

MICHEL BOUVIER



Catalogue 82

ÉTAT PRÉSENT

D E

LA PENNSILVANIE,

OÙ L'ON TROUVE LE DÉTAIL
*de ce qui s'y est passé depuis la défaite du
Général Braddock jusqu'à la prise d'Oswego,
avec une Carte particulière de cette Colonie.*



M. DCC. LVI.

Ci-dessus, La Ville relié avec Butel Dumont , n° 23
En couverture, Beaumont, n° 45

MICHEL BOUVIER

CATALOGUE 82

Livres en divers genres

Quelques autographes

CLASSEMENT CHRONOLOGIQUE

Conditions de vente conformes aux usages de la
Ligue Internationale de la Librairie ancienne

LA LIBRAIRIE EST OUVERTE DU LUNDI AU VENDREDI DE 14 À 19 HEURES
OU SUR RENDEZ-VOUS

Librairie Michel Bouvier

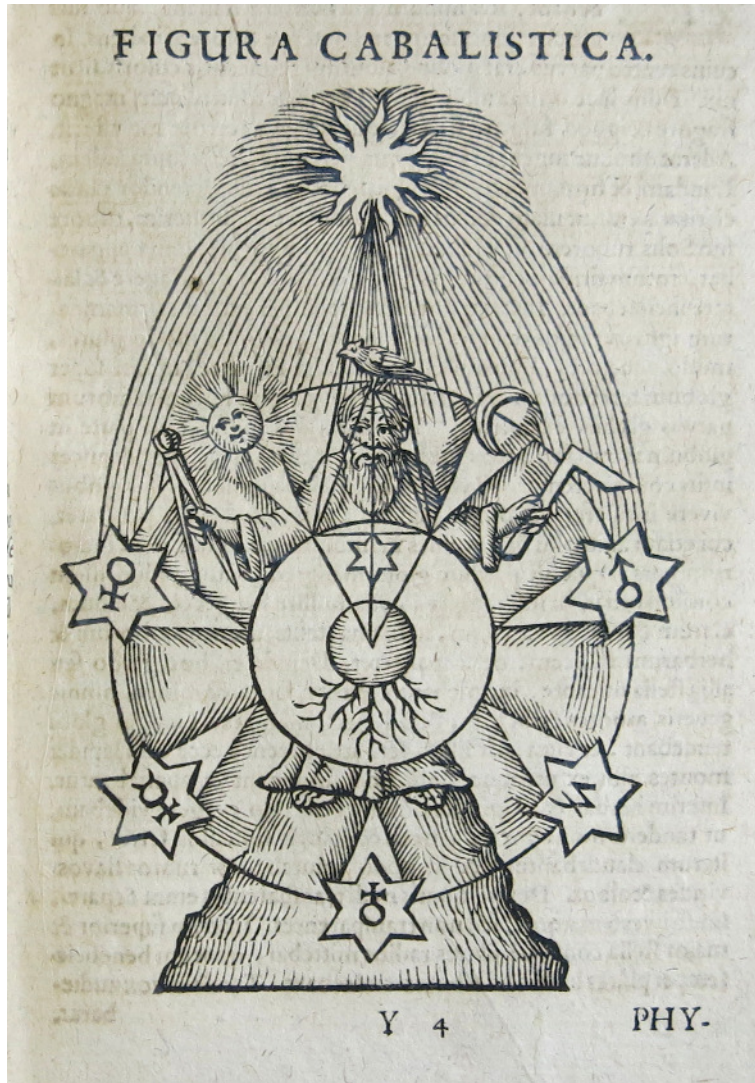
14, rue Visconti - 75006 Paris

Tél. : 33 (0)1 46 34 64 53

E-mail : mbouvier@noos.fr

Site web : www.librairiemichelbouvier.com

FIGURA CABALISTICA.



1 • **DANTE.** L'amoso convivio di Dante, con la additione, et molti suoi notandi. Accuratamente revisto et emendato.

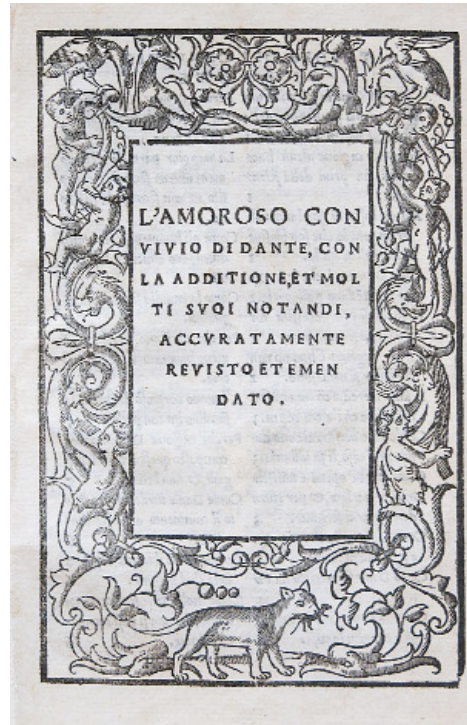
Venise : Marchio Sessa, 1531

In-8, titre gravé, (7)-112 feuillets. Demi-vélin ancien, titre à l'encre au dos. Marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.

Quatrième édition, rare, du Banquet.

