



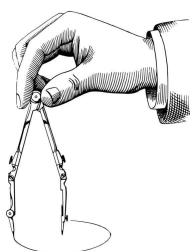
Ex Libris



Libreria Antiquaria

via dell'Umiltà 77a - tel. 06/6791540 -- www.exlibrisroma.it - info@exlibrisroma.it

Aerostatica - Architettura - Ingegneria *centocinquanta titoli*



Aerostatica:

1) *Cenno sull'aereostato dell'aereonauta Antonio Comaschi bolognese esposto nell'ottobre 1842 nel nobil Teatro di Apollo che venne gratuitamente concesso dalla magnanimità di S.E. il Principe D. Alessandro Torlonia...*, Roma, Tipografia della Minerva s.d. (1842), 16mo (cm. 17,3), 43(1) pp. Con una grande tavola litografica più volte ripiegata in antiporta. 300,00

Carta marmorizzata policroma. Piccolo percorso di tarlo che non lede il testo al margine interno di quasi tutto il volume. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (due timbretti ex libris al frontespizio). Cfr. Boffito (p. 172-174): 'Fece non poche ascensioni in Italia (a Torino nel 1841, a Roma negli anni 1842-45, a Napoli nel 1843, a Palermo nel 1843) lasciando poi la vita a Costantinopoli'

2) *Memoria intorno agli aerostati in occasione di pubblico esperimento di madamigella Elisa Garnerin*, Milano, dalla Stamperia Rivolta 1824, 16mo (cm. 16), 36 pp., 1 c.nn. Con una tavola calcografica ripiegata in antiporta. 600,00

Carta marmorizzata policroma. Lievi fioriture sparse. Opuscolo assai raro, presente secondo ICCU in due sole bibl. italiane. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio). L'anonimo autore in questa breve memoria, dopo un'introduzione storica, si sofferma sulla costruzione e conduzione degli aerostati.

3) *Programma per un esperimento di navigazione aerea*, Roma, per la Società Tipografica 1828, 8vo (cm. 23), 8 pp. Con una tavola calcografica più volte ripiegata in fine ('Globo Veliero. Nuova macchina aereostatica inventata da Vittorio Sarti bolognese'). 800,00

Cartoncino muto. Lievi arrossature, peraltro ottimo stato di conservazione. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio). Rarissimo opuscolo non censito in ICCU.

- 4) ANDREOLI PASQUALE, *Descrizione dell'aerostato La Speranza costruito a Forlì nell'anno 1809 dal sig. P. Andreoli secondo il metodo del sig. Francesco Zambecari*, Forlì, dalla Tipografia Dipartimentale Roveri e Casali s.d. (1809), 8vo (cm. 18,8), 32 pp., 1 c.nn. di Errata. Con una tavola calcografica più volte ripiegata in fine (incisa da G. Frascineti). 550,00
Brossura muta. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio). Unica edizione, rarissima, di questo resoconto di costruzione dell'aerostato 'La Speranza' ad opera di uno dei grandi pionieri dell'aviazione italiana, l'Andreoli (1774-1837), che su di esso effettuò varie ascensioni a Forlì e a Brescia.
- 5) BARNOUT HIPPOLYTE, *Navigation aerienne. Le Rotaer moteur atmospherique suivi d'un appendice sur l'aerostation*, Paris, Imprimerie de L. Tinterlin et C.e 1858, 8vo (cm. 26,2), 55(1) pp. con figure n.t. (di cui una a piena pagina). 200,00
Brossura editoriale. Pallido alone su tutto l'opuscolo, altrimenti ottimo esemplare. Raro. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretti ex libris sulla cop. anteriore e sul frontespizio).
- 6) BARNOUT HYPPOLITE, *Systeme rationnel de Navigation Aerienne, a circulation stable, fondé sur le principe de la separation des appareils, ainsi que sur l'emploi du point d'appui et pratiqué au moyen d'un propulseur rotatif a effet alterno-continu*, Paris, Imprimerie de L. Tinterlin et C.e 1857, 8vo (cm. 26,8), 15(1) pp. con alcune piccole illustrazioni n.t. sulle pagine finali. 100,00
Brossura editoriale. Alone nella parte superiore delle carte, peraltro buon esemplare. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretti ex libris sulla cop. anteriore e sulla prima pagina).
- 7) BASSOLI GIACOMO G., *Elementi di aerostatica, aeronautica e aviazione*, Milano, Hoepli 1909, 16mo (cm. 15), VII-184 pp., 64 pp. di catalogo editoriale. Con 94 incisioni n.t. 140,00
Legatura editoriale in piena tela illustrata (lievi tracce di polvere). Tagli rossi. Esemplare ben conservato. Prima edizione. Provenienza: collezione Moretti, Roma.
- 8) BONAPARTE NAPOLEONE LUIGI, *Intorno alla direzione degli aerostati. Lettera al prof. Giuseppe Gazzeri. Estratto dall'Antologia n. 88. Aprile 1828*, s.l., s.t. s.d. (1828), 8vo (cm. 23), 8 pp. Con 2 tavv. litografiche più volte ripiegate in fine (sottoscritte Litog. Salucci). 400,00
Carta marmorizzata policroma. Ottimo esemplare. L'autore, appena ventiquattrenne, aveva progettato insieme al fratello, il futuro Napoleone III, un aerostato dirigibile con vele a spirale. In questa lettera illustra i risultati delle sue esperienze, proponendo l'applicazione di una sorta di elica per risolvere il problema della direzione del pallone aerostatico.
- 9) CALZA ALBERTO, *Prospettiva appunti e note per l'osservatore dal pallone (dalle lezioni impartite nella Scuola aerostieri)*, Roma, Coop. Tipografica Manuzio 1918, 8vo (cm. 24,5), 28 pp. con 6 tavv. sciolte, di cui una ripiegata (segue) Idem, *Appunti e note per le lezioni di Prospettiva*, 8 pp. con 7 tavv. su 5 fogli sciolti, di cui due più volte ripiegate. 120,00
Cartella editoriale con alette. Invio autografo dell'A. sulla cop. anteriore. Ottimo esemplare. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris).
- 10) COMASCHI ANTONIO, *Cenno sull'aerostato di Antonio Comaschi bolognese esposto nel R. Teatro*, Torino, Tipografia de' fratelli Favale 1841, 8vo (cm. 20), 14 pp., 1 c.nn. Con una tavola litografica più volte ripiegata in antiporta. 450,00
Brossura policroma. Restauro senza alcuna perdita ad un angolo inferiore della tavola ed alcune macchioline sparse, di cui una più pronunciata al frontespizio. Firmetta 'Comaschi' sulla litografia. Opuscolo assai raro, presente secondo ICCU in una sola bibl. italiana. Cfr. Boffito (p. 172-174): 'Fece non poche ascensioni in Italia (a Torino nel 1841, a Roma negli anni 1842-45, a Napoli nel 1843, a Palermo nel 1843) lasciando poi la vita a Costantinopoli.'
- 11) CORDENONS PASQUALE, *Locomozione nell'aria*, Vicenza, Tip. Reale - Gir. Burato 1880, 16mo (cm. 18,5), 103(1) pp. Con il ritratto fotografico dell'A. in antiporta. 120,00
Brossura editoriale (minime tracce d'uso e lieve alone sulla cop. posteriore). Buon esemplare. Rara e curiosa memoria aeronautica. L'A. fu professore di matematica nel Regio Liceo di Vicenza.

- 12) COSTA MARCO ANTONIO, *Saggi sull'aerostatica e sull'aeronautica. Saggio secondo. Nuovo tentativo della direzione delli aerostati*, Napoli, Stamperia e Cartiera del Fibreno 1837, 8vo (cm. 21), 96 pp. 200,00
Legatura coeva in piena tela con titolo impresso in oro al piatto anteriore. Carte di guardia marmorizzate. Al contropiatto anteriore, tassello ms. entro cornice dorata con invio autografo dell'A. Lievi fioriture ed alcune sottolineature ed annotazioni di mano antica. Ottimo esemplare. Solo questo 'Saggio secondo' (di due), privo di frontespizio. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris sulla carta di guardia libera anteriore).
- 13) DONINI GIUSEPPE, *Circolare areonautica. Giuseppe Donini di Città di Castello a tutti i dotti, e ricchi nazionali, e stranieri...*, in Città di Castello, per il Donati s.d. (post 1819), 16mo (cm. 17,8), 16 pp. 300,00
Brossura muta. Piccolo percorso di tarlo che sfiora alcune lettere del testo al margine interno, peraltro esemplare in più che buono stato di conservazione. Rarissimo opuscolo censito da ICCU in una sola bibl. italiana.
- 14) DONINI GIUSEPPE, *Lettera di Giuseppe Donini al Sig. Vittorio Sarti di Bologna relativa al Programma per un esperimento di Navigazione Aerea con approvazione pubblicato in Roma per la Società Tipografica 1828*, in Città di Castello, s.t. 1828, 8vo (cm. 22,6), 8 pp. 250,00
Legatura in carta policroma. Aloni al margine esterno bianco.
- 15) DONINI GIUSEPPE, *Saggio aereonautico di Giuseppe Donini tifernate*, Firenze, presso Giuseppe di Giovacchino Pagani 1819, 8vo (cm. 18,3), 92 pp. Con quattro tavv. calcografiche più volte ripiegate f.t. 750,00
Carta marmorizzata policroma. Tagli colorati. Minuscolo percorso di tarlo al margine interno bianco delle prime tre carte, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione.
- 16) DUPERRON LOUIS, *Aperçu systematique sur la Navigation dans l'air et sur la direction qu'il est désormais possible de donner aux Aerostats...*, Paris, Imprimerie de Pihan Delaforest (Morinval) 1834, 8vo (cm. 21,8), 114 pp. con quattro tavv. f.t. (di cui una a doppia pagina). 150,00
Brossura editoriale figurata (parzialmente slegata e con mancanze al ds.). Raro. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretti ex libris sulla cop. anteriore e sul frontespizio).
- 17) EMY H. (ILLUSTRÉE PAR), *Histoire des ballons et des locomotives aeriennes depuis Dedale jusqu'a Petin*, Paris, chez Maresq et Compagnie - chez Gustave Havard 1852, 4to (cm. 29,8), 32 pp. con illustrazioni xilografiche. 80,00
Brossura editoriale figurata (difetti, arricciature e mancanze). Modesto esemplare. Raro. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretti ex libris sulla cop. anteriore e sulla prima pagina).
- 18) FARCOT EUGENE, *La Navigation atmospherique*, Paris, Librairie Nouvelle 1859, 12mo (cm. 18,7), 104 pp., 1 c.nn. Vignetta al frontespizio ed una tavola più volte ripiegata in fine. 450,00
Brossura editoriale (alcune macchioline e ds. abilmente rinnovato). Lievi fioriture perlopiù marginali, peraltro esemplare in buono stato di conservazione. Raro trattato, non censito da ICCU in alcune bibl. italiana. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris sulla cop. anteriore e al frontespizio). Prima edizione di quest'opera sui viaggi aerei dell'ingegnere francese Eugene Farcot, membro della Società aerostatica e meteorologica francese. L'Autore descrive la costruzione e l'utilizzo di un dirigibile per escursioni sia scientifiche che di piacere.
- 19) GERLI CARLO GIUSEPPE E AGOSTINO, *Maniera di migliorare e dirigere i palloni aerei inventata e dimostrata dai fratelli Gerli milanesi*, in Roma, Giovanni Zempel 1790, 8vo (cm. 20,8), 52 pp. Con 2 tavv. calcografiche in fine. 1.200,00
Cartoncino muto. Lieve alone alle pp. 5-6, peraltro ottimo stato di conservazione. Prima rara edizione. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

