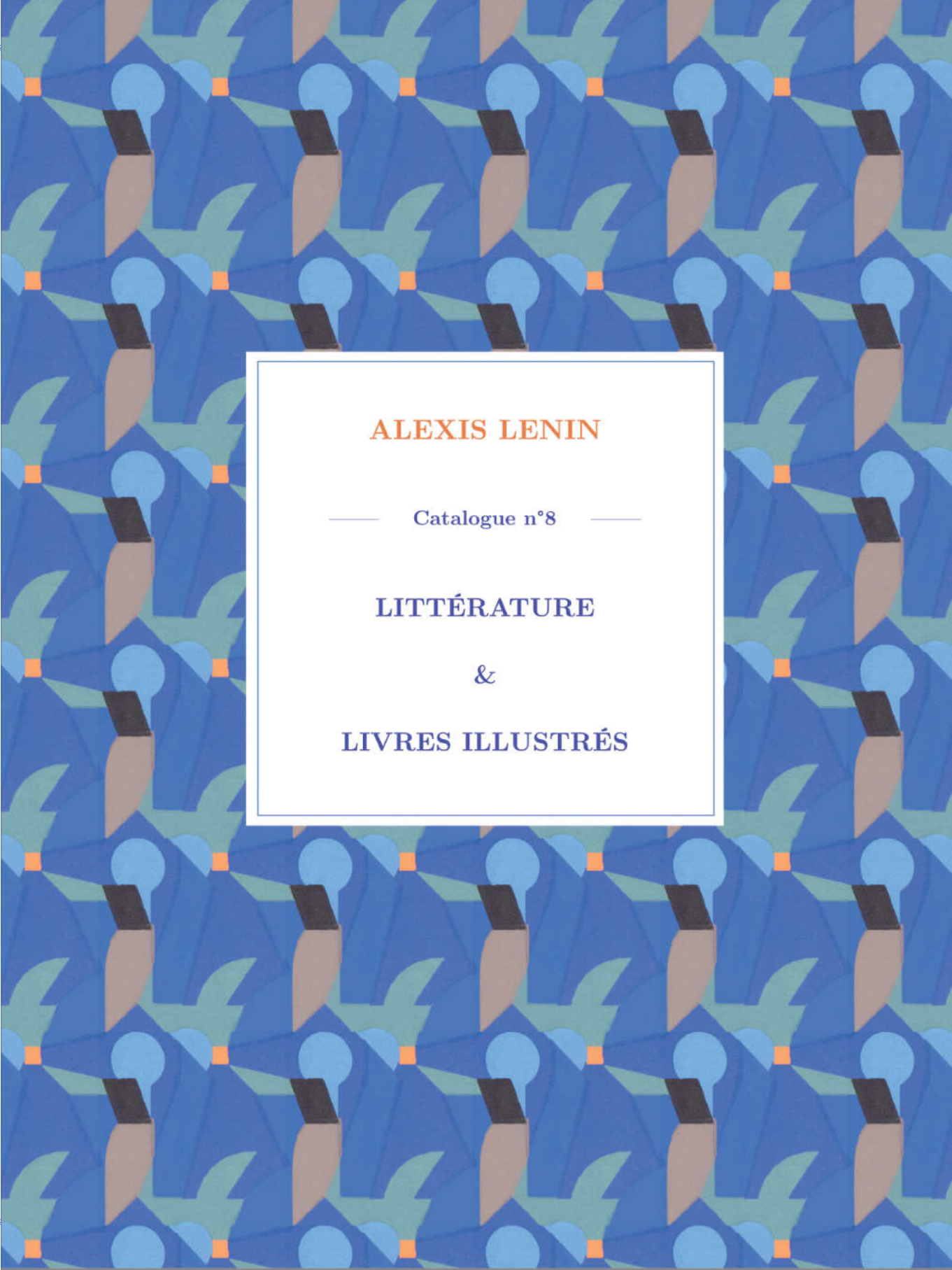




ALEXIS LENIN

— Catalogue n°8 —

LITTÉRATURE
&
LIVRES ILLUSTRÉS

Tous les livres présentés dans ce catalogue sont garantis complets et en bon état sauf mentions contraires. Les prix sont nets, en euros, port en sus. Pour toute commande effectuée par téléphone, merci de la confirmer par écrit par email.

Les frais de port sont offerts pour la France et la Belgique à partir de 200 € d'achat.

Si vous souhaitez recevoir nos prochains catalogues et être informé de notre participation aux événements à venir, n'hésitez pas à nous en faire la demande par email à l'adresse ci-dessous.

SASU Alexis Lenin Livres Anciens
4 rue Ernest Renan, 75015 Paris
TVA intracommunautaire : FR60881076624
Siret : 88107662400025
IBAN : FR76 1020 7001 0323 2113 6840 843
BIC : CCBPFRPPMTG
Téléphone portable : 06.35.15.64.43
Email : alexislenin.livresanciens@gmail.com



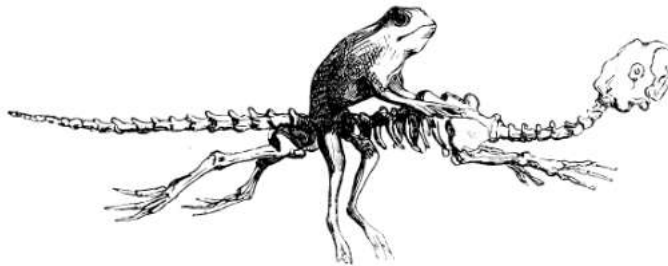
La librairie est membre
du SLAM et de la LILA

ALEXIS LENIN

◇ Catalogue n°8 ◇

LITTÉRATURE ET LIVRES ILLUSTRÉS

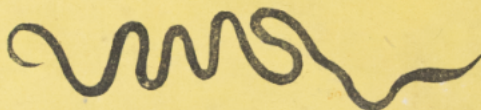
ÉDITIONS ORIGINALES, HONORÉ DE BALZAC,
ILLUSTRÉS ROMANTIQUES, ILLUSTRÉS
MODERNES, LIVRES D'ARTISTES



MAI 2025

LA
PEAU DE CHAGRIN,
ROMAN PHILOSOPHIQUE,
PAR M. DE BALZAC.

ORNÉ DE VIGNETTES IMPRIMÉES SUR PAPIER DE CHINE,
Dessinées par TONY JOHANNOT et gravées par FOREST.



(STERNE, *Tristram Shandy*, chap. CCXXII.)

Tome Premier.

PARIS,
CHARLES GOSSELIN, LIBRAIRE,
RUE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, N° 9;
URBAIN CANEL, LIBRAIRE,
RUE DU BAC, N° 104.
M DCCC XXXI.

— Imprimerie de Cosson. —

HONORÉ DE BALZAC



1

BALZAC (HONORÉ DE)**La peau de Chagrin. Roman philosophique.**

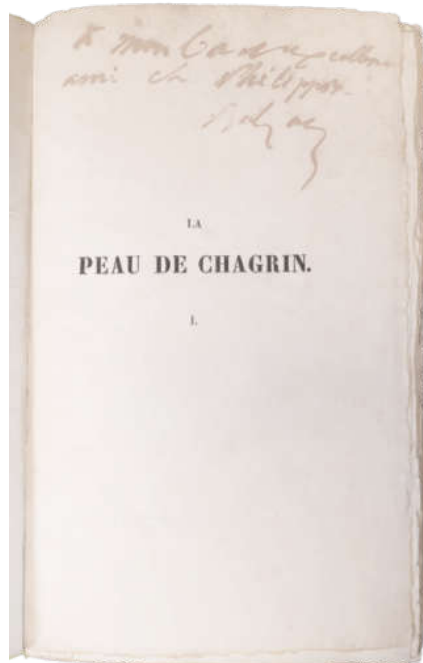
Charles Gosselin, libraire. Paris, 1831.

2 volumes in-8 (21,5 x 14 cm), I : 393 pp., (1) f. & II : 374 pp., (1) f., brochés. Exemplaires lavés, envoi de Balzac éclairci par le lavage, dos avec manques (restaurés). Sous étuis et chemises à rabats en forme de reliure, dos décorés dans le style de l'époque.

Edition originale, conforme à la description donnée par Carteret.

Précieux exemplaire portant un envoi autographe de Balzac à son ami et associé au journal *La Caricature*, Charles Philippon : « A mon bon et excellent ami ».

À la fin des années 1820, Honoré de Balzac écrivit quelques articles, sous divers pseudonymes, pour *La Silhouette*, précurseur des journaux de caricatures au XIX^e siècle. C'est dans les bureaux de ce journal qu'il fit la connaissance de Charles Philippon. Quelques années plus tard, en 1830, les deux hommes s'associèrent pour fonder *La Caricature*, Balzac en rédigea le prospectus et y contribua, anonymement, en y écrivant quelques dizaines d'articles. C'est également dans ces pages que furent imprimés les premiers extraits de *La Peau de chagrin*. Toutefois, sa collaboration avec *La Caricature* s'étiola progressivement, jusqu'à s'interrompre courant 1832. Ce retrait s'explique en partie par l'affirmation croissante de ses convictions légitimistes, en contradiction avec l'évolution du journal devenu, en 1832, un organe d'opposition virulent à la monarchie de Juillet. Aussi, il est vraisemblable que le succès commercial de la *Peau de chagrin* le conforta dans sa décision de se consacrer pleinement à sa carrière littéraire.

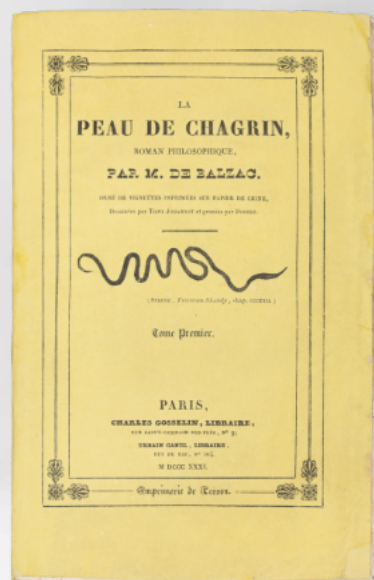
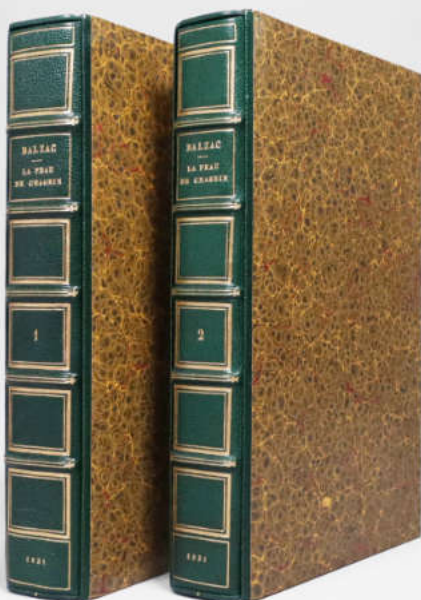


Voici la retranscription d'une lettre de Charles Philippon à Balzac datée d'août 1831. N'ayant pas pu se procurer un exemplaire de « ce livre diabolique », il demande à Balzac d'écrire une critique de son propre ouvrage, *La peau de Chagrin* :

« Audibert et moi nous avons fait de vains efforts pour obtenir ce livre diabolique, il est retenu longtemps à l'avance et il nous sera impossible d'avoir l'article que nous voudrions mettre dans le numéro prochain. Décidez donc l'ami que vous savez à nous brocher quelque chose ! je vous donne ma parole que vous, lui, et moi saurons seuls que l'article est de lui. Je le copierai de ma propre main et nous le signerons Alfred Coudreux. Il faut absolument qu'il me le fasse tenir demain lundi dans la journée. Je lui réserverai une place, car vous savez que notre journal se compose le lundi.

Adieu, si je n'ai pas ce bout d'article je serai désolé parce que je tiens à dire de bonnes choses sur un excellent ouvrage et qu'après vous je ne vois que l'ami en question, non pour en dire du bien, mais pour en parler avec l'originalité de M. H. de Balzac pour lequel je professe la plus franche amitié et la plus sérieuse admiration. »

25 000 €





2

BALZAC (HONORÉ DE), CHASLES (PHILARÈTE)
& RABOU (CHARLES)

Contes Bruns.

J. P. Méline. Bruxelles, 1832.

In-16 (15,4 x 10,2 cm), (2) ff., 368 pp., relié. Demi-maroquin à grain long, dos lisse titré et orné d'un fleuron central, plats recouverts d'un papier gris estampé. Coins usés, manques de papier au second plat, légères rousseurs.

Contrefaçon belge à la date de l'édition originale. Ces dix nouvelles parurent anonymement, mais Balzac revendiqua la paternité de deux d'entre elles après la publication du livre (*Une Conversation entre onze heure et minuit* et *Le Grand d'Espagne*).

Rare.

100 €



3

BALZAC (HONORÉ DE)**Études philosophiques.**

Société Belge de Librairie. Hauman, Cattoir & Cie. Bruxelles, 1836.

4 volumes in-16 (16,1 x 10,4 cm), xxxvi-261-(3) pp. ; 307-(3) pp. ; 271-(3) pp. & 221-(3) pp., brochés. Petits défauts d'usage aux couvertures, rousseurs éparses. Avec une boîte moderne.

Contrefaçon belge de l'édition française. Comprend les textes suivants : *Sarrasine*, *La comédie du Diable*, *El Verdugo*, *L'enfant maudit*, *L'élixir de longue vie*, *Les proscrits*, *Le chef-d'œuvre inconnu*, *Le réquisitionnaire*, *Étude de Femme*, *Les deux rêves*, *Jésus-Christ en Flandre*, *L'église*, *Madame Firmiani*, *Maître Cornélius*, *L'auberge rouge*, *Melmoth réconcilié*, *Histoire intellectuelle de Louis Lambert* & *Un drame au bord de la mer*.

Bel exemplaire, tel que paru.

Une note manuscrite au crayon indique : « Exemplaire de Teresa Guiccioli, la dernière amie de Lord Byron. Exemplaire acquis dans sa villa « Gamba » à Settignano près de Florence. »

400 €

4

BALZAC (HONORÉ DE)**Le livre mystique.**

Méline. Bruxelles, 1837.

2 tomes reliés en 1 volume in-12 (15,3 x 10 cm), 254 & 227 pp. Demi-chagrin rouge à coins, dos à faux nerfs orné de filets dorés. Coins usés, légers frottements, première page de garde manquante, charnière intérieure faible.

Contrefaçon belge parue la même année que la première édition in-12 chez Charpentier et 2 ans après l'édition originale.

Exemplaire frais intérieurement, pas de rousseurs.

100 €





n°5

5

BALZAC (HONORÉ DE)**Le Centenaire ou les deux Béringheld.**

Méline. Bruxelles, 1837.

2 volumes -12 (16 x 11 cm), 220 pp. & 220 pp., reliés. Demi-veau blond, dos à faux-nerfs orné, non rogné. Couvertures conservées. Reliure pastiche signée Alain Devauchelle.

Contrefaçon belge de l'un des romans de jeunesse de Balzac publié initialement en 1824.

Bel exemplaire relié sur brochure par Alain Devauchelle.

250 €

Reliure reproduite page 6

6

BALZAC (HONORÉ DE)**Physiologie du mariage.**

Charpentier, libraire-éditeur. Paris, 1838.

In-12 (17,8 x 11,3 cm), xxii-408 pp., (1) f., relié. Demi-veau framboise, dos lisse orné, tranches marbrées. Reliure d'époque. Bel état, très peu de rousseurs.

Première édition au format in-12 chez Charpentier. L'un des titres les plus recherchés chez cet éditeur.

Bel exemplaire, joliment relié à l'époque.

200 €

Reliure reproduite page 6

7

BALZAC (HONORÉ DE)**Scènes de la vie parisienne.**

Charpentier, libraire-éditeur. Paris, 1839.

2 volumes in-12 (17,4 x 11,5 cm), 317-(3) pp. & 332-(2) pp., reliés. Demi-basane brune, dos lisse orné. Reliure d'époque. Légers frottements et usures aux coins.

Première édition in-12, en partie originale (texte remanié).

Comprend les textes suivants : *La comtesse à deux maris (Le colonel Chabert)*, *Madame Firmiani*, *Sarrasine*, *Le papa Gobseck*, *La bourse*, *La femme vertueuse*, *Profil de marquise*, *L'interdiction*, *Les Marana*.

Bon exemplaire, sans rousseurs.

220 €

8

BALZAC (HONORÉ DE)**Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau.**

Charpentier, libraire-éditeur. Paris, 1839.

In-12 (18 x 11 cm), 431-(3) pp., relié. Demi-veau havane, dos lisse orné de filets dorés. Reliure d'époque. Légers frottements au dos. Quelques rousseurs claires, sans excès.

Première édition in-12, en partie originale (texte remanié).

Reliure reproduite page 6

150 €

9

BALZAC (HONORÉ DE)**Histoire des Treize.**

Charpentier, libraire-éditeur. Paris, 1840.

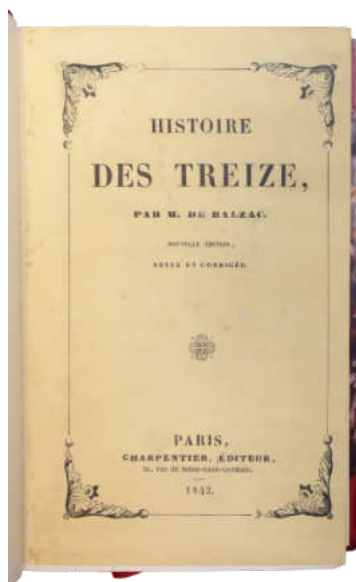
In-12 (17,8 x 11,5 cm), 393-(3) pp., relié. Demi-veau rouge à coins, dos à faux-nerfs orné, tête dorée, couverture conservée. Reliure signée Alain Devauchelle.

Première édition au format in-12, en partie originale.

Bel exemplaire, très frais et joliment relié dans le goût romantique.

Reliure reproduite page 6

300 €



10

BALZAC (HONORÉ DE)**Petites misères de la vie conjugale.**

Chez Chlendorowski. Paris, s.d. (1845).

Grand in-8 (25,7 x 17,5 cm), 392 pp., relié. Demi-chagrin vert, dos à faux nerfs orné de caissons dorés, plats recouverts de papier vert chagriné. Reliure d'époque. Légers frottements, rousseurs éparses.

Édition originale. Elle est illustrée par Bertall de 310 dessins dans le texte et de 50 planches hors texte (frontispice compris).

350 €



11

BALZAC (HONORÉ DE)**Le Père Goriot.**

Charpentier, libraire-éditeur. Paris, 1846.

In-12 (18 x 11,5 cm), (2) ff., 359 pp., relié. Demi-chagrin, dos lisse orné, plats recouverts de papier chagriné vert. Reliure d'époque. Premier mors fendillé en queue. Quelques rousseurs claires, sans excès.

Nouvelle édition au format in-12 chez Charpentier. La première édition chez cet éditeur date de 1839.

100 €

Reliure reproduite page 6

12

BALZAC (HONORÉ DE)**Théorie de la démarche.**

Eugène Didier éditeur. Paris, 1853.

Traité de la vie élégante.

Librairie nouvelle. Paris, 1853.

Code des gens honnêtes.

Librairie nouvelle. Paris, 1854.

3 ouvrages reliés en un volume in-16 (15,5 x 10,5 cm), 95 pp., 87 pp. & 124 pp. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné. Reliure d'époque. Rousseurs éparées.

La Théorie de la démarche et le Traité de la vie élégante sont ici en éditions originales. *Le Code des gens honnêtes* fut quant à lui édité pour la première fois en 1825, il s'agit ici de la troisième édition, la première faisant apparaître le nom de Balzac.

400 €

13

BALZAC (HONORÉ DE)**Code des gens honnêtes.**

Librairie nouvelle. Paris, 1854.

In-16 (15,5 x 10 cm), 128 pp., relié. Demi-veau rouge, dos lisse avec pièce de titre en long. Bon état. Assez peu de rousseurs.

Troisième édition, la première faisant apparaître le nom de Balzac. L'édition originale avait paru en 1824.

80 €

Reliure reproduite page 6

14

BALZAC (HONORÉ DE)**Traité de la vie élégante.**

Librairie nouvelle. Paris, 1855.

In-16 (15,8 x 9,5 cm), 95 pp., relié. Demi-veau blond à coins, dos lisse orné de filets dorés, tête dorée, couverture conservée.

Nouvelle édition à la date de 1855, parue peu après l'édition originale de 1853 chez le même éditeur.

Joli exemplaire, très frais, conservé dans une reliure moderne de style romantique.

120 €

Reliure reproduite page 6

15

BALZAC (HONORÉ DE)

Les contes drolatiques.

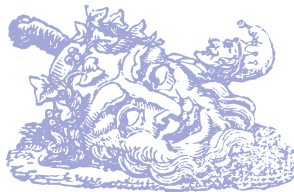
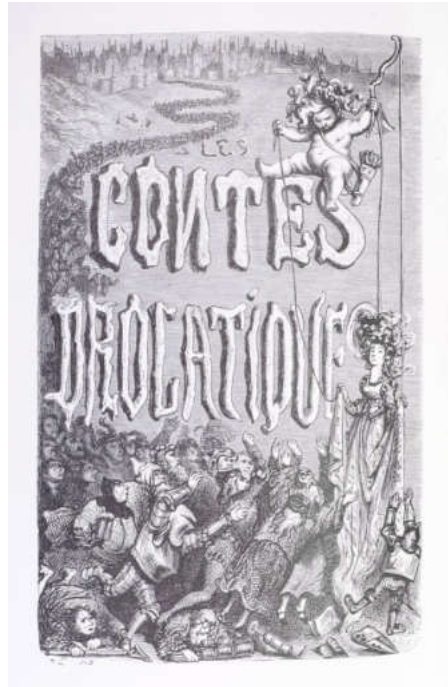
Garnier frères. Paris, s.d.

In-8 (21 x 14 cm), xxxi-614 pp., relié. Demi-maroquin bleu, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. Légères rousseurs.

Nouvelle édition chez Garnier après l'originale illustrée de 1855, elle porte une mention de dixième édition. Bien que non datée elle semble avoir été imprimée à la fin du XIXe siècle.

Elle est illustrée de 425 dessins par Gustave Doré gravés sur bois par une pléiade de graveurs renommés tels que Lavielle, Rouget, Pisan Brévière et Piaud.

130 €



LIVRES IMPRIMES PAR BALZAC

16

BALZAC (HONORÉ DE)**Petit dictionnaire critique et anecdotique des enseignes de Paris, par un batteur de pavé.**

Chez les marchands de nouveautés. Paris, 1826.

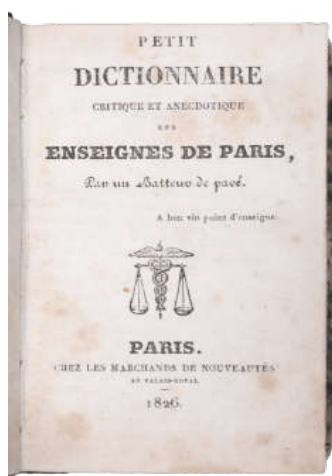
In-16 (10,4 x 6,7 cm), 160 pp., relié. Demi-basane havane, dos lisse muet, plats de papier à la cuve. Coins frottés. Rousseurs, plus prononcées sur la page de titre.

Édition originale très rare de ce curieux ouvrage sorti de l'imprimerie d'Honoré de Balzac. Bien qu'anonyme, on attribue souvent ce texte à la plume de Balzac. Il est, en effet, difficile de ne pas lui attribuer ce livre tant il était un fin observateur de la vie et des mœurs des parisiens. Après une courte introduction livrant quelques considérations sur les enseignes parisiennes, ce dictionnaire anecdotique laisse place, non sans une certaine malice, aux descriptions des enseignes aguicheuses des boutiques de la capitale.

« Maintenant, lecteurs, un petit mot sur cet ouvrage ; gardez-vous surtout de croire que notre intention ait été, en publiant ce petit livre, de faire le moindre scandale ; cette pensée est tout-à-fait loin de nous, c'est un petit guide que nous avons voulu tracer, et le flâneur, c'est-à-dire l'homme qui veut intéresser ses courses, s'en lever l'ennui attaché aux promenades dans l'intérieur de Paris, nous devons savoir gré de l'avoir entrepris. Si la manière dont nous l'avons fait lui inspire le désir de voir ce travail plus complet, eh bien ! Nous mettrons encore une fois à contribution nos jambes et notre malice ! »

Relié à la suite : Emile Debraux - Mort de cette malheureuse loi de justice et d'amour, pot-pourri. Imprimerie de C. Farcy, 1827. Recueil de chansons populaires par celui qu'on appelait alors le « Béranger du peuple ». rare.

950 €





n°19 n°23 n°18 n°22 n°17

17

ROMIEU (AUGUSTE)**Proverbes romantiques.**

Chez Ladvocat. Paris, 1827.

In-8 (21 x 13,4 cm), iv-278-(2) pp., relié. Demi-veau havane, dos lisse orné avec pièce de titre. Reliure pastiche. Rous-seurs, fortes sur les premiers et derniers feuillets.

Edition originale, imprimée par Balzac.

70 €

18

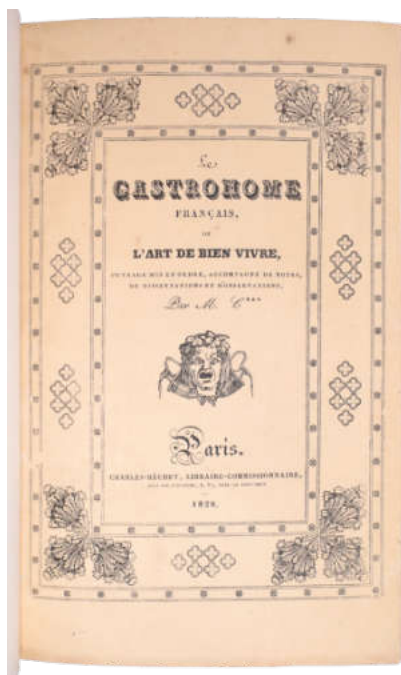
MÉRIMÉE (PROSPER)**La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la famille de Carjaval, Drame.**

Brissot-Thivars, libraire. Paris, 1828.

In-8 (22 x 14,5 cm), (4) ff., 422 pp., (1) f., relié. Demi-cha-grin poli citron, dos à nerfs orné de caissons dorés. Rogné en tête (tranche dorée sur témoins). Reliure de la seconde moitié du XIXe siècle.

Édition originale, imprimée par Balzac.

200 €



19

GRIMOD DE LA REYNIÈRE & CADET-GASSICOURT

Le gastronome français ou l'art de bien vivre.

Charles-Béchet. Paris, 1828.

In-8 (225 x 145 mm), viii-504 pp., relié. Bradel. Cartonnage en papier raciné, pièce de titre en veau noir sur le dos. Couverture et dos conservés.