Le Convivio (Banquet) est un ouvrage philosophique écrit par Dante Alighieri pendant son exil, entre 1304 et 1307. Dante considérait la philosophie comme le "pain des anges", dont seuls les clercs pouvaient faire festin puisqu'elle se faisait en latin. Il a donc voulu proposer à tous les hommes un banquet composé de "miettes" philosophiques, écrit en langue vulgaire. L'ouvrage, inachevé, devait compter quinze traités, mais Dante n'en acheva que quatre, pour pouvoir se consacrer ensuite à la *Divine Comédie* commencée en 1307.

Brunet II, 516 ; Adams D-119 ; Gamba 419.



1 750 euros

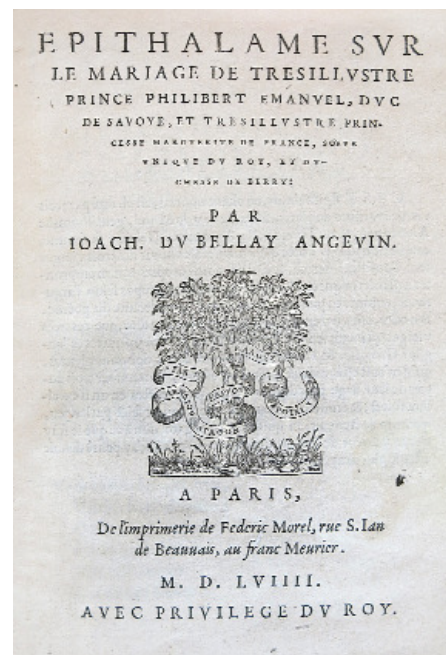
2 • **DU BELLAY, Joachim.** Epithalame sur le mariage de tresillustre prince Philibert Emanuel, duc de Savoye, et de tresillustre princesse Marguerite de France, sœur unique du Roy, et duchesse de Berry.

Paris : Frédéric Morel, 1559

In-8, (14) feuillets. Exemplaire établi dans un vélin ancien.

Première édition.

Les poètes de la Renaissance tentèrent de revivifier la forme première de l'épithalame, chant choral en l'honneur des nouveaux époux remontant à l'antiquité grecque, qui prit alors une dimension officielle. Mais tandis que Ronsard et Belleau privilégient l'exploitation des motifs hérités du genre antique, Du Bellay, comme Dorat, rend compte des enjeux politiques des mariages princiers. Dans cet épithalame, il rappelle, par la bouche de Mercure, que l'alliance entre Emmanuel-Philibert de Savoie et Marguerite de France, sœur de Henri II et protectrice du poète, est l'instrument de la paix entre la France et l'Espagne. Elle constitue en effet



l'une des clauses du traité du Cateau-Cambrésis signé entre les deux puissances en avril 1559. Le mariage eut lieu le 9 juillet 1559, hâté par Henri II qui, blessé lors du tournoi organisé à l'occasion du mariage de sa fille Elisabeth avec Philippe II d'Espagne, mourut le lendemain. L'épithalame de Du Bellay aurait dû être représenté, lors du banquet nuptial, par un chœur de "trois vierges natives de Paris" du nom de Camille, Lucrece et Diane, filles de Jean de Morel, "instituées es langues Grecques, & Latines, & en toutes sortes de bonnes lettres" ("Au lecteur", p. 2). Henri II agonisant, le festin fut annulé et cette saynète jouée en famille, au logis de Morel.

J. P. Barbier, Bibliothèque poétique, La Pléiade, n° 22 ; N. Ducimetière, Mignonne, Allons voir..., n° 92 ; Tchmerzine III, 66.

1 200 euros

3 • ESTIENNE, Henri. Traicté de la conformité du langage [sic] François avec le Grec.

S. l. n. d. [Genève : Henri Estienne, 1565]

In-8, (32)-159 pages. Veau marbré postérieur, dos à nerfs orné, double filet doré en encadrement sur les plats. Quelques habiles restaurations à la reliure ; les 17 premiers feuillets roussis.

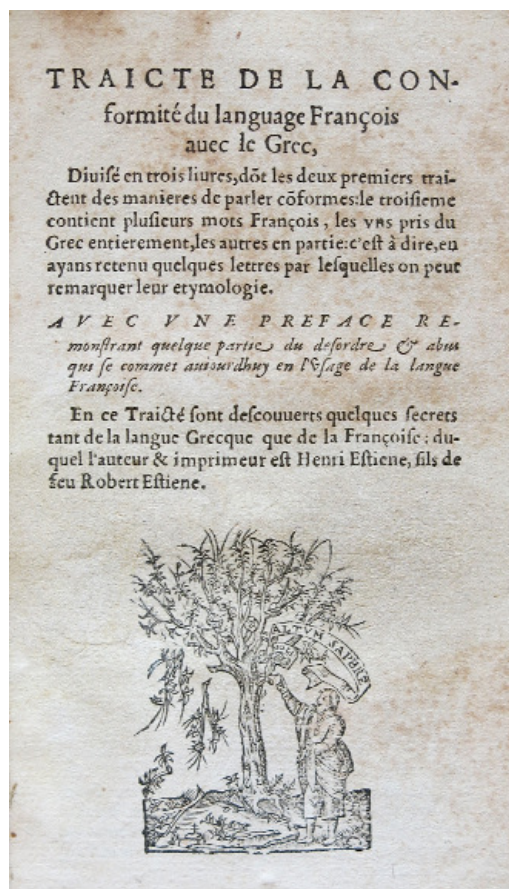
Rarissime première édition d'un monument de la langue française.

