

Domenico Jacono
Wonderland on Paper

foli  um

10.-12. Juni 2021



Die digitale Antiquariatsmesse
der Schweiz, Österreichs und
Deutschlands

Zum Geleit



In papierener Begleitung meiner Teilnahme an der **folium.digital**, der vom 10. - 12. Juni 2021 im Netz gemeinschaftlich abgehaltenen digitalen Antiquariatsmesse der Schweiz, Österreichs und Deutschlands, freue ich mich, mit diesem Katalog 19 ausgewählte Neuzugänge aus meinem Schauraum in der Wiener Neubaugasse nebst einer neuen eigenen Publikation vorstellen zu können: Chronologisch angeordnet und nummeriert finden sich nachstehend

durchwegs sammelwürdige Objekte aus den verschiedensten Gebieten, erschienen zwischen 1597 und 2020. Getreu meinem Motto, nicht nur Gesuchtes zu finden, sondern womöglich auch für Neues zu begeistern, habe ich mich einmal mehr bemüht, eine Auswahl mit Überraschungspotential zusammenzustellen, die nicht zuletzt meiner unbändigen Reise- und Entdeckungslust geschuldet ist, welche mir trotz covidialer Beschränkungen nie verging. Einen

Überblick zum Katalog verschafft das nächstseitig angeschlossene Inhaltsverzeichnis.

Was das Messeangebot eint, ist die Fähigkeit der Titel Geschichten zu erzählen, gepaart mit einem meist guten Erhaltungszustand und vor allem ihre Seltenheit: kaum etwas davon findet sich im Netz; falls doch, dann oft nicht in dieser Vollständigkeit und Zustandsqualität. Vieles wurde bisher überhaupt nicht oder nur selten auktioniert. Und

manches ist auch in institutionellen Beständen gar nicht oder nur in wenigen Exemplaren nachweisbar.

Das hier präsentierte Angebot wird am 10. Juni um 14 Uhr auf <https://www.folium-digital.de> freigeschaltet und ist dort bis einschließlich 12. Juni verfügbar.

Interessenbekundungen nehme ich aber auch schon vorher gerne entgegen. Ich wünsche viel Freude beim „Gustieren“. Herzlich, Ihr und Euer

A handwritten signature in black ink, reading "Geminio Jaron". The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial 'G'.

16

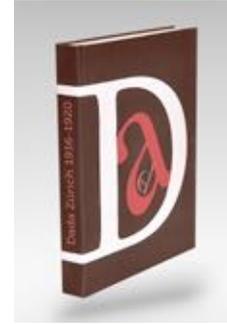
Die erste Veröffentlichung Paul Celans auf Deutsch, 1947



5

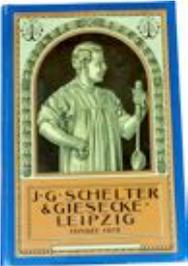
Prächtige Handschrift mit mehr als Tausend Rezepten und Menüs aus Österreich, um 1830

20



„Ein grosses kleines Dada-Reich ist da“. »Dada Zürich 1916 - 1920«, 2020

11



Musterbuch für Schriften und Zierrat des Art Nouveau, um 1903

18



Fundgrube der Phyllumennie, Design in der CSSR, 1950-1970

9



21 photolithographic colour prints of Ottoman Constantinople, 1890-1900

6



Die erste Buchausgabe des Ägyptischen Totenbuchs, 1842

17



Tabakanbau in Italien und seine faschistische Präsentation, 1937

7

Bromme's beliebter Atlas, mit 5 neuen farblichthografischen Karten zu Deutschland, 1875



12

Textbuch der Italia Film für Pastrones »Cabiria«, 1913



13



First offprint of Einstein's first conclusive attempt towards a unified field theory, 1925

8



Großformatige Lithografien des Frieses am Thorwaldsen-Museum in Kopenhagen, 1890

14



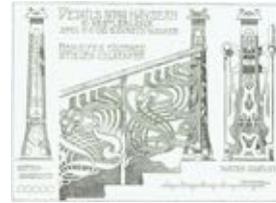
Entwürfe ungarischer Ornamentik des Art Déco, 1929

2



Johann Jacob Heinlin's »Summa Mathematicae«, mit Volvelle, 1679

10



Das Ornament in der Architektur des Wiener Jugendstils, um 1901

4



Seltenes rechtshistorisches Gutachten zum Kirchenzehnter in der Zips, 1803

3



Wilhelm Olbers' ground-breaking work on computing the orbit of comets, 1797

1



Sammelband with 3 rare religious treatises containing 35 allegoric engravings, 1597-1600

19



Edo Zierotin, „Eine von Euch wird mich nicht verraten“, Digital Artwork, Pigment Print, 2003

15



Küstlereinband in bester tschechischer Tradition, 1931

1

Sammelband with 3 rare religious treatises containing 35 allegoric engravings, 1597-1600

Prophezeiungen, Apokalyptische Visionen, Geistliche Gesänge



- AUTHORS** (1) Joachim, of Fiore; (2) Andreas Angelus; (3) Giovanni B. Bonifacio
- TITLES** (1) Vaticinia, / Sive / Prophetiae / Abbatris / Ioachimi, & Anselmi Episcopi / Marsicani... Vaticanii, overo / Profetie / dell'Abbate Gioachino, & di Anselmo Vescovo di Marsico...
(2) Kurtzr jedoch gewisser und gründlicher Bericht von Johan Hilten und seinen Weissagungen
(3) Miscellanea / hymnorvm, / epigrammatvm, et / paradoxorvm...
3 vol in 1.
- ILLUSTRATION** (1) With engraved title and 34 full-paged engravings
(2) With ornamental woodcut title, as well as pictorial woodcut title and 2 full-paged woodcut portraits
(3) With pictorial woodcut title and 2 full-paged woodcut portraits
- PUBL., YEARS** Venice: Giovanni B. Bertoni 1600
Frankfurt/Oder: Joh. Hartmann 1597
Danzig: Jacob Rhode 1599
- FORMAT** Crown 8vo (18,5:14 cm). Signatures: a-d4, A-O4; A-J4; A-N4 [3 nn. leaves (title r, 1st woodcut portrait v, 2 dedication leaves)], p. 1-94, [2 nn. leaves (2nd woodcut portrait, index, errata)]
- BINDING** Half leather binding on three raised bands over marbled cardboards with blind tooling
- ART.** 5682K



Sammelband with 3 rare religious treatises, contains a series of prophecies attributed to Joachim of Fiore (12th ct.), as well as apocalyptic visions of the Franciscan friar Johann Hilten (15th ct.) in a protestant pamphlet by Andreas Engel, and finally a collection of songs and rhetorical figures by protestant humanist Giovanni Bernardino Bonifacio (16th ct.)

Content

Present Sammelband starts with the Bertoni bilingual (Latin, Italian) edition of the »Vaticinia«, that assembles 34 elaborate full-paged en-

gravings depicting portraits of popes in the middle of allegoric, seemingly bizarre scenes showing (pseudo-) prophecies related to them. The engraving title page shows a portrait of Fiore in the centre. The 2nd volume contains a tendentious comment of Brandenburg clergyman and historian Andreas Engel (named Angelus) of apocalyptic visions by Franciscan friar Johann Hilten, who was claimed by the protestants to have been their predecessor in the 15th ct. Engel also quotes prophecies about the fall of Papacy and of the Otoman

Empire. Finally the 3rd volume contains a collection of religious songs and rhetorical figures (epigrams, paradoxa) by the protestant Italian humanist Giovanni Bernardino Bonifacio (16th ct.), founder of the Danzig city library, compiled and edited shortly after Bonifacio's death by Andreas Welsius.

Condition

Spine professionally restored at joints. Title page of »Vaticinia« enforced at margin, inside in parts slightly finger and time-stained as well as minimally foxy, one

engraving with annotations made with ink. Bookblock cut uniformly by the binder, 3rd part with tight cut and therefore minimal loss of pagination at two leaves.

Holdings, Rarity

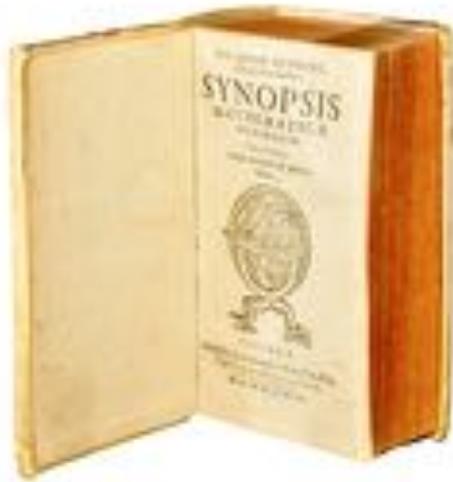
VD16 quotes 4 copies in Germany for »Miscellanea hymnorum« (Dresden (SLUB), Halle (ULB), Göttingen (SUB), Wolfenbüttel (HAB), WorldCat/OCLC another additional two copies worldwide (BnF, BL); the same for »Weissagungen«: 5 copies in Germany (Dresden (SLUB), Halle (ULB), Göttingen (SUB),

Weimar (HAAB), Wolfenbüttel (HAB) and one copy in Solothurn according to VD16 and WorldCat/OCLC.

References

(1) VD16 O 899; Adams J214; Hohenemser 178. (2) VD16 ZV 5013; Hohenemser 174; Volz, Hans: „Hilten, Johann“. In: Neue Deutsche Biographie 9 (1972), S. 164f. (3) Index Aurelianus 121.965.

€ 3.600



2 Heinlins »Summa Mathematicae«, mit Volvelle, 1679

*Applied mathematics by Kepler's disciple,
for use in geometry, astronomy, geography,
optics and statics*

*Dritte und letzte Ausgabe
dieser umfänglichen, reich
illustrierten Gesamtdarstel-
lung der Mathematik und
Ihrer Anwendungen.*

Inhalt, Illustration

Die Abhandlung beinhaltet Abschnitte über (in dieser Reihenfolge) Mathematik, Geometrie, Astronomie (und Astrologie), Geographie, Optik und Statik. 1621 war der Verfasser des Werks, der lutherische Theologe und Mathematiker Johann Jacob Heinlin (auch Heinlein oder Hainlin, 1588-1660) Pfarrer im Württembergischen Ober-Riexingen „wo er die Bekanntschaft Joh. Keplers machte und von ihm tiefer in die Mathematik eingeführt wurde“ (ADB). Die Erstausgabe dieser seiner persönlichen

»Summa Mathematicae« hatte Heinlin, damals Abt von Adelberg und Hauslehrer des Württembergischen Prinzen Johann Friedrich, 1653 vorgelegt, die 2. Auflage folgte 1663.

Erhaltung

Fehlpaginierung „310/311“ statt „410/411“, Pergamenteinband minimal fleckig und berieben, vorderer Vorsatz, Titelblatt und Folgeblatt am Außenrand gering wasserfleckig, sonst ausgezeichnet frisches Exemplar.

Seltenheit

Mit vollständiger und einwandfrei beweglicher Volvelle und in sehr gutem Erhaltungszustand wie hier äußerst selten im Handel. JBP/JAP und RBH verzeichnen für die letzten

über 100 Jahre lediglich zwei Auktionsergebnisse für vollständige Exemplare (2008, 1967).

Literatur

VD17 12:197140A;
Houzeau-L. 9320; Poggen-
dorff I, 999; Wagenmann,
Julius August, „Heinlin,
Johann Jakob“ in: Allgemei-
ne Deutsche Biographie 11
(1880), S. 371.

