



# Ex Libris



*Libreria Antiquaria*

piazza Sallustio 14 - 00187 Roma - tel. 06/86206094 - [www.exlibrisroma.it](http://www.exlibrisroma.it) - [info@exlibrisroma.it](mailto:info@exlibrisroma.it)

## SELEZIONE DI LIBRI ANTICHI E RARI - AUTUNNO 2025

1) ANONIMO (TIROLI FRANCESCO), *La vera guida per chi viaggia in Italia con la descrizione di tutti i viaggi e sue poste. Dimostrate con esatte carte geografiche, con una breve annotazione di tutto ciò, che si trova di più rimarchevole in ogni città, e luogo di passo, risguardante pittura, scultura, architettura, ed antichità*, in Roma, nella Stamperia di Paolo Giunchi 1775, 16mo (cm. 14,2), 1 c.nn. (antiporta raffigurante una carrozza in viaggio), 397(1) pp. Con 21 tavole calcografiche più volte ripiegate. Doppio frontespizio in italiano e francese e testo parallelo nelle due lingue.

950,00

*Legatura coeva in cartoncino xilografato (lievi tracce d'uso ed abrasioni). Esemplare in ottimo stato di conservazione. Non comune e ricercata prima edizione di questa guida del viaggiatore per poste in Italia. Cfr. Fossati Bellani, I, 391.*

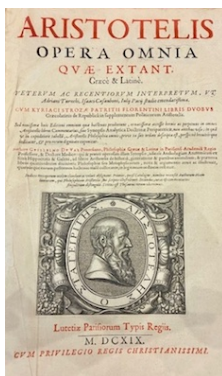


2) ARETAEUS (ARETEO DI CAPPADOCIA), *De causis et signis acutorum, et diuturnorum morborum Libri quatuor. De curatione acutorum, et diuturnorum morborum Libri quatuor. Cum commentariis integris Petri Petiti atque Joannis Wiggani notis & Mattairii opusculis in eundem tandemque... Editionem curavit Hermannus Boerhaave*, Lugduni Batavorum, apud Janssonios Van der Aa 1735, Folio (cm. 39,5), 5 cc.nn., 604 pp. (i.e. 504). Frontespizio in rosso e nero. Testo in greco e latino.

900,00

*Legatura coeva in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. Dorso professionalmente restaurato. Tagli colorati. Timbretto rosso di collezione privata (M. Papi) al frontespizio. Macchia circoscritta nella parte inferiore del margine interno sulle prime dieci carte. Lievi aloni sulle prime ed ultime pagine e qualche ingiallitura. Ottimo esemplare nel complesso. Areteo di Cappadocia, medico greco originario dell'Asia minore, studiò medicina ad Alessandria e probabilmente si esercitò anche in Italia, forse a Roma. Nella presente opera sono ampiamente descritte, tra l'altro, il tetano, l'epilessia, l'asma, l'ittero, la diarrea, l'elefantiasi, la dissenteria, il diabete (sua la prima descrizione della malattia), la polmonite e la difterite. Quest'edizione critica curata dal Boerhaave, una delle più importanti, contiene inoltre un commento (con proprio occhietto) di Pierre Petit (1617-1687) e le note di J. Wiggan (1696-1739) e Daniel Wilhelm Triller (1695-1782). La traduzione latina è quella di Crasso, come nelle edizioni precedenti del 1554 e del 1603. Cfr. Blake, p. 18.*

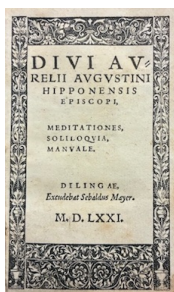




3) ARISTOTELE (ARISTOTELES), *Aristotelis Opera omnia quae extant, Graece & Latine. Veterum ac recentiorum interpretum, ut Adriani Turnebi, Isaaci Casauboni, Iulij Pacij studio emendatissima... Authore Guillelmo Du Val Pontesiano (e Aristotelis Operum Tomus secundus...)*, Lutetiae Parisiorum, Typis Regiis 1619, Folio (cm. 41,3), 2 Voll., 16 cc.nn., 1251(1) pp., 18 cc.nn., 184 pp.; 2 cc.nn., 1104 pp., 16 cc.nn., 131(1) pp. Frontespizi in rosso e nero con bella vignetta calcografica contenente il ritratto di Aristotele. Fregi e capilettera xilografici n.t. Testo su due colonne in greco e latino. 2.700,00



*Splendide legature coeve in piena pelle maculata con nervi, ricchi fregi e titoli oro su tasselli al ds. Tagli bleu cesellati. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Prima rara edizione collettiva delle opere di Aristotele curata dall'umanista Guillaume Du Val (1572-1646), considerata la migliore mai pubblicata. Cfr. Brunet (I, 459): 'Edition assez estimée, on trouve rarement bien conditionnée.'*



4) AUGUSTINUS AURELIUS, SANTO, *Divi Aurelii Augustini Meditationes, Soliloquia, Manuale*, Dilingae, excudebat Sebalus Mayer 1571, 16mo (cm. 13,6), 1 c.nn. (frontespizio entro graziosa cornice tipografica), 200 cc., 4 cc.nn. 900,00  
*Legatura seicentesca in piena pelle con nervi al ds. (lievi aloni e piccole mancanze agli angoli e alle cuffie). Cornici concentriche con fleurons angolari ai piatti. Antico ex libris manoscritto sulla carta di guardia libera anteriore. Minimi aloni marginali ed uno strappetto senza perdita su una carta finale dell'Indice, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione non censita da ICCU nelle biblioteche italiane. Non in Adams.*

