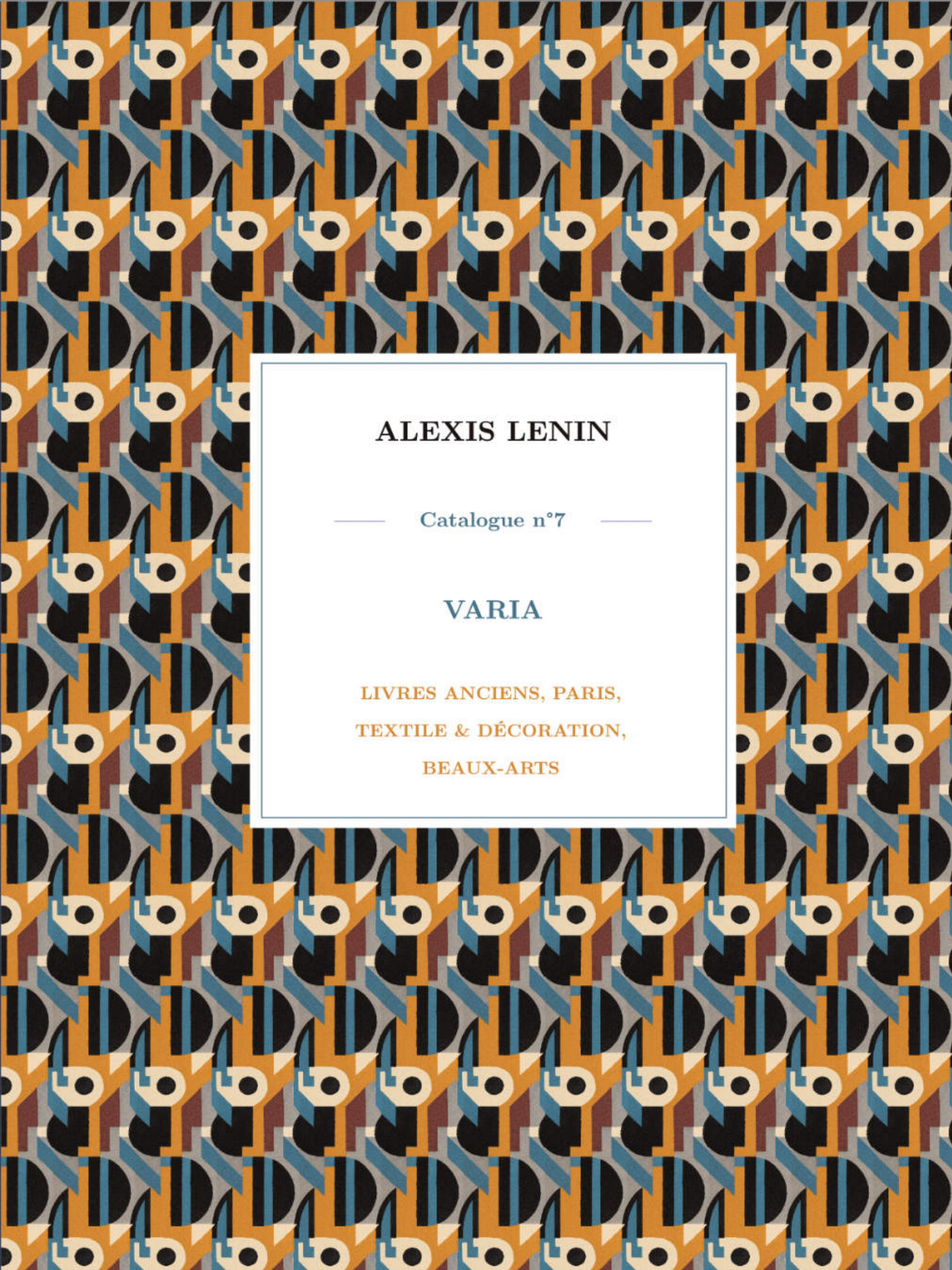


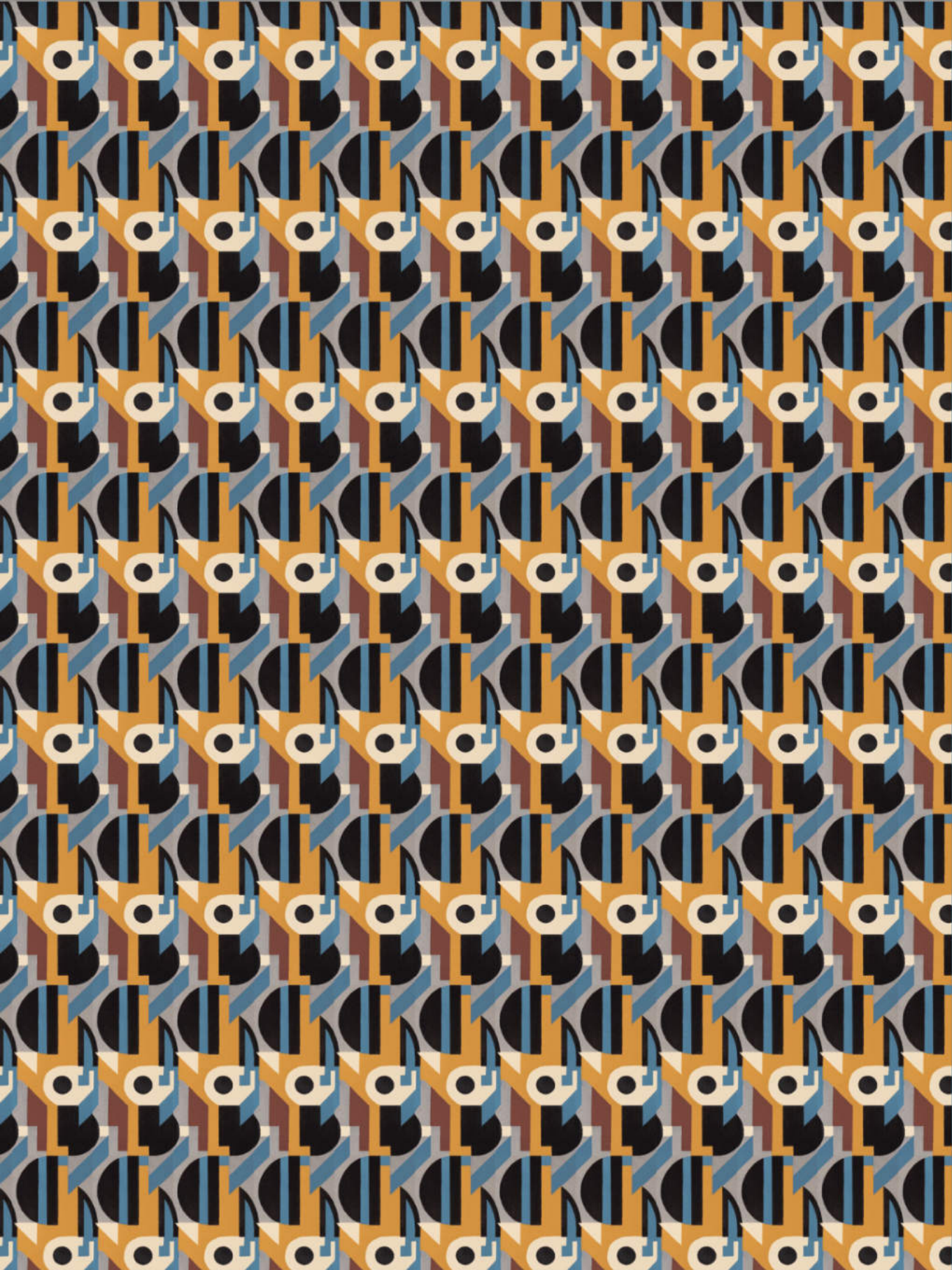


ALEXIS LENIN

— Catalogue n°7 —

VARIA

LIVRES ANCIENS, PARIS,
TEXTILE & DÉCORATION,
BEAUX-ARTS





ALEXIS LENIN

Catalogue n°7

Tous les livres présentés dans ce catalogue sont garantis complets et en bon état sauf mentions contraires. Les prix sont nets, en euros, port en sus. Pour toute commande effectuée par téléphone, merci de la confirmer par écrit par email.

Les frais de port sont offerts pour la France et la Belgique à partir de 200 € d'achat.

Si vous souhaitez recevoir nos catalogues et si vous voulez être informés de notre participation aux prochains événements, vous pouvez nous en faire la demande en nous écrivant à l'adresse email ci-dessous.

SASU Alexis Lenin Livres Anciens
4 rue Ernest Renan, 75015 Paris
TVA intracommunautaire : FR60881076624
Siret : 88107662400025
IBAN : FR76 1020 7001 0323 2113 6840 843
BIC : CCBPFRPPMTG
Téléphone portable : 06.35.15.64.43
Email : alexislenin.livresanciens@gmail.com



La librairie est membre
du SLAM et de la LILA

NOUVEAUTES

NOUVEAUTES

NOUVEAUTES

NOUVEAUTÉS

Menu

VARIA

Livres anciens, reliures d'art, littérature ancienne, livres aux armes, histoire, curiosités, manuscrit de Charles Messier, archives de la famille Rancy,.

p.5

PARIS

Ouvrages et documents sur le thème de Paris au XIXe siècle, notamment sur les grandes réformes menées avant Haussmann.

p.81

TEXTILE ET DÉCORATION

Une collection d'ouvrages de documentation sur le textile et la décoration : nombreux albums à planches, recueils d'échantillons textiles, manuels techniques et histoire du tissu.

p.91

BEAUX-ARTS

Ouvrages et documents sur le thème des beaux-arts depuis le XVIIIe siècle jusqu'au début du XXe siècle : Catalogues de ventes et d'expositions, dont exemplaires annotés, dessins préparatoires pour des gravures reproduisant des œuvres de maître, critique d'art, monographies, essais, etc.

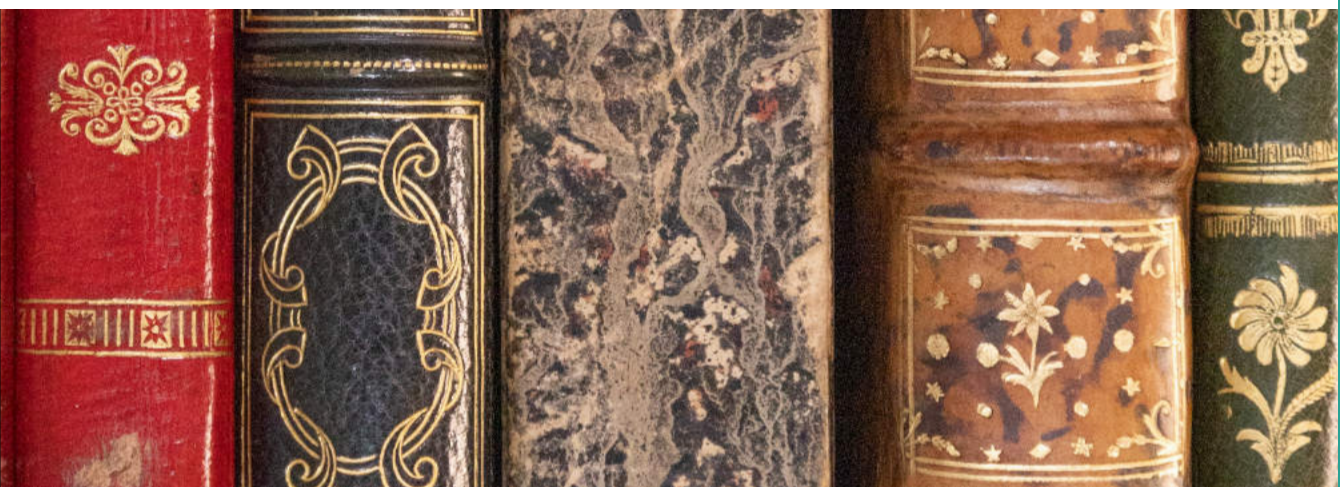
p.117

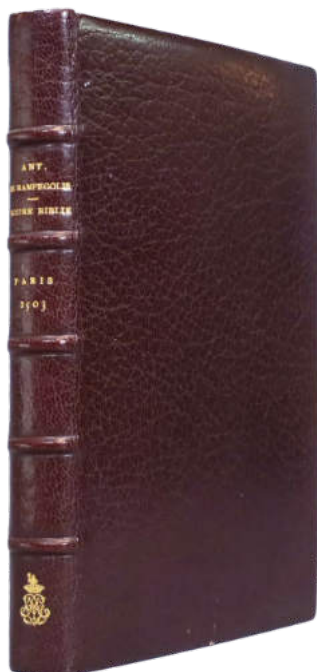






VARIA





**RAMPEGOLIS (ANTONIUS DE),
BINDO DE SENIS**

**Figure biblie clarissimi viri fratris anthonii
de rampegolis : ordinis sci augustini.**

François Regnault (Jean Seurre, imprimeur). Paris, 1503.

1 vol. in-8 (18,5 x 12,5 cm). [12]ff, cxxxiiii ff. Plein maroquin brun janséniste, dos à nerfs, titre, auteur, date et lieu dorés, armoiries dorées en queue, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures. Reliure signée Marcelin Lortic.

Impression parisienne gothique sur deux colonnes, titre imprimé en rouge, avec la large marque d'imprimeur portant la mention "En Dieu est mon espérance".

Préface de Rampegolo mais l'ouvrage est attribué à Bindus de Senis (S. Gaselee, "Early printed books in Corpus Christi Cambridge", n°229).

François Regnault, libraire et imprimeur parisien de 1500 à 1541. **Il s'agit d'une des premières impressions de cet important éditeur qui publie alors sermons et ouvrages de théologie scolastique.** Son commerce ne se développera davantage qu'à partir de 1512.

Deux marques de provenance : étiquette monogrammée M.G couronnée portant un numéro de collection - tampon violet Coll. C. Piérard Mons. Notes manuscrites datées de 1418, au dos du dernier feuillet préliminaire.

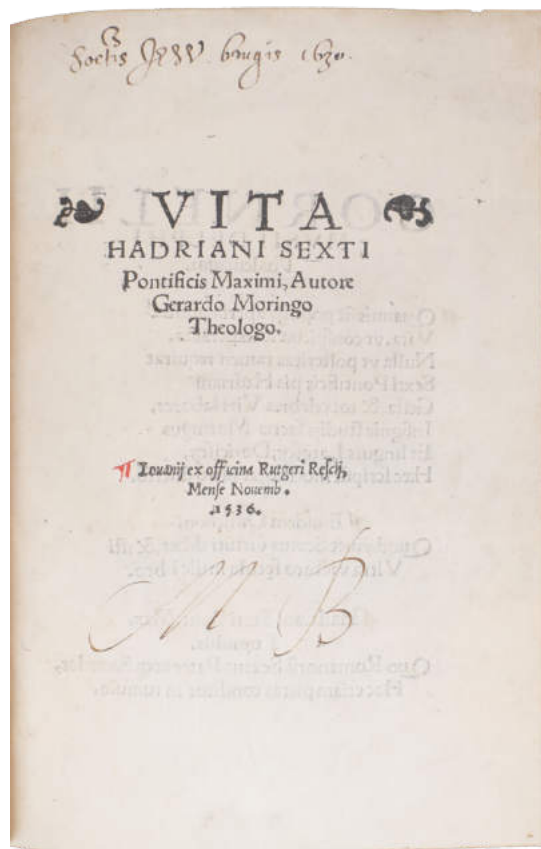
Erreur de pagination : dans l'ordre, LII, LV, LIII, LVII, LVI, LVII - puis LXXXVI, LXXX, LXXXVIII, sans manque.

Renouard, Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle, I, 1503, 110 (p 112).

Bel exemplaire.

3 000 €





2

MORINGUS (GÉRARD)

Vita Hadriani Sexti Pontificis Maximi.

Louvani ex officina Rutgeri Rescii, Mense Novemb. 1536.

Petit in-4 (20,2 x 13,9 cm), non paginé (54 ff.) sign. [A-M4, N6], relié. Veau blond, dos lisse orné, roulette et filets dorés en encadrement des plats. Reliure réalisée vers 1810.

Première biographie du pape d'origine néerlandaise Adrien VI, le dernier pape non italien avant Jean-Paul II. Il fut un temps le précepteur du futur empereur Charles Quint, et c'est plus tard que, grâce à une recommandation de ce dernier au pape Léon X, il reçut le titre de cardinal. Il fut élu Pape en 1522 alors qu'il n'était pas présent au conclave. Son pontificat fut difficile, les romains lui reprochèrent notamment son austérité et son manque d'appétence pour les arts et la littérature.

Exemplaire rubriqué. Très bel état de conservation, grandes marges.

Rare.

Provenances : ex-libris imprimé « Ex bibliotheca P. P. C. Lammens », et ex-libris manuscrit sur la page de titre « Societas Jesu brugis » 1630.

2 000 €



BUSSEYON (PIERRE)

Sapphicæ Petri. Busseroni Medicam co-
 lentis facultatem, Horæ ad fidissimorum
 chisticolarum vsum, De salutifero Chris-
 ti Aduentu, de ignominiosa illius morte,
 de condignis eiusdem Matris illibatae Lau-
 dibus, cum septem monstris mortalibus,
 & præconiis Coelicolarum, Delphineis in
 oris æditæ.

Ægidium & Iacobum Huguetan fratres. Lyon, 1538.

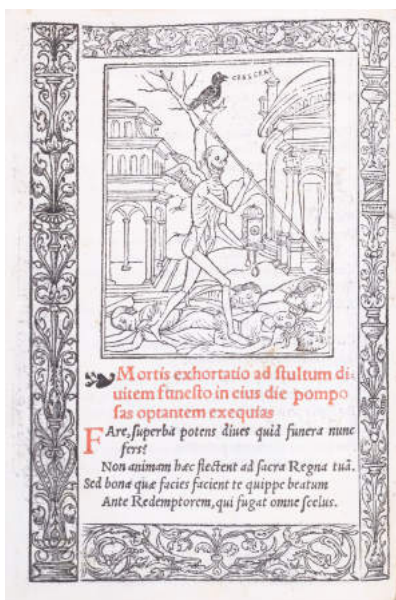
In-12 (15,2 x 10,5 cm), (69) ff., sig. A-I5 relié. Reliure
 souple moderne réalisée à partir de deux pièces de parche-
 min ancien. Exemplaire lavé. Quelques discrètes
 restaurations marginales dans le corps d'ouvrage.

**Curieux livre d'heures, mis en vers sapphiques
 par Pierre Busseron.** Ce dernier adopte une
 forme de versification héritée de la poésie antique,
 notamment de Sappho, et reprise par les poètes
 latins tels que Horace et Catulle. Ce style classique
 connut un certain succès chez les poètes de la Re-
 naissance, et en France particulièrement avec Jean
 Antoine de Baïf. Les strophes sapphiques ici utilisées
 se composent de trois vers hendécasyllabiques (11
 syllabes) suivis d'un vers adonique de cinq syllabes.

Cet ouvrage, élégamment imprimé en rouge et noir,
 comprend de jolies bordures ornementales gravées
 sur bois et inspirées des livres d'heures de Geoffroy
 Tory. Certaines d'entre elles portent les initiales
 G.V. ou G.R.F., elles sont attribuées à Georges Re-
 verdi. **L'ouvrage est également illustré de 10
 belles vignettes gravées sur bois** attribuées au
 même Reverdi, dont une représentant le Triomphe
 de la Mort au feuillet I3.

Le dernier feuillet I6 est manquant et le mot
 « finis », en caractères italiques rouges, semble avoir
 été ajouté a posteriori à la fin du feuillet I5.

2 200 €





4

MARSILI (IPPOLITO)
Practica causarum criminalium.
 Jacobum Giunta. Lyon, 1546.

Deux parties reliées en un volume in-8 (18,2 x 13 cm), folioté CLIX ff., (1) f.bl., (22) ff.. Peau de truie estampée de fleurons et figures de saints. Reliure germanique d'époque. Titre inscrit à l'encre sur la tranche.

Belle impression en caractères gothiques sur deux colonnes. L'index a sa propre page de titre.

Cet ouvrage du juriste italien Ippolito Marsili (1451 – 1529) traite de matière criminelle. Marsili est notamment connu pour avoir documenté la technique chinoise de la torture par la goutte d'eau.

Très joli exemplaire conservé dans une reliure monastique du XVI^e siècle.

Ex-libris manuscrit « Monasterii Weimartensis : Anno 1620 » et timbre humide « königliche handbibliothek ».

1 200 €



5

BÈZE (THÉODORE DE)

Poemata.

Conrad Bade. Paris, 1548.

In-8 (dimensions des marges : 16,8 x 10,5 cm), 100 pp., sign. A-f8, g2, relié. Parchemin souple du temps. Gauchi, discrète marque de mouillure ancienne aux deux derniers feuillets. Manque en marge (restauré) sur le feuillet b8 avec perte de quelques lettres sur une ligne (retranscrites au crayon).

Edition originale, rare, du premier recueil poétique de Théodore de Bèze.

Les *Poemata*, recueil de poésies de jeunesse publié en 1548 par Conrad Bade, valurent à son auteur une grande renommée mais aussi des accusations de licence de la part des catholiques. Composé d'élégies, de silves et d'épigrammes aux accents parfois érotiques, le recueil s'inscrit dans la tradition classique.

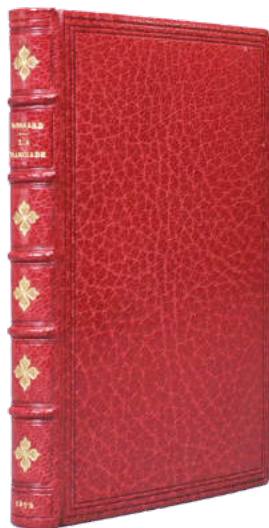
Bien que la page de titre ne porte que le nom de Conrad Bade, le colophon mentionne aussi celui de Robert Estienne, son beau-frère. Tous deux trouvèrent refuge à Genève peu après la publication du livre.

Belle marque d'imprimeur sur la page de titre, représentant un atelier d'imprimerie. On trouve à la page suivante un portrait à pleine page, gravé sur bois, représentant le jeune Théodore de Bèze âgé de 29 ans.

Bon exemplaire en reliure d'époque, grand de marges.

3 500 €





6

RONSARD (PIERRE DE)

Les quatre premiers livres de la Franciade.

Chez Gabriel Buon. Paris, 1573.

In-16 (7,8 x 11,5 cm), (8)-102-(2) ff., maroquin framboise, dos à nerfs orné de fleurons azurés, triple filet à froid en encadrement des plats et des contreplats, tranches dorées. Reliure signée Alain Lobstein. Parfait état.

Première édition au format in-16, parue un an après l'édition originale au format in-4. L'écriture de ce poème épique dédié à Charles IX, qui devait contenir 12 chants, resta inachevée.

Cette édition « Revüe et corrigée de nouveau », bien que retranchée de l'épître de 9 pages de la première édition, est augmentée d'un avis au lecteur de Ronsard dans lequel il justifie sa version corrigée : « Pource par le conseil de mes plus doctes amis, j'ay changé, mué, abrégé, allongé beaucoup de lieux en ma Franciade pour la rendre plus parfaite ». Ce volume qui ne comprend pas de tomaisou pouvait être joint à la quatrième édition collective des œuvres de Ronsard parue en 1572-73 chez Gabriel Buon.

Comprend deux bois gravés, le portrait de Ronsard et celui de Charles IX.

Bel exemplaire, finement relié par Alain Lobstein.

1 800 €



7

NAUDÉ (GABRIEL)

Instruction à la France sur la vérité de l'histoire des frères de la Rose-Croix.

Chez François Julliot. Paris, 1623.

In-12 (16,2 x 11,6 cm), (12 ff.), 117 pp., relié. Basane havane, dos à nerfs non orné avec pièce de titre en maroquin, tranches mouchetées. Reliure du XVIII^e siècle. Restaurations sur le feuillet é1, dernier feuillet habilement gilloté sur un papier ancien identique à celui du corps d'ouvrage, court de marge en tête. Bon état par ailleurs.

Édition originale très rare.

Selon L. Caillet, cet ouvrage est « le plus précieux ouvrage que l'on possède pour les révélations des mystères philosophiques et hermétiques des Frères de la Rose-Croix » (Caillet, 7924).

Joli ex-libris ancien gravé en bleu : « Ex libris et collect. Car. Com. Lair. » avec la devise « Esse quam Videri ».

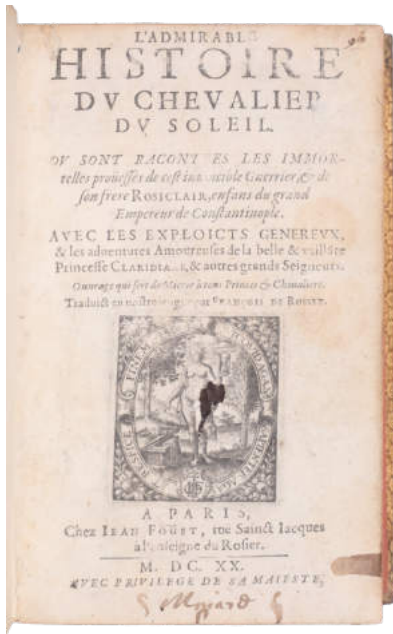
1 600 €



ORTUNEZ DE CALAHORRA (DIEGO) & ROSSET (FRANÇOIS DE)

L'Admirable histoire du Chevalier du Soleil. Ou sont racontées les immortelles proïesses de cest invincible Guerrier, & de son frere Rosicclair, enfans du grand Empereur de Constantinople. Avec les exploits genereux, & les adventures Amoureuses de la belle & vaillante Princesse Claridia, & autres grands Seigneurs. Ouvrage qui sert de Miroir à tous Princes & Chevaliers. Traduit en nostre langue par François de Rosset.

Jean Foüet [vol.1] et Samuel Thiboust [vols.2-8]. Paris, 1620-1633.



8 volume in-8 (16,5 x 11 cm), (8)-763-(12) pp. ; (16)-621 pp. ; (4)-358-(2) ff. ; 3 pp., 314-(4) ff. ; (4)-414-(3) ff. ; (4)-299-(2) ff. ; (4)-347-(3) ff. ; (4)-370-(2) ff., reliure en veau fauve aux armes du comte d'Hoym frappées sur chaque plat, dos à nerfs, caissons finement ornés, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge, tranches rouges. Restaurations délicates, mors fendillé au tome VIII et en tête du tome I, une petite galerie marginale au tome VI.

Cette traduction est l'originale française du roman de Calahorra paru en 1555, où chevaliers et géants s'affrontent continuellement pour la défense du cœur de la belle. A l'instar d'Amadis de Gaule, il s'inscrit dans la riche et influente tradition du roman chevaleresque espagnol.

Série complète d'une insigne rareté issue de la prestigieuse bibliothèque du comte d'Hoym, éminent bibliophile et ambassadeur saxon à la cour de Versailles. On sait qu'il favorisa particulièrement le travail de Boyet, Girou et Padeloup pour ses reliures.

Provenances : Karl Heinrich von Hoym (lot 2753 de sa vente de 1738) ; S. Minard (inscription aux vols. 1, 5 et 6) ; James Toovey (marchand londonien du XIXe siècle) ; Ken Rapoport.

2 800 €



9

STENGEL (GEORG)

Ova Paschalia Sacro Emblemate inscripta descripta-que] à Georgio Stengelio Societatis Jesu theologo.

Nicolam Henricum. Munich, 1635.

In-8 (15,5 x 10 cm), (36) pp., 320, (4), 321-604 pp., (28) pp., relié. Veau brun, dos à nerfs orné de fleurons à froid, roulettes et filets à froid en encadrement des plats avec fleurons dans les angles, armoiries au centre, tranches dorées. Exemplaire présentant des usures d'usage : coiffe de tête arasée, légères mouillures anciennes en début et fin de volume, légères rousseurs. Le feuillet de titre intermédiaire a été relié par erreur quelques pages en amont. Reliure d'époque.

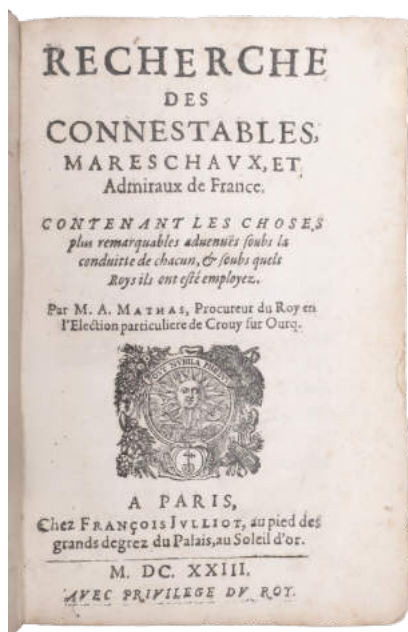
Deuxième édition, publiée un an après l'originale. Cet ouvrage remarquable est illustré d'un titre gravé, d'un portrait de Ferdinand II de Bohême, de 2 vignettes ornées des portraits en miniature de princes autrichiens, et de **100 figures emblématiques insérées dans des œufs de Pâques**. Elles sont accompagnées des commentaires du jésuite Georg Stengel. Les cuivres ont été retravaillés pour cette nouvelle édition, avec l'ajout de petites scènes dessinés dans les angles autour de l'œuf.

Bel exemplaire dans une jolie reliure d'époque aux armes (non identifiées).

Ex-libris manuscrit ancien : « En monasterium Sti Petri », tampon de désherbage : « Studien Bibliothek Salzburg – ausgeschieden ».

1 800 €

10



MATHAS (ANTOINE)

Recherches des Connestables, Mares-
chaux, et Admiraux de France.

Contenant les choses les plus admirables
advenues sous la conduite de chacun, &
sous quels Roys ils ont esté employez.

François Julliot. Paris, 1623.

In-8 (16 x 11,4 cm), (8) ff., 144 pp., relié. Parchemin souple
du temps, dos lisse avec titre manuscrit en partie effacé.
Parfait état.

Cet ouvrage donne une histoire des fonctions mili-
taires des connétables, maréchaux et amiraux, ainsi
que des personnalités qui les ont incarnées et de
leurs faits d'armes depuis l'origine de ces charges.
Rare.

Bel exemplaire, très bien conservé dans sa reliure
d'origine.

350 €



11

LOUIS XI

Le livre des ordonnances des chevaliers de l'ordre du treschrestien roy de France Loys XI, a l'honneur de Saint Michel. Sur la copie imprimée à Paris, chez Guillaume Eustace, en l'an mil cinq cent douze.

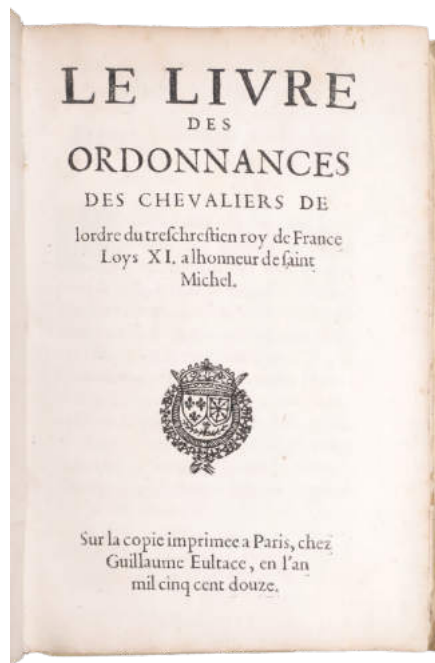
Hotot, imprimeur. Paris, 1664.

In-8 (17 x 11,6 cm), non paginé, (47) ff., relié. Parchemin rigide, dos lisse muet, points d'attaches pour les lacets en bordure des plats (lacets manquants, coupés à ras). 7 feuillets vierges réglés sont reliés en tête du volume.

Très rare réimpression des ordonnances des Chevaliers de l'Ordre de Saint-Michel, établie sur l'édition donnée par Guillaume Eustache en 1512. Il s'agit de la seule édition parue depuis lors.

Fondé en 1469 par le roi Louis XI, l'Ordre de Saint-Michel fut le premier ordre de chevalerie royal français destiné à récompenser la fidélité de la haute noblesse envers la couronne. Créé en réaction à la puissance de l'Ordre de la Toison d'or, il visait à renforcer l'autorité royale et à resserrer les liens avec les grands seigneurs du royaume. Les chevaliers de l'Ordre portaient une chaîne ornée de coquilles et l'emblème de Saint Michel terrassant le dragon. L'Ordre perdit progressivement de son prestige à partir du XVII^e siècle, avant d'être supprimé à la Révolution.

Très bel exemplaire d'une grande fraîcheur, conservé dans sa reliure d'origine en parchemin.



1 300 €



12



**SAINT BONAVENTURE (ATTRIBUÉ À);
PIERRE CORNEILLE (TRADUCTION)**
**Louanges de la Sainte Vierge. Composées
en rimes latines par S. Bonaventure. Et
mises en vers françois par P. Corneille.**
Gabriel Quinet. Paris, 1665.

In-12 (14,5 x 9 cm), (5) ff., 83 pp., relié. Parchemin du temps, titre manuscrit en long sur le dos. Parfait état.

Édition originale, assez rare, de la traduction en vers par Pierre Corneille de ce poème dédié à la Vierge, attribué à Saint Bonaventure. Le texte latin situé sur la page de gauche trouve en regard, sur la page de droite, sa traduction en français. Les vers de chaque strophe sont séparés par d'élégants fleurons typographiques.

Dans sa préface Corneille avoue son incertitude quant à cette attribution :

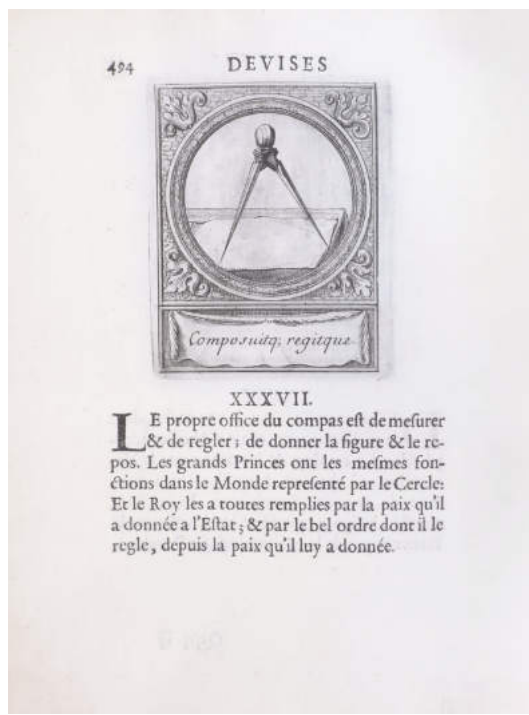
« Cette pièce se trouve imprimée sous le nom de saint Bonaventure à la fin de ses œuvres. Plusieurs doutent si elle est de luy, & je ne suis pas assez sçavant en son caractère pour en juger. Elle n'a pas l'élevation d'un Docteur de l'Église, mais elle a la simplicité d'un Saint, & sent assez le zèle de son siècle, où dans les Hymnes, Proses, & autres compositions pieuses que l'on faisait en Latin, on recherchait davantage les heureuses cadences de la rime, que la justesse de la pensée. »

Composé de 83 strophes de 8 vers, les premières lettres de chaque strophe de la version latine, donnent en acrostiche la Salutation Angélique : Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum, benedicta tu in mulieribus et benedictus Fructus ventri tui.

Bel exemplaire, très pur.

800 €





13

LE MOYNE (PIERRE)

De l'art des Devises. Par le P. Le Moyne de la compagnie de Jesus. Avec divers recueils de devises du mesme auteur.

Sebastien Cramoisy & Sebastien Mabre Cramoisy. Paris, 1666.

In-4 (23,3 x 17,7 cm), (20) ff., 521-(21) pp., relié. Veau havane glacé, dos à nerfs orné, roulette en encadrement des contreplats. Reliure du XIXe siècle. Exemplaire lavé.

Édition originale de ce manuel voué à l'art de comprendre et composer les devises.

Il est illustré de **122 figures emblématiques gravées sur cuivre** ainsi qu'un beau frontispice dessiné et gravé par Le Paultre.

Bel exemplaire.

750 €

14

PELISSON-FONTANIER (PAUL)**Relation contenant l'Histoire de l'Académie française.**

Augustin Courbe. Paris, 1671.

In-12 (13,5 x 8 cm), (1) f., 254 pp., relié. Veau brun, dos à nerfs orné, petites galeries marginales en fin de volume.

Deuxième édition de cette première historiographie consacrée à l'Académie française, la première avait paru en 1653 au format in-quarto.

Bon exemplaire en reliure d'époque.

150 €



15

LUCIEN DE SAMOSATE &**ABLANCOURT (NICOLAT PERROT D')****Lucien de la traduction de N. Perrot Sr d'Ablancourt. Nouvelle Edition revue & corrigée.**

Au Palais, Par la Société. Paris, 1674.

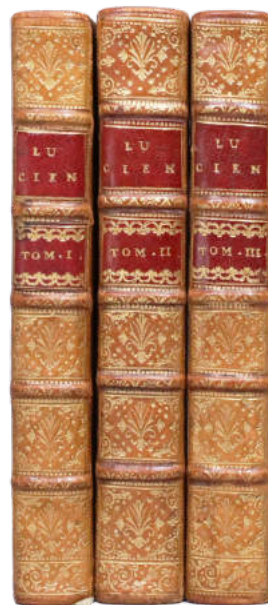
3 volumes in-12 (15,8 x 9,5 cm), (8) ff., xiv-(6)-346 pp., (11) ff. ; (2) ff., 392 pp., (10) ff. ; (3) ff., 426 pp., (12) ff., reliés. Veau blond, dos à nerfs richement orné, coupes filetées, dentelle intérieure. Reliure du début du XVIII^e siècle.

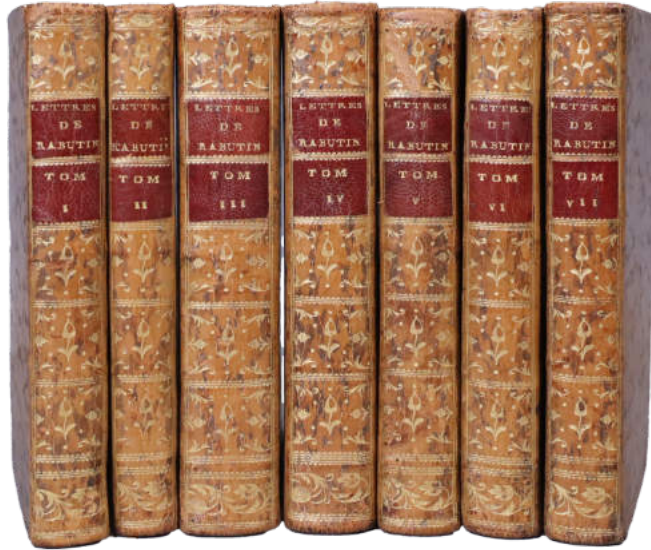
Nouvelle édition, joliment imprimée de cette traduction libre de Perrot d'Ablancourt. Perrot d'Ablancourt, académicien passionné par les lettres anciennes, livra une quantité remarquable de traductions et joua un rôle décisif dans l'élaboration d'une lecture moderne des auteurs antiques.

Il est amusant de rappeler que l'expression « belle infidèle » doit son origine à Gilles Ménage, charmé par cette traduction dont la tournure lui évoquait une femme aimée. Cette formule désigne depuis toute traduction libre, adaptée au goût de l'époque ou à une exigence esthétique.

Très bel exemplaire.

450 €





16

BUSSY-RABUTIN (ROGER DE)

Les lettres de Messire Roger de Rabutin comte de Bussy, lieutenant général des armées du Roi, et mestre de camp général de la cavalerie françoise et étrangère. Nouvelle édition.

Veuve Delaulne. Paris, 1727 - 1737.

7 volumes in-12 (16,5 x 9,7 cm), (2) ff., 374 pp., (1) f. ; (2) ff., 295 pp. ; (3) ff., 550 pp. ; (4) ff., 491 pp., (1) f. ; (5) ff., 448 pp. ; (4) ff., 386 pp. ; (4) ff., 384 pp., reliés. Veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches marbrées. Quelques coins légèrement frottés, manques de papier aux angles de quelques feuillets du tome iv (sans atteinte au texte). Très bel état.

Réimpression de l'édition originale, parue en 1697. **C'est dans cette importante correspondance que furent imprimées pour la première fois des lettres de sa cousine, Madame de Sévigné.**

Homme de guerre, libertin enjoué et fin lettré, Bussy-Rabutin mena une vie houleuse avant d'être forcé à l'exil dans son château en Bourgogne.

Bel exemplaire.

800 €



[DANSE MACABRE]

VAN MECHEL II (JOHANN CONRAD)

Der Todten-Tantz, wie derselbe in der weitbehmten Stadt Basel, als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit, gantz künstlich mit lebendigen Farben gemahlet, nicht ohne nutzliche Verwunderung zu sehen ist.

Johann-Conrad von Mechel. Basel, 1724.

In-8 (18,3 x 10,7 cm), (44) ff., relié. Cartonnage d'attente gris avec titre manuscrit sur le premier plat. Manques de papier au dos. Légères rousseurs.

Belle et rare Danse macabre publiée par l'imprimeur Johann von Mechel II (1681–1734). Il s'agit de la seconde édition, après celle parue en 1715. L'ouvrage eut un tel succès qu'il fut réédité en 1735, 1740, 1769, 1786 et 1796 par les descendants de l'imprimeur.

L'illustration comporte 1 vignette de titre et **41 grandes gravures dont certaines signées G.S., tirées avec des bois originaux du XVI^e siècle.**

La majorité de ces gravures ont été réalisées à partir de matrices anciennes, héritées par Mechel à la suite de son mariage avec la fille de l'imprimeur J.J. Decker. Ce dernier possédait les bois originaux de la *Zwen Todtentantz*, éditée par Huldreich Frölich en 1588, gravures largement inspirées de la célèbre danse des morts d'Holbein. Quatre figures supplémentaires, tirées de la Danse Macabre de Bâle, ont été regravées et ajoutées par Mechel dans cette édition de 1724 : L'Abbesse, Le Musicien, Le Juif, et La Femme païenne.