Premier ouvrage d'Estienne en langue vernaculaire, c'est un des classiques de la prose française de la Renaissance. D'après Nodier, l'érudit est ainsi "le premier et le plus national de nos prosateurs du XVIe siècle, après Rabelais et Montaigne". Le Traité de la conformité est le premier opus d'une trilogie écrite par Estienne en défense et à la gloire de la langue française. L'auteur y revendique la supériorité du français sur tous les autres langages, à l'exception du grec qui, selon lui, est le plus parfait et auquel le français ressemble le plus.

"Edition originale de ce traité fort curieux [...] c'est celle que les amateurs recherchent le plus, parce qu'elle contient différents passages qui ont été supprimés dans la seconde. Le plus remarquable est celui qui est dirigé contre le pape : il se trouve au verso du 14e f. préliminaire". (Brunet II, 1075). La deuxième édition fut imprimée à Paris en 1569 par le frère de Henri, Robert II.

La préface d'Estienne à Henri de Mesmes révèle d'intéressants détails autobiographiques. L'auteur évoque en particulier sa triste suite au décès de sa première épouse, Marguerite Pillot. Schreiber n° 156 ; Renouard p. 125 ; **En Français dans le texte n° 62.**

2 000 euros



4 • DU PERRON, Jacques DAVY, et César de LIGNY. Ambassades et négociations.

Paris : Antoine Estienne, 1623

In-folio, portrait, (4) feuillets (le dernier blanc), 724-(12) pages. Vélin de l'époque, dos à nerfs, étiquette manuscrite au dos. Petites fentes aux charnières en tête et en queue, mais bel exemplaire.

Première édition, posthume.

Le père de Du Perron, converti au protestantisme, dut fuir les persécutions avec sa famille, à Berne puis à Jersey. Les dons exceptionnels de son fils furent rapidement admirés par quelques influentes personnalités, dont Philippe Desportes, qui le firent se convertir au catholicisme.

Trois mois après, il était lecteur du roi et pourvu d'une pension de deux cents écus. Sa fortune alla désormais croissant : admis, bien que laïque, dans les plus hautes intimités, Du Perron fut appelé, en 1585, à prêcher, devant le roi et ses confrères hiéronimites, au couvent de Vincennes, où il prononça un discours dont le roi accepta la dédicace. La même année, son oraison funèbre de Ronsard, dont il était l'ami et qu'il appelait « le prince des poètes », obtint les applaudissements du plus brillant auditoire. Ces succès le convainquirent de prendre les ordres.

Nommé évêque d'Evreux, il joua un rôle important dans la conversion d'Henri IV.

Il fut créé Cardinal en 1604.

C'est César de Ligny, le secrétaire du cardinal Du Perron, qui rédigea et publia ses Ambassades et négociations.

Brunet II, 542 (à Davy, Jacques).

1 150 euros

Sur les démons intérieurs

5 • [DEMONOLOGIE]. [DUNCAN, Marc ?]. Apologie pour Mr. Duncan docteur en médecine. Contre le traité de la Melancholie. Tiré des Reflexions du Sr de La Mre [Mesnardière].

S. l. n. d. [La Flèche : Martin Guyot et Gervain Laboë, ca 1635]

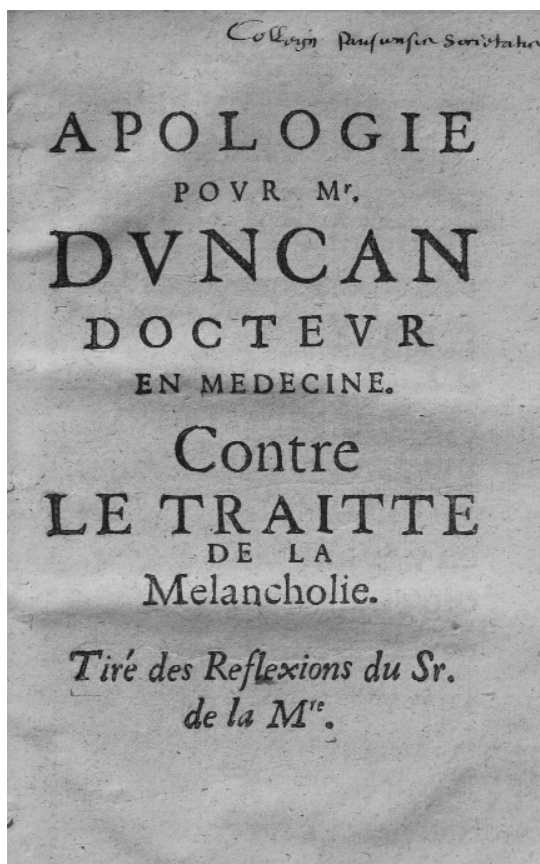
In-8, (4)-295-(1) pages. Demi-veau olive du XIXe siècle, dos lisse orné. Bel exemplaire, grand de marges. Quelques feuillets roux. Ex-libris Charles Sauzé de Lhoumeau (1864-1942).