- 20) GRIMALDI GABRIELLO, *Memorie sopra la direzione, utilità, ed invenzione dei globi aereostatici recitate nella R. Accademia fiorentina da D. Gabbriello Grimaldi olivetano*, Firenze, per Gaetano Cambiagi Stamp. Granducale 1788, 8vo (cm. 21,3), 88 pp. 800,00
Cartoncino coevo (piccole mancanze al ds. causate dall'inchiostro del titolo manoscritto e tenui aloni). Antica nota di appartenenza al frontespizio. Ottimo esemplare in barbe. Raro trattato censito da ICCU in tre sole bibl. italiane.
- 21) MELLER PROSPER JEUNE, *Notice sur les courants atmospheriques*, Paris, Typographie Plon frères 1853, 8vo (cm. 27,2), 1 c.nn., 32 pp. Con una tavola f.t. ('Locomotive-Aérienne-Meller'). 200,00
Brossura editoriale (piccole mancanze al ds.). Alone che interessa tutto l'opuscolo e lievi fioriture sparse. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretti ex libris sulla cop. anteriore e al frontespizio). Raro.
- 22) ORLANDI FRANCESCO, *Descrizione della nuova macchina aereobatica costrutta in Pisa...*, Pisa, Tipografia Pieraccini 1847, 8vo (cm. 22), 12 pp. con una tav. ripiegata f.t. 350,00
Brossura editoriale (difetti e piccole mancanze). Buon esemplare. Molto raro. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris sulla cop. anteriore).
- 23) PENTINI FRANCESCO, *Lettera di monsignor Francesco Pentini a S.E. il signor principe Marco Antonio Borghese sulla direzione delli globi areostatici sulla teoria dell'atmosfera e sue correnti non che sulla causa produttiva la direzione dell'aco magnetico in linea parallela alli poli*, Roma, nella Tipografia della Rev. Cam. Apost. dai Salviucci 1847, 4to (cm. 30,8), 14 pp. con una tavola più volte ripiegata f.t. 160,00
Brossura coeva con titolo ms. sulla copertina anteriore (macchiata e con fioriture marginali). Buon esemplare. Raro. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).
- 24) RUSH GEORGE, *An Account of ascents in the Nassau and Victoria Balloons, in the years 1838, 1848, & 1850... with a description of Rush's registered dials for the improved aneroid barometer; and an Appendix by W.H. Jones...*, London, W.H. Jones and Thomas Jones 1851, 8vo (cm. 21,5), 36 pp. Con una tavola litografica f.t. ('Descent of the Royal Nassau Balloon in the river Thames, near the Swash Way, June 29 1850'). 400,00
Cartoncino coevo con dorsetto in tela e titolo a stampa su tassello cartaceo applicato al piatto anteriore. Buon esemplare. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris sulla prima carta bianca).
- 25) VISSIAN MASSIMINO, *Cenni sulla navigazione aerea dall'epoca della sua scoperta sino ai nostri giorni. Corredati dai nomi di tutti i più celebri aeronauti e particolarmente di quelli che perirono in simili viaggi colla relazione di un viaggio aerostatico eseguito da Francesco Arban...*, Milano, dalla Tipografia di C. Rivolta 1845, 8vo (cm. 24,5), 24 pp. con una tavola litografica più volte ripiegata in fine ('Carta aereo-grafica da servire per la nuova ascensione aerostatica dal eseguirsi dal sig. Francesco Arban nel mese di luglio 1845 in Milano'). 500,00
Legatura in carta policroma. Una piccola macchia d'inchiostro al frontespizio, aloni marginali e lievi fioriture sparse. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris sulla carta d'occhietto). Raro opuscolo censito da ICCU in due sole bibl. italiane.
- 26) VISSIAN MASSIMINO, *Relazione del viaggio aereo di Francesco Arban eseguito il giorno 3 Agosto 1845 partendo dall'anfiteatro dell'Arena in Milano la quale fa seguito ai cenni sulla navigazione aerea...*, Milano, dalla Tipografia di C. Rivolta 1845, 8vo (cm. 23), 8 pp. Vignetta xilografica al frontespizio. Nella legatura dell'opuscolo è inserito inoltre un ritratto di Arban con breve sonetto di V. Monti. 400,00
Cartoncino muto. Alone al frontespizio e lievi arrossature. Rarissimo opuscolo non censito in ICCU.

Architettura:

27) AA.VV., *L'architettura del ferro. Raccolta di motivi per costruzioni civili, ferroviarie ed artistiche compilata col concorso dei migliori ingegneri, architetti e costruttori italiani*, Milano, B. Saldini Editore. Prem. Lito-Tipografia degli Ingegneri s.d. (1880 ca.), Folio (cm. 40), 2 cc.nn. (compreso frontespizio in rosso e nero), 110 pp.nn. di testo e 180 tavole litografiche (molte delle quali ripiegate).
600,00

Legatura coeva in mz. pergamena con angoli. Fili e titolo oro su tassello in pelle rossa al s. Frontespizio lievemente brunito, peraltro esemplare in eccellente stato di conservazione. Non comune. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

L'opera è suddivisa in tre classi. La prima riguarda gli elementi di costruzione (ferri usati nelle costruzioni, bulloni e chiodi, sistemi di capriate, schemi di coperture e tipi di solai). La seconda classe illustra le costruzioni generiche di ferro (mercati, ponti, tettoie e coperture per stazioni ferroviarie, coperture per teatri, serre, edicole, padiglioni e chioschi, ecc.). La terza classe tratta della 'Ornamentazione di ferro' (ringhiere, scale, parapetti e inferriate per balconi e finestre, cancellate, porte e imposte, ecc.).

28) AMATI CARLO, *Regole del chiar-oscuro in architettura*, Milano, nella Stamperia de' Fratelli Ubicini 1811, Folio (cm. 42,2), XVI pp., 14 tavv. calcografiche f.t. Frontespizio interamente inciso su rame con grande vignetta.
270,00

Cartoncino editoriale con titoli stampati in nero entro cornice tipografica al piatto anteriore. Firma di appartenenza coeva al frontespizio. Quarta tavola sciolta. Alone al margine inferiore delle ultime cinque tavole e fioriture sparse. Buon esemplare nel complesso.

29) ANONIMO (MA MILIZIA FRANCESCO), *Roma. Delle Belle Arti del disegno. Parte prima dell'Architettura civile*, Bassano, Tip. Giuseppe Remondini e figli editrice 1823, 8vo (cm. 19), 183(1) pp.
180,00

Brossura coeva con titolo ms. al ds. Piccole imperfezioni al dorso e alcune lievissime fioriture, altrimenti ottimo esemplare. Questa prima parte, l'unica pubblicata, è una guida piuttosto originale ai monumenti, alle chiese ed ai palazzi di Roma per i dettagli che offre sugli aspetti tecnici dei medesimi (loro caratteristiche costruttive, dimensioni, ecc.). Rossetti, 7056; Melzi II, p. 473. In Cicognara (n. 565) l'edizione originale del 1787.

30) ANTOLINI GIOVANNI ANTONIO, *Il Tempio di Minerva in Assisi confrontato colle tavole di Andrea Palladio architetto di Vicenza*, Milano, dalla Stamperia di G.G. Destefanis s.d. (ma 1803), Folio (cm. 34), 28 pp., 3 cc.nn. (due tavv. di iscrizioni e la 'Nota degli Associati') con 10 tavv. incise su rame f.t. in maggior parte firmate da Ferdinando Albertolli. Bella vignetta calcografica al frontespizio.
900,00
Brossura muta coeva (mancanze al ds.). Scritta di antica mano al verso del frontis. Una tavola leggermente brunita, ma ottimo esemplare. La data presunta di pubblicazione si ricava dalla Dedicatoria e dall'Avviso. Raro. Edizione originale. Cicognara, 3938; Lozzi, 210.

31) ANTOLINI GIOVANNI ANTONIO, *L'ordine dorico ossia il Tempio d'Ercole nella città di Cori umiliato alla Santità di Nostro Signore Papa Pio sesto...*, in Roma, nella Stamperia Pagliarini 1785, Folio (cm. 31,2), XXIII pp. con 4 tavv. incise su rame f.t.
1.150,00

Legatura recente in carta pergaminata. Timbretto di bibl. estinta al frontis. Ottimo esemplare. Rara edizione originale. Prima opera del celebre architetto e urbanista neoclassico Gio. Antonio Antolini (1753-1841), professore all'Accademia di Brera e membro dell'Academie des beaux-arts di Parigi. Cicognara, 3939.

32) ARNALDI ENEA, *Delle Basiliche antiche e specialmente di quella di Vicenza. Discorso... con l'aggiunta della descrizione d'una Curia d'invenzione dell'autore*, in Vicenza, per Giovambattista Vendramini Mosca 1767, 4to (cm. 24), VIII-CXXXV pp. Ritratto di Andrea Palladio in antiporta e 8 tavv. più volte ripiegate f.t. Iniziali, testatine e finalini xilografici.
1.000,00

Legatura coeva in pergamena rigida con titolo impresso al ds. (piccola mancanza alla cuffia superiore). Tagli rossi. Lievi ossidazioni marginali ma, nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara prima edizione. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (due timbretti ex libris al frontespizio). Per la seconda edizione del 1769, cfr. Fowler (n. 30) e Cicognara (n. 876).

33) BORGNI GIUSEPPE ANTONIO, *Traité elementaire de construction appliquée a l'architecture civile... troisieme edition*, Bruxelles, Meline, Cans et Compagnie 1840, 4to (cm. 27), 309(1) pp. 140,00
Legatura coeva in mz. pelle con fili e titolo impressi in oro al ds. (minime tracce d'uso marginali). Tagli azzurri. Ottimo esemplare. Assente l'atlante di 30 tavole citato nel frontespizio. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

34) CALDERARI OTTONE MARIA, *Disegni e scritti d'architettura... Volume primo (e Volume secondo)*, Vicenza, Tipografia Paroni 1808-1815 (al colophon del secondo volume 'Venezia, dalla Tipografia di Alvisopoli 1817'), Folio (cm. 52,8), 2 Voll. legati in uno; 2 cc.nn., 42 pp., 1 c.nn. bianca, 47 tavole calcografiche f.t.; 30 pp., 1 c.nn. bianca, 43 tavole calcografiche f.t., 3 cc.nn. 5.500,00
Legatura coeva in mz. pelle con fili e titolo oro su tassello al ds. (lievi abrasioni alle carte dei piatti e piccoli difetti marginali). Tagli rossi. Interni freschissimi ed in ottimo stato di conservazione. Prima rara edizione postuma di questa magnifica opera che rappresenta insieme al corpus degli autografi l'unica testimonianza grafica del lavoro di uno dei più importanti architetti neoclassici italiani. Attivo in Veneto ed in particolare a Vicenza, dove lavorò a stretto contatto con Bertotti Scamozzi ed in particolare con i suoi fondamentali studi critici palladiani, progettò e costruì numerosi palazzi e chiese per i quali ottenne lodi incondizionate dal Milizia e si meritò l'iscrizione alle maggiori Accademie artistiche del tempo. Le splendide tavole che adornano l'opera, sono disegnate da Giuseppe Barbieri, Vincenzo Brunello, Vincenzo Fadiga, Giovanni Alvise Pigazzi ed incise per lo più all'acquatinta con precisione e finezza da Antonio Mugnon, Giuseppe Rossi e Giuseppe Dall'Acqua. Cicognara, 457; Berlin Katalog, 2734.

35) CALDERINI GUGLIELMO, *Architettura tecnica*, Roma, Tipografia e Litografia L. Laudi 1898, Folio (cm. 32), 401(3) pp., 46 carte con numerosissime illustrazioni litografiche. Testo in carattere corsivo. 300,00
Legatura coeva in mz. tela rossa con titolo oro impresso al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio). Compendio di lezioni accademiche date nella Regia scuola di applicazione per gli ingegneri di Roma.

36) CANINA LUIGI, *Le nuove fabbriche della Villa Borghese denominata Pinciana. Dichiarazione dell'architetto Luigi Canina*, Roma, dalla Società Tipografica 1828, Folio (cm. 45), 14 pp. Con 14 tavole incise su rame f.t. di cui tre all'acquatinta (raffiguranti vedute, piante e prospetti della Villa). Vignetta calcografica a p. 5 (ingresso di Villa Borghese a piazzale Flaminio). 450,00
Cartonato coevo con titolo ms. su etichetta cartacea al ds. e al piatto anteriore. Frontespizio brunito e con restauri al verso. Fioriture sparse. Buon esemplare nel complesso. Edizione originale, non comune. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio). Rossetti, 1531; Olschki, Choix, 16625.

37) CAVALIERI SAN-BERTEOLO NICOLA, *Istituzioni di architettura statica e idraulica. Volume primo (e Volume secondo)*, Bologna, dalla Tipografia Cardinali e Frulli 1826-1827, 4to (cm. 26,2), 2 Voll.; 384-570 pp., 1 c.nn. di errata. Con complessive 67 (i.e. 68) tavole calcografiche ripiegate f.t. incise da Agostino Nini e Luigi Carlini. 450,00
Legature coeve in mz. pergamena con fili, fregi e titoli oro su doppio tassello di diverso colore al ds. (tracce d'usura alle carte dei piatti). Fioriture diffuse, altrimenti esemplare in buono stato di conservazione. Edizione originale di opera di grande successo editoriale, più volte ristampata nel corso del XIX Secolo. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretti ex libris ai frontespizi). Brunet I, 1696.

38) CIAM GROUP (A CURA DI), *Italian contemporary architecture*, London, Royal Institute of British Architects. The Westerham Press Limited 1952, 8vo (cm. 22), 80 pp.nn. di cui 4 con illustrazioni fotografiche. 200,00
Brossura editoriale fig. a colori con piccolo dorso in tela. Ottimo esemplare. Raro. Rilevante documentazione raccolta dall'Italian CIAM Group per la mostra londinese dei lavori (articolati in 65 panels) di numerosi architetti italiani con un commento di R. Furneas Jordan e un'introduzione di Giulio Carlo Argan.

38 bis) DEL MONTE GUIDOBALDO, *Guidubaldi e Marchionibus Montis Perspectivae Libri sex*, Pisauri, apud Hieronymum Concordiam 1600, 4to (cm. 31,4), 2 cc.nn., 310 pp., 1 c.nn. Frontespizio con grande vignetta raffigurante un poliedro e oltre 300 diagrammi xilografici n.t. 6.500,00
Carta d'attesa antica. Nervi e titolo manoscritto su etichetta cartacea al ds. Entro custodia telata moderna. Alcuni forellini ed una mancanza al margine inferiore interno bianco del frontespizio.

Taglietti, senza alcuna perdita, alle pp. 227 e 306. Lievi fioriture, peraltro del tutto assenti sulla maggior parte delle carte. Esemplare genuino e a pieni margini. Provenienza: collezione Moretti, Roma. Prima rarissima edizione di questo libro fondamentale per la storia della prospettiva. Dal Monte fu amico di lunga data e sostenitore di Galileo e su di lui ebbe una forte influenza, soprattutto nelle teorie di meccanica. L'opera è considerata il 'culminating book in the phase of mathematical perspective... His *Perspectivae libri sex* provided a definitive and often original analysis of the mathematics of perspectival projection, in a far more extended way than either Commandino or Benedetti had aimed for. His most significant contribution comes in the first of his six books. His two opening demonstrations plunge the reader immediately into the heart of the matter, providing complex but lucid demonstrations of a flat figure and a three-dimensional object in perspectival projections' (Kemp M., "The Science of Art: Optical Themes in Western Art from Brunelleschi to Seurat", pp. 89 e ss.). Cfr. Riccardi I, 179; Br. Libr., 446.