€ 2800

AUTOR Johann Jacob Heinlin
TITEL Synopsis Mathematica Universalis:
Nunc Tertium, Longe emendatius &
auctius, Edita

ILLUSTRATION Mit Titelholzschnitt (Armillarsphäre), einer astronomischen Volvelle, zahlreichen Textholzschnitten mit geometrischen, astronomischen, astrologischen und optischen Figuren sowie 2 gefalteten Tabellen.

VERLAG Tübingen: Johann Heinrich Reis für
Johann Georg Cotta

JAHR 1679

FORMAT Kl.-8°. Bogensign.:)(-)(), A-Z8,
Aa-Zz8, Aaa-llii8. [16] Blätter, 837 [1]
Seiten, [11] Blätter, 20 Seiten; 1 Tafel
mit Volvelle, 2 Faltafeln

EINBAND Zeitgenössischer Pergamentband auf
fünf Bündeln mit handschriftlichem
Rückentitel und durchgehendem
Rotschnitt

ART. 5896K



3

Olbers' groundbreaking work on computing the orbit of comets, 1797

Erstausgabe, 3., erweiterte Ausgabe (1864) und Beweisführung (1904)



AUTHOR Wilhelm Olbers

TITLE Abhandlung über die leichteste und bequemste Methode die Bahn eines Cometen aus einigen Beobachtungen zu berechnen [Treatise on the easiest and most convenient method to calculate the path of a comet based on some observations]

ILLUSTRATION With 1 engraved folding plate and numerous tables

PUBLISHER Weimar: Industrie-Comptoir

YEAR 1797

FORMAT 8vo (20,5:12,5 cm). XXXII, 80 pages

PRINT, BINDING Copper engraving and letterpress on mould paper, in 19th century cardboard binding with marbled boards and decorative gilt spine title

ENCLOSED (1) 3rd ed., enlarged by J. G. Galle. With Olbers' portrait as frontispiece and 1 folded plate. Leipzig: Voigt & Günther 1864. 8vo. XXXVI, 334 p. Contemporary half leather. (2) L.[adislaus] Weinek: Graphische Nachweise zur Olbersch'schen Methode der Kometenbahnbestimmung (...) Mit 8 Textfiguren. Aus den Sitzungsberichten der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien. Mathem.-naturw. Klasse; Bd. CXIII. Abt. IIa. Juli 1904. Vienna: Verlag der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften (in commission at Hölder) 1904. 8vo. 20 p. Original publisher's wrappers.

ART. 5906K



First edition of Olbers' groundbreaking work on computing the orbit of comets, together with the substantially corrected and enlarged 3rd edition from 1864 as well as a rare off-print of a paper by Ladislaus Weinek from 1904 depicting graphical evidence in favour of Olbers' method.

Content, Author

With this treatise, the Bremen based physician and astronomer Heinrich Wilhelm Olbers (1758-1840)

established his reputation as one of the leading scholars on astronomy of his time. Olbers had discovered a comet in 1796 and developed a new method for calculating his path. This method replaced the tedious and often inaccurate calculations of Euler and La Place.

„In a letter to F.X. von Zach, director of the newly founded observatory on the Seeburg, near Gotha, Olbers asked whether his treatise on this method should be

printed, and if so, how this could be done. After reading the treatise and using it with excellent results to compute the orbit of the comet of 1779, which had presented great difficulties to many astronomers, von Zach decided to see it through the press himself. It appeared at Weimar 1797.“ (DSB).

Condition

Cover at edges and corners slightly worn, title page with some ink stains and one restored fault at lower right



corner, some pages slightly foxy and water-stained, generally a solid copy. Cover of present copy of the 3rd edition (enclosure 1) with some small wear, paper in parts foxy, with owner's stamp on pre-title. Wrappers of the academy paper (enclosure 2) slightly stained, minimally torn at margins, otherwise well preserved.

Rarity

Very hard to find in this set, particularly with the late but important supplement by

Weinek, during this period director of the Prague observatory.

Reference

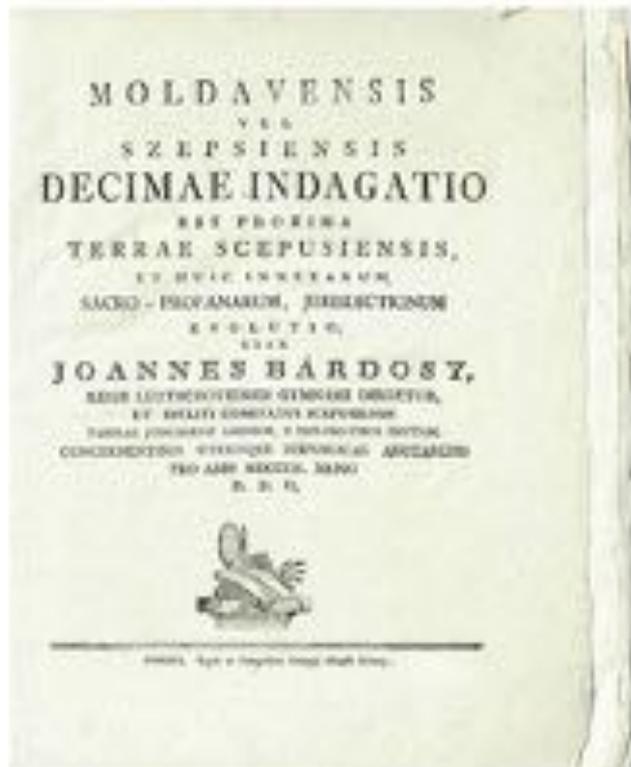
DSB X, 198; Houzeau-L. 11965; Poggendorff II, 320.

€ 2.900

4

Seltenes rechtshistorisches Gutachten zum Kirchenzehnter in der Zips, 1803

Legal expertise to oblige protestants of the Szepes County to pay the tithe to the Catholic Church



AUTOR Joannes Bárdosy

TITEL Moldavensis vel Szepiensis decimae indagatio, est proxima terrae scepusiensis, et huic innexarum sacro-profanarum, jurisdictionum evolutio...

ILLUSTRATION Mit Titel- und Kapitelvignette im Holzschnitt

VERLAG Posenii: Georg Alois Belnay

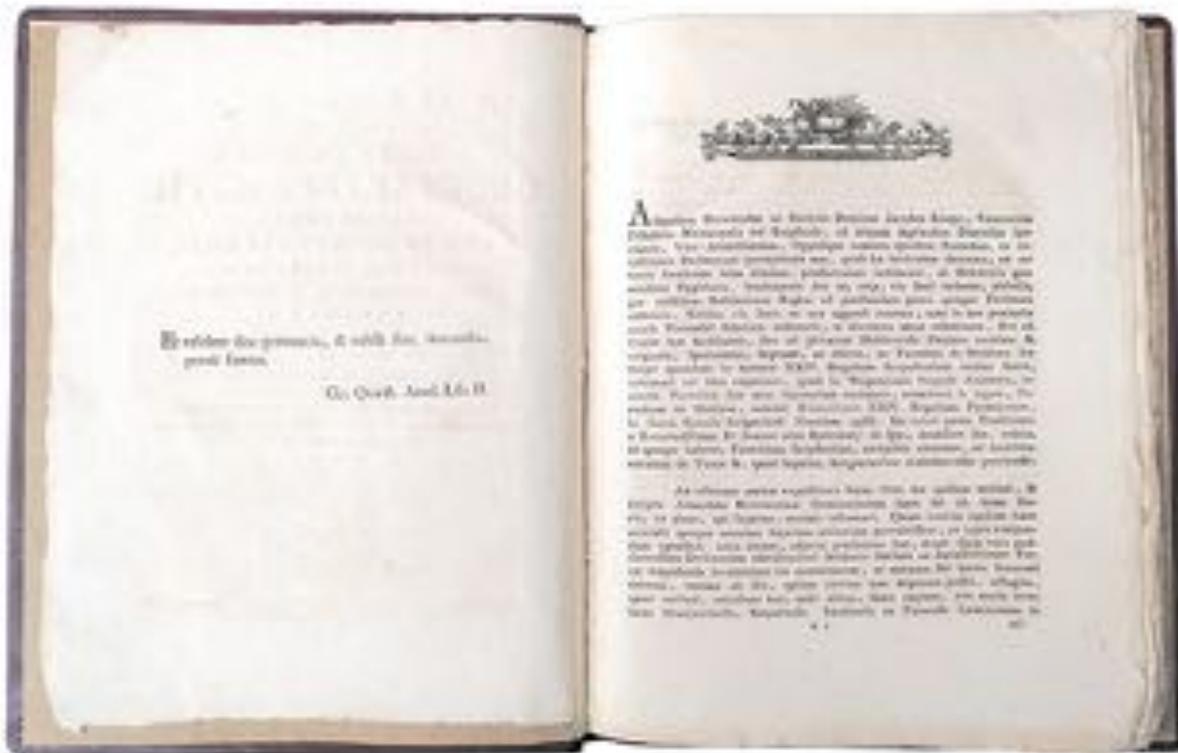
JAHR S.a. [1803]

FORMAT 4°. 190 [2] Seiten

PAPIER, DRUCK Holzschnitt und Buchdruck auf breitrandigem, starken Büttenpapier

EINBAND Fadengeheftet im neuen bordeauxroten Handeinband aus Saffianleder, mit entlang der Falze mittels Leinen verstärkten, gemusterten Vorsätzen in Brauntönen

ART. 6028



Rechtshistorisches Gutachten des Zipser Historikers und Juristen Janós Bardossy über die Pflicht zur Leistung des katholischen Kirchengeldes auch für reformierte Einwohner der heute in der Ostslowakei gelegenen Stadt Moldau an der Bodwa (slowak. Moldava, damals v.a. ung. Szepsi).

Inhalt, Autor

Janós Bardossy (slowak. Ján Bárdošy, 1738-1819), der das Jesuitengymnasium in Sopron besucht und an der Universität Wien studiert hatte, in der Folge haupt-

sächlich im Komitat Zips als Notar und Richter amtierte und ab 1787 dortselbst in Leutschau als Gymnasialdirektor und Historiker tätig war, verfasste vorliegendes Gutachten auf Ansuchen des katholischen Pfarrers der Stadt Moldau an der Bodwa, dem die Reformierten die Leistung des Kirchengeldes verweigerten. 1802, als sich dieser Fall zutrug, war unter Franz II. gerade eine Rekatholisierung auch der stark im Protestantismus verankerten Zips im Gange, die u.a. zur Wiederzulassung der unter Joseph II. aufgelasse-

nen Orden der Benediktiner, Zisterzienser und Prämonstratenser führte.

Vor diesem Hintergrund kam Bardossy auf Basis seiner Interpretation von 89, wovon 33 bis dahin ungedruckten historischen Quellen in vorliegender auf Latein verfassten Expertise zum erwartbaren Schluss, die Zehentleistung auch der Reformierten sei rechtens, und gab er den katholischen Pfarrern des Komitats damit eine Hilfestellung um diesen gerichtlich einzuklagen.

Erhaltung

Einband mit geringfügigen Kratzern, Buchblock an wenigen Stellen marginal fleckig, sonst wohlerhaltenes Exemplar im solide gearbeiteten neuen Handeinband schwedischer Provenienz.

Seltenheit

Äußerst selten im Handel, in den Auktionsverzeichnissen von JAP/APO und RBH findet sich kein Eintrag, lediglich ein einziges Exemplar kam seit 1906 zur Auktion (Stúdió Antikvárium, Budapest, 2002). Gemäß OCLC/WorldCat und KVK

ist der Titel weltweit in institutionellen Beständen 12 Mal vorhanden (Berlin [SBB], Budapest [MTA], Cluj [BCU, 2 Ex.], London [BL], Martin [SNK, 2 Ex.] New York [Columbia UL], Oxford [Bodleian], Szeged [UB], Wien [ÖNB], Yale).