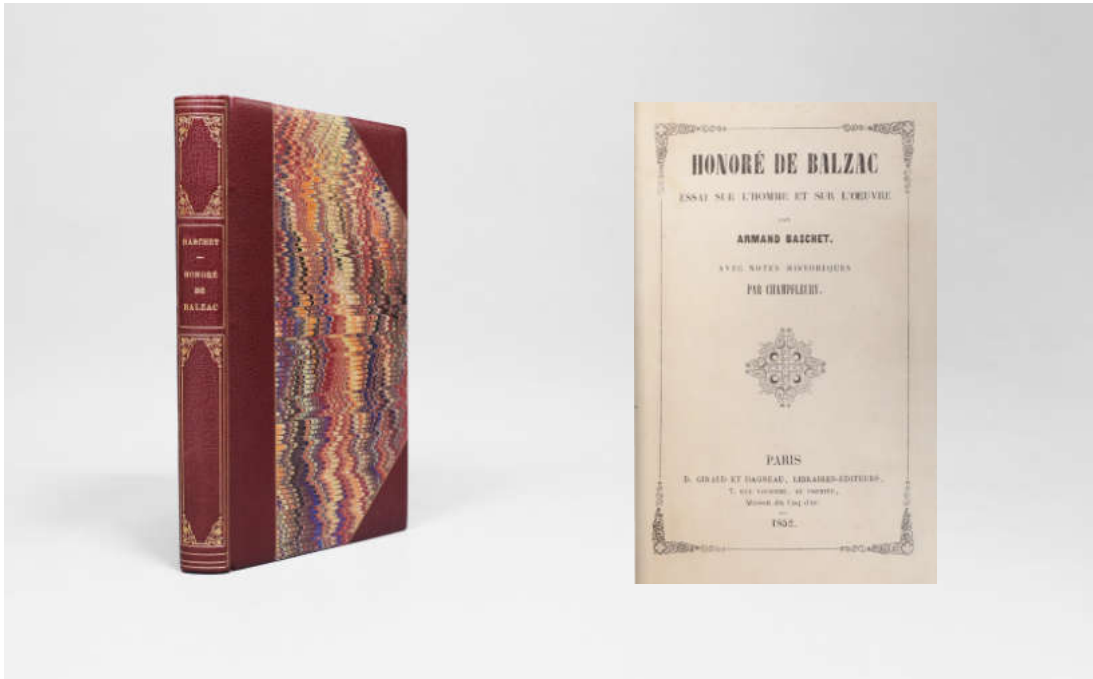
Édition originale de ce recueil gastronomique imprimé par Balzac, et dont il a écrit la préface. Grimod de la Reynière et Cadet-Gassicourt ont collaboré pour une large part à cet ouvrage.

Avec un beau et amusant frontispice dessiné et gravé par Rouargue intitulé « Promenade nutritive ». Exemplaire à toutes marges, avec la - très belle - couverture conservée.

700 €

Reliure reproduite page 13

AUTOUR DE BALZAC



20

BASCHET (ARMAND)

**Honoré de Balzac. Essai sur l'homme et sur l'œuvre.
Avec notes historiques par Champfleury.**

D. Giraud et Dagneau, Libraires-éditeurs. Paris, 1852.

In-12 (19 x 12 cm), x-248 pp., 13-(3) pp., relié. Demi-chagrin bordeaux à coins, dos lisse orné dans le goût romantique, tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure signée Alain Devauchelle.

Édition originale de ce premier essai sur Balzac, paru peu après sa mort.

Bel exemplaire relié avec la couverture et le catalogue de l'éditeur.

180 €

21

MONNIER (EUGÈNE)**La maison de Balzac.**

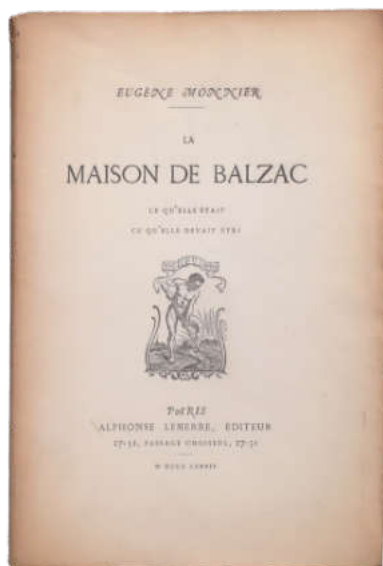
Ce qu'elle était, ce qu'elle devait être. Alphonse Lemerre, éditeur. Paris, 1884.

In-12 (18,7 x 12,7 cm), 7 pp., 14 pl., broché. Très bon état.

Édition originale, rare. **Curieuse plaquette consacrée à l'histoire de la fastueuse demeure d'Honoré de Balzac**, La chartreuse Beaujon, qui a malheureusement été détruite au cours du XIX^e siècle.Cette édition est illustrée de **14 photographies originales tirées sur papier albuminé.**

La table des planches n'est pas présente dans cet exemplaire.

200 €



n°21



22

**CERFBERR (ANATOLE) ;
CHRISTOPHE (JULES)****Répertoire de la Comédie humaine.**

Clamann Lévy. Paris, 1887.

In-8 (21,8 x 14,7 cm), xiii-563 pp., relié. Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné. 1^{ère} de couverture conservée. Coupes et coins frottés.

100 €

Reliure reproduite page 13

23

BIRÉ (EDMOND)**Honoré de Balzac.**

Honoré Champion. Paris, 1897.

In-8 (22,7 x 14,5 cm), xi-323 pp., relié. Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, tête rouge. Rousseurs.

Provient du château de la Roche Guyon (timbre humide sur la page de titre).

80 €

Reliure reproduite page 13

LITTÉRATURE ET
LIVRES ILLUSTRÉS





24

Contes pour les enfants. Annette ou la petite orpheline.
Nepveu. Paris, 1819.

In-16 (12,5 x 9,5 cm), 96 pp., relié. Cartonnage éditeur en papier rose illustré de deux dessins lithographiés sur les plats.

Vraisemblablement l'un des tous premiers ouvrages du type « paper dolls » publiés en France.

En 1810, Samuel et Joseph Fuller innovent à Londres avec les paper dolls books. Ces petits récits, tels *The History of Little Fanny*, sont illustrés de figurines détachables et d'une tête mobile permettant aux enfants d'animer différents personnages et d'explorer divers rôles sociaux. Alliant jeu et instruction morale, ce concept novateur sera adapté en France vers 1819 par l'éditeur Nepveu, marquant un renouvellement de l'approche éducative par le jeu et l'expérimentation, et ouvrant ainsi la voie à une pédagogie plus interactive au XIX^e siècle.

L'exemplaire présenté comprend cinq poupées (sur les 8 qu'il devait contenir) rangées dans une petite pochette à la fin du livre, la tête de l'héroïne et cinq coiffes à assortir avec les différentes tenues, qui sont rangées dans un feuillet à encoches au début du volume. Sont ajoutées 5 poupées et deux têtes provenant d'un autre livre. Toutes ces pièces ont été coloriées à l'époque à l'aquarelle. La page de titre semble manquer.

Très rare. Nous n'avons trouvé aucun exemplaire répertorié au CCfr, deux sont identifiés dans des institutions américaines (dont un incomplet).

750 €





25

DE STAËL-HOLSTEIN (GERMAINE DE)

De l'Influence des passions sur le bonheur des individus et des nations.

Chez Ladvocat. Paris, 1827.

In-8 (20,3 x 12,8 cm), (2) ff., ii-380 pp., relié. Basane racinée, dos lisse orné, roulette guillochée sur les coupes, tranches marbrées. Reliure d'époque. Très bon état.

Deuxième édition française qui reproduit l'édition originale de 1796, mais avec les fautes corrigées.

Bel exemplaire.

130 €

26

BALLANCHE (PIERRE-SIMON)**L'Homme sans nom.**

Chez P. Didot. Paris, 1820.

In-8 (21,5 x 13 cm), 208 pp., relié. Demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. Légers frottements sur les mors, quelques rousseurs plus prononcées au début et à la fin du volume.

Rare édition originale, tirée à 100 exemplaires seulement, réservée aux proches de l'auteur.

Fils d'un grand imprimeur lyonnais, Pierre-Simon Ballanche (1776–1847) est marqué dès l'adolescence par les violences de la Révolution. Son œuvre, influencée par la pensée chrétienne et l'œuvre de Chateaubriand, cherche à réconcilier religion et philosophie autour de l'idée d'une humanité en progrès par cycles de chute et de rédemption. Écrivain, philosophe et imprimeur, il développe une vision originale de la contre-révolution, qu'il voit comme un processus de régénération sociale. Membre de l'Académie française à partir de 1842, il fut proche de figures comme Chateaubriand et Madame Récamier.

Ex-libris manuscrit de l'époque non identifié, avec mention du propriétaire : « donné par l'auteur Mr Ballanche ».

600 €

28

VITET (LUDOVIC)**La mort de Henri III. Aout 1589, scènes historiques faisant suite aux Barricades et aux états de Blois.**

H. Fournier Jeune, libraire. Paris, 1829.

In-8 (21,3 x 13,3 cm), cxix-354 pp., relié. Demi-maroquin rouge à petits coins, dos lisse richement orné, plats recouverts de papier maroquiné rouge. Reliure d'époque.

Édition originale.

« Le premier de sa génération, Vitet abordait le genre des scènes historiques : ses *Barricades* sont antérieures à la *Jaquerie* de Mérimée, au *Cromwell* de Hugo, à la *Maréchale d'Ancre* de Vigny. Il se défendait d'avoir songé à écrire pour la scène. « *Ce n'est point une pièce de théâtre qu'on va lire, écrivait-il dans la première préface des Barricades, ce sont des faits historiques présentés sous la forme dramatique, mais sans la prétention d'en composer un drame* » (Dictionnaire des Lettres Françaises, XIXe)

Comprend un plan dépliant du château de Blois.

Bel exemplaire, frais intérieurement et très joliment relié à l'époque.

200 €

27

VITET (LUDOVIC)**Les états de Blois, ou la mort de M.M. de Guise. Scènes historiques. Décembre 1588.**

Ponthieu et Cie. Paris, 1828.

In-8 (21,3 x 13,3 cm), viii-487 pp., relié. Demi-maroquin rouge à petits coins, dos lisse richement orné, plats recouverts de papier maroquiné rouge. Reliure d'époque.

Nouvelle édition, parue un an après l'originale.

« Le premier de sa génération, Vitet abordait le genre des scènes historiques : ses *Barricades* sont antérieures à la *Jaquerie* de Mérimée, au *Cromwell* de Hugo, à la *Maréchale d'Ancre* de Vigny. Il se défendait d'avoir songé à écrire pour la scène. « *Ce n'est point une pièce de théâtre qu'on va lire, écrivait-il dans la première préface des Barricades, ce sont des faits historiques présentés sous la forme dramatique, mais sans la prétention d'en composer un drame* » (Dictionnaire des Lettres Françaises, XIXe)

Comprend un plan dépliant du château de Blois.

Bel exemplaire, sans rousseurs et très joliment relié à l'époque.

200 €

29

VILLEMAIN (ABEL FRANÇOIS)

Cours de littérature française.

Pichon et Didier, éditeurs. Paris, 1828.

In-8 (21,3 x 13,3 cm), xii-36-36-38-36-36-(2)-4-38-39-36-38-38-35-35-32 pp., relié. Demi-marroquin vert à petits coins, dos lisse richement orné, plats recouverts de papier maroquiné vert. Reliure d'époque.

Édition originale de ces 13 leçons qui parurent du 15 avril au 8 juillet 1828. Professeur d'éloquence française à la Sorbonne, il prodigua dans les années 1810 une série de cours de littérature qui eurent une certaine influence sur ses contemporains. Parmi ses auditeurs figurait notamment Honoré de Balzac, qui suivit ses enseignements de 1816 à 1819.

Bel exemplaire, frais intérieurement et très joliment relié à l'époque.

150 €



30

BALLANCHE (PIERRE-SIMON) MONNIER (HENRI)
Suites des lithographies pour illustrer les Chansons
de Béranger.

Paris, 1828 - 1873.



3 suites de 40 pl., 26 pl. et 4 pl., en feuilles sous chemise et boîte en forme de livre en demi-maroquin noir, dos orné de style romantique.

Comprend :

- La suite complète des 40 lithographies coloriées, éditée en 1828 pour illustrer les *Chansons anciennes et nouvelles*.
- *Les Vignettes pour les dernières chansons de Béranger*. Suite complète de 26 lithographies coloriées dont deux portraits (Béranger et Monnier), éditée en 1873 chez Fabré, marchand d'estampes. Avec la rare couverture de livraison conservée.
- Quatre planches parues en 1873, comme supplément à la suite décrite précédemment.

Soit un total de 70 lithographies coloriées. Cet ensemble constitue la totalité des illustrations de Monnier réalisées pour les œuvres de Béranger, à l'exception des planches à caractère érotique. On rencontre le plus souvent ces estampes rognées et reliées dans les diverses éditions des œuvres parues au XIX^e siècle. Il est rare de les trouver en feuilles, comme dans le présent ensemble.

1 800 €



Album de format in-8 (19 x 13,4 cm), (29) ff., relié. Velours bleu, gardes en soie moiré rose, tranches rouges avec un semis d'étoiles dorées. Reliure réalisée vers 1850. Légères usures, mors fragiles.

Superbe recueil de 27 lithographies érotiques de petit format réalisées par Henry Monnier. Coupées au trait et rehaussées à l'aquarelle, elles mesurent entre 9,5 x 7 cm pour les plus grandes et 6,5 x 5,2 cm pour les plus petites.

Si l'on connaît l'existence de suites complètes telles que *Les Grisettes en Enfer* ou *Les Quinze Vignettes* pour les chansons de Béranger, il est probable que, le plus souvent, ces lithographies aient été vendues à l'unité par des marchands d'estampes et des colporteurs. Henry Monnier propose une approche nouvelle de l'estampe érotique, en puisant ses sujets dans le quotidien. Inspirées de la vie intime des classes populaires et bourgeoises, ses œuvres offrent un regard plus direct et plus vivant sur la sexualité. Cette approche marque une rupture avec l'iconographie connue sous l'ancien régime, au profit d'une représentation plus spontanée, empreinte d'humour, de tendresse et d'ironie. Par ce biais, l'érotisme devient moins un jeu raffiné réservé aux élites qu'une expression libre, reflet des mœurs d'une société en pleine mutation.

La technique de la lithographie à la plume, que Monnier avait perfectionnée lors de son séjour londonien à la fin des années 1820, permettait un travail rapide et économique, tout en préservant la vitalité du dessin. L'artiste laissait volontairement de larges espaces blancs dans ses compositions, offrant ainsi au coloriste une grande liberté d'interprétation. Certaines planches, uniques par leur traitement, pouvaient ainsi aisément passer pour des œuvres originales aux yeux non avertis.

Cet album, assemblé au milieu du XIX^e siècle par un amateur, **est enrichi de deux charmants dessins originaux à la plume et à l'aquarelle** : un titre dans un cartouche orné d'une composition espiègle — où des angelots tentent d'attraper des sexes tombant en pluie de deux cornes d'abondance —, et une page de fin, dont la description, que nous tairons ici, saura ravir les amateurs du genre. À noter : l'auteur de la page de titre manuscrite s'est mépris en attribuant ces estampes à Devéria. Le dessin de la page de titre est monogrammé « MP » dans l'angle inférieur gauche.

Le choix de la reliure est intéressant : vraisemblablement réalisée vers 1850, elle associe un velours, une dorure en semé sur les tranches et un dos muet, rappelant les reliures traditionnelles des livres de prières. Peut-être s'agit-il d'un stratagème d'un facétieux bibliophile pour dissimuler cet ouvrage dans sa bibliothèque ?

Provient de la collection d'Alfred Barrion (1842-1903) qui comptait parmi les plus grands collectionneurs d'estampes de son temps. Il choisissait avec soin des épreuves d'une qualité exceptionnelle et sa collection présentait une physionomie complète et fidèle de la gravure du XIX^e siècle (Lugt. 76).

6 000 €











32

CHATEAUBRIAND (FRANÇOIS-RENÉ DE)

Œuvres.

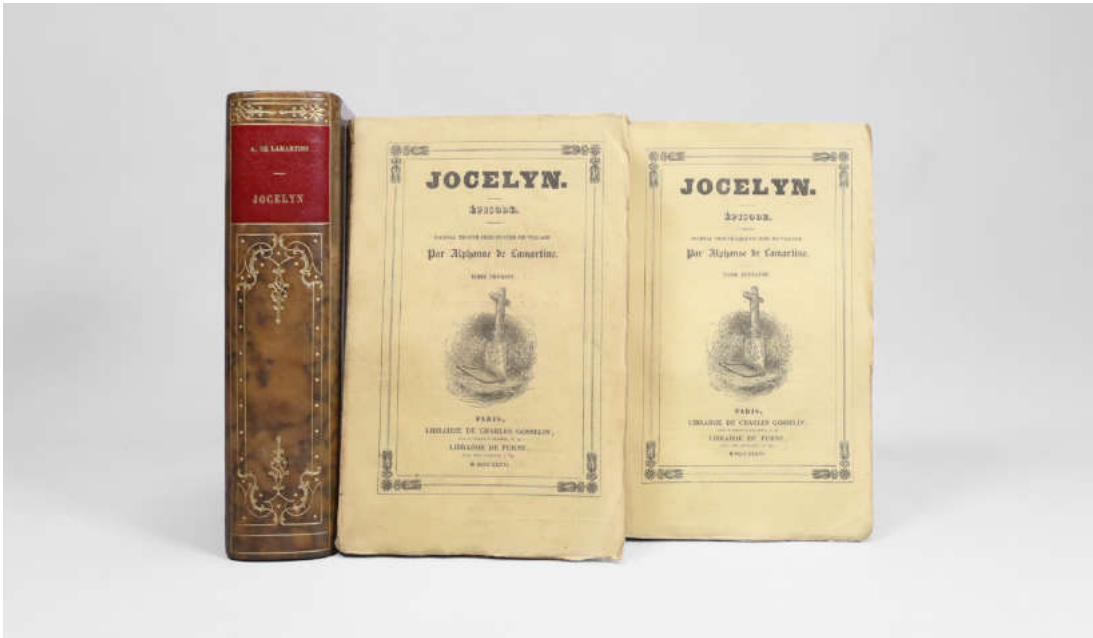
Lefèvre & Pourrat. Paris, 1833.

20 volumes in-12 (17 x 10,5 cm), reliés. Demi-veau framboise, dos lisse orné de fers romantiques, plats recouverts de papier marbré, tranches marbrées. Reliure d'époque. Rousseurs, principalement situées sur les feuillets liminaires.

Édition de petit format des œuvres complètes de Chateaubriand. Elle comporte 24 gravures sur acier, la plupart d'après Alfred et Tony Johannot. Comprend les titres suivants : *Le génie du christianisme*, *Atala-René*, *Les Martyrs*, *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, *Voyage en Amérique*, *Voyage en Italie*, *Études historiques*, *Mélanges historiques & Mélanges politiques*. Les gravures présentes dans cette édition se vendaient à l'époque séparément. On pouvait également acheter le portrait de Chateaubriand et la carte de l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem* qui ne sont pas présents dans notre exemplaire.

Jolie reliure d'époque, très décorative.

700 €



33

FICHTE (JOHAN GOTTLIEB)

Destination de l'Homme.

Charpentier, éditeur-libraire. Paris, 1836.

In-8 (21,2 x 13,5 cm), 364 pp., relié. Demi-veau aubergine, dos lisse orné, tranches marbrées. Légères rousseurs au début et à la fin du volume. Bel état.

Deuxième édition de la première traduction en français donnée par Barchou de Penhoen.

La Destination de l'homme, parue pour la première fois en 1800, est l'un des textes les plus accessibles de Fichte. Pensé pour un large public, il se veut une introduction à sa philosophie. Fichte y explore la "destination" de l'être humain — terme qui en allemand évoque à la fois la vocation et la limite. Pris entre son désir de liberté et sa place dans l'ordre naturel, l'homme traverse trois étapes : le doute, la découverte du Moi comme certitude première, puis la croyance, qui fonde une confiance éthique en la réalité du monde à travers nos devoirs et nos actions.

Bel exemplaire, joliment relié à l'époque.

Reliure reproduite page 20

180 €

34

LAMARTINE (ALPHONSE DE)

Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village.

Librairie Charles Gosselin. Paris, 1836.

2 volumes in-8 (22,1 x 14 cm), viii-322 pp. & 328 pp., brochés. Avec chemise et étui à l'imitation d'une reliure. Petits défauts d'usage sur les couvertures, rousseurs éparses (sans excès).

Édition originale.

Bel exemplaire tel que paru conservé dans un joli étui-reliure.

400 €



35

CERVANTÈS

L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche.

J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs. Paris, 1836-1837.

2 volumes grand in-8 (26,0 x 17,2 cm), 744 & 758 pp., reliés. Maroquin brun, dos à faux-nerfs orné de grands fleurons à froid dans des caissons dorés, plats ornés d'un grand encadrement romantique à froid avec filets dorés, gardes en soie écru. Au centre du premier plat de chaque volume, entourés d'une baguette en laiton, deux miniatures à l'huile sur carton représentant des scènes de l'ouvrage. Très bon état, quelques rousseurs et feuillets brunis. La soie au revers du plat du tome I est remplacée par un papier très fin de même couleur.

Traduit et annoté par Louis Viardot. Cette édition avec les dessins de Tony Johannot est l'une des plus réussies parmi les parutions de Don Quichotte au XIX^e siècle. Elle comprend 800 vignettes gravées sur bois intercalées dans le texte.

Exemplaire de premier tirage comprenant toutes les particularités décrites par Carteret.

Exceptionnelles reliures strictement contemporaines de la parution de l'ouvrage. Au centre des plats sont incrustées des peintures à l'huile sur carton représentant des scènes du livre, notamment la célèbre attaque des moulins. Bien que les reliures ne soient pas signées, la qualité d'exécution, tant du corps d'ouvrage que du travail de dorure, laisse penser qu'elles sortent d'un grand atelier.

Ce type de reliure est extrêmement rare.

4 500 €



36

GAVARNI**La Correctionnelle. Petites causes célèbres.****Études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle.**

Chez Martinon. Paris, 1840.

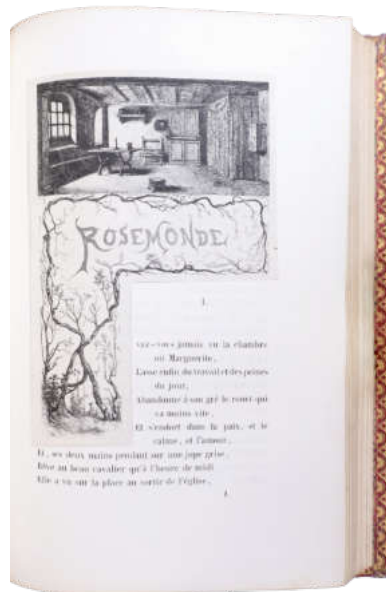
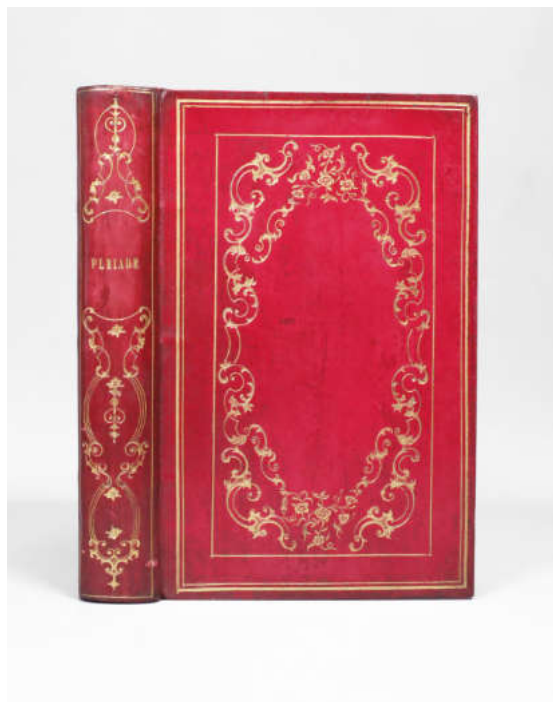
In-4 (27 x 21,7 cm), (1) f., 403 pp., relié. Demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné dans le style romantique, tête dorée. Plats de couverture conservés (restaurés et doublés). Reliure signée Champs-Stroobants.

Amusant ouvrage peignant des scènes comiques se déroulant au tribunal correctionnel. Il parut en 100 livraisons de 4 pages, chacune illustrée d'une lithographie originale de Gavarni. Ce livre compte parmi les plus réussis de Gavarni.

Bel exemplaire très bien relié par Champs-Stroobants et sans rousseurs.

650 €





37

La Pléiade. Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes.
Curmer. Paris, 1842.

In-8 (19,9 x 13 cm), relié. Veau rouge, dos lisse, reliure ornée aux petits fers de motifs rocaille et de fleurs, tranches dorées. Reliure d'époque. Dos légèrement assombri. Très bel état, exemplaire sans rousseurs. Avec un étui.

Intéressant recueil de contes, tirés de la littérature ancienne et moderne, parus en dix livraisons et réunis sous ce titre.

Il s'agit de l'un des plus beaux livres illustrés de la période romantique.

Très bel exemplaire conservé dans son élégante reliure d'origine.

Provient de la bibliothèque du bibliophile bordelais Philippe-Louis Bordes de Fortage (ex-libris). Deux autres ex-libris non identifiés.

500 €

HOFFMANN (E.T.A.)**Contes fantastiques.**

Lavigne, libraire-éditeur. Paris, 1843.