39) DEL ROSSO GIUSEPPE - MUSUMECI MARIO, *Sistemi architettonici di alcuni moderni trattatisti di metodi edificatori tenuti nel Medio-evo discussi da due memorie*, Catania, dalla Tipografia dei fratelli Sciuto 1832, 8vo (cm. 20,5), 3 cc.nn., 73(1) pp. Da p. 35 (con proprio frontespizio) 'Stato delle arti in Sicilia dall'ottavo al decimoterzo secolo considerato da Mario Musumeci... per servire di supplimento alla traduzione libera estrattiva con note fatta dal cavaliere Giuseppe Del Rosso... di una memoria sullo stato dell'architettura civile del Medio-evo del cavaliere Carlo Federico Wiebeking'. 120,00
Brossura muta coeva. Titolo manoscritto e mancanze al ds. Buon esemplare. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

40) DURAND JEAN NICOLAS LOUIS, *Raccolta e parallelo delle fabbriche classiche di tutti i tempi d'ogni popolo e di ciascun stile... con l'aggiunta di altre 300 e più fabbriche e monumenti d'ogni genere antichi e moderni e della storia generale dell'architettura di J.G. Legrand...*, Venezia, presso Giuseppe Antonelli 1833, Folio (cm. 50,5), 4 cc.nn., 196 pp., 1 c.nn., 260 tavole calcografiche f.t. (anche a doppia pagina). Frontespizi - con differenti vignette calcografiche - e testo su due colonne in italiano e francese. 1.000,00
Legatura coeva in mz. pergamena con angoli. Fili e titolo oro su tassello in pelle rossa al ds. Minime fioriture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione italiana. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio e piccola etichetta cartacea al piatto anteriore). Brunet II, 904.

41) FALDA GIOVAMBATTISTA - FERRERIO PIETRO, *Palazzi di Roma de più celebri architetti... Libro Primo; Nuovi disegni dell'Architettura, e piante de Palazzi di Roma de' più celebri architetti... Libro Secondo*, Roma, Gio. Giacomo de Rossi alla Pace s.d. (ca. 1665 e ca. 1679), Folio oblungo (cm. 46x35.5), 2 voll. in uno. *Libro Primo*, 42 tavv. (compreso frontis. inciso) di cui 32 firmate da Ferrerio, 9 non firmate; *Libro secondo*, 61 tavv. (compreso frontis. inciso) di cui 44 firmate da Falda, 15 non firmate, una firmata da Simone Felice. 9.000,00
Legatura coeva in piena pergamena molle, ora rimontata con nuovi capitelli e piccoli inserti di restauro agli angoli dei piatti (piccolo difetto al margine inferiore del piatto anteriore). Tavole in prima tiratura avanti la numerazione con bellissima inchiostatura e in perfette condizioni. Raro, soprattutto in questo stato. Berlin Katalog, 2665; Cicognara, 3719; Fowler, 120; Olschki, 16931. E' indubbiamente l'opera più importante e completa sui palazzi di Roma. Oltre che per il valore artistico delle splendide incisioni, quest'opera si segnala particolarmente per la documentazione sullo stato dei palazzi romani a metà del seicento, prima dei molteplici interventi e restauri. Le tavole recano, in genere, la data della costruzione ed il nome degli architetti (tra questi Bernini, Borromini, Bramante, Fontana, Michelangelo, Peruzzi, Vignola)

42) FRANCHETTI GAETANO, *Storia e descrizione del Duomo di Milano*, in Roma, nella Tipografia di Gio. Giuseppe Destefanis 1821, Folio (cm. 33), 1 c.nn., 153(1) pp. Con 30 tavole calcografiche f.t. (disegnate ed incise da Gaetano Durelli e Giuseppe Bramati). Vignetta con ritratto dell'architetto G. Antonio Amadeo al frontespizio. 400,00
Legatura coeva in mz. pergamena con fili, fregi e titolo oro su tassello in pelle rossa al ds. Esemplare assai fresco e ad ampi margini. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio). Edizione originale ed unica di quest'opera, primo studio scientifico nella storiografia delle travagliate vicende della cattedrale di Milano. Le interessanti illustrazioni raffigurano piante, sezioni, particolari dell'ornamentazione interna ed esterna della cattedrale. In appendice 'Serie degli Architetti e Ingegnieri

stipendiati dalla veneranda fabbrica' e 'Serie cronologica degli Arcivescovi'. Lozzi I, 2624; Fossati Bellani, 2011.

43) GALLI BIBIENA FERDINANDO, *Direzioni a' giovani studenti nel disegno dell'architettura civile, nell'Accademia Clementina dell'Istituto delle Scienze... Con nuova aggiunta... seconda edizione. Tomo primo (Tomo secondo: Direzioni della prospettiva teorica corrispondenti a quelle dell'architettura...)*, in Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe 1745-1753, 8vo (cm. 18,5), 2 Voll., 6 cc.nn., 143(1) pp. con 75 tavv. incise su rame f.t.; 144 pp., 56 (i.e. 58) tavv. incise su rame f.t. (di cui 18 ripiegate). Iniziali e fregi xilografici n.t. 1.000,00

Legature coeve in pergamena rigida con titolo oro su tassello dipinto al ds. Tagli rossi. Ex libris di collezione privata ai contropiatti. Note di appartenenza cassate sulla carta di guardia libera anteriore del secondo vol. Minime sporadiche arrossature, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Cicognara (n. 432): 'Lasciando a parte il gusto ornamentale di questo artista relativo all'epoca in cui viveva, li suoi trattati sono ben ordinati ed espressi, e le tavole di questa piccola edizione sono nitidamente intagliate in finissimi, e precisi contorni...'; Fowler, 135.

44) GALLI BIBIENA FERDINANDO, *L'Architettura civile preparata su la geometria, e ridotta alle prospettive. Considerazioni pratiche di Ferdinando Galli Bibiena cittadino bolognese... dissegnate e descritte in cinque parti...*, in Parma, per Paolo Monti 1711, Folio (cm. 43), 10 cc.nn. (comprendenti il ritratto dell'A. a piena pagina), 156 pp., 1 c.nn. Con 72 tavv. incise su rame f.t. Grandi fregi e capilettera ornati n.t. 7.500,00

Legatura coeva in mz. pergamena (restauri ben eseguiti alle cuffie). Piatti rinnovati in bella carta xilografata. Lievi tracce di polvere all'angolo inferiore di qualche carta. Alcune macchie perlopiù marginali tra le pp. 29-32, uno strappo, senza alcuna perdita, a p. 143 ed un secondo restaurato al margine bianco di p. 101. Nel complesso esemplare stampato su carta forte in ottimo stato di conservazione ed assai fresco. Rara edizione originale con le tavole avanti la numerazione. Il trattato del Bibiena (1657-1743) si occupa - nelle cinque parti in cui è diviso - di geometria, architettura civile, prospettiva, scenografia teatrale e meccanica. Anche le splendide incisioni di chiaro gusto barocco furono opera dell'A. medesimo. Fowler, n. 134; Riccardi (134): 'bella e rara edizione.'

45) GINESI ANTONIO, *Nuovo corso d'architettura civile dedotta dai migliori monumenti greci, romani, e italiani del Cinquecento*, Firenze, presso Pietro Allegrini, e compagni 1813, Folio (cm. 36,5), 86 pp. Con 42 tavole litografiche f.t. 450,00

Legatura coeva in mz. pergamena con angoli. Fili e titolo oro su tassello in pelle rossa al ds. Fioriture sparse, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione, non comune. Provenienza: collezione Moretti, Roma. Brunet II; 9719.

46) GUJ GIOVANNI AUGUSTO, *Carpenteria. Stima analitica di tutti i lavori da falegname occorrenti per l'architettura civile*, Roma, Tipografia e Litografia Martelli 1874, 8vo (cm. 21,5), VII-384 pp., 13 pp. di Indici (si unisce) IDEM, *Atlante di carpenteria*, frontespizio figurato e 30 tavole litografiche a doppia pagina. 300,00

Legature coeve in mz. pergamena con titoli oro su doppio tassello di diverso colore al ds. Mancanza di carta su circa metà del piatto anteriore del volume di testo. Lievi bruniture al frontespizio dell'Atlante. Invio autografo dell'Autore. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

47) HOFFSTADT FRIDERICH, *Principii dello stile gotico cavati dai monumenti del medio-evo, ad uso degli artisti ed operai... ed ora dal francese, in cui vennero tradotti dall'alemanno, volgarizzati dal cavaliere Francesco Lazzari professore d'architettura nell'I.R. Accademia Veneta di Belle Arti*, Venezia, presso Giovanni Brizeghel 1853, Folio (cm. 48,8), frontespizio litografico f.t., 166 pp., 2 cc.nn. e XLVIII tavv. litografiche f.t. 350,00

Legatura coeva in mz. pergamena con fili oro e titolo ms. al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Provenienza: collezione Moretti, Roma.

48) HOPE THOMAS, *Storia dell'architettura di Tomaso Hope... Prima versione italiana dell'ingegnere Gaetano Imperatori*, Milano, Tipografia di Paolo Lapato 1840, 8vo (cm. 25), 2 cc.nn., 358 pp., 3 cc.nn. di Indice. Con 99 tavole litografiche f.t. 200,00

Legatura coeva in mz. pergamena con angoli. Fili e titolo oro su tassello in pelle rossa al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

49) LAZZARI FRANCESCO, *Compendio delle più interessanti regole di architettura teorico-pratiche ricavate dai migliori autori per uso ed istruzione dei giovani che si dedicano a questo studio*, in Venezia, nella Tipografia di Lorenzo Gaspari 1853, Folio piccolo (cm. 29), 61(1) pp. Con 4 tavole ripiegate f.t. 180,00

Legatura coeva in mz. tela con titolo impresso in oro al ds. Lievi fioriture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

50) LE CORBUSIER (PSEUD. DI CHARLES-EDOUARD JEANNERET-GRIS), *L'urbanisme des trois établissements humains*, Paris, Cahiers Forces Vives. Editions de Minuit 1959, 8vo carré (cm. 20), 199(1) pp. con num.mi disegni e illustrazioni n.t. 100,00

Cartoncino editoriale. Copertina e dorso ingialliti, altrimenti ottimo esemplare. Non comune.

51) LE CORBUSIER (PSEUD. DI CHARLES-EDOUARD JEANNERET-GRIS), *Le Corbusier's Wohninheit "Typ Berlin"*, Berlin, Verlag für Fachliteratur 1958, 8vo formato album (cm. 19), 72 pp., 10 cc.nn. Con disegni e illustrazioni n.t. in nero e a colori (anche a piena pagina). 120,00

Brossura editoriale fig. a colori (minime imperfezioni al ds.). Ottimo esemplare.

52) LE CORBUSIER (PSEUD. DI CHARLES-EDOUARD JEANNERET-GRIS), *Maniere de penser l'urbanisme*, Genève, Editions Gonthier 1963, 16mo (cm. 18), 201(1) pp., 3 cc.nn. Con num.si disegni e ill.ni n.t. (anche a piena pagina). 30,00

Brossura editoriale fig. a colori. Piccolo ex libris sulla carta d'occhietto. pagine uniformemente ingiallite, peraltro ottimo esemplare.

53) LE CORBUSIER (PSEUD. DI CHARLES-EDOUARD JEANNERET-GRIS), *Poésie sur Alger*, Paris, Falaize 1950, 16mo (cm. 17), 46 pp., 5 cc.nn. Con illustrazioni a due toni a piena pagina n.t. 190,00

Brossura editoriale fig. a colori. Edizione a tiratura limitata e numerata (ns. esemplare n. 314 di 2525). Ex libris cartacei di collezione privata. Strappetti marginali all'acetato che riveste la brossura, peraltro ottimo stato di conservazione. Non comune.

54) LE CORBUSIER (PSEUD. DI CHARLES-EDOUARD JEANNERET-GRIS) - JEANNERET PIERRE, *IHR Gesamtes werk von 1929-1934. Herausgegeben von Willy Boesiger, Zürich. Einleitung und erläuternder Text von Le Corbusier*, Zürich, Verlag dr. H. Girsberger 1935, 4to formato album (cm. 23,5), 207(1) pp. interamente illustrate. 150,00

Legatura editoriale in tela con sovracoperta fig. a colori (minime imperfezioni marginali). Ottimo esemplare.

55) LE CORBUSIER (PSEUD. DI CHARLES-EDOUARD JEANNERET-GRIS) - JEANNERET PIERRE, *Oeuvre complète 1934-1938. Publié par Max Bill architecte Zurich. Textes par Le Corbusier*, Erlenbach-Zurich, Les Editions d'Architecture 1947, 4to formato Album (cm. 23,5), 175(1) pp. interamente illustrate. 150,00

Legatura editoriale in tela con sovracoperta fig. (minime imperfezioni marginali ed un taglietto nella parte posteriore della sovrac.). Ottimo esemplare.

56) LETAROUILLY PAUL, ARCHITECTE, *Edifices de Rome moderne ou recueil des Palais, Maisons, Eglises, Couvents et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome. Dessinés et mesurés...*, Liege, publié par D. Avanzo & C.ie 1853, Folio (cm. 60), 3 Voll., antiporta figurata, frontespizio, ritratto dell'Autore, pianta di Roma moderna a doppia pagina, 1 c.nn. e 114 tavv. numerate; 2 cc.nn., tavv. numerate dalla 115 alla 231; 2 cc.nn., tavv. dalla 232 alla 354 (assente la n. 260 'Porte de l'hôpital di S. Spirito'). 1.200,00

Legature coeve in mz. pelle con fili, fregi e titoli impressi in oro al dorso (tracce d'usura, piccole mancanze marginali ai piatti in tela e angoli smussati). Fioriture diffuse, più intense su alcune tavole che risultano anche uniformemente brunite. Alcuni lievi aloni. Nel complesso esemplare in buono stato di conservazione. Brunet III, 1021. Non in Rossetti.