1 800 €



18

L'Office de la Semaine Sainte en latin & en François à l'usage de Rome & de Paris. Avec des réflexions et méditations, prières et instructions pour la confession et communion. Dédié à la Reine pour l'usage de sa Maison.

Chez la Veuve Mazieres. Garnier, libraire-imprimeur de la Reine. Paris, 1728 (1738).

In-8 (21,8 x 14,5 cm), (2) ff., xlviii-852 pp., relié. Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné avec fleurs de lys au centre des caissons. Les plats présentent un grand décor réalisé aux petits fers encadré d'un jeu de filets dorés et d'une roulette aux fleurs de lys. Il est composé d'une juxtaposition de compartiments quadrilobés contenant en alternance fleurs et grenades disposées en croix, au centre se trouvent les armoiries de Madame Adélaïde. Roulette à motif guilloché sur les coupes, tranches dorées et superbes gardes en papier polychrome doré à motif floral. Reliure d'époque. Coiffes et têtes des mors habilement restaurés.

Deuxième édition, augmentée, de cet Office de la Semaine Sainte, publié pour l'usage de la Maison de la Reine. Imprimé sur deux colonnes il donne le texte en latin, avec en regard la traduction en français. La page de titre gravée, datée de 1728, est identique à celle de la première édition. Toutefois, cette deuxième édition se distingue par une collation différente : 852 pages au lieu de 729. Les feuillets d'approbation et de privilège royal, placés à la fin du volume, indiquent la date de 1738 et détaillent les modifications apportées à l'ouvrage, notamment « une traduction nouvelle & plus littérale des différents psaumes ».

Elle est illustrée d'un titre gravé et de 3 hors-textes par Jean-Baptiste Scotin, d'un en-tête allégorique figurant notamment les armoiries de la Reine, et de nombreuses lettrines et ornements gravés sur bois.

Un feuillet de texte est manquant, le feuillet Fffi correspondant aux pages 817 et 818 (exercice pour la confession).

Exemplaire ayant appartenu à Madame Adélaïde, l'une des trois filles de Louis XV et de Marie Leszczyńska, relié à ses armes (OHR, 2514, fer n° 6). Les volumes ayant appartenu aux filles du Roi portent les mêmes armoiries, mais leur appartenance peut être distinguée par la couleur du maroquin : rouge pour Madame Adélaïde, vert pour Madame Victoire et citron pour Madame Sophie.

Un exemplaire d'une Semaine Sainte dans une reliure presque identique a été vendu aux enchères en 2013 (Alde, Livres anciens et du XIXe siècle. Vente du 8 mars 2013, lot 77.).

2 800 €

FÉNELON

Les aventures de Télémaque, fis d'Ulysse.

Chez R. Dodsley. Londres, 1738.

2 volumes in-8 (18,8 x 12,2 cm), xl-301 pp. & (1) f., 294 pp., reliés. Maroquin vieux-rouge, dos lisse orné. Reliure d'époque. Petite marque de décoloration sur le premier plat du tome I, parfait état par ailleurs.

Édition joliment imprimée sur papier hollande par le libraire anglais Robert Dodsley. Elle est illustrée d'un portrait, d'un frontispice et de vingt-quatre gravures hors texte par Scottin, Picart, Debrie et Dubourg qui sont des réductions des figures de l'édition in-folio de 1734.

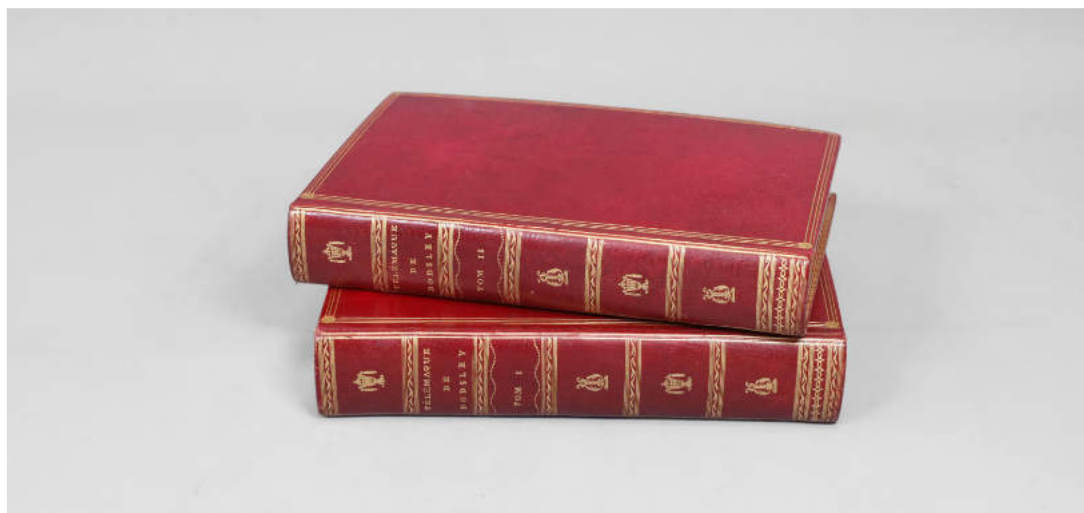
Luxueuses reliures néo-classiques réalisées autour de 1790 par Bradel l'aîné « Successeur du Sr. Derome le jeune son oncle. », avec son étiquette collée sur la garde du premier volume. Le choix du cuir au grain fin et à la teinte subtile, l'élégance et la simplicité du décor associés à une exécution parfaite, permettent – à mon sens – de classer ces volumes parmi les plus belles réalisations de ce maître.

Charles Nodier avait dans sa collection un exemplaire de cette édition, lui aussi relié par Bradel-Derome (peut-être s'agit t'il de son exemplaire).

Dans sa Description raisonnée d'une jolie collection de livres (page 320), Nodier évoque l'édition du *Télémaque* de Dodsley en des termes élogieux :

« Bel exemplaire d'une édition peu commune dont nous affectons de parler avec beaucoup de dédain, depuis que nous avons bien voulu accorder aussi au Télémaque des éditions de luxe. Nos bibliographies, nos catalogues et les réclames de nos journaux font foi qu'il n'y a rien à comparer en perfection à ces grandes éditions d'un format incommode à la main et impossible à la poche, imprimés sur un papier de carton hygrométrique et spongieux, et décorés du dixième ou douzième tirage de quelques images froides et maussades. C'est notre non plus ultrà, notre to kalon, ce que tous les arts, ne surpasserons jamais. J'y consens de tout mon cœur, car pourvu qu'on me permette de m'en tenir à ce que ce pauvre Télémaque de Dodsley, dont le papier est ferme, élastique, sonore ; dont les caractères sont nets et se détachent en bonne encre sur un fond ami de l'œil ; dont les estampes, réduites au format du livre dans une proportion bien entendue, par un burin vigoureux, rappellent les bonnes figures des éditions de Hollande, c'est-à-dire, du pays du monde où l'on a le mieux réussi, selon moi, à illustrer les livres. Il faut convenir en passant que le superbe papier de cette édition est fort sujet à des altérations très graves, et particulièrement à la rouille, et je suis porté à croire que c'est la véritable cause de son discrédit très réel. Mon exemplaire est tout à fait exempt de ce défaut, mais sa fastueuse reliure est moins irréprochable aux yeux des amateurs exigeants, quoi qu'elle puisse passer pour un des chefs-d'œuvre de Bradel. C'est à Bradel que commence, en reliure, cette effroyable époque de décadence universelle dont l'histoire se souviendra sous quelques autres rapports, 1789. »

2 000 €





20

[CLASSIQUES LATINS]

Plaisante collection anglaise de grands textes classiques latins dans une reliure uniforme française en maroquin.

21 volumes petits in-12 (12,3 x 7,2 cm), reliés. Plein maroquin grenat, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin olive, roulette et filets dorés encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées sur marbrures, gardes en papier doré à semis d'étoiles. Quelques coins émoussés, petit travail de ver en pied de quelques coiffes (dont l'une découverte), quelques frottements sur les plats, cahier P du troisième tome des Œuvres de Tacite manquant (remplacé par le cahier R qui est doublé), déchirure sans manque p. 323 des Œuvres de Virgile, premier cahier du tome I des œuvres de Jules César déréglé, rousseurs et brunissures. Reliure française de l'époque.

Les deux volumes de Jules César sont illustrés de 2 cartes dépliantes de la Gaule et de la Méditerranée, le volume de Lucrèce de 6 gravures hors texte & le volume de Lucain de 4 figures géométriques in texte.

Jolie collection d'auteurs latins, publiée par Brindley à Londres. Éditée entre 1744 et 1760, elle comprend 14 titres en 24 volumes, imprimés avec de petits caractères finement gravés. Notre ensemble comprend 11 titres de cette collection dont voici la liste détaillée :

- [Saluste] *Caii Sallustii crispi quae extant*. Londini, typis J. Brindley, 1744. 1 vol. Coll : (1) f., 179 pp. (13) pp.
- [Cornélius Népos] *Cornellii nepotis excellentium imperatorum vitae*. Londini, typis J. Brindley, 1744. 1 vol. Coll : (7) ff., 118 pp., 10 pp.
- [Virgile] *Publii Virgilii Maronis opera*. Londini, typis J. Brindley, 1744. 1 vol. Coll : (1) f., 324 pp.
- [Horace] *Quinti Horatii Placii opera*. Londini, typis J. Brindley, 1744. 1 vol. Coll : (2) ff., 224 pp.
- [Jules César] *Caii Julii Caesaris quae extant*. Londini, typis J. Brindley, 1744. 2 vols. Coll : (1) f., 191 pp. (26 pp.) & (1) f., 232 pp., (32) pp.
- [Ovide] *P. Ovidii opera quae extant*. Londini, typis J. Brindley, 1745. 5 vols. Coll : I : (6) ff., xii pp., 135 pp., (1) p. II : (1) f., 328 pp., III : (1) f., 196 pp., IV : (1) f., 154 pp. & V : (1) f., 162 pp.
- [Quinte Curce] *Quintus Curtius*. Londini, typis J. Brindley, 1746. 2 vols. Coll : (1) f., 205 pp, (7) pp. & (1) f., 173 pp., (7) pp.
- [Lucrèce] *De natura rerum libri sex*. Londini, typis J. Brindley, 1749. 1 vol. Coll : (1) f., 204 pp.
- [Phèdre] *Phaedri aug. Liberti fabularum aesopicarum libri V*. Londini, typis J. Brindley, 1750. 1 vol. Coll : (1) f., 84 pp., (96) pp.
- [Lucain] *M. Anneai Lucani Cordub Pharsalia sive belli civilis cum veta et testimoniis*. Londini, typis J. Brindley, 1751. 2 vols. Coll : (1) f., xxxix pp., (1) p., 130 pp. & (1) f., xl pp., 175 pp. (mal paginé 75 pp.), (1)p.
- [Tacite] *C. Cornelli Taciti opera quae exstant omnia. Ad editionem Optimam Theodori Ryckii Accurate ex pressa*. Londini, typis J. Brindley, 1754. 4 vols. Coll : I : (2) ff., viii pp., 211 pp., (1) p. II : (1) f., 207 pp., (1) p., III : (1) f., 226 pp. IV : (1) f., 96 pp., (64) pp.

Bel ensemble, très joliment relié.

1 800 €

21

GUÉRIN (NICOLAS-FRANÇOIS)
*Discours en vers, sur l'éducation des
 princes, à monseigneur le Dauphin.*
 Chez Thiboust. Paris, 1753.

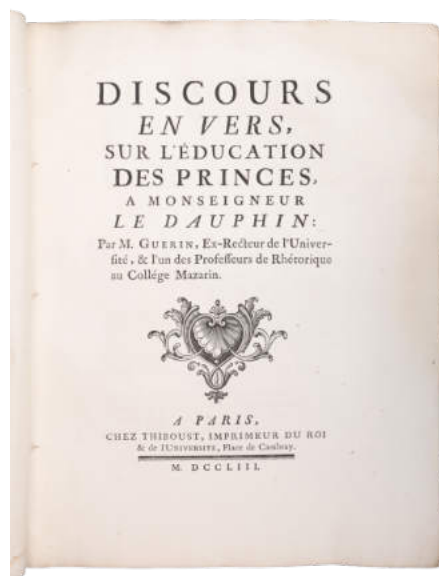
Brochure in-4 (28,2 x 22,2 cm), 14 pp., couverture en papier marbré avec titre manuscrit à l'encre sur le premier plat. Bel état.

Nicolas-François Guérin fut un professeur de rhétorique dans plusieurs collèges parisiens, notamment au Plessis, au Mazarin et aux Quatre Nations, et devint plusieurs fois recteur de l'Université de Paris. Il est l'auteur de poèmes, discours et oraisons en latin et en français pour lesquelles il se faisait rémunérer.

Il composa en 1753 le présent discours en vers sur l'éducation des princes, destiné à attirer l'attention du roi Stanislas.

**Jolie plaquette, imprimée sur grand papier.
 Très rare.**

150 €



22

ANTHONY ASHLEY-COOPER
(COMTE DE SHAFTESBURY)
*Characteristicks of men, manners,
 opinions, times.*

1749.

3 volumes petits in-12 (13 x 8,5 cm), I : (1) f., iv-(2)-245 pp., II : 287 pp., III : 279 pp., (33) ff., reliés. Veau marbré, dos lisse orné d'un chiffre répété, également présent au centre des plats (LJ ?). Reliure d'époque.

Jolie édition de poche de cet ouvrage du philosophe anglais Anthony Ashley-Cooper, comte de Shaftesbury (1671-1713), qui regroupe sous le titre de *Characteristicks of men, manners, opinions, times* tous ses principaux essais qui parurent précédemment. Il promeut une vision optimiste de la nature humaine, affirmant que l'homme possède un sens moral inné. Passionné par l'art, il jette les bases d'une conception moderne de l'esthétique. Cette œuvre importante exercera une grande influence tant en Angleterre que sur le continent Européen. Son travail influencera à divers degrés les grands penseurs et littérateurs du siècle des lumières comme Pope, Kant, Diderot, Goethe...

Chiffre et provenance non identifiés. Il y a une étiquette imprimée portant l'inscription « Magnac » au verso de chaque premier plat. Peut-être provient-il du château de la Mercerie à Magnac-Lavalette-Villars ?

350 €





23

QUINTILIEN

De l'institution de l'orateur.

Nyon / Guillyn. Paris, 1752.

4 volumes in-12 (17,3 x 10,3 cm), I : lxxvii-(1)-447-(5) pp., II : (4)-420 pp., III: (4)-456 pp. & IV (4)-446-(27) pp., reliés. Maroquin rouge, dos à nerfs orné à la grotesque, coiffes guillochées, filet doré sur les coupes, roulette en encadrement des contreplats, tranches dorées. Reliure d'époque. Parfait état.

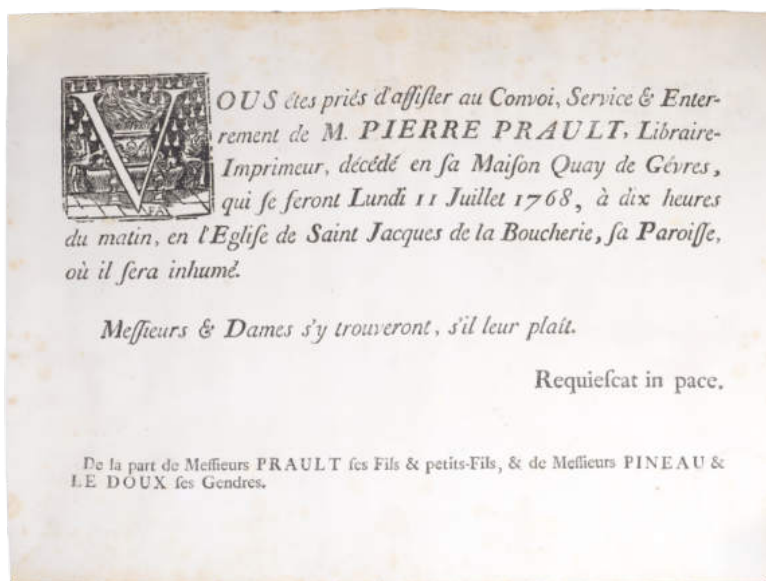
Nouvelle édition de la traduction en français donnée par l'abbé Nicolas Géroyn, après l'édition originale parue en 1718 au format in-quarto. Cette traduction de Quintilien était jugée en son temps comme excellente.

De l'institution de l'orateur est un manuel pratique de rhétorique constitué de douze livres, dont les deux premiers sont consacrés à l'éducation des enfants.

Superbe exemplaire, élégamment relié à l'époque en maroquin rouge et dans un état de conservation remarquable. **Provient de la bibliothèque d'Edouard Rahir**, avec son ex-libris collé au contreplat du premier volume.



2 200 €



24

**PLACARD MORTUAIRE POUR L'ENTERREMENT DU
LIBRAIRE-IMPRIMEUR PIERRE PRAULT.
1768.**

(32,8 x 43,5 cm). Légères rousseurs dans les marges.

« Vous êtes priés d'assister au convoi, service & enterrement de M. Pierre Prault, libraire-imprimeur, décédé en sa maison Quay de Gèvres, qui se feront lundi 11 juillet 1768, à dix heures du matin, en l'église de Saint Jacques de la Boucherie, sa paroisse, où il sera inhumé. »

Messieurs & dames s'y trouveront, s'il leur plaît.

De la part de messieurs Prault ses fils & petits-fils, & de messieurs Pineau & Le Doux ses gendres. »

280 €

25

MARTIN (BENJAMIN)
**Grammaire des sciences philosophiques, ou analyse
abrégée de la philosophie moderne.**
Briasson. Paris, 1764.

In-8 (20,5 x 13 cm), (8) ff., 400 pp., relié. Veau fauve marbré, dos à nerfs orné. Reliure d'époque en parfait état.

Nouvelle édition de la traduction française de ce traité de vulgarisation scientifique, rédigé sous forme de questions-réponses par Benjamin Martin, marchand londonien d'instruments scientifiques. Publié pour la première fois à Londres en 1735, l'ouvrage aborde une grande variété de sujets couvrant l'ensemble des disciplines scientifiques.

Il comprend 22 planches dépliantes reliées à la fin du volume.

Très bel exemplaire, dans un état de conservation parfait. Ex-libris armorié « Bibliothèque de Crépan ».

350 €



HERBERT (CLAUDE-JACQUES)

**Essai sur la police générale des grains,
sur leurs prix & sur les effets de
l'agriculture.**

S.n.. Berlin, 1755.

In-12 (17 x 10,5 cm), xviii-435 pp., relié. Veau marbré glacé, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Cinquième édition, en partie originale. Bien qu'Herbert ne soit pas le premier à s'être intéressé à la question des blés, il est le premier à y consacrer un ouvrage entier. En libéral convaincu, il critique les règlements et la police des marchés. Seule la liberté, « le meilleur des engrais », peut rendre à l'agriculture sa prospérité.

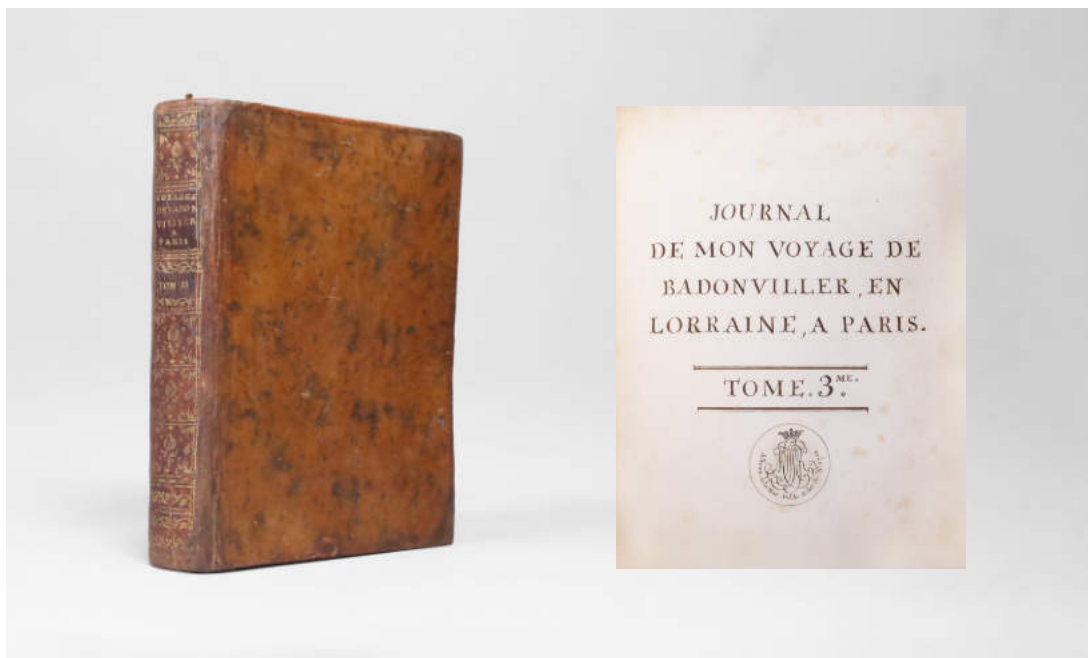
Exemplaire très joliment relié et parfaitement conservé.

300 €



n°25





27

MESSIER (CHARLES)**Journal de mon voyage de Badonviller, en Lorraine, à Paris.**Tome 3^{ème}. Mai-décembre 1756.

Petit in-4 (19,3 x 15,8 cm), folioté, (1)-195 ff., relié. Basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées. Reliure d'époque. Restaurations aux mors et aux coins.

Manuscrit autographe original. L'ex-libris de Charles Messier gravé à son chiffre et portant l'inscription « Astron. De la Mar. De l'Ac. Des Sc. 1782 » est collé sur la page de titre.

8 500 €



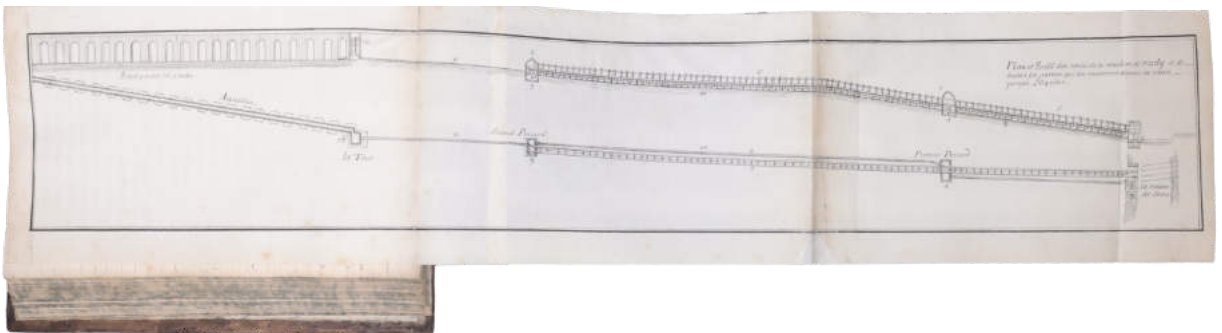
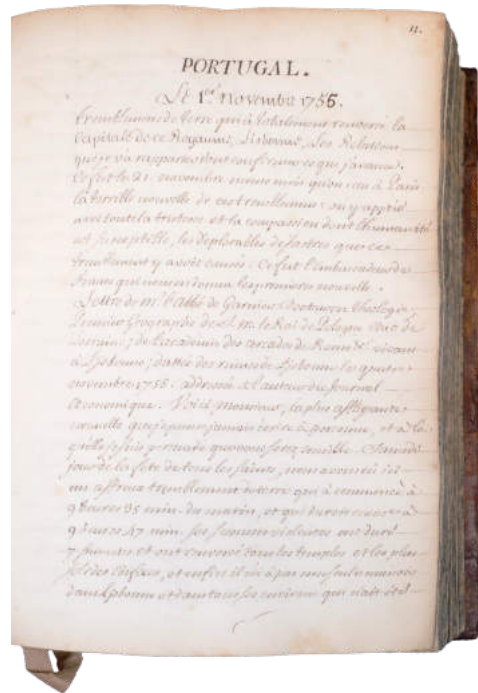
Astronome français de renom, Charles Messier naît à Badonviller en 1730 et quitte sa ville natale à l'âge de 21 ans pour rejoindre l'Observatoire de la Marine en 1751, alors situé à l'Hôtel de Cluny. Engagé comme secrétaire et dessinateur auprès de Joseph-Nicolas Delisle, il y passe l'essentiel de sa carrière. Messier se distinguera comme l'un des observateurs les plus prolifiques de son époque, il contribuera à la découverte de nombreuses comètes. Son œuvre principale, le *Catalogue des nébuleuses et des amas d'étoiles*, initialement publié en 1774 et enrichi ultérieurement, répertorie 110 objets célestes dans le but d'aider les astronomes à différencier les comètes des objets diffus (nébuleuses et amas stellaires) qui eux, gardent une position fixe dans le ciel. Surnommé "le furet des comètes" par Louis XV, Messier est élu membre de l'Académie des sciences en 1778. En 1806, Napoléon lui décerne la Légion d'honneur. En retour, Messier rédigera un mémoire baptisant la grande comète de 1769 du nom de l'empereur, né cette même année. Messier demeurera jusqu'à sa mort en 1817 l'une des figures majeures de l'astronomie en France.

Ce manuscrit, troisième volume d'un ensemble de quatre, constitue une partie du journal du jeune Charles Messier, alors âgé de 26 ans. Il y consigne avec une grande rigueur ses observations, vues ou rapportées, de phénomènes naturels et météorologiques pour l'année 1756. Ce journal contient également des anecdotes, des faits divers ou historiques, des comptes rendus de ses visites dans des lieux remarquables, ainsi que des récits d'événements populaires auxquels il a assisté. Ce document constitue un précieux témoignage de la méthodologie et de l'esprit d'observation du jeune Messier, offrant un éclairage sur ses préoccupations intellectuelles et son approche scientifique avant qu'il ne devienne une figure reconnue de l'astronomie.

Une section particulièrement développée du manuscrit – près de deux cents pages – est consacrée aux tremblements de terre.

Profondément marqué, comme beaucoup de ses contemporains, par le séisme dévastateur de Lisbonne en 1755, Messier entreprend de réunir tous les témoignages qu'il peut trouver sur cette catastrophe. Dès lors, il s'attachera à recenser de manière systématique les secousses survenues en France, en Europe, et autour de la Méditerranée en s'appuyant sur les sources de l'Académie des sciences ainsi que sur les gazettes qu'il consultait régulièrement. Cette partie inclut notamment un récit détaillé du tremblement de terre qui se produisit à Paris en avril 1756, auquel Messier assista alors qu'il dînait chez son hôte.

Ce document est illustré de quelques dessins et croquis, dont certains assez curieux. On y trouve, entre autres, une pompe à incendie, un enfant bicéphale sur un feuillet volant, un grand dessin dépliant de la machine de Marly, ainsi que divers plans illustrant ses visites aux cabinets de Réaumur, du duc d'Orléans, ou encore à la salle des gardes, où se tint le lit de justice du 21 août 1756. Quelques morceaux de papier glissés entres les pages portent des annotations manuscrites de Messier, certains semblent indiquer des positions d'astres.



« Je rapporte à ce mois tout ce que j'ai pu recueillir jusqu'à présent sur les tremblements de terre qui ont soulevé toute la terre et les parties les plus endommagées ont été les Royaumes de Portugal ; ceux de Maroc et de Fez en Afrique, comme on les remarquera dans les relations que j'en donnerai dans la suite. Je commencerai du premier novembre 1755 jour ou les tremblemens on fait le plus de ravages. Je rapporterai ensuite les autres tremblemens remarquables qui précédé ceux cy. Je ne laisserai pas que de transcrire aussi les phénomènes singuliers qui sont arrivés comme les globes de feu qu'on a aperçu en l'air. La crue extraordinaire des eaux. Et les derangement surprenant des aiguilles aimantées. »

Détail du contenu du manuscrit :

ff. 2 à 10 : Recensement des tremblements de terre qui se sont produits en France depuis le 1er novembre 1755 jusqu'au 30 avril 1756. Comprend notamment 7 pages sur le tremblement de terre qui eût lieu en île de France le 30 avril 1756. Messier ayant lui-même ressenti la secousse à l'Hôtel de Cluny, il décrit l'événement avec précision.

ff. 11 à 28 : Relation du tremblement de terre de Lisbonne (1755). Ensemble de plusieurs retranscriptions de récits par des personnes ayant vécu la catastrophe. Comprend :

- Lettre de Mr l'abbé de Garnier, docteur en théologie, premier géographe du roi de Pologne, duc de Lorraine, membre de l'académie des arcades de Rome, vivant à Lisbonne. Datée des ruines de Lisbonne le 4 novembre 1755 et adressée à l'auteur du Journal Economique.
- Lettre, écrite de Lisbonne le 11 novembre par Monseigneur de Pedegache.
- Lettre écrite par un fils qui écrit à son père à Paris. 11 novembre 1755
- Extrait d'une lettre par V. Franc marchand bijoutier et lapidaire établi à Lisbonne à sa sœur, datée du 18 octobre 1755 et communiquée à l'académie par monsieur Duchamel.
- Trois récits tirés d'imprimés distribués à Paris.
- Premières nouvelles du tremblement de terre rapportées par l'ambassadeur de France.
- Extraits de plusieurs gazettes au sujet d'autres secousses ressenties au Portugal.

ff. 29 à 37 : *Relation des secousses ressenties en Espagne du 1er novembre au 29 décembre 1755.*

ff. 37 à 40 : *Relation des secousses ressenties sur la côte d'Afrique, notamment au Maroc.*

ff. 41 à 43 : *Relation des secousses ressenties en Italie du 1er novembre 1755 au 14 avril 1756.*

ff. 43 à 50 : *Relation des secousses ressenties en Allemagne du 1er novembre 1755 au 7 mars 1756.*

ff. 51 à 54 : *Relation des secousses ressenties en Angleterre du 1er novembre 1755 au 4 décembre 1755.*

ff. 55 à 56 : *Relation des secousses ressenties à Malte en février 1756 et théorie sur la cause des tremblements de terre.*

ff. 57 à 60 : *Récapitulation des jours et des endroits où les tremblements de terre se sont fait sentir depuis le 1er novembre 1755 jusqu'en avril 1756.* (France, Portugal, Espagne, Afrique, Italie, Allemagne, Angleterre, Suède, Norvège, Amérique & Ile de Malte).

ff. 61 à 69 : *Débordement des eaux arrivés depuis le 1er novembre 1755 jusqu'au mois de mai 1756.* (France, Portugal, Espagne, Afrique, Italie, Allemagne, Angleterre, Prusse, Suède, Norvège, Amérique).

ff. 70 à 71 : *Tempêtes recensées en Europe du 1er novembre 1755 au mois de mai 1756.*

ff. 72 à 75 : *Phénomènes apparus dans le ciel depuis le 6 juin 1754 jusqu'au 3 mars 1756.*

ff. 76 à 79 : Mouvement extraordinaire qui a été remarqué aux aiguilles aimantées dans les mois de novembre et de décembre 1755.

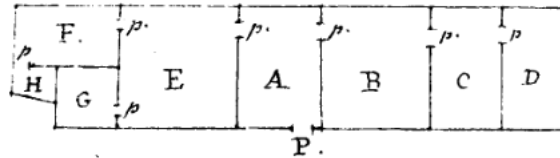
ff. 80 à 98 : Histoire des plus remarquables tremblements de terre, arrivés sur notre globe depuis le commencement de l'ère chrétienne jusqu'au mois de novembre 1755.



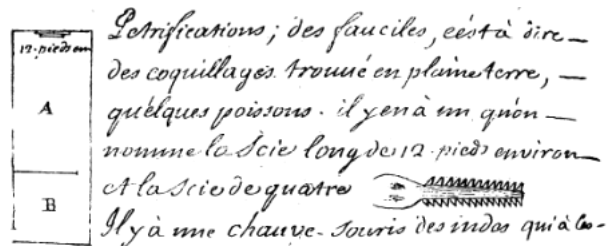
ff. 99 à 174 : Cette partie du journal couvre une période de huit mois durant laquelle Charles Messier consigne une grande variété d'observations : anecdotes singulières, faits historiques, phénomènes météorologiques relevés par lui-même ou extraits de journaux et gazettes. Il y relate également des événements auxquels il a assisté, des expériences vécues, et décrit des lieux remarquables visités au cours de cette période.

- On recense dans cette partie du journal 118 articles, dont plusieurs se distinguent par leur intérêt ou par leur aspect curieux. Parmi eux :
 - 7 mai 1756 : Visite des serres et cabinets du Jardin du roi (3 pages, accompagnées de deux croquis et d'une feuille de café épinglée).
 - 8 mai : Présentation d'une pompe à incendie par le sieur de la Thillaye, pompier du Roi (2 pages avec dessin).

- 13 mai : Revue des gardes Françaises et des gardes Suisses à la place de Sablon.
- 16 mai : Description du cabinet de Réaumur (2 pages et plan).



- 22 mai : Tonnerre tombé à l'école militaire. Un homme tué, un autre blessé (4 pages).
- 30 mai : Petite fille de 9 ans et 4 mois, enceinte.
- 15 juin : Phénomène vu dans un nuage
- 20 juin : *Histoire de deux dames qui ont été dépouillées toutes nues par une diseuse de bonne aventure.*
- 22 juin : Excursion à Versailles et Marly, avec revue des mousquetaires, visite des appartements royaux, de la ménagerie et de la machine de Marly (11 pages, avec une planche dépliant illustrant la machine).
- 27 juin : *Promenade de Mgr le Dauphin sur le boulevard de la procession de St Laurent, et de la porte St Denis.*
- 15 juillet : *Réjouissances à la grève pour la prise du fort St Philippe.*
- 22 juillet : Visite du cabinet du duc d'Orléans (1 page, avec plan et croquis).



- 27 juillet : Récit des festivités célébrant la prise de l'île de Minorque (3 pages).
- 30 juillet : Description d'un véhicule allant de Paris à Versailles sans chevaux (3 pages).
- 1^{er} août : Danseurs de corde vus à la foire Saint-Laurent.
- 26 août : Visite de la manufacture des glaces, faubourg Saint-Antoine.
- 21 août : Résumé du procès-verbal du lit de justice tenu à Versailles (9 pages, accompagné d'un plan hors texte de la salle des gardes).

ff. 174 à 176 : État des baptêmes, mariages et morts de la ville et faubourgs de Paris durant l'année 1756.

ff. 176 à 177 : État des baptêmes, mariages et morts de la ville de Paris durant les années 1750, 1751, 1752, 1753 et 1754.

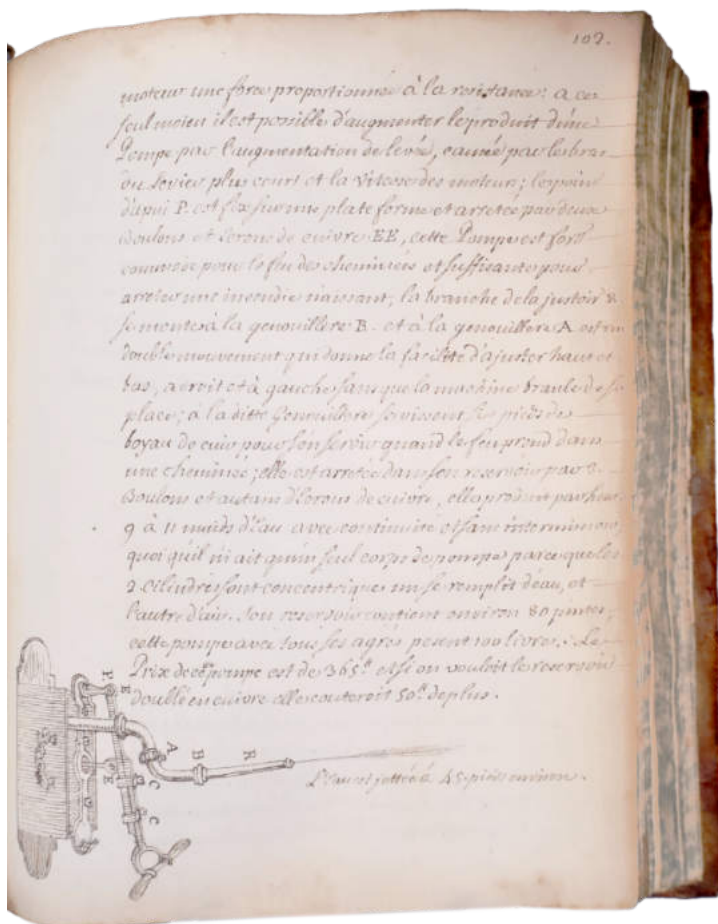
ff. 177 à 179 : État des baptêmes, mariages et morts de la ville de Londres durant les années 1750, 1751 et 1753.

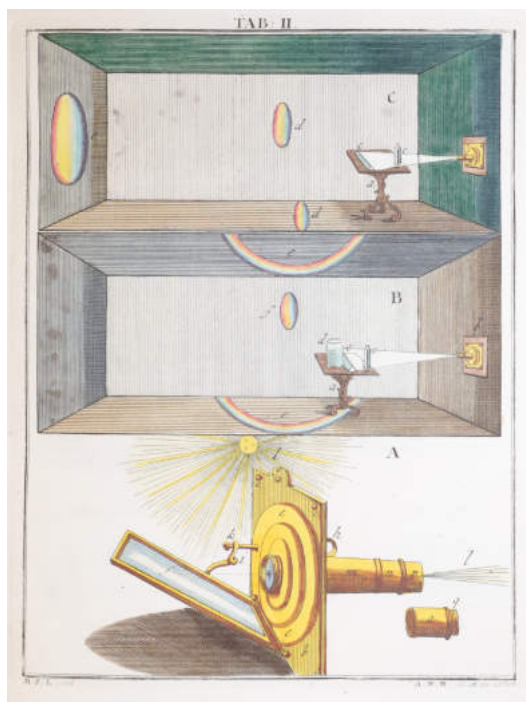
ff. 179 : Registre des enterrements à Boston, capitale de la nouvelle Angleterre, depuis 1701 jusqu'en 1752, et des baptêmes dans la même ville de 1731 à 1752.

ff. 179 à 182 : Estimation des degrés de mortalité chez les hommes tirés des registres des naissances et enterrements de la ville de Breslaw par M. Halley.

ff. 183 à 188 : *Supplément aux tremblements de terre rapportés au commencement de ce volume, qui sont le reste de ceux arrivés en cette année 1756.*

ff. 190 à 195 : Table des matières.





28

LEDERMÜLLER (MARTIN FROBENIUS)

Mikroskoopische Vermaaklykheden, zo voor de oogen als voor den geest, [...]

F. Houttuyn. Amsterdam, 1776.

4 volumes in-4 (28,8 x 22,1 cm), (8)-78 pp., (4)-88 pp., (4)-80 pp. & (4)-58-(12) pp., reliés. Demi-veau havane, dos à nerfs orné avec pièces de titres en maroquin rouge. Non rogné. Reliure néerlandaise de l'époque. Usures aux coins. Excellent état par ailleurs.

Deuxième édition néerlandaise, augmentée. Ce **très bel ouvrage est illustré de 174 superbes planches délicatement coloriées à la main**. Elles proposent des agrandissements de sujets variés (minéraux, végétaux, insectes, etc.) ainsi que divers modèles de microscopes.

Publié pour la première fois en allemand en 1759, puis traduit en néerlandais et en français, cet ouvrage eut un succès considérable. Il témoigne de la curiosité grandissante du public envers la science et ses phénomènes observables. De nombreux ouvrages de « vulgarisation scientifique » parurent à cette époque. Le livre de Ledermüller est le premier du genre concernant les observations microscopiques.

Il est à noter que cette édition comprend 22 planches de plus que l'édition française.

Très bel exemplaire à toutes marges et d'une parfaite fraîcheur.

4 000 €



29

BONNE (RIGOBERT)

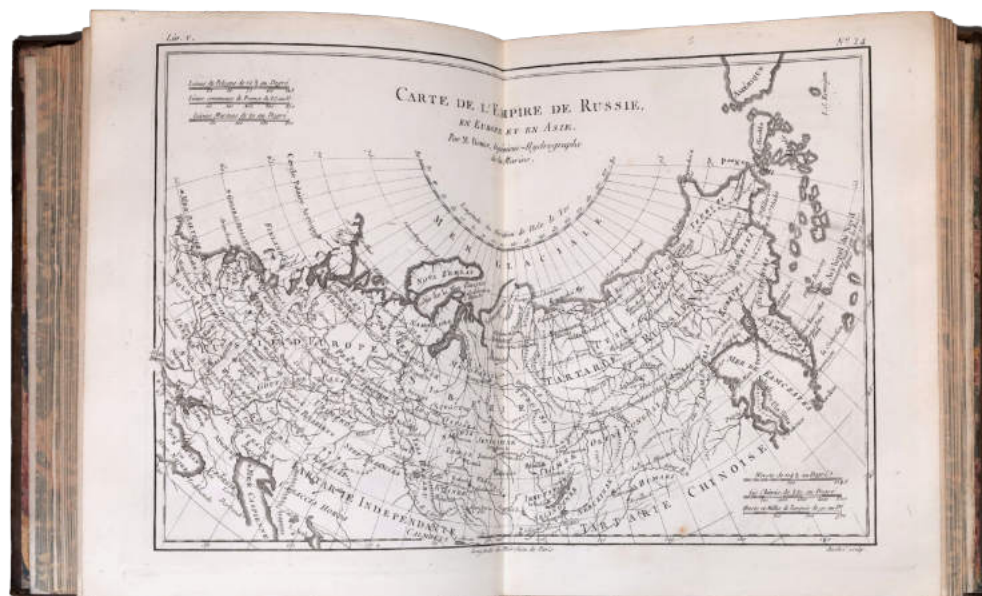
Atlas de toutes les parties connues du Globe Terrestre, dressé pour l'Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des européens dans les deux Indes.

S.l.n.d. (Pellet. Genève, 1780).

