet all'inizio del XX secolo.



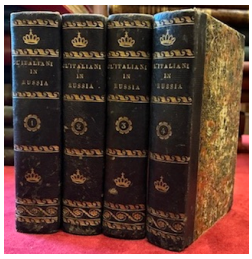
19) HOLBACH PAUL HENRI DIETRICH (BARON D'), *Systeme Social, ou Principes naturels de la Morale et de la Politique avec un examen de l'influence du gouvernement sur les moeurs*, Londres (ma Amsterdam), s.t. (Marc-Michel Rey) 1773, 8vo (cm. 19,5), 3 Voll.; VIII-218 pp., 1 c.nn.; 2 cc.nn., 174 pp., 1 c.nn.; 2 cc.nn., 166 pp., 1 c.nn. 2.500,00



Legature coeve in mz. pelle con fili, fregi e titoli oro su doppio tassello al dorso (lievi abrasioni marginali alle carte dei piatti). Tagli gialli. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione originale e prima tiratura dell'opera filosofica fondamentale, assieme al 'Systeme de la nature', del barone d'Holbach, figura prominente del Materialismo francese e dell'ateismo nel XVIII secolo. Fu nemico di tutte le dottrine religiose che riteneva essere strumenti del dispotismo. L'opera venne posta all'Indice nel 1775. Per il nome

dell'A. ed il luogo di pubblicazione cfr. Barbier (IV, 621). Cfr. anche Einaudi (2911) e Goldsmiths (10952).

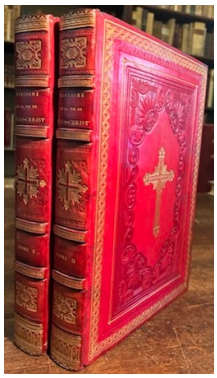
20) LAUGIER (DE) CESARE, *Gl'italiani in Russia. Memorie di un ufiziale italiano per servire alla storia della Russia, della Polonia, e dell'Italia nel 1812*, Italia (Firenze), s.t. 1826-1827, 12mo (cm. 15,6), 4 Voll.; XII-441(1) pp.; 410 pp.; 450 pp.; 468 pp. Con 3 grandi carte topografiche più volte ripiegate f.t. (disegnate da Leonardo Chodzko).
600,00



Legature coeve in mz. pellle con fili, fregi e titoli impressi in oro al dorso (lievi tracce d'usura alle carte dei piatti). Ex libris di collezione privata ai contropiatti anteriori. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Per il nome dell'A. ed il luogo di pubblicazione cfr. Melzi (II, p. 56) Rara edizione originale - completa delle tre carte geografiche di grandi dimensioni - delle memorie sulla campagna napoleonica di Russia, narrata dal punto di vista di un ufficiale italiano.



21) LIGNY FRANÇOIS (DE), *Histoire de la vie de Jesus-Christ, par le P. De Ligny, de la Compagnie de Jesus. Edition ornée de gravures, d'apres les tableaux des plus grands Maitres, sous la direction de L. Petit*, Paris, de l'Imprimerie de Crapelet 1804, 8vo (cm. 25), 2 Voll.; 2 cc.nn., 514 pp. Con complessive 75 finissime tavole calcografiche f.t. (tra cui una carta topografica della Palestina ripiegata ed un antiporta in ciascun volume).
2.000,00



Splendide legature d'epoca in vitellino rosso con nervi, ricchi fregi e titoli impressi in oro al dorso. Doppie cornici oro e impressioni a secco ai due piatti con al centro la croce, anch'essa in oro. Labbri e dentelles ornate. Tagli dorati. Carte di guardia marmorizzate. Legature opera dell'atelier 'Duplanil fils, relieur de son Alt.sse Royale Madame La Dauphine' (piccola etichetta cartacea al verso della carta di guardia libera anteriore nel ptimo vol.). Esemplare in eccellente stato di conservazione. Cfr. Brunet III, 1077.