5) AYALA SEBASTIANO, *De la liberté et de l'égalité des hommes et des citoyens avec des considerations sur quelques nouveaux dogmes politiques par mr. le comte d'Ayala. Nouvelle edition parfaitement conforme a la premiere de Vienne d'Autriche*, Pavie, chez Balthasard Comino 1793, 8vo (cm. 21,3), XV(1)-416 pp. 450,00



*Legatura coeva in pergamena rigida con titolo oro su tassello dipinto al ds. Tagli spruzzati. Un lieve alone marginale sulle prime venti carte e fioriture sparse, più intense alle pp. 211-216. Buon esemplare nel complesso. L'autore (1744-1817), gesuita aristocratico siciliano, soggiornò a lungo alla corte di Vienna in qualità di agente della repubblica di Ragusa. Da un osservatorio di tanta importanza si interessò fortemente delle contemporanee vicende politiche europee. Quest'opera fu scritta con il proposito di incoraggiare ed appoggiare i sovrani d'Europa nella loro crociata controrivoluzionaria mobilitando l'opinione pubblica a loro sostegno.*



6) BECCARIA CESARE, *Dei delitti e delle pene. Edizione novissima di nuovo corretta ed accresciuta coi Commenti del Voltaire, confutazioni, ed altri Opuscoli interessanti di varj Autori sopra la medesima materia*, Bassano, a spese Remondini di Venezia 1797, 16mo (cm. 14,2), 4 Voll.; antiporta allegorica, XX-270 pp.; 236 pp.; 255(1) pp.; 231(1) pp. 650,00  
*Legature coeve in pergamena rigida con titolo oro su tassello dipinto al ds. Prima pagina dell'introduzione con alcune perdite di testo supplite con grafia di antica mano. Lievi sporadiche fioriture. Nel complesso esemplare in ottimo stato di conservazione. Cfr. Firpo, n. 26.*

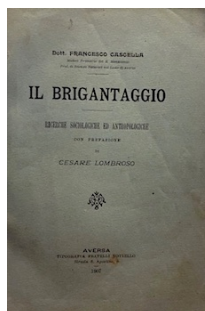
7) *Biblia Sacra vulgatae editionis Sixti V. & Clem. VIII: Pont. Max. Auctoritate recognita*, Venetiis, apud Nicolaum Pezzana 1754, 8vo (cm. 30,5), 9 cc.nn., 1036 pp., LXIV pp. Con numerose illustrazioni xilografiche n.t. (cm. 12x7 ca.). Frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica. Testo riquadrato. 850,00  
*Legatura coeva in piena pelle con nervi, fregi e titolo oro su tassello al ds. (lievi tracce d'uso e cuffie restaurate). Tagli rossi. Ex libris di collezione privata al contropiatto anteriore. Indice di antica mano sulla carta di guardia libera posteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione.*



8) BOCCACCIO GIOVANNI, *Il Decameron di m. Gio. Boccaccio tratto dall'ottimo testo scritto da Fran.co D'Amaretto Mannelli sull'originale dell'Autore*, s.l. (Lucca), s.t. (Jacopo Giusti) 1761, 4to (cm. 27), XXXVI pp., 373 cc. Ritratti del Boccaccio e del Mannelli, frontespizio calcografico e due tavole f.t. (di cui una più volte ripiegata). Al termine della prefazione e al colophon marca tipografica di Filippo Giunta e eredi. A p. 373 sono riprodotti il registro ed il colophon dell'edizione giuntina del 1527. 450,00

*Legatura '800 in pergamena rigida con nervi, fili e titoli oro su doppio tassello in pelle rossa al ds. Tagli rossi. Pagine uniformemente ingiallite ed alcune carte ossidate, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione e ad ampi margini. Le due tavole fuori testo raffigurano l'una (più volte ripiegata) il 'Ramo dell'albero, e discendenza di Francesco di Amaretto Mannelli', l'altra il saggio del carattere tolto*

*dal testo originale del Mannelli. Cfr. Gamba (n. 187): 'Dobbiamo questa stimatissima ediz. al March. Pier Antonio Guadagni coll'assistenza del can. Angelo Maria Bandini e fors'anche di mons. Gio. Bottari'; Brunet II, 1003.*

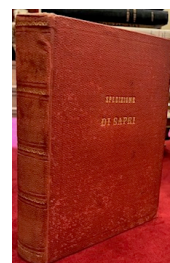


9) CASCELLA FRANCESCO, *Il brigantaggio. Ricerche sociologiche ed antropologiche. Con prefazione di Cesare Lombroso*, Aversa, Tipografia Fratelli Noviello 1907, 8vo (cm. 24,6) 4 cc.nn., 366 pp. Con 34 figure n.t. (ritratti di briganti). 200,00

*Brossura editoriale (piccole mancanze marginali). Ottimo esemplare. Rara prima edizione. Particolarmente interessanti le pagine dedicate alla letteratura del brigantaggio, ai canti popolari, alle poesie scritte dai briganti e ai bandi minatorii e messaggi imperativi, così come i brani di un manoscritto inedito del capobanda Carmine Donatelli-Crocco.*

10) DE MONTE LUIGI, *Cronaca del Comitato segreto di Napoli sulla Spedizione di Sapri accompagnata da tutti i documenti autografi e dalla corrispondenza di Giuseppe Mazzini - Nicola Fabrizj - Carlo Pisacane - Giuseppe Fanelli - e L. Dragone pel Comitato di Napoli e Capi delle Provincie*, Napoli, Stamperia del Fibreno 1877, 16mo (cm. 17), XIX(1)-203(1) pp., CCLXVIII pp. 180,00