57) LOVATTI ANTONIO, *Progetto di un teatro municipale del conte Antonio Lovatti pubblicato per cura di Romualdo Gentilucci*, Roma, Tipografia di Giuseppe Mengoni 1853, Folio (cm. 48), 20 pp., 4 tavole all'acquatinta su doppia pagina f.t. (incise da Paolo Cacchiarelli, Pio Bertoni e Tommaso Labruzzi su disegni del conte Lovatti). 450,00

Brossura editoriale (tracce d'usura). Angoli arricciati e con mancanze, fioriture sparse. Raro progetto presentato al Municipio di Roma per la realizzazione di un teatro in via del Corso. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio). Non in Rossetti.

58) MARCHI GIUSEPPE, *Monumenti delle arti cristiane primitive nella metropoli del cristianesimo disegnati ed illustrati... Architettura*, Roma, Tipografia di C. Puccinelli 1844, 4to (cm. 31,3), 272 pp. Con 78 tavole litografiche (i.e. 68) su 42 carte (molte delle quali ripiegate) f.t. 950,00

Legatura coeva in mz. tela con fili e titolo oro su tassello in pelle al ds. All'occhietto 'Architettura della Roma sotterranea cristiana'. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara opera pubblicata a dispense in varie distribuzioni. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio). Rossetti, 6610; Olschki, Choix, 17496.

59) MARTINENGI ROBERTO, *Ville e villini. Raccolta di progetti e vedute di lavori eseguiti*, Piacenza, C. & C. Tarantola s.d. (1930 ca.), Folio (cm. 36), frontespizio e 103 tavole. 150,00

Fogli sciolti entro cartella editoriale in mz. tela con titoli ed illustrazioni in oro al piatto anteriore. Lacci di chiusura. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Non comune. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio). In ogni tavola un disegno di villa con pianta relativa, indicazione del progettista e del luogo.

60) MARULLI VINCENZO, *Su l'architettura e su la nettezza delle città. Idee del cav. Marulli*, Firenze, presso Molini, Landi, e Comp. (impresso in Pisa co' caratteri de' fratelli Amoretti) 1808, 4to (cm. 24), 2 cc.nn., VIII-150 pp. con 8 testatine (riproducenti: il tempio nel chiostro di S. Pietro in Montorio a Roma opera di Bramante Lazzari, il tempietto disegnato dall'architetto Amati ad imitazione del Pantheon d'Agrippa, le Logge palladiane a Lisiera in provincia di Vicenza, un capitello di colonna antica illustrato da Andrea Palladio, le Logge palladiane di Palazzo Chiericati a Vicenza, un capitello che si vede a Vicenza nel Mausoleo del conte Leonardo Porto, il Partenone di Atene, il Palazzo Canossa a Verona opera del Sanmicheli e parte di un edificio palladiano esistente a Maser nella Trevigiana) e 3 tavv. f.t. con figure incise su rame (riproducenti piante di città 'ideali'). Vignetta calcografica raffigurante un tempietto al frontespizio. 3.000,00

Legatura coeva in mz. pelle verde con ricchi fregi e titolo impresso in oro al ds. (minime imperfezioni alla tela dei piatti). Pagine uniformemente ingiallite ed alcune con lievi ossidazioni. Nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione originale, molto rara. L'opera costituisce uno dei primi trattati organici di urbanistica apparsi in Italia. L'attualità e l'importanza del pensiero di Vincenzo Marulli (1770-1808), esponente dell'Illuminismo napoletano, è ben testimoniata dalle recenti ristampe di questo suo lavoro.

61) MASI GIROLAMO, *Teoria e pratica di architettura civile per istruzione della gioventù specialmente romana dedicata all'Illustrissimo Signore il Signor Gaspare conte di Carpegna*, in Roma, presso Antonio Fulgoni 1788, Folio (cm. 35,5), VIII-270 pp., 1 c.nn. (bianca). Con 6 illustrazioni calcografiche n.t. e 13 tavole più volte ripiegate f.t. Capilettera e finalini n.t. 1.600,00

Legatura coeva in mz. pelle con fili, fregi e titolo in oro su tassello in pelle al ds. (abrasioni alle carte dei piatti). Tagli gialli. Lievi, sporadiche fioriture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione e ad ampi margini. Rara edizione originale. Provenienza: collezione Moretti, Roma (ex libris al frontespizio). Cicognara (n. 562): '... trattasi la materia per costituire un buon pratico, e non perdonsi di vista tutte le istruzioni teoriche...'; Olschki, Choix, 17558; Riccardi I, 134; Rossetti, 6829.

62) MILIZIA FRANCESCO, *Memorie degli architetti antichi e moderni. Terza edizione accresciuta e corretta dallo stesso Autore*, Parma, dalla Stamperia Reale 1781, 8vo (cm. 20,6), 2 Voll., 6 cc.nn., CXIX-371(1) pp.; 2 cc.nn., 436 pp. Vignetta calcografica ai due frontespizi. 650,00

Legature coeve in piena pergamena con titoli oro su tassello in pelle al ds. Tagli rossi. Macchioline al piatto anteriore del primo vol., lievi tracce d'uso marginali ed alcune abrasioni ai tasselli. Ex libris cartaceo 'Biblioteca Riccardi, Modena' e timbretto di collezione privata 'Ing. F. Strocchi' ai contropiatti anteriori. Ottimo esemplare nel complesso. Brooks, n. 189.

63) MILIZIA FRANCESCO, *Memorie degli architetti antichi e moderni... Tomo primo (e Tomo secondo)*, Bassano, a spese Remondini di Venezia 1785, 8vo (cm. 20,8), 2 Voll., LXXIX-263(1) pp.; 331(1) pp. Fregi e capilettera xilografici n.t. 350,00

Ottime legature coeve in mz. pelle con fregi a secco, fili e titoli oro al ds. Tagli colorati a spruzzo. Due ex libris di collezioni private ai contropiatti anteriori. Firmetta di appartenenza ai frontespizi. Esemplare in eccellente stato di conservazione. La prima parte dell'opera contiene un saggio teorico sull'architettura, seguono le vite degli architetti accompagnate da un'analisi critica dei loro lavori. Brunet III, 1714; Graesse IV, 523; Borroni, 10680; Olschki, Choix X, 1571.

64) MILIZIA FRANCESCO, *Principj di architettura civile. Terza edizione veneta riveduta, emendata ed accresciuta di Figure disegnate e incise in Roma da Gio. Battista Cipriani sanese. Tomo primo (secondo e terzo)*, Bassano, Remondini 1813, 8vo (cm. 21,5), 3 Voll.; 260 pp. e 10 tavv. rip. f.t.; 308 pp. e 13 tavv. rip. .t.; 263(1) e 13 tavv. rip. f.t. 650,00

Legature coeve in mz. pelle con fili e titolo oro al ds. Tagli azzurri. Uno strappo al margine superiore del frontis., minime tracce di usura agli angoli dei piatti, qualche tavola malpiegata e fioriture, ma buon

esemplare nel complesso. Opera considerata assai rilevante per le osservazioni critiche in essa presenti e per la libertà di pensiero di cui dà prova.

65) MISSIRINI MELCHIORRE, *Del tempio eretto in Possagno da Antonio Canova. Esposizione di Melchior Missirini*, Venezia, presso Giuseppe Antonelli 1833, 4to (cm. 30), 3 cc.nn., 175(1) pp. Vignetta calcografica sul frontespizio - incisa da A. Viviani - raffigurante il ritratto del Canova ed il Tempio di Possagno entro due medaglioni. 300,00

Cartonato editoriale (lievi difetti marginali). Minime fioriture peraltro ottimo esemplare in barbe. Non comune.

66) MOLINI GIUSEPPE, *La Metropolitana fiorentina illustrata*, Firenze, presso Giuseppe Molini e Comp. all'insegna di Dante 1820, 4to (cm. 28,5), VII-76 pp., 1 c.nn. Con 38 tavole calcografiche f.t. (incise da P. Lasinio, T. Barbalonga, A. Cappiardi, G. Silvestri e V. Gozzini e raffiguranti bassorilievi, monumenti, piante, prospetti e sezioni). 300,00

Legatura coeva in mz. pelle con fili oro e titolo ms. su tassello cartaceo al ds. Lievi aloni marginali sparsi, qualche ingiallitura ed un restauro integrativo nella parte inferiore dell'ultima tavola. Buon esemplare nel complesso. Prima edizione. Provenienza: collezione Moretti, Roma (firmetta d'appartenenza sulla prima carta bianca e timbretto ex libris al frontespizio). Interessante monografia sul Duomo di Firenze che fa riferimento all'opera di Giovanni Battista Clemente Nelli 'Piante ed alzati di S.Maria del Fiore' del 1755, ed alle tavole, qui ridotte, disegnate da Bernardo Sgrilli. Cicognara (n. 4046) nota però che 'In quest'opera sono per la prima volta pubblicati in Firenze i bassorilievi del Bandinelli e la porta di Luca della Robbia'.

67) PALLADIO ANDREA, *Le fabbriche e i disegni... raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Opera divisa in quattro Tomi con Tavole in rame rappresentanti le Piante, i Prospetti, e gli Spaccati. Con la traduzione francese. Tomo primo (... Tomo quarto)*, in Vicenza, per Francesco Modena 1776-1783, Folio (cm. 50,6), 4 Voll. (i primi due di testo, il terzo ed il quarto di tavole); 84-86 pp., 1 c.nn. bianca; 59(1)-59(1) pp.; 54 pp., 1 c.nn. bianca, 55(1) pp.; 71(1)-70 pp., 1 c.nn. bianca. Ritratto del Palladio inciso da Simon François Ravenet su disegno di Davide Rossi, una tavola non numerata e 209 tavole numerate (di cui 34 a doppia pagina). Capilettera e fregi xilografici n.t. 8.500,00

Legature coeve in piena pelle con nervi, fili e titoli oro su tassello al ds. Tagli rossi. Carte di guardia marmorizzate. Legature omogenee ma con una lieve diversità di colorazione della pelle: più scuri il primo volume di testo ed il relativo volume di tavole. Tracce di abrasioni ai piatti e qualche lieve difetto alle cuffie. Interni freschissimi. Prima edizione. Le splendide tavole furono disegnate e incise da Davide Rossi, Gaetano Testolini e Gaetano Vichi, con solo alcune delle prime incise da Cristoforo Dall'Acqua, M. Sebastien Giampiccoli e Santini. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris ai frontespizi). Cfr. Fowler, 231; Cicognara (n. 598): '... Ottavio Bertotti Scamozzi fece cosa nobile e grandiosa nel produrre queste grandi opere Palladiane, e nell'illustrarle'.

68) PALLADIO ANDREA, *Les thermes des romains dessinées par André Palladio et publiées de nouveau avec quelques observations par Octave Bertotti Scamozzi...*, Vicence, chez Jean Rossi 1797, 4to (cm. 24), 59(1) pp. Antiporta calcografica con ritratto del Palladio. Con 25 tavole perlopiù