22) LOTTER TOBIAS CONRAD, *Atlas Geographicus portatilis XXIX. mappis orbis habitabilis regna exhibens. Caelo expressit Tobias Conradus Lotter, delineavit et excudit Tobias Lobeck*, Augsburg, Tobias Lobeck s.d. (1760 ca.), 12mo oblungo (cm. 10,8x13,3), antiporta allegorica e frontespizio architettonico incisi, 1 c.nn. ('Index mapparum geographicarum'), 29 carte geografiche in vivace coloritura d'epoca all'acquarello. 1.500,00



Legatura inizi '800 in mz. pergamena con titolo ms. in lingua italiana al dorso. Tagli gialli. Nota di appartenenza datata 1848 sulla carta di guardia libera anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Delizioso atlante tascabile. Ai planisferi terrestre e celeste, seguono le carte dei quattro continenti e quelle delle varie regioni europee (di cui 4 riguardanti l'Italia).

23) MAFFA SEBASTIANO - MONTECCHIO SEBASTIANO, *Commentaria excellentissimi I.C.D. Sebastiani Maffae Salernitani. Una cum paradoxis & argumentis, doctissimi viri D. Thomae Simeontii. In l. si is, qui pro emptore, de usucapionibus...* (unito) *Sebastiani Monticuli Vincentini I.C. publici in gymnasio patavino legum intepretis Tractatus de inventario haeredis...*, Venetiis, apud Franciscum Zilettum 1571, 8vo (cm. 15,5), 20 cc.nn., 191 cc.; 24 cc.nn., 160 cc. Marca editoriale ai due frontespizi. Piccoli capilettera xilografici. 1.200,00



Attraente legatura coeva in pelle di scrofa con ricche impressioni a secco e data 1572 al piatto anteriore. Titoli poco leggibili manoscritti al ds. Fermagli di chiusura metallici (di cui uno mancante). Ottimo, assai fresco esemplare. Due rare opere entrambe in edizione originale. Al frontespizio della prima è indicato il tipografo Marco Amadori con data 1572, ma al colophon risulta Francesco Ziletti con data 1571 (come per la seconda opera). Per la prima opera cfr. Sapori (n. 1709). Cfr. Adams (M-1719) per edizioni successive della seconda opera.



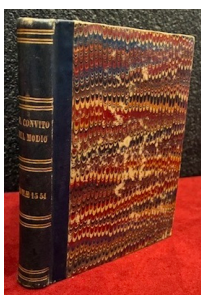
24) MASIERO FILIPPO, *La chirurgia compendiata, overo instruzioni per il chirurgo in prattica, dove facilmente s'apprende quanto è necessario ad ogn'uno, che desidera profittarsi nella chirurgia... et con molti esperimenti segreti... accresciuta notabilmente dall'Autore... con l'aggionta di molte figure di operationi in rame...*, Venetia, presso Steffano Curti 1690, 8vo (cm. 16,4), 16 cc.nn., 416 pp. con antiporta allegorica e 14 tavv. incise su rame f.t. 800,00



Legatura coeva in piena pergamena con titolo ms. al ds. (un forellino al piatto anteriore e tenui aloni sul posteriore). Minuscoli percorsi di tarlo - perlopiù marginali - su alcune carte (testo sempre leggibile). Nel complesso esemplare in ottimo stato di conservazione. Seconda rara edizione, la prima illustrata dalle tavole calcografiche. Cfr. Krivatsy, 7527; Wellcome IV, 74.

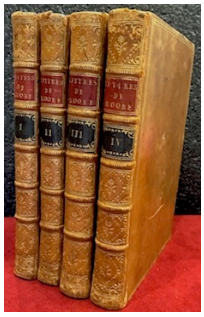
25) MODIO GIOVANNI BATTISTA, *Il Convito di m. Gio. Battista Modio overo del peso della moglie. Dove ragionando si conchiude, che non puo la Donna dishonesta far vergogna a l'huomo*, in Roma, per Valerio, e Luigi Dorici fratelli bressani 1554 (al colophon), 8vo (cm. 13,7), 179(1) pp., 14 cc.nn. 450,00

Legatura inizi '900 in mz. pelle con fili e titolo impressi in oro al dorso. Frontespizio applicato con assenza dei margini superiore ed inferiore. Tenui aloni diffusi. Piccole mancanze al margine superiore bianco delle ultime tre carte e un forellino che lede alcune lettere di testo sull'ultima pagina. Rara edizione originale di questo dialogo satirico sul tema dell'adulterio. L'Autore, di origini calabresi, si trasferì a Roma intorno al 1553 e qui venne in contatto con i cenacoli accademici. Nel Convito si discute dell'argomento delle 'corna' secondo le regole fissate dal 're del banchetto' il giovane vescovo di Piacenza, Catalano Trivulzi. Protagonisti del dialogo sono oltre all'Autore ed al Trivulzi alcuni altri letterati del periodo. Gli ospiti si misurano a turno con il tema prescelto; in particolare si chiedono se l'adulterio della moglie possa rappresentare motivo di disonore per il marito e renda sconsigliabile il matrimonio (cfr. Treccani, Dizionario biografico degli Italiani). Cfr. Br. Libr., p. 442. In Adams e Brunet la seconda edizione del 1558.