*Legatura coeva in tela rossa con fili al ds. e titolo al piatto anteriore impressi in oro. Ottimo esemplare. Raro. Edizione originale di un importante studio dedicato alla frenetica attività che, all'indomani del fallimento dei moti del '48, coinvolse un folto gruppo di repubblicani e democratici che costituirono a Napoli un comitato segreto per la liberazione del Regno delle Due Sicilie. Ne è autore Luigi De Monte, che fece parte di tale Comitato e fu tra i pochi superstiti della spedizione di Sapri, fino a divenire nel 1871 Sindaco di Napoli. Provenienza: Collezione Spina, Avezzano (timbretti ex libris).*



11) DEGLI ABBATI LUIGI, *Da Roma a Solmona. Guida storico-artistica delle regioni traversate dalla strada ferrata*, Roma, Stabilimento Tipografico dell'Opinione 1888, 8vo (cm. 22), 4 cc.nn. (di cui l'ultima bianca), 181(1) pp., 2 cc.nn. Con num.se illustrazioni (di cui 16 su tavv. f.t.), 4 tabelle ripiegate ed una grande carta più volte ripiegata di cm. 80x22 al principio del volume ('Carta topografica delle Regioni traversate dalla Ferrovia Roma-Solmona'). 350,00  
*Legatura '900 in mz. tela rossa con titolo stampato in nero al ds. Copertina editoriale anteriore*



conservata all'interno. Pagine ingiallite, altrimenti ottimo esemplare. Rara guida pubblicata nello stesso anno dell'inaugurazione della linea ferroviaria che collegò Roma agli Abruzzi. Provenienza: Collezione Spina, Avezzano (timbretti ex libris).



12) DIEMERBROECK ISBRAND, *Isbrandi de Diemberbroeck medicinae et anatome professoris Anatome Corporis Humani. Editio novissima*, Genevae, apud Samuelem De Tournes 1679, 4to (cm. 22), 9 (di 10) cc.nn. (compreso frontespizio interamente inciso su rame da P. Pinchard raffigurante Vesalius e Spigelius su piedistalli posti all'ingresso di un teatro anatomico. Assente il frontespizio a stampa), 844 pp., 4 cc.nn. Con 13 tavv. ripiegate f.t. 650,00

Legatura coeva in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo impresso in oro al ds. (lievi fenditure alle cerniere). Arrossature sparse. Strappi, senza perdite, e tracce d'usura alle tavole. Nel complesso esemplare in buono stato di conservazione. Isbrand Van Diemberbroeck (1609-1674) studiò lettere, filosofia e medicina con i più celebri professori di Leida. Continuò i suoi studi in Francia, all'Università di

Angers, dove ottenne il dottorato in Medicina. Tornato in patria si dedicò alla salute dei suoi concittadini colpiti da un'epidemia di peste negli anni 1636 e 1637. L'efficacia delle sue cure, che contribuirono all'estinzione del flagello, ed il suo talento, gli donarono una reputazione che lo accompagnò per il resto della vita. Ottenne in seguito la cattedra di professore di anatomia e medicina all'Università di Utrecht. Scrisse molte opere che ebbero un buon successo nell'Europa del XVII secolo, e per le quali Diemberbroeck viene ricordato non solo come abile medico pratico ma anche come sapiente scrittore. Cfr. Bibliotheca Walleriana, 2451; Krivatsy, 3204.

13) FATTESCHI GIANCOLOMBINO, *Memorie storico-diplomatiche riguardanti la serie de' Duchi, e la topografia de' tempi di mezzo del Ducato di Spoleto*, in Camerino, presso Vincenzo Gori Stampatore Arcivescovile 1801, 4to (cm. 26,4), XII-388 pp. 750,00

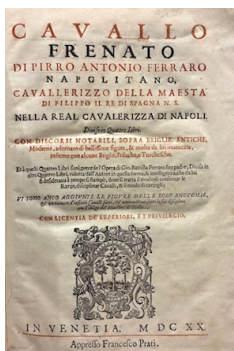
Legatura coeva in mz. pergamena con fregi e titolo oro su tassello in pelle al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Saggio raro e di grande importanza. Nella prima Parte sono raccolte vita e memorie dei Duchi di Spoleto; nella seconda Parte viene descritto il Ducato a cominciare dalla Sabina, poi il Piceno, l'Umbria, l'Agro pretuziano, ecc. Cfr. Lozzi (n. 5231): 'Raro'.



14) FERGUSON ADAM, *The history of the progress and termination of the Roman Republic. In three volumes. Illustrated with maps*, London - Edinburgh, printed for W. Strahan and T. Cadell - W. Creech 1783, 4to (cm. 28), 3 Voll.; 6 cc.nn., 461(1) pp., 1 c.nn. bianca; 4 cc.nn., 548 pp.; 4 cc.nn., 574 pp., 1 c.nn. Con complessive sei tavole f.t. (tra cui 3 grandi carte geografiche più volte ripiegate ed un albero genealogico dei sovrani del Regno delle Due Sicilie ripiegato). 950,00

Legature coeve in piena pelle maculata con nervi, ricchi fregi e titoli oro su doppio tassello al ds. (minime abrasioni e tracce d'uso, fenditura alla cerniera anteriore del primo volume). Tagli e carte di guardia marmorizzati in modo omogeneo. Ingialliture marginali ed un taglio senza perdita ad una delle carte ripiegate. Nel complesso esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. L'Autore (1723-1816), sociologo, storico e filosofo scozzese - tra i massimi esponenti dell'Illuminismo britannico - analizza la storia della Repubblica romana con la convinzione che essa, nel periodo del suo massimo splendore, fosse un esempio pratico di attuazione dei principi etici e politici propri dei suoi studi filosofici.