- ripiegate f.t. 600,00
Legatura coeva in mz. pelle con nervi, fili oro e titolo ms. su etichetta cartacea al ds. (piccola mancanza alla cuffia superiore, tracce d'usura marginali ai piatti e lievi abrasioni al ds.). Sporadiche fioriture, peraltro esemplare genuino ed in più che buono stato di conservazione. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio). Opera data alla stampe circa quindici anni dopo la conclusione della celebre serie di quattro volumi che lo Scamozzi dedicò all'architettura palladiana di cui il presente viene talvolta indicato come la naturale conclusione. Non comune. Rossetti, 7734; Fowler, 235; Cicognara, 599 (per l'edizione del 1785).
- 69) POLETTI LUIGI, *Geometria applicata alle arti belle e alle arti meccaniche... Seconda edizione riveduta e corretta dall'Autore*, Roma, Tipografia dell'Ospizio Apostolico presso Aurelj 1846, 8vo (cm. 22,5), VII-444 pp., 1 c.nn. di Errata. Seguono, con proprio frontespizio, 29 tavv. ripiegate. 600,00
Legatura coeva in piena tela con titolo impresso in oro al ds. Minime fioriture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Raro. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).
- 70) QUARENGHI GIACOMO, *Fabbriche e disegni di Giacomo Quarenghi architetto di S.M. l'Imperatore di Russia, Cavaliere di Malta e di S. Walodimiro illustrate dal Cav. Giulio suo figlio. Seconda edizione*, Mantova, presso i Fratelli Negretti 1843, Folio (cm. 45), due Parti in un volume; 46 pp., 1 c.nn. Ritratto dell'Autore inciso dal Sanders su disegno di Giambattista Vighi e 59 tavole incise su rame f.t. (segue) IDEM, *Fabbriche e disegni... opera dedicata a Sua Altezza Imperiale il Gran Duca ereditario delle Russie*, Ibidem 1844, 2 cc.nn. (Dedicatoria entro cornice tipografica stampata in blu e frontespizio entro cornice tipografica stampata in verde), 32 pp., 1 c.nn. di Indice. Con 66 tavole incise su rame f.t. 4.000,00
Legatura coeva in mz. pelle verde con fili, fregi e titolo oro su tassello al ds. Piccolo taglio restaurato al primo frontespizio e minime fioriture sparse. Nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris sul frontespizio).
La prima parte di quest'opera è la seconda edizione del volume uscito sempre a cura di Giulio Quarenghi a Milano nel 1821, mentre la seconda parte è interamente in edizione originale. Quarenghi fu nominato nel 1779 architetto di corte di Caterina II e a lui si deve la diffusione del gusto neoclassico in Russia. Il volto di San Pietroburgo, in particolare, è segnato dallo stile di ispirazione palladiana che l'architetto bergamasco adottò nei suoi progetti. Le tavole incise sono tratte dai disegni originali dello stesso architetto: la Casa del Principe Gagarin, il Teatro dell'Hermitage, il Maneggio delle Guardie a Cavallo, l'Arco Trionfale eretto per l'ingresso dell'Imperatore Alessandro, le residenze imperiali a Tsarskoe Selo. Nella seconda parte vengono aggiunti numerosi altri progetti come quelli per la Banca Imperiale ed il Palazzo Yusupov sempre a San Pietroburgo.
- 71) QUATREMERE DE QUINCY ANTOINE CHRYSOSTOME, *Dizionario storico di Architettura contenente le nozioni storiche, descrittive, archeologiche, biografiche, teoriche, didattiche e pratiche di quest'arte... Prima traduzione italiana di Antonio Mainardi...*, Mantova, Fratelli Negretti 1842-1844, 4to (cm. 30), 2 Voll., XII-726 pp.; 1 c.nn., 700 pp. Testo su due colonne. 280,00
Legature coeve in mz. pergamena con fili e titoli oro su doppio tassello in pelle al ds. (lievi tracce d'usura ai piatti). Sporadiche fioriture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris ai frontespizi).
- 72) RAMÉE DANIEL, *La pratica dell'architettura e della costruzione... Seconda edizione italiana rifatta ed ampliata di note ed aggiunte relative alle costruzioni in Italia dall'ingegnere E. Ferraro...*, Napoli, B. Pellerano Editore 1890, 8vo (cm. 19), 3 cc.nn., 821(1) pp., 1 c.nn. Con 584 illustrazioni xilografiche n.t. e due tavole f.t. (di cui una ripiegata). Frontespizio in rosso e nero. 200,00
Legatura coeva in mz. pergamena con angoli. Titolo oro su tassello in pelle rossa al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Non comune. Provenienza: collezione Moretti, Roma.
- 73) SARDI PIETRO, *Corno Dogale della Architettura Militare*, Venetia, appresso i Giunti 1639 (al colophon), Folio (cm. 32), 14 cc.nn., 220 pp. con 37 disegni incisi su rame n.t. (di cui alcuni a piena pagina e 8 a doppia pagina) e 8 disegni f.t. (di cui 7 a doppia pagina). Diagrammi, tabelle e altre piccoli disegni geometrici n.t. Frontis. interamente inciso con due grandi figure laterali (San Marco e San Teodoro) ed al centro, in piccolo, il ritratto dell'A. 1.500,00
Legatura coeva in piena pergamena con fregio al centro dei piatti e cornici oro. Macchioline sparse

(soprattutto sul piatto posteriore), increspatura della pergamena e impressioni in oro sbiadite. All'occhietto una riparazione che interessa marginalmente la scritta e numerosi sapienti restauri per lo più ai margini di molte carte. Collazione complessa ma esemplare completo, in buone condizioni generali. Riccardi II, 424: 'Raro e pregiato'; Cockle, 828.

74) SERLIO SEBASTIANO, *Architettura di Sebastian Serlio bolognese, in sei Libri divisa... Nuovamente impressi in beneficio universale in lingua latina, & volgare, con alcune aggiunte*, in Venetia, per Combi & La Nou 1663, Folio (cm. 38), 2 cc.nn., 433(1) pp. Interamente illustrato da xilografie, tranne il 'Libro straordinario', (cioè il sesto) che presenta figure calcografiche. Eccetto il secondo, ciascun Libro inizia con proprio frontespizio. Ritratto dell'Autore al verso del frontespizio d'insieme e in fine dei Libri secondo e terzo. Al recto dell'ultima carta la raffigurazione del 'Quadrato geometrico' di Silvio Belli. Marca tipografica sul frontespizio d'insieme ed in fine. 4.500,00
Legatura coeva in pergamena rigida con nervi e titolo ms. al ds. Una piccola macchia d'inchiostro sulla seconda carta e minime arrossature sparse, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione in italiano e latino curata da Sallustio Piobbici, il cui nome figura nella prefazione. I sei Libri sono così suddivisi: 'Geometria - Prospettiva - Antiquità di Roma e le altre che sono in Italia e fuori d'Italia - Regole generali di architettura sopra le cinque maniere degli edifici, cioè Toscano, Dorico, Ionico, Corinthio, e Composito - Diverse forme di Tempj Sacri secondo il costume christiano e al modo antico - Libro Estrordinario: diverse Porte in ordine rustico, & gentile di diversi generi'. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris sulla seconda carta). Fowler (n. 332): 'The woodcut illustrations of Book I-V seem to be from the same blocks as those of the Venice edition of 1560, but greatly reworked. Book VI contains copper engravings, but only 11 of the usual 50 are found here... An interesting feature of this edition is the numerous printer's devices and other ornaments used as tailpieces'. Riccardi I, 441 (cita un'edizione pubblicata da Hertz nello stesso anno del tutto simile alla presente).

75) SERLIO SEBASTIANO, *Il settimo Libro d'Architettura di Sebastiano Serglio bolognese. Nel qual si tratta di molti accidenti, che possono occorrer' al Architetto, in diversi luoghi, & istrane forme de siti, e nelle restauramenti, o restitutioni di case, e come habiamo a far, per servicij de gli altri edifici e simil cose, come nella sequente pagina si lege. Nel fine vi sono aggiunti sei palazzi, con le sue piante e fazzatte, in diversi modi fatte, per fabricar in villa per gran Principi. Del sudetto autore, Italiano e latino...*, Francofurti ad Moenum, ex Officina typographica Andreae Wecheli 1575, 4to (cm. 37), 6 cc.nn., 243(1) pp. Con 120 illustrazioni xilografiche a piena pagina. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in formato più grande al colophon (in cornice figurata: granchio, farfalla e uccelli, mappamondo con due caproni, due cornucopie). Capilettera e fregi n.t. Testo su due colonne in italiano e latino. 6.000,00
Legatura antica in pergamena rigida con titolo ms. al ds. (macchia circoscritta al margine superiore del piatto anteriore). Tagli azzurri. Restauro al centro delle prime tre carte che lede in piccola parte lo specchio di stampa, pagine uniformemente ingiallite ed alcune carte un po' brunite. Nel complesso esemplare genuino e in ottimo stato di conservazione. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio). Rara edizione originale postuma curata da Jacopo Strada, il cui nome figura nella prefazione. In questo settimo ed ultimo Libro del suo celebre trattato di architettura teorica il Serlio si occupa di architettura domestica, con progetti per ville e palazzi, camini, porte, finestre, ecc. Fowler, 326; Riccardi I, 441; Adams, S-978. Non in Cicognara.

76) SHADWELL ARTHUR, *The architectural history of the city of Rome, based on J.H. Parker's 'Archeology of Rome': for the use of students*, Oxford, Parker and Co. 1883, 8vo (cm. 19), XVI-273(1) pp., 3 cc.nn. di catalogo editoriale. Con una pianta di Roma antica più volte ripiegata in antiporta num.se ill.ni xilografiche n.t. 140,00
Legatura editoriale in piena tela con fili e titolo impressi in oro al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione.

77) VIGNOLA JACOPO BAROZZI (DA), *Il Vignola illustrato proposto da Giambattista Spampani, e Carlo Antonini... dedicato alla Santità di N.S. PP. Clemente XIV*, in Roma, nella Stamperia di Marco Pagliarini 1770, 4to (cm. 34), 5 cc.nn., 58-XXVIII pp. Con 57 tavole incise su rame f.t. (tra cui l'antiporta allegorica ed il ritratto del dedicatario). Grande vignetta al frontespizio, capilettera figurati, testate, finalini e due belle incisioni calcografiche n.t. 1.000,00
Legatura inizi '800 in mz. pergamena con fili, fregi e titolo oro su tassello in pelle rossa al ds. Nota di appartenenza (datata 1890) sulla carta di guardia libera anteriore. Minime arrossature, peraltro

esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Provenienza: collezione Moretti, Roma. Elegante edizione che raccoglie i 'Cinque Ordini di Architettura', le 'Due regole della prospettiva pratica' e la vita di Jacopo Barozzi, noto come il Vignola dalla cittadina in cui ebbe i natali, successore di Michelangelo nella direzione dei lavori di San Pietro. Riccardi (I, 88): 'Bellissima edizione'; Fowler, 380.

78) VITRUVIO (MARCUS VITRUVIUS POLLIO), *Dell'Architettura Libri dieci di M. Vitruvio Pollione tradotti e comentati dal marchese Berardo Galiani napolitano*, Milano, presso Pirotta e C. 1844, 4to (cm. 28), XII-217(1) pp., 1 c.nn. Ritratto dell'Autore in antiporta e 28 tavole calcografiche f.t., ciascuna accompagnata da una carta descrittiva. 450,00
Legatura coeva in mz. pergamena con angoli. Fili e titolo oro su tassello in pelle rossa al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Non comune. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio). Bella edizione del classico commento all'opera vitruviana dell'illuminista Berardo Galiani, pubblicato per la prima volta a Napoli nel 1758 e subito apprezzato dai contemporanei, tra cui il Milizia che ne fece un entusiastico elogio. Il Galiani mise a punto il commento ed il cospicuo apparato di note confrontando le edizioni latine e volgari conosciute sino ad allora, nell'intento di porre nuovamente l'opera di Vitruvio al centro della teoria architettonica, avviata alla soglia dell'età neoclassica.

79) VITRUVIO (MARCUS VITRUVIUS POLLIO), *L'Architettura... tradotta e comentata dal marchese Berardo Galiani... Edizione seconda ricorretta dagli errori della prima, e corredata degli stessi rami disegnati, e fatti incidere dal medesimo traduttore*, in Siena, nella Stamperia di Luigi, e Benedetto Bindi 1790, Folio (cm. 37), 2 cc.nn. (compresa bella antiporta allegorica incisa da La Marra su disegno di Galiani), XX-272 pp. con 25 tavv. calcografiche intercalate da altrettante carte di spiegazione. Grande vignetta al frontespizio. Fregi, finalini e ill.ni xilografiche n.t. 1.500,00
Legatura coeva in mz. pelle con nervi impressi a secco, fili e titolo in oro su tassello al ds. Piccolo tassello cartaceo di collocazione al piatto anteriore. Dorso abilmente restaurato con utilizzo del materiale originario. Minime arrossature, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Fowler, n. 427; Brunet V, 1330.

80) VITRUVIO (MARCUS VITRUVIUS POLLIO), *Vitruvii Pollionis Architectura, textu ex recensione codicum emendato cum exercitationibus notisque novissimis Joannis Poleni et commentariis variorum additis nunc primum studiis Simonis Stratico*, Udine, Mattiuzzi 1825, 4to (cm. 33), 8 Voll. con 143 tavv. f.t. di cui un ritratto e una tabella rip. Opera completa: collazione conforme alle schede editoriali. 3.500,00
Ottime, recenti, legature in mz. pelle bionda con angoli, nervi al ds. e tasselli verdi con titoli oro. Piatti in carta marmorizzata policroma. Conservate in fine ad ogni vol. le brosure editoriali. Bellissimo esemplare in barbe. Riccardi I, 620 'grandiosa opera'. Brunet V, 1328 'Cette édition, la plus complète et l'une des plus belles qui l'ont ait données de Vitruve, est le fruit des longues recherches...'

Ingegneria:

81) *La Società Veneta per Imprese e Costruzioni Pubbliche (1872-1881)*, Bassano, Tipo-Litografia Antonio Roberti 1881, Folio (cm. 36), XXIX(1) pp., 1 c.nn., 161(1) pp., 1 c.nn. In antiporta ritratto dell'ing. Vincenzo Stefano Breda, fondatore della Società (inciso da G. Bernasconi e protetto da velina). Con illustrazioni xilografiche n.t. e 71 tavole litografiche a doppia pagina f.t. 450,00
Legatura coeva in mz. pergamena con angoli. Titoli oro su doppio tassello di diverso colore al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Provenienza: collezione Moretti, Roma (due timbretti ex libris al frontespizio). Non comune. Suntuosa pubblicazione a celebrare i primi anni di attività della Società Veneta. La ricca parte iconografica ad illustrarne tutte le realizzazioni (il cimitero di Venezia, il palazzo del Ministero delle Finanze a Roma, i fabbricati dell'Esquilino di Roma, il nuovo porto di Genova, l'arsenale militare marittimo di Venezia, le ferrovie del Veneto 'Vicenza - Schio' e 'Conegliano - Vittorio Veneto', un treno-ospedale, l'acquedotto di Venezia).