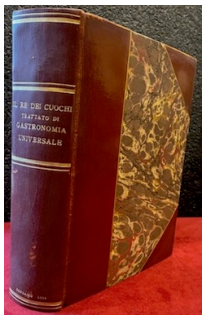


26) MOORE JOHN, *Lettres d'un voyageur anglois sur la France, la Suisse, l'Allemagne et l'Italie. Traduit de l'Anglois de mr. Moore*, Lausanne, chez François Grasset & Comp. Imprimeus- Libraires 1782, 8vo (cm. 20), 4 Voll.; 2 cc.nn., 362 pp.; 2 cc.nn., 362; 2 cc.nn., 423(1) pp.; 2 cc.nn., 422 pp. Fregi sui frontespizi. Testatine, capilettera e finalini xilografici n.t. 600,00

Legature coeve in vitellino con cornici oro ai piatti. Nervi, ricchi fregi e titoli oro su doppio tassello ai dorsi. Tagli rossi. Carte di guardia bleu. Ex libris araldico ai contropiatti anteriori. Esemplare completo ed in ottimo stato di conservazione. Traduzione francese - dovuta a Henri Rieu - di queste lettere di viaggio del Moore relative a Francia, Svizzera, Italia e Germania. Tra le località toccate nell'itinerario, ricco di notazioni sugli usi e i costumi e sull'organizzazione sociale dei diversi luoghi: Parigi, Ginevra, Losanna, Berna, Strasburgo, Mannheim, Francoforte, Brunswick, Hannover, Potsdam, Berlino, Dresda, Vienna, Venezia, Padova, Ferrara, Bologna, Pesaro, Fano, Senigallia, Ancona, Loreto, Spoleto, Terni, Narni, Civita Castellana, Roma e la campagna di Roma. L'edizione originale inglese ('A View of Society and Manners in Italy, Germany, Switzerland and France') era apparsa a Londra nel 1779.



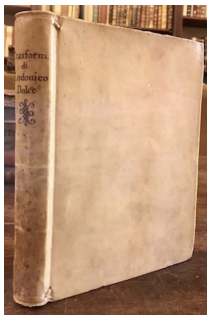
27) NELLI GIOVANNI, *Il re dei cuochi. Trattato di gastronomia universale... Nona edizione riveduta, corretta ed ampliata*, Milano, Paolo Carrara Editore 1889, 8vo (cm. 21,5), 1021(3) pp. Con 350 incisioni xilografiche n.t. e 16 tavole f.t. in fine. 400,00



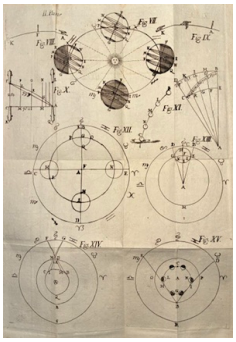
Legatura '900 in mz. pelle con angoli. Fili e titolo impressi in oro al ds. Pagine lievemente ingiallite, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Ricercato e fortunato trattato - contenente oltre 2000 ricette - considerato insieme all'opera dell'Artusi uno dei capisaldi della letteratura gastronomica italiana del XIX secolo (la prima edizione è del 1868).



28) OVIDIO (PUBLIUS OVIDIUS NASO), *Le Trasformationi di M. Lodovico Dolce tratte da Ovidio. Con gli Argomenti et Allegorie al principio & al fine di ciascun Canto. Et con la giunta della Vita di Ovidio*, in Venetia, appresso Francesco Sansovino 1568, 8vo (cm. 21,3), 8 cc.nn., 151 cc. Assente l'ultima carta bianca. Con splendide vignette xilografiche al principio di ogni Canto. Marca tipografica al frontespizio (Un uomo sdraiato in terra sotto la luna, entro cornice). Capilettera e fregi n.t. 900,00