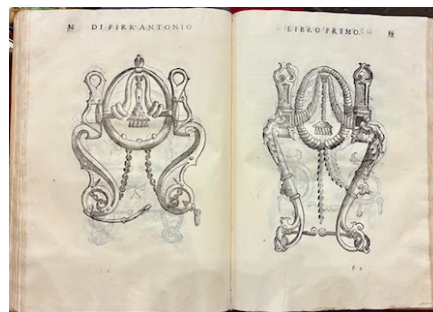


15) FERRARO PIRRO ANTONIO, *Cavallo frenato di Pirro Antonio Ferraro napolitano, cavallerizzo della Maestà di Filippo il Re di Spagna N.S. Nella Reale Cavallerizza di Napoli. Diviso in quattro Libri. Et a questi quattro Libri suoi, precede l'Opera di Gio. Battista Ferraro suo padre... dove si tratta il modo di conservar le razze, disciplinar cavalli, & il modo di curargli; vi sono anco aggiunte le figure delle loro anotomie, et un numero d'infiniti cavalli fatti, & ammaestrati sotto la sua disciplina con l'obbligo del Maestro di stalla,* in Venetia, appresso Francesco Prati 1620, 8vo (cm. 33,2), 2 cc.nn., 118 pp., 1 c.nn., 256 pp. Con oltre 130 illustrazioni xilografiche n.t. di cui la maggior parte a piena pagina

(schemi di maneggio, due figure anatomiche del cavallo, briglie e morsi). Frontespizio in rosso e nero con grande marca tipografica.

1.600,00

Legatura '700 in pergamena rigida con titolo manoscritto al ds. Carte di guardia rinnovate. Alcune pallide macchie sulle ultime cinque carte, altrimenti esemplare freschissimo ed in eccellente stato di conservazione. Cfr. Cicognara (n. 4602): 'Edizione accurata'.



16) FRESCHOT CASIMIR, *Ristretto dell'istoria d'Ungheria, e singolarmente le cose occorsevi sotto il Regno dell'Augusto Leopoldo sino alla trionfante presa di Buda,* in Bologna, per Giacomo Monti 1686, 4to (cm. 21,2), 6 cc.nn., 472 pp. 800,00 Legatura coeva in pergamena con titolo (poco leggibile) ms. in grandi caratteri gotici al ds. Tagli spruzzati. Lunga nota sulla prima carta bianca e alcune annotazioni marginali di antica mano. Lievi sporadiche ingialliture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Non in Vinciana.



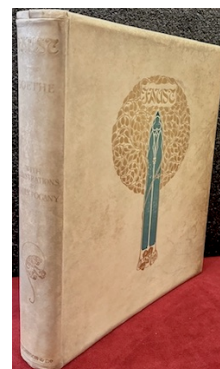
17) GARCILASO DE LA VEGA, *Histoire des Incas, Rois du Perou. Nouvellement traduite de l'Espagnol de Garcillasso de la Vega. Et mise dans un meilleur ordre, avec des notes & des additions sur l'histoire naturelle de ce pays. Tome premier* (e Tome second), Paris, chez Prault fils 1744, 8vo (cm. 16,5), 2 Voll.; XXIII(1)-373(1) pp., 1 c.nn.; XII-402 pp. Con complessive 4 tavv. incise su rame f.t. 450,00

Legature coeve in piena pelle con ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. (lievi tracce d'usura). Tagli rossi. Carte di guardia marmorizzate. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Provenienza: Collezione Spina, Avezzano (timbretti ex libris).

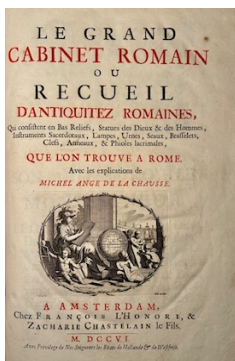


18) GOETHE (VON) JOHANN WOLFGANG, *Faust by Goethe. Translated by Abraham Hayward with illustrations by Willy Pogany,* London, Hutchinson & Co. 1908, 8vo (cm. 28,2), XX-209(1) pp., 1 c.nn. Con 31 tavole a colori f.t. protette da velina parlante. Capilettera figurati e finalini xilografici n.t. 1.000,00

Legatura editoriale in pergamena rigida con titoli ed impressioni in oro al ds. (lievi tracce di polvere ai piatti). Grande illustrazione in oro e azzurro impressa al piatto anteriore. Ex libris di collezione privata al contropiatto anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione. 'Large paper edition' limitata e numerata (ns. copia n. 104 di 250) con firma di Pogany ed una tavola extra a colori 'The witches revel'.