Literatur

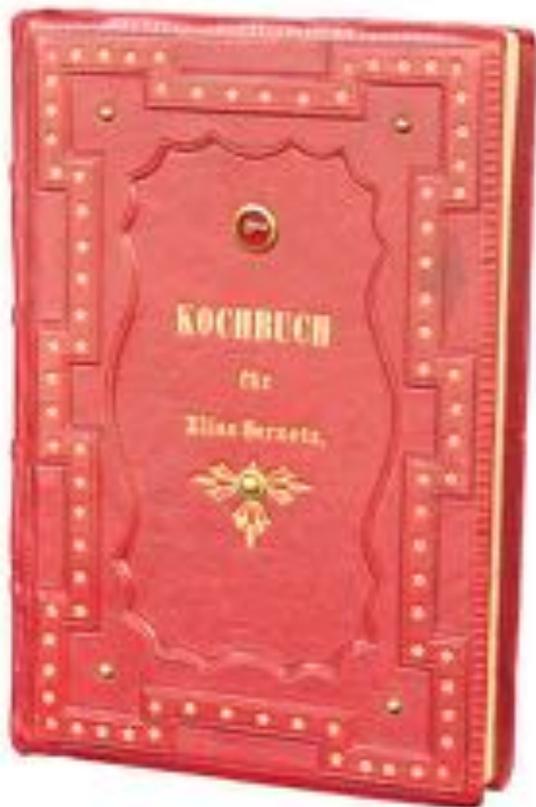
Slovenský biografický slovník, Bd. 1 (1986), S. 11 zit. WBIS/CSBA; »Allgemeine Literatur Zeitung«, Nr. 369 (Dez. 1804), S. 710-713 (Besprechung).

€ 480

5

Prächtige Handschrift mit über Tausend Rezepten aus Österreich, um 1830

»Brandteig-Krapfeln«, »Faschierte Carbonadeln« und »Boehmische Livanzen«



TITEL Kochbuch Für Elise Sernetz

ORT, JAHR O. O u. J. [Österreich, um 1830]

FORMAT 21:14 cm. [2 Blätter (leer), 2 Blätter (Kapitelblatt u. vorgebundenes Deckblatt)], 74 Seiten (wovon 33 beschrieben); [2 Bll. (Kapitelbl.u. vorgeb. Deckbl.)], 114 Ss. (wovon 71 beschr.); [2 Bll. (Kapitelbl.u. vorgeb. Deckbl.)], 286 Ss. (wovon 284 beschr.); [2 Bll. (Kapitelbl.u. vorgeb. Deckbl.)], 34 Ss., (wovon 28 beschr.); 34 Ss.

PAPIER, SCHRIFT Handschrift in Kurrent (Fließtext) und lateinischer Schreibschrift (Überschriften) auf Dünndruckpapier unter Verwendung von goldfarbener und schwarzer Tinte

EINBAND Im Prunkband aus geglättetem, weinrotem Saffianleder mit gold- und blindgeprägter, mittels floralen Ornamenten, Sternchen, Rahmen und Zahnschnitt ausgeführter reicher Deckel- und Rückenverzierung, der Deckeltitel unter Verwendung von vergoldeten Nieten und unter Einsatz eines roten Schmucksteins auf reliefiertem Schild herausgehoben, dazu Vorsätze aus gewachstem grünem Papier und durchgehender Goldschnitt

ART. 6046



Umfangreiche, gleichzeitig übersichtlich und minutiös gegliederte, teils kalligraphisch mit Goldfarbe auf elegantem Papier ausgearbeitete und prächtig gebundene Handschrift mit rund 1100 Rezepten und 83 Menüfolgen aus der Epoche des österreichischen Biedermeier.

Inhalt

Unterteilt in 5 Kapitel (»I. Suppen und Suppen-Speisen«, »II. Fleisch-Speisen und Zuspeisen«, »III. Mehl-Speisen und Bäckereien etc.« und »IV. Speise-Zetteln«, d.i. Menüs; als Kap. V nachgestellt ist das Inhaltsverz.) beinhaltet das

von einer Hand (mit wenigen Zusätzen einer zweiten) durchgehend sauber und geradlinig mit schwarzer Tinte verfasste Manuskript rund 1100 Rezepte sowie 83 Menüfolgen von bis zu 7 Gängen. Der erste Abschnitt behandelt Suppen u.v.a. üppige Suppeneinlagen (z.B. »Brandteig-Krapfen«, »Hirn-Schebel« (Schöberln) oder »Kaiser-Nockerln«). Es folgen die Hauptgerichte, v.a. rund um Rind, Wild und Geflügel (etwa »Golasch«, »faschierte Carbonadeln [Kalbskotelets] oder »Gebratene Schnepfen mit Koth«), auch viele Beilagen und Zutaten (z.B. »Gefüllte Kohlrabi« oder »Aepfel-

Krenn«). Den weitaus größten Platz nimmt das Kapitel mit den Nachspeisen ein, darunter »Boehmische Livanzen«, der »Scheiterhaufen«, oder ein »Pudding mit Chaudeau«.

Besonders ins Auge fällt die aufwändige und elegante Gestaltung der Handschrift, die auch angesichts des repräsentativen Einbandes und der mitunter exquisiten, auch teure Zutaten erfordernden Rezepte darauf schließen lässt, dass es sich bei der im Einbandtitel genannten Inhaberin des Kochbuchs, einer für mich nicht näher biographisierbaren Elise Sernetz, um das

Mitglied eines vermutlich wohlhabenden Haushalts gehandelt haben muss. Den einzelnen Kapiteln ist jeweils ein Deckblatt aus verschiedenfarbigem Büttenpapier vorgebunden (hellblau, minzgrün, rosa, blassgeld und noch einmal rosa), die Handschrift selbst ist auf Dünndruckpapier mit Blindstempel geschrieben, der das Wort »BATH« - umrankt von einem Lorbeerkranz und darüber eine Krone - zeigt. Zusätzlich sind die Überschriften mit goldfarbener Tinte unterstrichen, die Kapitelüberschriften und die Gliederung des akribischen Inhaltsverzeichnisses, welches die Sammlung

abschließt, überhaupt mit Goldfarbe verfasst.

Erhaltung

Einband an den Gelenken fachkundig restauriert, Vorsätze, Titelei, Kapitelblätter, letzte Blätter und mitunter auch sonst stellenweise und insbesondere an den Rändern etwas finger- und schmutzfleckig, vereinzelt auch kleine Stockflecken; insgesamt wohlerhalten; ein unikales Zeugnis altösterreichischer Kochkultur in sammelwürdiger Ausstattung.

€ 580



6 Die erste Buchausgabe des Ägyptischen Toten- buchs, 1842

The Egyptian Book of the Dead, Lepsius' first book edition

Äußerst selten gehandeltes Original der für die moderne Ägyptologie bahnbrechenden ersten Buchausgabe des sogenannten Ägyptischen Totenbuchs.

Inhalt

Seit 1824 befand sich an der Universität Turin die damals weltgrößte Sammlung altägyptischer Artefakte. Sie stammte von Bernardino Dovetti, der seit 1803 als Diplomat im Dienst Frankreichs in Ägypten tätig gewesen war, in dieser Zeit als Auftraggeber systematischen Grabraubs diese beispiellose Sammlung zusammengetragen und später dem Königreich Sardinien-Piemont verkauft hatte. Teil der Sammlung war auch eine ptolemäische Handschrift aus der 17. oder 18. Dynastie (ca. 1600 - 1300 v. Chr.) von fast 19 Meter Länge, beinhaltend Zaubersprüche, Beschwö-

rungsformeln und liturgische Anweisungen.

Im Januar 1836 kopierte der deutsche Ägyptologe und spätere Direktor des Ägyptischen Museums in Berlin, Karl Richard Lepsius (1810-84), „vollständig den langen Text, den Champollion [dem franz. Linguisten Jean-François Champollion war es 1822 als erstem gelungen, die Hieroglyphen zu entziffern, DJ] unrichtig „Ritual“ genannt hatte (...) Lepsius erkannte, wie viel aus dem Totenbuche für die Götterlehre zu schöpfen ist (...) Die 79 Tafeln wurden von einem jungen Künstler Max Weidenbach gezeichnet [und lithographiert, DJ], der (...) sich in die Hieroglyphenzeichnung so einzuarbeiten wußte, daß seine Wiedergabe der ägyptischen Schrift und Kunst sich durch eine Schönheit und Reinheit des Stils auszeichnet, die

nicht übertroffen worden ist.“ (ADB)

Erhaltung

Einbändecken teils stärker berieben und mit einer kleinen Fehlstelle auf dem Hinterdeckel, im Textteil häufiger, im Tafelteil nur vereinzelt, jedenfalls aber gering stockfleckig, Taf. 1 stärker braunfleckig, sonst wohlerhaltenes Exemplar dieses breitrandigen, kräftigen Drucks.

Seltenheit

Im Handel von großer Seltenheit, die Auktionsverzeichnisse JBP, JAP und APO nennen für die letzten knapp 100 Jahre nur 4 Ergebnisse (2015, 2012, 2010, 1956).

Literatur

Graesse IV, 170; ADB 51 (1906).

€ 980

AUTOR [Karl] R.[ichard] Lepsius

TITEL Das Totenbuch der Ägypter nach dem hieroglyphischen Papyrus in Turin. Mit einem Vorworte zum ersten Male herausgegeben

ILLUSTRATION Mit LXXIX, wovon 3 doppelseitigen lithografischen Tafeln nach Strichzeichnungen von Max Weidenbach in rot und schwarz

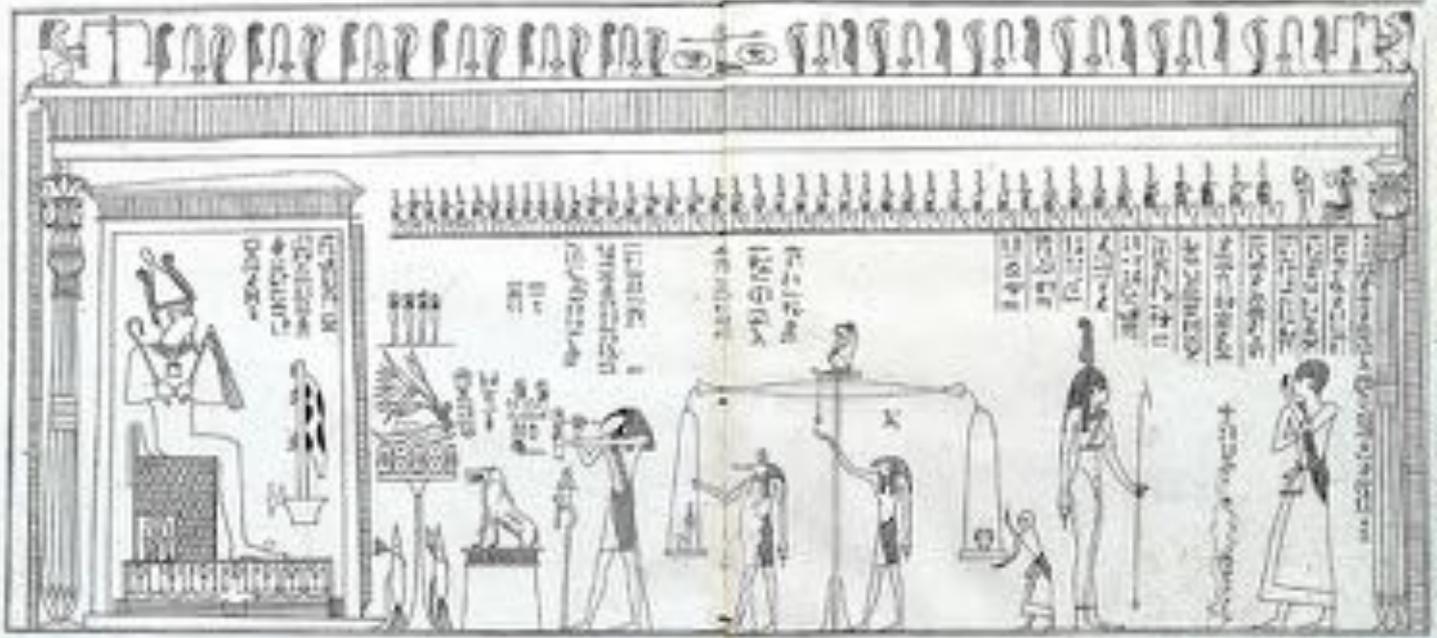
VERLAG Leipzig: Georg Wigand (Druckerei d. kgl. Akad. d. Wiss., Bln.)