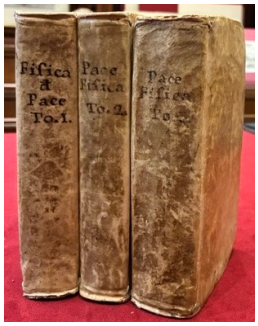


Legatura antica in piena pergamena con titolo e fregio ms. al ds. Tagli azzurri. Percorsi di tarlo marginali che dal contropiatto interessano le prime cinque carte. Frontespizio controfondato. Un piccolo restauro con rinforzo sulla seconda carta. Antica annotazione ms. cassata al termine della Vita di Ovidio che traspare al verso. Bruniture sulle ultime tre carte, più intense sull'ultima. Altri piccoli trascurabili difetti, peraltro esemplare in buono stato di conservazione. Edizione molto rara, non in Adams né in Br. Libr.



29) PACE STEFANO, *La fisica de' peripatetici, cartesiani, ed atomisti al paragone della vera fisica d'Aristotele, del molto Rev. Padre Stefano Pace del Terz'Ordine di S. Francesco. Aggiuntovi in questa terza*

edizione l'Indice delle materie, Venezia, appresso Lorenzo Baseggio 1741, 12mo (cm. 15,5), 3 Voll.; 8 cc.nn., 451(1) pp.; 403(1) pp., 2 cc.nn. bianche; 610 pp., 1 c.nn. Con complessive 8 tavole incise su rame ripiegate f.t. Marca editoriale ai tre frontespizi. Fregi e capilettera xilografici n.t. 650,00



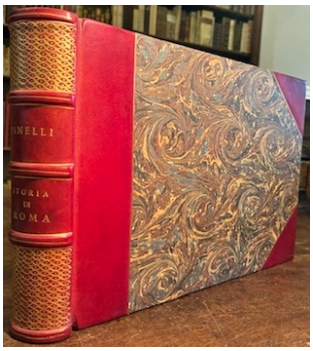
Legature coeve in pergamena rigida con titoli manoscritti al ds. (leggermente scurite). Minime ingialliture peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Opera non comune. Cfr. Riccardi (I, 225): 'L'A. pretende stabilire una quarta scuola da lui chiamata Vera Aristotelica, il cui fondamento dichiara trovarsi nell'opera de igne del Casati (Paolo Casati, gesuita aristotelico, ai cui insegnamenti il Pace fu legato)'.



30) PERRAULT CHARLES, *The Fairy Tales of Charles Perrault illustrated by Harry Clarke with an introduction by Thomas Bodkin*, New York, Dodge Publishing Co. s.d. (1922), 8vo (cm. 26), 157(1) pp., 1 c.nn. Con alcune graziose illustrazioni n.t. (anche a piena pagina) e 24 tavole f.t. (di cui 12 a colori, una in antiporta). 450,00

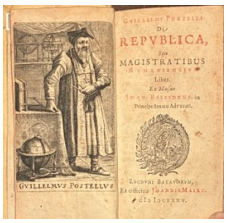
Tela editoriale azzurra con titoli in bianco ed impressioni in oro al ds. e al piatto anteriore. Taglio superiore dorato. Dedica ms. sulla carta bianca iniziale. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima non comune edizione americana delle fiabe di Perrault (tra cui Cenerentola, La Bella addormentata nel bosco, Cappuccetto rosso e il Gatto con gli stivali) magistralmente illustrate da Harry Clarke.

31) PINELLI BARTOLOMEO, *Gran quadro della storia di Roma antica inventato da Bartolommeo Pinelli e descritto nelle tre lingue italiana, tedesca e francese*, Venezia, presso G. Gnoato e I. Minesso e compagno s.d. (1820 ca.), 4to formato album (cm. 33x23), Antiporta e frontespizio incisi, 100 tavole calcografiche numerate intercalate da 100 cc.nn. di testo su tre colonne entro cornice tipografica. 650,00





Legatura '900 in mz., pelle rossa con angoli. Nervi, ricca decorazione e titolo in oro al dorso. Minime sporadiche fioriture, peraltro esemplare in eccellente stato di conservazione. Storia di Roma dalla sua fondazione fino alla battaglia di Filippi (42 a.C.) magistralmente illustrata da B.Pinelli (1781-1835). Non comune. Cfr. Rossetti, n. 8201; Olschki, Choix, 17801.