In-4 (25,7 x 21 cm), (2) ff., 28 pp., relié. Veau marbré, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées. Marques d'insolation au premier plat. Plaisant exemplaire, très frais.

Atlas de la troisième édition de l'*Histoire des deux Indes* de Reynal, bien complet des **50 cartes gravées** par André d'après Rigobert Bonne et des 23 tableaux statistiques dépliant, précédés d'une présentation de la méthode qui a présidé à l'élaboration du recueil.

1 200 €





30

Almanach Royal année M. DCC. LXXXVI.

Chez d'Houry. Paris, 1786.

In-24 (115 x 62 mm), (78) ff., relié. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats ornés à la plaque, armes au centre, roulette sur les coupes, tranches dorées, gardes en soie bleue. Reliure d'époque. Légères usures aux coins.

Armes non identifiées.

Très jolie reliure à la plaque, dans le style de Dubuisson.

900 €





31

ROUSSEAU (JEAN-JACQUES)

Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes.

Marc Michel Rey. Amsterdam, 1755.

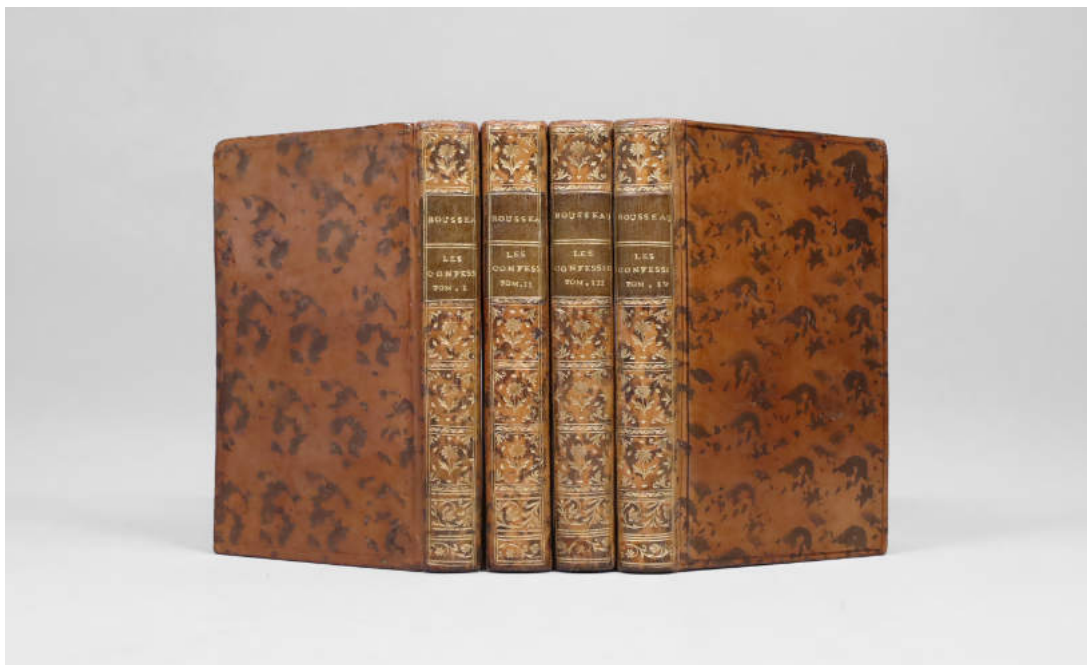
In-8 (20,3 x 13 cm), lxx-(2)-262-(2) pp., relié. Veau havane marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge. Reliure d'époque. Petites marques de mouillures anciennes et marginales en tête de plusieurs feuillets. Très bon état par ailleurs.

Édition originale de cet essai majeur de Rousseau écrit en réponse à un sujet de concours proposé par l'académie de Dijon intitulé « Quelle est l'origine de l'inégalité parmi les hommes, et si elle est autorisée par la loi naturelle ? ». Jean-Jacques Rousseau y pose les fondements de sa doctrine en affirmant que tous les maux, les misères, les aberrations, causes de l'inégalité parmi les hommes, découlent uniquement de l'état social.

Conforme à la description donnée par Dufour¹ : collation identique, les pages lxxvii-lxxviii, 111-112 et 139-140 son cartonnées, à la page 11 un accent a été ajouté à la plume sur le mot « conformé ».

1 : Theophile Dufour, *Recherches bibliographiques sur les œuvres imprimées de J.-J. Rousseau*, Burt Franklin, New York, p. 55.

1 500 €



32

ROUSSEAU (JEAN-JACQUES)**Les confessions (et les Rêveries du promeneur solitaire).**

A Genève, 1782-1789.

4 volumes in-8 (19,5 x 12,4 cm), I : (2) ff., 349 pp., II : (2) ff., 432 pp., III : (2)-439 pp. & IV : (2)-403 pp., reliés. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges. Reliure d'époque. Parfait état.

Première édition proposant le texte complet des *Confessions*.

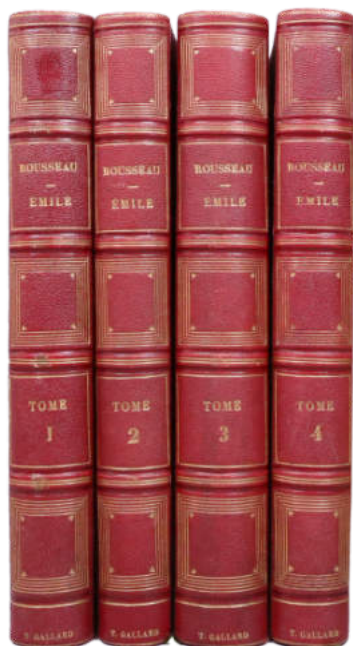
Ces quatre volumes, uniformément reliés et tomés de I à IV ont été extraits de l'édition des œuvres complètes imprimées entre 1782 et 1789 par la société typographique de Genève. C'est dans cet ensemble que paraît pour la première fois le texte complet des *Confessions*, les livres I à VI dans la première série de volumes publiés en 1782 (tomes 19 et 20) et la seconde partie des *Confessions*, correspondant aux livres VII à XII, dans les volumes de supplément publiés en 1789 (tomes 31 et 32). Les bibliographes s'accordent aujourd'hui à dire que l'édition originale de la première partie - elle aussi parue en 1782 - est, en fait, l'édition dite « à gros caractères ».

Le texte de cette édition a été établi d'après les manuscrits par Pierre Moulton - le fils de Paul Moulton, ami de Rousseau mort en 1787 - et Pierre-Alexandre Du Peyrou, qui furent les exécuteurs littéraires choisis par Rousseau pour éditer ses œuvres après sa mort.

Très bel exemplaire dont les volumes extraits des œuvres ont été réunis et élégamment reliés à la fin du XVIII^e siècle avec une tomailson uniforme. Parfaite fraîcheur, tant pour la reliure que pour le corps d'ouvrage. Condition des plus rares pour ce livre.

Les présents volumes ont été comparés à l'exemplaire numérisé de la bibliothèque de Genève. Ils sont identiques en tout point.

3 500 €



33

ROUSSEAU (JEAN-JACQUES)

Emile ou de l'éducation.

Paris. Poinçot, 1791.

4 volumes in-4 (26,0 x 20,8 cm), reliés. I : 413 pp., (1) f.bl., II : 361 pp., (1) f.bl., III : 450 pp., (1) f.bl. & IV : 384 pp., (1) f.bl., reliés. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. Reliure réalisée au milieu XIXe siècle. Les gardes et le papier des plats ont été renouvelés au XXe siècle. Excellent état malgré des marques de mouillures marginales sur le frontispice et une planche au tome III.

Les 4 volumes de cette édition de l'*Émile* sont extraits de la collection des *œuvres de Rousseau* éditées à Paris chez Poinçot entre 1788 et 1793, correspondant aux tomes X à XIII. Imprimée par Didot, il s'agit de l'une des plus belles éditions des œuvres de Rousseau parue au XVIIIe siècle.

On trouve à la suite de l'*Émile*, *Émile et Sophie, ou les solitaires*. Roman inachevé de Rousseau

Les quatre présents volumes sont illustrés de 4 frontispices gravés d'après Marillier et de 9 gravures hors texte d'après Moreau le jeune, presque toutes en tirage avant la lettre.

L'un des très rares exemplaires du tirage de luxe réimposés au format in-quarto et imprimés sur grand papier vélin. Selon Tchémertzine et Cohen il est référencé trois tirages pour cette édition : papier ordinaire au format in-8, papier vélin au format in-8 et grand papier vélin au format in-4 (le nôtre).

Bel exemplaire, très frais.

1 000 €



34

RESTIF DE LA BRETONNE (NICOLAS-EDME)

La prévention nationale.

Regnault. Paris, 1784.

3 parties reliées en 1 volume in-12 (17 x 11 cm), 302 & 455-(1) pp. + (8) pp.. Demi-basane marbrée à coins, dos à nerfs orné, tranches rouges. Coins légèrement usés. Très bon état.

Édition originale de cette pièce de théâtre adaptée de son roman épistolaire *La malédiction paternelle*.

Elle est illustrée de 10 belles figures hors texte.

L'ouvrage est complet des 8 dernières pages qui manquent parfois, elles contiennent un résumé de *La dernière aventure d'un homme de quarante-cinq ans* et le catalogue de l'éditeur.

Bel exemplaire en reliure d'époque, peut-être réalisée en Suisse ou en Autriche, avec des gardes en papier dominoté. Très frais intérieurement.

1 000 €



**GRASSET SAINT-SAUVEUR
(JACQUES)**

L'antique Rome, ou description historique et pittoresque de tout ce qui concerne le peuple romain, dans ses costumes civils, militaires et religieux, dans ses mœurs publiques et privés, depuis Romulus jusqu'à Augustule.

Deroy. Paris, 1796.

In-4 (25,7 x 19,8 cm), (2) ff., 221-(3) pp., Demi-marroquin rouge à grain long, dos lisse titré et orné de filets dorés Reliure d'époque. Parfait état.

Cet ouvrage a été réalisé sous le Directoire, à une époque où la République française cherche à se construire en s'inspirant des modèles antiques grec et romain. L'Antiquité symbolise alors les idéaux de vertu, de démocratie et de grandeur que le nouveau régime souhaite incarner.

Il est illustré de 50 planches, chacune accompagnée d'un texte présentant des figures emblématiques de la vie civile et politique de la Rome antique, telles que le Sénateur, la Vestale, le Consul, le Licteur, etc.

L'un des exemplaires de luxe, imprimé sur grand papier, avec les gravures coloriées à la main. Monglond, s'appuyant sur le prospectus présent dans un exemplaire conservé à la Bibliothèque Nationale, précise que les exemplaires imprimés sur papier vélin satiné avec les figures coloriées étaient vendus 2000 livres, et les exemplaires ordinaires avec les figures en noir 600 livres.

Exemplaire élégamment relié à l'époque et très frais.

Ex-libris Kilan Fritsch.

1 400 €



36

MOREL DE VINDE (CHARLES-GILBERT TERRAY, DE)

Primerose.

Imprimerie de Didot l'ainé. Paris, 1797.

Grand in-18 (15,4 x 9 cm), 187 pp., relié. Demi-veau lie de vin à coins, dos lisse orné. Reliure signée Duplanil.

Rare contrefaçon de l'édition originale décrite par Cohen, elle présente une collation différente. Elle est illustrée d'un frontispice et de cinq hors-textes copiés par Mermand sur les gravures originales. Les sujets sont inversés.

Très bel exemplaire imprimé sur grand papier hollande, à toutes marges.

Élégante reliure romantique par Duplanil.

200 €



37

PITOU (LOUIS-ANGE)

Voyage à Cayenne, dans les deux Amériques, et chez les anthropophages.

Chez l'Auteur. Paris, 1805.

2 volumes in-8 (21,5 x 14 cm), 312 pp. ; (1) f., 404 pp., Reliés. Cartonnages bleu d'époque, pièces de titre et de to-maison. Bel exemplaire à pleine marge, non rogné. Légères usures d'usage. Petit trou de papier avec atteinte à deux mots p.255 du tome I.

Édition originale de cette terrible relation de la Guyane faite par un ancien bagnard contre-révolutionnaire. Louis-Ange Pitou, journaliste et chansonnier, s'était en effet fait remarquer par son activité en faveur des royalistes. Il sera libéré sous l'Empire.

Comprend 2 planches dépliantes placées en frontispice gravées par Mariage, d'après Binet. Elles illustrent une coupe de la frégate la Décade qui effectua le transport ainsi qu'un sinistre enterrement de déportés au désert de Konanama.

450 €





Châteauneuf (Louis-François Benoiston de)

Essai sur la poésie et les poètes français au XII^e, XIII^e et XIV^e siècles.

De l'imprimerie de Moreaux. Paris, 1815.

[relié à la suite :]

Précis historique des guerres des Sarrasins dans les Gaules.

Imprimerie de Moreau. Paris, 1810.

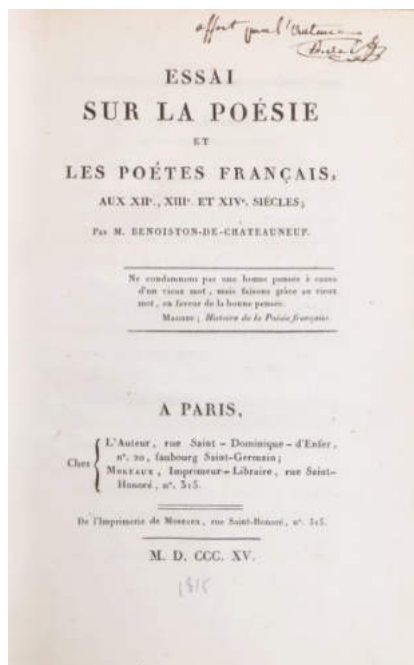
In-8 (21,2 x 13 cm), (2) ff., 144 pp. ; 54 pp., relié. Demeuveau blond, dos à nerfs orné, roulette à froid longeant le mors, tranches marbrées. Reliure d'époque. Parfait état.

Éditions originales de ces deux essais historiques par Louis-François Benoiston de Châteauneuf. Envoi de l'auteur sur la page de titre et corrections manuscrites aux pages 114 et 143.

Louis-François Benoiston de Châteauneuf (1776–1856) était un statisticien et démographe français, connu pour ses travaux sur la consommation, la mortalité et les conditions sociales. Il fut salué par Balzac comme « l'un des plus courageux savants qui se soient voués aux arides et utiles recherches de la statistique ». Il apparaîtra dans la *Comédie humaine* à deux reprises.

Très bel exemplaire, élégamment relié.

230 €





39

Mode almanach für damen.

1810. Bey Georg Müllner. Vienne, 1810.

In-24 (9,9 x 6,2 cm), (30)-48-(22) pp., relié. Reliure composée d'un dos en maroquin associé à des plats en cuivre peints, tranches dorées. Au verso des plats on trouve d'un côté un miroir (fêlé) et de l'autre un petit portefeuille. Reliure d'époque.



Charmant et luxueux almanach de mode pour les dames, imprimé à Vienne en allemand. Il semble qu'il soit extrêmement rare, nous n'en n'avons pas trouvé trace au CCfr et au catalogue en ligne de la BnF, et seulement quelques exemplaires pour des années différentes référencés sur Wordlcat.

Il est illustré d'un titre gravé, d'un frontispice, de 6 gravures de costumes féminins, ainsi que de 12 planches hors texte pour chacun des mois du calendrier.

Précieuse reliure viennoise au vernis, réalisée sans carton : deux plaques de cuivre peintes et vernies servent de plats, elles présentent ici des sujets allégoriques sur le thème de l'amour. Très rares, ces reliures ont été produites sur une courte période, autour des années 1810.

3 500 €



40

JENNISON-WALWORTH (CHARLOTTE VON)

Jeu de carte transformé dit des « ordres de chevalerie ».

J.-G. Cotta. Tubinge, s.d. (1811)

52/52 cartes (9,7 x 6,8 cm), quelques taches et traces de mouillures anciennes. Bel état dans l'ensemble. Avec l'étui d'origine. Fond recollé avec du scotch, taches et petites usures.

Précieux et rare jeu de carte à enseigne française transformée, édité à Tubinge en Allemagne. Cotta est le premier à éditer des jeux complets de cartes transformées, c'est-à-dire avec les enseignes (couleurs) qui sont intégrées dans une composition plus large, unique pour chaque carte.

Chaque carte comprend une composition différente, gravée avec le procédé du pointillé par Charlotte von Jennison-Walworth. Les figures (têtes) sont délicatement coloriées à la main et présentent les costumes des ordres de chevalerie : Templier en habit de guerre, Amazone, ordre du Porcpiq, ordre de l'éléphant de Dannemarc, chevalière de la Hache, chevalier de l'ordre de Saint-Lazare, ordre de l'Amaranthe de Suède, chevalière de l'Echarpe, chevalier de l'ordre de Sainte-Catherine du mont Sinai, Prince de l'ordre du Croissant, chevalière de l'Amarante & chevalier de l'ordre de Saint-Georges.

3 000 €



41

Jeu de carte Minuscule.
 (c. 1830-1840).

20 cartes (34 x 22 mm) sur 32 avec leur étui d'origine (50 x 27 mm). Petits défauts à quelques cartes et légers frottements sur l'étui.

Très rare et charmant jeu de carte miniature imprimé en couleurs. Les 9 têtes qu'il comprend représentent des personnages en costumes d'époque.

600 €





42

Le petit troubadour.

Année 1817.

Format minuscule (2,3 x 1,9 cm), 64 pp., relié. Maroquin rouge. Roulette sur le dos et en encadrement des plats, avec fleuron central. Reliure d'époque.

Ouvrage rare, entièrement gravé et de format minuscule, contenant les paroles de quelques chansons illustrées de huit jolies gravures hors texte, suivi d'un calendrier.

Charmant exemplaire, joliment relié et en excellent état.

500 €

43

Recueil de l'Académie des Jeux Floraux. 1817.

Chez M.-J. Dalles. Toulouse, 1817.

In-8 (20,2 x 12,9 cm), (4) ff., 84 pp., relié. Maroquin vert, dos lisse orné de fleurons, fleur de lys, et des armes royales en tête, plats richement décorés de roulettes dont une arborant des fleurs de lys, armes royales au centre. Roulettes sur les coupes et en encadrement des contreplats, tranches dorées, gardes de soie moirée rose. Parfait état.

L'Académie des Jeux floraux, fondée en 1323 à Toulouse, est la plus ancienne société littéraire d'Europe. Elle organise chaque année des concours de poésie récompensant les meilleurs poèmes. Le jeune Victor Hugo, alors âgé de 17 ans, en fut l'un des lauréats. Cette institution perdure encore aujourd'hui.

Superbe exemplaire du recueil de 1817, relié en maroquin aux armes de Louis XVIII.

650 €

44

Tableau général et Alphabétique des pensions depuis le 1er janvier jusqu'au 31 décembre 1825.

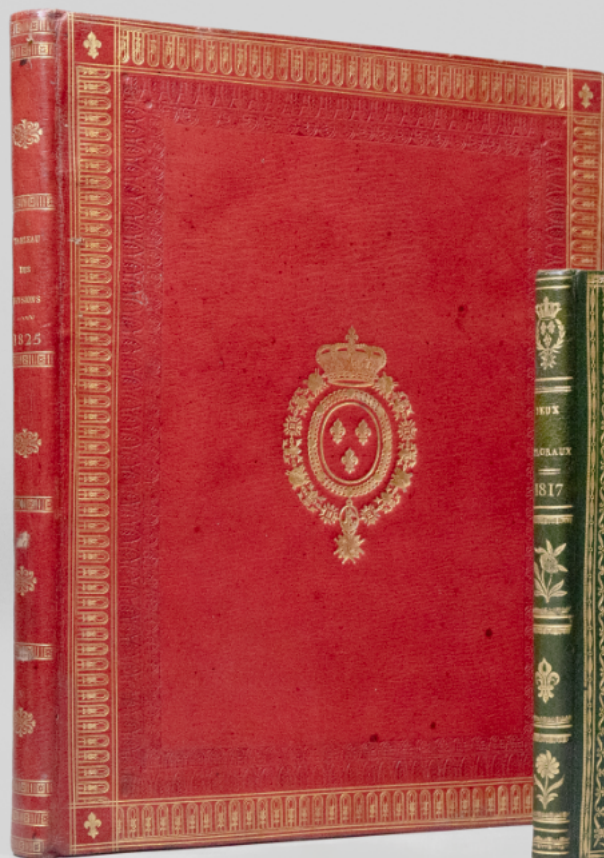
Imprimerie royale. Paris, 1826.

In-4 (29,3 x 22,5 cm), vii-200 pp., relié. Maroquin rouge, dos lisse orné, plats ornés d'un double encadrement de roulettes et filets dorés avec des fleurs de lys dans les angles et les armes royales au centre. Roulettes en encadrement des contreplats, gardes en soie bleue. Quelques tâches claires au second plat. Bel état.

Ce document répertorie les pensions militaires pour l'année 1825, incluant les noms, prénoms, dates et lieux de naissance des bénéficiaires, leur domicile, la nature et le motif de la pension, sa durée, le montant perçu ainsi que la loi régissant chaque attribution.

Bel exemplaire aux armes de Charles X.

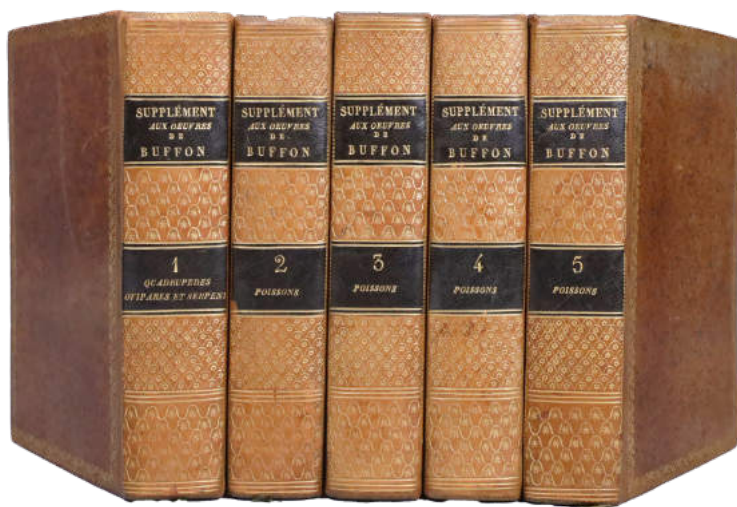
750 €



n°44



n°43



45

LACÉPÈDE (M. LE COMTE DE)

Histoire naturelle des quadrupèdes-ovipares [et] des poissons. Suite et complément des œuvres de Buffon.

Rapet. Paris, 1819.

5 volumes in-8 (20,5 x 13,7 cm), (3) ff., 620 pp. ; (2) ff., 561 pp. ; (2) ff., 527 pp. ; (2) ff., 585 pp. ; (2) ff., 588 pp., reliés. Veau granité, dos lisse à quatre caissons dorés d'écailles, pièces de titre et de tomaison en maroquin noir, roulette à décors de feuilles de chêne et de glands encadrant les plats, coupes et coiffes guillochées, tranches marbrées. Petit manque à une coiffe. Légères rousseurs et quelques planches brunies.

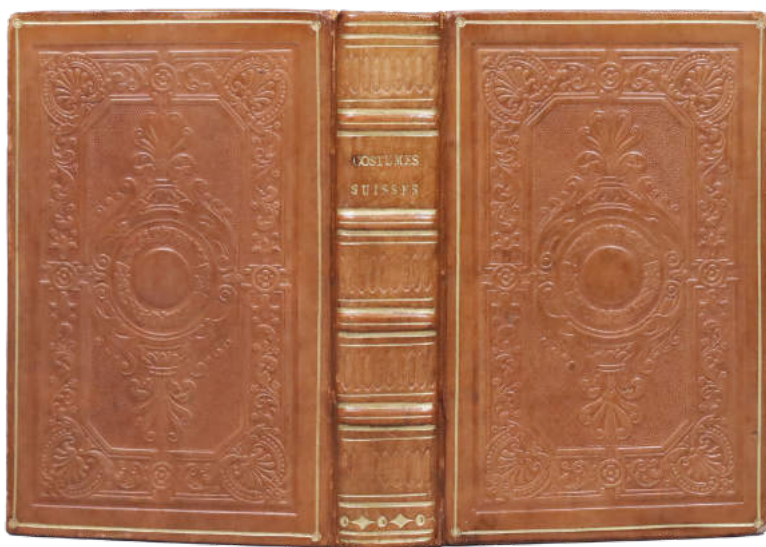
Charmante reliure dont le décor évoque les écailles de poissons et de reptiles, pour cette appréciable édition dont on doit l'illustration au naturaliste Jean-Gabriel Prêtre. Ce dernier était un observateur passionné et méticuleux qui fit carrière comme peintre du Muséum d'Histoire naturelle. On lui doit une œuvre abondante.

Comprend un portrait en frontispice de Lacépède et **115 planches coloriées à la main de reptiles et de poissons**, sous serpentes.

Ex-libris H. M. D. ("semper eadem")

750 €





46

KÖNIG (FRANZ NIKLAUS)

Nouvelle collection de costumes suisses.

Lefuel. Paris, s.d. (1820).

In-16 (12,2 x 8,3 cm), (2) ff., 91 pp., relié. Veau blond, dos à faux nerfs orné, plats décorés d'un grand motif romantique estampé à froid dans un encadrement de filets dorés, coiffes et coupes portant un motif guilloché au niveau des coins, roulette dorée sur les chasses. Reliure d'époque. Parfait état.

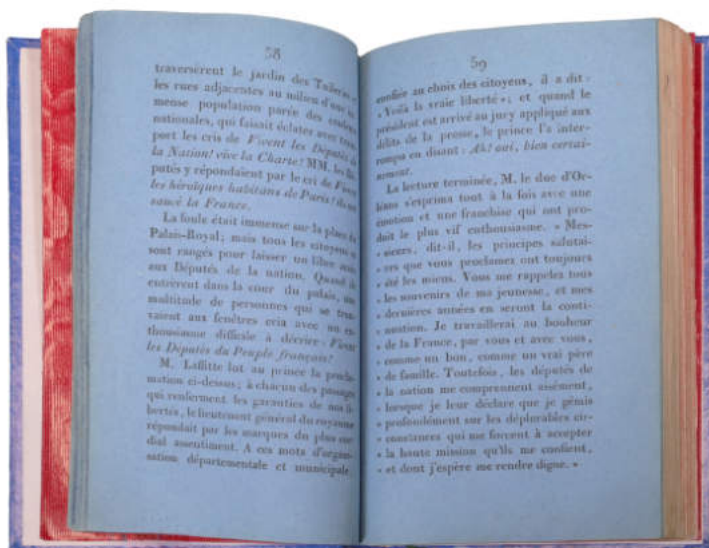
Bel ouvrage illustré de **40 planches délicatement coloriées à la main** représentant les costumes des habitants des différents cantons de la Suisse. Ces planches, gravées d'après les dessins de Niklaus König, reprennent en réduction les gravures de l'édition publiée en 1803 à Zurich.

Très bel exemplaire, conservé dans une charmante reliure romantique.

Ex-libris manuscrit « Adèle Dudouet », ex-libris de Beauvillain gravé par Charles Jouas monté en tête du livre, ex-libris Kilan Fritsch doré sur cuir au premier contreplat.

850 €





47

[RÉVOLUTION DE 1830]

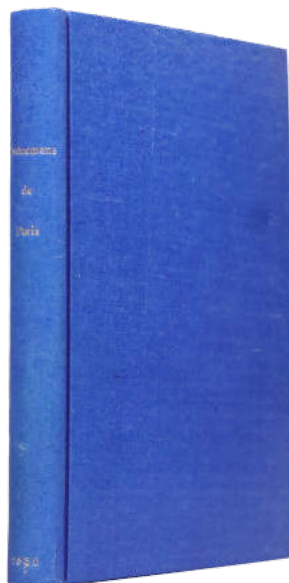
Événemens de Paris, des 26, 27, 28 et 29
juillet 1830, par plusieurs témoins oculaires.
Audot. Paris, 1830.

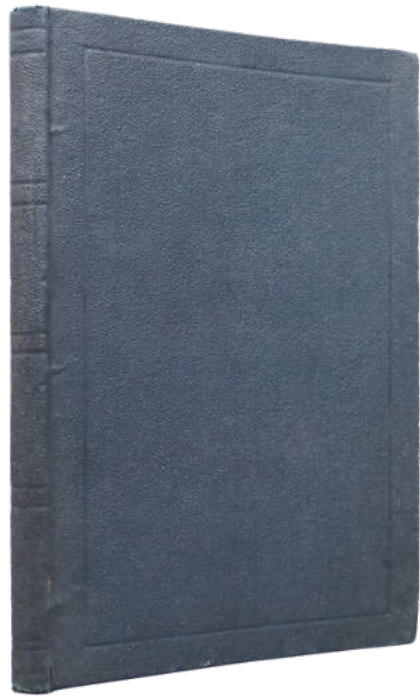
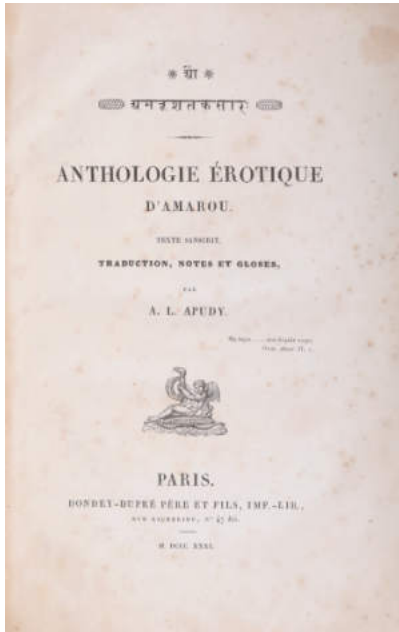
In-12 (13,6 x 9 cm), 215 pp., relié. Bradel, cartonnage de papier bleu, dos avec titre doré et date en queue, gardes de papier moiré blanc, doubles gardes de papier moiré rouge. Restauration au dernier feuillet. Très bel état.

Quatrième édition, augmentée, de ce récit des journées de la révolution de Juillet 1830. Elle est imprimée sur trois papiers de couleurs : bleu, blanc et rouge.

Bel exemplaire dans une reliure aux couleurs du drapeau français.

300 €





48

CHÉZY, ANTOINE-LÉONARD (TRADUCTION)

Anthologie érotique d'Amarou.

Dondey-Dupré. Paris, 1831.

In-8 (22,3 x 15,4 cm), (2) ff., xii-94-(2) pp., relié. Percaline verte, dos muet, encadrement à froid sur les plats. Relié vers 1850. Rousseurs, restaurations anciennes sur quelques feuillets.

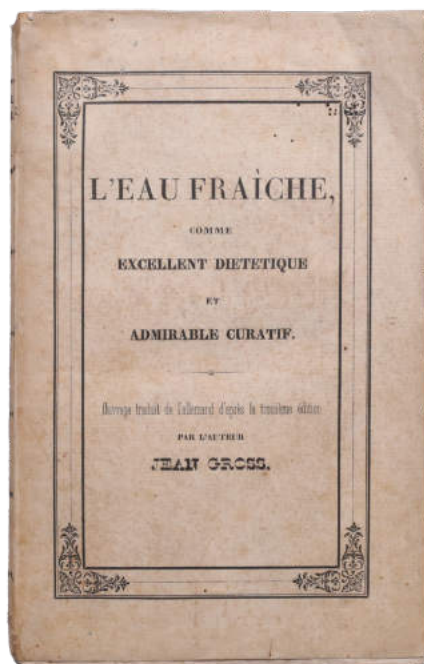
Édition originale de la première traduction en français d'un choix de 51 pièces extraites du recueil poétique que les hindous appellent « La Centurie d'Amaru ». Les poèmes traduits en français suivent leur version en sanscrit.

Antoine-Léonard Chézy a choisi pour sa traduction le pseudonyme d'Apudy qui signifie « sans pudeur ». Les notes et gloses indexées à la fin du volume contiennent d'intéressantes remarques sur les choix du traducteur.

Très rare.

850 €





49

GROSS (JEAN)

L'eau fraîche comme excellent diététique et admirable curatif, ou des vertus médicinales de l'eau fraîche, tant pour conserver la santé que pour la rétablir.

F. A. Brockhaus. Leipzig & Paris, 1840.

In-12 (19 x 12 cm), xxiv-237-(3) pp., broché. Rousseurs éparses.

Curieux traité illustré d'une étonnante gravure en frontispice, elle présente « les parties principales de la cure hydriatique », expliquée en détails sur le feuillet qui suit la préface.

Bel exemplaire, conservé dans sa jolie couverture d'origine.

120 €



50

JACQUE (CH.)**Le poulailler, monographie des poules indigènes et exotiques. Aménagements, croisement, élève, hygiène, maladies, etc..**

Librairie agricole de la maison rustique ; Paris, 1858.

In-8 (23,8 x 16,1 cm), (2) ff., 352 pp., relié. Demi-marroquin à coins, tête dorée (Dupré). Parfait état.

Édition originale de cette curieuse monographie sur la poule par Charles Jacques, peintre de l'école de Barbizon, spécialisé dans les moutons et les scènes de basse-cour.

Comprend de nombreux dessins dans le texte.

200 €



51

VARIN (PAUL)**Expédition de Chine.**

Michel Lévy. Paris, 1862.

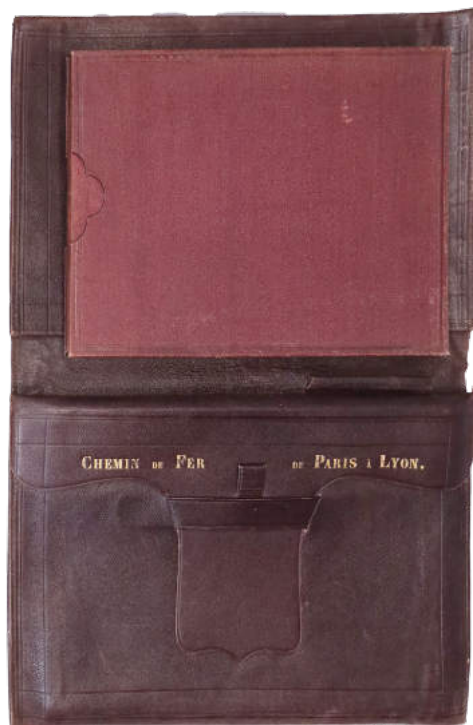
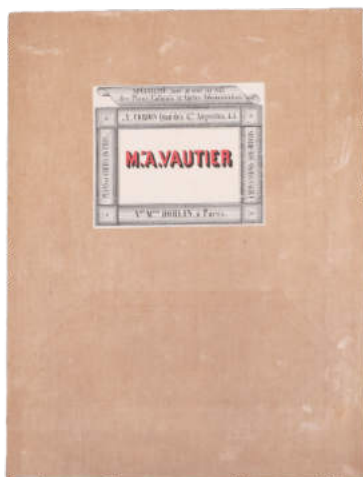
In-8 (25,4 x 16,5 cm), 318-(1) pp., relié. Demi-chagrin brun, dos à nerfs avec titre doré. Très bon état.

Édition originale. Relation des opérations menées en 1860-61 par les forces franco-anglaises en Chine lors de ladite seconde guerre de l'opium, qui menèrent à l'occupation de Pékin et au pillage du Palais d'été.**Ouvrage illustré de 2 cartes et 2 plans dépliant.**

Bel exemplaire, bien relié et frais intérieurement.

300 €





52

POTIQUET (ALFRED)**Carte spéciale du réseau des chemins de fer de Paris à Lyon et à la méditerranée.**

Dressée par ordre de MM. les membres des Conseils d'administration.
Paris, Novembre 1859.

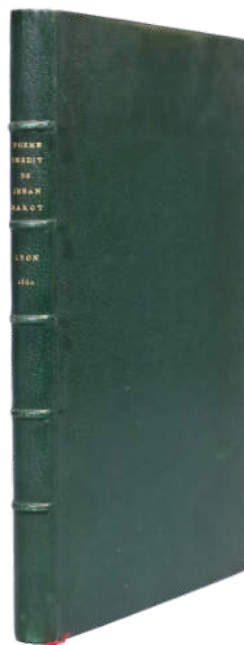
Une grande carte entoillée (141 x 103,5 cm) sous étui de percaline bordeaux à l'imitation du chagrin, titrée à l'or, insérée dans une belle chemise en cuir brun avec l'inscription dorée : « Chemin de Fer de Paris à Lyon ». Carte en bel état, quelques rares rousseurs, départements colorés à l'aquarelle.

Rare document permettant de saisir l'étendue du plus grand réseau ferroviaire de France de l'époque : le récent PLM (Paris-Lyon-Marseille) mis en place depuis deux ans par la fusion d'à peu près toutes les lignes du Sud/Sud-Est.

Cette carte était destinée aux membres du Conseil d'administration (ce qui peut expliquer qu'elle ait été produite à très peu d'exemplaires). On y découvre les différentes lignes en construction, notamment le tronçon de plus de 150 km entre More et Nevers, destiné à une desserte plus directe du Centre et à une harmonisation générale de l'ensemble. Alors que l'on trouve quelques exemplaires de la réédition mise à jour en 1869, nous n'avons relevé strictement aucun exemplaire de cette première édition.

Exemplaire de Mr. A. Vautier., chef du Service commercial de la Compagnie de 1852 à 1857 (son nom est calligraphié à l'encre, en noir et rouge, sur l'étiquette de titre de la carte). Il est conservé dans un beau et grand portefeuille en cuir brun titré à l'or « Chemin de fer de Paris à Lyon ».

1 500 €



53

MAROT (JEAN) ; GUIFFREY (GEORGES)

Poème inédit de Jehan Marot, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale.

Vve Jules Renouard. Paris, 1860.

In-8 (23,2 x 15,5 cm), 127 pp., relié. Maroquin janséniste vert sombre, dos à nerfs, double filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (Hardy).

Belle publication élégamment imprimée sur papier vergé, sortie des presses de l'imprimeur lyonnais Louis Perrin. Elle présente un poème de Jean Marot trouvé sur un manuscrit de la bibliothèque impériale, ici publié pour la première fois et accompagné de notes et commentaires par Georges Guiffrey.

Comprend une planche hors texte tirée sur chine appliqué « Le poète offrant son livre à la reine Anne », reproduisant une miniature du manuscrit.

Bel exemplaire relié par Hardy.

250 €



54

TROSS (EDWIN)

Cent cinq rondeaulx d'amour, publiées d'après un manuscrit du commencement du XVI^e siècle.

Librairie Tross. Paris, 1863.

In-8 (19,6 x 12 cm), viii pp., 55 ff., relié. Parchemin à rabats, tête dorée sur témoins, titre manuscrit au dos.

Édition originale tirée à 250 exemplaires. Ici l'un des 222 exemplaires sur papier vergé. Comprend un fac-similé en frontispice. Envoi signé d'E. Tross : « à Monsieur P. Deschamps hommage respectueux de l'éditeur »

Charmant recueil très soigné de gracieux rondeaux, d'après un manuscrit inédit et imprimé par Louis Perrin, à Lyon. Le texte est rubriqué et souligné en rouge, on remarquera la reproduction de la gravure Les armoiries de la mort d'après Hans Holbein, ouvrant et clôturant le texte.

200 €



55

[DANSE MACABRE]**MIOT-FROCHOT (P.-L.)**

La grant Dance Macabre des femmes que composa maistre Marcial de Paris dit d'Auvergne.

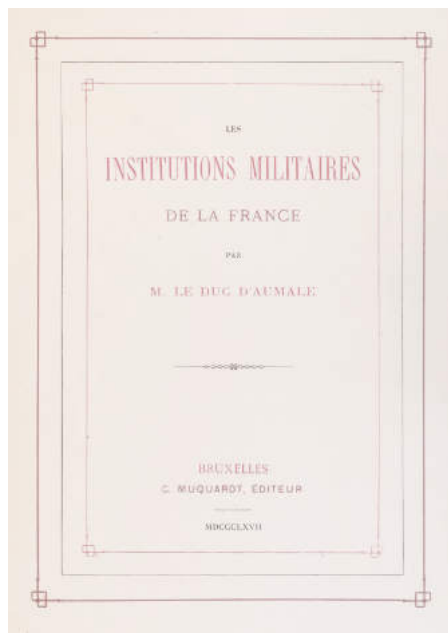
Librairie Bachelin-Deflorenne. Paris, 1863.

Grand in-8 (27,4 x 18,5 cm), 52 pp., relié. Bradel de percaline cirée écru. Dos avec titre doré en long. Plats présentant de petites tâches. Intérieur frais.

Jolie édition imprimée sur papier vergé et tirée à 100 exemplaires.

Elle reproduit en caractères gothique un texte d'un manuscrit provenant du fonds des Célestins et est illustrée de 35 gravures sur bois dont les sujets ont été copiés sur un manuscrit de la Bnf.

380 €



DUC D'AUMALE (HENRI D'ORLÉANS)
Les institutions militaires de la France.

C. Muquardt, éditeur. Bruxelles, 1867.

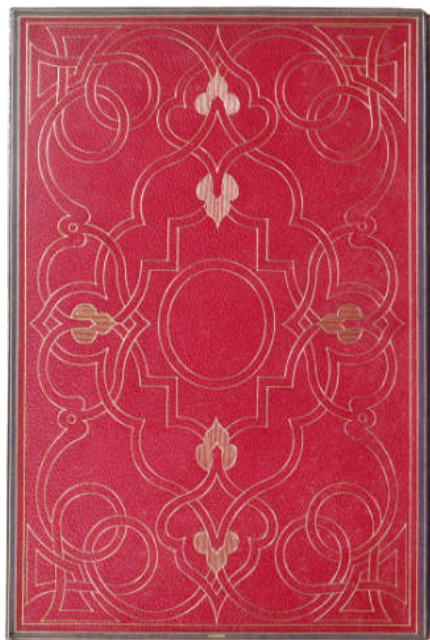
In-4 (30 x 21 cm), 160 pp., relié. Maroquin aubergine, dos à nerfs. Reliure ornée d'un riche décor réalisé aux petits fers inspiré des grandes reliures de la Renaissance. Doublures en maroquin rouge, elles aussi décorées de la sorte. Délicat travail de dorure sur les coupes, ornées en alternance de motifs guillochés et de filets dorés. Gardes et doubles-gardes en papier peigné, tranches dorées. Parfait état.