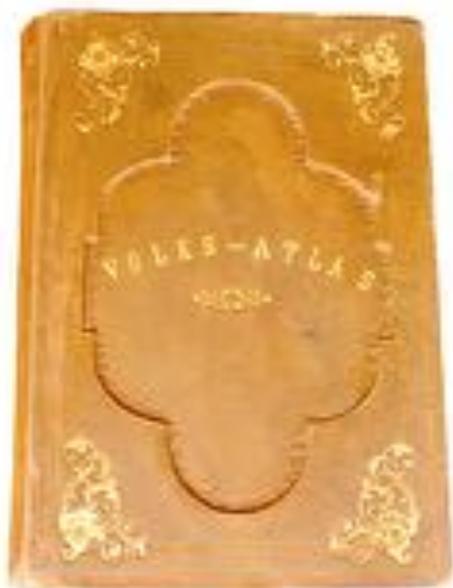
JAHR 1842

FORMAT Gr-4°. 24 Seiten; LXXIX Tafeln

DRUCK, EINBAND Zweifarbige Lithographie und Buchdruck auf starkem Maschinenpapier, mittel Faden gebunden im zeitgenössischen Halbleinenband, dieser mit gold- und blindgeprägtem Rückentitel und marmorierten Decken

ART. 6043





7 Bromme's beliebter Atlas, mit 5 neuen Karten zu Deutsch- land, 1875

Comprehensive world atlas with chromolithographic maps and wood-engraved views

Dritte, um 5 Karten erweiterte Ausgabe von Bromme's populärem Hand-Atlas.

Inhalt

Der Atlas beinhaltet 2 Weltkarten, 7 Karten der Kontinente, 4 Karten der Länder in Nord- und Mittelamerika, 3 jener von Asien und 2 für Afrika. Das Gros der Karten, nämlich 35, hat die Länder Europas zum Inhalt, darunter 16 betreffend Deutschland und 7, die Österreich-Ungarn abbilden. Im Vergleich zu den beiden Ausgaben des Vorläuferwerks von Bromme (1862, 1864) wurde vorliegender, von Carl Gustav Reuschle (1812-75), einem Mathematiker und Gymnasialprofessor in Stuttgart, verantwortete Atlas um 5, vorwiegend Deutschland betreffende Karten erweitert [»Europa,

Flüsse und Gebirge« (Nr. 4), »Deutschland, physisch« (Nr. 32), »Mecklenburg, Schleswig-Holstein und Lauenburg« (Nr. 41), »Hessen« (Nr. 43) und »Elsass und Lothringen« (Nr. 44)]. Weiters sind die Karten nun flächen- und nicht mehr nur umrisskoloriert (ausgenommen die Meere). Die Karten »Türkei in Europa« (Nr. 20) bzw. »Spanien und Portugal« (Nr. 24) wurden von Ernst Serth neu gezeichnet. Neu gefertigt sind auch sämtliche Xylographien, der Text wurde von Reuschle ebenfalls grundlegend überarbeitet und aktualisiert.

Bindung

Der opulente Einband des hier angebotenen wurde von der Buchbinderei A. Welscher aus Arad (heute Rumänien) hergestellt; auf dem fliegen-

den Vorsatz recto befindet sich ein entsprechender Blindstempel.

Erhaltung

Wie zumeist aufgrund der vermutlich häufigen Verwendung mit Gebrauchsspuren; der Rücken des opulenten Einbands an den Gelenken und Kapitale fachkundig erneuert, Tafeln und Textblätter an den Rändern mitunter und stellenweise etwas finger-, stock- und wasserfleckig, die Textblätter mit Einrissen und kleinen Fehlstellen an den Rändern.

Seltenheit

Im Handel selten, JAP und APO weisen für die letzten rund 30 Jahre lediglich 4 Auktionsergebnisse aus.

€ 480

AUTOR C.[arl] G.[ustav] Reuschle, Hg.
TITEL Illustrierter Volks-Atlas der Geographie und Statistik in 53 colorirten Karten mit ausführlicher Beschreibung und einem Bildersaal von 52 Tafeln in Original-Holzschnitt

ILLUSTRATION Mit 53 doppelseitigen lithografischen Karten im Flächenkolorit nach Zeichnungen von Ernst Serth (51) und Traugott Bromme (2) sowie 52 ganzseitig collagierten Xylographien von C. G. Specht, E. Helm und A. u. J. v. Walla nach Hunderten von Zeichnungen von Heinrich Merté u.a.

VERLAG Stuttgart: Hoffmann (Hochdanz)

JAHR 1875

FORMAT 2° (33,5:23 cm). [2 Bll. (Titel, Inhalts-Reg.)], 420 Seiten und 53 doppelseitige Tafeln

EINBAND Dunkelbrauner Kalikoband mit gold- und blindgeprägtem, mittels floralen Ornamenten verzierten Deckel- und Rückengoldtitel, teils auf reliefiertem Schild

ART. 6045



8

Großformatige Lithografien des Frieses am Thorwaldsen-Museum in Kopenhagen, 1890

Spectacular folio sized lithographies of one of the most popular Copenhagen sites



- TITEL** Thorwaldsens Museum. Den udvendige billedrække
- ILLUSTRATION** Efter J. Sonne's Kartons, gjenoptegnede af F. C. Lund. Fotolitograferet ved Generalstaben, 1889. [Lithografische Wiedergabe in 50 Segmenten auf 18 Blättern des Frieses von Jørgen Valentin Sonne an den Außenwänden des Kopenhagener Thorwaldsen Museums nach Tuschezeichnungen von Frederik Christian Lund]
- VERLAG** O. O. [København]: Selskabet for Historie, Litteratur og Kunst (Generalstabens Topografiske Afdeling)
- JAHR** 1890
- FORMAT** Gr.-2°, Querformat. 80:32 cm. [20 Blätter (Leeres Deckbl., Titelbl., 18 Bl. m. 50 Segm.)]
- PAPIER, DRUCK** Lithografie auf stärkerem, gestrichenem Papier,
- BINDUNG** Einzelne Blätter, mit 3 messingenen Flügelklammern geheftet
- ART.** 6047



Großformatiges Vorzugsexemplar Nr. 69 dieser maßstabsgetreuen Lithografienfolge mit der Wiedergabe des monumentalen Sonne'schen Frieses entlang dreier Außenwände des Thorvaldsen Museums in Kopenhagen.

Inhalt

Der farbenprächtige Fries wurde in der zweiten Hälfte der 1840er-Jahre vom dänischen Künstler Jørgen Valentin Sonne anlässlich der 1838 nach jahrzehntelanger Abwesenheit in Rom erfolgten Heimkehr seines Landsmannes, des klassizistischen Bildhauers Bertel Thorvaldsen

(1770-1844), geschaffen. Dargestellt ist der feierliche Empfang Thorvaldsens auf der im Kopenhagener Hafen eingelaufenen Fregatte Rota durch lokale Würdenträger aus Politik und Kultur (z.B. Hans Christian Andersen), kunstsinnige Bürgerleute und das jubelnde Volk rundum, weiters das Entladen von Thorvaldsens Skulpturen sowie seiner Kunstsammlung und die Überführung derselben in ein seinem Œuvre zu Ehren errichtetes und nach ihm benanntes Museum, welches mit Hilfe einer Kollekte unter den Wohlhabenden der Stadt errichtet, durch eben das Fries geschmückt und

1848 eröffnet wurde. Unter vielen darauf abgebildeten Personen hat Sonne Namen vermerkt, damit wohl auch eine Galerie einiger der Museumsstifter und gleichzeitig ein Monument bildungsbürgerlichen Selbstbewusstseins geschaffen.

Die Lithografien des Frieses basieren auf akkuraten Tuschzeichnungen des dänischen Malers Frederik Christian Lund und wurden von der renommierten Druckerei des dänischen Generalstabs hergestellt. Die hier vorliegende Vorzugsausgabe war den Mitgliedern der 1876 gegründeten Gesellschaft

für Geschichte, Literatur und Kunst (Selskabet for Historie, Litteratur og Kunst) vorbehalten. Gleichzeitig erschien eine Normalausgabe im kleineren Format (32:43 cm) und mit nur 23 Blättern.

Erhaltung

Segmente 22 und 28 auf die Größe des Drucks zugeschnitten, einige der Blätter mit fachkundig ergänzten alten Fehlstellen und Einrissen ohne Bildverlust, frühere Querfaltung geglättet.

Seltenheit

Von großer Seltenheit. Die Auktionsverzeichnisse JAP/APO und RBH weisen keine Ergebnisse aus.

Laut WorldCat/OCLC und KVK sind in institutionellen Beständen weltweit nur 8 weitere Exemplare der Lithografienfolge im hier vorliegenden großen Format nachweisbar, davon 4 mit Angabe der Nummer und lediglich eines außerhalb Dänemarks (Kopenhagen (Thorvaldsen Museum (ein im Jahr 1923 kolor. Ex.), Designmuseum Danmark (2 Ex.), Det Kgl. Bibliotek (4 Ex., Nrn. 26, 110, 119, 125), Stadtarchiv Kopenhagen), Oslo (Nasjonalbiblioteket).

€ 880



9 21 photolithographic colour prints of Ottoman Constantinople, 1890-1900

*21 Istanbuler Ansichten in hochwertigen
Photchromdrucken*

Outstanding set of 21 well preserved original photolithographic colour prints depicting panoramic views, sights, people and street scenes from Ottoman Constantinople and surroundings.

Contents, Technique

Present set includes the following prints with captions in french (in numerical order of inventory numbers): 1) „Fontaine Sultan Ahmed“ (no. 6033, see image), 2) „Palais Dolma – Bagtché“ (6034), 3) „Pont de Kara – Keuī“ (6037, see image), 4) „Pont de Kara – Keuī et vue de Péra“ (6039), 5) „Cyprés et route dans le cimetière de Scutari“ (6040), 6) „La Colonne Brûlée“, (6191), 7) „Constantinople“ [View from the bridge] (6192), 8) „Porte du Palais de Dolma Bagtché“ (6397), 7) Sérasiérat“ (6398), 10) „Mosquée du Sultan Ahmed“ (6399), 11) „Ste. Sophie [Hagia Sophia] (6400), 12) „Scutari. Une rue.“ (6401), 13) „Mosquée Laléli Djami“

(6404), 14) „Top Capou“ (6405), 15) „Yéni-Djami. Au clair de lune“ (6574), 16) Bosphore. Vue de Kandili – et Roumeli-Hissar“ (16522), 17) „Bosphore. Roumeli – et Anatoli-Hissar“ (16523), 18) „Bosphore. Mosquée d’Ortakeuy“ (16524), 19) Ancienne Muraille Jadi-Koulé“ (16525), 20) „Phare de Fénerbagtché“ (16526), 21) „Constantinople et la Corne d’Or“ (16559).