19) LA CHAUSSE (DE) MICHEL ANGE, *Le grand Cabinet Romain ou recueil d'antiquitez romaines, qui consistent en bas reliefs, statues des dieux & des hommes, instruments sacerdotaux, lampes, urnes, seaux, brasselets, clefs, anneaux, & phioles lacrimales, que l'on trouve a Rome. Avec les explications*, Amsterdam, chez François L'Honoré, & Zacharie Chastelien le fils 1706, Folio (cm. 38), 9 cc.nn. (compresa splendida antiporta allegorica sottoscritta da C. Luijken), 126 pp., 2 cc.nn. Con 43 tavv. incise su rame f.t. Frontespizio in rosso e nero con grande vignetta calcografica, Testata con stemma del Dedicatario dell'opera, fregi e capilettera xilografici. 900,00



*Legatura in mz. pelle con nervi e titolo oro su tassello al ds. Piatti rinnovati in zigrino rosso scuro. Tagli rossi. Carte di guardia a pettine. Lievi arrossature sparse, un paio di carte leggermente brunite ed un taglio parzialmente riparato senza alcuna perdita alle pp. 67-68. Nel complesso esemplare in ottimo stato di conservazione. Cfr. De Rossi, 5941; Vinet, 1448.*

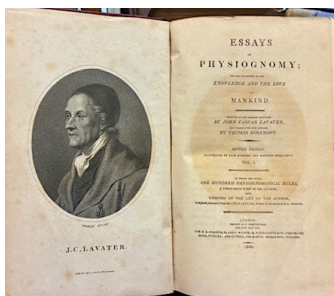


20) LANDRIANI PAOLO, *Del modo di tracciare i contorni delle ombre prodotte dai corpi illuminati dal sole dell'architetto pittore scenico Paolo Landriani membro dell'I.R. Accademia di Belle Arti di Milano*, Milano, presso la Ditta Pietro e Giuseppe Vallardi 1831, 4to (cm. 30,5), 2 cc.nn. (compresa bella antiporta figurata in stile architettonico incisa su rame da Antonio Lanzani su disegno dell'A.), 28 pp. Con 18 tavole calcografiche in fine. 250,00

*Legatura coeva in mz. tela con titolo ms. entro etichetta decorata al piatto anteriore (abrasioni alle carte dei piatti). Tassello con titolo al ds. Fioriture sparse, altrimenti buon esemplare. Prima edizione. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio). Breve trattato tecnico ad uso dei 'giovani studiosi del disegno' del celebre architetto milanese Paolo Landriani, noto in particolare per il suo contributo all'architettura teatrale e alla scenografia (fu tra l'altro scenografo della Scala di Milano dal 1792 al 1817).*

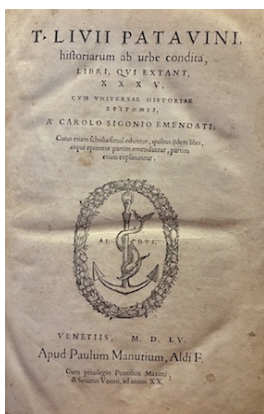
21) *Laurea in 'utroque iure': diritto civile ed ecclesiastico*, Napoli 1617. Manoscritto su pergamena di grandi dimensioni (cm. 86x65) a inchiostro oro. Testo in latino. 1.500,00  
*Pergamena di laurea conferita in nome di Camillo Caracciolo, Gran Cancelliere del Regno e Presidente dei Dottori dell'Università di Napoli, controfirmata da notaio e datata 18 maggio 1617. Lungo la raffinata bordura oro e bleu, tre immagini sacre policrome. Nella parte inferiore, un grande stemma araldico anch'esso policromo. Lievi tracce di piegatura e minimi segno di ricalco dello stemma su una piccola porzione di testo. Nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione.*





22) LAVATER JOHANN KASPAR, *Essays on physiognomy for the promotion of the knowledge and the love of mankind*. Written in the German language by John Caspar Lavater, and translated into English by Thomas Holcroft. Second edition. To which are added one hundred physiognomonical rules, a posthumous work by Mr. Lavater, and Memoirs of the life of the author. Vol. I (... Vol. III. Part II), London, printed by C. Whittingham 1804, 8vo (cm. 23,2), 4 Voll.; CXLIX-242 pp.; 2 cc.nn., 324 pp.; 3 cc.nn., 272 pp.; 1 c.nn., da p. 273 a p. 399(1), 5 cc.nn. Con il ritratto di Lavater all'antiporta del primo volume e complessive 418 incisioni f.t. 800,00

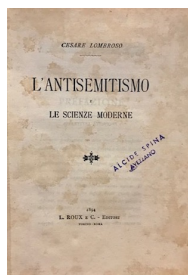
Legature posteriori in mz. pelle con fili e titoli oro su doppio tassello al ds. Tagli scuri. Minime ingialliture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione.



23) LIVIO (TITUS LIVIUS), *T. Livii Patavini, Historiarum ab urbe condita, Libri, qui extant XXXV. Cum universae historiae epitomis, a Carolo Sigonio emendati: cuius etiam scholia simul eduntur, quibus ijdem Libri, atque epitomae partim emendantur, partim etiam explanantur*, Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi F. 1555, Folio (cm. 32,8), 4 cc.nn., 478 cc., 98 cc. (compreso un secondo frontespizio), 40 cc. Ancora aldina ai due frontespizi. Numerosi capilettara xilografaci n.t. 2.500,00

Solida legatura seicentesca in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro su tassello rosso al ds. (tracce d'usura marginale, lievi abrasioni ai piatti, fenditure alle cerniere e mancanze alle cuffie). Carte di guardia marmorizzate. Alone di sofferta umidità all'angolo inferiore delle ultime trenta carte, altrimenti esemplare fresco, con buoni margini ed in ottimo stato di conservazione. Prima edizione di Livio curata dallo storico bolognese Carlo Sigonio (1520-1584) e prima edizione assoluta dei suoi dotti commenti e delle sue tavole cronologiche.

Renouard (166.15): 'Belle edition bien imprimée, sur bon papier, et peut-etre de toutes celles de cet histoire, la plus amie de l'oeil et la plus facile a lire... Celle-ci, de 1555, est fort rare et ne se trouve presque jamais qu'en très mauvaise condition.'