82) *Profil-Zeichnungen der Luxemburger Bergwerks - und Saarbrücker Eisenhütten-Actien-Gesellschaft Burbacher Hütte bei Saarbrücken*, Aachen, Lith Anst. v. Jos. La Ruelle 1881, Folio (cm. 43,5), 11 cc.nn. e 25 tavole litografiche a doppia pagina. 250,00

Brossura editoriale con tassello cartaceo applicato al ds. ('Ferri di Saarbr.'). Lievi tracce d'uso, ma buon esemplare. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

83) *Ricerche geometriche ed idrometriche fatte nella scuola degli ingegneri pontifici d'acque e strade l'anno 1820*, Roma, presso Vincenzo Poggioli stampatore camerale s.d., 4to (cm. 26,2), 2 cc.nn., 53(1) pp. Con 3 tavole più volte ripiegate in fine. 200,00

Legatura coeva in mz. pelle con fili e titolo oro su tassello al ds. Tagli colorati. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

84) AA.VV., *L'architettura del ferro. Raccolta di motivi per costruzioni civili, ferroviarie ed artistiche compilata col concorso dei migliori ingegneri, architetti e costruttori italiani*, Milano, B. Saldini Editore. Prem. Lito-Tipografia degli Ingegneri s.d. (1880 ca.), Folio (cm. 40), 2 cc.nn. (compreso frontespizio in rosso e nero), 110 pp.nn. di testo e 180 tavole litografiche (molte delle quali ripiegate). 600,00

Legatura coeva in mz. pergamena con angoli. Fili e titolo oro su tassello in pelle rossa al ds. Frontespizio lievemente brunito, peraltro esemplare in eccellente stato di conservazione. Non comune. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

L'opera è suddivisa in tre classi. La prima riguarda gli elementi di costruzione (ferri usati nelle costruzioni, bulloni e chiodi, sistemi di capriate, schemi di coperture e tipi di solai). La seconda classe illustra le costruzioni generiche di ferro (mercati, ponti, tettoie e coperture per stazioni ferroviarie, coperture per teatri, serre, edicole, padiglioni e chioschi, ecc.). La terza classe tratta della 'Ornamentazione di ferro' (ringhiere, scale, parapetti e inferriate per balconi e finestre, cancellate, porte e imposte, ecc.).

85) ARMENGAUD CHARLES, *L'ouvrier-mécanicien. Guide de mécanique pratique... avec tables et calculs. A l'usage des Mécaniciens et Conducteurs de Travaux, Agents-Voyers, Contre-Maitres et Directeurs de Filatures, Architectes, Ingenieurs, Manufacturiers et Industriels en general... Sixieme edition*, Paris, chez le principaux Libraires et chez l'Auteur 1859, 12mo (cm. 18), 348 pp. Con 4 tavole ripiegate f.t. 80,00

Legatura coeva in mz. pergamena con fili e titolo su tassello in pelle rossa al ds. Lievi sporadiche fioriture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

86) BARATTIERI GIOVANNI BATTISTA, *Architettura d'acque di Gio. Battista Barattieri ingegnere... Parte prima (... Parte seconda)*, Piacenza, nella Stampa Ducale di Lealdo Leandro Bazachi ad istanza di Natale Pincio libraro 1699, Folio (cm. 30,7), 2 Parti in un volume, ognuna con proprio frontespizio; 8 cc.nn., 276 pp., 2 cc.nn., 304 pp. Con num.se illustrazioni xilografiche n.t. e due tavole f.t. (una a doppia pagina a p. 96 della prima parte ed una ripiegata a p. 258 della seconda parte). 950,00

Legatura in cartoncino decorato settecentesco. Firma d'appartenenza anticamente cassata al piede del frontespizio. Alone al margine bianco inferiore di circa trenta carte ed arrossature sparse. Nel complesso, esemplare a pieni margini ed in più che buono stato di conservazione. Provenienza: collezione Moretti, Roma (ex libris cartaceo applicato al frontis.). Prima edizione che riunisce le due parti di una delle più importanti e pregiate opere antiche di idraulica pratica (relativa in particolare al corso dei fiumi Adda e Po), nonché capolavoro dell'ingegnere lodigiano Barattieri. L'edizione originale è del 1656 seguita, nel 1663, dalla seconda parte. Riccardi (I, 74): 'Quest'opera del Barattieri è una delle più apprezzate nella idraulica pratica'.

87) BELIDOR BERNARD FOREST (DE), *La science des ingenieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile... Nouvelle edition*, à La Haye, chez Pierre Gosse 1754, 4to (cm. 25,5), antiporta fig. f.t., 8 cc.nn., 80, 64, 96, 104, 80, 80(6) pp. Testatine incise n.t. e 53 tavv. f.t. (di cui 51 rip.). 1.700,00

Legatura in piena pergamena con titolo oro su tassello dipinto al ds. Tagli rossi. Ottimo, fresco esemplare. Brunet II, 740.

88) BENAZZO ENRICO, *Il canale sussidiario Cavour*, Torino, Augusto Federico Negro Editore 1870, 8vo (cm. 22,5), 78 pp., 1 c.nn. di Indice. Con 7 grandi tavole litografiche ripiegate in fine (raffiguranti i disegni tecnici delle opere d'arte costruite: armature degli argini, edifici di presa e di scarico, ponti, sifoni, dighe, ecc.). 250,00

Legatura coeva in piena tela con titolo impresso in oro al ds. Due tavole con un taglio (senza alcuna perdita). Ottimo esemplare. Prima edizione. Raro. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

89) BORGNI J. JOSEPH-ANTOINE, *Traité complet de mécanique appliquée aux arts... Des Machines hydrauliques*, Paris, Bachelier Libraire 1819, 4to (cm. 25), 4 cc.nn., VIII-294 pp., 1 c.nn. Con 27 tavv. ripiegate f.t. 300,00

Legatura coeva in mz. pergamena con fili e titolo oro su tassello in pelle al ds. Fioriture sparse e alcune pagine e tavole con bruniture. Buon esemplare nel complesso. Solo questa parte, relativa alle macchine idrauliche, delle otto pubblicate nel Trattato completo. Non comune. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

90) BURRI ROMOLO, *Saggio sulla stabilità della cupola di S. Pietro in Vaticano*, Roma, dalla Tipografia Salviucci 1849, 4to (cm. 32), 75(1) pp. Con 2 tavv. più volte ripiegate f.t. 70,00

Brossura editoriale con ds. rinforzato e lievi tracce d'usura. Ingialliture sparse. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

91) CANTALUPI ANTONIO, *La scienza e la pratica per la stima delle proprietà stabili... Seconda edizione, riveduta ed ampliata dall'Autore...*, Milano, Carlo Brigola 1870, 4to (cm. 24,8), 592 pp. con alcune ill.ni e tabelle n.t. 80,00

Legatura coeva in mz. pergamena con fili, fregi e titolo oro su tassello in pelle al ds. (mancanze marginali e lievi abrasioni alla carta dei piatti). Timbretti ex libris. Buon esemplare. Volume V della 'Nuova biblioteca dell'ingegnere-architetto civile'.

92) CASSIO ALBERTO, *Corso dell'acque antiche portate da lontane contrade fuori e dentro Roma sopra XIV. acquidotti e delle moderne, e in essa nascenti coll'illustrazione di molte Antichità che la stessa Città decoravano, da passati scrittori et antiquari non conosciute... Parte prima*, in Roma, nella Stamperia Giannini in piazza Capranica 1756, 4to (cm. 24), 2 Voll., XLVIII-468 pp., 1 c.nn. con 3 tavv. più volte ripiegate f.t. Stemma di Papa Benedetto XIV, cui l'opera è dedicata, al frontespizio. In antiporta ritratto dell'Autore inciso su rame da Pietro Bombelli (segue) IDEM, *Corso dell'acque... Parte seconda*, ibidem, nella Stamperia Puccinelli a S. Michele a Ripa Grande 1757, XVI-612 pp. con 3 tavv. f.t. (di cui due più volte rip.). 2.500,00

Legature coeve in pergamena rigida con titolo oro su tassello dipinto al ds. (piccole macchie e minimi difetti). Tagli colorati. Nel secondo volume: antiche firmette di appartenenza alla carta di guardia iniziale e al frontespizio, qualche piccolo percorso marginale di tarlo, alcuni aloni e bruniture soprattutto sulle carte finali, un timbretto duplicato di Bibl. al verso dell'occhietto e del frontis. e al margine inferiore di p. 25. Nel complesso, esemplare assai fresco ed in ottimo stato di conservazione. Opera importante e rara. Riccardi I, 285: 'Non si può classificare fra le matematiche, ma è opera, dice il Cicognara, grande e preziosa, fatta con molto studio e dottrina; e non potevamo ometterla per la storia dell'idraulica pratica'. Rossetti, n. 1684; Ranghiasi, 139; Olschki, 16653/a. Provenienza: collezione Pocino.

93) CASTELLI BENEDETTO, *Della misura dell'acque correnti... in questa terza edizione accresciuta del Secondo libro, e di molte curiose Scritture non più stampate. All.ill.mo e rev.mo Signor Abbate Urbano Sacchetti*, in Bologna, per gli HH. del Dozza 1660, 4to (cm. 21), 10 cc.nn. (compresa antiporta incisa su rame), 184 pp. Alcuni diagrammi e un disegno xilografico n.t. 1.500,00

Legatura coeva in pergamena con titolo ms. al ds. (sbiadito). Poche pagine con antiche sottolineature altrimenti buon esemplare. Ex libris Giulio Sacchetti al contropiatto anteriore. Brunet I, 1625; Gamba, 1845; Riccardi I, 290: 'Edizione più completa e più pregiata delle altre... le Scritture aggiuntevi, oltre il secondo Libro, sono le seguenti: Considerazioni intorno alla Laguna di Venezia (p. 99). Vi sono unite due lettere, scritte nel 1642 al P. Francesco di S.Giuseppe ed al Bortolotti relative alla regolazione delle acque del Fiume morto e del Serchio; Considerazione sopra la Bonificazione delle paludi Pontine (p. 143); Considerazione sopra la Bonificazione del Bolognese, Ferrarese, e Romagnola (p. 152)...'

94) CEI LEONIERO, *Manuale pei conduttori di caldaie a vapore*, Roma, Tip. Fratelli Centenari 1902, 16mo (cm. 15), VII-365(1) pp. Con num.se illustrazioni n.t. 60,00

Tela editoriale figurata. Invio autografo dell'A. al frontespizio. Ottimo esemplare. Non comune. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

95) CIALDI ALESSANDRO - FRANCOLINI FELICE - GIOIA EDOARDO, *Relazione della Commissione municipale intorno all'ingrandimento ed ordinamento migliore del porto di Genova*, Firenze, Tipografia di G. Barbera 1876, 4to (cm. 31,2), 89(1) pp., 1 c.nn. Con 2 grandi tavole a colori più volte ripiegate f.t. 100,00

Brossura editoriale. Ds. rinforzato con titolo ms. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Non comune. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

96) COZZA LUIGI, *La riattivazione del ramo del Tevere a sinistra dell'Isola di S. Bartolomeo e le riparazioni dei danni arrecati ai muraglioni dalla piena del 2 dicembre 1900*, Roma, Stabilimento Tipo-litografico del Genio Civile 1907, 8vo (cm. 27), 49(1) pp., 1 c.nn. bianca. Con 16 illustrazioni n.t. e 5 tavv. ripiegate f.t. 140,00

Brossura editoriale con ill.ne fotografica al piatto anteriore. Ottimo esemplare. Non comune. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretti ex libris sulla cop. anteriore e al frontespizio).

97) CURIONI GIOVANNI, *Costruzioni civili, stradali ed idrauliche. Lavoro ad uso degl'ingegneri, degli architetti, dei periti in costruzione e di quanti si trovano applicati alla direzione ed alla sorveglianza di costruzioni civili, stradali ed idrauliche...*, Torino, presso Augusto Federico Negro Editore 1872, 8vo (cm. 24), 768 pp., 1 c.nn., 38 tavv. f.t., 8 pp. 140,00

Legatura coeva in mz. pergamena con fili e titoli oro su doppio tassello al ds. Ottimo esemplare. Volume facente parte de 'L'Arte di fabbricare...'. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

98) CURIONI GIOVANNI, *Lavori generali di architettura civile, stradale ed idraulica e analisi dei loro prezzi. Lavoro ad uso degl'ingegneri, degli architetti, dei periti in costruzione e di quanti si trovano applicati alla direzione ed alla sorveglianza di costruzioni civili, stradali ed idrauliche...*, Torino, presso Augusto Federico Negro Editore 1870, 8vo (cm. 24), 638 pp., 2 cc.nn., 37 tavv. f.t., 7(1) pp. 200,00

Legatura coeva in mz. pergamena con fili e titoli oro su doppio tassello al ds. Ottimo esemplare. Volume facente parte de 'L'Arte di fabbricare...'. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

99) CURIONI GIOVANNI, *Materiali da costruzione. Analisi dei loro prezzi. Lavoro ad uso degl'ingegneri, degli architetti, dei periti in costruzione e di quanti si trovano applicati alla direzione ed alla sorveglianza di costruzioni civili, stradali ed idrauliche...*, Torino, presso Augusto Federico Negro Editore 1869, 8vo (cm. 24), 356 pp., 1 c.nn., 15 tavv. f.t., 1 c.nn. 150,00

Legatura coeva in mz. pergamena con fili e titoli oro su doppio tassello al ds. Ottimo esemplare. Volume facente parte de 'L'Arte di fabbricare...'. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

100) CURIONI GIOVANNI, *Operazioni topografiche. Lavoro ad uso degl'ingegneri, degli architetti, dei periti in costruzione e di quanti si trovano applicati alla direzione ed alla sorveglianza di costruzioni civili, stradali ed idrauliche...*, Torino, presso Augusto Federico Negro Editore 1871, 8vo (cm. 24), 470 pp., 1 c.nn., 32 tavv. f.t., 7(1) pp. 90,00

Legatura coeva in mz. pergamena con fili e titoli oro su doppio tassello al ds. Aloni sulle prime 130 pp., altrimenti ottimo esemplare. Volume facente parte de 'L'Arte di fabbricare...'. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris e firma di appartenenza al frontespizio).