Photochrom prints, a technique invented in the 1880s by the Swiss lithographer Hans Jakob Schmid (1856-1924) and patented by his employer Orell, Füssli & Co. shortly after, were produced through the direct photographic transfer of an original negative onto litho and chromographic printing plates. Each colour in the final print required a separate asphalt-coated lithographic stone, often more than ten stones had to be used for one image. Due to this instant process these images look

like photographs in particularly bright colour.

At a time when colour photography was still rare, demand for these colour images was high. Photochrom prints were often sold as souvenirs at tourist sites or through mail order „to globe trotters, armchair travelers and educators“ (LOC), they were collected in albums, and as they are highly decorative they were also framed for display.

Condition

Prints nos. 6033 and 16559 with very small faults at lower right edge, some prints slightly bumped at corners and with very little creasing, generally well preserved set indeed.

Reference

„Photochrome Prints“. Library of Congress Web Site. 2. Dec. 2020. URL: <https://www.loc.gov/pictures/collection/pgz/process.html>.

TITLE [Set with 19 photolithographic colour prints of Ottoman Constantinople.]

PUBLISHER Zurich: Photochrom

YEAR S. a. [ca. 1890 - 1900]

FORMAT 21 loose prints on thin paper with blank backs measuring 22,5x16,5 cm each, with gilt inventory number and caption on lower left edge recto as well as stamped „PHOTOCHROM“

verso

ART. 5985



Das Ornament in der Architektur des Wiener Jugendstils, um 1901

*Voluminous portfolio documenting the stunning beauty of ornaments
in the architecture of the Vienna Secession*



AUTOR [Otto Wagner, Josef Olbrich, Oskar Marmorek, Friedrich Ohmann u.a.]

TITEL Einzelheiten neuer Wiener Bauten (= Das Detail in der modernen Architektur. Serie I)

ILLUSTRATION 60 [klischierte] Tafeln nach der Natur aufgenommen und gezeichnet [mit Bleistift, Feder in Tusche, teils aquarelliert] von L. [adislaus] Fiedler [u.a.]

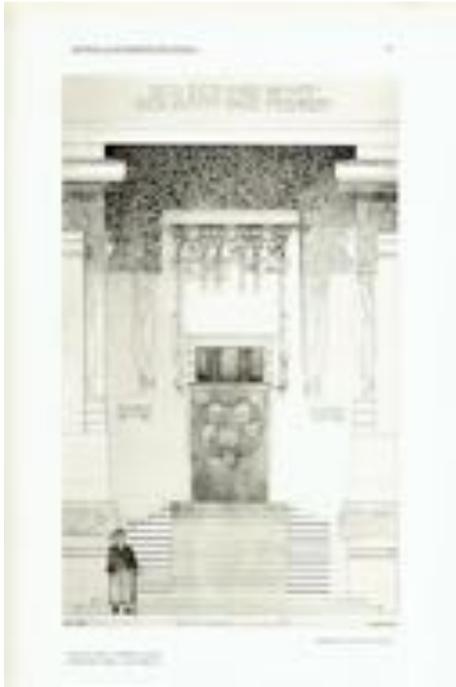
ORT Wien und Leipzig: Friedr.[ich] Wolf- rum, Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe (R. Spies)

JAHR O. J. [um 1901]

FORMAT Groß-2°. 45:33 cm. Titelblatt, 60 Tafeln

BINDUNG Originale Halbleinenmappe des Verlags mit Leinenrücken- und Ecken sowie einem Schließenband, Rücken- goldtitel und schwarzem Titeldruck unter Einbeziehung des Verlags- emblems auf dem Vorderdeckel.

ART. 6042



Imposantes und selten angebotenes Mappenwerk über das Ornament in der Architektur des Wiener Jugendstils.

Inhalt

Abgebildet sind Details von Brückenpfeilern, Fassaden, Fenstern, Friesen, Kartuschen, Portalen, Pylonen, Stiegen, Risaliten, Haustoren, Wandverzierungen von Vestibülen, etc., die heute teils nicht mehr erhalten sind. Planer der in dieser einzigartige Zusammenschau dieserart im Detail dokumentierten Gebäude waren u.a. Otto Wagner (v.a. seinen Stadtbahn-Stationen ist ein Schwerpunkt gewid-

met, aber auch Interieurs einiger seiner Wohnhäuser sind aufgenommen), Oskar Marmorek (z.B. Nestroy-Hof), Friedrich Ohmann (Hietzinger Brücke) und Josef, Olbrich (Eingang der »Secession«). Des weiteren sind Einzelheiten von Bauten von Josef Beer, Julius Deininger, Anton und Josef Drexler, Josef Hackhofer (Büropartner von Ohmann), Arnold Hatschek, Adolf Infeld, Wilhelm Jelinek (Schüler von Theophil Hansen), Franz Krauss, Albert Hans Pecha, Josef Plečnik (Jože Plečnik, Schüler von Otto Wagner), Eduard Prandl, R. Zaufal und Franz Zeller abgebildet.



Vorliegende Mappe erschien zum Auftakt einer »Das Detail in der modernen Architektur« betitelten, fünfteiligen Serie. Nach Wien folgten Berlin (Tl. 2, 1902) und drei Zusammenstellungen verschiedener Bauten aus Deutschland und Österreich (Tle. 3-5, 1903-04).

Die in den Jahren vor 1900 entstandenen, durchwegs akkurat und detailgetreu ausgeführten Zeichnungen stammen u.a. von Anton Blažek sowie den Architekten Pietro Palumbo und Ladislaus Fiedler (Planer des Hotel »Bristol«). Letzterer war auch für die Redaktion des Werks zuständig.

Erhaltung

Leinenrücken und -ecken teils gebleicht, Einbanddecken stellenweise berieben, mit Kratzern und leicht wasserfleckig. Schließenband originalgetreu erneuert, Titelblatt mit einer minimalen Fehlstelle am oberen rechten Rand und einigen kleinen Randeinrissen, Tafeln mit leichter Bräunung, einige Tafeln eselsohrig und mit minimalen Ausrissen an den Ecken, insgesamt wohlherhalten.

€ 380



11 Musterbuch für Schriften und Zierrat des Art Nouveau, um 1903

*Typefaces, decorative initials and vignettes
for French printers of the Art Nouveau*

Umfangreiches, für französische Druckereien erstelltes Art Nouveau-Musterbuch der Leipziger Schriftgießerei und -druckerei Schelter & Giesecke, mit Typen und Schriften sowie teils farbigen Initialen und Vignetten.

Inhalt

Das umfangreiche Musterbuch umfasst für den Buch- und Akzidenzdruck französischer Druckereien zusammengestellte Proben von Normal- und Kursivschriften „quel'on peut résumer sous le titre ART NOUVEAU, caractères qui répondent admirablement au goût du jour.“ (Einleitung) Aufgenommen sind größtenteils Originalschriften der seit 1819 bestehenden Leipziger Giesserei, etwa solche der erfolgreichen Schriftenfamilie »Romanisch«, weiters »Edel- und Rundgotisch« oder »Mediäval«. Des weiteren finden

sich zahlreiche Sätze mit Monogrammen, Vignetten und Initialen, letztere teils illustriert und stark von der Ästhetik des Art Nouveau beeinflusst, einen Zeitgeschmack im Kunstgewerbe, den die Firma besonders bediente: „Heinz Keune zeichnete 1903 [für Schelter & Giesecke] verschiedene Schriften, unter denen die Wittelsbach und Habsburg große Verbreitung fanden; seine Ver Sacrum Ornamente bezeugen die Wiener Stilart.“ (Bauer)

Erhaltung

Einband an wenigen Stellen der Rückseite sehr gering fleckig, an den Ecken und Kanten minimal bestoßen, die ersten und letzten Seiten stellenweise stockfleckig, Klammern stellenweise gering rostig; insgesamt solides Exemplar dieses Rarissimums im sehr gut erhaltenen Schmuckeinband

der Leipziger Buchbinderei Hübel & Denck.

Seltenheit

Über WorldCat/OCLC und KVK lassen sich weltweit lediglich 2 weitere Exemplare dieses Musterbuchs nachweisen (Huntington, Den Haag (Niederländ. Nationalbibl.) JAP/APO weist für die letzten rund 30 Jahre ein einziges Auktionsergebnis aus (1993).

Literatur

Friedrich Bauer: Chronik der Schriftgießereien in Deutschland und den deutschsprachigen Nachbarländern. Offenbach: 1928, Kap. Schelter & Giesecke (URL: <http://www.klingspor-museum.de/KlingsporKuenstler/ChronikSchriftgiessereien/ChronikderSchriftgiesserei.pdf>, Abruf: 8.5.21)

AUTOR J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig

TITEL Spécimen. Caractères. Écritures. Le labeur et de fantaisie initiales

VERLAG Leipzig: Selbstverlag und -druck (Hübel & Denck, Ebd.)

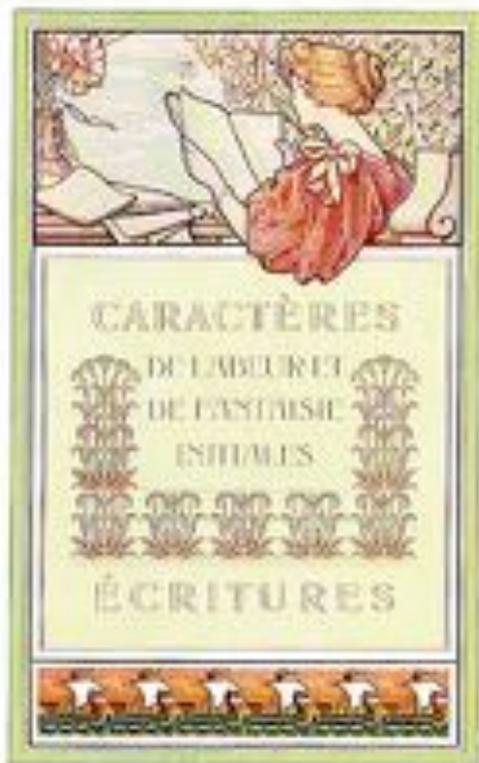
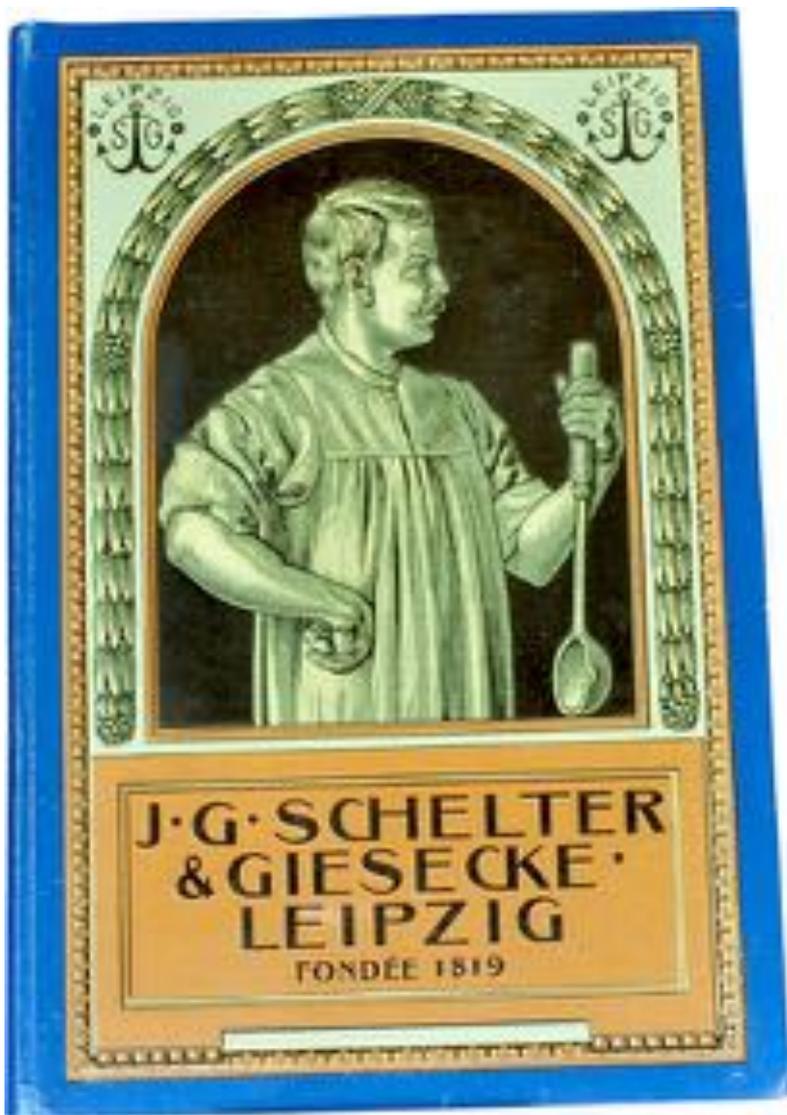
JAHR O. J. [um 1903].