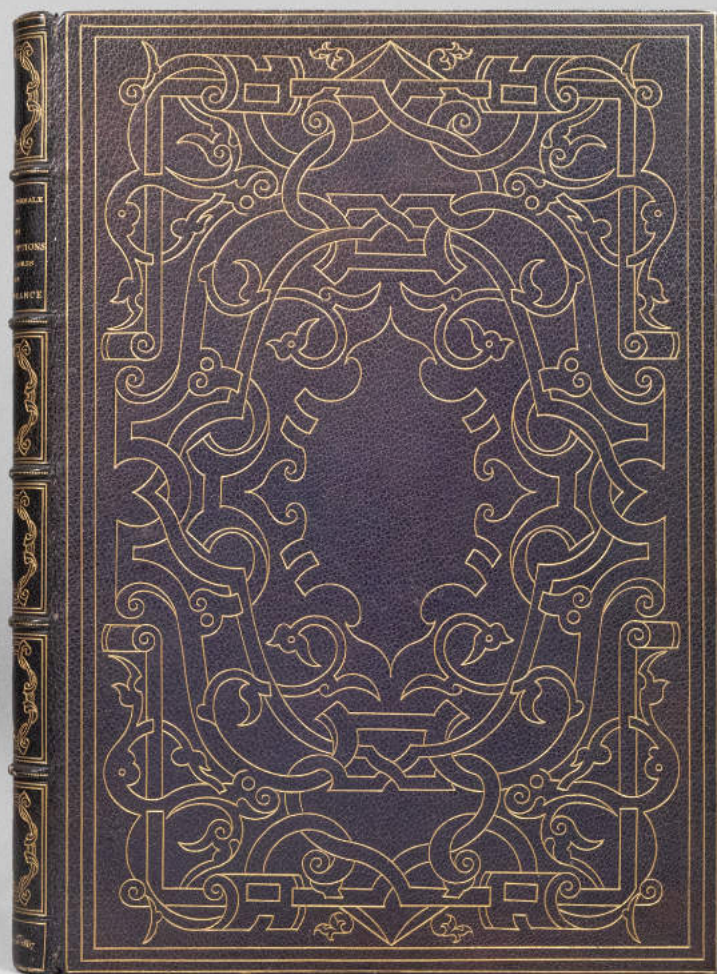
Édition originale. Le duc d'Aumale retrace l'évolution de l'institution militaire française, de Louvois à la fondation de Saint-Cyr.

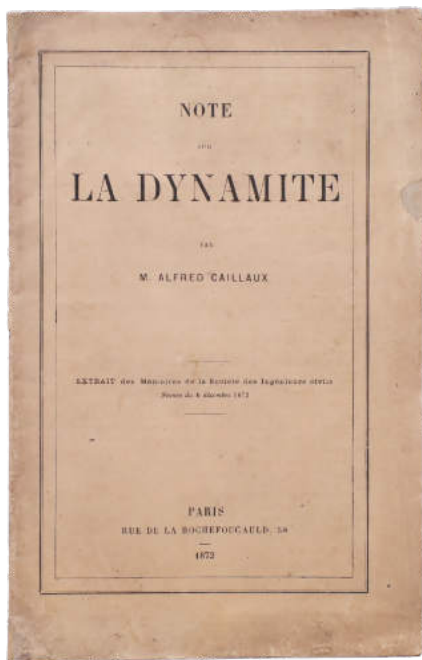
Ouvrage élégant, imprimé avec soin. Le texte est placé dans des encadrements stylisés rouges et noirs. Tiré à seulement 115 exemplaires, celui-ci porte le numéro 5.

Superbe exemplaire, luxueusement relié par Chatelin, l'un des relieurs qui travaillait pour le duc d'Aumale. Il s'agit vraisemblablement d'un exemplaire offert par ce dernier à un proche.

2 200 €







57

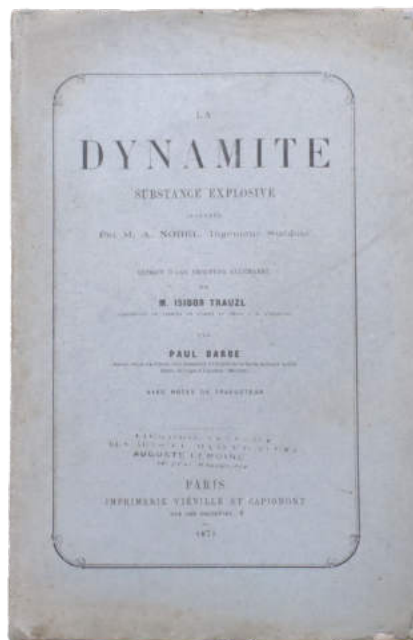
CAILLAUX (ALFRED)**Note sur la dynamite.**

Viéville et Capiomont. Paris, 1872.

In-8 (24,3 x 14,7 cm), (1) f., 25 pp., broché.

Une des premières parutions françaises sur le sujet.

130 €



58

TRAUZL (ISIDOR) ; BARBE (PAUL)**La dynamite, substance explosive inventée par A. Nobel.**

Viéville et Capiomont. Paris, 1870.

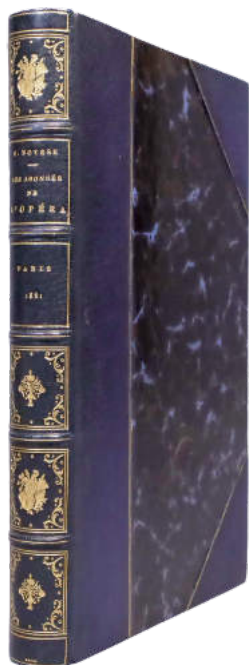
In-8 (25 x 16 cm), (1) f., 123 pp., broché. Discretes restaurations. Mouillure traversant l'ouvrage.

Édition originale du premier ouvrage sur la dynamite en France.

Paul Barbe s'associa dès 1868 avec Nobel pour l'exploitation puis la production de la dynamite en France et en Europe de l'Ouest. Ce nouvel explosif, peu coûteux et plus stable qu'aucun autre, était destiné aux mines et à la construction, où les accidents dus à la dangerosité de la poudre étaient fréquents et meurtriers.

Comprend deux planches dépliantes à la fin du volume.

450 €



BOYSSE (ERNEST)

Les abonnés de l'Opéra.

A. Quantin, imprimeur-éditeur. Paris, 1881.

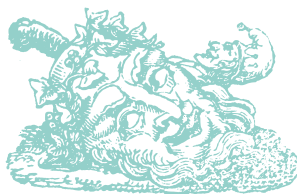
Grand in-8 (23,8 x 16,5 cm), x-356 pp., relié. Demi-marquin, dos à nerfs orné de fers spéciaux aux instruments de musique, tête dorée, couverture conservée.

Le livre s'ouvre sur un tableau répertoriant les noms des abonnés de l'Opéra, avec leurs numéros de place et le prix de leur abonnement. Il est suivi des portraits de ces personnages, plus ou moins célèbres, décrits d'après des sources de la fin du XVIII^e siècle.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice par Paul Avril et de 4 portraits d'après des gravures d'époque (Mlle Duthé, Mlle Maillard, Sophie Arnould & Jelyotte).

Bel exemplaire relié par Gruel.

180 €





60

TELORY (HENRY EMY DIT)**Anamorphoses.**

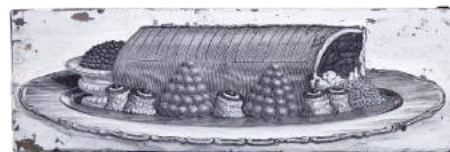
Ed. Julien. (c. 1868-1869).

Suite complète de 24 anamorphoses lithographiées sur carton et coloriées au pochoir. Format des planches : 20,4 x 16,8 cm. Une planche tachée, une autre avec une déchirure de 4 cm (sans manque). Manquent la boîte d'origine et le cylindre.

Les dessins sont l'œuvre d'Henry Emy dit Telory. Ils ont été lithographiés par Walter frères.

Cette série rassemble des sujets variés tirés de la culture populaire, parmi lesquels on peut trouver Napoléon III et l'impératrice Eugénie.

2 200 €



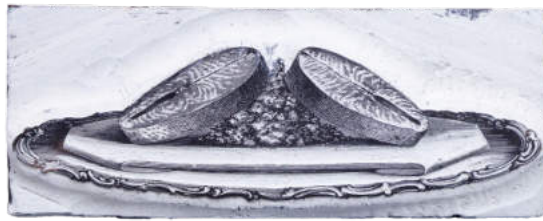
61

Bois gravés originaux ayant servi aux tirages des illustrations des livres de cuisine d'Urbain Dubois et d'Émile Bernard. (XIXe siècle)

Bel ensemble de 37 matrices gravées sur bois de bout. Les formats vont de 4,5 x 3 cm à 11,5 x 9, 5 cm environ. Certaines portent le tampon du graveur H. Gudenstein (Berlin).

Elles ont servi à illustrer différents livres de gastronomie d'Urbain Dubois et d'Émile Bernard au XIXe siècle.

2 200 €





62

Paroissien Romain d'après les imprimés du XV^{ème} siècle.

Gruel et Engelmann, 1885 (1895 au colophon).

Petit in-8 carré (162 x 126 mm), 687-(1) pp., relié. Maroquin bleu, chiffre J.B.G., mosaïqué en trois tons au centre du premier plat, doublure de maroquin brun orné aux petits fers dans le style renaissance, gardes de tabis bleu, doubles-gardes de papier peigné. Tranches ciselées aux motifs de rinceaux. Reliure signée Chambolle-Duru.

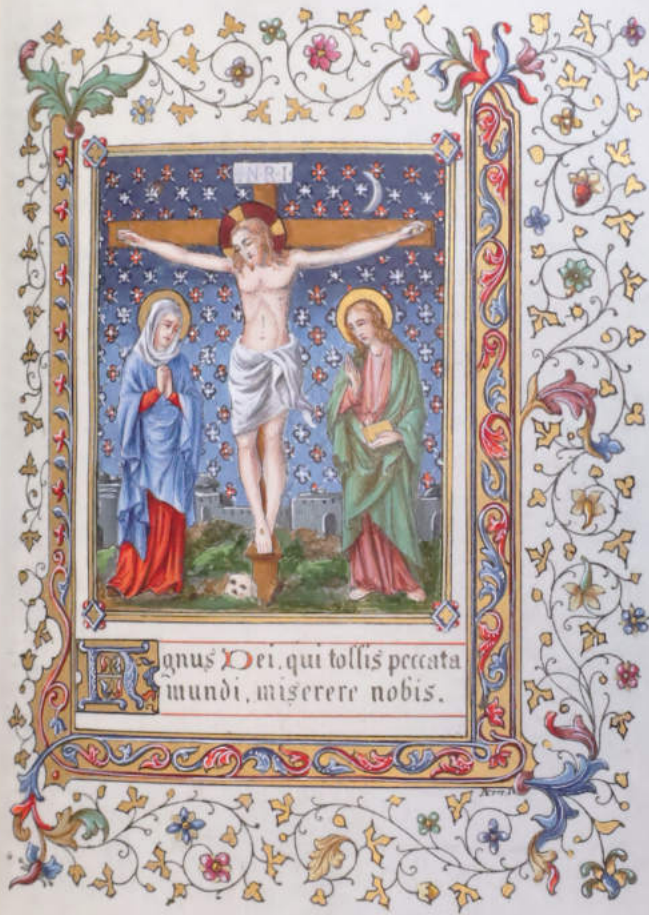
Beau paroissien orné d'encadrements inspirés des décorations marginales des plus beaux livres d'heures imprimés de la Renaissance.

Il est truffé de 4 planches supplémentaires imprimées sur peau de vélin et enluminées à la main.

Superbe reliure de Chambolle-Duru.

900 €





63



MACÉ (OLIVIER) & QUINTON (RENÉ)

L'eau de mer en injections isotoniques sous-cutanées au pavillon des débiles de la maternité.

Octave Doin. Paris, 1905.

In-8 (24,5 x 16,5 cm), 51 pp., relié. Demi-maroquin à coins marbré, dos à nerfs finement orné, tête dorée, couverture conservée (David).

Édition originale, de cette rare étude, ici enrichie d'un envoi autographe de René Quinton. Physiologiste autodidacte, Quinton y défend la supériorité de son sérum à l'eau de mer sur le sérum physiologique classique. Il fonde son argumentation sur une série de 40 expérimentations menées sur de jeunes enfants souffrant de grande faiblesse. Bien que six d'entre eux soient décédés, il soutient avec partialité l'efficacité de son traitement, qui connaîtra un certain succès populaire, et ce, jusqu'à nos jours. Étude d'une grande rareté.

Belle et étonnante reliure d'époque dont le cuir teinté évoque l'eau de mer.

250 €

64



RAYMOND (ALEXANDRE)

Faïences décoratives de la vieille Turquie.

Albert Morancé. Paris, [1927].

In-4 (27,8 x 23 cm), (12) pp., 32 pl., en feuilles. Chemise d'éditeur, légères rousures éparses.

Aperçu des magnifiques faïences d'Iznik, les nuances de bleus sont particulièrement subtiles et les compositions d'une grande grâce.

Comprend **32** planches mises en couleurs au pochoir.

120 €

65

ESNAULT-PELTERIE (ROBERT)

L'exploration par fusées de la très haute atmosphère et la possibilité des voyages interplanétaires. L'Astronomie. 42e année. Supplément au Bulletin de mars 1928.

Hôtel des sociétés savantes. Paris, 1928.

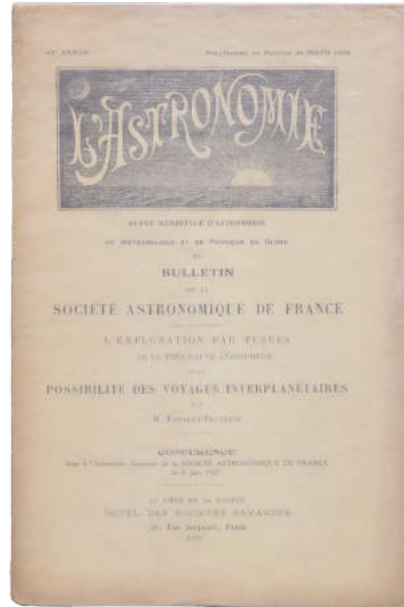
In-8 (25,2 x 16,6 cm), vii-(1)-96 pp., brochure d'origine, exemplaire non coupé en parfait état.

Édition pré-originale, parue dans le supplément au Bulletin de mars 1928 de la revue L'Astronomie. Conférence faite à l'Assemblée générale de la Société astronomique de France, le 8 juin 1927.

Texte important constituant l'un des premiers jalons de la conquête spatiale. Il s'agit de la première démonstration mathématique sérieuse qui envisage la possibilité de propulser et de diriger une fusée dans l'espace. Il confronte cette ambition à la réalité des vitesses colossales qu'il faut atteindre pour s'affranchir de la gravité terrestre. Visionnaire, Esnault-Pelterie affirme alors que seules les forces et les énergies contenues dans les atomes seront capables de fournir la concentration de puissance et de travail nécessaire à un tel exploit.

Très bel exemplaire, tel que paru.

400 €



66

ESNAULT-PELTERIE (ROBERT)

L'exploration par fusées de la très haute atmosphère et la possibilité des voyages interplanétaires.

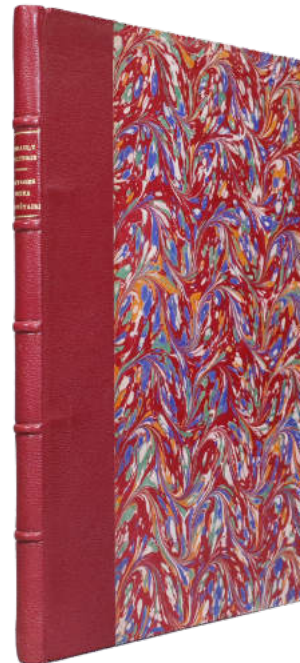
Hôtel des sociétés savantes. Paris, 1928.

In-8 (25,2 x 16,6 cm), vii-(1)-96 pp., relié. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture rouge imprimée conservée. Très bon état.

Edition originale. Elle comprend, par rapport au supplément de *L'Astronomie*, la correction de l'équation 224.

Avec un cachet reproduisant la signature de l'auteur à la page 1.

550 €

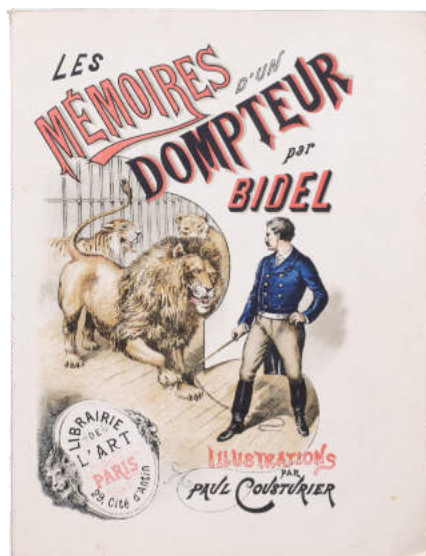




François Bidel

François Bidel (1839–1909), figure emblématique des ménageries foraines du XIXe siècle, fut l'un des plus célèbres dompteurs de son temps. Après une enfance difficile auprès de son beau-père le dompteur italien Upilio Faimali, il commença sa formation en tant que garçon de piste, avant d'être initié au dressage d'animaux par l'ex-dompteur Herbert. Il créa sa propre ménagerie en 1866, et acquit rapidement une notoriété qui le mena à se produire devant des souverains comme Victor-Emmanuel II ou Alphonse XII. Sa réputation reposait sur des spectacles impressionnants. Travaillant en « férocité », il obtenait des rugissements et des grognement puissants de ses bêtes, dans une mise en scène où l'affrontement avec l'animal exprimait la suprématie de l'homme sur la nature. Victor Hugo, frappé par l'incarnation parfaite du belluaire que représentait Bidel, le qualifia de « *Leo inter leones* » — un lion parmi les lions.

67



BIDEL (FRANÇOIS)

Les mémoires d'un dompteur.

Librairie de l'art. Paris, 1888.

In-12 (194 x 148 mm), 228 pp., broché. Couverture illustrée en couleurs.

Édition originale des mémoires de l'un des plus célèbres dompteurs de fauves de la fin du XIXe siècle, qualifié de « *Leo inter leones* » par Victor Hugo.

Nombreuses illustrations en noir par Paul Cousturier. Très belle couverture en couleurs.

L'un des très rares exemplaires du tirage de tête sur papier Japon.

Le directeur de cirque Alphonse Rancy épousa en 1889 Jeanne Bidel, la fille du dompteur. Cet exemplaire, ainsi que la médaille et les archives décrites à la suite, proviennent de la famille Rancy, **il est donc vraisemblable qu'il s'agisse de l'exemplaire personnel de Bidel.**

700 €



68

Médaille en or offerte par le personnel de la ménagerie à François Bidel.
1891.

Médaille en or massif (poids : 14 g). Diamètre : 27 mm. Elle porte un poinçon or, accompagné d'une abeille sur le flan (monnaie de paris de 1860 à 1879).

Inscription gravée au recto : « F. BIDEL Leo inter leones. »

Inscription gravée au verso : « Honneur – Courage - Persévérance – Famille. Le personnel de la Ménagerie à son cher directeur - 4 octobre 1891 ».

Émouvant témoignage de l'affection du personnel de la ménagerie à François Bidel.

2 500 €

CIRQUE RANCY



69

ARCHIVES DE LA FAMILLE RANCY

Vie quotidienne d'un grand cirque itinérant.

(1904-1948)

Cet ensemble exceptionnel documente plus de quarante années de la vie du cirque dirigé par Alphonse Rancy, représentant de l'une des branches les plus illustres de la dynastie Rancy. Fondé par Théodore Rancy (1818-1892), célèbre pour ses tournées internationales et la création de plusieurs cirques permanents en France, la famille Rancy se distingue dès la seconde moitié du XIX^e siècle. À la mort de Théodore, ses fils Alphonse et Napoléon poursuivent l'aventure, avant de prendre des voies différentes : tandis que Napoléon s'intéresse au cinématographe, Alphonse développe un cirque itinérant, sous un vaste chapiteau éclairé à l'électricité, déplacé en train à travers la France et l'Europe.

Prix pour l'ensemble des documents : 10 000 €

Ce fonds comprend :

- **Une première série de 11 agendas** (format in-12, 1904-1931), consignant quotidiennement les activités du cirque : conditions climatiques, ventes de billets, montages de chapiteaux, incidents de tournées et événements culturels locaux. Certaines entrées évoquent des contextes particuliers, comme les représentations données pour les soldats pendant la Première Guerre mondiale.
- **Une seconde série de 15 agendas** (format in-8, 1905-1948), vraisemblablement tenus par Jeanne Rancy, épouse d'Alphonse, fille du dompteur François Bidet. Ces carnets consignent les aspects logistiques et financiers des tournées, les difficultés de transport, les achats d'animaux, ainsi que les évolutions de la gestion familiale du cirque, notamment après la mort d'Alphonse en 1933.



- **Un ensemble photographique.** 47 tirages de moyens et grands formats :
 - 21 portraits d'artistes (clowns, acrobates, danseuses, etc.)
 - 22 photographies qui illustrent la vie quotidienne du cirque Rancy : scènes de représentation, vues du chapiteau, affiches publicitaires, portraits de groupe, etc.
 Certaines images retiennent particulièrement l'attention : une rare vue aérienne du chateau vers 1900, une photographie de la voiture de réclame, une scène insolite montrant un petit poney sortant la tête d'une malle Louis Vuitton, un montage de 12 petites photographies documentant les différentes étapes du montage du chapiteau, plusieurs vues du chapiteau endommagé par une tempête, ainsi qu'une photographie remarquable du train spécial du cirque Rancy stationné devant l'Opéra de Paris.

- **Un album contenant 27 cartes postales et petites photographies,** souvenirs de la tournée de 1910.

- **Un dossier de presse** constitué de près de 150 coupures provenant principalement de journaux français, mais également belges et suisses, relatant les spectacles, la vie du cirque et de la famille Rancy.

- **Un dossier réunissant une vingtaine de documents variés** - lettres, factures et pièces administratives - relatifs à la gestion du cirque et à la vie privée de la famille Rancy. Parmi ces pièces remarquables figurent une facture pour la confection d'un costume de singe, ainsi qu'une émouvante lettre en braille adressée à M. Rancy par les jeunes aveugles de l'institution régionale de Bordeaux, en remerciement d'un spectacle offert.



À travers ces documents, c'est toute l'histoire du quotidien d'un grand cirque itinérant, de ses succès et de ses épreuves, qui se trouve conservée, offrant un témoignage précieux sur l'univers du cirque en France dans la première moitié du XX^e siècle.



Cirque Bancy



Photographie prise en avion



Le montage du chapiteau en 12 étapes







PARIS





70

PALAISEAU (D'APRÈS) ; SCHWARZ (GRAVEUR)**Vue générale de Paris, prise de Ménil-Montant.**

Chez Fatout et Avice, marchands d'estampes. Paris, s.d. (c.1810.).

Cadre en bois et stuc doré de format 81 x 104 cm. Papier de la gravure uniformément bruni.

Cette grande gravure éditée autour des années 1810 et peinte à la gouache présente une belle vue panoramique de Paris prise depuis la butte de Ménilmontant avec en premier plan une scène pastorale.

1 800 €

RAMBUTEAU (COMTE DE)

Rapport sur l'administration générale de la ville de Paris, présenté au conseil municipal, par M. le comte de Rambuteau, préfet de la Seine, le 5 février 1836.

Brochure in-4 (29,5 x 23,3 cm), 51 pp., manques de papier au dos.

Édition originale de cette très rare publication imprimée à tout petit nombre, vraisemblablement pour les membres du conseil municipal.



Le volume s'ouvre sur une introduction du préfet Rambuteau :

*« Messieurs,
J'ai eu l'honneur de placer sous les yeux du conseil, le jour de son installation, un rapport fidèle sur la situation des divers services administratifs. Plus d'une année s'est écoulée depuis lors, et j'ai pensé qu'il ne serait pas sans intérêt pour vous de jeter un regard sur le passé et d'apercevoir d'un coup d'œil le bien qui a été fait et celui qui nous reste à faire. [...] »*

Outre les détails sur la situation financière, sont décrits dans ce rapport les opérations concernant l'administration générale de la ville, les améliorations faites pour les hôpitaux et hospices, un rapport sur l'instruction publique, les ponts-et-chaussées, les eaux et égouts, la grande voirie, les travaux d'architecture, les beaux-arts et fêtes publiques, etc.

Le comte de Rambuteau, préfet de la Seine de 1833 à 1848, a initié d'importants travaux d'aménagement urbain visant à moderniser Paris. Conscient des enjeux sanitaires et de circulation, il a œuvré à l'élargissement des voies afin de faciliter la circulation et d'améliorer l'aération de la ville. Par ailleurs, il a développé un réseau d'adduction d'eau et d'assainissement, tout en introduisant un système d'éclairage public au gaz. Ces transformations ont contribué à l'amélioration des conditions de vie des habitants et ont posé les bases des vastes réformes haussmanniennes sous le Second Empire.

850 €

72

LE HIR (LOUIS)

Réseau des voies ferrées sous Paris. Transports généraux dans Paris par un réseau de voies ferrées souterraines desservant les principaux quartiers et les mettant en communication avec les gares de chemins de fer et par un service complémentaire de voitures à chevaux.

Imprimerie Guiraudet et Jouaust. Paris, 1856.

Brochure in-8 (22 x 13,5 cm), 45-(3) pp. Couverture jaune imprimée. Très bel état, quelques rousseurs marginales.

Édition originale, très rare, de la deuxième brochure donnée par Louis le Hir, dans laquelle il révisé son projet de voies ferrées souterraines. La précédente, nommée *Entreprise générale du transport des personnes et des choses dans Paris, par un réseau de chemins de fer souterrains*, [...], parut en 1855.

Dans les années 1850, alors que Paris subit une transformation urbaine sans précédent sous l'impulsion d'Hausmann, plusieurs ingénieurs s'interrogent sur la manière de fluidifier la circulation dans une capitale de plus en plus encombrée. Dès 1853, Brame et Flachat proposent un premier projet de voie ferrée souterraine, reliant la ligne de la Petite Ceinture aux Halles centrales. Ce projet, encore limité dans son ambition, reste à l'état de proposition.

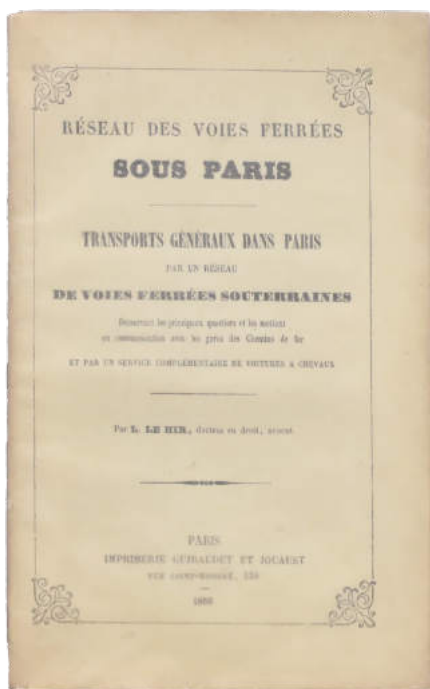
Louis Le Hir, va plus loin. Dans cette seconde brochure publiée en 1856, il étoffe son projet sur le plan financier et répond à ses détracteurs. Bien qu'il n'en soit pas le concepteur technique, il en est le visionnaire. Son approche se distingue nettement de celle de Brame et Flachat, en cela qu'elle préfigure bien davantage le métropolitain moderne. Il tente de démontrer la rentabilité économique de son projet et estime qu'il est réalisable sans avoir recours aux subventions publiques. Ce dernier repose sur la création de six lignes ferroviaires souterraines, conçues pour fluidifier les échanges entre les pôles économiques et logistiques de Paris. Les tracés proposés sont les suivants : ligne 1, du Boulevard de la Madeleine à la Bastille ; ligne 2, du Chemin de fer de Rouen (Saint-Lazare) aux Halles centrales, ligne 3, du Bassin de la Villette aux Halles, ligne 4 de Bercy à la place de la Concorde et à la Madeleine, ligne 5, des Halles à la barrière Denfert et la ligne 6, de la gare d'Orléans (Austerlitz) à celle de l'Ouest (Montparnasse).

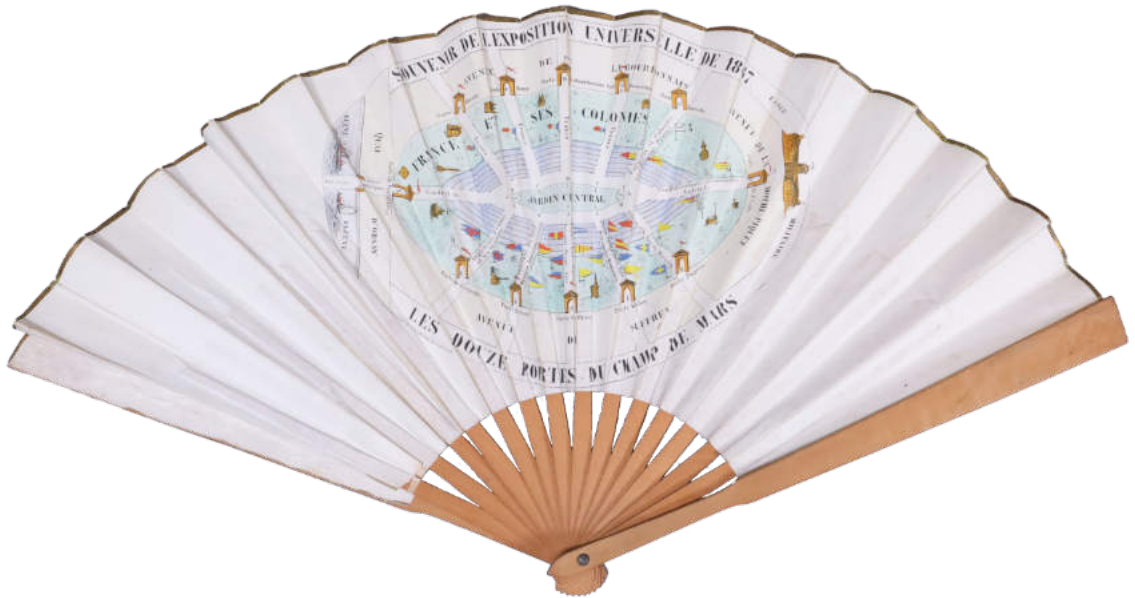
Il développe également dans sa brochure les implications urbanistiques d'un tel réseau, qu'il envisage comme un facteur d'organisation et de modernisation de la ville. Il fournit un plan financier détaillé, incluant les coûts de construction et les modalités d'exploitation, et prend soin de répondre aux objections techniques et financières qui pourraient freiner son initiative.

Visionnaire, Le Hir anticipe plusieurs décennies avant l'heure la nécessité d'un transport en commun souterrain. Toutefois, son projet restera sans suite immédiate, les autorités de l'époque n'étant pas encore prêtes à soutenir une idée aussi novatrice. Il faudra attendre 1900 pour que la première ligne de métro soit enfin inaugurée.

Très bel exemplaire, tel que paru.

900 €





73

Souvenir de l'exposition universelle de 1867.

Éventail plié en papier, dont les feuilles sont montées sur 16 brins de bois fermés par un rivet.

Le recto est orné d'une lithographie en couleur signée Truillot représentant le plan de l'Exposition Universelle de 1867

Bel état.

180 €



[SERVICE MUNICIPAL DE PARIS] EMMERY
(HENRI-CHARLES) ; RAMBUTEAU (COMTE DE)
Carte statistique des égouts de la ville de Paris.
Carte statistique de la distribution des eaux de l'Ourcq.
Gravé sur la demande du Conseil municipal. Paris, 1839.

Deux grandes cartes rehaussées en couleurs (98 x 137 cm) en 32 parties entoilées avec une petite pièce de titre sur papier (titre Égouts et Eaux inséré dans un décor aux armes de la ville de Paris), sous une chemise à rabats insérée dans un joli étui marbré, pièce de titre rouge. Superbe condition d'origine.

Sous l'impulsion de Rambuteau (préfet en poste de 1833 à 1848), la ville de Paris va connaître une période de transformations majeures. Alors qu'une épidémie de choléra avait encore sévi un an avant son arrivée en poste, les considérations hygiénistes lancées dix ans plus tôt par les travaux du médecin Alexandre Parent du Chatelet trouvent un écho dans le projet de remaniement complet du maigre réseau d'égouts existant, dirigé par l'ingénieur Henri-Charles Emmery.

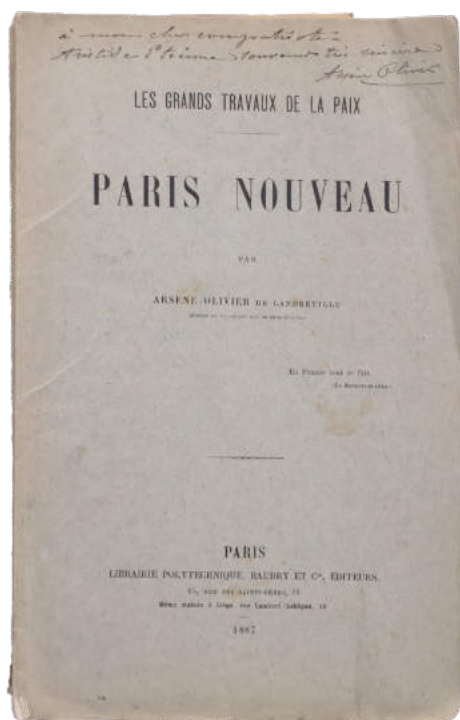
La constellation parcellaire de 15 km de canaux indépendants au début du siècle passe ainsi à 40 km en 1830 puis à 68 km en février 1836 (comme nous l'apprend le rapport de Rambuteau au Conseil municipal). Le réseau devient pour la première fois entier, rationalisé, maîtrisé et il se dédouble. En effet un second réseau est construit pour distribuer à des centaines de nouvelles bornes-fontaines l'eau du canal de l'Ourcq destinée à nettoyer les nouveaux caniveaux deux fois par jour.

Ces grandes cartes, revues en 1846, 1850, 1858 et 1861, réservées à la municipalité, sont présentées ici dans leur rare premier état. Elles sont dressées par Achin, gravées par Dormier, les écritures par Lale et dirigée par Monvoisin. Note manuscrite signée de l'ingénieur en chef du service municipal Mary : « Complète jusqu'au 31 Décembre 1840 par les soins de... »

1 200 €







75

ARSÈNE-OLIVIER DE LANDREVILLE
Les grands travaux de la paix. Paris nouveau.

Librairie polytechnique, Baudry et Cie. Paris, 1887.

Brochure in-8 (24,3 x 15,5 cm), 54 pp. Fente au dos.

Intéressante et rare publication dans laquelle Arsène-Olivier de Landreville présente ses idées sur un nouvel aménagement de la capitale. Membre de la Société des ingénieurs civils de France, il participa notamment, à travers son ouvrage Chemins de fer dans Paris et dans les grandes villes, aux premières réflexions sur l'élaboration du métropolitain. Un chapitre y est d'ailleurs consacré dans le présent ouvrage.

Comprend une planche dépliant.

Envoi autographe de l'auteur à Aristide Estienne.

160 €

76

BONNARDOT (HIPPOLYTE)
Monographie du VIII^e arrondissement de Paris.
 A. Quantin. Paris, 1880.

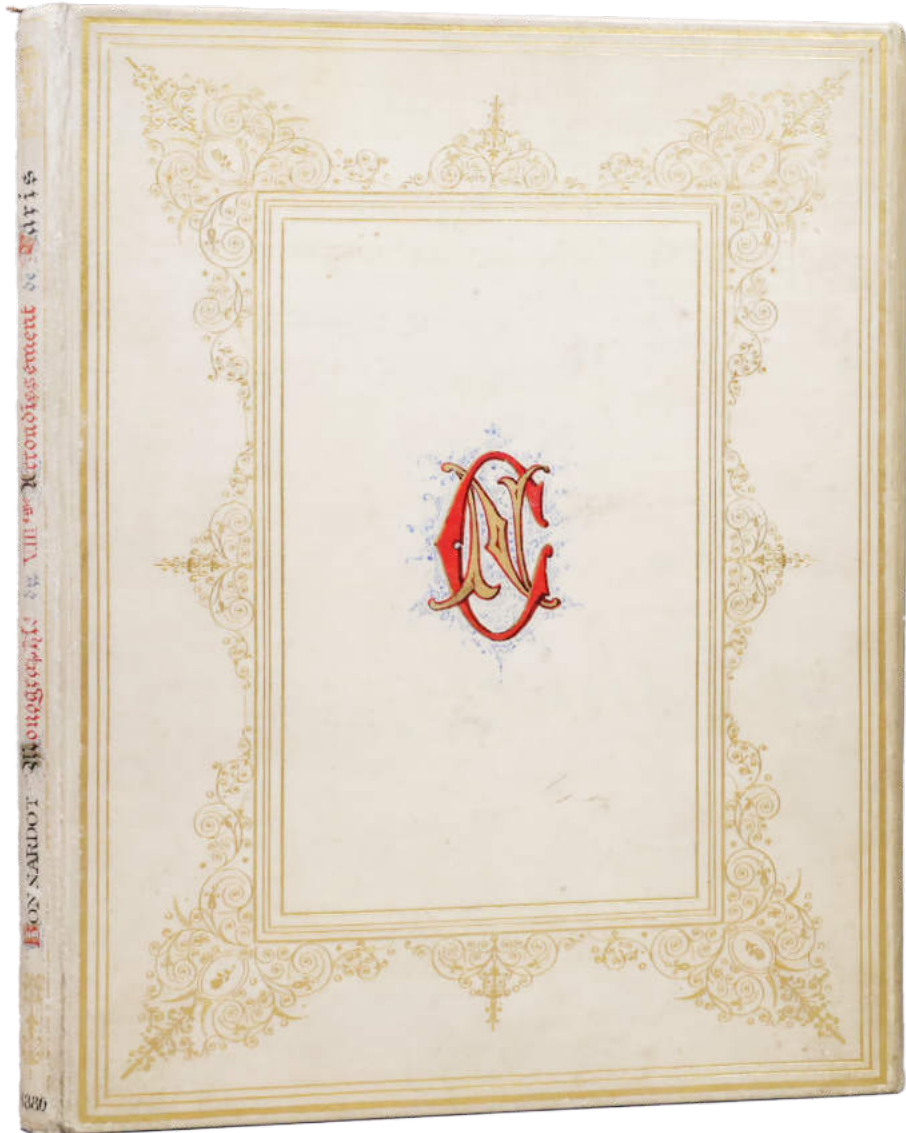
In-8 (26,5 x 20,5 cm), iii-159-(9) pp., relié. Parchemin à rabats, dos lisse avec titre calligraphié en long et orné de fleurons dorés, plats ornés d'un décor doré à encadrement de filets et dentelle aux petits fers avec chiffre CN calligraphié au centre, rogné en tête (dorée). Reliure signée Sayler-Hirou.

Intéressante étude sur l'histoire du VIII^e arrondissement de Paris. Elle est illustrée de 9 planches dont 4 hors texte et comprend notamment un plan de l'arrondissement en 1730 d'après Delagrive et Roussel.

L'un des 50 exemplaires sur chine, celui-ci nominatif pour madame Noailles. On retrouve son chiffre peint sur le premier plat.

Bel exemplaire, très joliment relié.

350 €



NORMAND (CHARLES)

Bulletin de la Société des Amis des Monuments Parisiens.

Dépôt de la Librairie centrale d'architecture. Paris, 1887-1899.

12 volumes grand in-8 (24,4 x 17 cm), I : (2) ff., 36 pp., 299 pp., (1) p. ; II : 184 pp. ; III : (2) ff., 154 pp. ; IV : (2) ff. 127 pp., (1) p. ; V : (2) ff., 132 pp. ; VI : 124 pp. ; VII : 112 pp., (4) pp. ; VIII : 112 pp., (4) pp. ; IX : (2) ff. 126 pp., (2) pp. ; X : 158 pp. ; XI : 156 pp. & XII : (2) ff., 331 pp., (1) p. (pagination erratique), reliés. Bradel. Demi-percaline verte à coins. Dos orné d'un fleuron central. Pièces de titre frottées.

Collection complète en 12 volumes du bulletin de la Société des amis des monuments parisiens dont la parution s'est étalée de 1885 à 1900.

Cette importante publication dirigée par l'architecte Charles Normand (1858 – 1934) est consacrée à la préservation des monuments parisiens. Elle rassemble de nombreux articles et documents concernant des bâtiments remarquables, œuvres d'art, édifices détruits ou vandalisés, découvertes archéologiques et divers autres sujets liés au patrimoine parisien.

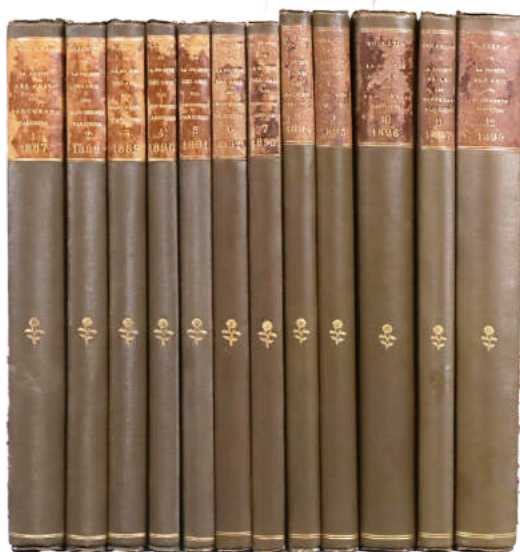
Avec plus de 600 membres, la Société des amis des monuments parisiens comptait de nombreuses personnalités emblématiques comme Victor Hugo, Anatole France, Paul Marmottan, Georges Cain, Charles Garnier ou Émile Guimet. Elle s'est particulièrement investie dans la sauvegarde de plusieurs institutions ou monuments parisiens menacés par des projets de modernisation ou d'urbanisme parmi lesquels l'église Saint-Pierre de Montmartre, l'ancienne faculté de médecine de la rue de la Bûcherie, l'Esplanade des Invalides ainsi que de nombreux hôtels particuliers dont l'hôtel Biron devenu aujourd'hui le musée Rodin.