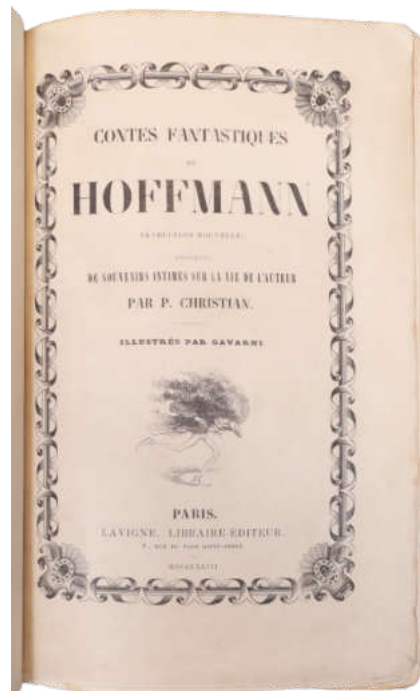
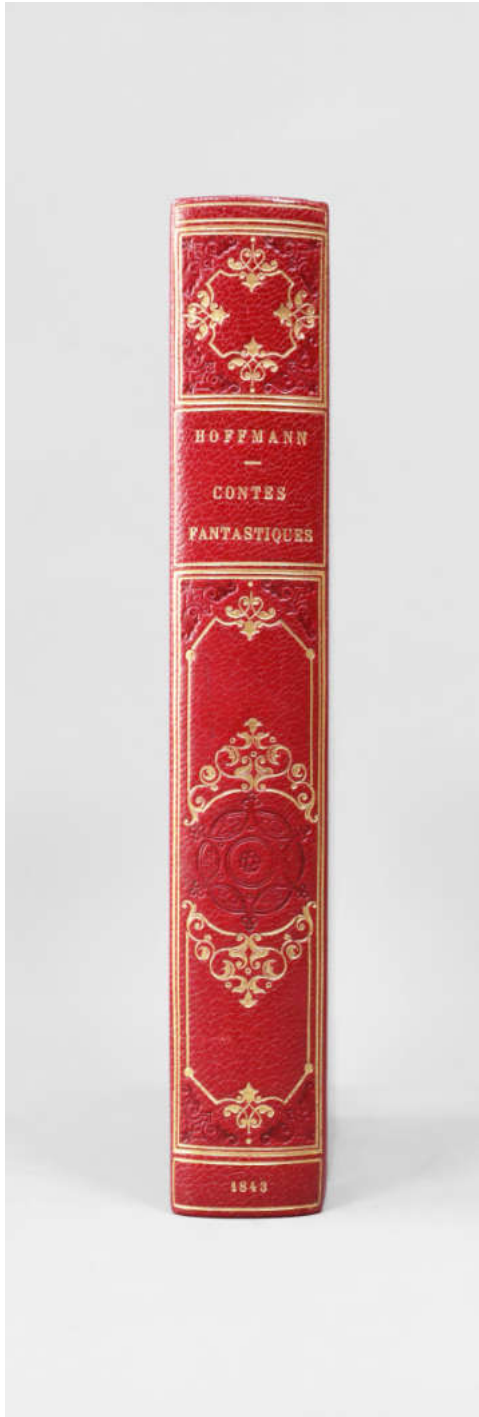
Grand in-8 (24,6 x 16,2 cm), xix-(1)-522 pp., relié. Bradel. Demi-marroquin cerise à coins, dos lisse orné de fers romantiques dorés et à froid, non rogné. Couverture et dos conservés. Reliure signée Carayon. Petites ratures sur le papier des plats.

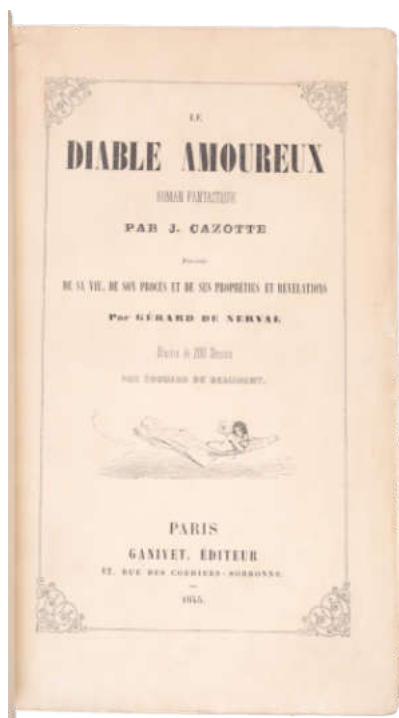
Édition originale de la nouvelle traduction française donnée par P. Christian (1811-1872), qui fut notamment l'un des collaborateurs de Charles Nodier, à la bibliothèque de l'Arsenal. On lui doit également la longue préface sur Hoffmann qui se trouve au début du livre.

Exemplaire de premier tirage illustré de très nombreuses gravures sur bois d'après Gavarni dont 10 hors-textes.

Très bel exemplaire à toutes marges, avec la couverture conservée et exempt de rousseurs.

650 €





39

CAZOTTE (JACQUES), Nerval
(GÉRARD DE)

Le Diable amoureux. Roman fantastique.
Précédé de sa vie, de son procès, et de ses
prophéties et révélations par Gérard de
Nerval.

Léon Ganivet, éditeur. Paris, 1845.

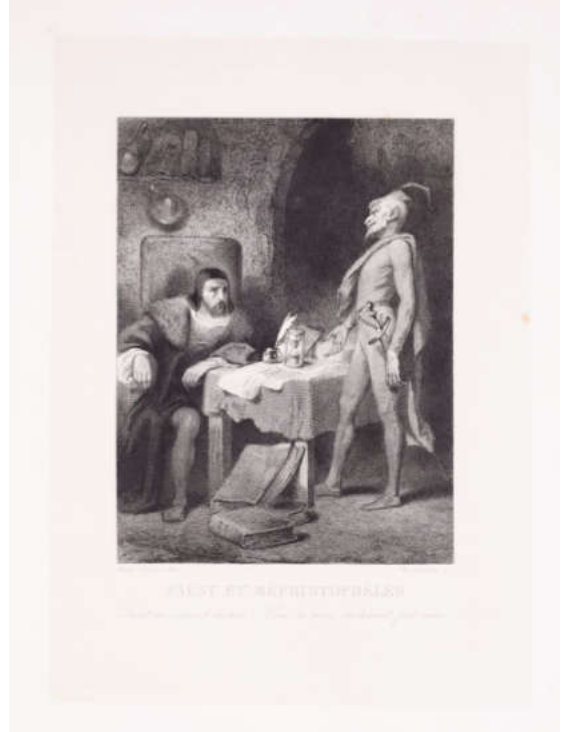
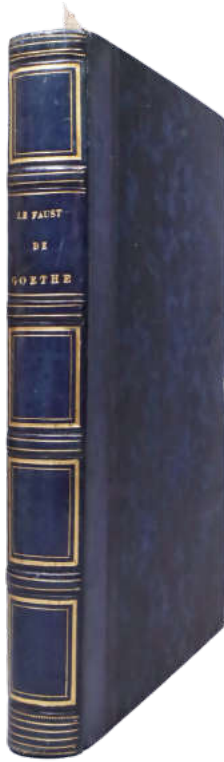
In-8 (23 x 14,5cm), (2) ff., xc-192 pp., relié. Demi-marquin rouge à grain long à coins, dos lisse orné dans le style romantique, couverture conservée, non rogné. Reliure signée Champs-Stroobants.

Cette réédition du conte fantastique de Jacques Cazotte, initialement paru en 1772, est ici accompagnée pour la première fois d'une longue préface de Gérard de Nerval.

Elle est illustrée de 200 dessins fantastiques par Édouard de Beaumont gravés sur bois, d'un portrait gravé de Cazotte en frontispice, et de 6 planches hors texte, reprenant les illustrations de l'édition originale de 1772, attribuées à Marillier, selon Cohen.

Bel exemplaire à toutes marges, avec les plats de couverture conservés et exempt de rousseurs.





40

GOETHE (JOHANN WOLFGANG VON)**Le Faust de Goethe.**

Michel Lévy frères, libraires-éditeurs. Paris, 1847.

Grand in-8 (28,5 x 19 cm), 373 pp., (1) f., relié. Demi-veau bleu, dos à faux nerfs orné de caissons dorés. Non rogné. Reliure d'époque. Marques de griffures en croix au premier plat, très bel état par ailleurs.

Cette édition reprend la traduction d'Henri Blaze de Bury qui parut pour la première fois en 1840 chez Charpentier. Elle est illustrée d'un portrait de Goethe en frontispice et de 9 belles eaux-fortes hors texte tirées sur chine appliqué d'après Tony Johannot. Exemplaire de premier tirage, tel que décrit par Carteret.

Bel exemplaire conservé dans une belle reliure d'époque, à toutes marges et sans rousseurs. Condition rare.

Ce volume a appartenu à deux membres de l'Académie française : Narcisse-Achille de Salvandy (ex-libris) et Henry Houssaye (ex-libris).

250 €



41

ROCHE (EDMOND) (1828-1861)

Les Récréations enfantines.

Paris, H. Mandeville, 1859.

In-12 (17 x 13,4 cm), 14-15-14-15-14-15 pp., relié. Bradel. Demi-toile grise à coins, plats recouverts de papier bleu gaufré. Couvertures conservées. Traces de frottement sur la reliure.

Ensemble d'une très grande rareté. Un seul exemplaire relevé dans les institutions mondiales, à la BnF, contenant en outre : *Les Aventures de Polichinelle* et *Le Roi Grippe-sou*. Les contes y sont arrangés dans un ordre légèrement différent.

Ces petits récits enchanteurs, parfaitement inconnus, tout comme leurs extraordinaires illustrations (signées "H."), allient agréablement simplicité, onirisme et humour. Ils comprennent au total 36 illustrations coloriées au pochoir et de charmantes couvertures illustrées et imprimées sur des papiers de couleurs. Contient : 1 - *Les Aventures d'une grenouille* ; 2 - *La Mère Trot et son chat* ; 3 - *La Belle et la bête* ; 4 - *Voyages du moineau Robin* ; 5 - *Le Nez enchanté* ; 6 - *Les Contes de ma nourrice*.

Edmond Roche fit carrière comme violoniste et comme douanier. Il fut le premier traducteur du Tannhäuser de Wagner (qu'il rencontra par hasard à la douane !). On lui doit diverses études musicales, quelques pièces de théâtre, de nombreux poèmes et une relation de voyage en Italie. Épuisé par la vie de bohème qu'il menait à Montmartre et les efforts qu'il engagea dans sa traduction de Wagner, il mourut dans le plus grand dénuement à 34 ans.

Gribouillis enfantins anciens sur 4 pp. des textes de *Madame Trot et son chat* et de *La Belle et la bête* (n'occultant pas le texte), tache d'encre à la dernière page des *Contes de ma nourrice* rendant la lecture de quelques mots difficiles. Petits manques et défauts aux couvertures conservées.

450 €





42

**GRANDVILLE
(JEAN IGNACE ISIDORE GÉRARD)**

Les fleurs animées.

Gabriel de Gonet. Paris, s.d. (1847).

2 volumes in-8 (27,0 x 18,5 cm), 260 pp. & 236 pp., reliés. Percaline bleue, dos lisse et plats ornés de fers spéciaux évoquant les illustrations du livre, tranches dorées. Reliures de l'éditeur. Restaurations au niveau du cartonnage du tome I et des charnières intérieures des deux volumes. Traces d'anciennes mouillures claires marginales sur les quelques premiers feuillets du tome I. Intérieur assez frais, très peu de rousseurs.

Deuxième édition, chez le même éditeur. Elle est illustrée de 50 planches coloriées et de 2 planches en noir pour « la botanique des dames ».

Bon exemplaire conservé dans son joli cartonnage éditeur.

750 €





43

BANVILLE (THÉODORE DE)
Améthystes. Nouvelles odelettes
amoureuses composée sur les rythmes de
Ronsard.

Librairie de Poulet-Malassis. Paris, 1862.

In-18 (15,8 x 9,5 cm), 47 pp., relié. Bradel recouvert d'un papier fantaisie gris-nacré estampé d'un motif évoquant la cristallisation. Pièce de titre brune en long avec titre doré. Couverture conservée. Reliure signée Pierson et Henry Joseph.

Édition originale.

Exemplaire de Théodore de Banville, avec son ex-libris armorié au verso du premier plat.

Délicate reliure de Pierson.

1 400 €





44

HUGO (VICTOR)**Les misérables.**

Pagnerre. Paris, 1862.

10 volumes in-8 (23,4 x 15,5 cm), (2) ff., ii-855 pp., II : (1) f., 382 pp., III : (2) ff., 358 pp., IV : (2) ff., 318 pp., V : (2) ff., 320 pp., VI : (2) ff., 297 pp., VII : (2) ff., 432 pp., VIII : (2) ff., 399 pp., IX : (2) ff., 400 pp. & X : (2) ff., 311 pp., reliés. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. Reliures d'époque. Très bon état.

Édition originale parisienne parue trois jours après l'édition belge. Elle fut d'office partagée en plusieurs tranches, assorties de mentions fictives d'édition. Les volumes 3 à 10 comprennent des mentions d'édition.

Très bel exemplaire joliment relié à l'époque et sans la moindre rousseur.

2 000 €



45

HUGO (VICTOR)***L'homme qui rit.***

Librairie internationale. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs. Paris et Bruxelles, 1869.

4 volumes in-8 (22,5 x 15 cm), I : 419 pp., II : 334 pp., III : 324 pp. & IV : 420 pp., reliés. Demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées. Reliure d'époque. Petite restauration à la page 160 du tome I. Très bon état.

Édition originale, sans mention d'édition.

Bel exemplaire en reliure d'époque et sans la moindre rousseur.

600 €

46

JOUBERT (JOSEPH)***Pensées, maximes, essais et correspondance.***

Didier & cie. Paris, 1864.

2 volumes in-8 (22,3 x 14,5 cm), 464 & 379 pp., reliés. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, plats recouverts de percaline rouge chagrinée, gardes en papier moiré blanc (oxydé), tranches dorées. Parfait état.

Quatrième édition, en partie originale. Elle est augmentée de 9 lettres de plus que la précédente.

Bel exemplaire, bien relié et exempt de rousseurs.

150 €

Reliure reproduite page 20

47



JANIN (JULES)

L'amour des livres.

J. Miard, libraire-éditeur. Paris, 1866.

In-12 (17 x 10,7 cm), 61 pp., relié. Maroquin brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, double filet doré en encadrement des plats et sur les coupes. Dentelle en encadrement des contreplats. Reliure d'époque signée Remeau.

Édition originale de ce texte dédié à la bibliophilie.

Petit tirage à 204 exemplaires numérotés, dont les 4 premiers sur peau de vélin. Ici l'un des 200 exemplaires imprimés sur papier vergé.

Un portrait de Jules Janin gravé par Staal et tiré sur chine a été ajouté en guise de frontispice.

Charmant exemplaire, élégamment relié.

500 €



48

CLARETIE (JULES)

Molière. Sa vie et ses œuvres.

Alphonse Lemerre. Paris, 1873.

In-18 (16,6 x 10 cm), 196 pp., broché.

Édition originale.

L'un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier de chine.

Exemplaire tel que paru, à l'état de neuf.

150 €

49

BERGERAT (EMILE)**Théophile Gautier. Entretiens, souvenirs et correspondance.**

Charpentier. Paris, 1879.

Fort in-12 (19,4 x 13 cm), xxviii-323 pp., relié. Bradel. Demi-basane maroquinée, dos orné d'un fleuron central. Reliure d'époque signée Champs.

Édition originale. Avec une préface d'Edmond de Goncourt et un Frontispice à l'eau-forte par Félix Bracquemond.

L'un des 50 exemplaires du tirage de luxe sur papier hollandais.

Exemplaire accompagné de 2 lettres autographes : l'une de Bergerat et l'autre non identifiée.

350 €



50

CHOUX (JULES)**Le petit citeur. Notes érotiques et pornographiques.**

Paphos [Bruxelles], 1881.

In-8 (20,8 x 13 cm), 365 pp., relié. Bradel. Percaline jaune, dos avec fleuron central et pièce de titre noire. Percaline légèrement poussiéreuse. Très bon état.

Deuxième édition après l'originale parue à la même adresse en 1869. Elle était destinée à compléter le dictionnaire érotique d'Alfred Delvau.

Bon exemplaire à toutes marges.

150 €





n°54 n°53 n°52 n°51

51

HUYSMANS (JORIS-KARL)**En Rade.**

Tresse & Stock, éditeurs. Paris, 1887.

In-12 (18,7 x 12,5 cm), (2)-319 pp., relié. Demi-basane bleue, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Couverture conservée. Rogné en tête uniquement. Reliure d'époque.

Édition originale, reliée avec la couverture qui porte une mention fictive de deuxième édition.

Bon exemplaire, sans rousseurs.

120 €

52

HUYSMANS (JORIS-KARL)**La Cathédrale.**

P.-V. Stock, éditeur. Paris, 1898.

In-12 (19,3 x 12,7 cm), 488-(1) pp., relié. Bradel, percaline rouge, dos lisse avec fleuron central et date en queue. Couverture conservée. Non rogné. Reliure d'époque.

Édition originale. Jolis ornements et culs-de-lampe imprimés en rouge.

Bon exemplaire, sans rousseurs.

120 €

53

PÉLADAN (JOSÉPHIN)**La décadence latine. Initiation sentimentale.**

G. Edinger, éditeur. Paris, 1887.

Grand in-16 (19 x 14,4 cm), iv-343 pp., relié. Demi-basane fauve à coins, dos à nerfs orné, première de couverture conservée. Reliure d'époque.

Édition originale. Beau frontispice par Félicien Rops.

L'un des 200 exemplaires imprimés sur papier hollande dans le format in-16.

Ex-libris « G. Delmay ».

350 €



54

PÉLADAN (JOSÉPHIN)**La décadence latine. Ethopée IV****– A cœur perdu.**

G. Edinger, éditeur. Paris, 1888.

Grand in-8 (24,3 x 16 cm), xvi-435 pp., relié. Demi-basane aubergine à coins, dos à nerfs avec titre doré et date en queue. Couverture et dos conservés. Reliure du début du XXe siècle.

Édition originale. Exemplaire au format in-8 (il existe un tirage in-16), avec un frontispice gravé par Félicien Rops.

200 €



gde
22

Mercure matin
24 J^{re}

Mon cher Samier,

Alors, mais sans despit, je travaille aux
premières pièces de Directives. Demain après-
midi aux bies une centaine de vers contes,
j'espère, une somme de plusieurs thunes.

En attendant, Mademoiselle Krantz, qui est
digne de toute confiance, que j'aime beaucoup,
qui m'auprès de faire des sottises et qui prend
soin de moi et de mes affaires d'une façon admi-
rable, veut bien se charger d'aller quérir de
vous cent sous qui me sont indispensables.

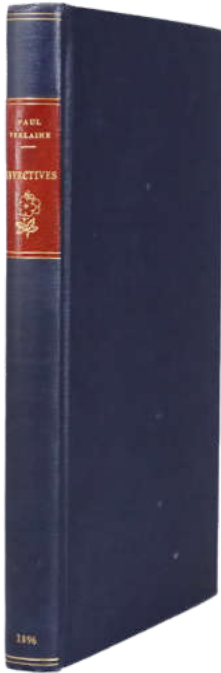
Merci d'avance et à demain après-midi.

P. Merlevue

VERLAINE (PAUL)

Invectives.

Léon Vanier. Paris, 1896.



In-12 (19 x 12,6 mm), 155 pp., relié. Bradel. Percaline bleue, dos lisse avec pièce de titre ornée d'un fleuron doré. Couverture conservée. Exemplaire en partie non coupé. Quelques petites déchirures marginales.

Édition originale posthume, publiée peu après la mort du poète. Verlaine y réunit ses poèmes les plus virulents et règle ses comptes avec des personnalités avec lesquelles il avait été en conflit.

Exemplaire du « tirage courant », après 71 exemplaires imprimés sur hollande.

Est jointe une lettre autographe de Verlaine à son éditeur Léon Vanier dans laquelle il évoque *Invective*. La lettre est soulignée à deux endroits par Léon Vanier :

« Mercredi 24 7^{bre}

Mon cher Vanier,

Alité, mais sain d'esprit, je travaille aux premières pièces d'Invectives. Demain après-midi ayez bien une centaine de vers contre, j'espère, une somme de plusieurs thunes. En attendant Mademoiselle Krantz qui est digne de toute confiance, que j'aime beaucoup, qui m'empêche de faire des sottises et qui prend soin de moi et de mes affaires d'une façon admirable, veut bien se charger d'aller quérir de vous cent sous qui sont indispensables. Merci d'avance et à demain après-midi.

P. Verlaine »

Eugénie Krantz, ancienne artiste de music-hall, est la dernière compagne de Verlaine.

Provenance : Max Brun (ex-libris).

2 000 €

56



VERLAINE (PAUL)

Odes en son honneur.

Léon Vanier. Paris, 1893.

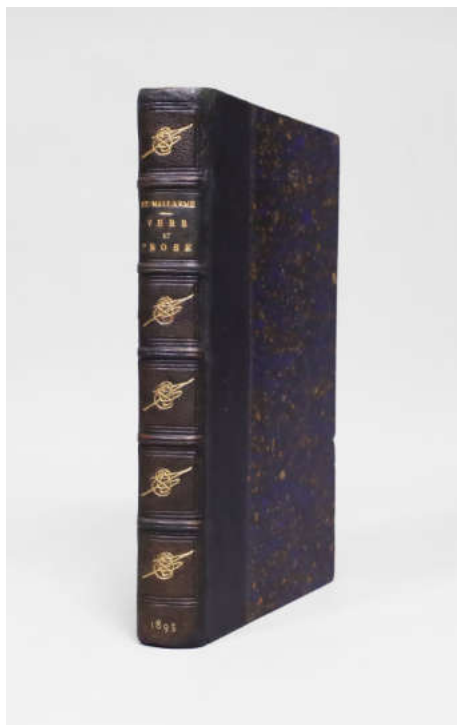
In-12 (19 x 12,4 cm), 54 pp., relié. Bradel. Demi-percaline à coins, dos lisse. Titre doré sur pièce de titre en long. Couverture et dos conservés.

Édition originale. Ces dix-neuf poèmes furent inspirés par Philomène Boudin, maîtresse de Verlaine.

Une carte postale du portrait photographique de Verlaine est jointe à cet exemplaire

300 €

57



MALLARMÉ (STÉPHANE)

Vers et prose.

Perrin et Cie, libraires-éditeurs. Paris, 1893.

In-12 (18 x 12 cm), 221 pp., relié. Demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs orné du paraphe doré de Roger de Cormenin, tranches mouchetées. Reliure d'époque. Restaurations à la coiffe de tête et au mors de tête.

Édition en partie originale de cette anthologie en deux volets composée par Mallarmé. La première partie est dédiée à la poésie en vers, tandis que la seconde rassemble des textes en prose. Ces derniers présentent d'importantes variantes par rapport aux publications antérieures.

Exemplaire de premier tirage, sans mention d'édition.

Beau portrait du poète lithographié par Whistler et tiré sur chine appliqué en frontispice. Il porte le timbre sec de Belfond dans la marge.

Exemplaire de Roger de Cormenin (1854-1918), avec son paraphe doré répété sur le dos du livre. Son père, Louis, était un ami proche de Flaubert, et fut l'un des dirigeants de la Revue de Paris qui publia pour la première fois *Madame Bovary*.

650 €

58

FAGUS (GEORGES)**Colloque Sentimental entre Émile Zola et Fagus.**

Société libre d'édition des gens de lettres. Paris, 1898.

In-12 (18 x 11,8 cm), 124 pp., broché. Couverture illustrée. Parfait état.

Édition originale, peu commune, de ce recueil composé à partir d'un choix des lettres versifiées que Fagus déposait chaque jour chez Émile Zola au cours de l'affaire Dreyfus.

Exemplaire tel que paru, à l'état de neuf.

150 €



59

Aucassin et Nicolette. Chantefable du douzième siècle traduite par A. Bida.

Librairie Hachette & Cie. 1878.

Grand in-8 (25 x 18 cm), xxxi-104 pp., relié. Demi-marquin beige à coins, dos lisse orné, couverture conservée, tête dorée. Un coin très légèrement écrasé, excellent état par ailleurs.

Belle édition illustrée de 9 gravures par A. Bida. Révision du texte original et préface par Gaston Paris.

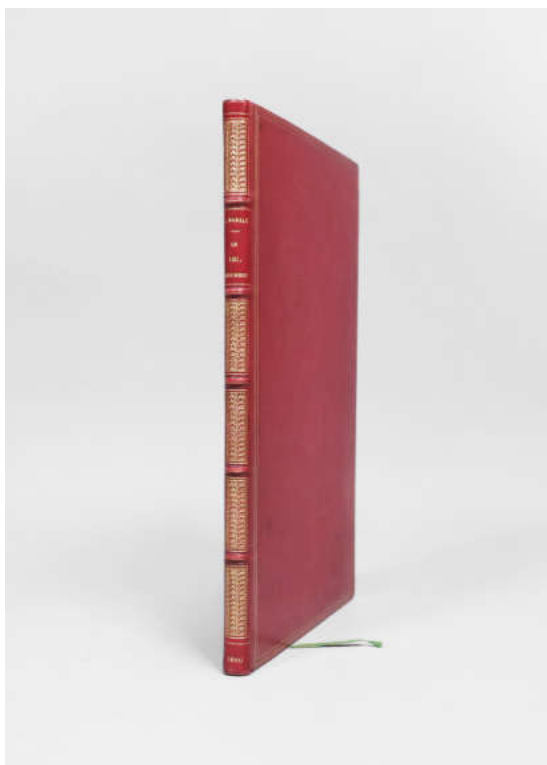
Tirage limité à 700 exemplaires numérotés. Ici l'un des 100 exemplaires sur papier de chine.

Très fine et élégante reliure par Pétrus Ruban, l'un des plus grands relieurs du XIXe siècle.

350 €

Reliure reproduite page 53





60

NORIAN (JULES)**Le 101^e Régiment.**

Librairie nouvelle. Paris, 1860.

Petit in-8 (19,9 x 14 cm), 113 pp., relié. Chagrin rouge, dos à nerfs orné « à la grotesque », triple filet doré en encadrement des plats (reliure signée David). Très bon état.

Première édition illustrée. Gravures sur bois par Armand Dumaresq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deuxétoiles.

Exemplaire imprimé sur papier de chine (non justifié), Vicaire signale cependant qu'il en a été tiré 18 exemplaires.

Il est enrichi d'une aquarelle originale par Henri de Sta ainsi que d'une lettre autographe de l'auteur.

Provenances : Bibliothèque Génard (ex-libris), Léon Rattier (ex-libris).

450 €



61

BOCCACE (JEAN)

Les dix journées de Jean Boccace.

Librairie des bibliophiles. Paris, 1873.

8 tomes reliés en 4 volumes in-8 (22,2 x 14,4 cm). Demi-marroquin havane à coins, dos lisse richement orné et mosaïqué dans le style Renaissance, têtes dorées, couvertures et dos conservés.

Texte traduit par Le Maçon, réimprimé par les soins de D. Jouaust. Avec notices, notes et glossaire par Paul Lacroix. Édition illustrée de 11 eaux-fortes par Flameng.

L'un des 150 exemplaires sur grand papier hollandais réimposés au format in-8.

Très belle reliure signée Blanchetière.

750 €





62

ZOLA - (ÉMILE)**L'assommoir.**

Marpon et Flammarion. Paris, s.d. (1878).

In-4 (29,8 x 22 cm), (2) ff., 466 pp., 1 f.bl., relié. Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, rogné en tête (dorée sur témoins), couverture et dos conservés. Reliure d'époque (Champs).

Première édition illustrée, parue en 59 livraisons entre mai et décembre 1878.

L'ouvrage est illustré de 62 hors-textes, gravées sur bois d'après les œuvres d'André Gill, Frédéric Régamey, Bellenger, Clairin, Alfred Garnier, Maurice Leloir et Auguste Renoir. Ce dernier, qui a réalisé quatre compositions, signe ici sa seule contribution au livre illustré.

L'un des 130 exemplaires du tirage de tête sur papier de hollande, accompagné d'un état supplémentaire de toutes les gravures tirées sur papier de chine.

Légères rousseurs sur quelques cahiers.

Très bel exemplaire.

1 600 €



n°71

n°63

n°84, 80, 59, 75, 76

n°66

n°72

63

SANDEAU (JULES)**Mademoiselle de la Seiglière.**

J. Hetzel et Cie. Paris, s.d (1883).

Grand in-8 (25,3 x 17 cm), 307 pp., relié. Demi-marquin bleu, dos à nerfs orné, tête dorée. Reliure d'époque.

Édition illustrée de nombreux dessins gravés sur bois d'après Émile Bayar.