FORMAT Gr-8°. Farbtaf. (Illustr. Titelbl.), [4 (Einleitung)] Seiten, Farbtaf. (2. illust. Titelbl.), 168 Seiten.

DRUCK, EINBAND Dreifarbendruck, Klischee und Buchdruck, im mittels Klammern gehefteten und gebundenen dunkelblauen, originalen Leinenband mit mehrfarbig illustriertem Deckeltitel in reliefierter Farbprägung unter Verwendung des Firmensignets, floral gemusterten Vorsätzen und durchgehend rotem Schnitt.

ART. 6043

€ 580





12 Deutsches Textbuch nach D'Annunzio für Pastrones Stumm- Film »Cabiria«, 1913

*Luxury edition of the German textbook for
Pastrone's silent movie »Cabiria« after a
script by D'Annunzio*

*Bibliophile Ausgabe der
deutschen Fassung dieser
Begleitpublikation zum
historischen Stummfilm-
Epos »Cabiria« (1913) von
Giovanni Pastrone nach
dem Drehbuch von Gabriele
D'Annunzio.*

Inhalt, Illustration

Das Textbuch umfasst neben einer Einleitung die Dramatis Personae sowie hauptsächlich ein „Erläuterungen zur Handlung“ betiteltes Kapitel, das aus Texten für die einzublendenden Zwischentitel oder den Filmierzähler im Kino besteht. Auf festem Maschinbütten gedruckt besticht die aufwändig gestaltete Ausgabe durch zweifarbigen, mit rot akzentuierten Druck, eine elegante Typografie, und durch ihre reiche, teils vom Art déco inspirierte Illustrierung mit Titel- und Ka-

AUTOR Gabriele D'Annunzio
TITEL Cabiria. Historischer Roman aus dem IIIten Jahrhundert v. C.
ILLUSTRATION Umschlag mit Radierung von [Achille Lucien] Mauzan, je ein lithografisches Titel- und Kapitelblatt, sowie 11 Textvignetten und 6 Initialen im Holzstich bzw. im Klischeedruck, teils zweifarbig gedruckt
VERLAG Mailand: Verlag „Clamor“ G. Ricordi (Bertieri & Vanzetti)
JAHR O. J. [um 1913]
FORMAT Gr.-8°. [1-4] 5-46 [2] Seiten
DRUCK, PAPIER Radierung, Lithografie, Holzstich, Klischeedruck und Buchdruck auf schwerem Maschinbütten bzw. Büttenkarton
BINDUNG Mit zwei Klammern geheftet und mit dekorativem Rückenband versehen, in der originalen Kartonage des Verlags
ART. 5897

pitelblatt, 6 Initialen sowie 11 unterschiedlich großen Textvignetten, die als Lithografien, Holzstiche oder aber als klischierte Zeichnungen ausgeführt sind. Neben dem italienischen Original und der hier vorliegenden deutschen Ausgabe wurde das Textbuch zumindest noch in einer niederländischen und spanischen Fassung herausgebracht.

Vor allem bemerkenswert aber ist die Umschlaggestaltung mittels dynamischer Radierung des französischen Malers, Grafikers und Illustrators Achille Lucien Mauzan, der vor allem als Plakatgestalter für die damals in Turin konzentrierte italienische Filmindustrie tätig war. Es erschien außerdem eine in Turin von Toffaloni im kleineren Duodez-Format gedruckte

Normalausgabe ohne Illustrationen, die im dunkelbraunen, illustrierten Umschlag vertrieben wurde.

Erhaltung

Umschlagbütten mit fachkundig restaurierten Fehlstellen und Randeinrisen, dasselbe mit leichten Gebrauchsspuren, im Falz rund um die Klammern leicht rostfleckig, sonst sauberes Exemplar.

Seltenheit

Äußerst selten. Laut OCLC und KVK ist vorliegende deutschsprachige Ausgabe des originalen Textbuchs zu »Cabiria« weltweit sonst nicht nachweisbar, der Vorzug im italienischen Original lediglich in einem einzigen Exemplar (Barcelona, UB).

€ 280

GABRIELE D'ANNUNZIO



CABIRIA

VISIONE STORICA DEL III SECOLO A.C.

ITALIA FILM TORINO

13

First offprint of Einstein's first conclusive attempt towards a unified field theory, 1925

Einsteins erster konkludenter Versuch einer Einheitlichen Feldtheorie



AUTHOR Albert Einstein

TITLE Einheitliche Feldtheorie von Gravitation und Elektrizität. [Unified Field Theory of Gravity and Electricity.] Sitzungsberichte der Preussischen Akademie der Wissenschaften, XXII (1925). Gesamtsitzung vom 9. Juli. Sonderabdruck [Offprint]

PUBLISHER Berlin: Verlag der Akademie der Wissenschaften (in commission at Georg Reimer [Reichsdruckerei])

YEAR 4th September 1925

FORMAT Imperial 8vo (25,4:18,2 cm). 6 pages, numbered 414-419

BINDING Letterpress on machine paper, in original publisher's brochure on orange stock with black title printing

ART. 5734K



First offprint in the original wrappers, of Einstein's first conclusive attempt towards creating a unified field theory.

Content
This seminal paper of Einstein marks „a new theory of space with a view to unification of all forms of activity that fall within the sphere of physics, giving them a common explanation“ (PMM). The task of unifying nuclear, electro-magnetic, and gravitational force is nowadays by many considered the holy grail of theoretical physics.

Condition
Mint.

Rarity
ABPC (1973ff.) and APO (1988ff.) record only 3 copies of this edition at auction (2012, 1994, 1984).

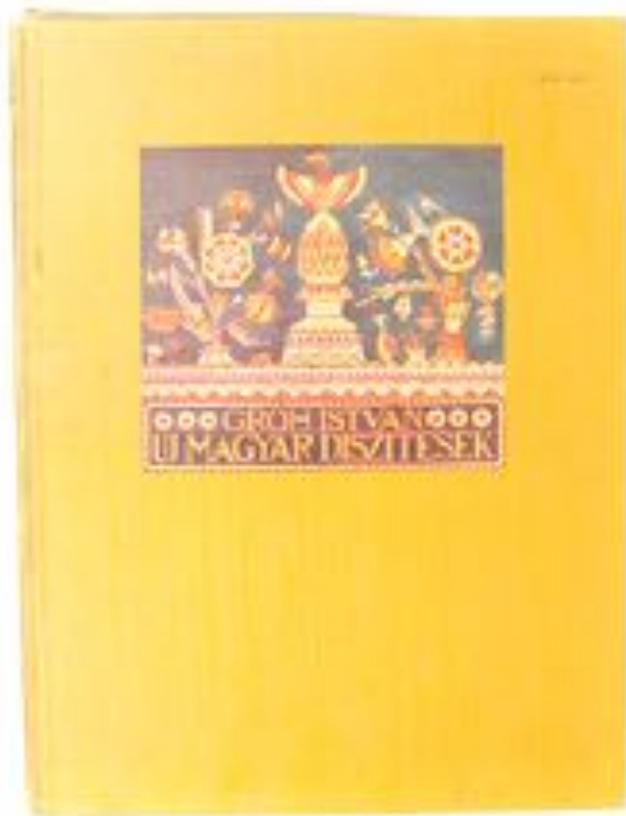
Reference
Boni-Russ-L. 155; Printing and the Mind of Man 416 (PMM); Schilpp-Shields 196; Weil 147.

€ 2000

14

Entwürfe ungarischer Ornamentik des Art Déco, 1929

Outstanding portfolio with 24 bright colour offset plates



AUTOR István Gróh

TITEL Új magyar diszitések. Neue ungarische Ornamente. Nouvelles décorations hongroises. New Forms of Hungarian Decorative Art. Herausgegeben vom Königlich-Ungarischen Ministerium für Religion und Bildung

ILLUSTRATION 170 Abbildungen nach Aquarellen in Farboffset auf 24 montierten Tafeln sowie 6 großformatige, doppelseitig bedruckte Schnittmusterbögen nach klisierten Tuschzeichnungen

VERLAG Budapest: Verlag für ungarisches Kunsthandwerk (Korvin)

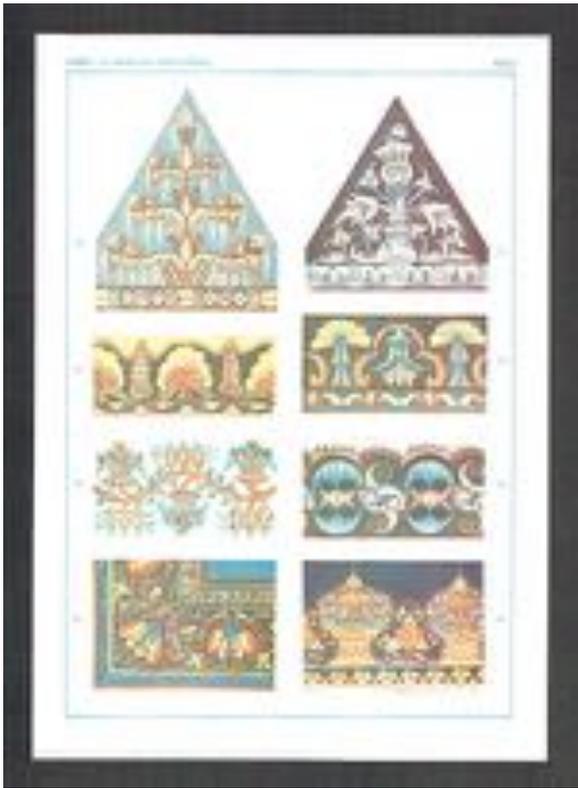
JAHR 1929

FORMAT Gr.-2. 44,3:33,5 cm (Tafeln), 96,5:66,3 cm (Bögen). [5] Bll. (Tit., Vorw., Tafelverz.), XXIV Tafeln

PAPIER, DRUCK Farboffset auf gestrichenem weißem Papier, montiert auf schwarzem Karton (Tafeln); Buchdruck auf weißem Maschinbütteln (Titelblatt) bzw. auf dünnem Maschinenpapier (Tafelverz., Bögen)

EINBAND Originale dunkelgelbe Halbleinwandmappe mit drei Klappen, mehrfarbig illustriertem, montiertem Deckeltitel und Rückengoldtitel

ART. 6048



Eindrucksvolle und selten angebotene Sammlung von Entwürfen ungarischer Ornamentik des Art Déco in prächtigen, großformatigen Farbtafeln.