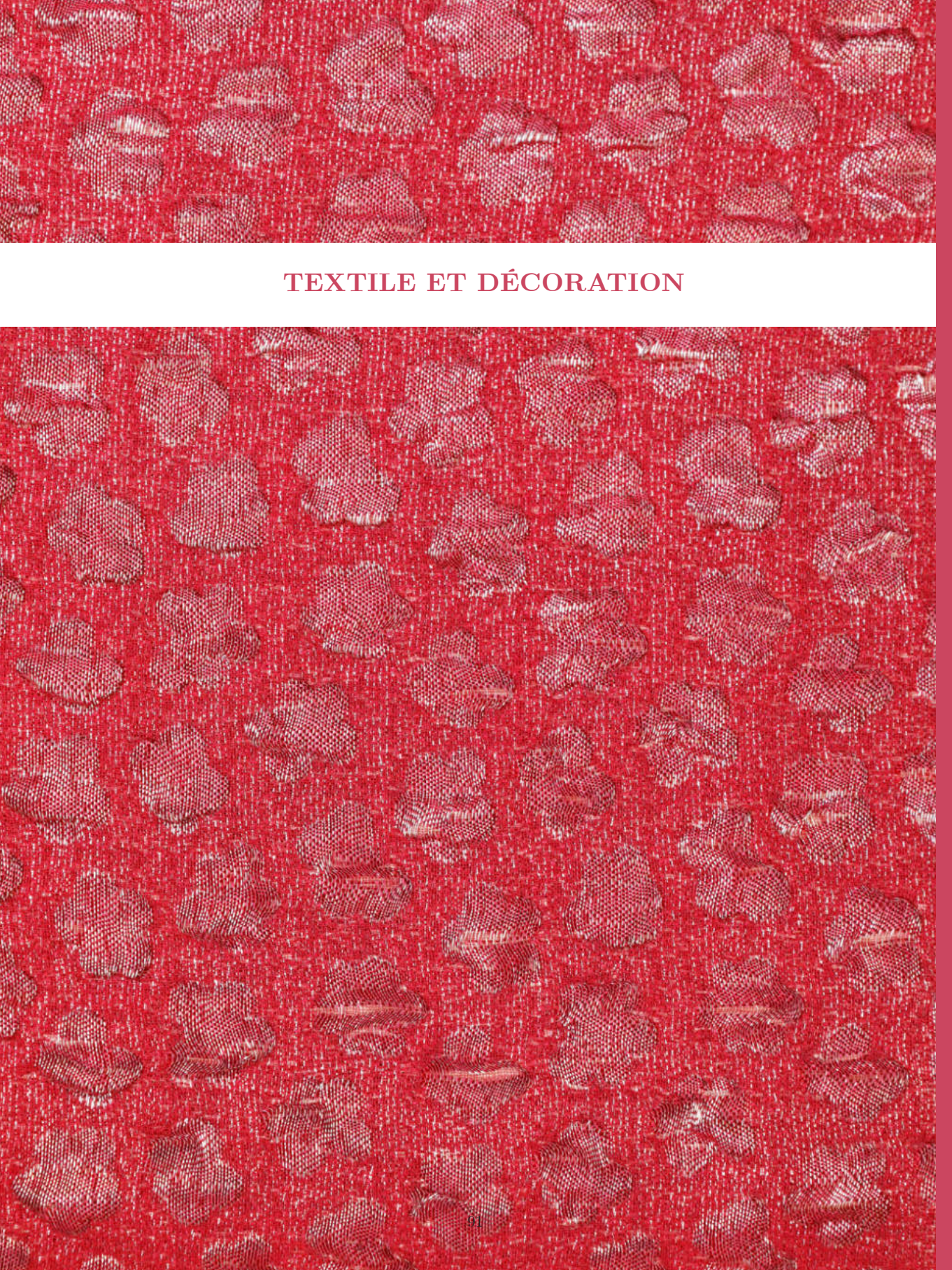
Ouvrage illustré de très nombreuses gravures et photographies dans le texte et hors texte.

Il manque cinq planches hors texte au total, une au tome I (pl. 34) et quatre au tome X (pl. 29, 30, 42 & 43). La planche 7 du tome XI est reliée au tome XII. Les pages 193-194 du tome I sont manquantes. Deux planches supplémentaires non signalées dans la table au tome VII.

Provient de la bibliothèque de Maurice Poussielgue Rusand (1861-1933), fils de l'orfèvre parisien Placide Poussielgue-Rusand. Maurice Poussielgue Rusand reprend l'entreprise familiale sous le nom de « Maison Poussielgue-Rusand Fils ». En 1898, il adhère à la Société historique du VI^e arrondissement de Paris ainsi qu'à la Société des amis des monuments parisiens qui édita ces bulletins.

750 €





TEXTILE ET DÉCORATION



78

Ensemble d'échantillons de soierie (France, XIXe siècle)

Ensemble de 39 et 17 planches volantes, provenant de deux séries d'échantillons de fabricant, présentant au total 84 échantillons montés sur carton, avec encadrements dorés et bleus, numérotés à la main (24,9 x 32 cm).

Les 39 grands échantillons du premier ensemble mesurent 17,1 x 24,5 cm. Ceux du second ensemble mesurent de 9 x 19 cm (33 échantillons) à 12,3 x 19 cm (12 échantillons).

500 €

79

PEYOT (M. F.)

Cours complet de fabrique pour les étoffes de soie.

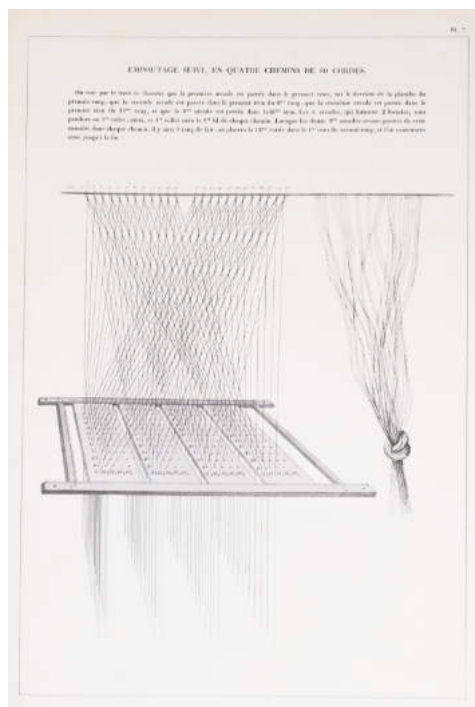
Bernoux & Cumin. Lyon, s.d. (circa 1846).

2 volumes in-folio (47,6 x 32,3 cm), (8)-236 pp. ; (4) ff., 52 pl., reliés. Demi-percaline, pièce de titre, couverture conservée, charnières un peu lâches sur le volume de planches, pièces de titres et coins frottés, sinon en bel état.

Ouvrage technique peu commun présentant, sous la plume d'un ancien industriel, l'ensemble des méthodes utilisées dans l'industrie textile, ainsi que les instructions de fabrication de divers tissus (velours fond batavia, broderie, reps, toile d'or, droguet, gaze, etc.). Illustré avec précision

L'atlas comprend 52 planches.

300 €



80

LACORDAIRE (A.-L.)

Notice historique sur les Manufactures Impériales de Tapisseries des Gobelins et de tapis de la Savonnerie suivie du catalogue des tapisseries exposées et en cours d'exécution.

Manufacture des Gobelins. Paris, 1853.

In-8 (22,5 x 14 cm), (2) ff. 200 pp., (2) ff., broché. Couverture salie, petits manques au dos.

Édition originale peu courante de cette première histoire des Gobelins, rédigée par son directeur d'alors à l'appui d'une vaste documentation inédite amplement citée. Comprend un frontispice gravé représentant l'entrée de la Manufacture et quelques figures gravées sur bois dans le texte.

Bon exemplaire, tel que paru.

50 €





81

MUSÉE DE CLUNY

Étoffes anciennes (du XVe au XVIIIe siècle).

Ch. Massin. Paris, s.d. (circa 1910)

In-folio (45,7 x 33,3 cm), (4) ff., 52 pl. Sous chemise.

Magnifique réunion de détails d'étoffes médiévales, pour beaucoup d'origine italienne, se trouvant alors au jeune musée de Cluny. Rare documentation.

Cette édition est illustrée de 52 planches dont 20 colorées.

300 €

82

Exposition rétrospective des soieries du mobilier national et salon d'honneur.

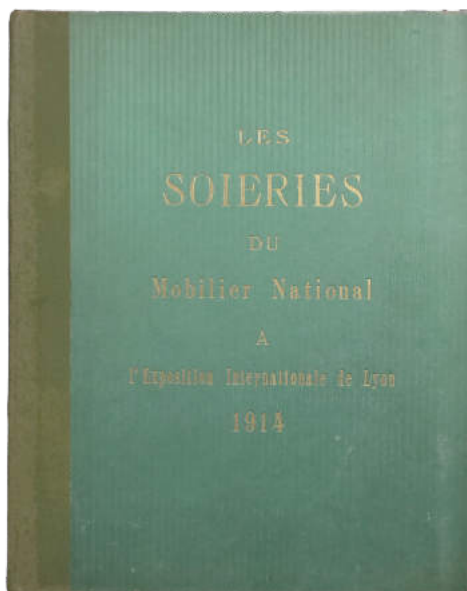
Berthaud frères. Paris, 1914.

In-4 (32,4 x 25,7 cm), (73) pp., reliure d'éditeur toilée, titre doré au premier plat.

À la découverte des plus belles pièces brodées du Mobilier national.

Comprend 92 illustrations dans le texte dont de nombreuses à pleine page.

80 €



83

CLOUZOT (HENRI)

Le décor moderne dans la tenture et le tissu.

Ch. Massin. Paris, s.d. (circa 1920).

In-folio (32,7 x 24 cm), (4) ff., 40 pl., sous chemise en demi-percaline muette à lacets (n'est pas celle d'origine).

Album composé de 40 planches dont 20 en couleurs rehaussées au pochoir.

Compositions décoratives de Raoul Dufy, Eric Bagge, Madame de Andrada, Stéphany, etc.

600 €





84

CLOUZOT (HENRI)

Les plus belles toiles imprimées de la manufacture de Jouy (1760-1820).

Albert Lévy. Paris, s.d. (circa 1920).

Grand in-folio (44 x 32,5 cm), (6) ff., 50 pl., sous chemise, dos toilé partiellement déchiré. Fortes brunissures sur la page de titre, bel état du reste.

Ce rare et luxueux album est illustré de 50 planches en couleurs, il offre une grande qualité de reproduction des toiles imprimées.

L'ouvrage s'ouvre sur une introduction d'Henri Clouzot, conservateur du musée Galliera. On lui doit également une grande histoire de la manufacture aux éditions G. van Oest, parue en 1926.

Fondée en 1760 à Jouy-en-Josas par Christophe-Philippe Oberkampf, la manufacture de toile de Jouy devient la plus importante d'Europe grâce à ses innovations techniques et artistiques. Elle connaît un grand succès entre 1765 et 1805, grâce aux motifs variés de sa production et à ses prestigieuses collaborations, comme avec Jean-Baptiste Huet par exemple. En 1821, elle emploie plus de 1 300 personnes, avant de décliner et fermer en 1843.

450 €



85

COLLECTION A. LESCURE

Mouchoirs brodés, Milieu du dix-neuvième siècle.

Librairie des arts décoratifs. Paris, s.d. (circa 1920).

In-folio (41,7 x 31 cm), (2) ff., 40 pl., sous chemise d'éditeur à lacets. Très bon état.

Très belle collection de mouchoirs brodés.

Le portfolio comprend 40 grandes planches tirées en noir en héliogravure, d'une grande qualité.

280 €



86

MOUSSINAC (LÉON)

Étoffes imprimées et papiers peints.

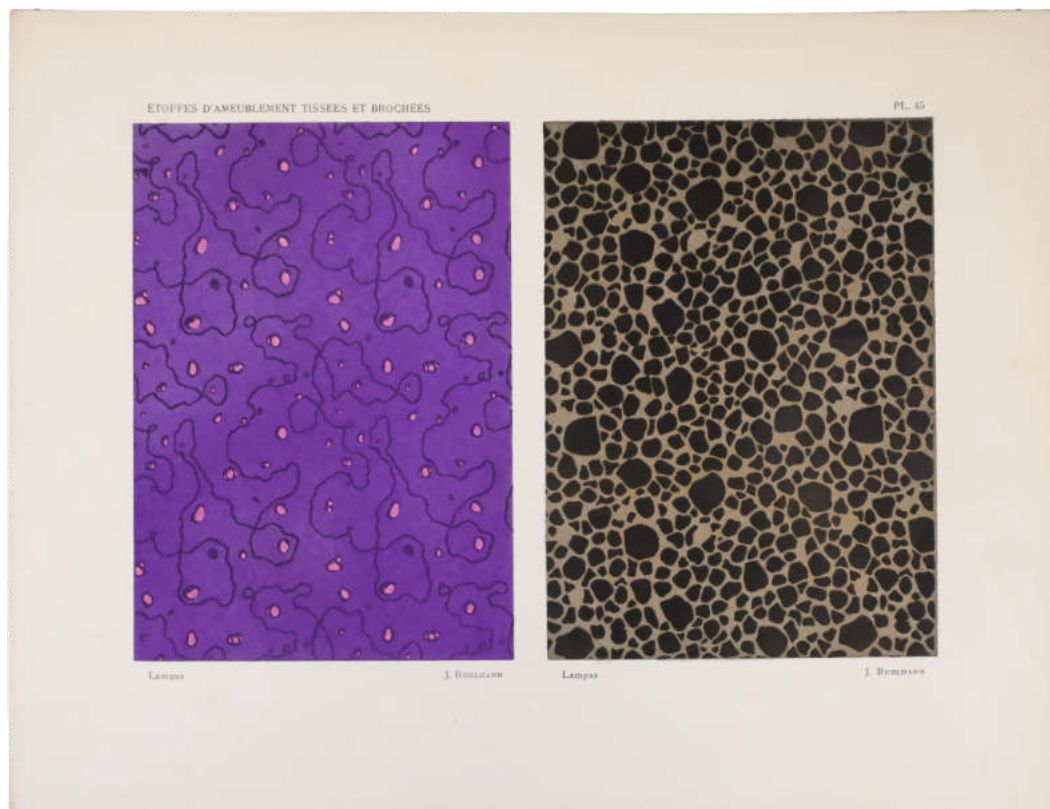
Albert Lévy. Paris, 1924.

In-4 (33 x 25 cm), 5 ff., 50 pl. sous chemise d'éditeur, dos toilé. Charnière du premier plat de la chemise usée, avec petites déchirures. Légères rousseurs.

Album dédié à la décoration murale, on remarque l'apport important de Raoul Dufy.

Il est illustré de 50 planches en noir, en bistre, en bleu, dont 14 rehaussées en couleurs.

250 €



87

MOUSSINAC (LÉON)

Étoffes d'ameublement tissées et brochées.

Albert Lévy. Paris, 1925.

In-4 (33 x 25 cm), 6 ff., 50 pl., sous chemise d'éditeur, dos toilé. Haut du dos abîté sur 2 cm.

Choix de motifs Art déco pour la plupart d'inspiration florale présenté par Léon Moussinac (théoricien visionnaire du cinéma et futur directeur de l'ENSAD), d'après Germaine Labaye, Jourdain, Dufy, Michel Dubost, Benedictus, André Mare, etc.

Comprend 50 planches dont 20 rehaussées en couleurs.

250 €



88

VERNEUIL (M. P.)

Exposition des Arts décoratifs Paris 1925. Étoffes & Tapis étrangers.

Albert Lévy. Paris, 1925.

In-folio (33,5 x 25,2 cm), (6) ff., 75 pl., sous chemise illustrée d'éditeur. Lacets manquants, accidents en tête et en queue du dos. Quelques rares notes marginales au crayon d'un ancien décorateur.

Recueil exposant la diversité des tissus étrangers présentés à l'Exposition de 1925, « s'accordant parfaitement avec l'architecture et les meubles aux lignes sobres dont le goût semble s'imposer maintenant. ». Les étoffes d'Autriche et de Pologne furent particulièrement remarquées par l'auteur.

Comprend 75 planches, dont 56 en couleurs.

500 €

ETOILES ET TAPIS ÉTRANGERS

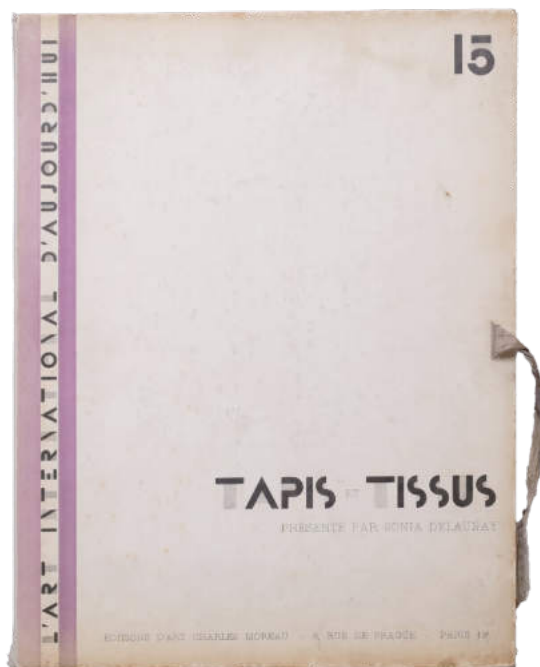
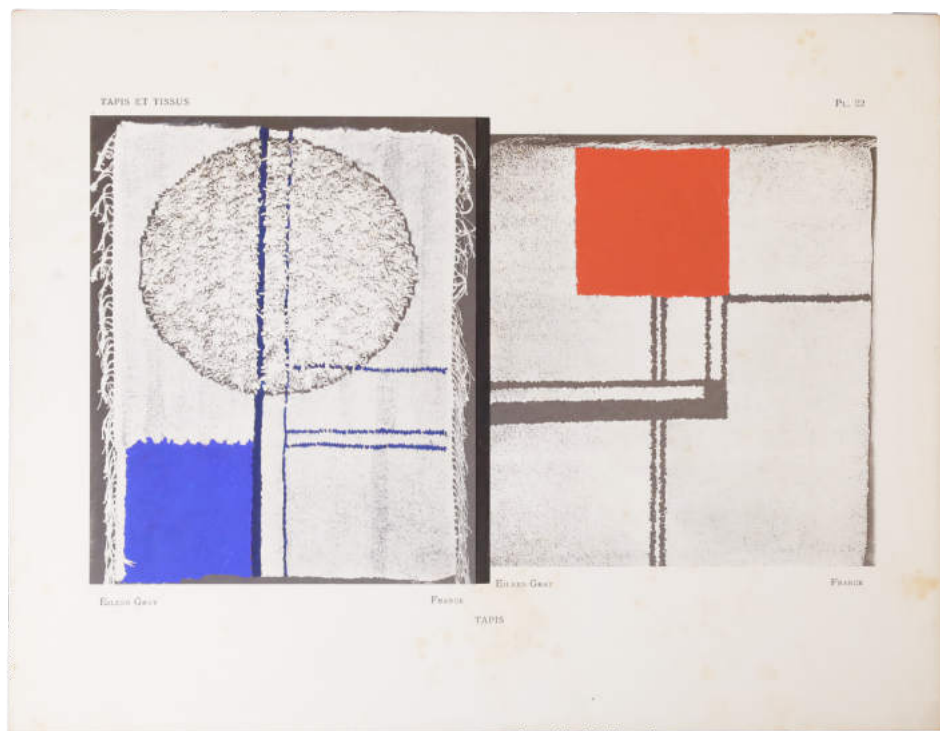


Sole artificielle.



Luxury et Co, London.

Pl. 15.



89

DELAUNAY (SONIA)

Tapis et Tissus.

Charles Moreau. Paris, s.d. (1928).

In-4 (33,5 x 25,5 cm), 8pp., 50 pl., sous chemise d'éditeur, légèrement salie. Un lacet manquant. Quelques rares rous-seurs.

Collection de 72 extraordinaires tapisseries avant-gardistes, d'après les dessins de Francis Jourdain, Sophia Delaunay, Else Mögelin, Eileen Gray, Fernand Léger, Lioubov Popova, Pierre Legrain, etc.

Album illustré de 50 planches dont 11 en couleurs

750 €



90

RÉAL (DANIEL)

Tissus des Indes néerlandaises.

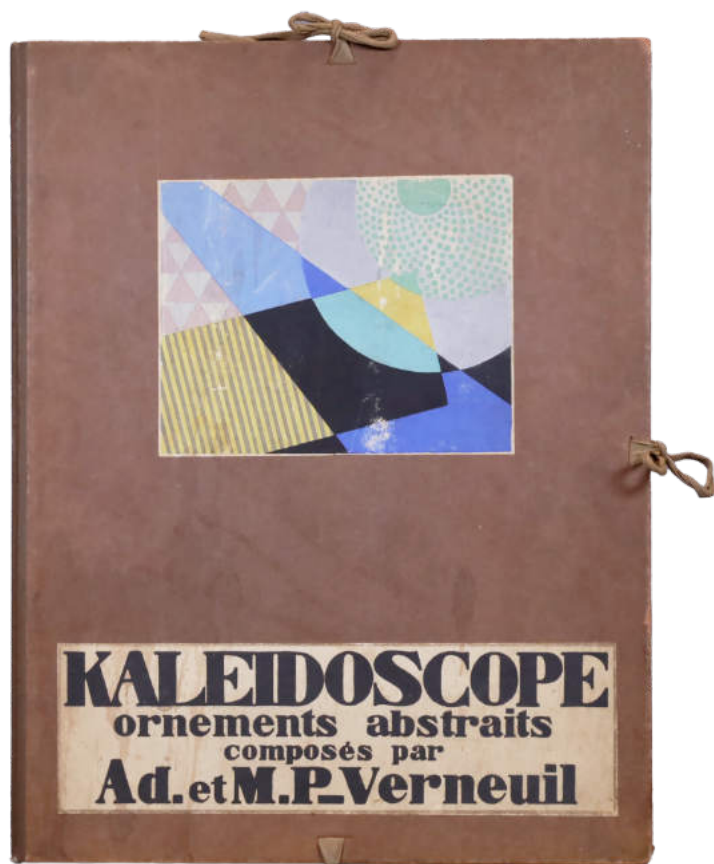
A. Calavas, Librairie des arts décoratifs. Paris, s.d. (c.1927).

Petit in-folio (33,4 x 25,9 cm), (6) ff., 49 pl. Couverture souple d'éditeur à rabats. Légères rousseurs sur les quelques premiers et derniers feuillets.

Ikats de Bali, tissus cousus d'or de Sumatra et batiks de Java composent cette étude orientée vers l'Indonésie.

Album illustré de 49 planches, dont 7 en couleurs.

100 €



91

VERNEUIL (AD. ET M. P.)
Kaleidoscope, ornements abstraits.
 Albert Lévy. Paris, [1929].

In-folio (45,6 x 35,5 cm), (1) f., 20 pl., sous chemise illustrée d'éditeur. Bel état de conservation, légers frottements sur la chemise. Couleurs vives, très légères piqures marginales aux premier et dernier feuillets.

Une immersion dans l'univers Art déco dynamique et créatif des décorateurs Adélaïde et Maurice Pillard Verneuil.

Quatre-vingt-sept motifs géométriques librement disposés en 20 planches impeccablement colorées au pochoir par Jean Saudé.

3 000 €



KALÉIDOSCOPE par Ad. et M. - P. Verneuil

PL. 15



92

MANUFACTURE J. BÉRAUD & CIE

4 albums d'échantillons de soierie.

Lyon. S.d. (c. 1930).

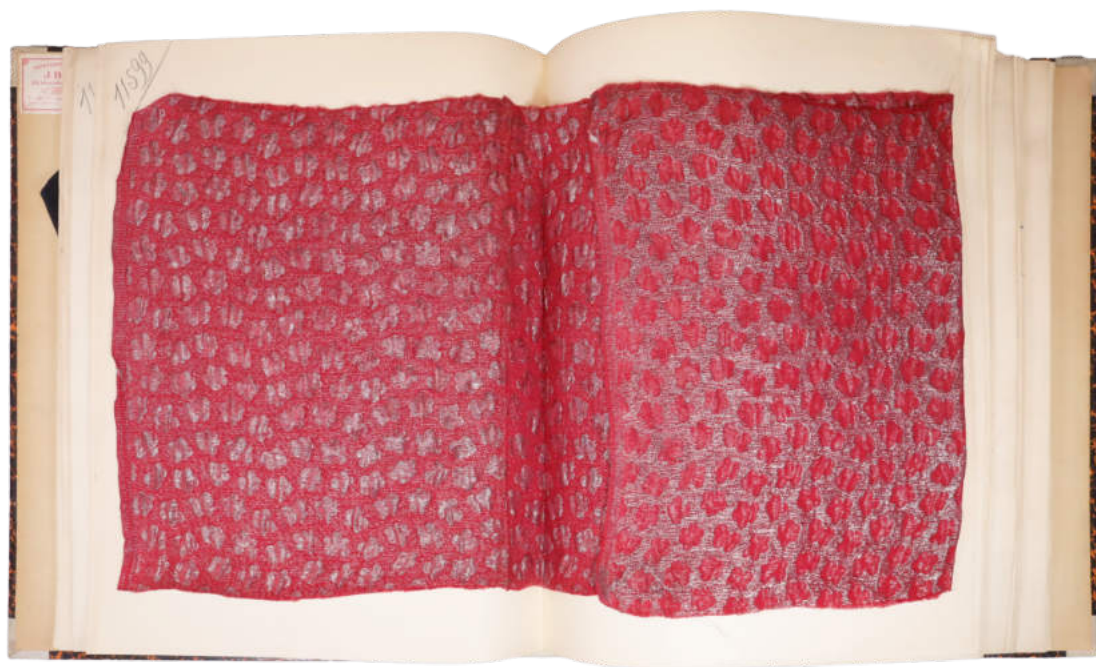
4 albums grand in-folio (49 x 38 cm).

Ces albums contiennent 194 grands échantillons de soie produits par la manufacture J. Béraud & Cie autour des années 1930 à Lyon, pour la haute couture.

Ils se distinguent nettement de ceux que l'on croise habituellement par la taille exceptionnelle des échantillons qu'ils contiennent, dont la plupart sont de très grandes dimensions, certains atteignant jusqu'à 45 x 145 cm. Ils se démarquent également par la qualité remarquable du travail artistique, illustrée par une grande variété de motifs tissés ou imprimés — géométriques, floraux ou fantaisistes — ainsi que par la richesse des matières représentées : satin, crêpe, mousseline, taffetas ou brocart.

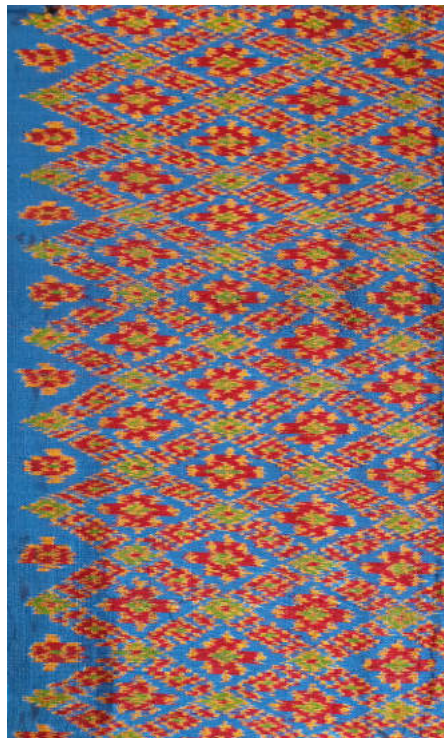
À travers le travail de la maison Béraud & Cie, ces albums témoignent des dernières heures de gloire de la soierie lyonnaise dans les années 1930, avant que la concurrence et les grandes crises du XXe siècle ne viennent clore peu à peu l'histoire de cette industrie.

9 000 €









93

Catalogue de 106 échantillons de tissus ikat (Thaïlande, début XXe, avant 1950)

106 échantillons répartis sur 39 planches, sous une forte chemise (51 x 36 cm). Liens tenant l'ensemble des planches manquants.

Motifs variés, géométriques, animaliers, etc., grande richesse polychromique et jeux de nuances.

Les échantillons mesurent pour la plupart 44~45 x 27~29 cm (50 pièces) et 21 x 27, cm (40 pièces). Il y a en outre 2 grande pièces pliées de 45 x 54 cm, et 14 petites pièces mesurant 4,5~7 x 20,5~22 cm.

1200 €





94

VOGEL (LUCIEN)

Soieries marocaines, les ceintures de Fès.

Albert Lévy. Paris, s.d.

In-4 (37,7 x 28,5 cm), 4 pp., 50 pl. sous chemise (remplacée). Accident en haut du dos. Bel état.

Recueil recherché d'exceptionnelles soieries marocaines. Les reproductions sont de grande qualité.

Comprend 50 planches de reproductions contrecollées sur un papier fort.

1 000 €



95

HENNEZEL (HENRY D')

Tapis d'orient.

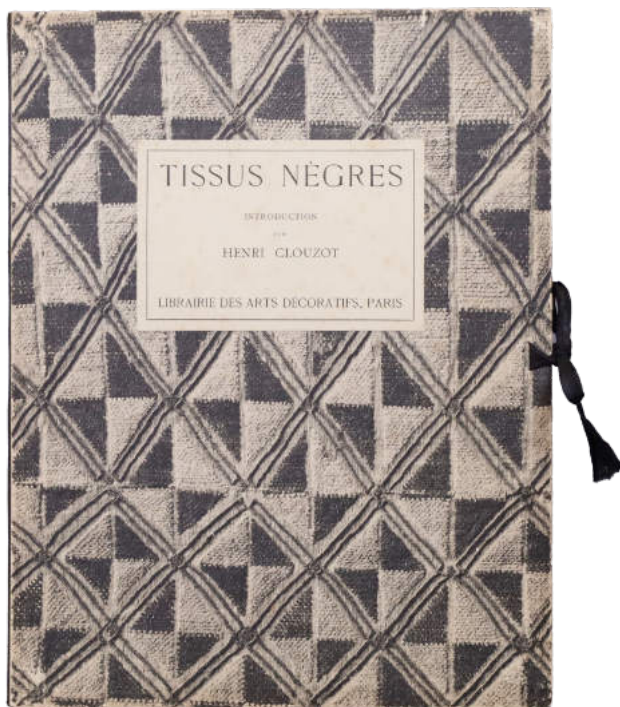
Desvigne. Lyon, s.d.

In-4 (32 x 24,7 cm), 24-(2) pp., 48 pl., broché, couverture illustrée à rabat d'éditeur.

Henry d'Hennezel fut le conservateur du musée de la Chambre de Commerce de Lyon, qui abrite l'une des plus belles collections de tapis au monde.

Ouvrage peu courant, tiré à 225 exemplaires (n°55). Il est illustré de 48 planches hors texte de photographies de tapis tirées en héliogravure.

150 €



96

CLOUZOT (HENRI)

Tissus nègres.

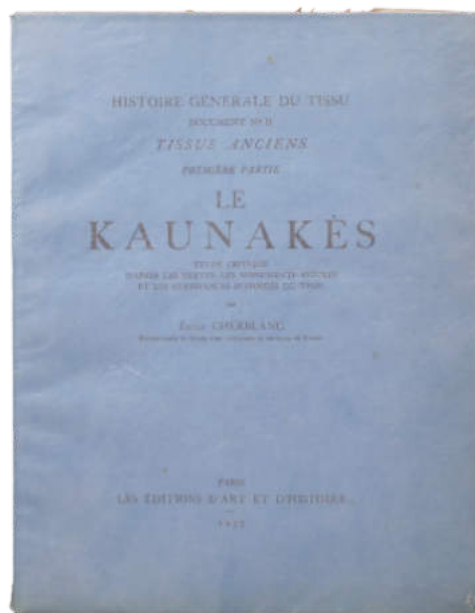
Librairie des Arts décoratifs, A. Calavas. Paris, s.d. (circa 1930)

In-folio (33 x 25,4 cm), 6 ff., 48 pl., sous chemise illustrée d'éditeur à lacets. Très légères rousseurs sur les premiers feuillets. Bel état.

Choix d'ouvrages tissés africains essentiellement issus du savoir-faire Bambara et Bakuba, faisant partie des collections de Tristan Tzara, Moris, Zeltner, etc.

Comprend 48 planches, dont 6 en couleurs.

400 €



97

HARCOURT (RAOUL D')

Les textiles anciens du Pérou et leurs techniques.

Les éditions d'art et d'histoire. Paris, 1934.

In-4 (32,5 x 25,5 cm), 170-(4) pp. 108 pl., chemise cartonnée d'éditeur. Quelques rousseurs en début de volume et sur les premières planches. Quelques petits manques et déchirures sur les rabats contenant les planches.

Importante étude, très documentée et richement illustrée. Raoul d'Harcourt fut un passionné des cultures précolombiennes, il mena des recherches remarquées sur la musique et la médecine incas.

Comprend en outre 108 planches volantes conservées dans un portefeuille à rabats.

150 €

98

CHERBLANC (ÉMILE)

Le Kaunakès. Étude critique d'après les textes, les monuments figurés et les survivances supposées du tissu.

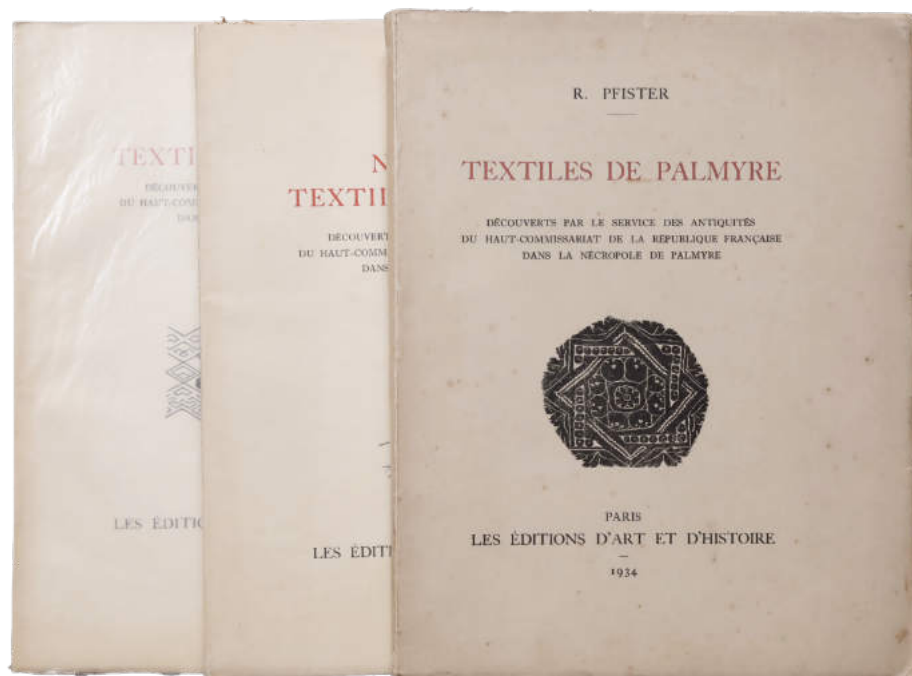
Les éditions d'art et d'histoire. Paris, 1937.

In-4 (29 x 22,5 cm), 64-(2) pp., broché. Très bel état malgré de légères rousseurs.

Le kaunakès, tissu de laine à poils longs, composait le vêtement traditionnel des chaldéens.

Comprend 55 figures sur 16 planches hors texte.

30 €



99

PFISTER (R.)

Textiles de Palmyre.

Les Éditions d'art et d'histoire. Paris, 1934-1940.

3 volumes in-4 (29,5 x 22,7 cm), 76-56-102 pp., brochés. Bon état. Légères rousseurs au début et à la fin des volumes.

On venait de découvrir dans les mausolées de Jamblique de précieux tissus princiers, parmi eux se trouvait la plus grande concentration de soieries chinoises jamais trouvée dans un site archéologique au Moyen-Orient.

Édition illustrée de nombreuses figures in texte et de 38 planches hors texte dont certaines en couleurs.

300 €



100

PFISTER (R.)

Les toiles imprimées de Fostat et l'Hindoustan.

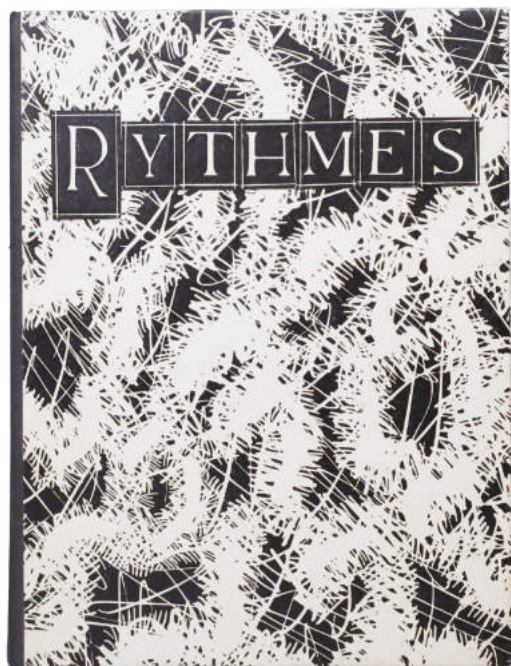
Les Éditions d'Art et d'Histoire. Paris, 1938.

In-4 (29 x 22,5 cm), 106-(1) pp., 39 pl., broché. Quelques rares rousseurs. Petites déchirures au niveau des charnières en tête du dos.

Une des premières études raisonnées dédiées aux tissus anciens provenant de l'Inde. Elle est illustrée de 3 planches en couleurs et 36 en noir.

Une pièce de soie brodée a été insérée au niveau de la page de titre, laissant des traces de rousseur à son emplacement.

150 €



101

Rythmes, dessins décoratifs. 74 motifs exemplaires du style actuel en tissus d'art et papiers peints.

Librairie des arts décoratifs, A. Calavas. Paris, 1951.

Petit in-folio (30,5 x 23 cm), 2 ff., 46 pl., sous chemise d'éditeur. Légères rousseurs, sur les contreplats de la chemise uniquement. Très bel état.

Dessins de Marc Cavell, Léonor Fini, Geneviève Asse, Matisse, etc.

Cet album comprend 46 planches, dont 7 en couleurs.

200 €

BEAUX-ARTS





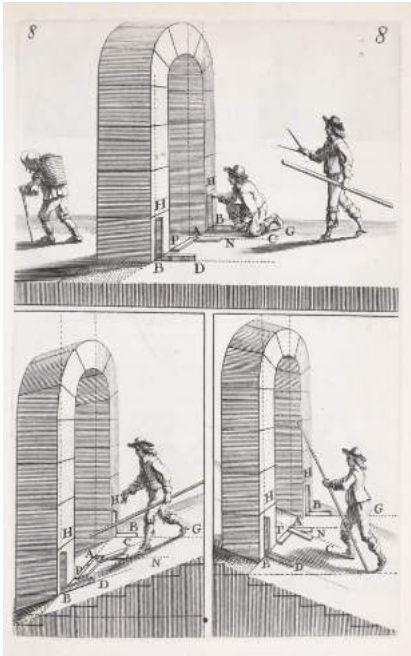
102

BOSSE (ABRAHAM)

La pratique du trait à preuves, de Mr Desargues lyonnois, pour la coupe des Pierres en l'Architecture.

Pierre Des-Hayes. Paris, 1643.

In-8 (17,4 x 11 cm), (4) ff., 56-114 pp., 114 pl. à pleine page, reliure en parchemin ancien, titre manuscrit au dos. Manque le frontispice.



Cet exposé de géométrie projective est le premier ouvrage publié par le grand graveur Abraham Bosse. Il en réalise lui-même l'illustration et y développe les théories de son maître, Girard Desargues, pionnier des recherches en matière de perspective.

Ex-libris représentant une allégorie de la peinture (gr. par Le Mire), du peintre Jean-Baptiste Descamps (1714-1791), auteur de *La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais*, 4 vol., 1733 et du *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant*, 1769. Originaire de Dunkerque, peintre doué admit à l'Académie, correspondant de Cochin, il fut approché par les frères Van Loo pour travailler dans leur atelier. Cet excellent formateur très apprécié de ses élèves s'établit finalement à Rouen où il fonda une école de dessin très reconnue.

600 €

BOUTE (CLAUDE)

Traité de mignature pour apprendre aisément à Peindre sans Maître. Et le secret de faire les plus belles Couleurs, l'Or Bruny, & l'Oren Coquille.

Christophe Ballard. Paris, 1674.

Suivi de :

LA FONT DE SAINT-YENNE, (ÉTIENNE)

Reflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France. Avec un examen des principaux Ouvrages exposés au Louvre le mois d'Août 1746.

Jean Neaulme. La Haye, 1747.

2 ouvrages en un vol. in-12 (14,1 x 8,6 cm), (8) ff., 166 pp., (5) ff. ; (3) ff., 155 pp., veau granité ancien, dos à nerfs orné, coiffe de tête arrasée. Bel état.

Seconde édition, revue et augmentée, après la très rare édition originale parue un an plus tôt du *Traité de mignature*. On y apprend moult détails assez précis sur la fabrication des couleurs et divers procédés techniques liés à l'art pictural.