24) LOMBROSO CESARE, *L'antisemitismo e le scienze moderne*, Torino-Roma, L. Roux e C. Editori 1894, 16mo (cm. 19,4), 150 pp. con una tabella ripiegata f.t. 120,00  
Brossura muta coeva con titolo ms. al ds. e piccola etichetta cartacea dell'editore STEN di Torino al piatto anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione, non comune. Provenienza: Collezione Spina, Avezano (timbretto ex libris al frontespizio).



25) MARCUCCI GIACOMO, *Grandezze della Città di Roma antiche & moderne come al presente si ritrovano. Di nuovo ristampato in quattro linguaggi latino, volgare, francese, tedesco. Ad istanza di Iacomo Marcucci, in Roma, appresso Giacomo Mascardi 1628, 8vo (cm. 16), 3 cc.nn., 169(1) pp. Frontespizio allegorico interamente inciso e 57 illustrazioni calcografiche a metà pagina. 2.600,00*

Legatura coeva in pergamena con tracce di titolo inciso al ds. Tagli rossi. Dedicata ms. in lingua inglese (datata 1858) sulla prima carta bianca. Taglio senza alcuna perdita a p. 17, mancanza all'angolo inferiore bianco delle ultime due carte. Piccolo percorso di tarlo lontano dal testo ed una macchia al margine inferiore di circa 20 carte.

Nel complesso, esemplare genuino e completo, in più che buono stato di conservazione e con le incisioni nitidamente impresse. Prima edizione con il testo in quattro lingua di questa rara guida di Roma; l'originale, soltanto in volgare, fu pubblicata nel 1625. Cfr. Rossetti, G-664.







26) MARINETTI FILIPPO TOMMASO, *Discorso futurista agli abitanti di Podagra (Roma) e di Paralisi (Milano)*, Milano, Tip. A. Taveggia 1915, Foglio volante (cm. 14,6x48) impresso al solo recto. 450,00

*Documento originale pubblicato dalla 'Direzione del Movimento Futurista'. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Dal secondo Manifesto futurista 'Uccidiamo il chiaro di luna!' dell'Aprile 1909.*

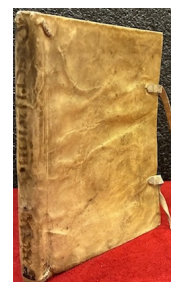
27) MARTELLI FELICE, *Le antichità de' Sicoli primi e vetustissimi abitatori del Lazio e della Provincia dell'Aquila. Saggio storico...*, Aquila, dalla Tipografia Rietelliana-Tipografia Grossi 1830-1835, 8vo (cm. 19,7), due Tomi rilegati in un volume; 1 c.nn., VI-284 pp., 1 c.nn.; 198 pp., 1 c.nn. Con una grande carta a colori più volte ripiegata e applicata ad inizio volume ('Carta corografica degli antichi popoli che abitarono nella Provincia dell'Aquila'). 900,00

*Legatura coeva in mz. pelle con nervi, fili e titolo impresso in oro al ds. (minime tracce d'uso). Esemplare in ottimo stato di conservazione. Provenienza: Collezione Spina, Avezzano (timbretti ex libris). Cfr. Minieri Riccio (n. 274): 'Opera difficile a trovarsi, perché le copie sono state distrutte alla morte dell'autore. Il vol. 2 poi è molto raro ed è quasi a tutti sconosciuto, perciò si crede opera completa il solo volume I°, il quale non porta nota di volume primo né accenna prosiegua'; Bindi, p. 213. Non in Pansa né in Zuccarini.*



28) MARTINEZ SALAFRANCA JUAN, *Descripcion historica, y geographica antigua, y moderna del Reyno de Napoles, en que se da noticia de las ciudades, plazas, castillos y fortalezas de este Reyno... y juntamente del de Sicilia por Bernabe de Cepeda*, en Madrid, por Antonio Marin 1734, 8vo (cm. 14,5), 8 cc.nn., 160 pp. Con una carta geografica ripiegata del Regno. 600,00

*Legatura coeva in pergamena floscia con titolo ms. al ds. e lacci di chiusura. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Raro. Bernabé de Cepeda è lo pseudonimo di Juan Miguel Martinez Salafranca. Cfr. Palau, 51557.*



29) MASINI ELISEO, *Sacro arsenale ovvero prattica dell'ufficio della Santa Inquisitione, di nuovo corretto, & ampliato*, in Genova, & in Perugia, nella Stampa Camerale, appresso Sebastiano Zecchini 1653, 4to (cm. 21), 4 cc.nn., 432 pp., 12 cc.nn. Vignetta al calcografica raffigurante Sant'Antonio da Padova al frontespizio. Capilettera e fregi xilografici n.t. 1.800,00

*Legatura coeva in pergamena rigida con traccia di titolo manoscritto al ds. (piccola macchia al piatto posteriore). Carte di guardia rinnovate. Minimi restauri marginali sulle prime carte, peraltro esemplare fresco ed in ottimo stato di conservazione. Edizione emendata ed ampliata di questo celebre manuale pratico scritto da Cesare Eliseo Masini, domenicano e teologo, inquisitore a Genova tra il 1609 e il 1627. La sesta parte tratta 'Del modo d'interrogare i Rei nella tortura' e la settima contiene il noto 'Del modo di procedere contro à i Poligami, & alle Streghe'. Rara opera perché la maggior parte degli esemplari delle diverse edizioni dell'opera vennero fatte distruggere dallo stesso Santo Ufficio. Cfr. Caillet (n. 7203): 'Manuel de l'Inquisition de la plus grande rareté'; Vinciana, 1279.*