Inhalt

Die vom Leiter der ungarischen Kunstgewerbeschule Stephan Gróh zusammengestellte Mappe beinhaltet 24 nach Aquarellen seiner Schüler im mehrfarbigen Rasteroffset gedruckte, auf schwarzen Kartons montierte Tafeln mit 170 Entwürfen für Ornamente, in denen Motive der formenreichen und farbenprächtigen ungarischen Volkskunst, der „westlichsten Abzwei-

gung orientalischer Kunst“ (Gróh in der Einleitung), mit zeitgenössischen Einflüssen des Art Déco in Verbindung treten. In einer Schlaufe beigegeben sind 12 auf 6 großformatigen Bögen beidseitig bedruckte Schnittmusterbögen mit klischierten Strichzeichnungen und konkordanter Nummerierung zur Verwendung zahlreicher der aufgenommenen Ornamente für Schnitzerei, Textilarbeiten oder Keramik.

Die von Gróhs verfasste Einleitung ist in ungarischer, deutscher, französischer und englischer Sprache vorangestellt. Mit der zusätzlichen Angabe der



Buchhandlung Christian Stoll in Plauen, die wohl den Vertrieb der Mappe für Deutschland innehatte.

Erhaltung

Textilrücken der Mappe an den Enden fachkundig ergänzt, am Vordergelenk teilweise etwas angebrochen, einige Seiten und Kartons mit minimalen Randeinrissen, sonst sehr sauberer Satz dieses dekorativen Rarissimums.

€ 640

DISZITÉSEK 132-149-ig.



15

Künstlereinband in bester tschechischer Tradition, 1931

Gorgeous Czech artist's binding for a luxury edition of tales by Bedřich Buchlovan, inscribed by the author and signed by the illustrator Ruda Kubíček



AUTOR Bedřich Beneš Buchlovan; Ruda Kubíček (Illustr.)

TITEL Ožehnutí [Rückblick]

ILLUSTRATION Frontispiz und illustrierter Titel mit klischierten Tuschzeichnungen sowie Typografie von Ruda Kubíček

VERLAG Brünn: Družstvo Moravského kola spisovatelů [Vlg. d. Mährischen Autorenkreises] (Pokorný a spol)

JAHR 1931

FORMAT 8°. [4 Blätter (leer)], 172 [4 (u.a. Kolophon) Seiten, [4 Blätter (leer)]

PAPIER, DRUCK Klischee und Buchdruck auf festem Maschinbütten ohne Randzuschnitt

BINDUNG Handeinband aus natur- bzw. organ- gefarbenem, geglättetem Schweinsleder mit goldgeprägter Einbandzeichnung auf dem Vorderdeckel sowie Rückengoldtitel, Vorsätzen aus starkem beigem Büttenpapier und Kopfgoldschnitt; alles im originalen Kartonschuber

ART. 6049



Vorzugsexemplar dieser Erzählungen des tschechischen »Hommes de Livres« Bedřich Buchlovan, vom Autor mit einer Widmung versehen, vom Illustrator Ruda Kubiček zusätzlich signiert und in einen attraktiven Handeinband gebunden.

Inhalt

Der Band versammelt fünf Prosatexte des im südmährischen Uherské Hradiště (Ungarisch Hradisch) wirkenden Autors, Übersetzers (aus dem Deutschen und Polnischen), Heimatforschers, Bibliothekars und Bibliophilen Bedřich Beneš Buchlovan (1885-1953).

Buchlovan hat sich vor allem als Herausgeber und Redakteur der Zeitschrift »Bibliofil« einen Namen gemacht und gilt heute als einer der umtriebigsten Protagonisten der mährischen Bibliophilen-Bewegung im 20. Jh.

Illustration

Frontispiz und Titelillustration sind mit klischierten Tuschzeichnungen des ebenfalls aus Uherské Hradiště stammenden Malers, Grafikers und Sgraffitokünstlers Ruda Kubiček (1891-1983) versehen, der auch für die typografische Gestaltung des Bandes verantwortlich zeichnete

und auf dem Frontispiz mit Bleistift signierte.

Einband

Das vorliegende Exemplar besticht durch einen kunstvollen, teils intarsierten Künstlereinband aus naturfarbenem bzw. orange eingefärbtem und geglättetem Schweinsleder mit goldgeprägter Einbandzeichnung eines Frauenkopfes im Profil auf dem Vorderdeckel. Der in bester tschechischer Tradition gearbeitete Handeinband ist nicht gezeichnet.

Provenienz

Mit einer dreizeiligen signierten Widmung des Autors für Jaroslav Krejzlík auf dem

Vortitelblatt.

Erhaltung

Der von Karel Jílek mit einer Fotomontage ausgestattete Originalumschlag ist nicht eingebunden. Einbandleder etwas gebräunt, sonst ausgezeichnet erhalten.

€ 380

Die erste Veröffentlichung Paul Celans auf Deutsch, 1947

Paul Celan's first published poems in German language



Nr. 14 von nur 26 mittels Stempel num., mit dieser Umschlagvariante versehenen und auf Semi-Velinpapier gedruckten Exemplaren (vor 1000 Ex. auf Vergé, num. 27-1026) der Vorzugsausgabe dieser mehrsprachigen neo-avantgardistischen Anthologie, mit den ersten veröffentlichten Texten Paul Celans in deutscher Sprache, den Gedichten »Das Gastmahl«, »Das Geheimnis der Farne« und »Ein Wasserfarbendes Wild« (Ss. 69, 70 u. 71), welche später in Celans allererster, vom Autor allerdings aufgrund von Druckfehlern großteils vernichteten Buchveröffentlichung »Der Sand aus den Urnen« (Wien, 1948) aufgenommen werden sollten.

Autor, Inhalt

Zwischen 1945 und Ende 1947 hielt sich Celan in Bukarest auf, studierte Romanistik und arbeitete als

AUTOR Paul Celan

TITEL [Drei Gedichte in] Agora. Colecție internațională de artă și literatură [Internationale Sammlung von Kunst und Literatur]. Îngrijită de [Hg. v.] Ion Caraion și Virgil Ierunca. Vol. 1 [Alles Erschienene] (= Colecție »Sisiph«)

ILLUSTRATION Mit 7, davon 4 ganzseitigen Illustrationen von George Tomaziu und Valentina Bardu

VERLAG București: (Tiparul Românesc)

JAHR 1947

FORMAT 4°. 275, [1, Kolophon, 3] Seiten

EINBAND Originale englische Broschur, mit typografischem Umschlagtitel von Mac Constantinescu in dunkelblau und schwarz

ART. 5828K

Lektor beim Verlag »Cartea Rusă« (Das Russische Buch), sowie als Übersetzer (u.a. Lermontov, Chekhov, Simonov) ins Rumänische, in welcher Sprache er auch einige Gedichte schrieb. In dieser Bukarester Zeit entstand ein beträchtlicher Teil von Celans Frühwerk, u.a. auch sein berühmtestes Gedicht, die »Todesfuge«.

Der hier vorliegende Sammelband enthält 51 weitere Beiträge von bedeutenden Vertretern der deutschen (Rilke, Morgenstern), rumänischen (Arghezi, Barbu, Bogza, Fondane), weiters der italienischen (Quasimodo, Montale), französischen (Breton, Desnos) und schließlich russischen Literatur (Pushkin, Yesenin), in Originalsprache oder Übersetzung.

Erhaltung

Umschlag teilweise stockfleckig, an der oberen Ka-

pitale mit kleiner Fehlstelle, Rücken mit Längsfalte und handschriftlicher, mit Tinte aufgebrachteter Titelei, ebenso kleine Markierungen auf der Vorderseite, Ränder mit einigen minimalen Einrissen und teils etwas bestoßen, Vorsätze papierbedingt stärker und innen leicht gebräunt, die ersten Seiten gering fingerfleckig, sonst sauberes, großteils unaufgeschnittenes Exemplar.

Seltenheit

In der hier angebotenen Vorzugsausgabe nahezu unauffindbar, für mich über WorldCat und KVK in keiner institutionellen Sammlung weltweit nachweisbar, auch nicht in den Beständen des Deutschen Literaturarchivs in Marbach.

€ 4.800

DIE GEMINSCHTE FÄRTE

In Stunden der Schwermut wurde ich der Schwermut halbes Weib,
Nicht und im Klagen: wie schmerz ich die Augen vor der Nacht?
Nicht geht die in Schwermut drückt die Schwermut, Schwermut,
Nicht schmerz sie nicht ist im Schwermut, wie eine im Schwermut
Ich will sie ein Schwermut, wie ein Schwermut und nicht Schwermut, Schwermut,
Nicht Schwermut, Schwermut die die Augen nicht Schwermut, Schwermut -
Nicht aber wird sie Schwermut in der Schwermut der Schwermut,
Nicht Schwermut sie die Schwermut nicht, sie ein im Schwermut,
Nicht Schwermut die Schwermut sie nicht Schwermut Schwermut,
Nicht Schwermut Schwermut sie nicht Schwermut Schwermut.

EIN WASSERFÄRTENS BILD

Die Wasserfärte, wie ein Bild, in der Wasserfärte,
In Schwermut die Schwermut sie nicht Schwermut die Schwermut,
Die Schwermut und Schwermut Schwermut nicht Schwermut die Schwermut,
Die Schwermut in Schwermut Schwermut Schwermut die Schwermut,
Die Schwermut die Schwermut Schwermut die Schwermut Schwermut,
Die Schwermut die Schwermut Schwermut die Schwermut Schwermut.

Schwermut und Schwermut? Die Schwermut die Schwermut die Schwermut?
Die Schwermut Schwermut die Schwermut Schwermut Schwermut?
Die Schwermut die Schwermut die Schwermut Schwermut Schwermut?

Tabakanbau in Italien und seine faschistische Präsentation, 1937

*Profusely illustrated, numbered and inscribed by the autor,
printed on water marked paper made of tobacco cellulose*

Exemplar Nr. 2 (von nur 150) einer auf Maschinbütten gedruckten Vorzugsausgabe der französischen Fassung dieser reich illustrierten Bestandsaufnahme des Tabakanbaus in Italien, mit einer eigenhändigen Widmung des Autors.

Inhalt

Beschrieben und bebildert sind 40 im Italien dieser Zeit kultivierte Tabakpflanzen und 43 daraus gewonnene Sorten (z.B. Abruzzi Yakà, Brasile del Grappa, Brasile Leccese, Bright Italia, Cattaro, Kentucky, Lazio aromatico, Secco di Sardegna oder Spagnuolo).