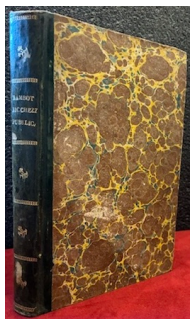
32) POSTEL GUILLAUME, *Guillelmi Postelli De Republica, seu Magistratibus Atheniensium Liber. Ex Musaeo Joan. Balesdens, in Principe Senatu Advocati*, Lugduni Batavorum, ex Officina Joannis Maire 1635, 24mo (cm. 11), 232 pp. (compresi antiporta con il ritratto dell'Autore e frontespizio in rosso e nero con marca editoriale), 4 cc.nn. (di cui l'ultima bianca). 250,00

Legatura coeva in pergamena rigida con titolo oro su tassello dipinto al

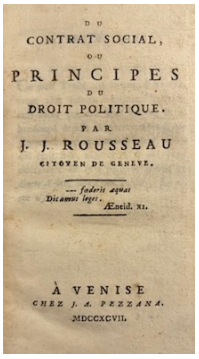
dorso. Tagli bleu. Piccola etichetta cartacea della Libreria Loescher di Roma ed un grazioso ex libris di collezione privata al contropiatto anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione.

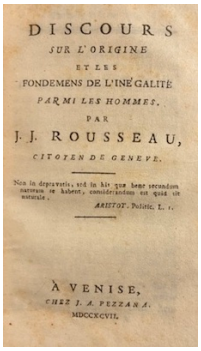


33) PYLE HOWARD, *Howard Pyle's Book of Pirates. Fiction, Fact & Fancy concerning the Buccaneers & Marooners of the Spanish Main: from the writing & pictures of Howard Pyle: compiled by Merle Johnson*, New York - London, Harper & Brothers publishers 1921, Folio (cm. 30,8), XVIII-246 pp., 1 c.nn. Con numerose illustrazioni in nero n.t. e 36 tavole f.t. (10 a colori, di cui una in antiporta) 600,00
Legatura editoriale in mz. tela con sovraccoperta figurata a colori (mancanze marginali abilmente restaurate). Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione.



34) RAMBOT GUSTAVE, *Intorno alla ricchezza pubblica e individuale ed ai bisogni morali nelle società moderne per Gustavo Rambot. Versione del Cav. Prospero Cabasse*, Napoli, Stabilimento Tipografico all'Insegna del Cantù 1847, 8vo (cm. 21,2), 2 cc.nn., 425(1) pp. 250,00
Legatura coeva in mz. pelle con fili e titolo impressi in oro al dorso. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Prima edizione della traduzione italiana dell'opera dell'economista francese Rambot (l'originale è del 1846). Cfr. Einaudi, 4633; Kress, 1182.


DU
CONTRAT SOCIAL,
OU
PRINCIPES
DU
DROIT POLITIQUE.
PAR
J. J. ROUSSEAU
CITOYEN DE GENEVE.
foederis æquas
Dicamus leges. Æneid. XI.
À VENISE
CHEZ J. A. PEZZANA.
MDCCXCVII.


DISCOURS
SUR L'ORIGINE
ET LES
FONDEMENS DE L'INÉGALITÉ
PARMI LES HOMMES.
PAR
J. J. ROUSSEAU,
CITOYEN DE GENEVE.
ARISTOT. Politic. L. 1.
À VENISE,
CHEZ J. A. PEZZANA.
MDCCXCVII.

35) ROUSSEAU JEAN-JACQUES, *Le Contrat Social ou principes du droit politique par J.J. Rousseau citoyen de Geneve*, Venise, chez J.A. Pezzana 1797, 12mo (cm. 15,8), 1 c.nn., 251(1) pp. (unito) IDEM, *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inegalité parmi les hommes*, Ibidem 1797, 264 pp. 450,00
Legatura coeva in mz. pelle con impressioni a secco, fili e titolo in nero al dorso. Tagli colorati. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rare prime edizioni in lingua francese stampate in Italia. Non in Dufour.

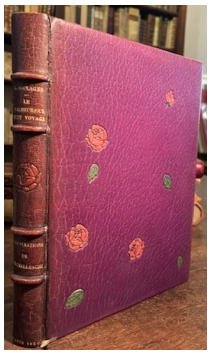


36) SHAKESPEARE WILLIAM, *The Winter's Tale. With coloured pictures painted in tempera by Maxwell Armfield*, London - New York, J.M. Dent and sons limited - E.P. Dutton and company s.d. (1922), 4to (cm. 27,5), 5 cc.nn., 98 pp., 1 c.nn. Con 8 tavole a colori f.t. (di cui una in antiporta). 160,00
Tela editoriale con titoli e impressioni in oro al ds. e al piatto anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Non comune. Maxwell Ashby Armfield (1881-1972) artista, illustratore e scrittore inglese, fu nelle sue opere profondamente influenzato dal celebre movimento 'Arts and Crafts'.