Bel exemplaire, très bien relié.*Reliure reproduite page 53*

120 €

65

BÉQUET (ÉTIENNE)**Marie ou le mouchoir bleu.**

Librairie de L. Conquet. Paris, 1884.

Petit in-12 (15,5 x 10,3 cm), xxxix-12-7 pp., relié. Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée. Reliure signée Victor Champs.

Avec une notice littéraire par Adolphe Racot.

Jolie édition illustrée de 6 compositions par de Sta gravées par Abot.

Bel exemplaire relié par Champs.*Reliure reproduite page 95*

120 €

66

SAND (GEORGES)**Mauprat.**

A. Quantin, imprimeur-éditeur. Paris, 1886.

Grand in-8 (23,4 x 16,2 cm), 404 pp., relié. Demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, couverture conservée. Reliure exécutée pour la librairie Louis Conard.

Édition illustrée de dix compositions par La Blant gravées à l'eau-forte par H. Toussaint.

Exemplaire bien relié.*Reliure reproduite page 53*

150 €

64

THEURIET (ANDRÉ)**Les Œillets de Kerlaz.**

Librairie L. Conquet. Paris, 1885.

Petit in-12 (15,2 x 10,5 cm), vii-77 pp., relié. Bradel. Demi-percaline à coins, dos avec pièce de titre orné d'un fleuron central, date en queue. Couverture conservée. Reliure d'époque non signée.

Edition originale. Elle est illustrée de huit en-têtes et culs-de-lampe par Giacomelli finement gravés sur cuivre par T. de Mare et de quatre eaux-fortes par Rudeaux hors texte.

Tirage limité à 1100 exemplaires numérotés. Ici l'un des 1000 exemplaires sur papier vergé du Marais.

Bel exemplaire en parfait état.*Reliure reproduite page 95*

80 €



n°66



67

HALÉVY (LUDOVIC)**Trois coups de foudre.**

Librairie L. Conquet. Paris, 1886.

In-12 (17,5 x 11,6 cm), 87-7 pp., relié. Demi-marquain cerise à coins, dos à quatre nerfs orné, tête dorée, couverture conservée. Reliure d'époque.

Édition originale. Elle est illustrée de 10 eaux-fortes par Kauffmann, gravées par T. de Mare dont 1 frontispice, 3 hors-textes et 6 vignettes.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés.

Ici l'un des 150 exemplaires du tirage de tête imprimés sur japon.

Exceptionnel exemplaire enrichi de 9 dessins à la plume aquarellés par Henriot.

1 200 €

**DUMAS FILS (ALEXANDRE)****La dame aux camélias.**

Maison Quantin. Paris, 1886.

Grand in-4 (32 x 25,8 cm), 247 pp., relié. Bradel. Demi-maroquin fauve à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure d'époque signée Charles Meunier. Légères rousseurs au verso de l'état sur vélin d'Arches du frontispice.

Très belle édition illustrée de 42 compositions d'après Albert Lynch, dont 10 eaux-fortes hors texte.

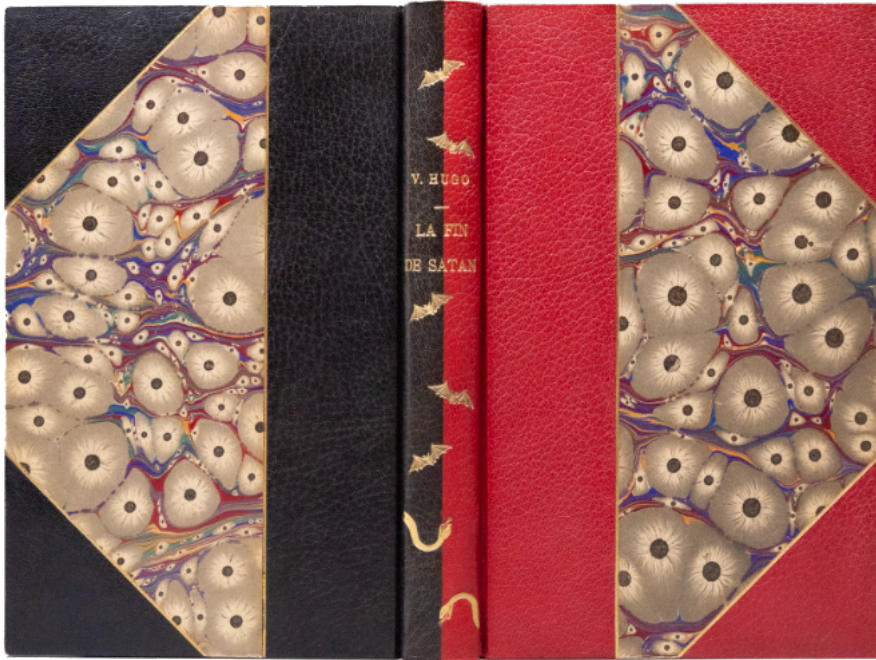
L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier japon impérial (le numéro 4). Il comprend les eaux-fortes hors texte en deux états ainsi qu'un tirage à part de toutes les héliogravures sur Japon.

Sont ajoutés à cet exemplaire :

- La suite des 10 eaux-fortes par Los-Rios d'après Albert Besnard
- 7 portaits d'Alexandre Dumas fils par : de Los Rios, Mangin (gravure sur japon signée à la main), Burney, Nargeot, et Henri Toussaint (en 3 états, tous monogrammés au crayon).
- 1 fac-similé d'une lettre de Dumas fils relié en tête.

900 €





69

HUGO (VICTOR)**La fin de Satan.**

J. Hetzel & Cie, A. Quantin. Paris, 1886.

In-8 (25,2 x 16,4 cm), (2) ff. ii-349 pp., relié. Bradel, demi-maroquin noir et rouge, dos orné de serpents et chauves-souris mosaïquées. Rogné en tête (dorée) uniquement, plats de couverture conservés (Ch. Meunier).

Edition originale.

La Fin de Satan est un poème épique et religieux de Victor Hugo, composé de 5 700 vers, écrit entre 1854 et 1862 mais resté inachevé. Conçu comme une suite à La Légende des siècles, il explore la chute de Satan, la transmission du mal à l'humanité et la possibilité de rédemption. Il ne sera publié qu'à titre posthume en 1886.

L'un des 10 exemplaires du tirage sur papier de chine (non justifié).

Sont ajoutés au début du volume 3 portraits d'Hugo gravés à l'eau-forte : un premier par Eugène Abot et un autre, allégorique par André Gill, ici en deux états dont un avant la lettre, tiré sur japon.

Très belle reliure de Charles Meunier.

2 000 €



70

HUGO (VICTOR)**Notre-Dame de Paris.**

Edition nationale. Émile Testard et Cie, éditeurs.
Paris, 1889.

2 volumes in-4 (28,6 x 23 cm), (2) ff., 371 pp. & (2) ff., 428 pp., (2) ff., reliés. Demi-maroquin lie de vin à coins, dos lisse orné à froid dans le style néo-gothique, titre doré en caractères gothiques, rogné en tête (dorée sur témoins), couverture et dos conservés (Champs).

Edition illustrée de 71 eaux-fortes en noir gravées par Géry-Bichard d'après Luc-Olivier Merson dont 2 frontispices et 8 hors-textes.

L'un des 200 exemplaires du tirage de luxe sur papier japon, accompagné d'une double suite des hors-textes.

Bel exemplaire relié à l'époque par Victor Champs.

900 €

71

C - HUGO (VICTOR)**Hernani.**

Librairie L. Conquet. Paris, 1890.

Grand in-8 (28 x 19 cm), vii-223-(5) pp., relié. Demi-marquin noir à coins, dos lisse orné dans le style romantique, rogné en tête (dorée sur témoins), couverture et dos conservés (René Kieffer). Très rares et légères rousseurs, décharges.

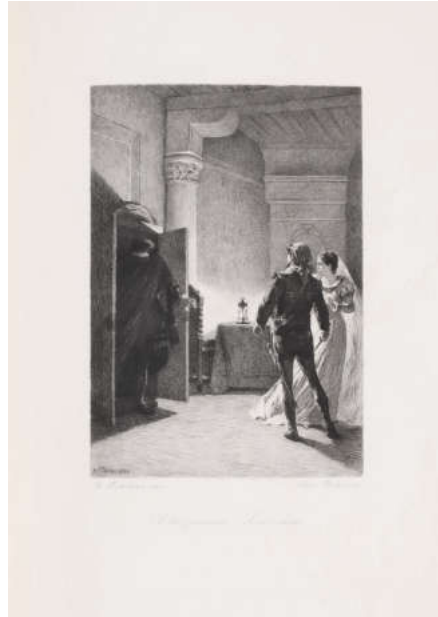
Belle édition illustrée d'un portrait de Victor Hugo gravé d'après Devéria par Léon Boisson et de 15 gravures d'après Arturo Michelena, gravées par le même : 5 en-têtes, 5 hors-textes et 5 culs-de-lampe.

Trente pages de notes à la fin du livre présentent les variantes du texte provenant du manuscrit original et de l'édition originale de 1836.

Bel exemplaire, joliment relié par René Kieffer.

280 €

Reliure reproduite page 53



72

SAND (GEORGES)**La mare au Diable.**

Collection Calmann Lévy. Maison Quantin.
Paris, 1889.

In-8 (23,5 x 16,2 cm), vii-196 pp., relié. Demi-marquin citron à coins, dos lisse orné en long d'une guirlande de fleurs mosaïquée, tête dorée. Couverture conservée.

Édition illustrée de 17 gravures en taille douce gravées par Edmond Rudaux.

Tirage limité à 1000 exemplaires sur papier vélin à la cuve. Celui-ci non numéroté porte la mention manuscrite « Hommage de l'éditeur ».

Bel exemplaire très bien relié par Bretault.

320 €

Reliure reproduite page 53





73

FABRE (FERDINAND)**L'Abbé Tigrane.**

Librairie L. Conquet. Paris, 1890.

In-8 (21,3 x 14,7 cm), 348 pp., relié. Maroquin bleu, dos à nerfs richement orné, grand décor aux petits fers sur les plats, double filet doré sur les coupes, filets dorés et guirlandes de fleurs en encadrement des contreplats, gardes en papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Reliure signée Allo.

Édition illustrée d'un portrait de Ferdinand Fabre d'après J.-P. Laurens en frontispice et de 20 eaux-fortes par Edmond Rudaux dont 18 hors-textes.

Tirage limité à 500 exemplaires. Celui-ci a été offert par l'éditeur Léon Conquet à son confrère Alain Rouquette (ex-dono manuscrit).

Très bel exemplaire relié par Allo.

500 €

74

GAUTIER (THÉOPHILE)**Le petit chien de la marquise.**

Conquet. Paris, 1893.

In-12 (18 x 11,8 cm), relié. Demi-marroquin bleu-gris à coins. Dos lisse orné en long d'une guirlande de fleurs, couverture conservée, tête dorée. Reliure signée Charles Meunier. Petits frottements sans gravité au premier mors.

Edition illustrée de compositions de Louis Morin. Tirage limité à 500 exemplaires. Ici l'un des 350 exemplaires sur vélin teinté, avec les figures en noir.

120 €

Reliure reproduite page 95

75

GAUTIER (THÉOPHILE)**Le Roi Candaule.**

A. Ferroud. Paris, 1893.

Grand in-8 (23,9 x 16 cm), xvi-111 pp., relié. Demi-marquin brun à coins, dos lisse orné et mosaïqué, tête dorée. Couverture et dos conservés.

Préface par Anatole France. Édition illustrée de 21 compositions par Paul Avril gravées à l'eau-forte.

Tirage limité à 500 exemplaires. Ici l'un des 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Bel exemplaire relié par Randeynes.

320 €

Reliure reproduite page 53



76

NODIER (CHARLES)**Le dernier chapitre de mon roman.**

Librairie L. Conquet. Paris, 1895.

Grand in-8 (23,8 x 16 cm), xiv-(2)-106 pp., relié. Demi-marquin fauve à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée.

Préface de Maurice Tourneux. Édition illustrée de nombreuses compositions en couleurs par Louis Morin.

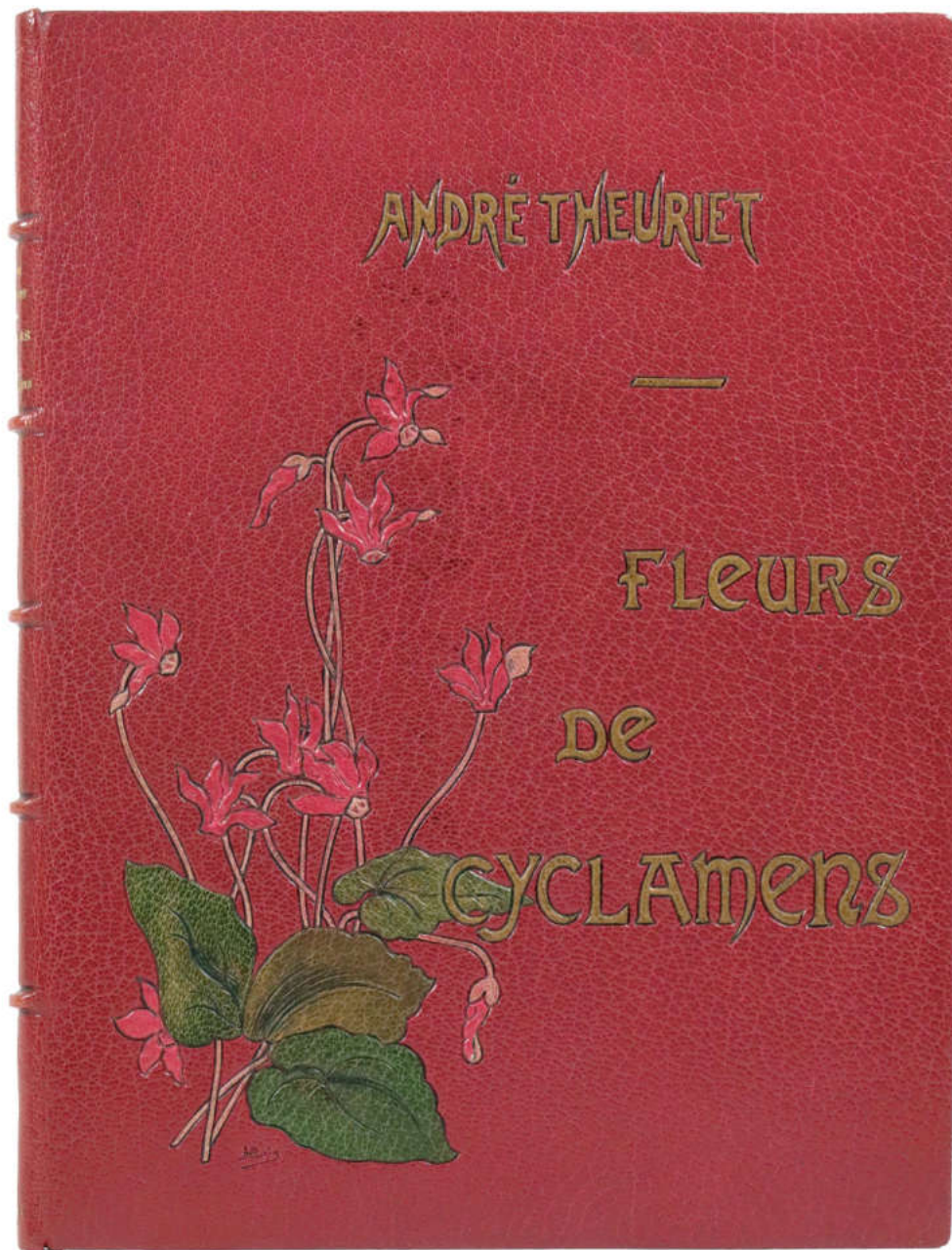
Petit tirage à 200 exemplaires numérotés sur vélin blanc du Marais.

Bel exemplaire relié par Victor Champs.

450 €

Reliure reproduite page 53





THEURIET (ANDRÉ)**Fleurs de Cyclamens.**

Imprimé pour A. Girard. Paris, 1899.

Grand in-8 carré, (25,2 x 19 cm), (2) ff., 39 pp., (1) f., relié. Maroquin rouge, dos à nerfs, composition mosaïquée sur le premier plat, doublure de maroquin rouge, gardes de soie brodée, doubles gardes de papier peigné. Couverture et dos conservés. Très discrètes petites taches sur le premier plat.

Luxueuse édition tirée à 115 exemplaires numérotés. Elle est illustrée de 9 eaux-fortes en couleurs d'André-Charles Coppier (couverture, page de titre, 4 in-textes, 3 hors-textes), on trouve en outre de jolies compositions florales rehaussées à l'aquarelle en encadrement des pages de texte.

Exemplaire portant le numéro 103. Il est enrichi d'un portrait d'André Theuriet à l'eau-forte par Lalauze (feuille volante), et d'une gravure de Charles Coppier imprimée sur papier japon pelure.



Comme en atteste la note imprimée jointe à l'ouvrage, les éditeurs avec l'aide de la maison Wittman, ont tenté - non sans difficultés - d'innover en proposant des estampes imprimées exclusivement avec les trois couleurs primaires, où les noirs sont formés par la juxtaposition des couleurs. Afin d'illustrer ce propos, est joint à ce livre la décomposition de la planche illustrant la page de titre.

Très élégante reliure Art nouveau réalisée conjointement par Noulhac, pour le corps d'ouvrage, et par Cuzin pour la mosaïque de cuir ornant le premier plat (signée à froid en-dessous de cette dernière). Ce délicat travail comporte des pièces de cuir modelées servant à donner plus de relief aux feuilles et aux pétales des fleurs de la composition, qui reprend d'ailleurs pour partie le dessin de la couverture du livre.

1 500 €

78

BALZAC (HONORÉ DE)**La grenadière.**

Librairie Henri Leclercq. Paris, 1901.

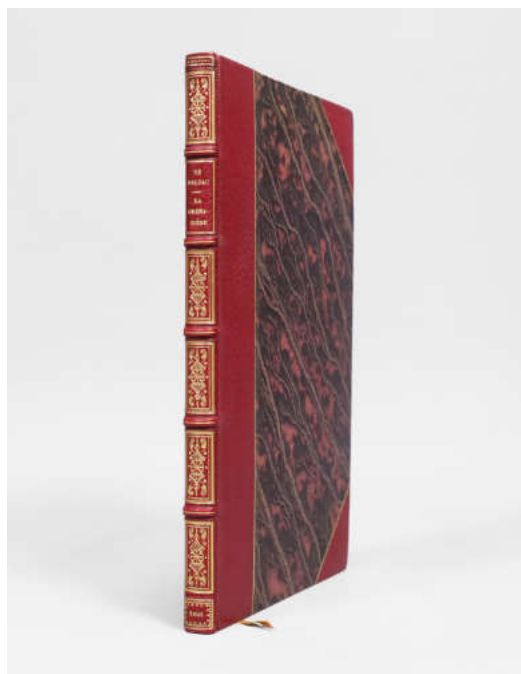
In-8 (20,2 x 13,5 cm), 50 pp., relié. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée. Reliure non signée.

Avec un avant-propos par Georges Vicaire. Édition illustrée de 6 compositions dessinées et gravées par Adolphe Lalauze.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Ici l'un des 200 exemplaires imprimés sur papier Whatmann avec les eaux-fortes avant la lettre.

Bel exemplaire joliment relié à l'époque, peut-être par Champs.

270 €



79

BALZAC (HONORÉ DE)**La grenadière.**

Librairie Henri Leclercq. Paris, 1901.

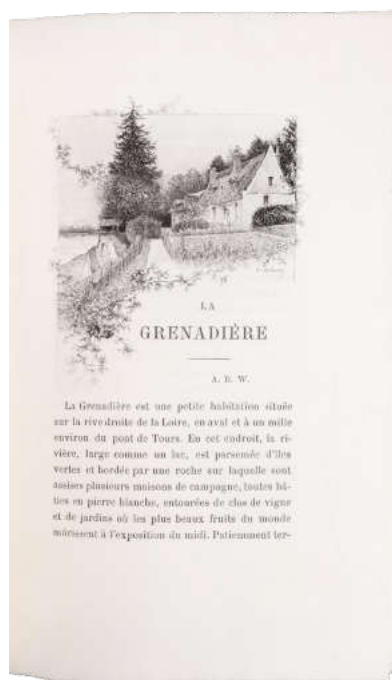
In-8 (20,8 x 13,5 cm), 50 pp., broché. Très bon état.

Avec un avant-propos par Georges Vicaire. Édition illustrée de 6 compositions dessinées et gravées par Adolphe Lalauze.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Ici l'un des 200 exemplaires imprimés sur papier Whatmann avec les eaux-fortes avant la lettre.

Bon exemplaire broché.

100 €



80

MUSSET (ALFRED DE)**Histoire d'un merle blanc.**

Librairie L. Conquet. Paris, 1904.

Grand in-8 (25,3 x 18 cm), 69 pp., relié. Demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué de petits merles blanc au centre des caissons, tête dorée, couverture et dos conservés.

Charmante édition illustrée de compositions originales de Giacomelli gravées en noir au burin et à l'eau-forte par L. Boisson.

Tirage unique à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais à la forme.

Très belle reliure mosaïquée signée Bretault.

500 €

Reliure reproduite page 53



81

BALZAC (HONORÉ DE)**Histoire de l'Empereur racontée dans une grange par un vieux soldat.**

Librairie Henri Leclercq. Paris, 1904.

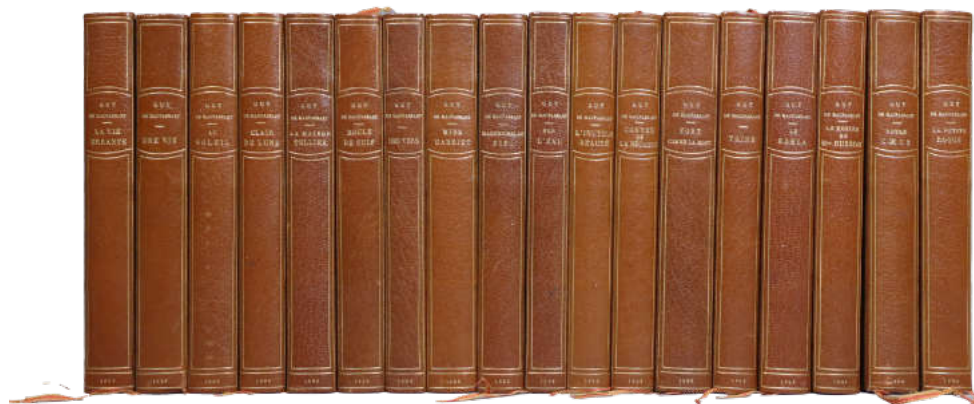
In-8 (23,5 x 18,5 cm), viii-59 pp., broché. Couverture verte titrée à l'or sur la première de couverture. Parfait état.

Édition très soignée illustrée d'eaux-fortes dans le texte par Adolphe Lalauze d'après les dessins de son fils Alphonse Lalauze.

Tirage limité à 300 exemplaires. Ici l'un des 200 exemplaires imprimés sur vélin d'Arches avec les gravures en noir.

200 €





82

MAUPASSANT (GUY DE)

Œuvres complètes.

Louis Conard. Paris, 1908-1910.

29 vol. in-8 (21,4 x 15 cm), reliés. Demi-marroquin fauve, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (Franz). Rousseurs sur tranches, volumes uniformément et très légèrement gauchis.

Seconde édition collective et en partie originale, augmentée de notes et nouvelles inédites parues entre 1881 et 1892.

Ensemble complet de cette bonne édition dans une élégante reliure de l'époque.

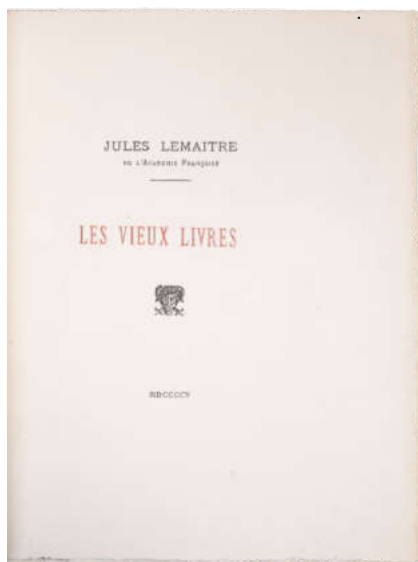
900 €

83

A - LEMAITRE (JULES)

Les vieux livres.

S.n.n.l., 1905.



In-12 (18 x 14,5 cm), 28-(4) pp., relié. Demi-marroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (Blanchetière-Bretault).

Véritable et rarissime édition originale de ce vibrant plaidoyer de Jules Lemaitre en faveur de la bibliophilie. Le texte fut d'abord présenté lors d'une lecture à ses confrères de l'Académie française.

Cette édition confidentielle fut imprimée sur les presses de Chassel à Mirecourt en octobre 1905 et tirée à cinq exemplaires seulement sur un papier vélin fort, ici le n°4.

Ex-libris Henri Lenseigne.

700 €

84

DAUDET (ALPHONSE)**Le roman du Chaperon-Rouge.**

L. Carteret et Cie éditeurs. Paris, 1905.

In-4 (26,6 x 18,5 cm), 28 pp., relié. Bradel, demi-marquain rouge à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos conservés.

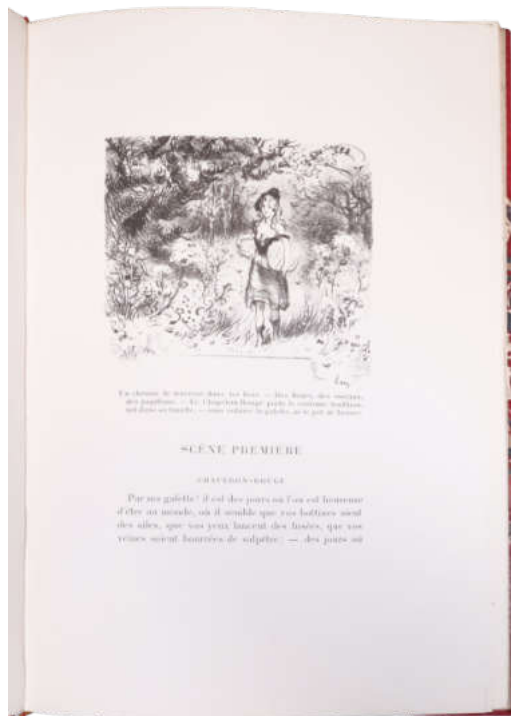
Jolie édition illustrée de 9 lithographies originales en noir par Louis Morin.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. Ici l'un des 250 exemplaires sur vélin du Marais avec les lithographies en noir.

Très bel exemplaire relié par Alfred Farez.