30) MELA POMPONIO (POMPONII MELAE), *Pomponii Melae De Situ Orbis Libri III. Cum notis integris Hermolai Barbari, Petri Joannis Olivarii, Fredenandi Nonii Pintiani, Petri Ciacconii, Andreae Schotti, Isaaci Vossi, et Jacobi Gronovii...* (e Pars altera. Exhibens Animadversiones Isaaci Vossii,

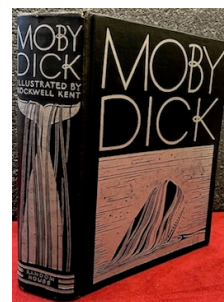




*Jacobi Perizonii, et Abrahami Gronovii...*, Lugduni Batavorum, apud Samuelem Luchtmans et Fil. 1748, 8vo (cm. 20), 2 Voll., 11 cc.nn. (compresa antiporta allegorica e frontespizio stampato in rosso e nero), 545(1) pp. con illustrazioni calcografiche n.t. ed una tavola ripiegata f.t. ('Orbis Terrarum ex mente Pomponii Melae delineatus a P. Bertio'); 1 c.nn., da p. 547 a p. 1081(1), 27 cc.nn. con alcuni diagrammi n.t. 1.000,00  
*Legature coeve in pergamena rigida con nervi e titoli oro su doppio tassello in pelle al ds. (non leggibile il titolo del primo volume). Fregi impressi a secco ai piatti. Tagli colorati. Lievi arrossature sparse, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione non comune.*



31) MELVILLE HERMAN, *Moby Dick or the whale. Illustrated by Rockwell Kent*, New York, Random House 1930, 8vo (cm. 18), XXXI(1)-822 pp., 3 cc.nn. Con numerosissime illustrazioni in nero, anche a piena pagina. 800,00  
*Legatura editoriale in piena tela nera con titoli e impressioni in argento al ds. e al piatto anteriore. Sovracoperta figurata in eccellente facsimile. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione del capolavoro di Melville con le illustrazioni di Kent. Non comune.*



32) MONTESQUIEU CHARLES-LOUIS DE SECONDAT (BARON DE), *De l'Esprit des Loix, ou du rapport que les loix doivent avoir avec la Constitution de chaque Gouvernement, les Moeurs, le Climat, la Religion, le Commerce, &c. Nouvelle edition revue & corrigée, avec des changemens considerables données par l'Auteur*, Amsterdam, chez Zacharie Chatelain 1749, 8vo (cm. 19), 3 Voll., 2 cc.nn., XXIV-356 pp.; 2 cc.nn., XVI-358 pp.; 2 cc.nn., XII-383(1) pp. Frontespizi in rosso e nero con marca editoriale. 1.000,00  
*Legature coeve in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titoli oro su tasselli al ds. (lievi imperfezioni alle cuffie e mancanze ai tasselli del primo e del terzo volume). Tagli rossi. Carte di guardia policrome. Ex libris al contropiatto anteriore del primo vol. Qualche minima ingiallitura, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Opera pubblicata anonima (cfr. Barbier II, 189). Rara edizione, l'originale pubblicata a Ginevra è del 1748.*



33) PERRAULT CHARLES, *The fairy tales of Charles Perrault illustrated by Harry Clarke with an introduction by Thomas Bodkin*, London, George G. Harrap & Co. Ltd 1922, 8vo (cm. 26), 157(1) pp., 1 c.nn. Con 41 illustrazioni e vignette in nero (di cui 12 a piena pagina) e 12 tavole a colori f.t. (di cui una in antiporta). 800,00  
*Legatura editoriale in piena tela con titoli in nero ed impressioni in bleu al ds. e al piatto anteriore. Taglio superiore dorato. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione delle fiabe di Perrault (tra cui Cenerentola, La Bella addormentata nel bosco, Cappuccetto rosso e il Gatto con gli stivali) magistralmente illustrate da Harry Clarke. Raro.*

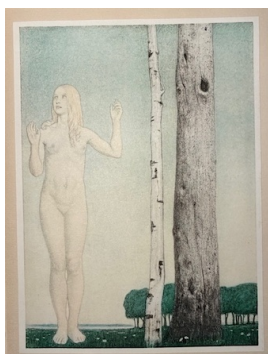


34) POE EDGAR ALLAN, *Tales of mystery and imagination illustrated by Harry Clarke*, London - New York, George G. Harrap & Company - Brentano's Publishers s.d. (1923), 8vo (cm. 27), 381(1) pp., 1 c.nn. Con 8 tavole a colori applicate su cartoncino (di cui una in antiporta) e 24 tavole in nero su carta patinata. 600,00

*Tela editoriale con titolo ed impressioni in oro al ds. Illustrazione in nero ed oro su carta applicata al piatto anteriore. Taglio superiore dorato. Esemplare in eccellente stato di conservazione.*

35) PRATELLA BALILLA, *Manifesto dei Musicisti Futuristi*, Milano, Tip. A. Taveggia 1911, Bifolio (cm. 23x29). 400,00

*Manifesto originale pubblicato dalla 'Direzione del Movimento Futurista'. Minuscola macchia in prima pagina, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione, seconda tiratura.*