101) CURIONI GIOVANNI, *Resistenza dei materiali e stabilità delle costruzioni. Lavoro ad uso degl'ingegneri, degli architetti, dei periti in costruzione e di quanti si trovano applicati alla direzione ed alla sorveglianza di costruzioni civili, stradali ed idrauliche...*, Torino, presso Augusto Federico Negro Editore 1869, 8vo (cm. 24), 624 pp., 1 c.nn., 12 tavv. f.t., 1 c.nn. 120,00

Legatura coeva in mz. pergamena con fili e titoli oro su doppio tassello al ds. Ottimo esemplare. Volume facente parte de 'L'Arte di fabbricare...'. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

102) DE ROTROU LEON, *Prosciugamento del lago Fucino eseguito dal Principe D. Alessandro Torlonia. Confronto tra l'emissario di Claudio e l'emissario Torlonia*, Firenze, coi tipi dei Successori Le Monnier 1871, 8vo (cm. 24,7), 125(1) pp., 1 c.nn. Con 7 grandi tavv. a colori più volte ripiegate f.t. 300,00

Brossura editoriale (lievi tracce d'usura, imperfezioni marginali e al ds.). Buon esemplare. Rara edizione originale. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretti ex libris sulla cop. anteriore e sul frontespizio).

103) FOCACCI FRANCESCO, *Del modo di dirigere e regolare il corso dei fiumi e dei torrenti...*, Firenze, appresso Niccolò Carli 1811, 8vo (cm. 21,5), XV-248 pp. con 4 tavv. rip. f.t. 150,00

Brossura coeva. Ottimi interni in barbe.

104) FONTANA CARLO, *Utilissimo trattato dell'acque correnti diviso in tre Libri, nel quale si notificano le misure, ed esperienze di esse. I giuochi, e scherzi, li quali per mezzo dell'aria, e del fuoco, vengono operati dall'acqua... Con una esatta notizia di tutto quello, ch'è stato operato intorno alla condotta dell'acqua di Bracciano...*, in Roma, nella Stamparia di Gio. Francesco Buagni 1696, Folio (cm. 32), 8 cc.nn., 196 pp., 6 cc.nn. Con 82 illustrazioni a metà pagina n.t. e 2 tavole ripiegate f.t. (il tutto inciso su rame da Alessandro Specchi su disegni dello stesso Fontana). Marca tipografica in fine (iniziali GFB intrecciate simmetricamente entro cornice vegetale). Capilettiera e fregi xilografici. 2.600,00

Legatura '800 in mz. pelle verde con ricco decoro e titolo impressi in oro al ds. Tagli bleu. Vistoso ma debole alone di sofferta umidità che interessa l'angolo superiore esterno di quasi tutto il volume ma, nel complesso, esemplare genuino ed in più che buono stato di conservazione. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio). Prima edizione. L'opera del Fontana - architetto, allievo e collaboratore del Bernini - è assai apprezzata sia sul piano scientifico sia su quello iconografico: le pregevoli incisioni illustrano infatti soluzioni ingegneristiche ed idrauliche, ma anche fontane e giochi d'acqua di gusto tipicamente barocco. Nella prima parte si descrivono i metodi di convoglio e conduzione dell'acqua attraverso canali e acquedotti; nella seconda ci si sofferma sui sistemi idraulici alla base delle fontane più belle e raffinate. Cicognara, 915; Riccardi I, 466; Fowler, 123 (senza le due tavole rip.); Berlin Katalog, 3613.

105) GIORGI GIOVANNI, *Le ferrovie a trazione elettrica*, Bologna, Zanichelli 1905, 8vo (cm. 22,5), 1 c.nn., 145(1) pp., 1 c.nn. Con 13 figure nel testo. 100,00

Tela editoriale con titoli impressi in oro al ds. e al piatto anteriore. Brossure ed. conservate all'interno. Invio autografo dell'A. al frontespizio. Copia di presentazione in ottimo stato di conservazione. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretti ex libris).

106) GIRARD PIERRE SIMON, *Description general des differens ouvrages a executer pour la distribution des eaux du Canal de l'Ourcq dans l'interieur de Paris, et devis détaillé de ces ouvrages*, Paris, de l'Imprimerie Imperiale 1812, 4to (cm. 29,8), 2 cc.nn., 140 pp., 2 cc.nn. Con 6 tavv. ripiegate f.t. Stemma al frontespizio. 300,00

Legatura coeva in mz. pelle con fregi e titolo impressi in oro al ds. (tracce d'usura, fenditure alle cerniere e piccole mancanze al ds.). Lievi fioriture sparse, peraltro buon esemplare. Non comune. Collezione Moretti, Roma (timbretti ex libris sulla carta d'occhietto e sul frontespizio).

107) LANCIANI PIETRO, *Del Ponte Senatorio ora Ponte Rotto. Osservazioni e parere...*, Roma, Puccinelli 1826, 4to (cm. 29,7), 2 cc.nn., 28 pp. con 4 tavv. più volte rip. 350,00

Cartonato coevo muto. Ottimo esemplare in barbe. Edizione originale. Rossetti, n. 5989.

108) MANETTI ALESSANDRO, *Descrizione delle macchine pe' trafori modenesi o artesiani e dei pozzi forati in Toscana dal 1829 al 1833*, Firenze, Tipografia all'Insegna di Dante 1833, 4to (cm. 29,2), 42 pp. Con 3 tavole ripiegate f.t. 180,00

Brossura coeva con titolo a stampa su tassello cartaceo al ds. Prima tavola sciolta e fioriture sparse, peraltro esemplare in buono stato di conservazione. Provenienza: collezione Moretti, Roma (due timbretti ex libris al frontespizio).

109) MARTELLI NEMES - CIONI TORQUATO, *La pratica dell'ingegnere ossia compendio di tutti i precetti teorici e dati pratici per gl'ingegneri, architetti, periti in costruzione e misuratori,*

industriali ecc., Firenze, Tipografia Bencini 1872, 16mo (cm. 18), 4 cc.nn., 477(1) pp. Con alcune illustrazioni n.t. 90,00

Legatura coeva in mz. pelle con fili e titolo impressi in oro al ds. (lievi tracce d'uso alle carte dei piatti). Ottimo esemplare. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

110) MARZOCCHI GIULIO, *Dei lavori per la costruzione del ponte sul torrente Fegana nella provincia di Lucca. Relazione...*, Roma, Tip. e Lit. del Giornale del Genio Civile 1878, 8vo (cm. 24,2), 54 pp. Con 2 tavv. f.t. ripiegate. 45,00

Brossura editoriale. Mancanza alla parte superiore del frontespizio con perdita parziale di testo, altrimenti buon esemplare. Estratto dal Giornale del Genio Civile. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretti ex libris sulla cop. anteriore e al frontespizio).

111) NAZZANI ILDOBRANDO, *Idraulica matematica e pratica. Volume I (e II, III e IV)*, Palermo, Luigi Pedone Lauriel 1876, 8vo (cm. 23), 4 Voll. legati in 2, 439, 387, 357, 342 pp., 1 c.nn., 7 pp. 250,00

Ottime legature coeve in mz. pelle (minime tracce d'usura). Esemplare ben conservato e molto fresco.

112) NORSA RENZO, *Problemi di traffico urbano e ferrovie metropolitane agli Stati Uniti*, Milano, Tip. Stucchi Ceretti & C. 1913, 8vo (cm. 27,5), 111(1) pp. Con tabelle, diagrammi, figure xilografiche ed illustrazioni fotografiche n.t. 80,00

Brossura editoriale. Ottimo esemplare. Estratto dagli 'Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Milano'. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretti ex libris sulla cop. anteriore e al frontespizio). Non comune.

113) PARROCHETTI ANGELO, *Manuale pratico di idrometria...*, Milano, Galli e Omodei 1876, 4to (cm. 25,2), XII-448(4) pp. con 2 tavv. più volte rip. in fine. 140,00

Ottima legatura coeva in mz. pelle con fregi a secco, fili e titolo oro al ds. Tagli colorati a spruzzo. Lieve usura della carta dei piatti altrimenti ottimo esemplare.

114) PLANAT PAUL, *Chauffage et ventilation des lieux habités*, Paris, Ducher et C.ie 1880, 4to (cm. 29), 4 cc.nn., 608 pp. Con num.se piccole illustrazioni xilografiche n.t. 100,00

Legatura coeva in mz. pergamena con angoli. Fili e titolo oro su tassello in pelle rossa al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

115) REIBELL FELIX JEAN BAPTISTE JOSEPH - SGANZIN MATTIA GIUSEPPE, *Nuovo corso completo di pubbliche costruzioni dietro il celebre programma di Mattia Giuseppe Sganzin... Compilato da Reibell... e illustrato da un voluminoso atlante inciso. Prima traduzione italiana con aggiunte... per cura dell'ingegnere Rinaldo Nicoletti. Volume primo (... Volume terzo)*, Venezia, nell' I.R. Privil. Stabilimento Antonelli Editore 1847-1853, Folio (cm. 50), 3 Voll.; XII pp., 400 colonne, 2 cc.nn., 92 colonne, 1 c.nn., 65 tavole f.t.; VIII colonne, 444 colonne, 70 tavole f.t.; VIII colonne, 378 colonne, 46 tavole f.t. (si unisce) IDEM, *Aggiunte concernenti i ponti di legno americani, i ponti di ferro della più recente invenzione, le principali opere costruite con la terra di Santorino e un nuovo metodo economico di eseguire le fondazioni dei lavori marittimi*, Ibidem, s.d. (1855 ca.), 3 pp.nn., da colonna 387 a colonna 766, 39 tavole f.t. (di cui 6 a doppia pagina). 1.400,00

Legature coeve in mz. pergamena con fregi e titoli impressi in oro su doppio tassello in pelle di diverso colore al ds. Salvo lievi sporadiche fioriture, esemplare in ottimo stato di conservazione. Nel nostro esemplare le tavole, invece di essere rilegate in un atlante a parte come da frontespizio, sono intercalate nel testo dei quattro volumi. Opera completa del ricco apparato iconografico e di non facile reperibilità. Provenienza: collezione Moretti, Roma.

116) RONDELET JEAN, *Trattato teorico e pratico dell'arte di edificare di Giovanni Rondelet... Prima traduzione italiana sulla sesta edizione originale con note e giunte importantissime per cura di Basilio Soresina. Seconda edizione. Tomo I (... Tomo V)*, Mantova, a spese della Società editrice coi tipi di L. Caranenti 1832-1835, 4to (cm. 31), 7 Voll.; 365(1) pp., 1 c.nn.; 2 cc.nn., 244 pp.; 2 cc.nn., 203(1) pp., 1 c.nn.; 2 cc.nn., 203(1) pp.; 2 cc.nn., 194 pp., 2 cc.nn.; 2 cc.nn., 388 pp., 1 c.nn.; 2 cc.nn., 390-68 pp., 1 c.nn. Con complessive 234 tavole ripiegate f.t. (si unisce) IDEM, *Opere... voltate in italiano da B. Soresina e L. Masieri... con note e giunte importantissime fra le quali il Saggio sul Ponte Rialto di Venezia di Antonio Rondelet. Volume VI*, Ibidem, presso gli Editori Fratelli Negretti

1840, 4 cc.nn., 251(1) pp. Con 52 tavole ripiegate f.t. (di cui una colori raffigurante il Ponte di Rialto).
2.300,00

Belle legature coeve in mz. pelle. Dorsi con piccoli nervi, riquadri in nero ed oro e doppio tassello di diverso colore con titoli. Salvo minime sporadiche fioriture, esemplare molto ben conservato, assai fresco e con ampi margini. Opera rara a trovarsi completa del ricchissimo apparato iconografico e dell'ultimo volume edito nel 1840. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris ai frontespizi). Cicognara (n. 634) che cita l'edizione francese: 'Opera assai ben concepita ed eseguita, con vastità di cognizioni in ognuno dei rami relativi all'Architettura... è forse la più ampia che abbracci tutte le utili pratiche per l'arte edificatoria'.

117) ROSSI VINCENZO ANTONIO, *Manuale per la misura delle fabbriche. Terza edizione con miglioramenti ed aggiunte...*, Napoli, Reale Tipografia militare 1858, 8vo (cm. 23,5), 372(4) pp. con 12 tavv. rip. f.t.
240,00

Bella legatura coeva in mz. pelle con ricchi fregi e titolo impresso in oro al ds. Ottimo esemplare.

118) ROSSI VINCENZO ANTONIO, *Manuale per la misura delle fabbriche... Seconda edizione*, Napoli, dalla Stamperia e Cartiere del Fibreno 1842, 8vo (cm. 22,6), 424 pp. Con 12 tavv. ripiegate in fine.

240,00

Legatura coeva in mz. pergamena con fili e titolo oro su tassello in pelle rossa al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris e firma di appartenenza al frontespizio).

119) SERENI CARLO, *Idrometria. Trattato teorico-pratico con nuove applicazioni. Terza edizione riveduta dall'Autore*, Roma, dalla Tipografia Salviucci 1866, 8vo (cm. 22), VIII-387(1) pp. Con 4 tavv. ripiegate in fine.
70,00

Legatura coeva in mz. pergamena con fregi e titolo oro su tassello in pelle al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

120) SERRA CARPI GIUSEPPE, *I diversi sistemi di parafulmini*, Roma, Tipografia della Camera dei Deputati 1900, 4to (cm. 31,2), 57(1) pp. Con 7 tavv. f.t. (di cui una ripiegata).
50,00

Brossura editoriale (lievi difetti e ds. riparato con nastro adesivo). Invio dell'Autore ms. al frontespizio. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris sulla cop. anteriore e al frontespizio).