350 €

Reliure reproduite page 53



85

BALZAC (HONORÉ DE)**Une ténébreuse affaire.**

L. Carteret. Paris, 1909.

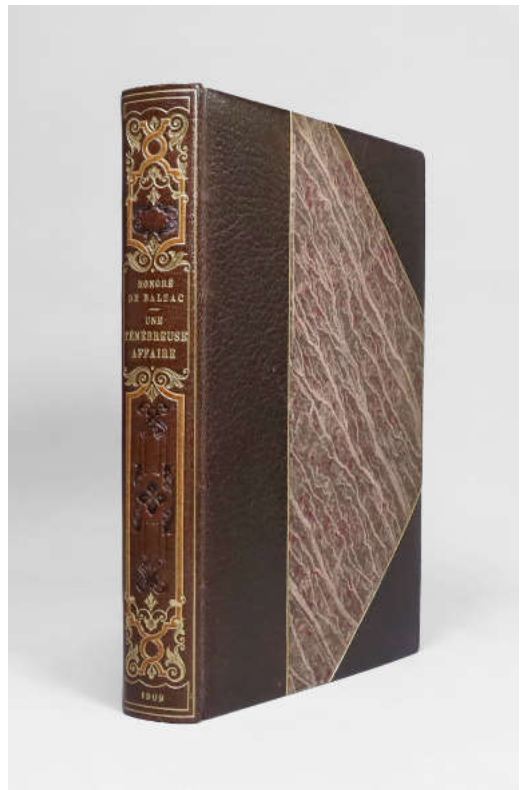
Grand in-8 (26,9 x 18,5 cm), 277 pp., relié. Demi-marquain brun à coins, dos lisse orné et mosaïqué dans le style romantique. Couverture et dos conservés. Reliure d'époque signée René Aussourd.

Edition illustrée de 28 compositions par François Schommer gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson.

Tirage limité à 300 exemplaires.

Ici l'un des 75 exemplaires du tirage de tête sur papier japon impérial comprenant un état supplémentaire des gravures avec remarques.

700 €





86

Maupassant (Guy de)**Ce cochon de Morin.**

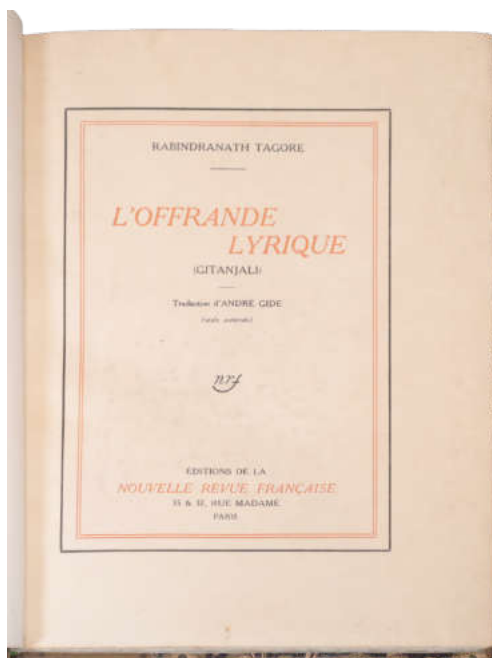
L. Carteret. Paris, 1909.

Grand in-8 (27,7 x 18,7 cm), 42 pp., en feuilles sous chemise cartonnée illustrée de l'éditeur. Chemise un peu défraîchie, intérieur frais.

Charmante édition illustrée en couleurs par Henriot de ce conte de Maupassant.

Tirage limité à 325 exemplaires numérotés. Ici l'un des 300 exemplaires imprimés sur papier japon.

150 €



87

TAGORE (RABINDRANATH)**L'offrande Lyrique (Gitanjali)**

Éditions de la Nouvelle Revue Française. Paris, 1914.

In-8 (22,5 x 17 cm), xxxiii-1147 pp., relié. Demi-veau havane, dos à nerfs orné, tête dorée, plats de couverture conservés.

Nouvelle édition de la traduction d'André Gide, augmentée d'une longue introduction de 30 pages.

L'un des 50 exemplaires du tirage de tête sur vergé d'Arches.

150 €

HOUSSAYE (HENRY)**Journée d'Iéna et campagne de Russie.**

Saint-Hilaire, sous la direction d'un amateur. 1911.

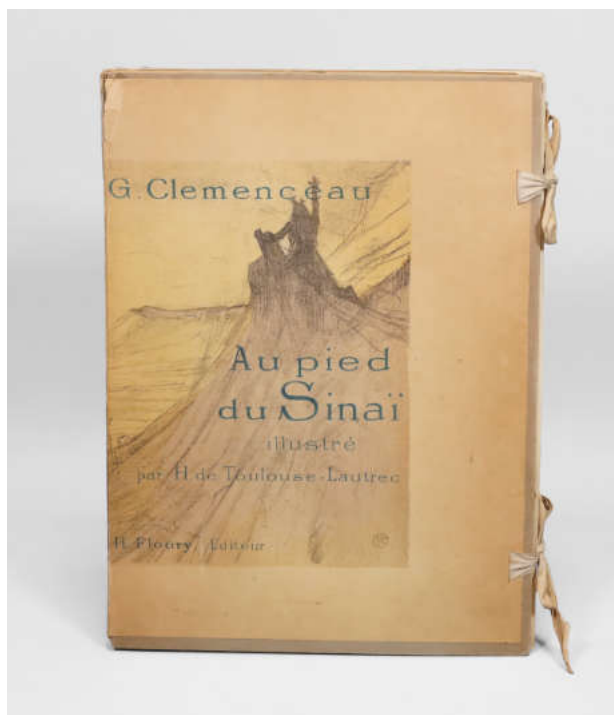
In-4 (27,3 x 20,5 cm), viii-120 pp., broché. Couverture verte à rabats titrée au dos et sur la première de couverture. Très bel état malgré un petit manque de papier en bas du dos.

Luxueuse édition illustrée de 19 eaux-fortes en couleurs gravées par Decizy d'après Alphonse Lalauze.

Petit tirage à 150 exemplaires numérotés sur papier vélin.

300 €



**CLÉMENCEAU (GEORGES)*****Au pied du Sinaï.***

Henri Floury. Paris, 1898.

In-4, (37,5 x 27,5 cm : dimensions de la chemise), (4)-107-(5) pp., en feuilles. Chemise à lacets de l'éditeur. Petits défauts d'usage sur la chemise. Quelques très rares rousseurs. Ex-libris Marcel Lecomte.

Édition originale.

35 000 €

Au pied du Sinaï est un recueil de six nouvelles de Georges Clemenceau, publié en 1898, quelques mois après le célèbre *J'accuse* de Zola. À travers ces récits, « Le Tigre » – comme on le surnommait alors – entend répondre à l'antisémitisme ambiant de son époque. Malgré la bonne volonté de Clémenceau et son engagement pour la cause juive, cette œuvre n'échappe pas à certaines représentations et stéréotypes antisémites de son temps.

Grâce à ses liens avec la communauté artistique parisienne, Clémenceau sollicite le talent de Toulouse Lautrec pour illustrer *Au Pied du Sinaï*. Ce travail marque l'une des dernières contributions du peintre à l'univers du livre avant sa mort en 1901. En recherche d'inspiration, Toulouse-Lautrec passe des heures dans les rues du quartier juif de la Tournelle à croquer les passants. Déjà marqué par la fatigue et sa santé fragile en 1898, il semble projeter dans cette œuvre une forme de mélancolie. L'atmosphère sombre, associée à la vigueur de son trait, confère à l'ensemble des illustrations une intensité saisissante.

Elle se compose de : 10 hors-textes, 6 culs-de-lampe et 4 planches correspondant aux illustrations refusées.

Précieux exemplaire faisant partie des 25 du tirage de tête imprimés sur japon ancien (le numéro 6) comprenant 3 états de toutes les lithographies ainsi que la suite des planches refusées.

Cet exemplaire est en outre enrichi de :

- 2 très rares épreuves d'atelier avant la réduction du sujet tirées sur chine.
- La très rare suite des 10 hors-textes tirés sur japon ancien à grandes marges, signés de la main de Toulouse-Lautrec.
- Prospectus pour la souscription.

Détail des 55 lithographies originales présentes dans l'ouvrage :

- 3 états des 10 lithographies hors texte (1 sur papier vélin, 1 sur japon fin à grandes marges, 1 sur chine à grandes marges)
- La suite des 4 planches refusées tirées sur japon ancien dont un projet de frontispice de grand format.
- La suite des 10 lithographies hors texte tirées sur japon ancien à très grandes marges et signées de la main de Toulouse Lautrec.
- 2 épreuves d'essai, en premier état, avant la réduction du sujet tirées sur chine. L'une pour un hors-texte et l'autre pour une planche refusée. Épreuves uniques, inconnues de Deleuil.
- 3 épreuves de la couverture : une collée sur la chemise à lacet, une épreuve d'essai, une épreuve de l'état définitif.
- 6 culs-de-lampe.



Épreuve unique, avant la réduction du sujet



Blanche



Blanche

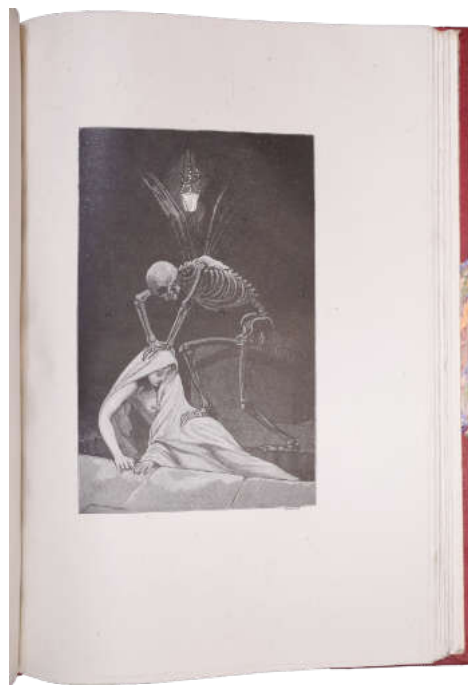
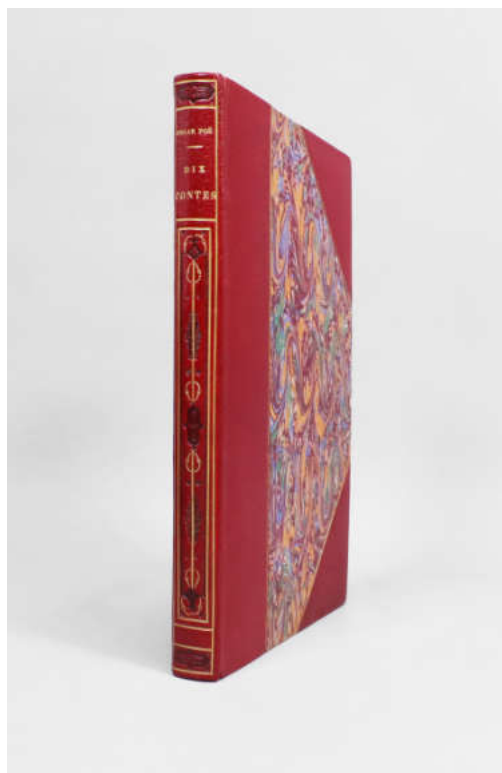
*Suite des lithographies tirées sur japon ancien,
signées de la main de Toulouse Lautrec.*



Hantue



Hantue



90

EDGAR POE

Dix contes traduits par Charles Baudelaire.

Librairie Dorbon-Ainé. Paris, s.d. (1912).

Grand in-8 (28,6 x 20 cm), 210 pp., relié. Demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée. Reliure d'époque. Restaurations visibles sur la page de titre dans la marge intérieure.

Très jolie édition de ces contes choisis d'Edgar Poe traduits par Baudelaire. Elle est illustrée de nombreuses compositions de Martin van Maële gravées sur bois par Eugène Deté.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, ici l'un des **30 exemplaires tirés sur papier de chine avec une suite des gravures avant la lettre**. Le prospectus, lui aussi tiré sur chine, est relié avec.

750 €



91

VERLAINE (PAUL)**Œuvres libres.**

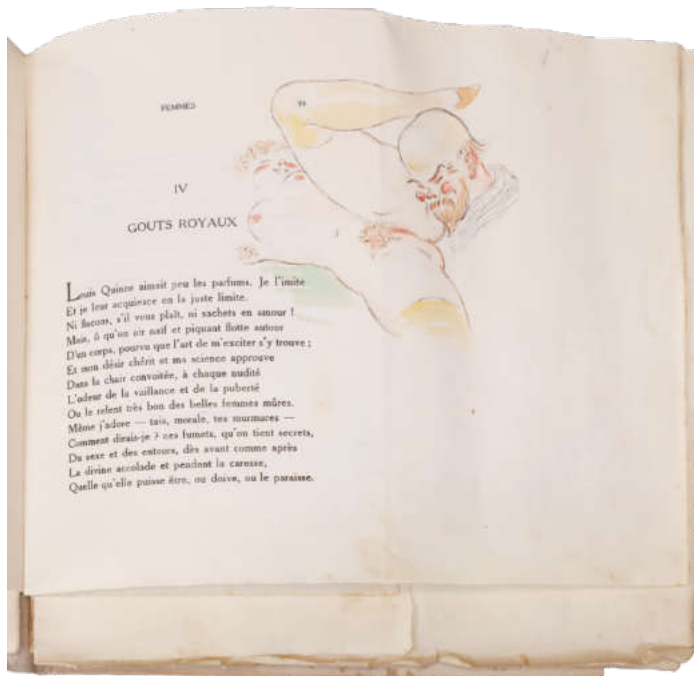
A. Eleuthéropolis. 19.. [Jean Fort. Paris, vers 1914].

In-8 (21,3 x 21,7 cm), 134 pp., (3) ff., broché, grands témoins. Avec étui et chemise.

Edition clandestine, tirée à 250 exemplaires. Elle réunit sous ce titre *Les amies, Femmes, Hommes* et le *Sonnet du trou du cul* composé avec Rimbaud.

Exemplaire unique, enrichi de 49 amusantes aquarelles originales dans les marges par un anonyme. De nombreuses mettent Verlaine en scène.

2 800 €



SAMAIN (ALBERT)

Au jardin de l'enfance.

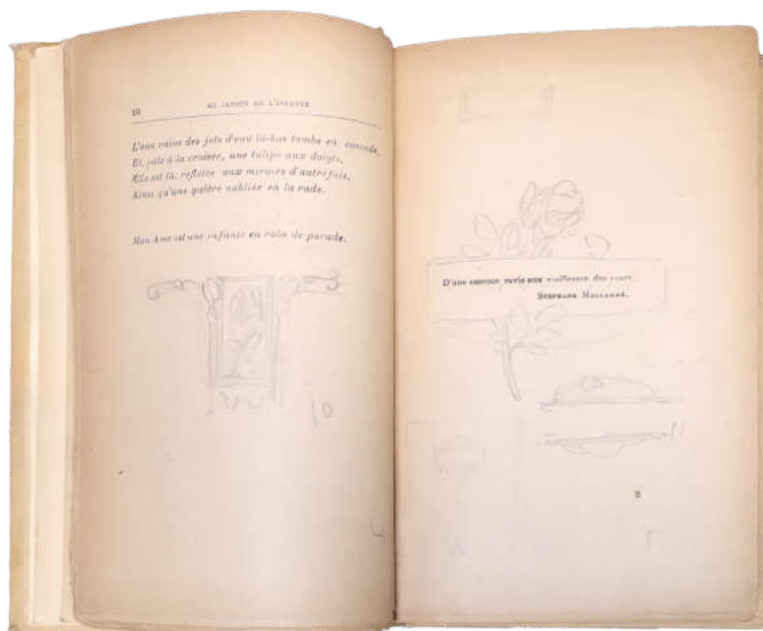
Mercure de France. Paris, 1917.

In-12 (19,2 x 12,5 cm), 248 pp., relié. Bradel de toile écrue.
Légers frottements.

Exemplaire de travail de l'artiste Adolphe Giralton (1855-1933) ayant servi à la préparation de l'édition de 1920 qu'il illustra pour l'éditeur Ferroud.

Il est rempli d'esquisses et d'annotations de toutes sortes, précieux témoins du parcours créatif de Giralton.

450 €



HÉMARD (JOSEPH)**Trente tableaux de l'Histoire de France,**
revue & corrigée par J. Hémard.

Edition du « Sourire ». Paris, 1912.

In-folio, format à l'italienne (24,7 x 33 cm), (32) ff., relié. Cartonnage éditeur. Demi-percaline rouge, plats illustrés de compositions en couleurs par Hémard. Usures aux coins. Très bel état par ailleurs.

Très amusante histoire de France revisitée par Hémard, en trente épisodes, tous illustrés d'une grande reproduction en couleurs d'une aquarelle d'Hémard.

Cet exemplaire est enrichi d'une grande aquarelle originale signée de Joseph Hémard, intitulée « Cette beauté, à la fois « conventionnelle » et « sans-culotte » », dédiée au professeur A. Lefebvre.

350 €





94

MAUPASSANT (GUY DE)

Une vie.

L. Carteret. Paris, 1920.

Grand in-8 (26,7 x 18,4 cm), 310 pp., relié. Maroquin bleu, dos à nerfs orné, grand encadrement de filets et pointillés dorés sur les plats avec en angle des fleurettes blanches alternées de points rouges mosaïqués dans des arcs de cercles. Couverture et dos conservés. Reliure d'époque signée « Weckesser et ses fils ». Dos légèrement éclairci.

Jolie édition illustrée de 38 compositions dans le texte gravées au burin par Léon Boisson d'après Maurice Leloir.

Tirage limité à 300 exemplaires. Ici **l'un des 80 exemplaires numérotés sur papier japon** avec une suite des eaux-fortes sur le même papier.

1 300 €



95

LARBAUD (VALÉRY)

Enfantines.

NRF. Librairie Gallimard. Paris, 1926.

4 volumes in-8 (19,6 x 14,5 cm), 57 pp., 60 pp., 48 pp. & 65 pp., reliés. Cartonnages éditeur ornés de vignettes illustrées au centre des plats supérieurs, décor polychrome argent, brun, or, rouge et bleu encadrant la gravure, sous étui doré commun.

Cette très belle édition des *Enfantines* de Larbaud est illustrée, pour chaque volume, par une artiste différente : Jeanne Rosoy, Germaine Labaye, Halicka et Hermine David.

Ici l'un des 300 exemplaires imprimés sur papier hollandaise Van Gelder.

Très bel état.

600 €



96

RÉGNIER (HENRI DE)**Le trèfle rouge ou les amants singuliers.**

La renaissance du livre. Paris, 1920.

In-8 (21 x 17 cm), 240 pp., relié. Maroquin bleu, dos à faux-nerfs orné de caissons dorés, filets dorés en encadrement des plats et sur les coupes, encadrements de filets et pointillés dorés aux contreplats, doublures et gardes en soie moirée pourpre. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Semet et Plumelle. Dos légèrement passé.

Jolie édition illustrée de 20 compositions dont 19 hors-textes par Robert Bonfils rehaussées au pochoir.

L'un des 20 exemplaires du tirage de tête imprimés sur vieux papier à la forme du Japon, enrichis d'un dessin original de l'artiste (grand dessin préparatoire à l'encre pour l'illustration de la page 130) ainsi que d'un état supplémentaire des illustrations (légère variante du coloriage au pochoir).

800 €

97

RÉGNIER (HENRI DE)**Les rencontres de M. de Bréot.**

Éditions René Kieffer. Paris, 1919.

In-4 (28,7 x 20,5 cm), 185 pp., relié. Maroquin bleu, dos à faux-nerfs orné de caissons dorés, filets dorés en encadrement des plats et sur les coupes, encadrements de filets dorés aux contreplats, doublures et gardes en soie moirée rose. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Semet et Plumelle. Dos légèrement passé.

Très belle édition ornée de 59 compositions de Robert Bonfils coloriées au pochoir : 5 sur double-page, 39 in-texte, 4 bandeaux et 9 culs-de-lampe.

L'un des 20 exemplaires du tirage de tête sur vélin de cuve comprenant une suite en noir et une aquarelle originale de Robert Bonfils, ici reliée en face de la page de titre.

1 000 €



n°96

Dessin original



n°97

Aquarelle originale





98

**La guirlande. Album d'art et de littérature.
4e fascicule.**

François Bernouard. Paris, 1920.

In-8 (28,7 x 19,7 cm), 22 ff. (complet), en feuilles sous couverture illustrée d'une composition au pochoir de Brunelleschi.

Luxeuse publication établie sous la direction littéraire de Jean Hermanovits et sous la direction artistique de Brunelleschi. Elle comprend des textes d'Abel Hermant, René Boylesve, Paul Fort, Clément Vautel, Francis de Miomandre, et d'André de Fouquières

Nombreuses illustrations notamment par Georges Barbier et Brunelleschi, la plupart coloriées au pochoir. Ce fascicule comprend 7 hors-textes et 2 bifeuillets de réclame.

Tirage à 800 exemplaires sur vergé d'Arches.

600 €

99

La guirlande. Album d'art et de littérature. 5e fascicule.

François Bernouard. Paris, 1920.

In-8 (28,7 x 19,7 cm), 24 ff. (complet), en feuilles sous couverture illustrée d'une composition au pochoir de Brunelleschi.

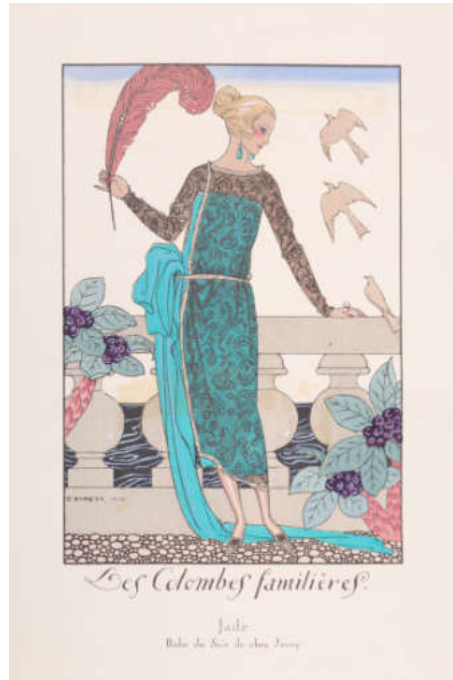
Luxeuse publication établie sous la direction littéraire de Jean Hermanovits et sous la direction artistique de Brunelleschi.

Elle comprend des textes d'Abel Hermant, Henri de Régnier, René Boylesve, Jean Hermanovits, André de Fouquières et de Madame de Mirecour.

Nombreuses illustrations notamment par Georges Barbier et Brunelleschi, la plupart coloriées au pochoir. Ce fascicule comprend 8 hors-textes et 3 bifeuillets de réclame.

Tirage à 800 exemplaires sur vergé d'Arches.

600 €



100

La guirlande. Album d'art et de littérature. 6e fascicule.

François Bernouard. Paris, 1920.

In-8 (28,7 x 19,7 cm), 22 ff. (complet), en feuilles sous couverture illustrée d'une composition au pochoir de Brunelleschi.

Luxeuse publication établie sous la direction littéraire de Jean Hermanovits et sous la direction artistique de Brunelleschi.

Elle comprend des textes d'Abel Hermant, Henri de Régnier, René Boylesve, Jean Hermanovits, G. de La Fouchardière, André de Fouquières et de Juliette Lancret.

Nombreuses illustrations par Brunelleschi, Gerda Wegener, Hermann Paul, Stab, Georges Barbier et Bonnotte, la plupart coloriées au pochoir. Ce fascicule comprend 6 hors-textes et 4 bifeuillets de réclame.

Tirage à 800 exemplaires sur vergé d'Arches.

550 €



101

La guirlande. Album d'art et de littérature. 7e fascicule, exemplaire spécial de Noël.

François Bernouard. Paris, 1920.

In-8 (28,7 x 19,7 cm), 32 ff. (complet), en feuilles sous couverture illustrée d'une composition au pochoir de Brunelleschi.

Luxueuse publication établie sous la direction littéraire de Jean Hermanovits et sous la direction artistique de Brunelleschi. Elle comprend des textes de Lucie Delarue-Mardrus, René Boylesve, Jean Hermanovits, Abel Hermant, Miguel Zamacoïs, André de Fouquières, et de Madame de Mirecour.

Nombreuses illustrations notamment par Georges Barbier, Domergue et Brunelleschi, la plupart coloriées au pochoir. Ce fascicule comprend 8 hors-textes et 4 bifeuillets de réclame.

Tirage à 800 exemplaires sur vergé d'Arches.

600 €



102

La guirlande. Album d'art et de littérature. 10e fascicule.

François Bernouard. Paris, 1920.

In-8 (28,7 x 19,7 cm), 36 ff. (complet), en feuilles sous couverture illustrée d'une composition au pochoir de Brunelleschi.

Luxueuse publication établie sous la direction littéraire de Jean Hermanovits et sous la direction artistique de Brunelleschi. Elle comprend des textes de Boylesve, Abel Hermant, Jean Hermanovits, Francis de Miomandre, Maurice de Noisay et de M. de Mirecour.

Nombreuses illustrations notamment par Georges Barbier et Brunelleschi, la plupart coloriées au pochoir. Ce fascicule comprend 4 hors-textes et 1 seul bifeuillet de réclame.

Tirage à 800 exemplaires sur vergé d'Arches.

500 €

103

La guirlande. Album d'art et de littérature. 11e fascicule.

François Bernouard. Paris, 1920.

In-8 (28,7 x 19,7 cm), 24 ff. (complet), en feuilles sous couverture illustrée d'une composition au pochoir de Brunelleschi.

Luxueuse publication établie sous la direction littéraire de Jean Hermanovits et sous la direction artistique de Brunelleschi. Elle comprend des textes de Boylesve, Abel Hermant, Jean Hermanovits, Francis de Miomandre Myriam Aghion-Polack et de M. de Mirecour.

Nombreuses illustrations notamment par Georges Barbier et Brunelleschi, la plupart coloriées au pochoir. Ce fascicule comprend 4 hors-textes et 2 bifeuillets de réclame.

Tirage à 800 exemplaires sur vergé d'Arches.

500 €



104

BOYLESVE (RENÉ)

Le carrosse aux deux lézards verts. Conte de fées.

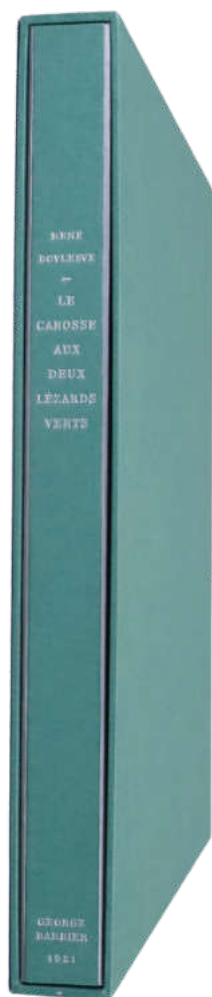
Aux éditions de la Guirlande. Paris, 1921.

Grand in-8 (29 x 19,4 cm), non paginé, broché. Avec chemise et étui de couleur verte titré au palladium.

Superbe livre illustré de 60 compositions – dont 8 hors-textes – par Georges Barbier, toutes coloriées au pochoir dans les ateliers de J. Saudé.

L'un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier japon impérial, accompagné d'une suite en noir sur papier de chine pour les hors-textes.

3 000 €





105

SOCIÉTÉ DE LA GRAVURE SUR BOIS ORIGINALE
Deuxième exposition. Janvier MCMXXII.
 Paris, décembre 1921.