Rarissime première édition, dont nous n'avons trouvé aucun exemplaire en vente publique ou dans les catalogues spécialisés. Elle ne figure pas dans la bibliographie de Desgraves sur les impressions de La Flèche.

Les rares exemplaires recensés par le CCFr sont décrits sans lieu d'édition, date, ni éditeur. Toutefois, la comparaison du matériel typographique de notre exemplaire avec un exemplaire du *Traité de la mélancholie* de La Mesnardière, paru à La Flèche chez Martin Guyot et Gervain Laboë en 1635, nous permet d'affirmer que notre édition provient des mêmes imprimeurs. Elle fut publiée sans doute peu après le Traité, auquel elle répond. Desgraves cite une autre édition publiée à La Flèche chez Georges Griveau en 1636 (n° 142, un seul exemplaire conservé à la Brisith Library).

La possession de Loudun abordée par le biais des "raisons naturelles".

L'auteur de cette Apologie demeure inconnu. L'édition de La Flèche, 1636, l'attribue à un "Sieur de La F. M." non identifié. Il est probable que sous ce pseudonyme se cache Marc Duncan lui-même, mais peut-être s'agit-il d'un autre médecin qui aurait pris sa



défense, comme le laisse entendre l'avis au lecteur.

Marc Duncan (1570 ?-1640), médecin écossais doyen de l'université de Saumur, avait publié anonymement en 1634 un Discours de la possession des Religieuses Ursulines de Loudun (sans lieu ni nom de l'imprimeur) où il attribuait le comportement des possédées à la mélancolie, et non à l'influence démoniaque du prêtre Urbain Grandier, condamné à être brûlé vif le 18 août 1634. Dans son Traitté de la mélancholie, Hyppolite Jules Pilet de La Mesnardière avait contesté la thèse de Duncan, l'accusant d'impiété. L'Apologie pour Monsieur Duncan, écrite en réponse au Traitté de La Mesnardière, le discrédite méthodiquement en six points, et pousse la critique jusqu'à examiner les citations en marge, que "l'auteur... rapporte... sans les comprendre".

Le débat fondamental ici en jeu concerne la présence démoniaque chez les possédés de Loudun. Ce texte,

ainsi que le Discours de la possession des Religieuses Ursulines de Loudun, défendent l'idée que des causes psychiques expliquent les comportements délirants des possédés. Ces théories furent bien entendu condamnées par les autorités ecclésiastiques, ce qui explique sans doute la rareté de cette édition.

Absent de Desgraves, Normandie I (BBA XVIIe, tome XII), et des autres bibliographies consultées.

5 000 euros

6 • SULLY, Maximilien de BETHUNE, Duc de. Mémoires des sages et royales oeconomies d'Etat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand...

Amsterdam : s. d. (Rouen : 1649) puis 1662

4 parties en deux volumes in-folio, (8)-508-(12)-(8)-448-(14)-(20)-488-(16)-(2)-333-(7) pp. Basane de l'époque, dos à nerfs orné. Bel exemplaire malgré quelques menus défauts aux coiffes et charnières.

Exemplaire bien complet des deux tomes supplémentaires parus ensuite.

Contrefaçon (longtemps considérée comme la première), pour les deux première parties, de la rarissime édition originale. Bridget Bowers, "Le piratage des Œconomies royales" distingue plusieurs contrefaçons et détermine que nous avons ici celle de Rouen.

Le deuxième volume comportant les tomes 3 et 4 est en édition originale.

Précieux document, ces mémoires sont rédigés sous une forme très particulière : les

secrétaires de Sully sont censés lui raconter les détails, même les plus cachés, de sa vie.

“L’un des plus illustres ministres que la France ait produits”

Après l’assassinat d’Henri IV en 1610, la carrière de son plus proche confident, le ministre des finances Sully, se termine prématurément ; il est écarté du pouvoir par les nouveaux puissants. En tant que seul protestant à la Cour sa position avait toujours été fragile et son comportement bourru ne l’a pas aidé. Pour que sa valeur politique ne tombe pas dans l’oubli, le duc de Sully s’attelle à la rédaction de ses mémoires. Cette publication cependant a été différée jusqu’en 1638. Ayant encore des ambitions politiques, il a hésité à publier un ouvrage critique sur la régence actuelle. Sully a choisi de renoncer au privilège royal, une lettre patente qui accorde à la fois la permission d’imprimer ainsi qu’un monopole d’édition pour un temps donné.

2 600 euros



7 • DALIBRAY, Charles Vion, sieur d’Alibray. Les Œuvres poétiques, divisées en vers Bachiques, Satyriques, Héroïques, Amoureux, Moraux, & Chrestiens.

Paris : Jean Guignard, 1653

6 parties en un volume in-8, (2)-VII-(1)-126-(6)-124-104-160-104-95-(1) pages. Veau XVIIIe, dos orné à la grotesque, tranche rouge.

Première édition collective, en partie originale, très rare.