Le rare ouvrage de La Font de Saint-Yenne, relié à la suite, constitue un jalon majeur dans l'histoire de la critique d'art. Probablement la première véritable critique publique d'une exposition. Bien qu'il prétende rapporter des propos entendus au hasard lors de sa visite du Salon, il est évident que cette analyse vigoureuse et éclairée est bien la sienne. Dans ce bref traité, l'auteur livre ses observations sur l'ensemble des œuvres présentées : il déplore l'état de conservation de certains chefs-d'œuvre (militant ainsi pour la création d'un musée national, idée alors totalement novatrice), dénonce l'orgueil et l'inconstance de certains artistes prompts à changer de style pour séduire, et pointe la facilité de la technique du pastel. Attaché à la peinture d'histoire, qu'il tient en haute estime, il n'en manifeste pas moins un vif intérêt pour les autres genres picturaux, ainsi que pour la sculpture. Bien qu'il témoigne d'une grande estime pour Coypel, celui-ci lui reprochera la franchise de ses critiques. Son regard sur les peintres présentés au Salon reste globalement bienveillant, et il prend soin de souligner les qualités propres à chacun. Cet ouvrage fondateur suscita de nombreuses vocations critiques.

600 €



LA FONT DE SAINT-YENNE, (ÉTIENNE)

Reflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France. Avec un examen des principaux Ouvrages exposés au Louvre le mois d'Août 1746.

Jean Neaulme. La Haye, 1747.



In-12 (16 x 9 cm), (2) ff., 155 pp., (1) f., Basane marbrée, dos à nerfs muet, frottements sur les coupes et les coins, tache circulaire au centre du premier plat.

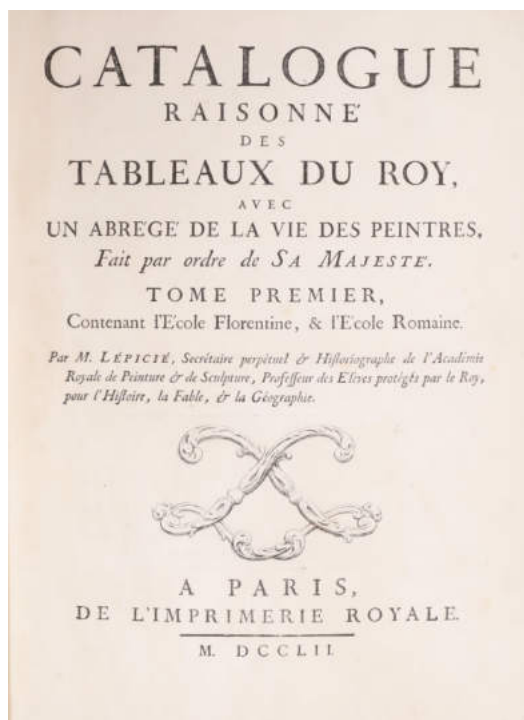
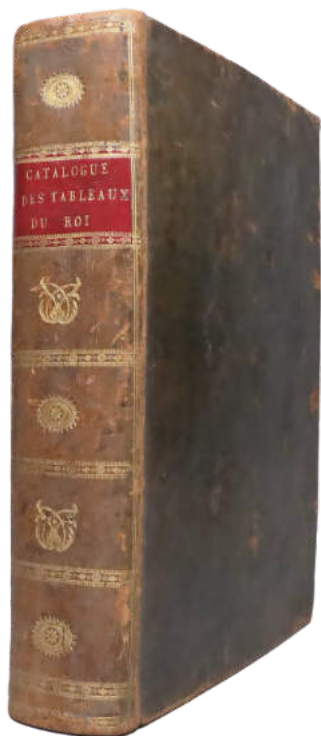
Le rare ouvrage de La Font de Saint-Yenne, relié à la suite, constitue un jalon majeur dans l'histoire de la critique d'art.

Probablement la première véritable critique publique d'une exposition. Bien qu'il prétende rapporter des propos entendus au hasard lors de sa visite du Salon, il est évident que cette analyse vigoureuse et éclairée est bien la sienne. Dans ce bref traité, l'auteur livre ses observations sur l'ensemble des œuvres présentées : il déplore l'état de conservation de certains chefs-d'œuvre (militant ainsi pour la création d'un musée national, idée alors totalement novatrice), dénonce l'orgueil et l'inconstance de certains artistes prompts à changer de style pour séduire, et pointe la facilité de la technique du pastel. Attaché à la peinture d'histoire, qu'il tient en haute estime, il n'en manifeste pas moins un vif intérêt pour les autres genres picturaux, ainsi que pour la sculpture. Bien qu'il témoigne d'une grande estime pour Coypel, celui-ci lui reprochera la franchise de ses critiques. Son regard sur les peintres présentés au Salon reste globalement bienveillant, et il prend soin de souligner les qualités propres à chacun. Cet ouvrage fondateur suscita de nombreuses vocations critiques.

Il manque le feuillet Aiii correspondant à l'extrait de la lettre de M. de Bonneval parue dans le Mercure, invitant « à rendre la critique utile sans blesser ».

300 €





105

LÉPICIÉ (FRANÇOIS-BERNARD)

Catalogue raisonné des tableaux du Roy, avec un abrégé de la vie des peintres, fait par ordre de Sa Majesté.

Imprimerie Royale. Paris, 1752-1754.

2 tomes en un volume in-4 (28,2 x 20,6 cm), xv-203 ; vii-333 pp., relié. Basane verte marbrée, dos lisse orné de style néo-classique, tranches marbrées, dos passé (frottements d'usage).

Cet ouvrage considérable est dû au graveur et célèbre historiographe de l'Académie de peinture François-Bernard Lépicié, assisté par Cochin pour le second tome.

Les œuvres de la collection royale des écoles florentine, romaine, vénitienne et de Lombardie y sont décrites avec précision. Malheureusement, la mort emporta Lépicié avant qu'il eût pu achever son travail et Cochin n'eut jamais le temps de s'atteler à la réalisation de la suite sur les peintres du Nord.

L'ouvrage est illustré de 4 vignettes (dessinées par Cochin fils et gravées par Tardieu et Gallimard),

900 €



106

**PIERRE PAUL RUBENS (D'APRÈS), JEAN-MARC
NATTIER (D'APRÈS), JEAN AUDRAN (ATTRIBUÉ À)
Le couronnement de Marie de Médicis.
Avant 1710.**

Sanguine sur papier vergé, mise au carreau (53,5 x 96,7 cm).

Très grand dessin, marouflé sur toile, vraisemblablement au XIX^e siècle. Marques de pliures horizontales et verticales, dont une plus marquée au centre. Petits manques aux croisements de ces dernières.

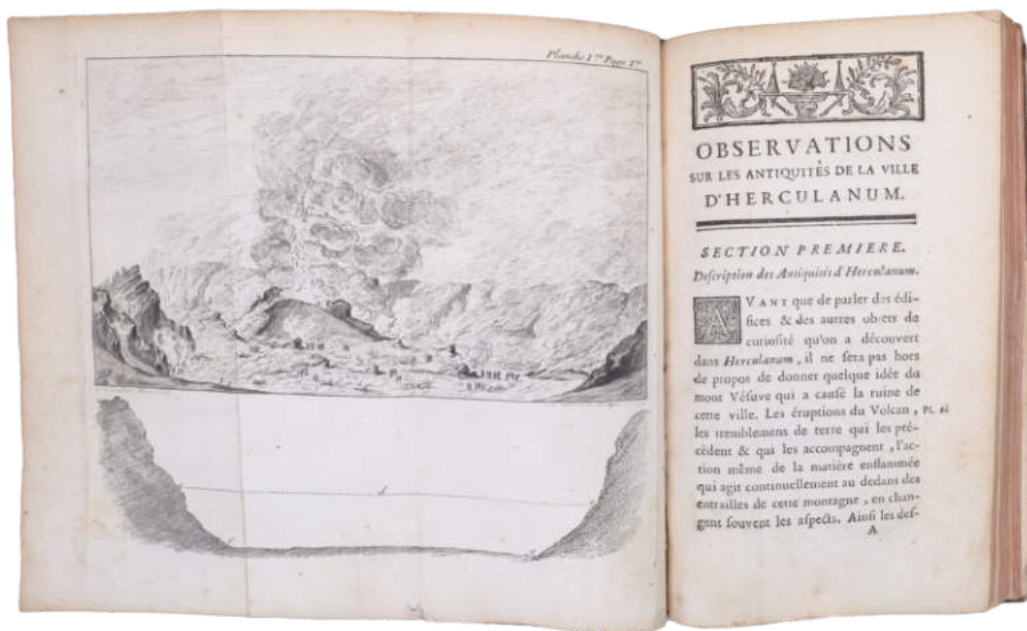
Touché par la beauté du cycle de Rubens consacré à la vie de Marie de Médicis, alors exposé au Palais du Luxembourg (aujourd'hui au musée du Louvre), Marc Nattier obtient en 1702 l'autorisation de le reproduire en gravure dans un ouvrage de grand luxe, publié en 1710 par Duchange sous le titre *La Galerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens, dessinée par les Srs Nattier*. Pour mener à bien ce projet ambitieux, il fait appel à ses deux fils, Jean-Baptiste et Jean-Marc Nattier, chargés d'exécuter les dessins d'après les compositions de Rubens. L'exécution des gravures est confiée aux « plus illustres graveurs du temps », parmi lesquels Jean-Baptiste Massé, Gérard Audran, Louis de Chastillon, Charles Simonneau, Gérard Edelinck, Bernard Picart, Antoine Trouvain, Alexis I Loir et Gaspard Duchange.

Le dessin présenté ici a vraisemblablement été réalisé d'après l'œuvre de Nattier, aujourd'hui conservée à la bibliothèque de l'Arsenal, par Jean Audran qui signe la gravure du recueil. Ce dessin était destiné à être transféré sur la plaque de cuivre grâce au système de la mise au carreau. Cette composition fait partie des trois planches doubles qui figurent dans l'ouvrage, celle-ci étant la plus importante puisqu'elle représente le couronnement de la Reine.

Les deux autres dessins mis au carreau pour les planches doubles, L'Apothéose d'Henri IV et la Régence de la reine Marie de Médicis ainsi que Le Repas du Christ chez Simon le Pharisien, sont aujourd'hui conservés au musée de Reims.

4 500 €





107

COCHIN & BELLICARD**Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum.**

Ch. Ant. Jombert. Paris, 1754.



In-12 (16,8 x 9,5 cm), xxxvi-98 pp., (5) ff. de table et de cat. du libraire, relié. Veau marbré, dos à nerfs orné, manques aux coiffes et aux coins, mors fendus en tête et en queue, tache au second plat. Reliure solide malgré les défauts signalés, bon état intérieur.

Édition originale en français, parue un an après l'édition de Londres.

C'est à l'issu de leur grand tour d'Italie, en compagnie de l'architecte Soufflot et d'autres, que les graveurs Jérôme Charles Bellicard et Charles-Nicolas Cochin rapportèrent cette précieuse relation des fouilles d'Herculanum. Ils saisirent sur le vif dans leurs carnets, croquis et observations des récentes excavations de la petite ville d'Herculanum et de ses environ mises au jour par les importants travaux archéologiques financés par le roi de Naples.

Elle est illustrée de 40 planches hors texte gravées par Bellicard, sauf la première : Une vue du Vésuve en éruption, gravée par Gallimard d'après Cochin.

350 €

108

LE BLANC (JEAN-BERNARD)**Observations sur les ouvrages de MM. De l'Académie de peinture et de sculpture, exposés au Sallon du Louvre, en l'année 1753, et sur quelques Ecrits qui ont rapport à la Peinture.**

S.n.n.l., 1753.

In-12 (16,5 x 9,6 cm), xv pp., (2) ff., 173 pp., (1) f., relié. veau marbré, dos lisse orné « à la grotesque », coiffes arrastées, usures du temps. Dernières gardes manquantes.

Édition originale, rare.

J.B. Le Blanc, fin lettré gravitant dans les plus hautes sphères, participa notamment au voyage de Vandières en Italie. Ami de La Tour et intime de Coypel, il fut l'un des animateurs du renouveau de l'Académie. Sa critique du Salon de 1753 est en continuité directe du genre instillé par La Font de Saint-Yenne.

450 €



109

LAUGIER (L'ABBÉ)**Observations sur l'Architecture.**

Desaint. Paris, 1765.

In-12 (16,3 x 9,4 cm), xvi-326 pp., relié. Veau marbré ancien. Mors fendu, bon état du corps d'ouvrage, un cahier légèrement bruni.

Petit traité d'architecture contenant de très nombreuses descriptions et remarques sur les bâtiments et le goût de l'époque. Après la parution de son Essai sur l'Architecture, Laugier fit figure de référence dans l'essor du néoclassicisme et son influence se fera sentir tout au long du siècle, jusque dans les conceptions de Boullée.

80 €





110

LA FAURIE

Explication du Tableau allégorique, présenté au Roi en 1757.

D'Houry. Paris, 1758.

Brochure in-4 (25,7 x 20,5 cm), (1) f., 7 pp., (1) f., couverture d'époque en papier polychrome doré et gaufré d'Augsbourg.

Ce texte a servi d'appui pour la présentation à Louis XV d'un grand dessin (62,5 sur 45,6 cm) exécuté par son graveur François-Antoine Aveline. Présentation effectuée à l'issu du second traité de Versailles dans un contexte de rapprochement avec l'Autriche. Ce dessin - aujourd'hui conservé au Musée Carnavalet sous la cote D.6208 - représente l'Europe personnifiée, l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche, divers électeurs en regards du Roi et de sa famille, le tout sous les lumières de l'Être suprême. La description de l'œuvre est suivie d'un discours excessivement flatteur, tout à fait curieux.

Plaquette d'une absolue rareté, absente de tous les catalogues consultés.

900 €



111

M. LE SUEUR DE PETIVILLE

**Mémoire signifié pour Charles Guillemain, Sculpteur.
Contre M. le Maréchal Duc de Richelieu.**

De l'Imprimerie de Ch. Est. Chenault. Paris, 1765.

Brochure in-4 (23,7 x 18,6 cm), 42 pp., couverture postérieure en papier marbré.

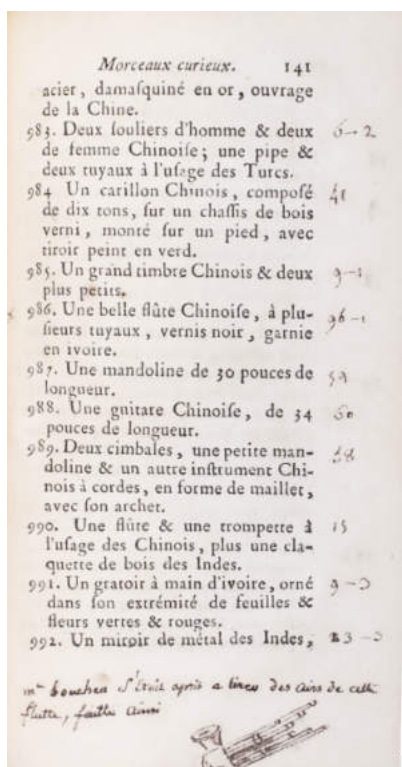
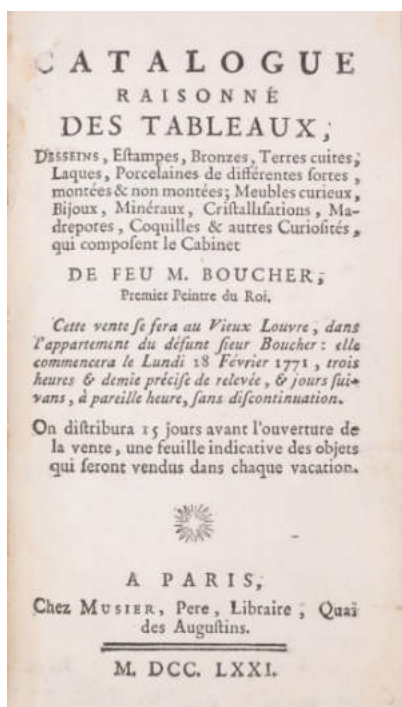
Document d'une grande rareté. Cette harangue d'avocat expose un fait illustrant le caractère de mauvais payeur d'un des plus grands du Royaume : le duc de Richelieu, neveu du cardinal, homme de guerre devenu libertin accumulant les dettes.

Outre les différentes saillies contre le duc, on relève le détail de la préparation et de l'exécution d'une commande hors norme : quatre vases somptueux d'inspiration bachique en porphyre génois à têtes de boucs et de serpents. Cet ouvrage considérable nécessita près de trois ans de travail et l'emploi de deux à trois sculpteurs assistant Guillemain. Le porphyre étant d'une dureté extrême, il est dit que ses ouvriers pouvaient user jusqu'à une centaine de burin en acier trempé de la meilleure qualité par jour. L'avocat nous fournit quantité de détails sur les conditions de travail de l'atelier et son plaidoyer est un tableau saisissant du métier.

L'une de ces paires de vases, celle ornée de têtes de boucs, acquise par Louis XVI, est aujourd'hui conservée au Louvre (aile Sully, salle 618).

On a relevé un seul exemplaire de cette plaquette, à l'INHA, avec la réponse de l'avocat de Richelieu (qui a paru séparément).

750 €

**BOUCHER (FRANÇOIS)**

**Catalogue raisonné des tableaux, des-
seins, estampes, bronzes, terres-cuites,
laques, porcelaines de différentes sortes,
montées et non montées, meubles cu-
rieux, bijoux, minéraux, cristallisations,
madrepores, coquilles & autres curiosités
qui composent le cabinet de feu M. Bou-
cher.**

Chez Musier. Paris, 1771.

In-12 (17 x 10,4 cm), (4) ff., 262 pp., (3) ff., 8 pp., relié.
Veau marbré polychrome, dos à nerfs orné, filets dorés en
encadrement des plats, roulette sur les coupes et les
chasses, tranches marbrées. Bel état. Reliure d'époque.

**Précieux et rare catalogue de la vente après
décès de la collection d'art et de curiosités de
François Boucher alors premier peintre du
Roi.** La vente s'est déroulée sur dix-huit jours dans
son appartement, au vieux Louvre. Les 1865 numé-
ros qui composent ce catalogue répertorient les
différentes collections du peintre : dessins, pein-
tures, art asiatique, mais aussi son cabinet de
curiosité composé de minéraux, coraux, coquillages
et objets divers. Parmi eux, des tableaux impor-
tants de Ribera, Van Dyck, Watteau - entre autres
- ainsi qu'un remarquable ensemble de dessins de
Boucher.

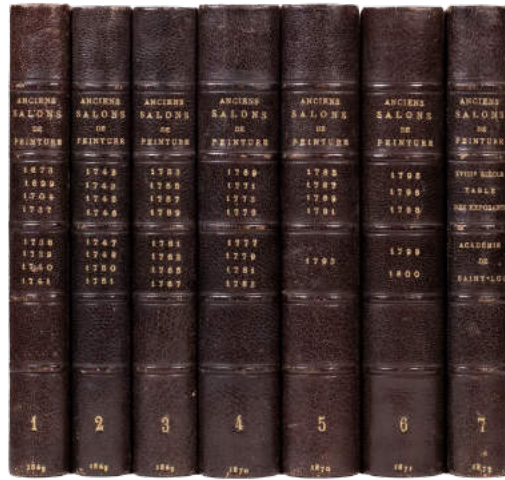
**Exemplaire avec les résultats de vente inscrits
à la plume, quelques noms d'adjudicataires,
ainsi que des notes et commentaires dont une
note assez curieuse puisqu'il s'agit d'un cro-
quis représentant un lot de la vente : la flûte
chinoise de François Boucher.**

À la fin du volume a été reliée la brochure de 8
pages détaillant l'ordre des vacations ainsi que la
distribution des lots au cours de celles-ci. Comme
indiqué sur la page de titre, elle fut distribuée 15
jours avant la vente. Le frontispice semble manquer,
cependant la quasi-totalité des exemplaires que
nous avons pu consulter n'ont pas de frontispice ou
bien un frontispice rapporté, provenant d'un autre
ouvrage.

Exemplaire joliment relié à l'époque.

4 000 €





GUIFFREY (J.-J.)

Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800. [relié avec :] Table générale des artistes ayant exposé aux salons du XVIIIe siècle. [relié avec :] Livrets des expositions de l'Académie de Saint-Luc.
Liepmannssohn et Dufour. Paris, 1869-1873.

44 fascicules reliés en 8 volumes in-12 (185 x 115 mm), reliés. Demi-marochin brun, dos à nerfs avec titre doré et années des salons, tranches peignées. Premières de couverture conservées pour tous les volumes. Très bon état.

Importante réunion de tous les catalogues des Salons depuis 1673 jusqu'en 1800.

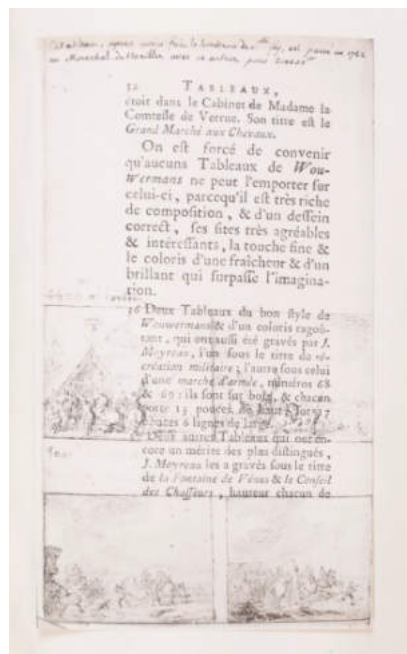
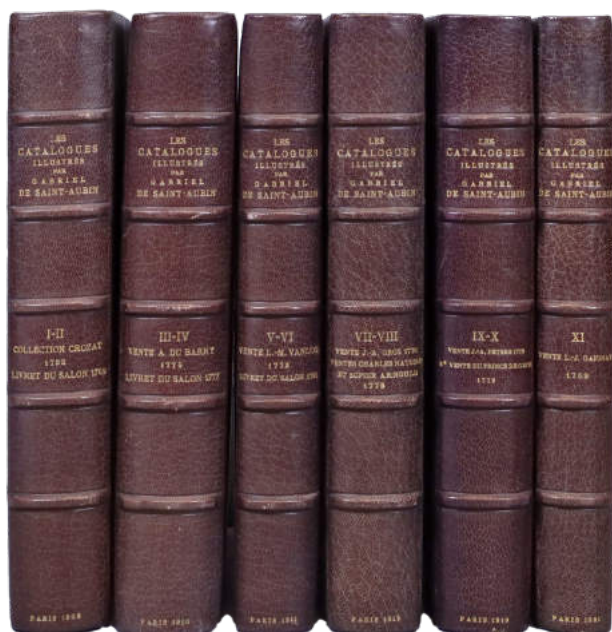
Ce travail a la particularité d'avoir compilé les différentes variantes des catalogues que l'on pouvait trouver pour une même année.

Bien complet de la très utile *Table générale des artistes*, ainsi que des *Livrets des expositions de l'Académie de Saint-Luc*.

Bel exemplaire.

900 €





114

DACIER (ÉMILE)**Catalogues de ventes et livrets de Salons illustrés par Gabriel de Saint-Aubin.**

Société de Reproduction des Dessins de Maîtres. Paris, 1909-1921.

11 tomes reliés en 6 vol. in-8 (24,6 x 16 cm). Demi-maroquin prune à coin, tête dorée, couverture conservée, les planches de fac-similé toutes montées sur onglet (Yseux).

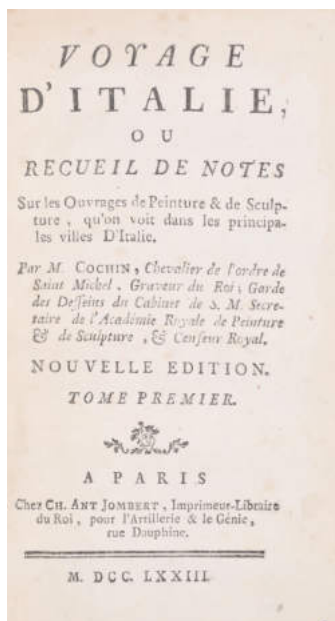
Édition originale de ce luxueux fac-similé. Tiré à 125 exemplaires numérotés sur papier vergé, il est accompagné d'une notice historique par Émile Dacier.

Gabriel de Saint-Aubin, artiste singulier et méconnu, occupa une place à part parmi les dessinateurs du XVIII^e siècle. Éloigné des circuits officiels, Saint-Aubin préférait parcourir les rues de Paris et les lieux d'exposition. Crayon à la main, dessinant sans relâche, il a légué à la postérité une chronique graphique et vivante du quotidien de ses contemporains et du marché de l'art au XVIII^e siècle.

Parmi ses réalisations les plus remarquables figurent les *Catalogues de ventes et les Livrets de Salons*. Il enrichissait ces livrets d'expositions de dessins d'une grande virtuosité, tracés en marge des notices, parfois accompagnés de commentaires manuscrits. Dispersés après sa mort en 1780, ces documents furent redécouverts au XIX^e siècle et attirèrent l'attention des collectionneurs comme des historiens de l'art. Leur double valeur – à la fois esthétique et documentaire – en fait aujourd'hui **une source de premier ordre pour l'étude des œuvres, des pratiques d'exposition et du marché de l'art au XVIII^e siècle**

Envoi signé d'Émile Dacier au critique et historien de l'art Maurice Feullet, « amical souvenir », avec l'ex-libris manuscrit de ce dernier.

1 500 €



115

COCHIN (CHARLES-NICOLAS)

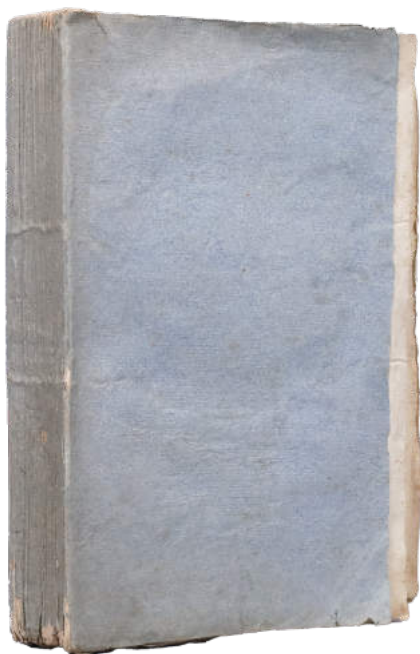
Voyage d'Italie, ou Recueil de notes sur les Ouvrages de Peinture & Sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie.

Ch. Ant. Jombert. Paris, 1773.

3 vol. in-12 (15,7 x 9,1 cm), xv-230 pp. ; (1) f., 197 pp. ; (2) ff., 287 pp., reliés. Basane marbrée, dos lisse orné, mors du tome 3 fendu, premiers mors fendillés en tête, manque une pièce de titre, une petite galerie marginale courant le long du tome 1. Reliures modestes, intérieur frais.

Récit du mythique voyage en Italie formé par M. de Vandières et sa compagnie, dont Cochin fut l'initiateur. Cet homme du plus grand goût, capable en gravure des meilleures réalisations, partage ici son calepin de voyage, arrêtant son regard sur chaque ville, sur chaque monument ou œuvre d'intérêt.

250 €



116

REGNAULT, (L. F.)

Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins, et d'une nombreuse et riche collection d'estampes anciennes et modernes, en feuillets, en recueils et en œuvres, livres à figures, sciences et arts, tableaux et autres objets curieux, qui composoient le cabinet de feu Pierre-François Basan, graveur & ancien marchand d'estampes.

Chez l'Auteur. Paris, an VI (1797).

In-8 (21 x 13 cm), (3) ff. dont front., xv-288 pp., broché. Couverture d'attente en papier bleu. Très bel état.

Catalogue préparé pour la vente de la considérable collection de P.-F. Basan, animateur majeur du marché de l'estampe de la fin du XVIIIe siècle. D'un goût remarquable et d'une curiosité éclairée, il avait réuni un fond prodigieux, ici représenté par 917 lots...

Illustré de 2 bandeaux, dont un comportant un petit et fin portrait de Basan par Choffard qui réalisa également le beau frontispice.

Bel exemplaire à pleine marge dans sa couverture du temps.

350 €



117

**CARLE VAN LOO (D'APRÈS)
& SIMON-CHARLES MIGER**

Apollon & Marsyas.

Vers 1778.

Mine de plomb sur papier vergé (42 x 53,8 cm).

Déchirures et manques. Feuille doublée sur un papier ancien, bandes de papier gris collées en encadrement sur le dessin. Des traces de sanguine sont visibles entre les déchirures.

Ce dessin définitif de Simon-Charles Miger est celui qui a servi au transfert sur la plaque de cuivre pour la réalisation d'une gravure, son Morceau de réception pour son admission à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1778. Le sujet reprend celui du Morceau de réception de Carle van Loo, un tableau réalisé autour 1735, illustrant le mythe d'Apollon et Marsyas.

La technique du report à la sanguine, ici utilisée, est précisément décrite dans l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert :

« On frottera de poudre de sanguine ou de mine de plomb le dos du dessin qu'il s'agit de transmettre sur la planche vernie. Après la préparation ci-dessus, on appliquera le dos du dessin sur le côté verni de la planche ; on attachera ce dessin en plusieurs endroits avec de la cire sur la planche. On passera ensuite avec une pointe sur tous les traits du dessin, sur toutes les touches, et on déterminera la forme des ombres, des demi-teintes... »

Le mythe d'Apollon et Marsyas, relaté notamment dans les *Métamorphoses* d'Ovide, raconte comment le satyre Marsyas, devenu virtuose après avoir trouvé la flûte abandonnée par Minerve, osa défier Apollon. Vaincu, il est cruellement puni pour son orgueil, et fait écorché vif par ce dernier.

Après s'être formé auprès de Charles Nicolas Cochin et de Johann Georg Wille, Simon-Charles Miger (1736-1820) s'illustre comme portraitiste et graveur. Agréé par l'Académie en 1778, il en devient membre en 1781. Autour de 1800, il oriente son travail vers la gravure naturaliste, réalisant les planches d'histoire naturelle d'après les vélins de Nicolas Maréchal pour *La Ménagerie du Muséum national d'histoire naturelle*, publiée en 1801.

1 600 €



Apollon et Marnia
 D'après le Tableau original de 4 Pieds en Pouces de largeur et de 4 Pieds de hauteur
 Donné par Carlo Vintio, Premier Peintre du Roi, pour sa collection à V. Académie en 1755
 Gravé par Simon Chézy à Paris par N. Ponce, 1755



118

WINCKELMANN**Recueil de différentes pièces sur les Arts.**

Barrois. Paris, 1786.

In-8 (20,8 x 12,5 cm), v-295 pp., relié. Veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre, triple filet d'encadrement aux plats, dentelle intérieure. Coins légèrement usés.

Édition originale de la traduction française due à Hendrik Jansen. Johann Joachim Winckelmann est considéré comme le « père » des études néoclassiques. Il œuvra toute sa vie à la défense de l'art grec et son influence sur ses contemporains fut décisive.

Bel exemplaire, joliment relié à l'époque.

300 €

119

LENOIR (ALEXANDRE)**Description historique et chronologique des Monumens de sculpture, réunis au musée des Monumens français.**

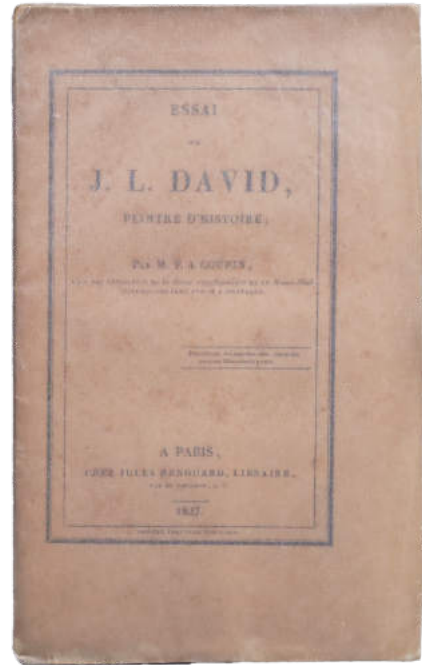
Laurent Guyot, Gide & H. Agasse. Paris, an VIII [1799].



In-8, (2) ff., xvi-392-xxii pp., relié. Basane havane, dos lisse orné, pièce de titre, encadrement aux plats à motif de clé grecque, coupes guillochées, chiffre au premier plat (PPP). Quelques manques de cuir et épidermures en bas du dos, corps d'ouvrage bien frais.

En 1795, le conservateur Alexandre Lenoir est nommé directeur du nouveau musée des Monuments français (au sein de l'ancien couvent des Petits Augustins, aujourd'hui occupé par l'École des beaux-arts). Lui, qui s'est érigé, au péril de sa vie, contre les saccages des révolutionnaires, devient le dépositaire d'un ensemble d'œuvres remontant de l'Égypte antique à la statuaire du dix-huitième siècle, avec notamment une très riche représentation de l'âge d'or du vitrail médiéval ou encore d'importants gisants. Il saura mettre en valeur ce fonds considérable par une scénographie qui marquera ses contemporains. On lui doit de nettes avancées dans la concrétisation du concept de monument historique, patrimoine national ordonné et protégé pour le bien commun.

150 €



120

THOMÉ (ANTOINE)

Vie de David par M. A. Th*.**

Chez les marchands de nouveautés. Paris, 1826.

In-8 (20,7 x 13,2 cm), (2) ff., 168 pp., relié. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré.

Édition originale de cette biographie parue peu de temps après la mort de Jacques-Louis David, par Antoine Thomé, neveu du conventionnel Thibaudeau.

150 €

121

COUPIN (P. A.)

Essai sur J. L. David, peintre d'Histoire.

Jules Renouard. Paris, 1827.

In-8 (21,6 x 13,5 cm), 59 pp., broché, non coupé. Rousseurs éparses. Bel état.

Cette rare parution sur la vie et l'œuvre de David parue deux ans après sa mort, est suivie d'un catalogue des œuvres du peintre.

150 €

**JAL (AUGUSTE)****Esquisses, croquis, pochades, ou Tout ce qu'on voudra sur le Salon de 1827.**

Ambroise Dupont. Paris, 1828.

3 vol. in-8 (21,3 x 13 cm), (2) ff., viii-550 pp., reliés. Bradelles. Demi-percaline à coins orangée, non rogné, couverture de chacune des trois livraisons, cahiers de la seconde livraison non coupés.

Plaisante préface où l'auteur discute des qualités attendues selon Nodier d'un bon rapport d'exposition, après une conversation avec celui-ci. Auguste Jal fut un historien remarquable, spécialisé dans la Marine. Il traita également des Salons de 1824 et de 1831. Son regard ne manque, ici, ni de pertinence, ni d'humour.

Comprend 8 lithographies dépliantes dont une en couleurs par Henry Monnier.

200 €



123

PLANCHE (GUSTAVE)**Salon de 1831.**

Pinard. Paris, 1831.

In-8 (23 x 14,7 cm), 304 pp., relié. Bradel. Percaline brune, pièce de titre, petit fleuron, date en queue (Pierson).

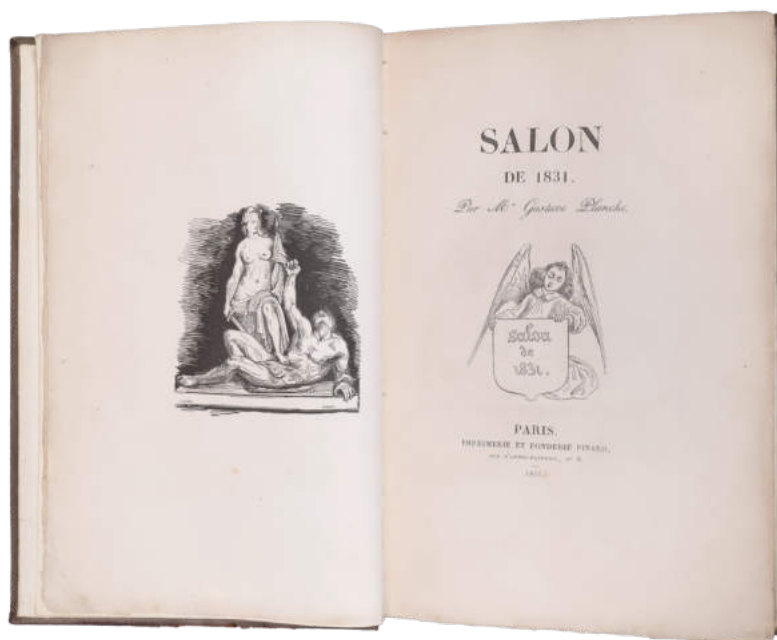
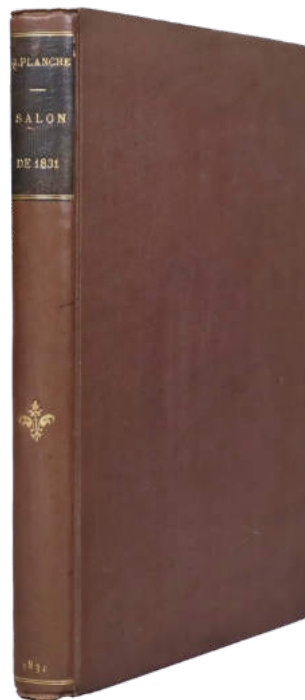
Édition originale, rare, parue en 10 livraisons. « Gustave le Cruel » - ainsi que le nomma Alphonse Karr - se fit plus tard une réputation de critique sévère auprès des romantiques. On perçoit pourtant dans cette première parution sous sa plume une certaine quête stylistique, à la recherche du juste jugement. Gustave Planché ne manque jamais d'éloges construits et justifiés pour les travaux ayant capté l'attention de son regard sagace (il est le seul à louer Delacroix et sa *Liberté guidant le peuple*). Ses réflexions critiques et mesurées viennent nourrir la compréhension du champ artistique d'alors, en plein chamboulement romantique.

Comprend 10 planches gravées sur bois par Porret, d'après Antonin Moine, Delacroix, Isabey, Johannot, etc.

Ex-libris Étienne Cluzel.

Très bel exemplaire, à toutes marges.

350 €



124

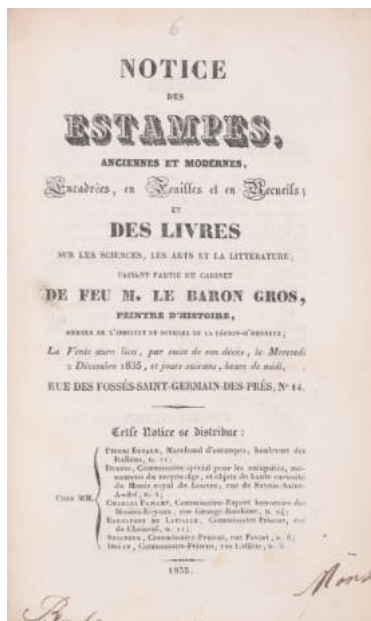
Notice des estampes, anciennes et modernes, encadrées, en feuilles et en recueils ; et des livres sur les sciences, les arts et la littérature ; faisant partie du cabinet de feu M. le baron Gros, peintre d'Histoire, membre de l'Institut, officier de la Légion-d'Honneur.

Pierri Bénard, Dubois, Charles Paillet, Bonnefons Delavialle, Seigneur & Dréan. Paris, 1835.

In-8 (20,1 x 13,2 cm), 23 pp., cartonnage moderne recouvert de papier marbré XIXe, titre doré au premier plat.

Très rare catalogue de 204 lots en trois vacations, illustrant toute la profondeur de goût et de caractère du peintre. Sa bibliothèque était abondamment fournie en beaux illustrés d'antiquités et de voyages, ainsi que d'ouvrages d'historiens classiques.

600 €



125

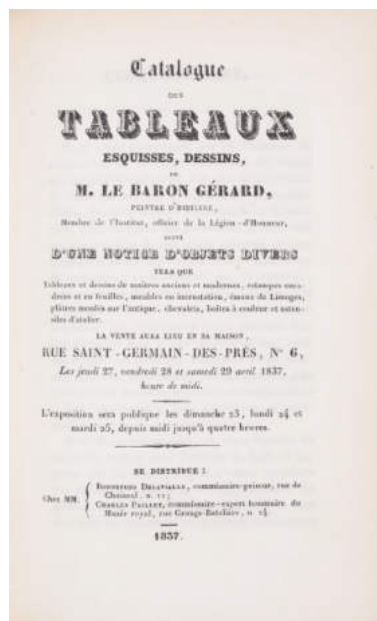
Catalogue des tableaux, esquisses, dessins, de M. le baron Gérard, peintre d'Histoire, membre de l'Institut, officier de la Légion-d'Honneur, suivi d'une notice d'objets divers tels que tableaux et dessins de maîtres anciens et modernes, estampes encadrées et en feuilles, meubles en incrustation, émaux de Limoges, plâtres moulés sur l'antique, chevalets, boîtes à couleur et ustensiles d'atelier.

Bonnefons Delavialle & Charles Paillet. Paris, 1837.

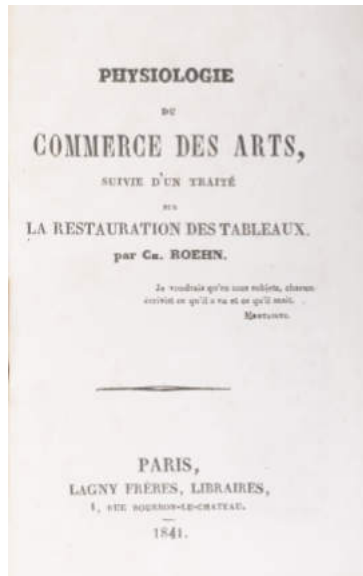
In-8 (20,1 x 13,2 cm), 38 pp., cartonnage moderne recouvert de papier marbré XIXe, titre doré au premier plat.

Catalogue d'une grande rareté donnant la description de 261 lots. Parmi les pièces remarquables de cette vente, relevons le n°1, fameux portrait de Napoléon Premier Consul. Ce tableau de jeunesse de Gérard fut acquis pour la somme de 2000 fr. par Reiset qui le céda à la fin de sa vie au duc d'Aumale. Il est aujourd'hui conservé au château de Chantilly. L'estampe tient également la part belle du catalogue avec une impressionnante réunion d'œuvres de première qualité.