In-8 (21 x 15,5 cm), 120 pp., broché. Bel état malgré quelques piqûres sur les tranches.

Catalogue de la deuxième exposition parisienne organisée par la Société de la gravure sur bois originale, présentée à l'Union centrale des Arts décoratifs, au pavillon de Marsan. L'événement offrait au public un vaste panorama de la gravure sur bois, mêlant œuvres originales d'artistes contemporains et gravures anciennes datant du XVe au XVIIIe siècle.

Le catalogue est illustré d'une vingtaine de bois gravés reproduisant les œuvres des artistes exposés.

La Société de la gravure sur bois originale (S.G.B.O.) fut fondée en 1911 sous l'égide d'Henri Béraldi et d'Auguste Lepère, figures majeures du renouveau de la gravure en France. Jusqu'en 1918, elle joua un rôle central dans la promotion de cet art, en organisant des expositions à Paris, New York, Florence et Stockholm, et en publiant plusieurs albums réunis sous le titre *Le Nouvel Imagier*. Après sa dissolution en 1918, un groupe de graveurs – Beltrand, Laboureur, Colin, Gusman, Boizot et Bonfils – entreprit de faire renaître l'association, animés par la volonté de poursuivre la mission initiée par leurs prédécesseurs.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 150 exemplaires imprimés sur vergé de Montval.

150 €

106

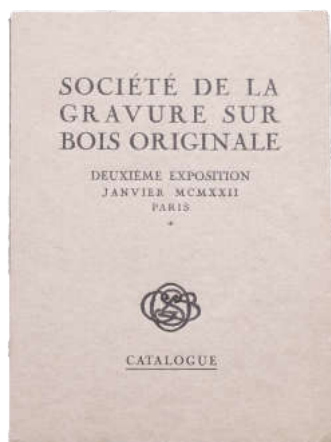
SOCIÉTÉ DE LA GRAVURE SUR BOIS ORIGINALE
Annuaire 1927.

In-8 (21,7 x 16,5 cm), 75 pp., broché. Très bon état.

Contient les procès-verbaux et comptes-rendus financiers de 1923 à 1926, les rapports des assemblées générales du 26 mai 1926 et du 19 janvier 1927, la liste des sociétaires au 1er janvier 1927, les statuts et le règlement intérieur de l'association.

Cette publication est illustrée de 8 bois gravés hors texte.

90 €



107

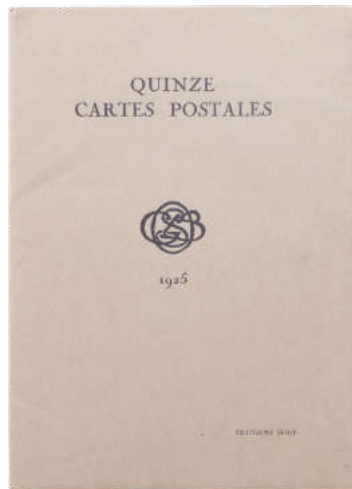
Quinze cartes postales. Deuxième série.

Société de la gravure sur bois originale. 1925.

In-8 (21,8 x 15,8 cm), 2 ff., 15 pl., en feuilles sous chemise en papier. Parfait état.

Très jolie suite de 15 gravures sur bois originales – non pas des cartes postales – tirées sur papier de chine. Chacune est l'œuvre d'un graveur réputé de l'époque : **Henry Cheffer** – *Brettonnes en prière* ; **Laboureur** – *Facteur rural* ; **Camille Beltrand** – *L'église de Verdelot* ; **Jacques Beltrand** – *Un coin du port de Honfleur* ; **Lebedeff** – *Tournoi* ; **Jou-Rosario** ; - **Morin-Jean** – *Le Pont à Saont-Mars-la-Jaille* ; **De Carolis** – *Le Réveil* ; **Méheut** – *Au Pardon* ; **Schmied** – *Vue d'Argentat* ; **Quillivic** – *Le Langoustier* ; **Hermann-Paul** – *Excelsior* ; **Siméon** – *Sous le balcon* ; **Perrichon** – *Habent sua fata libelli* ; **P. Vera** – *Pomone*.

Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur papier de chine.



300 €



SOCIÉTÉ DE LA GRAVURE SUR BOIS ORIGINALE
Réunion de 10 livres illustrés en reliure uniforme.
 Paris, 1922-1930.

La Société de la gravure sur bois originale (S.G.B.O.) fut fondée en 1911 sous l'égide d'Henri Béraldi et d'Auguste Lepère, figures majeures du renouveau de la gravure en France. Jusqu'en 1918, elle joua un rôle central dans la promotion de cet art, en organisant des expositions à Paris, New York, Florence et Stockholm, et en publiant plusieurs albums réunis sous le titre *Le Nouvel Imagier*. Après sa dissolution en 1918, un groupe de graveurs – Beltrand, Laboureur, Colin, Gusman, Boizot et Bonfils – entreprit de faire renaître l'association, animés par la volonté de poursuivre la mission initiée par leurs prédécesseurs.

Prix pour l'ensemble : 1 300 €



MIOMANDRE (FRANCIS DE)

Le patriarche.

Aux dépens de la Société de la Gravure sur Bois Originale. Paris, 1929.

In-4 (27,8 x 20 cm), 19 pp., relié. Bradel de percaline verte, dos avec pièce de titre rouge en long. Couverture conservée.

Édition illustrée de 53 bois en noir dessinés et gravés par Honoré Broutelle.

Tirage limité à 165 exemplaires numérotés.

Six sonnets du dix-septième siècle ou tableau des humeurs françaises environ l'an de Grace 1650.

Aux dépens de la Société de la Gravure sur Bois Originale. Paris, 1923.

In-4 (30 x 23,5 cm), (15) ff., relié. Bradel de percaline verte, dos avec pièce de titre rouge en long. Couverture conservée.

Publication imprimée sur papier japon. Elle est ornée de 23 bois dessinés et gravés par Maximilien Vox.

Tirage limité à 133 exemplaires numérotés.

Rousseurs.

Six pièces du XVIII^e siècle.

Aux dépens de la Société de la Gravure sur Bois Originale. Paris, 1924.

In-4 (30 x 23,5 cm), (15) ff., relié. Bradel de percaline verte, dos avec pièce de titre rouge en long. Couverture conservée.

Publication imprimée sur papier japon. Elle est ornée de 20 bois dessinés et gravés par Siméon dont 4 hors-textes.

Tirage limité à 133 exemplaires numérotés.

Six pièces du XVI^e siècle.

Aux dépens de la Société de la Gravure sur Bois Originale. Paris, 1924.

In-4 (30 x 23,5 cm), (15) ff., relié. Bradel de percaline verte, dos avec pièce de titre rouge en long. Couverture conservée.

Édition illustrée de 18 bois dessinés et gravés par Louis Bouquet dont 6 hors-textes.

Tirage limité à 145 exemplaires numérotés.

**Six pièces du XVI^e siècle.**

Aux dépens de la Société de la Gravure sur Bois Originale. Paris, 1924.

In-4 (30 x 23,5 cm), (15) ff., relié. Bradel de percaline verte, dos avec pièce de titre rouge en long. Couverture conservée.

Édition illustrée de 13 bois dessinés et gravés par Raphaël Drouart dont 6 hors-textes.

Tirage limité à 130 exemplaires numérotés.

DUHAMEL (GEORGES)**Les Érispaudants. Nouvelle.**

Aux dépens de la Société de la Gravure sur Bois Originale. Paris, 1926.

Petit in-4 (26 x 20 cm), 17 pp., relié. Bradel de percaline verte, dos avec pièce de titre rouge en long. Couverture conservée.

Édition illustrée de 40 bois par Georges Bruyer. L'illustration de ce livre est particulièrement réussie.

Tirage limité à 160 exemplaires numérotés.

DUHAMEL (GEORGES)**Lettre romaine à Claude Lorrain.**

Aux dépens de la Société de la Gravure sur Bois Originale. Paris, 1922.

Petit in-4 (26 x 20 cm), (15) ff., relié. Bradel de percaline verte, dos avec pièce de titre rouge en long. Couverture conservée.

Édition illustrée de 10 bois en camaïeux par Pierre Gusman.

Tirage limité à 160 exemplaires numérotés.

ELDER (MARC)**Cœurs fragiles.**

Aux dépens de la Société de la Gravure sur Bois Originale. Paris, 1928.

Petit in-4 (26 x 20 cm), 19 pp., relié. Bradel de percaline verte, dos avec pièce de titre rouge en long. Couverture conservée.

Édition illustrée de 38 bois dessinés et gravés par Gabriel-Belot.

Tirage limité à 160 exemplaires numérotés.

HALÉVY (DANIEL)**Lettres du Périgord.**

Aux dépens de la Société de la Gravure sur Bois Originale. Paris, 1930.

Petit in-4 (26 x 20 cm), 32 pp., relié. Bradel de percaline verte, dos avec pièce de titre rouge en long. Couverture conservée.

Édition illustrée de 7 bois en couleurs par Jacques Beltrand.

Tirage limité à 160 exemplaires numérotés.

LEMONNIER (CAMILLE)**Le Mort.**

Aux dépens de la Société de la Gravure sur Bois Originale. Paris, 1922.

In-8 (22,4 x 16 cm), 38 pp., relié. Bradel de percaline verte, dos avec pièce de titre rouge en long. Couverture conservée.

Édition illustrée de 25 bois en noir par Paul Baudier. Ouvrage très réussi.

Tirage limité à 130 exemplaires numérotés.



109

GORKI (MAXIME)**Les Vagabonds.**

Éditions Mornay. Paris, 1921.

Très grand in-8 (32,5 x 20,5 cm), 280 pp., broché.
Couverture grise illustrée. Non coupé. Dos insolé, bel
état par ailleurs.

Édition illustrée de gravures sur bois par Lébédoff.

Tirage limité à 1035 exemplaires.

Ici l'un des 4 exemplaires du tirage de tête
(après l'exemplaire unique contenant tous les
originaux), imprimés sur papier japon impé-
rial au « format 20 x 25 ».

450 €



110

BALZAC (HONORÉ DE)**La fille aux yeux d'or.**

Les éditions G. Crès & Cie. Paris, 1923.

In-8 (22,3 x 14,8 cm), 167 pp., broché. Couverture légère-
ment poussiéreuse.

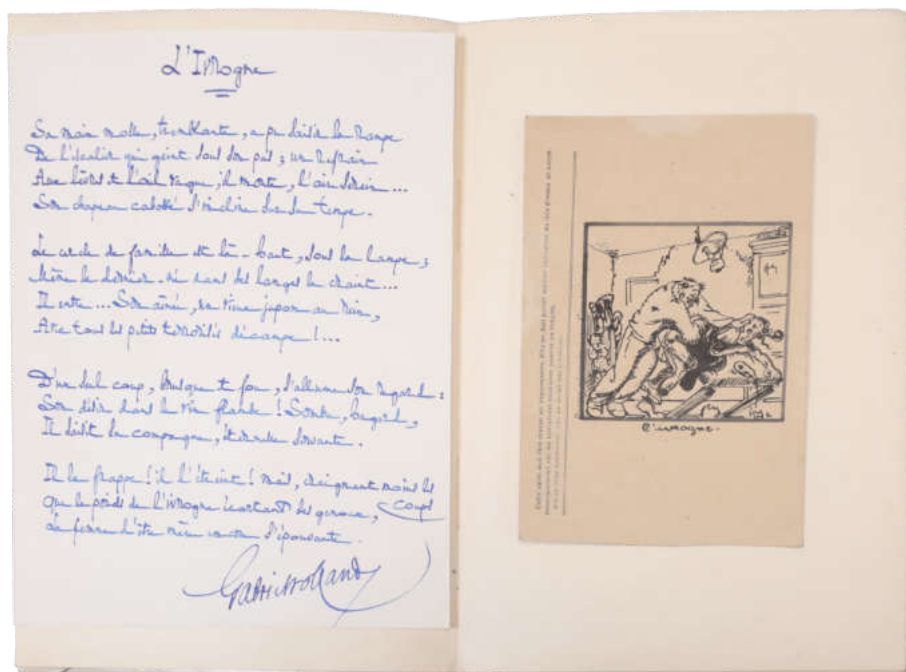
Édition illustrée de gravures sur bois par Sylvain
Sauvage tirées en noir.

Tirage limité à 2007 exemplaires numérotés.

Ici l'un des 100 exemplaires imprimés sur
vélín bleu de Rives.

170 €





111

VOLLAND (GABRIEL)

L'amour vainqueur.

L'édition. Paris, 1921.

In-8 (22,5 x 14,8 cm), (50) ff., broché. Couverture imprimée rempliée. Avec chemise et étui, d'époque. Parfait état.

Joli recueil de poèmes érotiques illustré de 51 dessins légèrement licencieux par Jacques Touchet : 1 vignette de titre, 49 dessins dans le texte et 1 sur la page de fin.

Ont été tirés des exemplaires sur vélin d'arches non numérotés et 250 exemplaires sur japon impérial numérotés.

Cet exemplaire compte parmi les 50 premiers du tirage de luxe sur japon, comprenant en plus un sonnet manuscrit de l'auteur et le dessin original de l'illustration qui l'accompagne, ici *L'ivrogne*.

300 €

*D'un seul coup, brusque et fou, s'allume son regard :
Son désir dans le vin flambe ! Sombre, hagard,
Il saisit sa compagne, éternelle servante.*

*Il la frappe ! Il l'étreint ! mais craignant moins les coups
Que le poids de l'ivrogne écartant ses genoux,
La femme d'être mère encore s'épouvante.*



112

GAUTIER (THÉOPHILE)**Émaux et Camées.**

A. Ferroud – F. Ferroud, successeur. Paris, 1923.

In-8 (20 x 14 cm), 237 pp., relié. Demi-marquain bleu à coins, dos lisse orné aux petits fers, tête dorée, couverture et dos conservés.

Jolie édition illustrée par Gaston Bussière de 10 gravures hors texte et de nombreux ornements.

Tirage limité à 1020 exemplaires.

Ici l'un des 100 exemplaires numérotés sur japon impérial avec deux états des hors-textes dont un avec remarque.

Belle reliure d'époque non signée.

280 €

113

STENDHAL (HENRI BEYLE DIT)**Le rouge et le noir.**

A. Ferroud – F. Ferroud, successeur. Paris, 1921.

3 volumes in-12 (19 x 12,5 cm), 278, 290 & 278 pp., reliés. Demi-marquain havane à coins, dos à nerfs ornés et mosaïqués, têtes dorées, Couvertures et dos conservés.

Jolie édition illustrée par Alcide Robaudi de 26 gravures hors texte.

Tirage limité à 1012 exemplaires. Ici l'un des 800 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Bel exemplaire relié par Affolter.

450 €



114

HARAUCOURT (EDMOND)**La Légende des Sexes. Poèmes hystériques. 1882.**

Jouxte la copie imprimée à Bruxelles pour l'auteur. Au clos Bruneau, à l'enseigne de la gargouille. Paris, 1921.

Grand in-8 (25,5 x 17 cm), 124 pp., (1) f., relié. Maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, encadrement de filets dorés sur les contreplats, doublure et garde de soie moirée lie de vin. Reliure d'époque signée Trinckvel.

Nouvelle édition de ce classique de la poésie érotique, publié pour la première fois en 1882 alors qu'Edmond Haraucourt n'était âgé que de 26 ans. Pour ce recueil au titre provoquant, inspiré de *La légende des siècles* de Victor Hugo, il prit le nom de plume de « Sire de Chambley ».

Comprend une eau-forte de Félicien Rops en frontispice.

Exemplaire enrichi de la suite des 12 eaux-fortes de Martin van Maele pour illustrer *La Légende des Sexes*.

1 400 €

115

MAC ORLAN (PIERRE)**Malice.**

Henri Jonquières & Cie. Paris, 1924.

In-8 (22,1 x 16,7 cm), 146 pp., broché. Couverture illustrée. Avec chemise et étui en percaline verte. Dos décollé. Très bon état.

Édition illustrée de 31 eaux-fortes par Chas Laborde coloriées au pochoir : 1 page de titre, 10 hors-textes, 10 en-têtes et 10 culs-de-lampe.

Tirage limité à 746 exemplaires numérotés.

Ici l'un des 40 exemplaires du tirage de tête sur japon impérial.

450 €



116

LOTI (PIERRE)**Journal intime. 1878-1881.**

Calmann-Lévy. Paris, 1925.

In-12 (18,6 x 13,7 cm), 282 pp., relié. Maroquin vert, dos à nerfs orné, jeux de roulettes en bordure des plats et des mors. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure d'époque signée Marie-Louis H. Farge. Dos passé.

Édition originale de la première partie du journal intime de Pierre Loti publiée par son fils Samuel Viaud.

Ici l'un des 200 exemplaires du tirage de luxe sur papier hollandais.

Belle reliure Art déco par Marie-Louise H. Farge.

450 €





117

ROPS (FÉLICIEN)**Suite des vignettes pour illustrer la Morgate
de Rodolphe Darzens.**

1924

Portefeuille à lacets format in-8 (28 x 18 cm), recouvert de papier marbré XIXe, 4 pl.

Rare suite imprimée sur papier japon des quatre vignettes (en-têtes et culs-de-lampe) ayant servi à l'illustration de la Morgate de Rodolphe Darzens.

240 €



118

Maupassant (Guy de)**La Maison Tellier.**

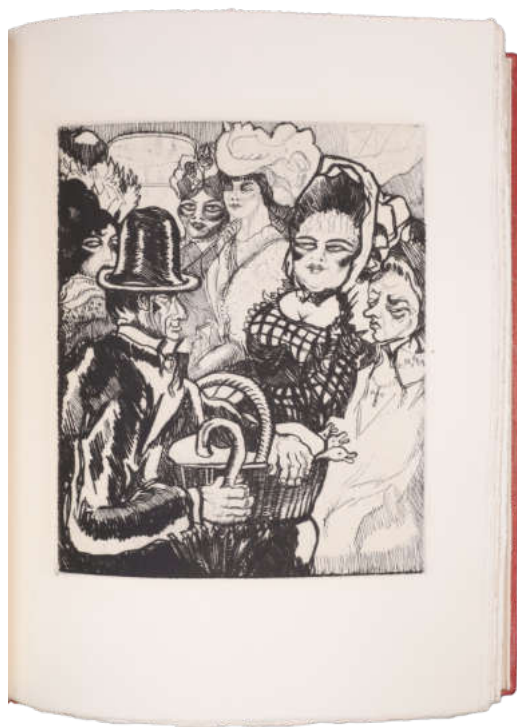
Frédéric Grégoire. Paris, 1925.

In-4 (30 x 23 cm), xx-103 pp., relié. Maroquin orange, dos à nerfs titré à l'or, doublure et garde en soie beige, couverture et dos conservés. Le cuir présente de légères variations de teintes plus foncées.

Belle édition ornée de 20 eaux-fortes, dont 14 hors-textes par Gio Colucci

Petit tirage à 112 exemplaires numérotés. Ici l'un des 100 exemplaires imprimés sur vélin d'Arches.

450 €



119

MARDRUS (DR J.-C)**Le Koran.**

Eugène Fasquelle. Paris, 1926.

In-8 (24,7 x 18,5 cm), 310-(2) pp., relié. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. Couverture et dos conservés.

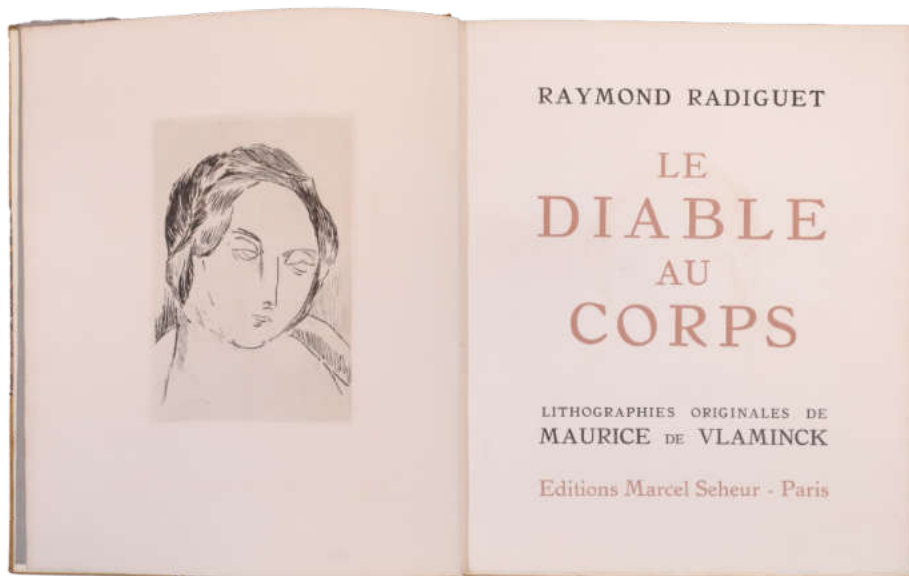
Édition originale de la traduction de Mardrus.

L'un des 100 exemplaires du tirage de tête sur japon impérial.

Exemplaire de Pierre Mac Orlan, avec son ex-libris gravé par Gus Bofa.

450 €





120

RADIGUET (RAYMOND)

Le Diable au corps.

Éditions Marcel Seheur. Paris, 1926.

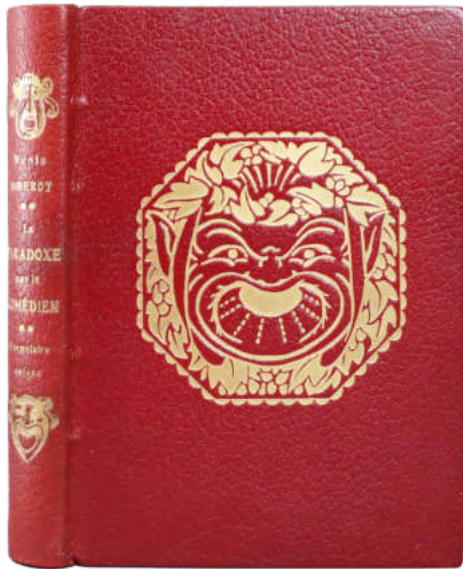
In-4 (29 x 224,5 cm), 114 pp., relié. Bradel. Demi-toile ocre à coins, dos avec pièce de titre brune. Couverture et dos conservés. Reliure d'époque.

Première édition illustrée.

Elle comporte 10 lithographies originales en noir et une pointe sèche originale en frontispice par Vlaminck.

Tirage limité à 345 exemplaires numérotés. Ici l'un des 300 exemplaires imprimés sur vélin d'Arches.

500 €



121

DIDEROT (DENIS)**Le paradoxe sur le comédien.**

Collection de « l'Amour des Livres ». René Kieffer. Paris, 1926.

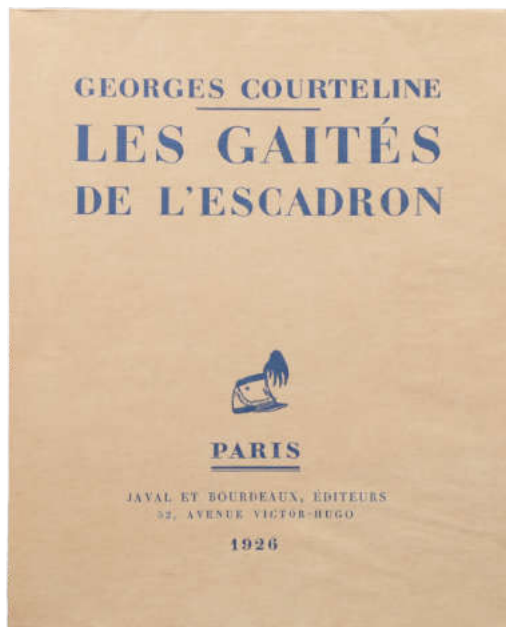
In-8 (20,5 x 15 cm), 163 pp., relié. Maroquin rouge, dos lisse orné de fers aux masques, plats décorés de grands fers dorés représentant les masques de la Comédie et de la Tragédie, tête dorée, gardes de papier décoré, couverture et dos conservés. Reliure signée René Kieffer (étiquette).

Édition illustrée d'ornements gravés sur bois par G. Braun tirés en mauve en bas des pages de texte.

Tirage limité à 1050 exemplaires numérotés. Ici l'un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier japon.

Exemplaire unique offrant une illustration inédite de ce texte. Il est enrichi de 20 aquarelles originales réalisées par Émile-Louis Bracquemond (1889–1970), neveu du graveur Félix Bracquemond (1833–1914). Chaque aquarelle est accompagnée de son dessin préparatoire, portant ainsi à 40 le nombre total d'œuvres originales.

2 200 €

**COURTELINE (GEORGES)****Les gaités de L'escadron.**

Javal et Bourdeaux. Paris, 1926.

In-4 (28,4 x 22,8 cm), 191 pp., broché. Non coupé. Avec un étui.

Edition illustrée de 16 compositions en couleurs gravées par Delzers d'après Joseph Hémard.

L'un des 75 exemplaires imprimés sur japon impérial avec deux états des gravures, un état en couleurs avec remarque et un état en bleu. Toutes les gravures sont signées à la main par le graveur. Comprend également la décomposition des couleurs pour une planche.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe d'Hémard.

450 €

HÉMARD (JOSEPH)**L'Histoire de France, commentée par Jos. Hémard et illustrée par lui.**

Javal et Bourdeaux. Paris, 1926.

In-8 (23 x 18,5 cm), 93 pp., broché. Couverture bleue imprimée rempliée. L'ouvrage et les suites sous chemises sont conservés dans un étui assorti. Déchirures, sans manques, aux chemises contenant les suites. Le livre et l'étui sont en parfait état.

Très amusant ouvrage dans lequel Hémard illustre et commente avec humour l'histoire de France. Il comprend de nombreux dessins coloriés au pochoir dans le texte.

Tirage limité à 790 exemplaires numérotés.

Ici l'un des 40 exemplaires imprimés sur japon impérial avec une suite des gravures en couleurs sur vélin et une suite au trait sur japon.

350 €





124

BEN HIBRAHIM (SLIMAN) & DINET (ETIENNE)

Khadra. Danseuse Ouled Nail.

Piazza. Paris, 1926.

In-8 (22,7 x 16,5 cm), ix-178 pp., broché. Couverture illustrée. Avec un étui. Parfait état.

Très belle édition illustrée de 16 compositions en couleurs d'après Étienne Dinet dont 10 hors-textes, ainsi que de superbes ornements par Mohammed Racim.

Tirage limité à 985 exemplaires numérotés. Ici l'un des 800 exemplaires imprimés sur vélin B.F.K.