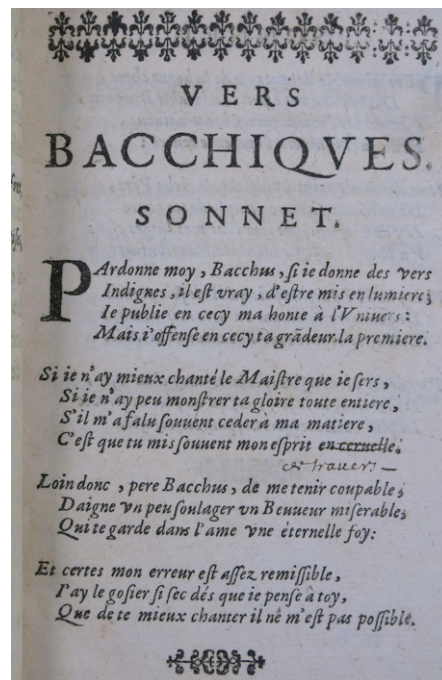
Ami de Saint-Amand et membre de l’Académie Mersenne, Dalibray fut un érudit libertin amateur de bonne chair et de vin. Dans ce recueil, on trouve aussi quarante sonnets sur le mouvement de la terre et un célèbre poème intitulé “Métamorphose de Gomor en marmite”, dirigé contre le célèbre parasite Montmaur qui est un chef d’œuvre de bonne plaisanterie.

Cet exemplaire est de tout premier état, avant le carton de la page 1 qui est corrigée à la main.

Un exemplaire récemment passé sur le marché, truffé d’une planche provenant d’un exemplaire des “Métamorphose de Gomor en marmite...”, paru en 1643, a pu laisser croire à certains et à tort qu’elle fait partie de ce livre de Dalibray.

Voir le catalogue de Backer (697).

1 200 euros



Les secrets de la pierre philosophale

8 • THEATRI CHEMICI. Theatrum Chemicum praecipuos selectorum auctorum Tractatus de Chemiae et lapidus Philosophici antiquitae, veritate, jure, praestantia & operationibus, continens : In gratiam Verae Chemiae, & medicinae Chemicae studiosorum...

Strasbourg : Bernard Zetzner, 1659-1661

Cinq volumes in-8 (sur six), 794-(30)-859-(13)-(8)-1014-(33)-(8)-912-(29)-(18)-772-(25) pages et 5 planches. Demi-basane postérieure, dos lisse, titre doré au dos, tranche rouge. MANQUE LE DEUXIEME VOLUME. Superbes bois dans le texte illustrant certaines pièces. Dos un peu passé, coins émoussés ; page de titre du premier volume déchirée à moitié. Cachet de la Herzoglicher S. Meiningerischer Bibliothek au verso des titres (annulé).

Remarquable recueil contenant des textes, certains très anciens, d'alchimistes et de savants célèbres tels Avicenne (980-1037), Zardith (XIIe siècle), Hortulain (XIVe siècle), Odomar, Quercetanus (l'inventeur du laudanum), Albert le Grand, Arnaud de Villeneuve, Raymond Lulle...

"The Theatrum Chemicum made its first appearance at Ursel, 1602, in four volumes, just a century before the collection of Manget. It was reissued at Strasburg in 1613, in four volumes ; a fifth volume was added in 1622, after which came the present edition of 1659-1661. [...] Collections of alchemical tracts by various authors were made at a comparatively early period, for the Greek manuscripts which remain consists of treatises by different persons [...].

A similar fashion seems to have been followed in the fourteenth century, when works translated from Eastern originals were gathered together. [...] There is, therefore, some ground for believing that, while the greater part of Theatrum Chemicum is recent, a tract here and there may belong to the time when alchemy was first introduced into Europe..." (Ferguson, Bibliotheca Chemica, II, p.436-440)

Caillet III, 10598 ; Brunet V, 773.

4 000 euros

Un des grands textes érotiques de l'Arétin

9 • ARETIN, Pietro Aretino, dit L'. Capricciosi e piacevoli Ragionamenti. Nuova edizione... [Suivi de :] La Puttana errante, ovvero dialogo di Madalena e Giulia.

Stampati in Cosmopoli [i.e. Leyde : Jean Elzevier], 1660

In-12, 541-1 f. bl.-38 pages. Veau havane de l'époque, dos à nerfs. Ex-libris armorié de la bibliothèque de René Escande de Messières. Dos un peu frotté.

Première édition elzevirienne, "la plus belle et la plus recherchée" (Brunet).

C'est la première donnée par les Elzevier. Il existe une seconde édition à la même date moins bien imprimée, qui se distingue notamment par la forme des "z" dans les notes marginales (voir la longue notice de Willems). Cette seconde édition sort des presses de Daniel Elzevier à Amsterdam.

Sous la forme d'un dialogue entre une femme d'expérience et une jeune fille, l'Arétin dresse un tableau cru et cynique des escroqueries qui font de la prostitution un métier lucratif. La conclusion est claire : seul l'amour vénal garantira un avenir à la jeune fille.