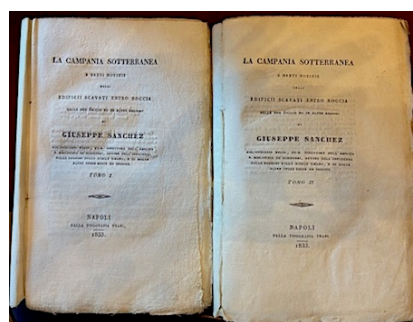
36) ROBINSON FREDERIC CAYLEY (ILLUSTRATED BY), *The Book of Genesis. Now printed in the authorised version and illustrated after drawings by F. Cayley Robinson*, London, Philip Lee Warner publisher to the Medici Society Ltd. (Riccardi Press) 1914, 8vo (cm. 26,5), Frontespizio figurato e 10 tavole a colori f.t. protette da velina parlante. 400,00

*Legatura editoriale in mz. tela con titoli a stampa su tasselli cartacei al ds. e al piatto anteriore. Sovracoperta editoriale. Taglio superiore oro. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Edizione a tiratura limitata e numerata di 512 copie (ns. copia n. 350 delle 500 impresse su carta a mano 'Riccardi'). F.C. Robinson (1862-1927) è stato un affermato pittore e illustratore. Il suo dipinto 'La morte di Abele' conservato al Musée d'Orsay di Parigi è considerato la sua opera più importante. Le illustrazioni per il Libro della Genesi incarnano alla*

*perfezione il suo stile malinconico, riflesso dell'influenza sia dell'estetica elaborata dall'Art Deco sia della cupa chiarezza del movimento simbolista.*

37) SANCHEZ GIUSEPPE, *La Campania sotterranea e brevi notizie degli edifici scavati entro roccia nelle Due Sicilie ed in altre regioni. Tomo I (e Tomo II)*, Napoli, dalla Tipografia Trani 1833, 8vo (cm. 23,2), 2 Voll.; XIV pp., 1 c.nn., da p. 17 a p. 288; 2 cc.nn., da p. 289 a p. 655(1) pp. 650,00

*Brossure d'attesa coeve (logore e con alcune mancanze). Ottimi e freschi interni in barbe. Opera fondamentale ed esaustiva sulle grotte, gli antri, le catacombe ed i sotterranei. Dopo un'analisi generale riguardante vari paesi del mondo, l'Autore esamina lungamente e nei particolari il Regno delle due Sicilie e la città di Napoli. Raro.*



38) SANSON NICOLAS, *L'Europe dédiée à Monseigneur le Tellier Secret. d'Estat & C.*, Paris, chez Pierre Mariette s.d. (ma 1648), 4to (cm. 24,5), 30 cc.nn. con 14 tavv. incise su rame a doppia pagina (frontespizio entro ricca cornice allegorica, Dedicatoria e 12 carte geografiche con acquarellatura coeva dei confini). 1.500,00

*Legatura coeva in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo impresso in oro al ds. (lievi tracce d'usura). Indice ms. da mano antica sulla carta di guardia libera anteriore. Alcune piccole macchie e lievissimi aloni marginali ma, nel complesso, esemplare in ottimo stato di*



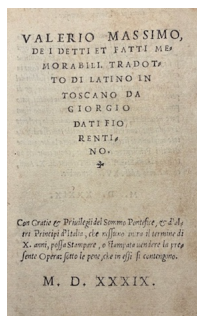
conservazione. Le carte geografiche rappresentano l'Europa, la Gran Bretagna, la Scandinavia, la Moscovia, la Francia, la Germania, l'Ungheria e i Balcani, la Polonia, la Spagna, l'Italia, la Grecia ed il Mar Nero. Alcune di esse sono firmate sulla lastra in basso a destra 'A. Peyrounin'.



39) SICLER ADRIEN, *La Chiromance royale et nouvelle: enrichie de figures & d'exemples; & de quantité d'observations de la cabale, avec les prognostics des chiromantiers, anciens & modernes*, Lyon, chez Daniel Gayet 1666, 12mo (cm. 14,7), 14 cc.nn. (di cui la prima bianca), 227(1) pp. Con una tavola più volte ripiegata raffigurante una mano chiromantica. Vignetta xilografica al frontespizio che mostra la corrispondenza dei segni zodiacali con le differenti parti della mano.

1.500,00

Legatura '800 in pergamena rigida con titolo oro su tassello in pelle rossa al ds. Tagli colorati. Carte di guardia marmorizzate. Ex libris 'Jean Varille' al contropiatto anteriore. Nota di appartenenza datata 1894 sulla prima carta bianca. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima rara edizione censita da ICCU in una sola biblioteca italiana. Cfr. Caillet (n. 10181): 'Le plus rare et le plus savant traité de chiromancie. Basé sur la Kabbale, l'astrologie et la medecine, il offre un champ de speculation original...'; Bibliotheca Esoterica (n. 4582): 'Un des plus rares ouvrages sur la chiromancie avec une planche repliée qui manque presque toujours'; Cantamessa, *Biblioastrology*, n. 7485 bis.



40) VALERIO MASSIMO (VALERIUS MAXIMUS), *Valerio Massimo, De i detti et fatti memorabili. Tradotto di latino in toscano da Giorgio Dati fiorentino*, in Roma, per Antonio Blado d'Asola 1539 il Mese di Settembre (al colophon), 8vo (cm. 14,7), 12 cc.nn., 341 cc., 1 c.nn. Assenti le due carte bianche finali. Capilettera xilografici. Marca tipografica al verso dell'ultima carta (In uno scudo un'aquila coronata tiene tra gli artigli un drappo. Iniziali A.B.)

900,00

Legatura antica in pergamena rigida con titoli ms. al ds. Lievi ingialliture e qualche tenue alone, peraltro esemplare in più che buono stato di conservazione. Rara edizione della prima traduzione in volgare ad opera di Giorgio Dati. Gamba, 1717; Br. Libr., p. 708. Non in Adams.