450 €





125

WILDE (OSCAR)**Deux contes.**

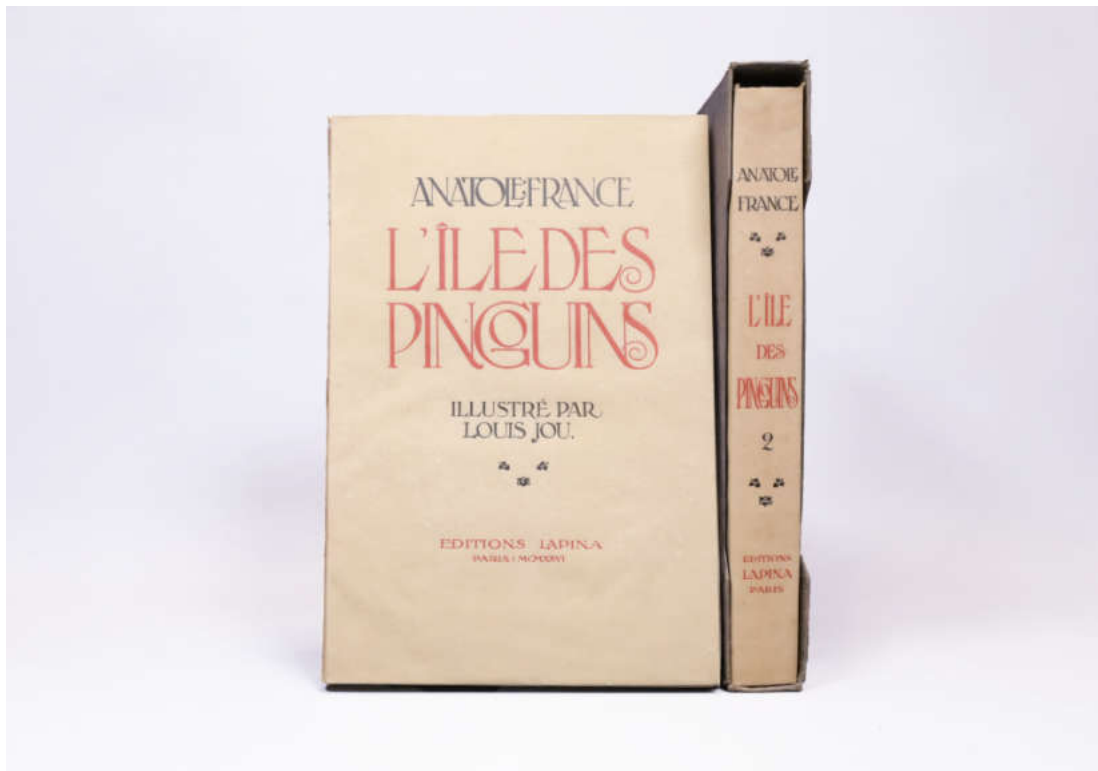
F.-L. Schmied. Peintre-Graveur. Paris, 1926.

In-4 (27,8 x 23,5 cm), (8) ff., xxix-(1) pp., (2) ff., xxiv-(2) pp., (8) ff., en feuilles sous une couverture muette illustrée d'une grande composition en couleurs. Chemise et étui de l'éditeur. Couleur du dos de la chemise uniformément passée, couverture brunie, quelques très légères décharges en regard de certaines gravures. Ensemble en bel état.

Ces deux contes d'Oscar Wilde, *Le Prince heureux* et *Le rossignol* et la rose, sont illustrés de **67 compositions dessinées et gravées sur bois par François-Louis Schmied** (la couverture, 4 hors-textes, 56 bandes, 2 lettrines, 1 vignette de titre, 1 gravure au verso du feuillet de justification et 2 autres pour la table de chacun des deux contes).

Tirage limité à 162 exemplaires. Ici l'un des 150 exemplaires sur papier vélin.

2 000 €



126

FRANCE (ANATOLE)

L'île des Pingouins.

Éditions Lapina. Paris, 1926.

2 volumes in-4 (31 x 21 cm), xi-168 pp & 379 pp., brochés.
Couvertures imprimées sur simili parchemin. Non coupé.
Avec étuis. Très bel état, petits défauts aux étuis.

Très belle édition dont on doit les illustrations et la typographie à Louis Jou.

L'illustration se compose de 20 eaux-fortes hors texte et de 131 bois en couleurs.

Tirage limité à 535 exemplaires numérotés. Ici l'un des 410 exemplaires sur hollande pur chiffon à la forme.

Bel exemplaire.



550 €



127

ROSTAND (EDMOND)**Cyrano de Bergerac.**

Le livre du bibliophile. Georges Briffaut. Paris, 1927.

In-8 (22,8 x 16,5 cm), 267 pp., relié. Maroquin olive, dos à nerfs orné et mosaïqué de fleurons rouges et bruns, grand décor floral mosaïqué et doré aux petits fers sur les plats, tête dorée. Doublure de maroquin olive, gardes en soie verte, doubles gardes en papier marbré. Couverture conservée. Reliure d'époque non signée.

Jolie édition illustrée de nombreux dessins par Joseph Hémard tous coloriés au pochoir.

Tirage limité à 1125 exemplaires numérotés. Ici l'un des 1000 exemplaires imprimés sur vélin de Rives.

Bel exemplaire très bien relié.

650 €





128

STENDHAL

La Chartreuse de Parme.

Henri Cyral. Paris, 1926.

2 volumes in-8 (21 x 16,2 cm), 338 & 379 pp., brochés. Couvertures illustrées.
Jolie édition illustrée de compositions par André Fournier mises en couleurs au pochoir.

L'un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier de Madagascar comportant chacun 2 dessins originaux ayant servi à l'illustration du livre.

Bel exemplaire en parfait état.

650 €





129

STENDHAL**Chroniques Italiennes.**

Henri Cyral. Paris, 1927.

In-8 (21 x 16,2 cm), 362 pp., broché. Couverture illustrée.

Jolie édition illustrée de compositions par François de Marliave mises en couleurs au pochoir.

L'un des 29 exemplaires du tirage de tête sur papier de Madagascar comportant chacun 2 dessins originaux ayant servi à l'illustration du livre.

Bel exemplaire en parfait état.

380 €



130

STENDHAL**De l'amour.**

Henri Cyral. Paris, 1928.

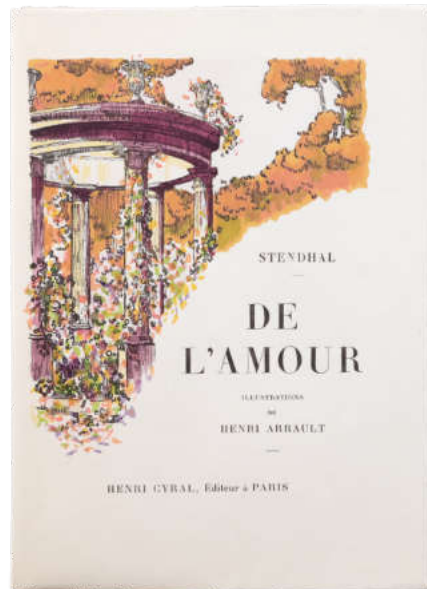
In-8 (21 x 16,2 cm), 409 pp., broché. Couverture illustrée.

Jolie édition illustrée de compositions par Henri Arrault mises en couleurs au pochoir.

L'un des 29 exemplaires du tirage de tête sur papier de Madagascar, comportant chacun 2 dessins originaux ayant servi à l'illustration du livre.

Bel exemplaire en parfait état.

380 €





131

FARRÈRE (CLAUDE)**La Bataille.**

Éditions Mornay. Paris, 1926.

In-8 (20,5 x 15,4 cm), 293 pp., broché. Couverture rempliée illustrée. Très bel état, discrètes restaurations en haut et en bas du dos.

Édition illustrée de dessins de Guy Arnoux coloriés au pochoir.

Tirage limité à 1090 exemplaires numérotés. Ici l'un des 895 exemplaires imprimés sur papier de Rives.

120 €



132

RASSENFOSSE (ARMAND)**Trente croquis en couleurs pour les Fleurs du Mal de Ch. Baudelaire.**

Borbon-Ainé. Paris, s.d. (1927).

Petit in-folio (29 x 21,1 cm), (2) ff., 30 pl., (2) ff., en feuilles sous chemise et étui.

Belle suite de 30 planches reproduisant les dessins aux crayons de couleur d'Armand Rassenfosse pour illustrer les *Fleurs du Mal*. Il s'agit de la troisième illustration de l'artiste pour ce texte après l'édition des Cent Bibliophiles de 1899 et celle des *Pièces condamnées* parue en 1903.

Tirage limité à 320 exemplaires numérotés. Ici l'un des 270 exemplaires du tirage « ordinaire ».

500 €



133

SWIFT (JONATHAN)**Les Voyages de Gulliver.**

Aux éditions du nord. Bruxelles, 1929.

2 volumes in-4 (28 x 22,2 cm), 239 & 286 pp., brochés. Avec chemises et étuis de l'éditeur.

Édition illustrée de 30 eaux-fortes en noir gravées sur cuivre et 36 culs-de-lampe gravés sur bois en couleurs par Gus Bofa.

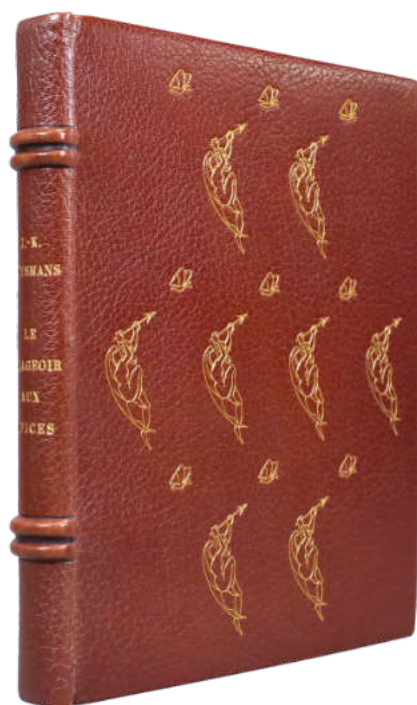
Tirage limité à 350 exemplaires numérotés.

Celui-ci est l'un des 28 exemplaires sur japon impérial contenant un deuxième état des eaux-fortes avec remarques et une suite des eaux-fortes sur papier hollandaise.

Très bel exemplaire, en parfait état.

1 000 €





134

HUYSMANS (JORIS-KARL)

Le drageoir aux épices.

Auguste Brouet. Paris, 1929.

In-4 (28,4 x 23 cm), 172 pp., relié. Maroquin brun, dos à nerfs titré à l'or, plats ornés de fers spéciaux, tranches dorées, doublures et gardes en soie moirée brune, filets dorés et listel mosaïqué en encadrement des contreplats, couverture conservée. Avec un étui. Un mors légèrement fendillé en queue.

Édition ornée de 54 eaux-fortes originales par Auguste Brouet dont 7 hors-textes. Le travail d'Auguste Brouet, graveur influencé par Rembrandt, accompagne avec justesse ces poèmes en prose de Huysmans qui rendent hommage aux peintres hollandais et à la poésie de Villon.

Tirage limité à 215 exemplaires numérotés. Ici l'un des 125 exemplaires contenant l'état définitif des eaux-fortes.

Bel exemplaire relié par G. Bouts en 1935.

750 €



135

GIDE (ANDRÉ)**Les caves du Vatican.**

Librairie Gallimard. Paris, 1930.

5 volumes grand in-8 (25,5 x 17 cm), I : 65 pp., II : 88 pp., III : 64 pp., IV : 106 pp. & V : 116 pp., brochés. Avec chemise et étui. Très bon état. Pas de rousseurs.

Belle édition ornée de 37 compositions gravées à l'eau-forte par Jean-Émile Laboureur dont 5 frontispices en couleurs et 32 en-têtes de chapitres en sanguine.

Tirage limité à 372 exemplaires.

Ici l'un des 7 exemplaires numérotés sur papier de chine. Il est accompagné de 2 suites des gravures, l'une sur chine et l'autre sur hollande ainsi que de 5 dessins originaux sur calques.

Bel exemplaire en parfait état.

2 500 €



136

MONTFORT (EUGÈNE)

La Belle-Enfant ou l'amour à quarante ans.

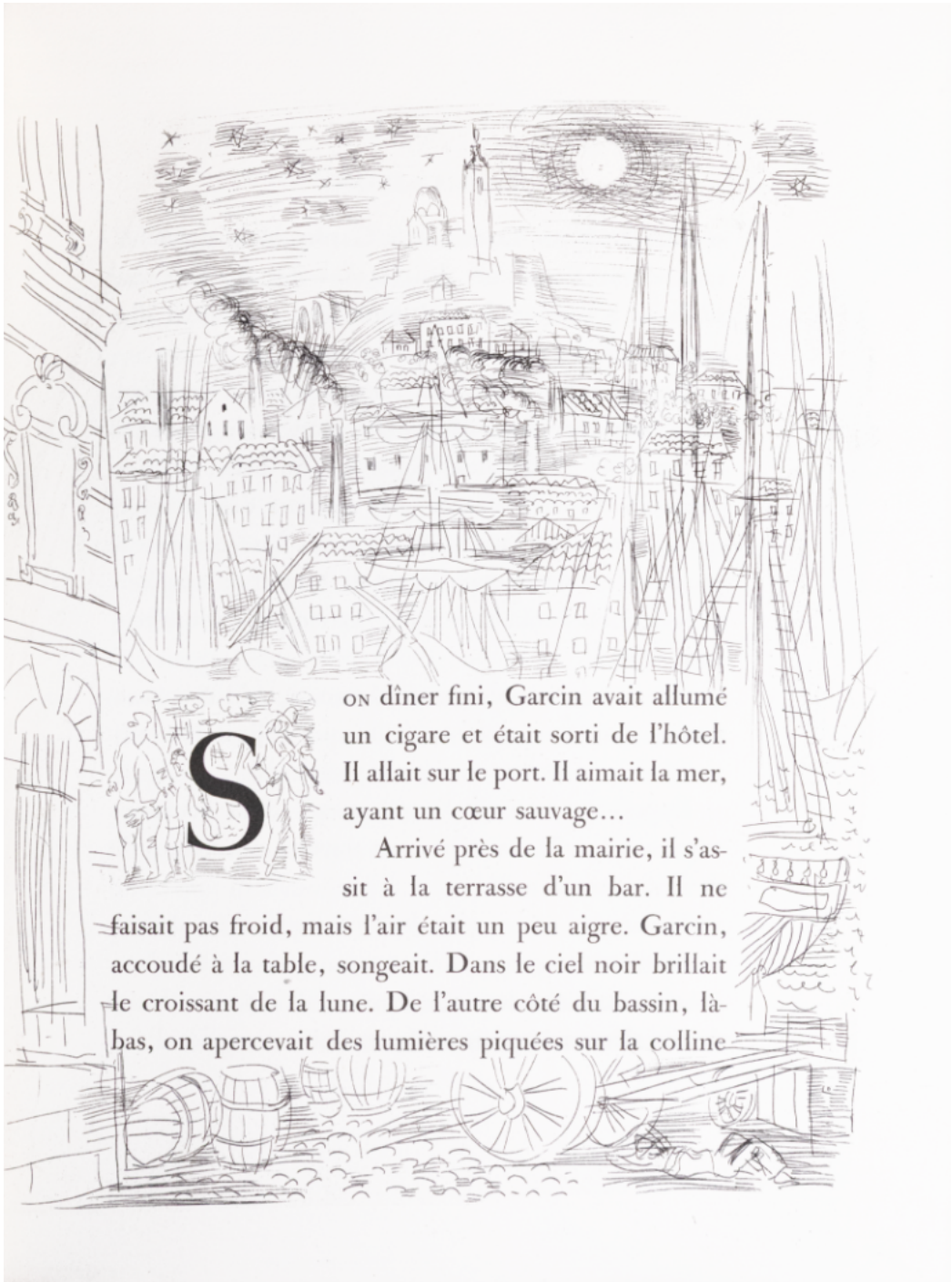
Ambroise Vollard, éditeur. Paris, 1930.

In-4 (32,8 x 26 cm), (4 ff., 250 pp., (7) ff., relié. Maroquin bleu, dos lisse avec titre doré, doublures et gardes en daim gris. Couverture et dos conservés. Avec étui bordé et chemise à rabats en demi-maroquin de même couleur, doublée de daim havane. Reliure signée Alix.

Cet ouvrage, véritable hommage au port de Marseille et à la mer, compte parmi les plus beaux livres illustrés par Raoul Dufy. Avec Ambroise Vollard, ils prêtèrent une attention particulière à l'harmonie du texte et des dessins. Le volume comporte 94 eaux-fortes originales en noir de Raoul Dufy, dont 16 hors-textes et 25 compositions à pleine page.

Tirage limité à 390 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 245 exemplaires sur vélin d'Arches. Élégamment relié par Alix.

3 000 €



ON dîner fini, Garcin avait allumé un cigare et était sorti de l'hôtel. Il allait sur le port. Il aimait la mer, ayant un cœur sauvage...

Arrivé près de la mairie, il s'assit à la terrasse d'un bar. Il ne faisait pas froid, mais l'air était un peu aigre. Garcin, accoudé à la table, songeait. Dans le ciel noir brillait le croissant de la lune. De l'autre côté du bassin, là-bas, on apercevait des lumières piquées sur la colline.



137

HIPPOCRATE**Œuvres complètes.**

Javal et Bourdeaux. Paris, 1932.

4 volumes in-4 (28,8 x 24 cm), I : xvi-288 pp., II : 296 pp., III : 287 pp. & IV : 335 pp., reliés. Demi-basane marbrée à coins, têtes dorées. Couvertures conservées. Reliures éditeur. Très bon état.

Belle édition Art déco des œuvres complètes d'Hippocrate établie d'après la traduction de Littré.

Elle est illustrée de 64 gravures hors texte réalisées par Kuhn-Regnier, délicatement coloriées au pochoir. Ces dessins représentent exclusivement des figures féminines adoptant des poses empreintes de sensualité.

Tirage limité à 2335 exemplaires numérotés.

Bel exemplaire dans la reliure de l'éditeur et parfaitement conservé.

850 €

138

CRÉBILLON FILS
(CLAUDE-PROSPER JOLYOT DE)

Le Sopha.

Éditions Mornay. Paris, 1933.

In-8 (20,3 x 15 cm), 325 pp., broché. Couverture rempliée illustrée. Parfait état.

Édition illustrée de dessins de Carlègle coloriés au pochoir.

Tirage limité à 1065 exemplaires numérotés. Ici l'un des 928 exemplaires imprimés sur papier de Rives.

90 €

139

SAVIGNON (ANDRÉ)

Filles de la pluie.

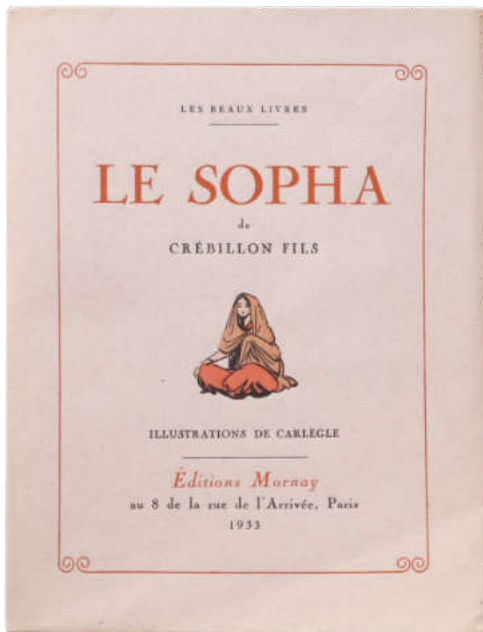
Éditions Mornay. Paris, 1934.

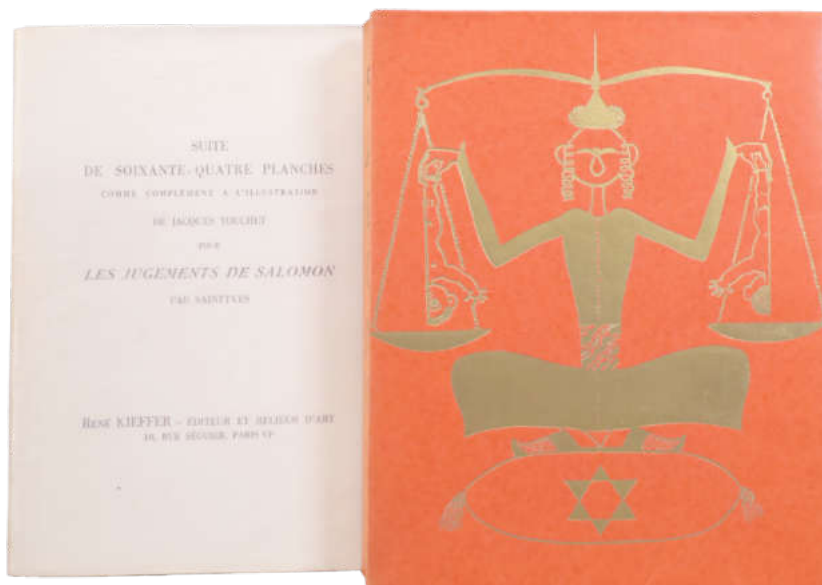
In-8 (20,1 x 15,1 cm), 266 pp., broché. Couverture rempliée illustrée. Parfait état.

Édition illustrée de belles lithographies originales en couleurs par Mathurin Méheut.

Tirage limité à 1765 exemplaires numérotés. Ici l'un des 1635 exemplaires imprimés sur papier de Rives.

270 €





140

SAINTYVES (PIERRE)

Les Cinquante jugements de Salomon ou les Arrêts des Bons Juges d'après la tradition populaire.

Chez René Kieffer. Paris, 1934.

Petit in-4 (23,5 x 18,5 cm), 151-(3) pp., 30 pl., broché. Couverture rempliée orange illustrée sur la première et la quatrième de couverture de compositions dorées. Parfait état. Sans l'étui.

Amusant ouvrage illustré de compositions de Jacques Touchet, dont 26 hors-textes, coloriées au pochoir.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés.

Celui-ci est l'un des 50 du tirage de tête sur papier japon, accompagné d'une grande aquarelle originale signée (dessin de la planche complémentaire n°2), d'une suite tirée en violet de toutes les illustrations du livre et d'une suite à part de 64 planches offrant un complément à l'illustration.

Très bel état.

450 €



Aquarelle originale

141

MIRBEAU (OCTAVE)**Dingo.**

Les éditions nationales. Bruges, 1935.

In-8 (22,4 x 17,3 cm), 283 pp., broché. Avec chemise et étui. Légers frottements sur l'étui, le livre est en parfait état.

Edition illustrée par Gus Bofa de 17 hors-textes imprimés en noir et 26 in-textes tirés en orange.

Tirage limité à 3750 exemplaires numérotés. Celui-ci, non justifié, est imprimé sur alfa.

Porte un envoi autographe de Bofa sur la page de garde.

120 €

pour E. Caillaud
cordialement
Gus Bofa



142

CHABANEIX (PHILIPPE)**D'une autre saison.**

La rochelle, 1927.

In-8 (24,7 x 19,3 cm), non paginé (36) pp., broché. Couverture rose imprimée illustrée d'un petit bois gravé.

Édition originale. Elle est illustrée de 4 jolies gravures au burin par Louis Caillaud.

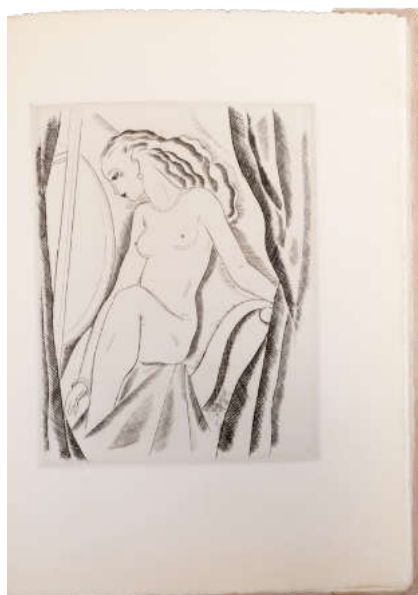
Avec deux envois de l'auteur vraisemblablement réalisés à deux dates différentes :

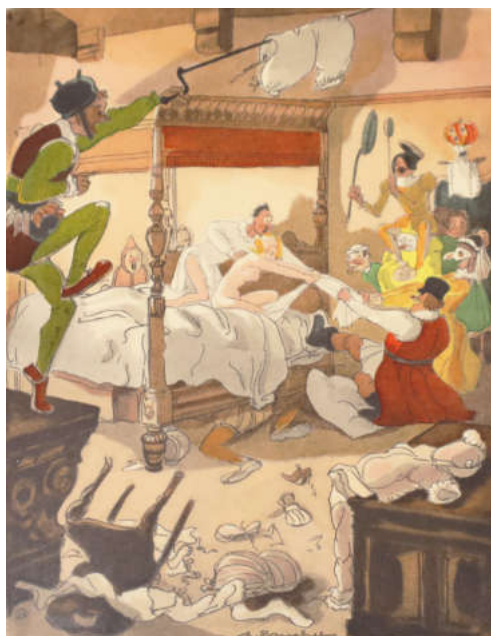
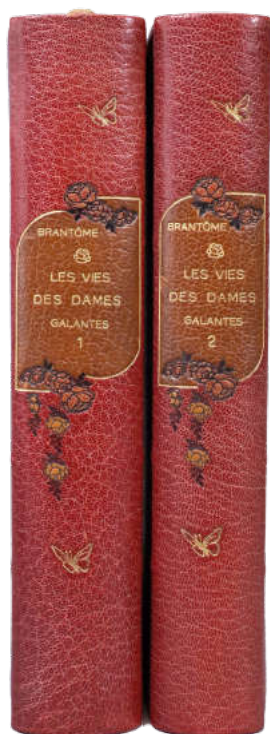
« A Eugène Montfort que j'admire. »

Et : « A F. Chaffiol-Debillemont en toute poésie de (?) les muses ».

Petit tirage limité à 150 exemplaires numérotés. Ici l'un des 112 exemplaires imprimés sur vergé d'Arches.

120 €





143

BRANTÔME

Les vies des dames galantes.

Éditions de la belle étoile. Paris, 1938.

2 volumes in-4 (24 x 19,5 cm), 288 & 269 pp., reliés. Demi-maroquin lie de vie à coins, dos lisse orné et mosaïqué, tête dorée. Couverture et dos conservés. Dos très légèrement éclairci.

Édition illustrée de nombreux dessins de Jacques Touchet dont 20 hors-textes coloriés au pochoir.

Tirage limité à 1430 exemplaires.

Ici l'un des 160 exemplaires numérotés sur Lafuma pur fil comprenant un état supplémentaire des hors-textes en noir et deux petits dessins à l'encre pour les illustrations de la page 258 du tome II.

Exemplaire joliment relié par Flammarion.

350 €



144

GOGOL (NICOLAS)

Le Portrait.

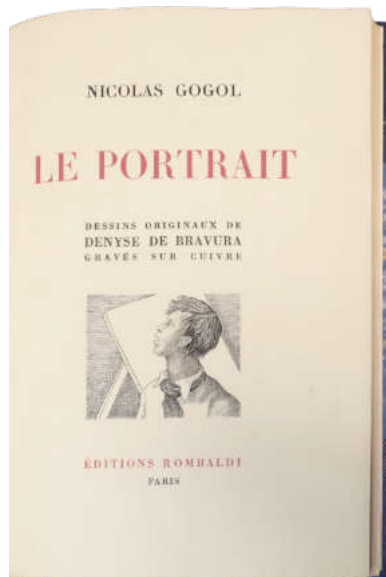
Éditions Rombaldi. Paris, 1941.