"Pierre l'Arétin", écrit Maupassant dans le Gil Blas du 8 décembre 1885, "fut tout sim-

plement un journaliste, un journaliste italien du XVIe siècle, un grand homme, un admirable sceptique, un prodigieux contempteur de rois, le plus surprenant des aventuriers, qui sut jouer, en maître artiste, de toutes les faiblesses, de tous les vices, de tous les ridicules de l'humanité, un parvenu de génie doué de toutes les qualités natives qui permettent à un être de faire son chemin par tous les moyens, d'obtenir tous les succès, et d'être redouté, loué et respecté à l'égal d'un Dieu, malgré les audaces les plus éhontées. Ce compatriote de Machiavel et des Borgia semble être le type vivant de Panurge qui réunit en lui toutes les bassesses et toutes les ruses, mais qui possède à un tel point l'art d'utiliser ces défauts répugnants qu'il impose le respect et commande l'admiration."

L'exemplaire est bien complet de la Puttana errante en prose, ici en seconde édition. La première édition parut la même année chez les Elzevier et compte 54 pages. Le style beaucoup plus cru que celui des Ragionamenti a fait beaucoup pour la réputation sulfureuse de l'Aretin. Cependant il est aujourd'hui admis que l'attribution de ce dialogue à l'Aretin serait erronée, et son véritable auteur demeure inconnu.

Willems, Les Elzevier, 858 ; Brunet I, 412 ; Pia Enfer, 1139-1140. **3 000 euros**

10 • [MENJOT, Antoine]. Febrium malignarum historia et curatio. Accesserunt dissertationes pathologicae...

Paris : G. Meturus, 1660

In-8, 322-(4) pages. Vélín souple de l'époque, dos recouvert de basane mouchetée au XVIIIe siècle, pièce de titre. Petit manque de vélín et taches au coin supérieur droit du premier plat.

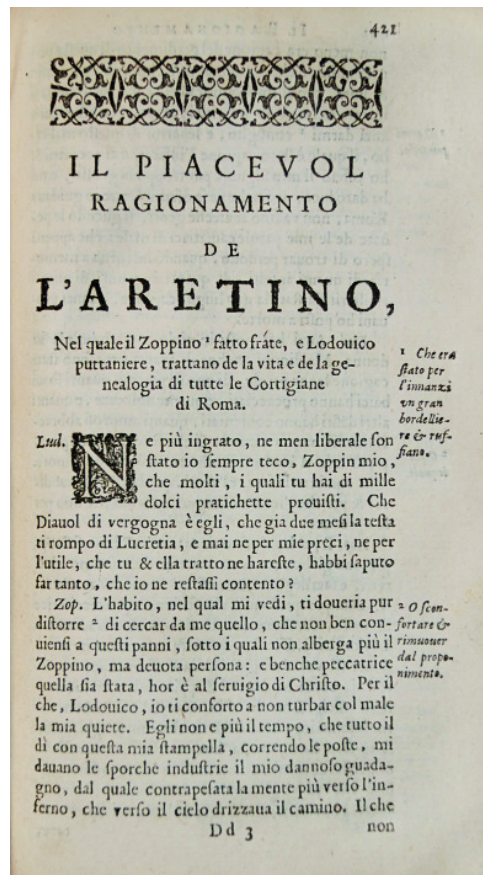
Première édition, très rare, de cette étude sur les fièvres et le délire.

Cette "histoire et thérapeutique des fièvres malignes" est accompagnée de quelques dissertations pathologiques sur l'hydrophobie, le choléra, la dysenterie, etc.

Antoine Menjot (ca 1615-1696), docteur en médecine protestant, fut l'ami de Blaise Pascal qu'il assista dans sa douloureuse maladie. Dans une lettre de décembre 1660 à leur amie commune Madame de Sablé, Pascal dit son impatience à vouloir l'entretenir du livre de Menjot, décrit en termes élogieux : "Il ne faut que lire son épître pour voir combien il a d'esprit et de jugement ; et quoique je ne sois pas capable d'entendre le fond des matières qu'il traite dans son livre, je vous dirai néanmoins, madame, que j'y ai beaucoup appris par la manière dont il accorde en peu de mots l'immatérialité de l'âme avec le pouvoir qu'a la matière d'altérer ses fonctions et de causer le délire".

Wellcome IV, 112.

600 euros





11 • ANDRADE, Jacinto Freire de. Vida de D. Ioam de Castro, Quarto Viso-Rey da India. Offerecida ao Illustrissimo, et Reuermo Sor D. Francisco Barreto, do conselho geral do S. Officio, e de Sua Alteza, Bispo de Algarue, etc.

Lisboa : Na Officina de Ioam da Costa, 1671
Petit in-folio, (6)-380 pages. Vêlin de l'époque avec dos de basane.

Seconde édition, rare, de cet ouvrage primordial pour l'histoire de l'expansion portugaise en Inde.

Elle est illustrée d'un beau titre gravé et d'un portrait à pleine page de João de Castro (1500-1548), quatrième vice-roi des Indes portugaises.

Fils cadet d'Álvaro de Castro, gouverneur de Lisbonne, et destiné à l'Eglise, João de Castro devint un brillant humaniste à un âge précoce, et étudia avec Dom Louis, fils du roi Manuel I. A 18 ans, il partit pour

Tanger, où il fut adoubé chevalier. En 1535, il accompagna Dom Louis au siège de Tunis, et refusa les honneurs de Charles Quint. **Envoyé en Inde, en 1545**, pour seconder le vice-roi Martim Afonso de Sousa, il acquit une immense popularité pour avoir renversé le roi du Gujarat, remporté le siège de Diu et défait l'armée de l'Adil Khan. Il fut nommé vice-roi en 1547 mais mourut peu de temps après, dans les bras de son ami Saint François Xavier.