600 €







126

ROEHN (CHARLES)**Physiologie du commerce des arts, suivie d'un traité sur la restauration des tableaux.**

Lagny Frères. Paris, 1841.

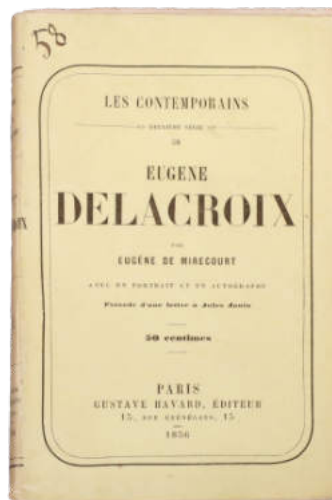
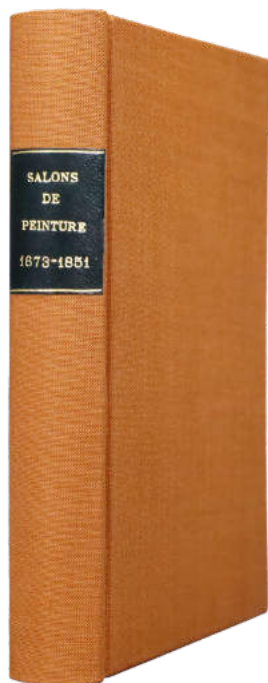
In-18 (138 x 95 mm), vii-237 pp., (3) ff., relié. Demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches rouges. Reliure d'époque.

Édition originale de l'un des tout premiers essais sur le commerce de l'art, les marchands, les ventes publiques, l'expertise, les faussaires, etc.

Très joli exemplaire parfaitement conservé.

250 €





127

GOSSELIN (THÉODORE)**Histoire anecdotique des Salons de peinture depuis 1678.**

E. Dentu. Paris, 1881.

Suivi de :

MONTAIGLON (ANATOLE DE)**Le livret de l'exposition faite en 1673 dans la cour du Palais-Royal... suivi d'un Essai de bibliographie des livrets et des critiques des Salons depuis 1673 jusqu'en 1851.**

J. B. Dumoulin. Paris, 1852.

In-12 (17,5 x 10,5 cm), (2) ff., 165 pp. ; (2) ff., iv-87 pp., relié. Bradel. Pleine toile, pièce de titre, couvertures conservées.

Réunion de deux ouvrages, précieuses documentations pour l'histoire des Salons organisés par l'Académie.

150 €

128

MIRECOURT (EUGÈNE)**Eugène Delacroix.**

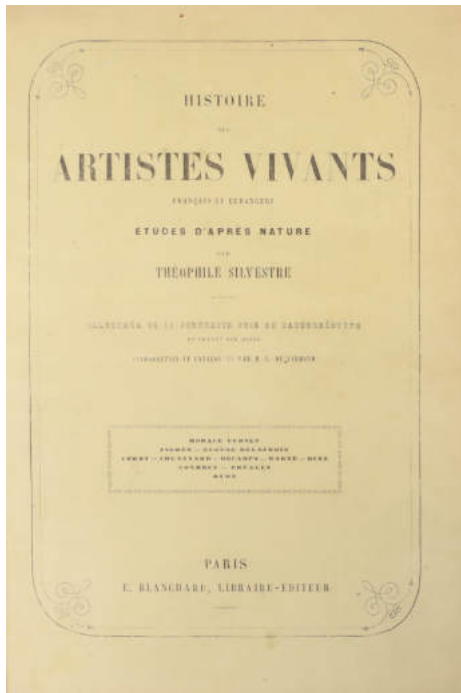
Gustave Havard. Paris, 1856.

In-16 (13,7 x 9 cm), 95-4 pp., broché.

Avec un portrait gravé en frontispice et un fac-similé d'une lettre de Delacroix à Jules Janin.

Bel état, tel que paru.

50 €



129

SILVESTRE (THÉOPHILE)

Histoire des artistes vivants français et étrangers.

Étude d'après nature.

E. Blanchard. Paris, s.d. (1856-1857).

In-4 (27,5 x 18,5 cm), (2) ff., iii-328-52 pp., (2) ff., relié. Demi-chagrin fauve, couverture conservée. Reliure moderne.

Très rare second état reprenant l'original, avec en supplément la notice sur **Horace Vernet** et son portrait à la fin. Comprend 11 portraits pris au daguerréotype et gravés sur acier.

Devant l'échec de ce grand livre de critique, l'auteur fut contraint de suspendre son travail à cet endroit. Vicaire nous indique qu'une luxueuse édition au format in-folio était prévue.

« *Un des rares livres écrits sur la peinture contemporaine par un homme qui sentait la peinture et la comprenait* » (E. de Goncourt).

Bel exemplaire sans rousseurs, avec la couverture conservée.

200 €

130

DUPLESSIS (GEORGES)**Les graveurs sur bois contemporains.**

Bonaventure et Ducessois. Paris, 1857.

In-8 (21,9 x 13,5 cm), 48 pp., broché. Rousseurs éparses.

Très rare texte de jeunesse de Georges Duplessis qui dédia sa vie à la conservation et à l'étude des estampes. Il y traite de la prodigieuse renaissance de la gravure sur bois qui s'opéra à partir des années 1830, essentiellement due aux illustrateurs romantiques, et évoque dans de petites notices tous les acteurs du métier.

200 €



131

TARBÉ (P.)**La vie et les œuvres de Jean-Baptiste Pigalle, sculpteur.**

Ve J. Renouard. Paris, 1859.

In-8 (23,7 x 15,8 cm), (2) ff., 268 pp., broché.

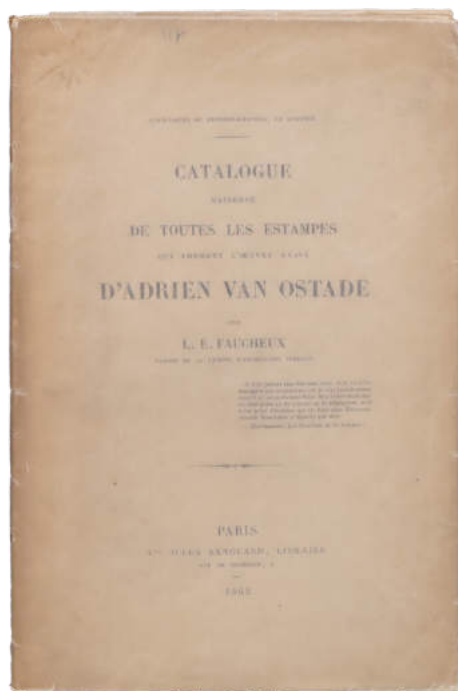
Très bon état.

Édition originale imprimée sur un beau papier vergé de la première - et l'une des seules - monographie faite sur Pigalle (1714-1785), qui marqua son siècle par l'excellente qualité de ses sculptures. Il acquit une forte réputation en son temps et honora de nombreuses commandes royales.

Très bel exemplaire tel que paru.

120 €





132

FAUCHEUX (L. E.)**Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre gravé d'Adrien van Ostade.**

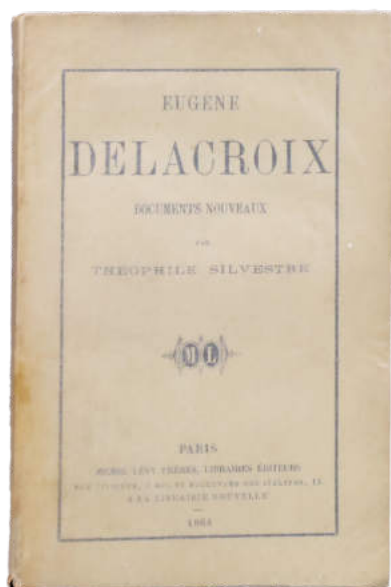
Vve Jules Renouard. Paris, 1862.

In-8 (22,5 x 14 xcm), xvii-92 pp., broché, non rogné. Bel état.

Édition originale tirée à 150 exemplaires non numérotés. Cinquante pièces et leur deux-cents-trente et un états sont ici soigneusement décrits. Van Ostade compte parmi les grands peintres-graveurs du siècle d'or néerlandais.

Deux planches à l'eau-forte, à la fin du livre.

150 €



133

SILVESTRE (THÉOPHILE)**Eugène Delacroix. Documents nouveaux.**

Michel Levy. Paris, 1864.

In-12 (18,6 x 12 cm), vii-100 pp., broché, trace de mouillure ancienne traversant l'ouvrage.

Édition originale de cet excellent livre publié par l'auteur de l'Histoire des artistes vivants.

80 €

134

GIRAUD (CH.)

De la réorganisation de l'École des beaux-arts – Réponse à la lettre de M. Ingres.

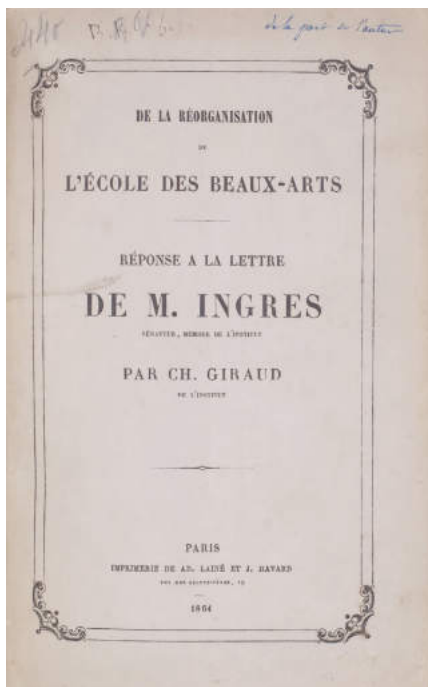
Ad. Lainé & J. Havard. Paris, 1864.

In-8 (22,4 x 14 cm), (2) ff., 63 pp., cartonnage moderne recouvert de papier marbré XIXe, couverture conservée.

Intéressante controverse, ici du point de vue d'un membre de l'Institut, sur la réforme des études artistiques à l'Académie, à laquelle – en bon polémiste malgré son âge avancé – Ingres s'était montré assez réfractaire. Document assez rare.

Envoi de l'auteur sur la couverture. Bel exemplaire.

200 €



135

Catalogue des tableaux, études peintes, dessins et croquis de J.-A.-D. Ingres exposés dans les galeries du Palais de l'École impériales des beaux-arts.

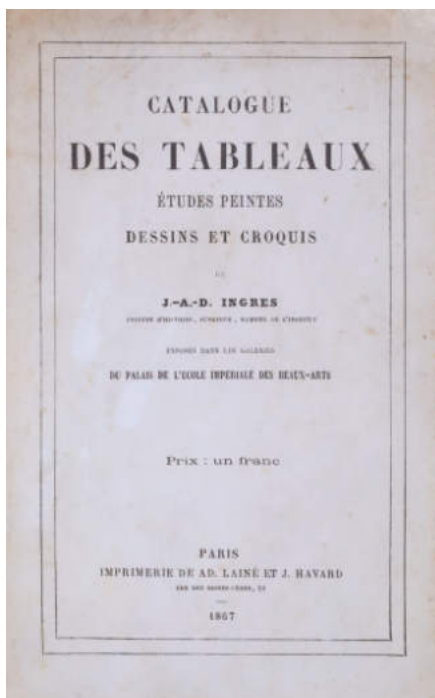
Ad. Lainé & J. Havard. Paris, 1867.

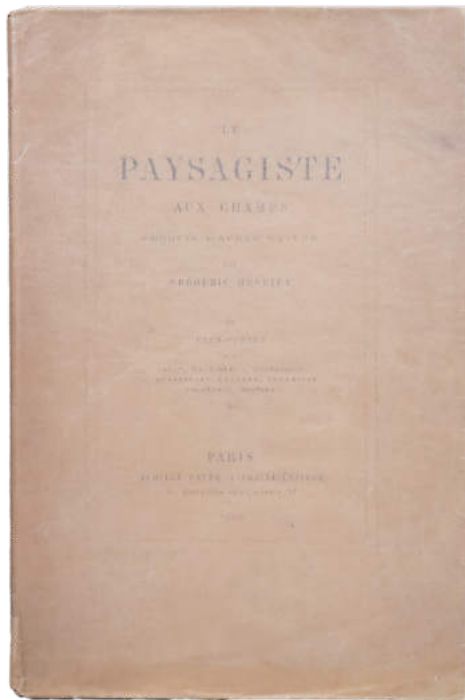
In-8 (23,2 x 15,5 cm), (3) ff., 67 pp., (1) f. bl., cartonnage moderne recouvert de papier marbré XIXe, couverture.

Importante exposition posthume des œuvres et dessins préparatoires du maître.

Bel exemplaire.

300 €





136

HENRIËT (FRÉDÉRIC)**Le paysagiste aux champs.**

Achille Faure. Paris, 1866.

In-8 (24,8 x 16,3 cm), 74 pp., (1 f., broché, non coupé, petits défauts au dos quelques rares rousseurs.

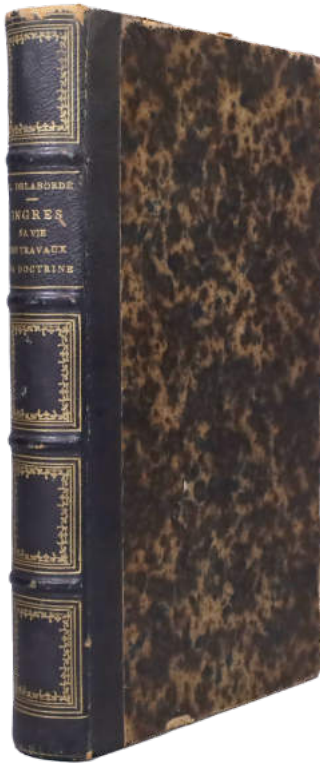
Édition originale assez rare. Elle est illustrée de 12 eaux-fortes originales par Corot, Daubigny, Lalanne, Desbrosses, Péquégnot, etc.

Précieuses chroniques de l'École de Barbizon et de cette période charnière par un élève de Daubigny.

Bon exemplaire, tel que paru.

450 €





137

DELABORDE (HENRI)

Ingres, sa vie, ses tableaux, sa doctrine.

Henri Plon. Paris, 1870.

In-8 (22,6 x 14,5 cm), (3) ff., 379 pp., (1) f., (2) ff. de portrait (gr. par Morse) et d'une lettre d'Ingres en fac-similé. Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, petites usures du temps.

La première grande monographie réalisée sur Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867). Henri Delaborde, peintre et critique d'art, fut notamment le conservateur du département des estampes de la Bibliothèque impériale durant près de trente ans.

150 €

138

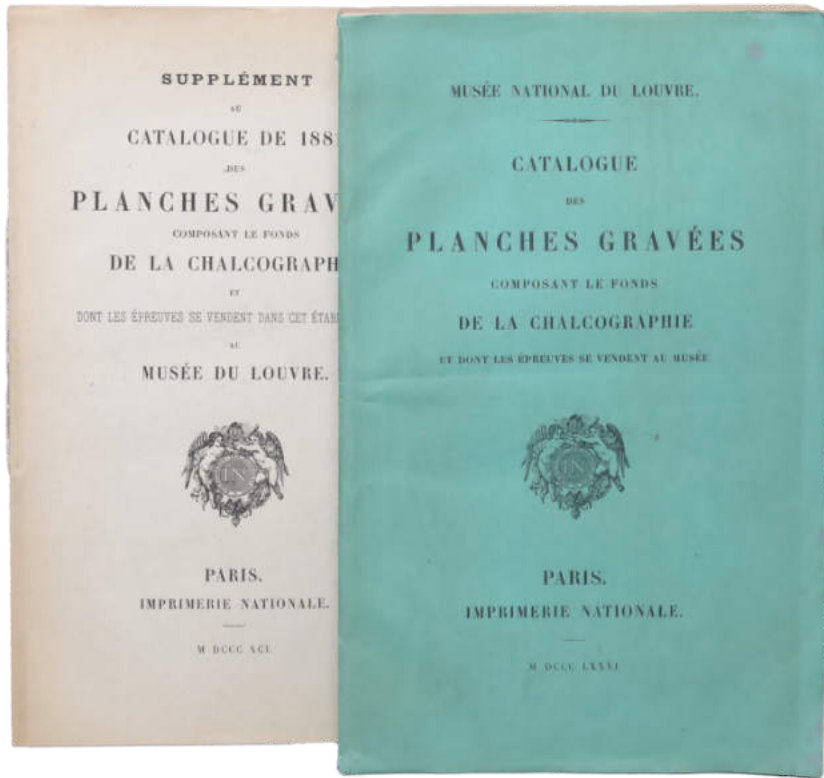
Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie, des artistes vivants, exposés au Palais des Champs-Élysées le 5 mai 1873. Imprimerie Nationale. Paris, 1873.

In-12, (17,3 x 10,8 cm), cxxxiii-368 pp., (1) f., broché.

Catalogue du salon de 1873.

Bel exemplaire broché, sans rousseurs.

60 €



139

Catalogue des planches gravées composant le fonds de la Chalcographie et dont les épreuves se vendent au Musée

Imprimerie Nationale. Paris, 1881.

Avec :

Supplément au catalogue (...).

Imprimerie Nationale. Paris, 1891.

In-8 (21,5 x 13,2 cm), xxi-427-8 pp., broché.

Les plus de 6000 plaques de cuivres ici décrites donnent une idée de l'étendue du fond de la Chalcographie du Louvre.

Exemplaire bien complet du supplément paru dix ans plus tard.

Bel exemplaire, tel que paru.

100 €

140

DUPLESSIS (GEORGES)

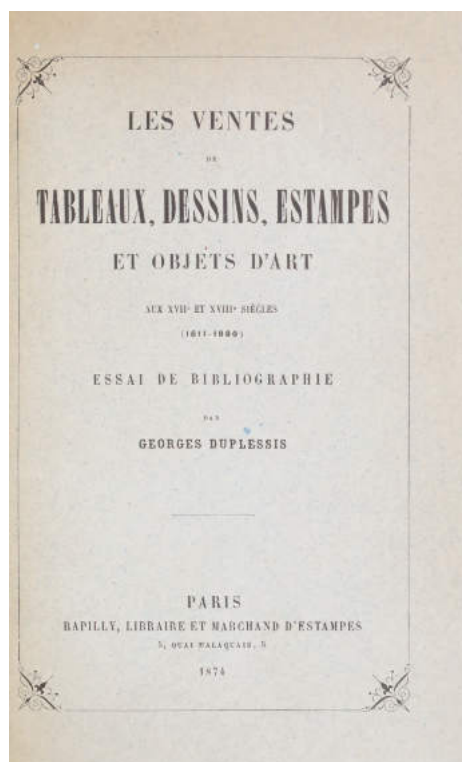
Les ventes de tableaux, dessins, estampes et objets d'art aux XVII^e et XVIII^e siècles (1611-1800). Essai de bibliographie.

Rapilly. Paris, 1874.

In-8 (21,9 x 13,8 cm), iv-122 pp., demi-chagrin et coins brun, tête dorée, couverture conservée.

Cette bibliographie tirée « à un très-petit nombre d'exemplaires », est la première grande référence du genre, composée de 2158 entrées, parfois commentées.

120 €



141

VÉRON (THÉODORE)

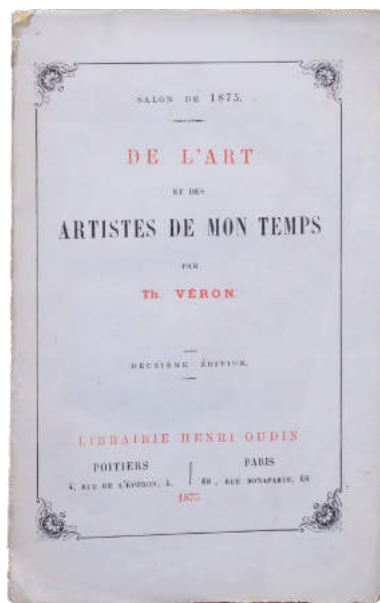
Salon de 1875 – De l'Art et des artistes de mon temps.

Henri Houdin. Poitiers | Paris, 1875.

In-12 (18,8 x 11,5 cm), (3) ff., 124 pp., (1) f., broché. Non coupé. Bon état.

Deuxième édition, rare, de cette critique du salon de 1875.

120 €





142

SOBKO (N.)

Vingt-cinq ans de l'art russe (1855-80). Catalogue illustré de la section des beaux-arts à l'exposition nationale de Moscou, en 1882.

M. Botkine. St-Petersbourg, 1882.

In-8 (26,4 x 18 cm), (6)-ii-xvi-84-(2)-xii-(10)-176 pp., relié. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, première de couverture illustrée conservée. Bel état.

Deuxième édition corrigée et augmentée, publiée à Saint-Petersbourg du catalogue de l'exposition nationale de Moscou en 1882. Texte bilingue en russe et en français. Elle comprend 176 pages d'illustrations en noir reproduisant les œuvres originales.

Lettre jointe d'un correspondant russe demandant de lui envoyer les articles qui paraîtront sur Répine.

Bel exemplaire.

250 €

143

MARIONNEAU (CHARLES)

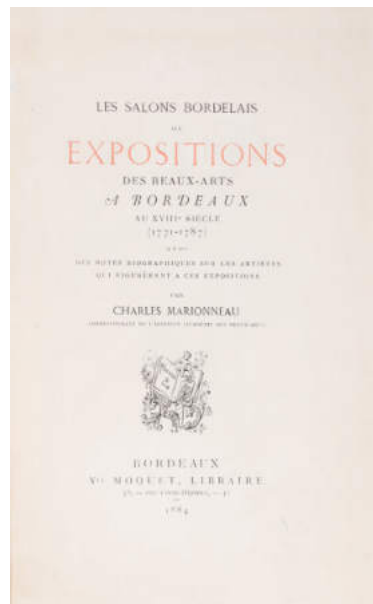
Les Salons bordelais ou Expositions des beaux-arts à Bordeaux au XVIII^e siècle (1771-1787) avec des notes biographiques sur les artistes qui figurèrent à ces expositions.

Veuve Moquet. Bordeaux, 1883.

In-8 (22,2 x 14,1 cm), xiii-228 pp., relié. Bradel. Percaline bleu ciel, pièce de titre, tête réglée, non rogné, couverture. Agréable exemplaire de toute fraîcheur.

Édition originale tirée à 125 exemplaires sur un beau papier vergé. Cette étude fondée sur de très rares documents, les livrets anciens des Salons et les parutions du temps qui s'y rapportent, délivre un précieux aperçu de la vie artistique bordelaise sous Louis XVI.

150 €



144

144 - SÉAILLES (GABRIEL)

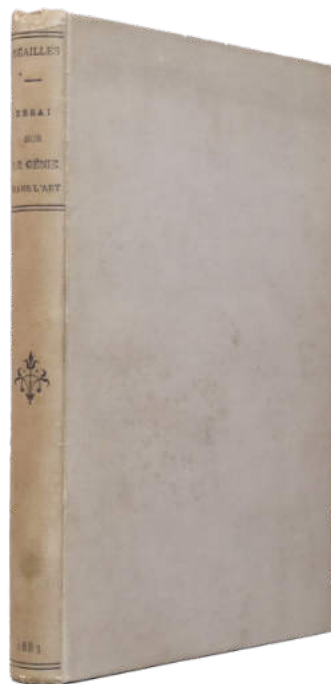
Essai sur le génie dans l'Art.

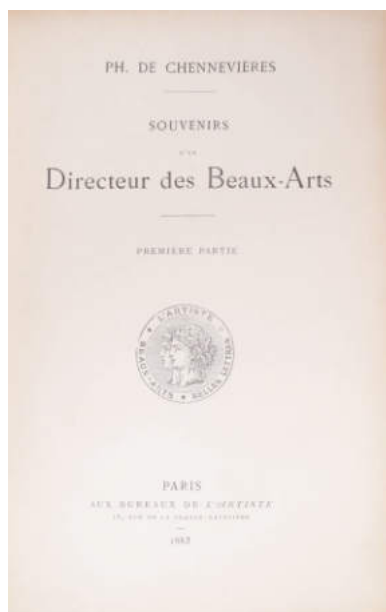
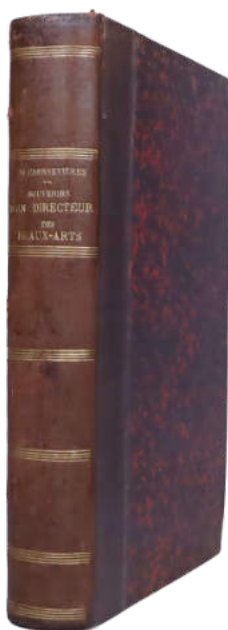
Germer Baillière. Paris, 1883.

In-8 (21,7 x 13 cm), xii-313 pp., (1 f., reliure toilée d'époque, dos orné d'un petit fleuron et titré en noir.

Gabriel Séailles (1852-1922) était un philosophe, historien de la philosophie, et militant laïque et socialiste, proche de Jules Lagneau et défenseur de Dreyfus. Professeur à la Sorbonne, il a marqué la pensée morale, esthétique et sociale de son temps, influencé par Kant. Il fut aussi un promoteur des Universités populaires et un des fondateurs de la Ligue des droits de l'Homme.

120 €





145

CHENNEVIÈRES (PH. DE)**Souvenirs d'un directeur des Beaux-Arts.**

Aux bureaux de l'Artiste. Paris, 1883-1889.

Relié avec :

Les décorations du Panthéon.

Aux bureaux de l'Artiste. Paris, 1885.

In-4 (27,5 x 18,5 cm), (4)-110-(6)-117-(6)-104-(6)-159-(6)-119-(8)-146 pp. et 1 p. de table alphabétique manuscrite, demi-basane brune, filets dorés, dos légèrement insolé, corps d'ouvrage impeccable.

Édition originale très rare, constituée d'une suite de six tirés à part de l'*Artiste*, faits en quelques exemplaires pour l'auteur. Y sont évoqués les expositions, les projets avortés, les peintres du XIXe siècle et certaines figures importantes, telles que Sand, Poulet-Malassis, Gavarni, Taylor et de nombreux collectionneurs. A été relié du même auteur, à la suite, Les décorations du Panthéon, Aux bureaux de l'Artiste, 1885.

Philippe de Chennevières (1820-1899), haut fonctionnaire, historien d'art, écrivain et grand collectionneur, a profondément marqué les institutions artistiques du XIXe siècle. Il joua un rôle central dans l'organisation des Salons officiels, des Expositions universelles, et du Salon des Refusés. Conservateur au Louvre puis au musée du Luxembourg, il influença durablement la politique artistique de l'époque. Directeur des Beaux-Arts à partir de 1873, il initia l'inventaire des richesses d'art de la France et participa à la fondation du musée des Arts décoratifs.

Les Souvenirs d'un Directeur des Beaux-Arts constituent une source majeure sur la vie artistique sous le Second Empire.

Avec une table manuscrite reliée à la fin. Une note au crayon indique que cet exemplaire aurait été offert par le fils de l'auteur.

1 500 €

VACQUERIE (AUGUSTE) & MANTZ (PAUL)

Exposition Eugène Delacroix au profit de la souscription destinée à élever à Paris un monument à sa mémoire.

École nationale des beaux-arts. Paris, 1885.

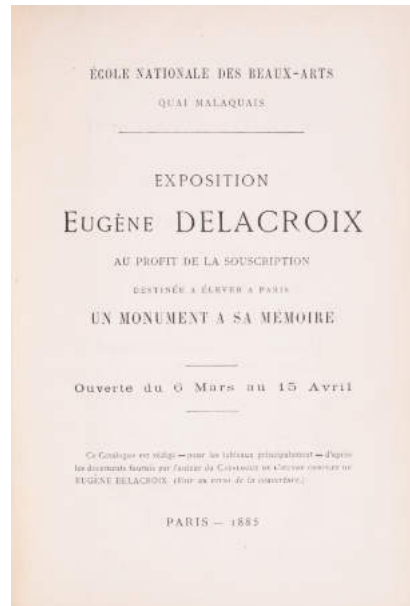
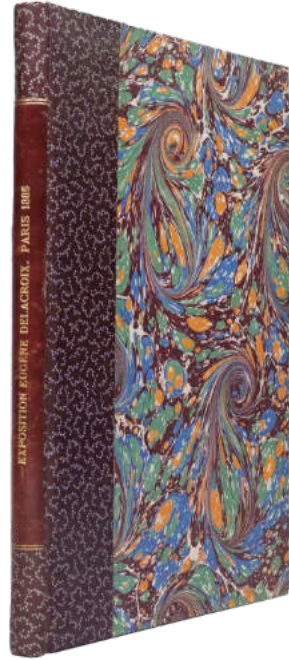
In-8 (19 x 12,5 cm), 153 pp., (2) ff., relié. Bradel. Demi-percaline à motif imprimé, pièce de titre en long. Plaisante condition.

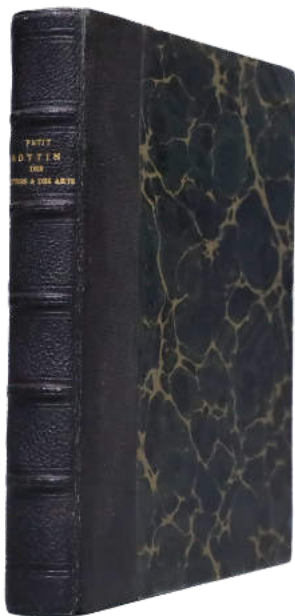
Rarissime catalogue d'exposition contenant un exceptionnel rassemblement d'œuvres, précédé d'une préface introduisant l'événement et d'une éclairante notice biographique par Paul Mantz et Auguste Vacquerie.

« Le vrai monument d'Eugène Delacroix sera toujours celui qu'il s'est dressé à lui-même et qu'on peut admirer à l'École des beaux-arts : son œuvre. »

Bel exemplaire.

400 €





147

[FÉNÉON (FÉLIX), MÉTÉNIER (OSCAR), MORÉAS (JEAN) ET ADAM (PAUL)]

Petit Bottin des Lettres et des Arts.

E. Giraud. Paris, 1886.

In-12 (15,7 x 12,3 cm), (2) ff., 180 pp., (2) ff., relié. Demi-chagrin noir, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée.

Édition originale. Truculent dictionnaire parodique et satirique, contenant 512 notices sur le Tout-Paris artistique et littéraire.

Bel exemplaire, relié avec la couverture.

150 €



148

[FÉNÉON (FÉLIX), MÉTÉNIER (OSCAR), MORÉAS (JEAN) ET ADAM (PAUL)]

Petit Bottin des Lettres et des Arts.

E. Giraud. Paris, 1886.

In-12 (16,5 x 12,5 cm), (2) ff., 180 pp., (2) ff., broché, couverture rempliée illustrée. Charnière de la première de couverture fendue sur près de la moitié de sa longueur.

Mention fictive de deuxième édition sur la couverture. En tout point similaire à l'édition l'originale, la mention d'imprimer porte la même date du 22 février 1886.

Truculent dictionnaire parodique et satirique, contenant 512 notices sur le Tout-Paris artistique et littéraire.

90 €



**DELATRE (AUGUSTE) ; CASTAGNARY ;
ROPS (FÉLICIEN)**

Eau-Forte. Pointe sèche et Vernis mou.

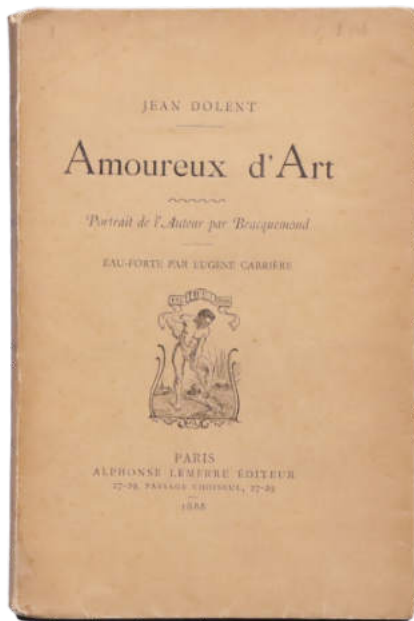
A. Lanniet & G. Vallet. Paris, 1887.

In-8 (26,4 x 20 cm), 35 pp., (1) f., broché (restaurations à la couverture). Étiquette du marchand de couleurs et de fournitures artistiques E. Mary (en activité de 1882 à 1889) apposée sur le nom des éditeurs à la couverture et au titre.

Édition originale de ce rare traité technique écrit à l'intention de ses élèves par le maître imprimeur Delatre, lui-même aquafortiste. La lettre de Rops est évocatrice de la nature de l'artiste : humble et fier à la fois, esprit indépendant, mais surtout travailleur appliqué et toujours curieux de parfaire ses techniques, qu'il partage ici in-extenso aux jeunes artistes.

Comprend 6 remarquables planches originales, dont une de Rops, gravée au vernis mou.

300 €

**DOLENT (JEAN)****Amoureux d'Art.**

Alphonse Lemerre. Paris, 188

In-12 (18 x 11,8 cm), (2) ff., 242 pp., broché, très légères usures. Bel état.

Édition originale, avec un envoi signé de l'auteur à Clément Janin, grand spécialiste de l'illustration et de l'estampe, éditeur et fin bibliophile.

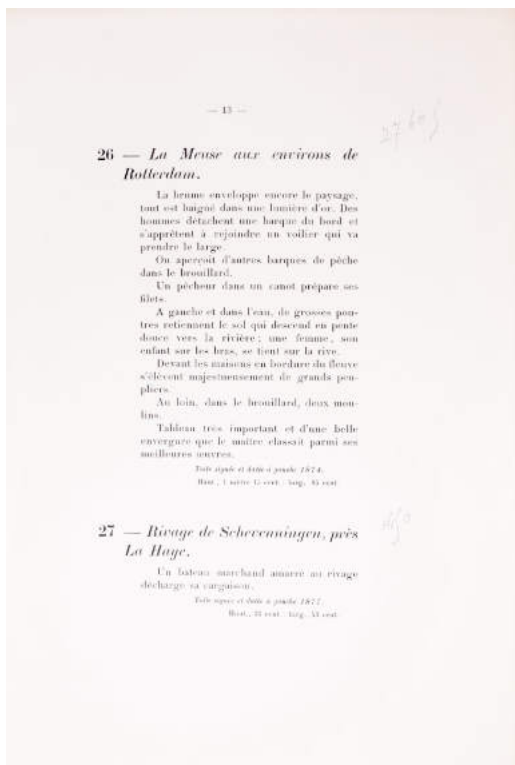
Elle est illustrée de 2 belles planches gravées par Bracquemond et Carrière.

Ce recueil d'aphorismes personnels, de rapports de Salons, de mots rapportés des peintres (Fantin-Latour, Henner, etc.) comme des gens de la rue, se veut autant comme un porte-voix de la mouvance symboliste que comme l'expression novatrice d'une pensée particulière propre à son auteur. Jean Dolent (1835-1909) fut un amateur éclairé, ami des meilleurs peintres et prolifique critique d'art.

200 €

*A Monsieur Clément Janin
- Sur sa copie
Jean Dolent
Belleme 8 avril 1893*





151

Catalogue de tableaux, esquisses, études et aquarelles par feu J.-B. Jongkind dont la vente aura lieu Hotel Drouot, salle Nos 8 et 9 les lundi 7 et mardi 8 décembre 1891 à 3 h. très précises.

Léon Tual & M. P. Detrimont. Paris, 1891.

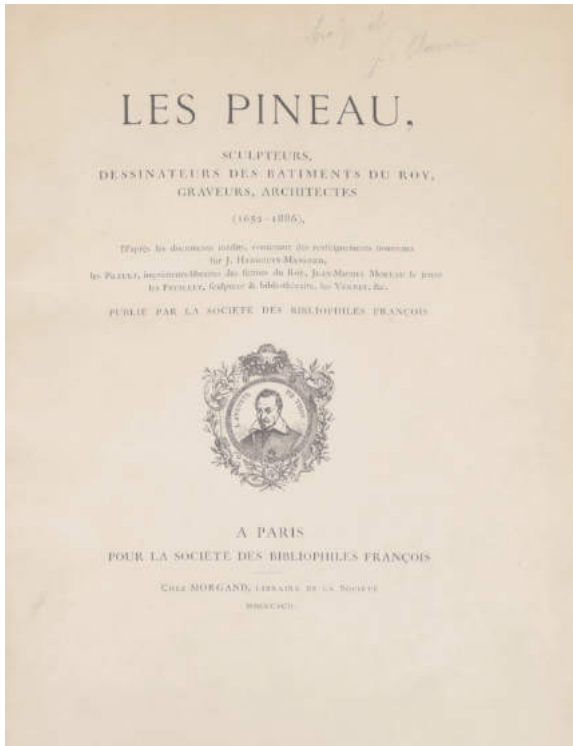
Grand in-8 (27,4 x 19,8 cm), (2) ff., xvii-42 pp., (1) f., broché. Très bon état.

Très rare catalogue de vente après décès des 189 pièces issues du fonds de l'atelier de Jongkind, parmi lesquelles 66 tableaux. Exemplaire avec les prix d'adjudication inscrits au crayon dans les marges. Est joint le récapitulatif général du catalogue de 4 pp. où sont inscrits au crayon chacun des résultats.

Le catalogue est illustré de 12 aquatintes sous serpente reproduisant des œuvres du peintre.

La qualité de ses paysages donnera à Jongkind la notoriété qu'il méritait à la fin de sa vie et cette vente eut un certain retentissement. De nombreuses toiles dépassèrent les 5000 francs. Une autre vente des tableaux de Jongkind aura lieu en 1899, signe de la considération de ses contemporains pour l'œuvre du maître.

400 €



152

BIAIS (ÉMILE)

Les Pineau, sculpteurs, dessinateurs des bâtiments du Roy, graveurs, architectes (1652-1886).

Pour la Société des Bibliophiles Français. Paris, 1891.

In-4 (32,6 x 25 cm), (1) f., iii-188 pp., bradel d'époque en demi-chagrin bleu marine, non rogné, couverture.

Édition originale, rare, tirée seulement à 280 exemplaires, dont 30 pour les Bibliophiles Français.

Les Pineau ont été d'illustres architectes et ornemanistes.

Comprend 21 planches hors texte (7 en héliogravures), riche illustration in texte, 3 planches volantes supplémentaires ajoutées.

Ex-libris Léon Decloux et Gaston Charlet.

500 €



153

DUPLESSIS (GEORGES)

Les Audran.

Librairie de l'art, L. Allison. Paris, 1892.

In-4 (29,8 x 21,5 cm), (4)-86-(2) pp., relié. Demi-veau marbré, dos lisse orné en long, pièce de titre, tête dorée sur témoins, couverture. Parfait état.

Edition originale de cet ouvrage consacré à la famille Audran, graveurs, ornemanistes et peintres français ayant exercé entre le XVIIe et le XVIIIe siècle.

L'un des 100 exemplaires du tirage de tête sur japon.

150 €

[COLLECTION DES FRÈRES GONCOURT]

Dessins, aquarelles et pastels du XVIII^e siècle. Œuvres de Baudouin, Boucher, Chardin, Cochin, Fragonard, Freudeberg, Greuze, Hoin, Huet, Lancret, La Tour, Laureince, Liottard, Mallet, Moreau, Natier, Oudry, Pater, Portail, H. Robert, Saint-Aubin, Vanloo, Watteau, etc. Composant la Collection des Goncourt dont la vente aura lieu Hotel Drouot, salles Nos 9, 10 et 11 les lundi 15, mardi 16, mercredi 17 février 1897.

Georges Duchesne & MM. Féral. Paris, 1897.

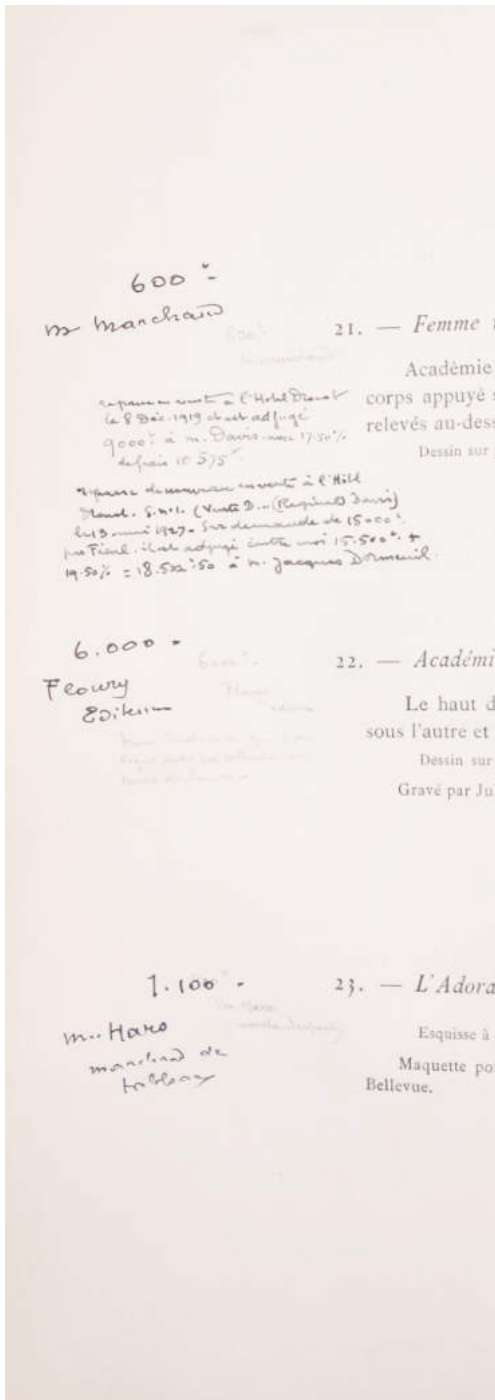
In-4 (31,5 x 24,5 cm), xxiii-176 pp., relié. Demi-chagrin à coins bordeaux, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, couverture conservée.

Une notice préliminaire intitulée "Les Goncourt collectionneurs" est signée : Roger Marx. Une autre intitulée "Les dessins du XVIII^e siècle de la collection des Goncourt" est signée : Ph. de Chennevières. Portrait gravé en frontispice.