121) SOCIETÀ ANGLO-ROMANA PER L'ILLUMINAZIONE DI ROMA, *Officine ed impianti elettrici per il trasporto di forza Tivoli-Roma 1891-1903*, s.l. (Roma), s.t. s.d. (1903), Folio formato album (cm. 33x46), 32 pp. Una carta topografica a colori su doppia pagina ('Officina elettrica in Tivoli e sue derivazioni di acqua. Topografia generale') e 56 tavole fotografiche e tecniche f.t.
600,00

Legatura editoriale in piena tela verde con titoli in oro al piatto anteriore. Tagli rossi. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Raro. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

122) SPREGA ANNIBALE, *Progetto di riordinamento generale dei servizi della nettezza urbana. Relazione dell'assessore ing. Annibale Sprega alla Commissione nominata della Giunta comunale per l'esame del progetto*, Roma, Tipografia Ditta Ludovico Cecchini 1916, 4to (cm. 32,5), 2 Voll., 107(1) pp. (si unisce) Idem, *Tavole*, Ibidem 1916, 30 tavole litografiche, anche ripiegate.
120,00

Brossure editoriali. Esemplare in perfetto stato di conservazione. Non comune. Provenienza: collezione Moretti, Roma. Interessante studio, completo del volume contenente 30 tavole: piante, prospetti, progetti di edifici e impianti.

123) TURAZZA DOMENICO, *Trattato di idrometria ad uso degli ingegneri*, Padova, coi tipi del Seminario 1845, 8vo (cm. 22), 315(1) pp. Con 3 tabelle e due tavv. ripiegate f.t.
90,00

Legatura coeva in mz. pergamena con fili e titolo oro su tassello in pelle al ds. Lievi fioriture sparse, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

124) VENTUROLI GIUSEPPE, *Elementi di meccanica e d'idraulica. Volume primo (e Volume secondo)*, Napoli, pe' tipi della Minerva 1833, 8vo (cm. 21), 2 Voll., VIII-302 pp. con 6 tavv. ripiegate f.t.; 2 cc.nn., 281(1) pp. con 7 tavv. ripiegate f.t. 160,00

Legature coeve in mz. pergamena con fili e titoli oro su doppio tassello in pelle al ds. Lievi ingialliture e qualche piccola macchia, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretti ex libris sui frontespizi).

125) XIMENES LEONARDO, *Della fisica riduzione della Maremma senese. Ragionamenti due a' quali si aggiungono quattro perizie intorno alle operazioni della pianura grossetana ed all'arginatura del fiume Ombrone*, in Firenze, nella Stamperia di Francesco Moucke 1769, 4to (cm. 27), VII-291(1) pp. con 9 tavv. incise su rame rip. f.t. (di 10, assente la carta della pianura grossetana). 750,00

Cartonato coevo alla rustica. Piccola scritta di collocazione sul piatto anteriore. Alcune pagine posposte, ma completo. Forellini e percorsi di tarlo sparsi, altrimenti freschissimo esemplare in barbe. Moreni II, 473; Riccardi I, 637.

Manuali Hoepli:

126) BELLUOMINI GIUSEPPE, *Manuale dell'operaio. Raccolta di cognizioni utili ed indispensabili agli operai tornitori, fabbri, calderai, fonditori di metalli, bronzisti, aggiustatori e meccanici*, Milano, Hoepli 1887, 16mo (cm. 15), XIV-188 pp., 2 cc.nn. di catalogo editoriale. 60,00

Tela editoriale (piccole tracce di inchiostro). Ottimo esemplare. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

127) BROWN HENRY T., *500 meccanismi scelti fra i più importanti e recenti riferentisi alla dinamica, idraulica, idrostatica, pneumatica, macchine-vapore, molini, torchi, orologeria ed altre diverse macchine... Traduzione italiana dell'ing. Fedele Cerruti*, Milano, Hoepli 1895, 16mo (cm. 15), VIII-176 pp., 32 pp. di catalogo editoriale. Con 500 figure intercalate nel testo. 80,00

Legatura editoriale in piena tela illustrata. Esemplare molto ben conservato. Seconda edizione italiana. Provenienza: collezione Moretti, Roma.

128) CALZAVARA VITTORIO, *Motori a gaz. Manuale teorico-pratico...*, Milano, Hoepli 1913, 16mo (cm. 15), XXXV-423 pp., 64 pp. di catalogo editoriale. Con 160 incisioni n.t. ed una tavola a doppia pagina f.t. 80,00

Legatura editoriale in piena tela illustrata. Esemplare molto ben conservato. Seconda edizione riveduta. Provenienza: collezione Moretti, Roma.

129) COLOMBO GIUSEPPE, *Manuale dell'ingegnere civile e industriale*, Milano, U. Hoepli 1926, 16mo (cm. 15), XVII pp., 1 c.nn., 648 pp. Con 326 figure, 6 tavole e 150 tabelle. 40,00

Tela editoriale. Tagli rossi. Ottimo esemplare.

130) COLOMBO GIUSEPPE, *Manuale dell'ingegnere civile e industriale*, Milano, U. Hoepli 1929, 16mo (cm. 15), XXX pp., 1 c.nn., 915(1) pp. Con 445 figure, 6 tavole e 259 tabelle. 50,00

Tela editoriale. Buon esemplare. Collezione Moretti, Roma (timbretti ex libris).

131) COLOMBO GIUSEPPE - FERRINI RINALDO, *Manuale dell'elettricista*, Milano, Hoepli 1891, 16mo (cm. 15), VII-204 pp., 44 pp. ('Biblioteca dell'elettricità'), 24 pp. di catalogo editoriale. Con 40 incisioni n.t. 100,00

Tela editoriale figurata (allentata). Tagli rossi. Buon esemplare. Prima edizione. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

132) GARUFFA EGIDIO, *La pratica del motore ad esplosione e dei suoi impieghi*, Milano, U. Hoepli 1929, 16mo (cm. 15), XI-667 pp. Con 666 illustrazioni xilografiche n.t. 80,00

Tela editoriale (minime tracce d'usura ai piatti). Ottimo esemplare.

- 133) GIORLI EZIO, *Il meccanico. Nozioni speciali di aritmetica, geometria, meccanica. Generatori del vapore, macchine a vapore, collaudazione e costo dei materiali. Doratura, argentatura e nichelatura*, Milano, Hoepli 1895, 16mo (cm. 15), XI-234 pp., 1 c.nn., 32 pp. di catalogo editoriale. Con 200 problemi risolti e 130 figure n.t. 80,00
Legatura editoriale in piena tela. Esemplare molto ben conservato. Prima edizione. Non comune. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).
- 134) GRAVINKEL - STRECKER, *Manuale di elettrotecnica. Seconda edizione italiana riveduta e ampliata sulla sesta edizione tedesca dall'ingegnere Flavio Dessì*, Milano, U. Hoepli 1905, 16mo (cm. 15), XIV-890 pp., 1 c.nn. Con 360 figure nel testo. 60,00
Tela editoriale. Tagli rossi. Ottimo esemplare. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).
- 135) GRAVINKEL - STRECKER, *Manuale di elettrotecnica. Edizione italiana ampliata sulla sesta edizione tedesca dall'ingegnere Flavio Dessy*, Milano, Hoepli 1902, 16mo (cm. 15), XIV-813(1) pp., 1 c.nn., 64 pp. di catalogo editoriale. Con 346 figure n.t. 60,00
Tela editoriale. Tagli rossi. Ottimo esemplare. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (firmetta di appartenenza al frontespizio).
- 136) MALAVASI CELESTE, *Macchinista e fochista. Appendice sulle locomobili, le locomotive e le macchine a scoppio*, Milano, U. Hoepli 1919, 16mo (cm. 14,7), XX-482-53(1) pp. Con 249 illustrazioni xilografiche n.t. 60,00
Tela editoriale figurata. Tagli rossi. Ottimo esemplare.
- 137) MALAVASI CELESTE, *Vademecum per l'ingegnere costruttore-meccanico*, Milano, Hoepli 1908, 16mo (cm. 15), XVII pp., 1 c.nn., 555(1) pp., 64 pp. di catalogo editoriale. Con 1131 figure e disegni costruttivi e 266 tabelle. 150,00
Legatura editoriale in piena tela. Tagli rossi. Firmetta d'appartenenza al frontespizio Esemplare ben conservato. Prima edizione. Non comune. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris all'occhietto).
- 138) MARRO ATTILIO, *Impianti elettrici a correnti alternate semplici, bifasi e trifasi. Manuale pratico per lo studio, costruzione, ed esercizio di essi*, Milano, U. Hoepli 1907, 16mo (cm. 15), XXIV-774 pp., 9 cc.nn., 64 pp. di catalogo editoriale. Con 347 illustrazioni xilografiche e 71 tabelle n.t. 40,00
Tela editoriale. Tagli rossi. Invio autografo dell'A. sulla prima carta bianca. Ottimo esemplare. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (tre timbretti ex libris)
- 139) MARRO ATTILIO, *Manuale dell'ingegnere elettricista*, Milano, Hoepli 1911, 16mo (cm. 15), XXXV-862 pp., 64 pp. di catalogo editoriale. Con 254 incisioni e 149 tabelle n.t. 100,00
Legatura editoriale in piena tela. Dedicata autografa dell'A. sulla prima carta bianca. Esemplare molto ben conservato. Seconda edizione riveduta e notevolmente ampliata. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio e firmetta d'appartenenza).
- 140) MELANI ALFREDO, *Manuale di architettura italiana antica e moderna*, Milano, Hoepli s.d. (1899 ca.), 16mo (cm. 15), XXVI pp., 1 c.nn., 459(1) pp., 64 pp. di catalogo editoriale. Con 131 incisioni n.t. e 70 tavole a doppia pagina f.t. Frontespizio in rosso. 120,00
Legatura editoriale in piena tela illustrata. Esemplare ben conservato. Terza edizione rifatta. Provenienza: collezione Moretti, Roma.
- 141) PEDRETTI GARIBALDI, *L'automobilista e il costruttore di automobili. Trattato completo per l'istruzione ai meccanici conducenti e d'aviazione dilettanti ed inventori colle norme per compratore d'automobili*, Milano, Hoepli 1911, 16mo (cm. 15), XXIX pp., 1 c.nn., 1064 pp. Con 1156 incisioni xilografiche intercalate nel testo. 150,00
Legatura editoriale in piena tela illustrata. Tagli rossi. Quarta edizione (completamente rifatta ed ampliata, contenente le applicazioni dei motori senza valvole, delle turbine a scoppio e dei motori d'aviazione). Esemplare ben conservato. Provenienza: collezione Moretti, Roma.

- 142) PERDONI TORQUATO, *Idraulica*, Milano, Hoepli 1897, 16mo (cm. 15), XXVIII-392 pp., 64 pp. di catalogo editoriale. Con 301 figure intercalate nel testo e tre tavole grafiche. 90,00
Legatura editoriale in piena tela. Tagli rossi. Esemplare molto ben conservato. Prima edizione. Non comune. Provenienza: collezione Moretti, Roma.
- 143) PIAZZOLI EMILIO, *Impianti di illuminazione elettrica. Manuale pratico*, Milano, U. Hoepli 1901, 16mo (cm. 15), 4 cc.nn., 605(1) pp., 1 c.nn., 64 pp. di catalogo editoriale. Con 264 incisioni, 90 tabelle e due tavv. ripiegate. 40,00
Tela editoriale. Tagli rossi. Ottimo esemplare. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretti ex libris).
- 144) PIZZAMIGLIO GIOVANNI, *Costruzioni metalliche. Vade-mecum per le costruzioni civili in ferro, acciaio e ghisa...*, Milano, Hoepli 1911, 16mo (cm. 15), L-948 pp. Con 1643 incisioni, 52 tavole e 133 tabelle. 120,00
Tela editoriale. Buon esemplare. Prima edizione. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretti ex libris).
- 145) SANDRINELLI GUIDO, *Resistenza dei materiali e stabilità delle costruzioni ad uso degli ingegneri, capomastri, costruttori, ecc.*, Milano, Hoepli 1905, 16mo (cm. 15), XXIV-471(1) pp., 64 pp. di catalogo editoriale. Con 269 incisioni n.t. 70,00
Tela editoriale figurata. Tagli rossi. Ottimo esemplare. Prima edizione. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (due timbretti ex libris).
- 146) SANTI ARNALDO, *La tecnica e la pratica delle bonificazioni*, Milano, Hoepli 1915, 16mo (cm. 14,4), XX-378 pp., 64 pp. (Elenco manuali) con 75 ill.ni n.t.0 70,00
Legatura editoriale in piena tela verde. Ottimo esemplare.
- 147) SCHENCK EDOARDO, *Momenti resistenti e pesi di travi metalliche composte. Prontuario ad uso degli ingneri, architetti e costruttori*, Milano, U. Hoepli 1893, 16mo (cm. 15), XXIX-185(1) pp., 32 pp. di catalogo editoriale. Illustrato da esempi e da figure intercalate nel testo ed aggiuntavi una tabella per le chiodature. 70,00
Tela editoriale. Tagli rossi. Ottimo esemplare. Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).
- 148) SPATARO DONATO, *Manuale di fognatura cittadina*, Milano, Hoepli 1895, 16mo (cm. 15), X-684 pp., 32 pp. di catalogo editoriale. Con 220 figure n.t. ed una tavola litografica f.t. 80,00
Tela editoriale. Tagli rossi. Dedicata dell'A. sul frontespizio. Ottimo esemplare. Prima edizione. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (due timbretti ex libris).
- 149) STAWELL BALL ROBERTO, *Meccanica... traduzione di Jacopo Benetti*, Milano, U. Hoepli 1894, 16mo (cm. 15), XVI-213(1) pp., 1 c.nn., 48 pp. di catalogo editoriale. Con 89 incisioni. 30,00
Tela editoriale. Ottimo esemplare.
- 150) ULIVI PASQUALE, *L'industria frigorifera*, Milano, U. Hoepli 1912, 16mo (cm. 15), XVI-272 pp., 64 pp. di catalogo editoriale. Con 74 incisioni e 28 tabelle. 30,00
Tela editoriale figurata. Tagli rossi. Firmetta di appartenenza sulla carta di guardia libera anteriore. Ottimo esemplare.