L'auteur de cette première biographie de João de Castro, Jacinto Freire de Andrada (Beja, 1597-Lisbonne, 1657), est un religieux portugais. Bachelier en droit canon de l'Université de Coimbra, et abbé de Sainte-Marie-des-Champs, dans l'évêché de Viseu, il rejeta l'évêché que voulait lui octroyer le roi Jean IV. C'est sur les instances répétées de l'évêque Francisco de Castro, petit-fils du héros, qu'Andrade se décida à écrire cet ouvrage, publié pour la première fois en 1651, et très populaire au Portugal, notamment pour sa description épique du siège de Diu, aux Indes portugaises. Ce livre est réputé être l'un des mieux écrits en langue portugaise. **4 000 euros**

12 • DESCARTES, René. Les méditations métaphysiques touchant la première philosophie. Dédiées à Messieurs de Sorbone (sic). Troisième édition.

Paris: Michel Bobin et Nicolas Le Gras, 1673

In-4 ; (40), 754 (i.e. 732) pages. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné.

Deuxième édition française, augmentée.

“Dans les Meditations, il recourt une nouvelle fois encore à l'ordre analytique comme mode de démonstration [...]. [II] livre le fond de sa doctrine à partir de quoi bâtir à l'infini : c'est que toute la vérité qui n'y est pas explicitement formulée s'en dégage aisément

par voie de simple déduction ainsi que le montrent les Réponses qu'il a faites aux Objections qui étaient adressées à ses Méditations comme l'ensemble de sa correspondance. [...] il peut s'avancer avec sérénité sur la voie de la connaissance" (Y. Peyré dans En français dans le texte, n° 90).

Brunet, II-610 ; Tchermersine-Scheler, II-782 ; Caillet, 3022 pour l'édition de 1647.

1 000 euros

13 • MALEBRANCHE, Nicolas. De la recherche de la vérité. ou l'on traite de la nature de l'esprit de l'homme, & de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences.

Paris : André Pralard, 1674

In 12, (40)-420 pages et une planche. Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné. Reliure un peu frottée, coiffe de tête arrachée. Exemplaire bien complet de la petite planche gravée de géométrie intercalée entre les pages 64 et 65.

Edition originale.

Premier traité publié par Malebranche, encore très inspiré par la pensée de Descartes, avec laquelle il devait rompre 4 ans plus tard (1678) dans son ouvrage "Éclaircissements sur la recherche de la vérité" .

800 euros

14 • EUCLIDE. Sex priora Euclidis geometrica elementa : denuò clarioribus auctorum demonstrationibus, vna cum breuissimo proportionum tractatu in gratiam studiosæ iuuentutis eddita ac D. Ioanni Francisco Polo.

Bologna : Giuseppe Longhi, 1684

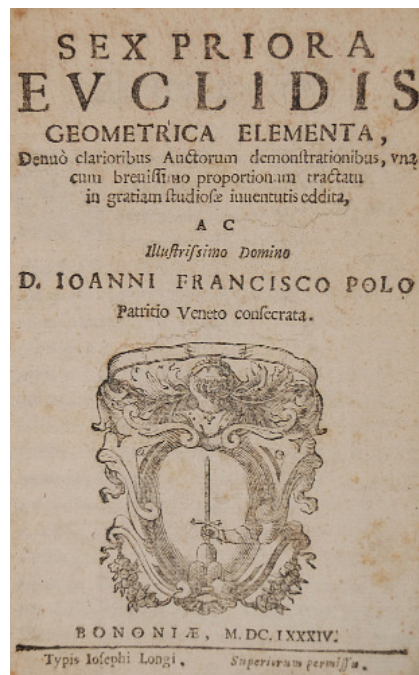
In-8, (16)-296 pages, nombreux bois gravés dans le texte. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre, initiales "R.D.G." en queue. Coiffe de tête arrachée, coins émoussés, quelques épidermures.

Première édition donnée par le grand mathématicien bolognais Geminiano Rondelli (1652-1739).

Il fut bibliothécaire de l'université de Bologne, où, en outre, il enseigna successivement les mathématiques et la philosophie. Expert dans l'art des fortifications et l'hydraulique, Rondelli fut un des arbitres désignés par le pape pour régler une contestation au sujet des eaux du territoire de Bologne et reçut du duc de Modène la mission de faire exécuter des travaux pour empêcher le Pô de déborder près de Ferrare. (Larousse du XIXe siècle)

Cette édition bolognaise fut hautement considérée par les contemporains de Rondelli. Elle semble très rare : aucun exemplaire n'est répertorié au CCFr et nous n'en n'avons trouvé que trois exemplaires en dehors de France (en Italie, Suisse et Grande-Bretagne).

1 500 euros





15 • GRACIAN, Baltasar. L'homme de cour. Traduit par le Sieur Amelot de la Houssaie.

Paris : Veuve Martin et Jean Boudot, 1685

In-12, frontispice, (70)-311-(10) pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné.

La première édition française date de 1684 (Quérard III, 439).