Exemplaire abondamment truffé d'illustrations des œuvres et annoté par l'amateur et critique d'art Maurice Feuillet. Il comprend entre autres les prix d'adjudication des œuvres et les noms des acquéreurs.

Cet exemplaire se distingue également par le suivi des œuvres au gré des ventes ultérieures et par les commentaires de Maurice Feuillet, collectionneur accompli et familier du marché. Il est notamment l'auteur d'une étude sur les dessins de Fragonard et d'Hubert Robert à la Bibliothèque de Besançon en 1926. Avec son ex-libris manuscrit et quelques notes signées.

1 000 €



Reproduction
Lehman de New-York
exposition
Nantes de l'océanographie 1957



149

Honoré Fragonard

caquante des pins brisés à la tête de l'île. Dessin au lavis 28 5 x 39. L'œuvre V. 5. 1914 2000

FRAGONARD

(HONORÉ)

17.500
garden Menier

101. — Des cascates.

avec l'expédition Fragonard
au Mont d'Or (Savoie)
2 juillet 1914 1914

Au haut des cascates se voit, entre les arbres, une rotonde à colonnes; au premier plan, contre le piedestal d'un grand vase où montent des plantes grimpantes, est adossée une femme qui a près d'elle deux enfants.

Bistre.

Le dessin est signé au dos: Honoré Fragonard fecit, 1788.

N. 131. — N. 137.1
6. H.



155

BÉNÉDICTE (LÉONCE)

Jean-Charles Cazin.

Librairie de l'Art ancien et moderne. Paris, s.d. (1902).

In-4 (30 x 22 cm), 64 pp., relié. Demi-chagrin à coins brun-violet, dos lisse avec titre doré en long, tête dorée, couverture conservée. Très bon état.

Édition originale de cette belle étude sur Cazin.

Elle est illustrée de 17 planches hors texte dont 6 eaux-fortes (2 planches originales de Cazin), riche iconographie in-texte.

Cet exemplaire est truffé d'un dessin original au crayon signé par Cazin et intitulé « les haute communes », daté du 8 septembre (98), à 9h du matin. Il s'agit d'un paysage champêtre représentant une rangée d'arbres dont la perspective dirige le regard vers un moulin lointain.

400 €

156

HUYSMANS (JORIS-KARL)**Trois primitifs. Les Grünewald du musée de Colmar, Le maître de Flémalle et la Florentine du musée de Francfort-sur-le-Mein.**

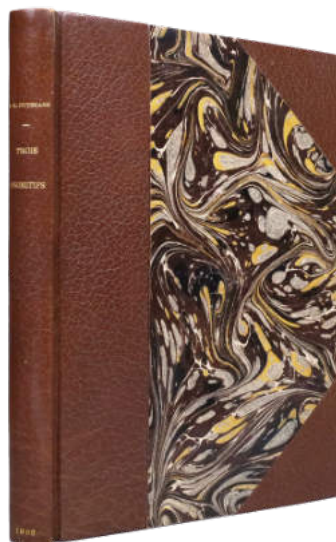
Léon Vanier & A. Messein, succ. Paris, 1905.

In-8 (24 x 17,3 cm), 106 pp., relié. Bradel. Demi-marquin brun à coins, dos lisse avec titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.

Édition originale, imprimée sur un beau papier vergé. Comprend 6 reproductions hors texte.

Bel exemplaire relié par Carayon.

200 €



157

MIRBEAU (OCTAVE) (PRÉFACÉ PAR)**Renoir.**

Bernheim-Jeune. Paris, 1913.

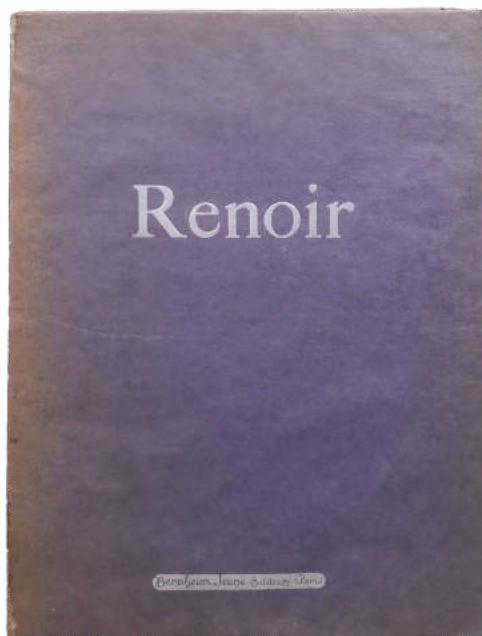
In-folio (38 x 28 cm), 65 pp., broché, sous couverture bleue à rabats. Dos passé. Manques au dos (restaurés).

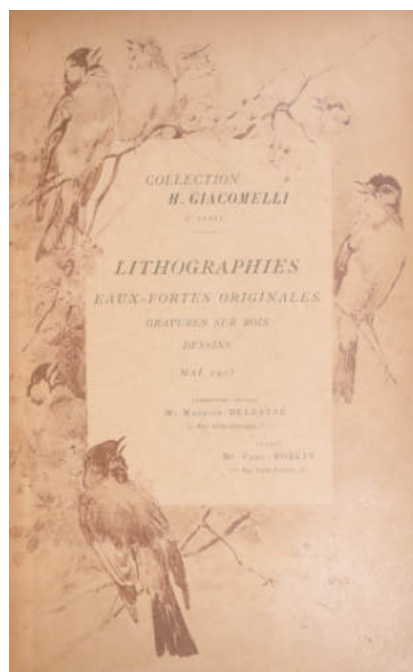
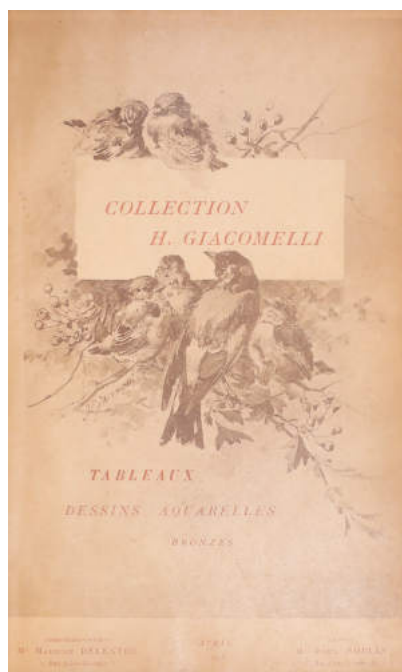
Tiré à 600 exemplaires. Ici l'un des 400 exemplaires sur papier à grains (n°223), après 100 sur Japon et 100 sur vergé d'Arches.

Il s'agit là du catalogue de l'une des plus importantes réunions d'œuvres d'Auguste Renoir probablement jamais réalisée dans une galerie. Toute la carrière du peintre y est représentée par des toiles choisies avec la plus haute exigence, dont plusieurs sont aujourd'hui encore en main privée. La galerie Bernheim fut un haut lieu du marché de l'Art moderne. Ses catalogues, références pour dresser la généalogie de certaines œuvres, édités avec soin sur de beaux papiers, sont aujourd'hui fort rares et très recherchés.

L'ouvrage comprend 40 planches hors texte, dont 4 en couleurs.

600 €





[COLLECTION GIACOMELLI]

Catalogue des Tableaux, Dessins et Aquarelles, Œuvres de Bertrand, Bigand, Bodmer, Daubigny, Delacroix, Detaille, Doré [...] le tout composant la collection de feu H. Giacomelli, Artiste-Peintre dont la vente... aura lieu... du Jeudi 13 au Samedi 15 Avril 1905.

Maurice Delestre & Paul Roblin. Paris, 1905.

et :

Catalogue des Lithographies, Eaux-fortes originales, Gravures sur bois, Fumés, Vignettes, Dessins, Œuvres de Barye, Bodmer, Bonheur (Rosa), Bonington, Bracquemond, Buhot [...] Composant l'importante collection de feu H. Giacomelli, Artiste-Peintre dont la vente... aura lieu... du Lundi 8 au Samedi 13 Mai 1905. Maurice Delestre & Paul Roblin. Paris, 1905.

2 volumes in-8 (26 x 16,8 cm), (2)-viii-71-(1) pp., 31 pl. ; 152 pp., reliés. Demi-papier vert, pièce de titre, couverture conservée. Usures.

Les deux remarquables ventes de la collection Giacomelli réunissent respectivement 392 et 1224 lots, répartis dans deux catalogues. Le premier est enrichi de 31 planches gravées hors texte. Cette collection se compose essentiellement d'œuvres du XIXe siècle.

Hector Giacomelli, aquarelliste renommé pour son art de représenter les oiseaux, fut également un collectionneur passionné et averti d'œuvres de ses contemporains.

200 €



159

DURET (THÉODORE)

**Histoire des peintres impressionnistes :
Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir,
Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin.**

H. Floury. Paris, 1906.

In-4 (26,4 x 20,7 cm), 1 f.bl., (2) ff., 208 pp., (4) ff., relié.
Demi-marroquin rouge à coins. Dos à 4 nerfs, tête dorée,
plats de couverture conservés. Quelques très rares rous-
seurs.

Édition originale.

Théodore Duret (1838-1927) est un critique d'art in-
fluent qui fut proche de peintres comme Manet et
Courbet. Il fut un fervent défenseur des impression-
nistes, à qui il consacra cet ouvrage édité en 1906
chez Floury, devenu une référence.

**Cette édition est illustrée des 5 eaux-fortes ori-
ginales hors texte :** Pissarro (Les faneuses) – Renoir
(Femme nue et Femme couchée) – Cézanne (Portrait
de Guillaumin) – Guillaumin (Vue près de Saardam).
Frontispice en héliogravure et nombreuses illustra-
tions dans le texte et à pleine page.

Bon exemplaire, bien relié.

1 800 €





160

NOHLAC, PIERRE DE
J.-H. Fragonard.

Goupil & Cie. Paris, 1906.

Gr. in-4 (31,4 x 23,6 cm), (4) ff., 171 pp., (2) ff., relié. Maroquin bleu roi, dos orné à cinq nerfs, plats richement ornés d'un décor d'encadrement dans le goût du XVIIIe, double filet doré aux coupes et coiffes guillochées, dentelle intérieure, tranches dorées (Durvand).

Édition originale. Elle est illustrée de 62 reproductions, dont 5 en couleurs.

Tirage à 500 ex. sur papier à la main des Manufactures de Rives (n°232).

Bel exemplaire, ici dans une somptueuse reliure signée Durvand.

500 €

161

CHANONIE (L. DE LA)**Le maître peintre-graveur Auguste
Lepère et son œuvre vendéen.**

Lafolye. Vannes, 1910.

In-8 (24,2 x 16 cm), (1) f., 21 pp., broché. Parfait état.

Très rare tiré à part extrait de la Revue du Bas-Poi-
tou.Illustré d'un bandeau et de cinq illustrations dans le
texte.

60 €



162

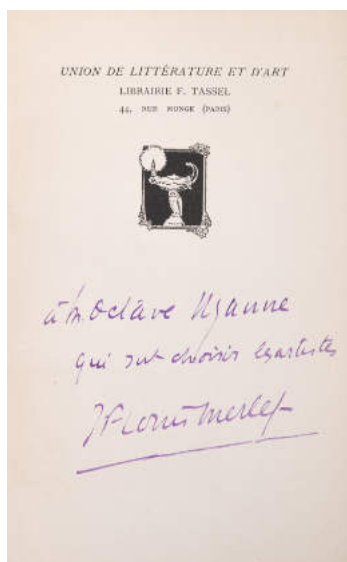
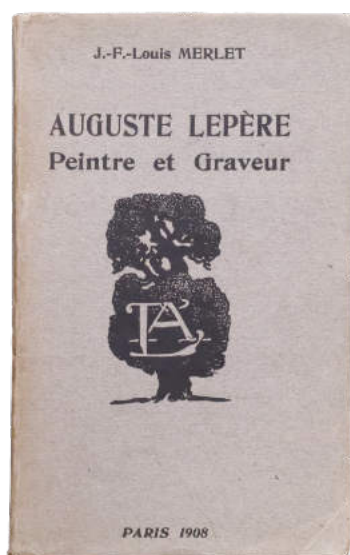
MERLET (J.-F.-LOUIS)**Auguste Lepère. Peintre et graveur.**

Éd. Crété. Paris, 1908.

In-12 (18,5 x 11,5 cm), (8) ff., 39 pp., (2) ff., 8 pl. hors-texte dont front., broché.

Édition originale, avec la carte de visite et un envoi signé de l'auteur à Octave Uzanne : « qui sut
choisir les artistes ». Petit ensemble de fiches de libraire et de coupures liées à Lepère insérées.

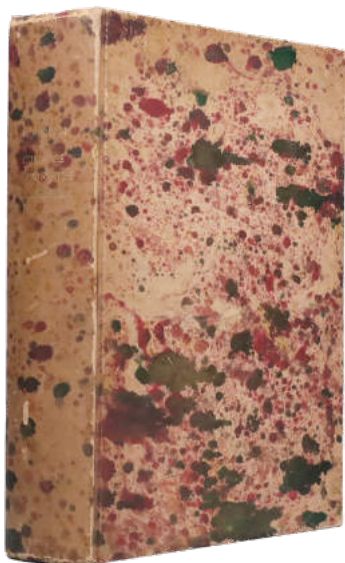
120 €



163

COQUIOT (GUSTAVE)**Cubistes, Futuriste, Passéistes. Essai sur la jeune peinture et la jeune sculpture.**

Ollendorff. Paris, 1914.



In-8 (20,6 x 13,6 cm), 277 pp., relié. Bradel. Cartonnage recouvert de papier marbré, dos avec titre doré et date en queue. Couverture et dos conservés. Frottements aux coiffes et mors.

Edition originale, illustrée de 48 reproductions photographiques.

Gustave Coquiot (1865-1926) brosse ici le portrait de nombreux jeunes artistes de la scène contemporaine comme Bonnard, Denis, Van Dongen, Ensor, Matisse, Picasso, Vallotton, etc. Critique d'art, écrivain et collectionneur, il fut un fervent défenseur de la peinture moderne. Ami de Picasso, il organisa avec Ambroise Vollard la première exposition du peintre. Il écrivit de nombreuses monographies sur les grands peintres de son temps.

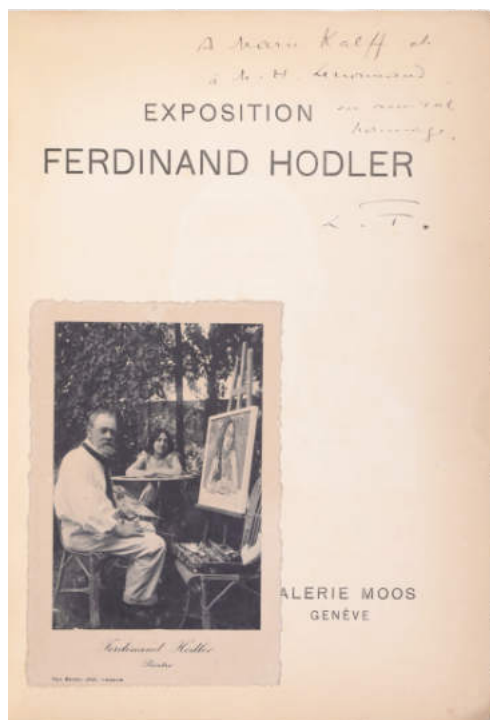
Ex-libris « RB ».

100 €

164

FLORENTIN (L.)**Exposition Ferdinand Hodler.**

Galerie Moos. Genève, 1918.



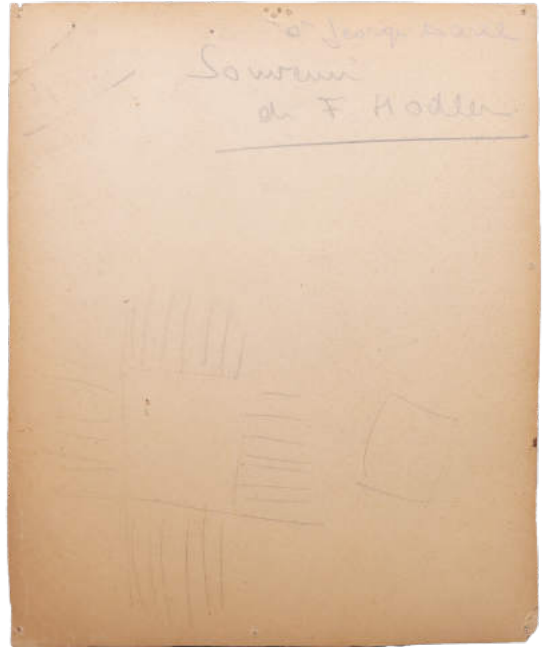
In-4 (26,5 x 19,5 cm), 32 pp., broché. Couverture tachée.

56 planches en noir et un portrait en couleurs du peintre.

Édition originale du catalogue de la première grande exposition dédiée au peintre genevois F. Hodler, avec un envoi signé de l'auteur à l'actrice française Marie Kalf et à son époux, le dramaturge Henri-René Lenormand.

Est jointe une carte postale représentant Ferdinand Hodler peignant dans son jardin, signée au dos.

150 €



165

ATELIER BOISSONNAS [PHOTOGRAPHE]

Ferdinand Hodler posant devant une étude pour l'Unanimité.

Avant 1915.

Tirage argentique original (21,5 x 17,5 cm).

Un coin corné, une petite tache d'encre (ou de peinture) rouge à droite, trous de punaises dans les angles.

Photographie inédite. D'autres variantes existent, montrant Ferdinand Hodler dans des poses légèrement différentes devant la même œuvre.

Dédicacée au verso par Ferdinand Hodler : « à Georges Darel, Souvenir de F. Hodler ». Georges Darel est un peintre d'origine genevoise. Il fut l'un des modèles, l'élève et l'assistant de Hodler entre 1912 et 1915.

1 000 €



166

LEMOISNE (PAUL-ANDRÉ)

L'œuvre d'Eugène Lami (1800-1890). Lithographie – Dessins – Aquarelles – Peintures – Essai d'un catalogue raisonné.
H. Champion. Paris, 1914.

In-8 (22,3 x 13,7 cm), xviii-[2]-447 pp., broché, non coupé.

Édition originale de cet ouvrage de référence sur l'œuvre d'Eugène Lami.

150 €



167

GLEIZES (ALBERT)

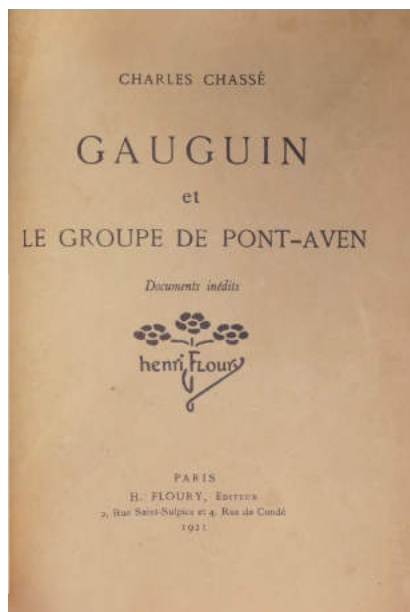
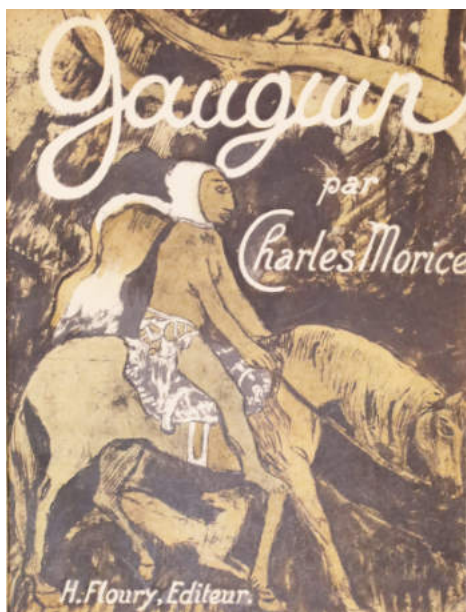
Du cubisme et des moyens de le comprendre.
Editions « La Cible ». Paris, 1920.

In-12 (19,3 x 14,2 cm), 55 pp., (19) ff., broché.

Edition originale illustrée de 17 planches hors texte à la fin du volume.

Parfait état.

120 €



168

MORICE (CHARLES)**Paul Gauguin.**

H. Floury. Paris, 1919.

Suivi de :

CHASSÉ (CHARLES)**Gauguin et le groupe de Pont-Aven. Documents inédits.**

Henri Floury. Paris, 1921.

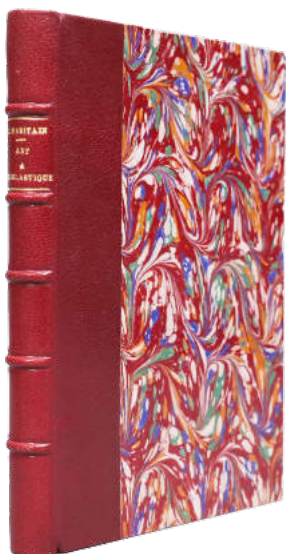
In-4 (25,5 x 20 cm), (2) ff., 239 pp. ; 90 pp., (2) ff., relié. Demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné de filets dorés, couverture conservée. Reliure moderne. Très bel état.

Édition originale de l'une des premières biographies consacrées à Gauguin. Charles Morice fut un proche du peintre, il édita son manuscrit de *Noa-Noa*.

Est insérée une lettre de Charles Chassé, plus tardive, destinée à un éditeur, à qui il signifie que son choix s'oriente vers Floury pour l'édition d'un livre sur le symbolisme, en particulier pour les illustrations.

Illustré d'une planche en frontispice et de très nombreuses illustrations en noir et en couleurs

250 €



169

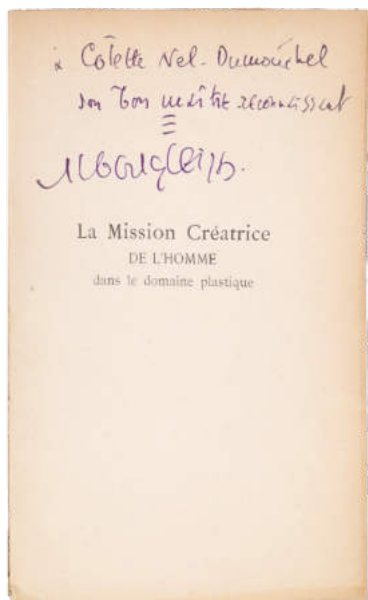
MARITAIN (JACQUES)**Art et scolastique.**

Librairie de l'art catholique. Paris, 1920.

In-12 (16 x 12,4 cm), 188 pp., (2) ff., relié. Demi-chagrin rouge, couverture conservée.

Édition originale, avec un envoi signé de l'auteur. Illustrée de deux jolis bois dont un répété sur la page de titre.

40 €



170

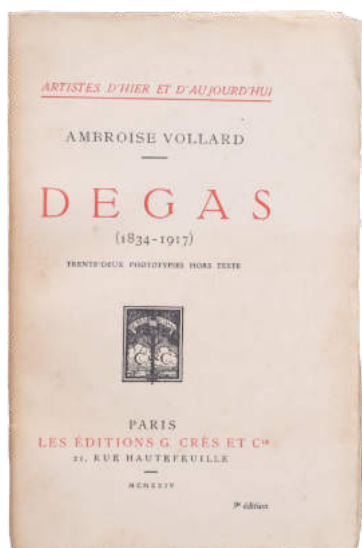
GLEIZES (ALBERT)**La Mission Créatrice de l'Homme dans le domaine plastique.**

J. Povolozky. Paris, 1921.

In-12 (18,5 x 12 cm), (3) ff., 32 pp., (1) f., broché. Discrète marque de moullure ancienne sur le dos.

Envoi de l'auteur : « son bon maître reconnaissant » à son élève Colette Nel Dumouchel, jeune peintre et future galeriste. Comprend quelques petites corrections des errata dans le texte, du même semble-t-il.

150 €



171

VOLLARD (AMBROISE)

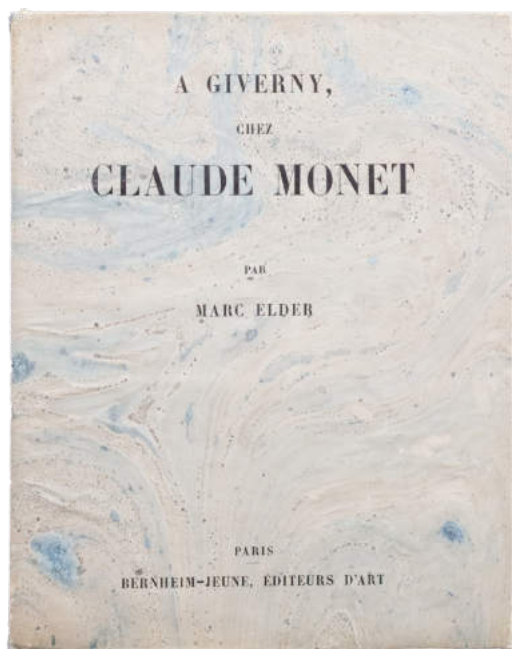
Degas (1834-1917).

G. Crès. Paris, 1924.

In-12 (18,3 x 12 cm), (2) ff., 120 pp., (2) ff., 32 phototypies hors texte, broché.

Édition originale. Précieux témoignage foisonnant de mots rapportés du peintre.

30 €



172

ELDER (MARC)

A Giverny chez Claude Monet.

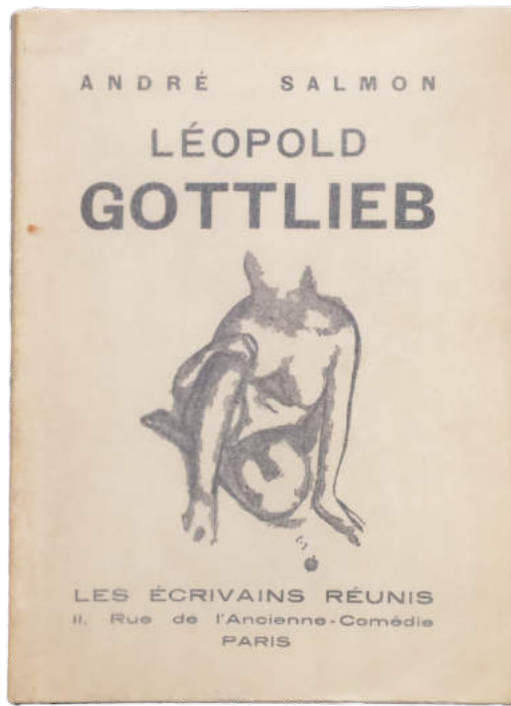
Bernheim-Jeune. Paris, 1924.

In-4 (28 x 21,2 cm), 87 pp., (2) ff., Broché. Couverture rempliée en papier marbré d'éditeur. Quelques discrètes restaurations sur la couverture. Bon exemplaire.

Édition originale tirée à 150 exemplaires. Ici l'un des 100 exemplaires sur Arches (n°118), après 25 sur Japon et 25 sur Arches avec les planches sur Japon.

Touchante relation des entretiens donnés par Monet à Marc Elder. Ce texte est l'un des très rares témoignages directs du quotidien du maître.

500 €



173

SALMON (ANDRÉ)

Léopold Gottlieb.

Les écrivains réunis. Paris, 1927.

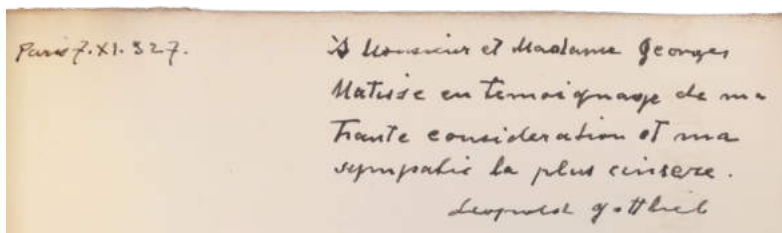
In-12 (19 x 14 cm), 15 pp. & (1) f., (3) ff., broché. Parfait état.

Édition originale. Ici l'un des 100 exemplaires du tirage de tête sur Japon (n°35). Parfait état.

Comprend 20 planches hors texte de reproductions.

Envoi de Gottlieb à Madeleine et Georges Matisse, couple de physiciens et philosophes : « en témoignage de ma haute considération et ma sympathie la plus sincère »

150 €



174

SALMON (ANDRÉ)

L'art vivant.

G. Crès. Paris, 1920.

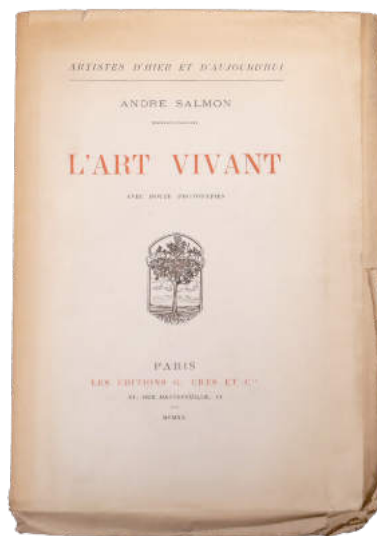
In-12 (19 x 13 cm), 302 pp., (1) f., broché.

Édition originale. Ici l'un des 72 exemplaires du tirage de tête sur vélin pur fil Lafuma (n°21), seul grand papier.

Exemplaire non coupé en belle condition. Illustré de 12 phototypies (d'ap. Matisse, Dufy, Derain, Lhote, etc.),

Formidable défense et éloge des nouvelles avancées picturales. A cette époque Salmon, à l'encontre de tous les courants et depuis plus de dix ans, milite ardemment en faveur des idées émergentes et des hommes qui les forgent. Il livre ici un manifeste sincère et engagé pour la modernité dans l'art.

130 €



175

SALMON (ANDRÉ)

L'air de la butte.

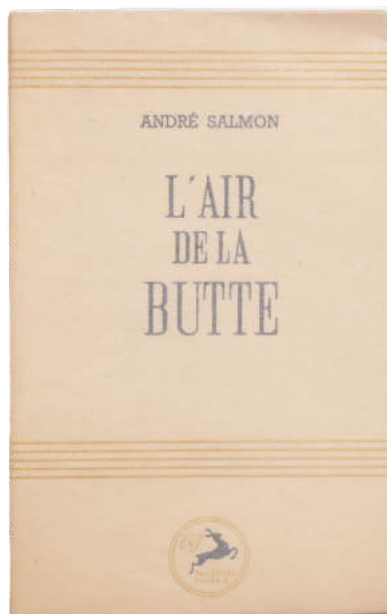
Les éditions de la Nouvelle France. Paris, 1945.

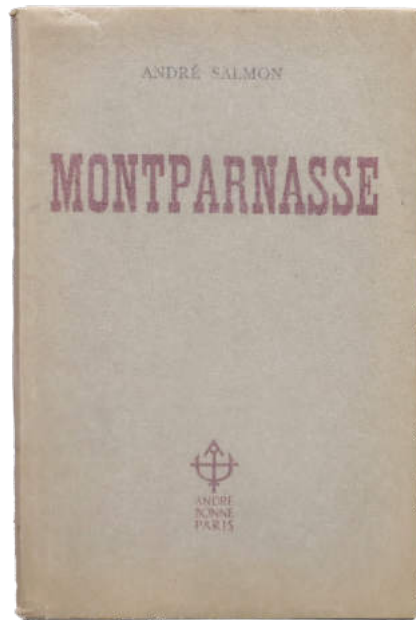
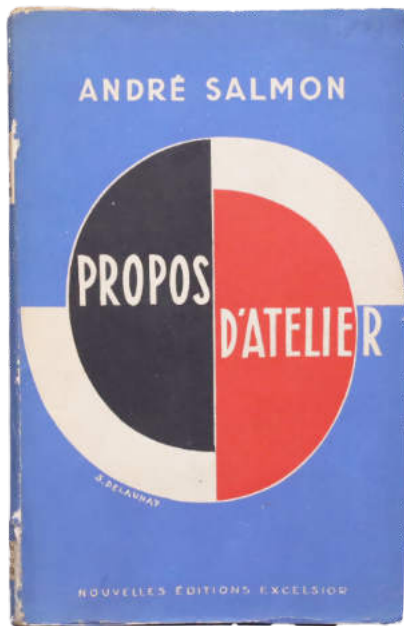
In-12 (18,5 x 11,7 cm), 224 pp., (2) ff., broché. Non coupé. Parfait état.

Édition originale tirée à 230 ex. sur vélin blanc (n°175).

Frontispice et bandeaux de Savignac.

80 €





176

SALMON (ANDRÉ)

Propos d'atelier.

Nouvelles éditions Excelsior. Paris, s.d. (1938).

In-12 (18,5 x 11,7 cm), 275 pp., (2) ff., broché. Bel état malgré de légères usures au dos.

Édition originale.

Couverture en couleurs illustrée par Sonia Delaunay.

40 €

177

SALMON (ANDRÉ)

Montparnasse.

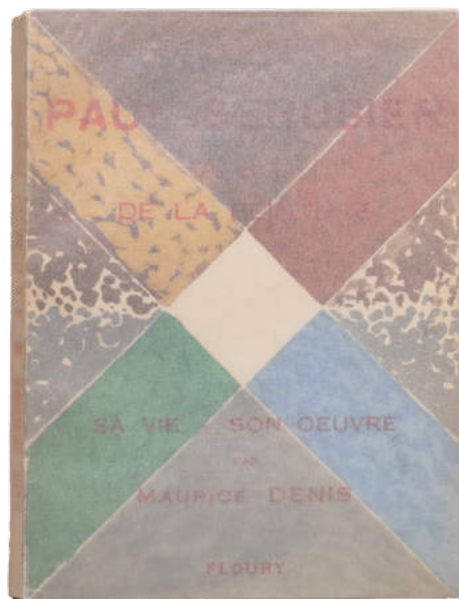
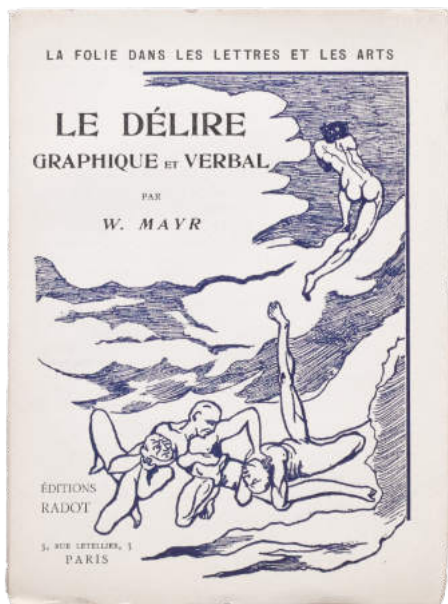
André Bonne. Paris, 1950.

In-12 (20 x 13 cm), 285 pp., broché.

Édition originale. Tirage courant après 70 ex. sur Alpha.

Avec un envoi de l'auteur.

40 €



178

MAYR (W.) ; MARIE (DR. A.)

Le Délire graphique et verbal.

Radot. Paris, 1928.

In-12 (19,6 x 14,3 cm), 118 pp., (5) ff., broché.

Édition originale rare. L'auteur étudie la canalisation d'une potentielle folie par son expression libre, en particulier par les formes poétiques et graphiques. Il s'appuie sur de nombreux exemples, tels que l'œuvre d'un William Blake, les peintures d'Augustin Lesage ou encore les expérimentations dada.

Illustré de 16 reproductions In texte. Exemplaire non coupé, impeccable.

50 €

179

SÉRUSIER (PAUL) & DENIS (MAURICE)

ABC de la peinture, suivi d'une étude sur la vie et l'œuvre de Paul Sérusier.

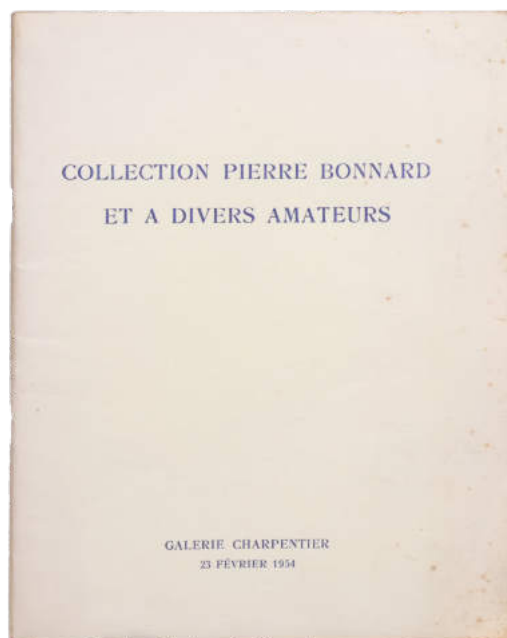
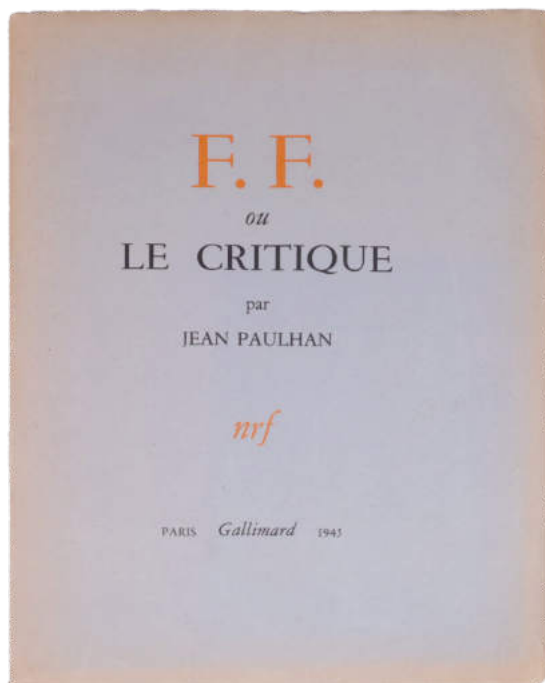
Floury. Paris, 1942.

In-12 (19 x 14 cm), 123 pp., (1) f., broché. Exemplaire gauchi, bel état.

Couverture illustrée par P.-E. Clairin.

Première réédition de ce texte important de Paul Sérusier qui inspirera toute la nouvelle génération des avant-gardes, le texte de Maurice Denis paraît quant à lui pour la première fois.

60 €



180

PAULHAN (JEAN)**F. F. ou le critique.**

Nrf. Gallimard. Paris, 1945.

In-4 (32 x 24 cm), 85-(7) pp., broché, non coupé, dos de la couverture légèrement insolé. Bel état.

Édition originale de cet hommage au critique d'art par Paulhan qui avait d'abord paru dans la revue Confluences, avec de nombreuses illustrations dans le texte. L'un des 1025 exemplaires imprimés sur héliomat supérieur (n°166).

Avec un portrait de Félix Fénéon en couleurs en frontispice (par Estoppey).

On a inséré en garde de nombreuses revues de presse sur Paulhan ainsi qu'une **photographie en pied de Félix Fénéon**.

100 €

181

Collection Pierre Bonnard et à divers amateurs.

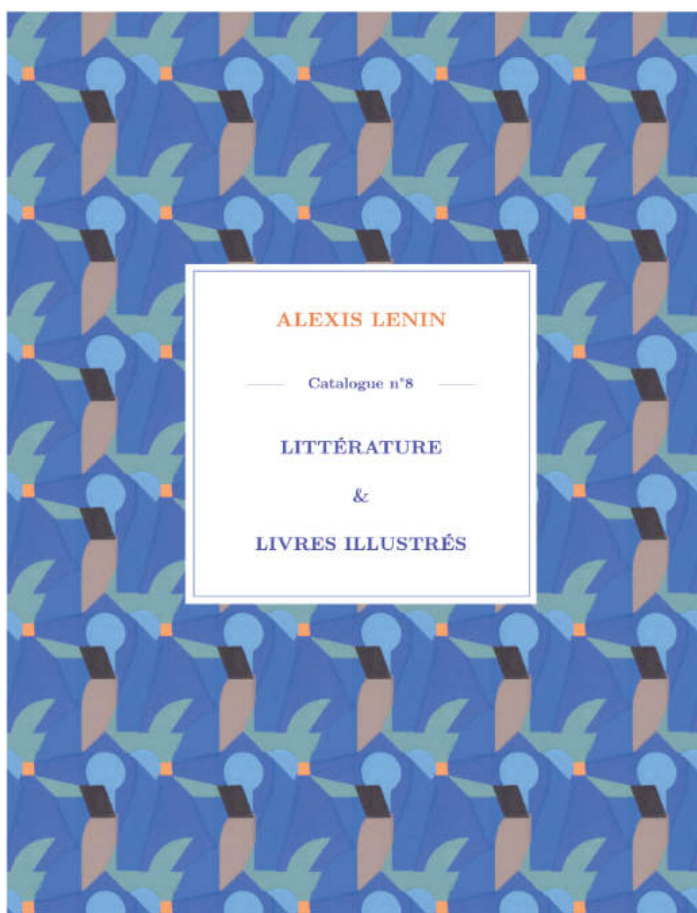
Galerie Charpentier. Paris, 1954.

In-4 (27,1 x 21 cm), (16) ff., livret additif de (1) f. et 5 planches, broché. Rousseurs marginales.

Catalogue de 79 lots où l'on retrouve les meilleurs peintres impressionnistes ainsi que trois sculptures d'Aristide Maillol.

Comprend 22 planches hors texte.

120 €



Catalogue n°7 - Littérature et livres illustrés

Vous pourrez y découvrir une sélection d'éditions originales et de livres illustrés du XIXe au XXe siècle, parmi lesquels un ensemble consacré à Balzac, incluant l'édition originale de *La Peau de chagrin* dédiée à Charles Philippon, l'édition originale de *Au pied du Sinai* de Clémenceau, illustrée par Toulouse-Lautrec, ainsi que de nombreux livres illustrés en tirage de tête, accompagnés de suites et de dessins originaux.

Le catalogue est disponible sur demande, en version numérique ou imprimée.