Jede Pflanze und – in Großaufnahme – auch die getrockneten Blätter jeder daraus gewonnene Sorte sins nach gestochen scharfen Fotos auf Tafeln im kräftigen

Farboffset wiedergegeben. Vorangestellt ist eine Karte Italiens, auf der die Anbaugebiete farbig vermerkt sind.

Ausgabe

Das Werk erschien gleichzeitig in einer italienischen und einer französischen Fassung.

Darüber hinaus wurden 300 Exemplare der italienischen, aber nur 150 der französischen Ausgabe auf eigens gefertigten Maschinbütten gedruckt, das Zellulose aus Tabakpflanzenstängel enthält und mit einem Wasserzeichen versehen ist, welches „an den Widerstand gegen die vom Völkerbund verordnete Blockade während des Äthiopienfeldzuges durch die italienischen Faschisten“ erinnern soll (wie im Druckvermerk festgehalten wird).

Provenienz

Auf dem ersten Blatt recto befindet sich eine sechszeilige, verortete und datierte Widmung des Autors: „À Ms. Chlébaroff, Professeur Agronome à la faculté d'Agronomie de Sofia, avec admiration et amitié. Umberto Bossi Sofia, le 19/4/38“; Besitzervermerk desselben auf dem fliegenden Vorsatz recto.

Erhaltung

Pergaminfolie und Umschlag mit minimalen Randläsuren, das Exemplar stellenweise leicht wasserwellig und mit dezentem Lagergeruch.

Seltenheit

Gemäß den Verzeichnissen von JAP/APO und RBH wurde in den letzten 30 Jahren lediglich ein Exemplar der französischen

AUTOR Umberto Rossi

TITEL Les tabacs italiens. Hrsg. von der »Ente Nazionale per il Tabacco«, Rom

ILLUSTRATION Mit 1 Farbkarte der italienischen Anbaugebiete, 43 Farbtafeln nach Fotografien von Tabakpflanzen und -blättern sowie 4 fotografischen Abbildungen von gepressten Ballen auf 2 montierten Tafeln im Text

VERLAG Mailand: Vanzetti und Vanoletti
JAHR 1937

FORMAT 4°. 128 [8 (Bibliogr., Inhaltsverz.)] Seiten; 44 Taf. m. vorgeb. Pergaminfolie

PAPIER, DRUCK Farboffset, Klischee und Buchdruck auf Kunstdruckpapier (Taf.) und Maschinbütten (Text) mit Wasserzeichen

EINBAND Originale englische Broschur mit mehrfarbig illustriertem Umschlagtitel, dieselbe im originalen Pergaminumschlag

ART. 6050

Normalausgabe zur Auktion gebracht (1994); für die Vorzugsausgabe findet sich dort überhaupt kein Eintrag. Institutionelle Bestände weltweit weisen laut OCLC/WorldCat und KVK ebenfalls kein einziges Exemplar der Vorzugsausgabe aus.

Literatur

Arents IV 2905; Cameraani 1809; Immensack 677 (nennt eine dt. Ausgabe, die aber sonst nicht nachweisbar ist); Rapaport, S. 369.

€ 280

SEMPRE DEL GIAPPA



Fundgrube der Phillumenie, 1950-1970

A treasure trove for phillumenists, particularly those fond of Czech design



AUTOR SOLO [Zündholzfabrik (Sušice und Lipník, ČSSR)], u.a. Hersteller

TITEL [Sammelalbum mit 674 Zündholz-Etiketten]

VERLAG O. O.

JAHR O. J.: [ca. 1950 - 1970]

FORMAT Quer-4°. 26 weiße Blätter aus weißem, dünnen Karton mit 674 montierten Etiketten, davon ein Blatt im Einbanddeckel unter transparenter Schutzfolie sowie 25 Blätter eingebunden mit vorgebundener Schutzfolie aus blindgemustertem Pergamin

PAPIER, DRUCK Holzschnitt bzw. Zwei- und Mehrfarben-Offset

BINDUNG Blockbuch unter Verwendung einer weißen Kordel mit Quaste, gebunden im zeitgenössischen Album aus weinroten Leinendecken, der Vorderdeckel mit Einlegearbeit

ART. 6051



Unikales Album mit 674 Zündholz-Etiketten der 1950er- und 1960er-Jahre, vor allem solche mit abwechslungsreicher und farbmächtiger Gestaltung aus dem grafischen Atelier des tschechoslowakischen Herstellers »SOLO«.

Inhalt

Das private Album eines ungenannten Sammlers enthält Etiketten in verschiedener Größen (z.B. die schwedischen »Petite« [40:25 mm] und »Tre Stjärnor« [110:70 cm]), hier entweder direkt aus den an Sammler abgegebenen Druckbögen geschnitten, oder von den Zündholzschachteln, auf

denen sie klebten, abgelöst. Die Etiketten sind meist im Mehr- oder zumindest Zweifarbendruck, mitunter auch im Holzschnitt hergestellt und auf unterschiedliche Papiere gedruckt, u.a. auch auf Hochglanz- und Ölpapier. Abgebildet sind mehrheitlich Zeichnungen, seltener Fotografien, u.a. von Persönlichkeiten, Landschaften, Tieren, Pflanzen oder baulichen Sehenswürdigkeiten. Schwerpunkte bilden Produktwerbung und politische Propaganda (Aufrufe zum Weltfrieden, Volksbildung, Aufbau der sozialistischen Wirtschaft oder Umweltschutz).

Das Gros der »SOLO«-Etiketten trägt tschechische Beschriftungen und war also für den Gebrauch im Inland bestimmt. Es finden sich aber auch zahlreiche Etiketten mit arabischen, deutschen, englischen, französischen oder griechischen Texten, die SOLO für den Export produzierte.

Auch beinhaltet das Album Etiketten einer Reihe anderer Hersteller aus aller Welt, u.a. aus der BRD (etwa der Marken »Edeka« oder »Welt-Hölzer«), Brasilien, der DDR, Ecuador, Finnland (u.a. »Anchor«, »Grand« und »Skyrider«), Großbritannien, Jugoslawien

(»Drava«), den Niederlanden, Norwegen, Österreich (»Sirius«), Schweden (z. B. »Jonköpings & Vulcans«, »Kanderbrücks«), der Türkei, Ungarn, den USA und – auf einem eigenen Blatt – aus Japan.

Erhaltung

Einige wenige Etiketten mit Einrissen, kleinen Fehlstellen an den Rändern und etwas berieben, die Albumdecken mit geringen Gebrauchsspuren, insgesamt wohlerhaltenes Unikat dieses Kaleidoskops modernistischer tschechoslowakischer Gebrauchsgrafik.

€ 380

19

„Eine von Euch wird mich nicht verraten“, 2003

„One of you shall not betray me“. Digital Artwork. Pigment print on canvas



KÜNSTLER Edo Zierotin
TITEL „Eine von Euch wird mich nicht verraten“. Digital Artwork
DRUCK Pigment Print auf Leinwand
AUFLAGE Einmalige limitierte und nummerierte Auflage von je 10 Exemplaren in 3 Formaten
JAHR 2003
FORMATE 50x100, 100x200 oder 150x300 cm
ART. 6052

Edo Zierotin, geb. 1957, Absolvent der Nationalen Kunstakademie, Sofia, lebt und arbeitet seit 1988 in Wien.

Cover Artist, Plakatkünstler und Buchillustrator, langjähriger Artdirector und Kreativdirektor verschiedener Unternehmen der Medien- und Werbebranche.

Teilnahme an vielen internationalen Ausstellungen.

„Eine von Euch wird mich nicht verraten“ wurde zuerst im Jahr 2007 auf der 9. Biennial Internacional del Cartel en México (BICM) gezeigt.

50x100 cm, € 600
100x200 cm, € 800
150x300 cm, € 1.200



„Ein grosses kleines Dada-Reich ist da“

»Dada Zürich 1916 - 1920«, A reference work of a new kind, 2020



AUTOR Domenico Jacono

TITEL Die Sammlung H. & H. R. Dokumentation, Provenienzen, Preise. Herausgegeben von Domenico Jacono in Zusammenarbeit mit Edo Zierotin. Vorwort von Raimund Meyer. Mit einer Beilage

VERLAG Wien: Domenico Jacono - Wonderland on Paper (Friedrich, Linz [Druck]; G.G. Buchbinderei, Hollabrunn [Bindung]; Textil Unit, Wien (Avanti Ultras!) [Einbandstickerei]

JAHR 2020

FORMAT Gr.-4°. 256 Seiten

PAPIER, DRUCK Offset-Druck in 7 Farben auf Munken Lynx 170g

BINDUNG Mit Faden gebunden im originalen schwarzen Leinenband mit typografischem Einbandstick in rot und weiß, rot geprägtem Rückentitel sowie Metallapplikation

ART. 9001



Eines von nur 100 Exemplaren dieses Referenzwerks neuer Art, unerhört informativ, bibliophil und schräg zugleich.

Dada revolutionierte die Welt der Kunst und Literatur. Im Anfang war dabei die vom Krieg umtobte Schweiz, wo Hans Arp, Hugo Ball, Emmy Hennings, Marcel Janco, Tristan Tzara & Dadaco zwischen 1916 und 1920 ihr umstürzlerisches Labor betrieben. 2016 wurde die Hundertjahrfeier der Entstehung von Dada in Zürich begangen. Viele Veranstaltungen, Ausstellungen und Publikationen holten die Zürcher Bewegung ins

Hier und Jetzt. Den späten, aber umso markanteren Nachtrag zum Zentenarium setzt nun die hier anzusehende Dokumentation einer der weltweit bedeutendsten Privatsammlungen zum »Mouvement Dada«.

Das von Doktordada Raimund Meyer mit einem instruktiven Vorwort versehene Buch umfasst erschöpfende und reich bebilderte Beschreibung von 101 Originalobjekten: Kunstwerke, Briefe, Druckgrafik, Zeitschriften, Bücher, Ephemera, Plakate, Fotos und Kuriosa. Dabei handelt es sich großteils um Unikate oder Rarissima mit meist

bedeutenden Provenienzen, teils mit eigenhändigen Zeichnungen, Texten, Widmungen und Signaturen der Dadaisten getrüffelt. Auch enthält die Sammlung von H. & H. R. den Großteil der bekannten Luxus-, Vorzugs- und Variantausgaben.

Ein Novum in der Geschichte der von Bernard Karpel, dem Bibliothekar des MoMA, und Hans Bolliger, dem Schweizer Sammler, Bibliographen und Antiquar, in den 1950ern systematisch begonnenen Dokumentation des gedruckten Erbes von Dada aber stellen die in diesem Buch systematisch angeführten

Bestandsnachweise von weltweit identifizierbaren und/oder lokalisierbaren Vergleichsexemplare und deren Präsenz in Ausstellungen dar, vor allem aber die Preisentwicklung der Titel auf dem Weltmarkt seit 1948. Ein Quellenverzeichnis und ein systematisches Namen- und Werkregister schließen den Band ab.

Schließlich zitieren nicht nur der Inhalt, sondern auch Ausstattung und Gestaltung des Bandes die wohl widerprüchlichste, gleichwohl innovativste Kunstbewegung des 20. Jh.

€ 480



ADRESSE Domenico Jacono
Antiquariat / Verlag / Galerie
Neubaugasse 35/1A/2/R05
1070 Wien
Österreich

TELEFON/FAX +43 (0)1 941 23 45
MAIL mail@domenicojacono.com
INTERNET www.domenicojacono.com
INSTAGRAM domenico_jacono_antiquariat/
UID AT U51269504

Handwritten text at the bottom of the page, likely a signature or inscription, partially obscured by the contact information.