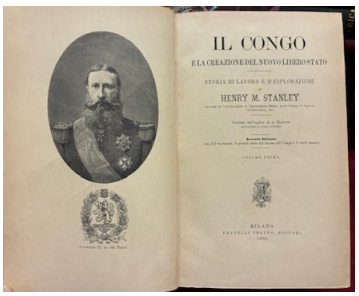

BIEN qu'il vous ait l'air d'un petit ruisseau de province, nous jugeâmes que le fleuve de Loire était de fort belle apparence. L'eau qu'on y peut découvrir s'étend sous maint bos-
57

37) SOULAGES GABRIEL, *Le Malheureux Petit Voyage. Agrémenté de quinze illustrations en couleurs de Brunelleschi*, Paris, L'Estampe Moderne 1926, 8vo (cm. 21,5), 207(1) pp., 1 c.nn. Con 27 composizioni originali a colori di Brunelleschi (di cui 15 grandi testatine incise su rame

con coloritura ‘au pochoir’, alcune con ritocchi in oro o argento) e 14 piccoli disegni in bianco e nero. 1.000,00



Legatura coeva in marocchino color ‘aubergine’ con intarsi floreali in rosa e verde ai due piatti (firmata H. Blanchetiere). Nervi e titoli impressi in oro al dorso. Taglio superiore dorato. Brossure e dorso editoriali conservati all’interno. Lievi tracce d’uso alle cerniere con un professionale rinforzo interno a quella anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione a tiratura limitata e numerata di 500 copie (ns. n. 367 ‘sur velin d’Arches’).

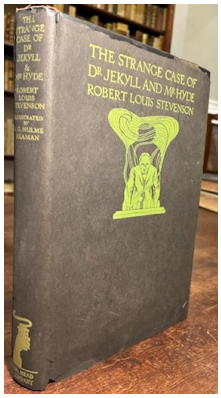


38) STANLEY HENRY MORTON, *Il Congo e la creazione del nuovo libero Stato. Storia di lavoro e d’esplorazione... Versione dall’inglese di A. Massoni autorizzata dall’autore. Seconda edizione*, Milano, Fratelli Treves Editori 1890, 8vo (cm. 23,7), 2 Voll. rilegati in uno; XXVII(I)-524 pp.; XIX(I)-455(1) pp., 1 c.nn. Con 122 illustrazioni xilografiche n.t. (molte a piena pagina), 3 carte topografiche ripiegate e 2 grandi carte a colori più volte ripiegate del Bacino del Congo f.t. 300,00

Legatura coeva in mz pelle con fili e titolo impressi in oro al dorso. Esemplare in ottimo stato di conservazione.



39) STEVENSON ROBERT LOUIS, *The strange case of dr. Jekill & mr. Hyde. Illustrated by S.G. Hulme Beaman*, New York, Dodd, Mead & company 1930, 8vo (cm. 24), VII(I)-136 pp. Con alcune graziose illustrazioni n.t. e 8 tavole litografiche in nero f.t. (di cui una in antiporta). Frontespizio figurato. 300,00



Tela editoriale nera con titoli e disegni impressi in oro al ds. e al piatto anteriore (sovraccoperta con qualche piccola mancanza marginale). Taglio superiore rosso. Esemplare impresso su carta grave, in eccellente stato di conservazione. Rara prima edizione americana con le illustrazioni di Sidney George Hulme Beaman (1887-1932).

40) ZAMPINI MARIO (DISEGNI DI), *Alì Babà e i 40 ladroni. Libroteatro Hoepli*, Milano, Ulrico Hoepli Editore 1943, 4to formato album (cm. 26,5x23). Libro teatro con apertura a 360 gradi formato da 6 scenografie a colori in più livelli e ciascuna con breve legenda (dipinte da Raimondo Centurione). 450,00

Legatura editoriale in mz. tela figurata a colori con laccio di chiusura in cuoio. Presente il libretto con testo nell’apposita tasca anteriore al contropiatto. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Raro.