In-8 (24,3 x 16,3 cm), 159 pp., relié. Demi-chagrin bleu à coins, dos lisse avec titre en long, tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée « Paro rel.-dor. Besançon ». Très bon état.

Traduction par Henri Mongault. Édition illustrée de dessins de Denyse de Bravura gravés sur cuivre par R. Haasen.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. Ici l'un des 300 exemplaires imprimés sur Ingres crème.

120 €



145

MONTESQUIEU

Le Temple de Gnide.

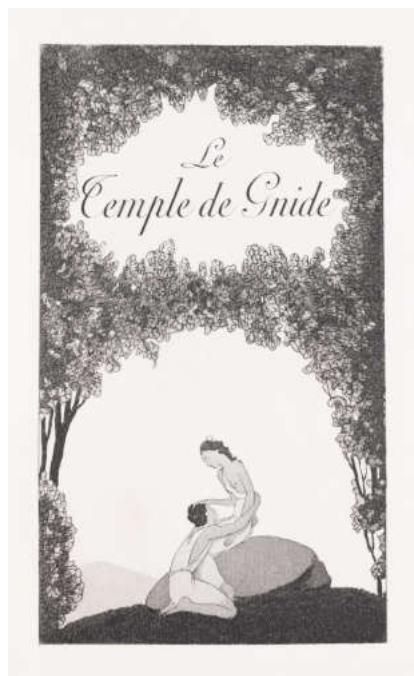
Les éditions Émile Chamontin. Librairie Flammarion. Paris, 1942.

In-8 (20,6 x 14 cm), 58 pp., relié. Demi-chagrin vert à bandes, dos lisse avec titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos passé.

Charmante édition illustrée de gravures à l'aquatinte en noir par André-Édouard Marty.

Tirage limité à 1530 exemplaires. Ici l'un des 1400 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries d'Arches.

100 €



**NERVAL (GÉRARD DE)****Sylvie. Souvenirs du valois.**

A. Ferroud. – F. Ferroud, successeur. Paris, 1943.

In-8 (20,9 x 15,4 cm), 113 pp., en feuilles sous couverture illustrée à rabats. Avec chemise et étui modernes de couleur bleue.

Édition illustrée de 26 compositions de Maurice Lalau gravées sur bois par Gilbert Poillot.

Tirage limité à 2125 exemplaires numérotés.

Il s'agit ici d'un exemplaire de passe, non numéroté, ayant certainement appartenu à l'un des collaborateurs. Il a la particularité de comprendre toutes les illustrations tirées en noir, a contrario des exemplaires vendus dans le commerce qui sont tous en couleurs.

Il est accompagné de 3 dessins originaux de Maurice Lalau et d'un ensemble de décompositions et tirages d'essai des illustrations sur papier ordinaire (pâte de bois) et papier de chine. De nombreuses épreuves, vraisemblablement uniques, présentent les premiers états des gravures.

350 €





147

PERRAULT (CHARLES)**Histoire ou conte du temps passé.****La Barbe Bleue.**

Jean Porson. Paris, 1949.

In-8 (24,5 x 16,5 cm), 27 pp., relié. Plein parchemin à la Bradel avec le titre calligraphié sur le dos et orné d'une aquarelle originale sur le premier plat. Couverture et dos conservés. Avec un étui. Très bon état.

Édition illustrée de miniatures par Henri Lemarié gravées sur bois en couleurs par Raymond Jacquet.

Tirage limité à 2010 exemplaires. Ici l'un des 1910 exemplaires sans suite ni dessin.

Le dessin au pochoir qui ornait la boîte de ce volume a été monté au verso du premier plat.

200 €

148

PERRAULT (CHARLES)**Histoire ou conte du temps passé.****Cendrillon.**

Jean Porson. Paris, 1949.

In-8 (24,5 x 16,5 cm), 35 pp., relié. Plein parchemin à la Bradel avec le titre calligraphié sur le dos et orné d'une aquarelle originale sur le premier plat. Couverture et dos conservés. Avec un étui. Très bon état.

Édition illustrée de miniatures par Henri Lemarié gravées sur bois en couleurs par Raymond Jacquet.

Tirage limité à 2010 exemplaires. Ici l'un des 1910 exemplaires sans suite ni dessin.

Le dessin au pochoir qui ornait la boîte de ce volume a été monté au verso du premier plat.

200 €



149

ALIGHIERI (DANTE)

L'Enfer.

Chez Jean Porson. Paris, 1950.

3 volumes grand in-4, (2) ff., 181-(7) pp., (2) ff. 181-(7) pp. & 108 pl., reliés. Bradels de parchemin ivoire, dos lisse avec titre calligraphié, gardes en soie moirée rouge. Tranches dorées sur témoins. Compositions de Goerg à l'encre de Chine sur les premiers plats des deux volumes de texte. Avec chemises et étuis assortis.

Certainement la plus belle édition illustrée de L'Enfer de Dante parue au XXe siècle.

« Seul, en effet, cet artiste n'évolue à l'aise que dans un climat exceptionnel. L'art religieux lui ouvrait un champ illimité : aucun texte ne pouvait mieux convenir à son talent sensible et douloureux, à son imagination créatrice et visionnaire, hallucinante, rejoint dans le Temps celle de Dante. » (Jean Porson)

Édition illustrée de 108 compositions originales gravées à l'eau-forte par Edouard Goerg, dont 2 pour les couvertures, 2 frontispices, 2 vignettes de titre, 34 en-têtes, 34 hors-textes et 34 culs-de-lampe.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Celui-ci fait partie des quelques exemplaires hors commerce réservés à l'artiste et aux collaborateurs, numérotés en chiffres romains (exemplaire numéro XVII).

Cet exemplaire unique est conservé dans une reliure spectaculaire, décorée de deux grandes œuvres originales à l'encre de Chine, signées par Édouard Goerg, qui occupent entièrement les premiers plats de chacun des volumes de texte.

Il est, en outre, enrichi de l'une des 5 suites sur japon impérial comprenant l'état définitif avant la lettre des 108 gravures (justifiée à la main par l'éditeur 3/5), **de 7 dessins originaux à l'encre de Chine** préparatoires aux illustrations du livre (5 sont reliés en tête du volume contenant la suite et 2 sont libres), **du dessin préparatoire au crayon pour le frontispice du tome II**, du prospectus de souscription, d'une carte de vœux pour l'année 1960 illustrée d'une eau-forte de Goerg, d'une photographie originale figurant l'artiste en train de graver une plaque et d'une petite publication tirée à 150 exemplaires intitulée *Allocution prononcée par Waldemar Georges à l'occasion de la remise à Edouard Goerg de l'épée d'Académicien conçue par Gilbert Poillerat*.

3 800 €





150

APOLLINAIRE (GUILLAUME)**Le cortège priapique.**

Sans lieu ni date (1948).

In-8 (25,1 x 16,5 cm), en feuilles sous couverture illustrée rempliée. Avec étui et chemise. De légères piqures sur quelques feuillets, plus prononcées sur l'un d'entre eux. Bel état par ailleurs.

Jolie publication illustrée de dessins gravés à l'eau-forte par Mario Prassinis.

Tirage limité à 160 exemplaires numérotés. Ici l'un des 130 exemplaires du « tirage ordinaire ».

600 €



151

SAGAN (FRANÇOISE)**Bonjour tristesse.**

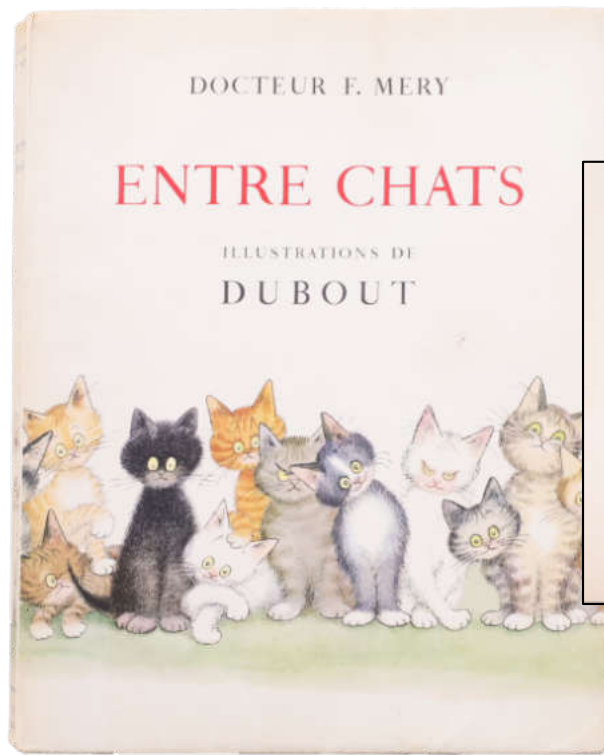
Marcel Lubineau éditeur. Paris, 1954.

In-8 (23,4 x 15,5 cm), 177 pp., en feuilles sous couverture illustrée rempliée. Avec chemise et étui de l'éditeur. Dos de la chemise légèrement jauni, excellent état par ailleurs.

Édition illustrée de nombreuses gravures en noir par Grau Sala.

Tirage limité à 595 exemplaires numérotés. Ici l'un des 500 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

220 €



152

MERY (DOCTEUR F.)**Entre chats.**

Éditions du livre. Monte Carlo. 1962.

In-4 (28,2 x 22,3 cm), broché. Couverture illustrée à rabats. Menus défauts.

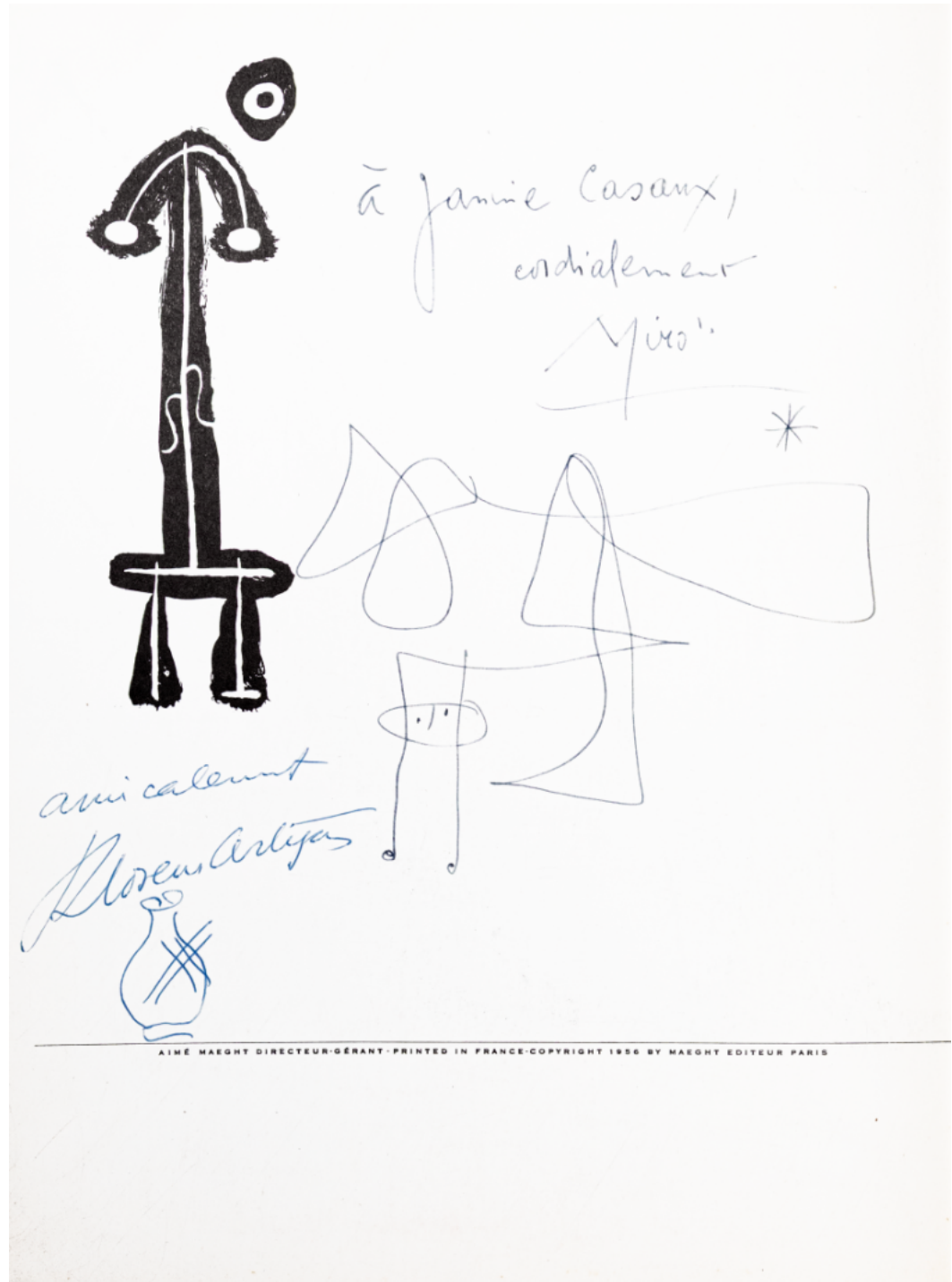
Très amusant ouvrage. L'une des meilleures illustrations de Dubout.

Exemplaire de Jacqueline Pagnol, actrice et femme de Marcel Pagnol, avec un double envoi autographe de Mery et Dubout :

« Pour Jacqueline Pagnol, avec la bise.
Dubout

Et avec le baise-mains.
Mery »

400 €





153

DERRIÈRE LE MIROIR – N° 87-88-89.**Miro / Artigas.**

Maeght éditeur. Paris, 1956.

In-folio (38,2 x 28 cm), non paginé (22 pages), en feuilles. Très bon état.

Premier tirage illustré entre autres de 3 lithographies originales de Miro dont 2 sur double page. Textes par Jacques Prévert et Josep Llorens-Artigas. Numéro paru à l'occasion de l'exposition de céramiques de Joan Miro réalisée en collaboration avec Artigas à la galerie Maeght en 1956.

Exemplaire dédié et accompagné de dessins des deux artistes :

« à Jannie Casaux, cordialement, Miro »

« Amicalement, Llorens Artigas. »

3 800 €

154

GRUSLIN (ARSÈNE) & VILLON (JACQUES)

Les frontières du matin.

Éditions Vialetay. Paris, 1962.

In-folio (38,3 x 28,4 cm), 125 pp., en feuilles sous couverture bleue à rabats imprimée. Avec chemise et étui.

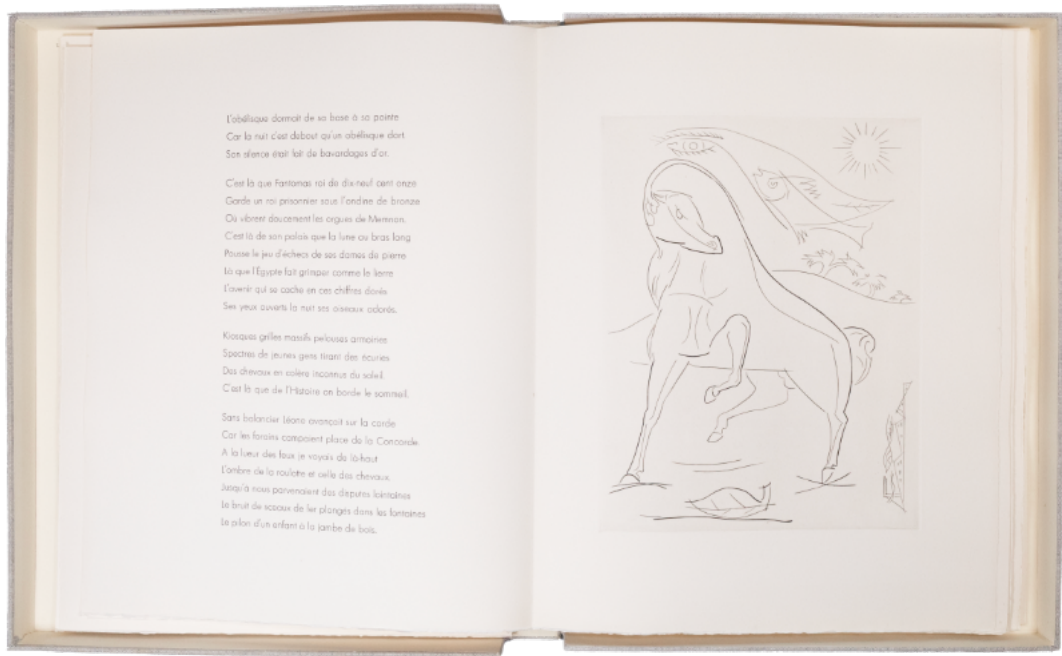
Édition originale. Elle est illustrée de 13 gravures sur cuivre par Jacques Villon dont 4 aquatintes en couleurs, ainsi qu'une gravure supplémentaire avec remarques.

Tirage limité à 176 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste au colophon. Ici l'un des 102 exemplaires sur vélin de Rives.

Exemplaire enrichi de la suite tirée sur papier japon, éditée à 30 exemplaires et réservée aux souscripteurs. Cette suite est présentée dans un étui à part de format grand in-folio (50,5 x 33 cm). Elle comprend un tirage à part de toutes les gravures, à grandes marges, signées et numérotées. Les quatre épreuves en couleurs sont imprimées sur papier japon nacré.

900 €





L'obélisque dormait de sa base à sa pointe
Car la nuit c'est débauché qu'un obélisque dort
Son silence était fait de bavardages d'or.

C'est là que Fantomas roi dieu-neuf cent onze
Garde un roi prisonnier sous l'ondée de bronze
Où vibrer doucement les orgues de Métron.
C'est là de son palais que la lune au bras long
Pousse le jeu d'échecs de ses dames de pierre
Là que l'Égypte fait grimper comme le lierre
L'avenir qui se cache en ces chiffres dorés
Ses yeux ouverts la nuit ses oiseaux colorés.

Kiosques grilles massifs pétales amonies
Spectres de jeunes gens tirant des écuries
Des chevaux en collets incantés du soleil
C'est là que de l'Histoire on borde le sommeil.

Sans balancier l'étoile avançait sur la corde
Car les forêts comptaient place de la Concorde
À la fleur des fées se voyait de là-haut
L'ombre de la roulotte et celle des chevaux.
Jusqu'à nous parvenaient des disputes lointaines
Le bruit de râteaux de fer plongés dans les fontaines
Se selon d'un enfant à la jambe de bois.



155

COCTEAU (JEAN)

Pégase.

Nouveau cercle parisien du livre. Paris, 1965.

In-folio (46 x 35,5 cm), non paginé, (34) ff., en feuilles sous couverture à rabats. Avec une boîte. Très bel état.

Préface originale de Jean Cocteau. Belle édition ornée de 10 burins originaux par Léopold Survage.

Tirage limité à 170 exemplaires numérotés. Ici l'un des 150 exemplaires réservés aux membres du Nouveau Cercle Parisien du Livre.

600 €



156

**PAB (PIERRE-ANDRÉ BENOIT) & DORNY
(BERTRAND)**

Les comptes.

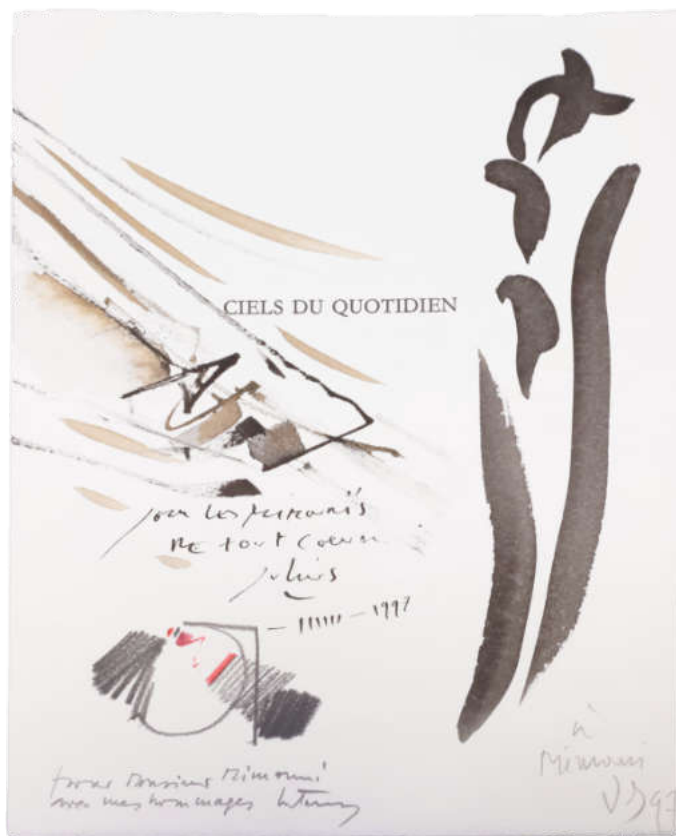
1991.

Format carré monté en accordéon (18,5 x 18,5 cm), (10) pp., couverture illustrée. Avec un étui-chemise signé André Lobstein (facture d'achat conservée).

Beau livre d'artiste associant un manuscrit de Pierre-André Benoit et une œuvre originale de Dorny (collages, pochoirs, tampons et calligraphie).

Il n'a été réalisé que 7 exemplaires de ce livre, justifié et signé au colophon par les auteurs.

750 €



157

GUILLEVIC
Ciels du quotidien.
 André Biren. Paris, 1996.

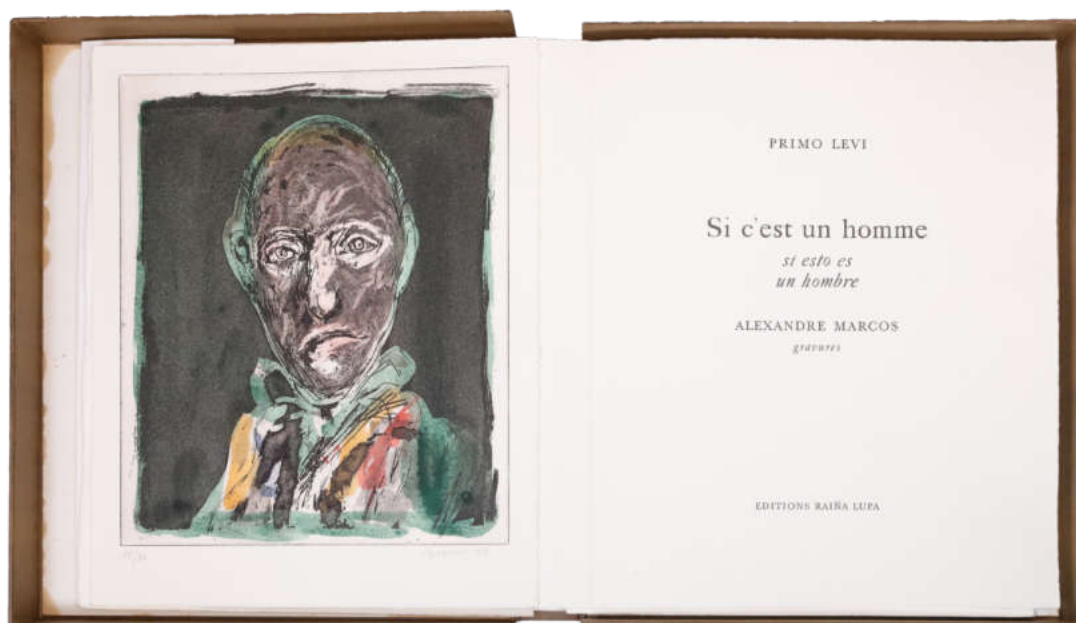
Petit in-folio (24,7 x 19,4 cm), en feuilles sous étui. Légère marque de pliure sur le dos de la couverture. Très bon état.

Édition originale tirée à 60 exemplaires.

Elle comporte trois gravures originales signées au crayon par Julius Balazar, Olivier Debré et Roger Bertèmes.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe et d'un dessin original de chacun des artistes sur la page de faux-titre.

1 200 €



158

LEVI (PRIMO)

Si c'est un homme. Si esto es un hombre.

Éditions Raina Lupa. Paris, 1997.

In-folio (33,5 x 27,3 cm), non paginé (16) ff., en feuilles sous couverture à rabats avec le titre estampé sur la première de couverture. Avec une boîte.

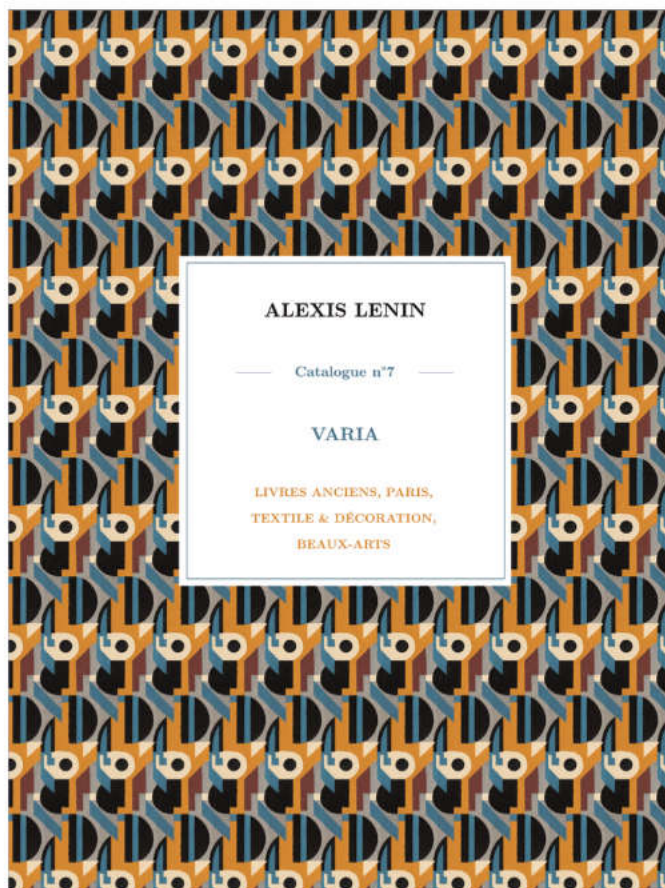
Ouvrage rassemblant des extraits du livre Si c'est un homme de Primo Levi traduits de l'italien par Martine Schuoffeneger. Il propose également la traduction en espagnol des mêmes passages.

L'ouvrage est illustré de cinq belles gravures réhaussées à l'aquarelle par Alexandre Marcos, tirées par Elsa Ancía.

Édition limitée à 30 exemplaires numérotés. Celui-ci porte le numéro 11.

Il comprend, en outre, 4 gravures numérotées et signées, non mentionnées dans la justification de tirage.

500 €



Catalogue n°7 - VARIA

Vous pourrez y découvrir une sélection de livres anciens du XVI^e au XVIII^e siècle, des ouvrages et documents spécialisés sur le textile et la décoration, des publications du XIX^e siècle consacrées à Paris, ainsi qu'un ensemble de livres sur les beaux-arts, du XVIII^e siècle aux années 1920 : catalogues, dont certains annotés, critiques d'art, essais, monographies, etc.

Le catalogue est disponible sur demande, en version numérique ou imprimée.