Le jésuite espagnol Baltasar Gracián y Morales (1601-1658) doit principalement sa renommée à son Oracle, manuel et art de la prudence. Cet ouvrage, traduit en français par Amelot de la Houssaie sous le titre L'homme de cour, a inspiré nombre de ses maximes à La Rochefoucauld et suscité l'admiration des philosophes modernes, de Schopenhauer à Jankélévitch, en passant par Nietzsche. Selon Schopenhauer, qui traduit L'homme de cour en allemand, ce "petit chef-d'œuvre" était "fait pour jouer le rôle d'un véritable compagnon de vie".

« Baltasar Gracián, écrivain "baroque", partage le goût de ses contemporains pour l'ostentation : il applaudit au triomphe des héros et il rend justice à l'emphase de la rhétorique ; il apprécie le panache et la fière prestance et l'apparat et plus généralement la gloire. [...] Voici ce que nous suggèrent le Héros et l'Homme de cour, ces traités de morale à l'usage des Grands d'Espagne et de France : **la vertu est toute magnitude et toute visibilité ; la vertu est aussi pouvoir.** » (Jankélévitch, *Le je-ne-sais quoi et le presque rien*).

350 euros

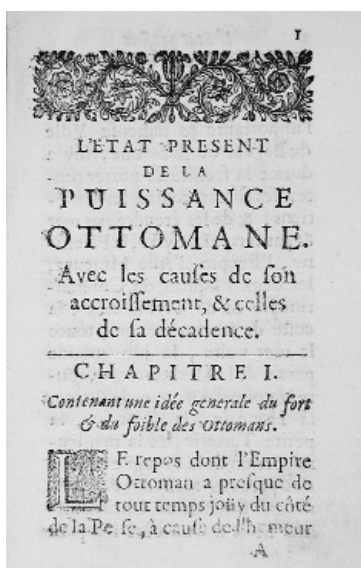
16 • DU VIGNAU, Louis, sieur des Joanots. L'état present de la puissance ottomane, avec les causes de son accroissement & celles de sa décadence

Paris : Pierre Le Mercier pour Daniel Hortemels, 1687

In-12, (30)-370-(4) pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Coins émoussés, coiffes accidentés, manquent les gardes. Ex-libris manuscrits au titre : "Lecoq de Boisbaudran" (est-ce Horace Lecoq de Boisbaudran, 1802-1897, dessinateur et pédagogue, ou le chimiste Paul-Emile, 1838-1912 ?) ; "Jean Lengès, 1729" ; "Leriget, 1738".

"Edition originale, très rare" (Chadenat).

"A cette époque, la puissance des Turcs établies en Europe depuis des siècles commençait à décliner ; mais ce commencement de décadence était encore un secret pour presque toute la chrétienté. Du Vignau, à qui son séjour prolongé dans l'empire ottoman avait donné la connaissance parfaite de ses forces et de ses relations, entreprit de prouver combien l'Orient avait peu à red-



outer dorénavant de ce voisinage [...] et combien il était aisé aux princes européens de renverser ce colosse aux pieds d'argile..." (Michaud)

Louis Du Vignau, écuyer, chevalier du Saint-Sépulcre, eut pour parrain Louis XIV. Il fut pendant neuf ans secrétaire de l'ambassade française à Constantinople, où il acquit une grande maîtrise des langues orientales. A son retour en France, il fut nommé secrétaire-interprète des escadres du roi. Dans cet ouvrage, il examine les causes de la décadence ottomane.

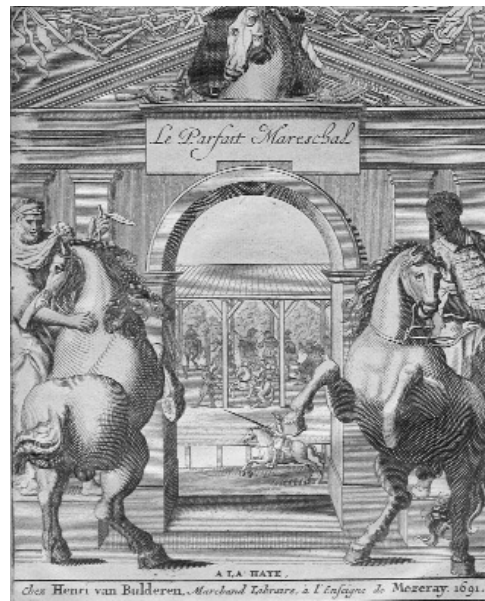
Chadenat n° 4875 ; Cioranescu n° 28368 ; Boucher de La Richarderie n° 1295.

2 500 euros

17 • SOLLEYSEL, Jacques de. Le parfait mareschal, qui enseigne à connoître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux, les signes et les causes des maladies, [...] la ferrure sur les desseins des fers [...]. Edition augmentée d'un abrégé de l'art de monter à cheval.

La Haye : H. van Bulderen, 1691

Deux parties en un volume in-4, frontispice, portrait, (6)-359-(7) pages et une planche dépliant ; 250-(8) pages et une planche. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné. **Plaisant exemplaire, avec un supra-libris sur le premier plat : "I . B . V . P."** Ex-libris gravé sur le premier contreplat : "Fried. Wilh. Graf von Schlabrendorff".



Graf von Schlabrendorff".

Huitième édition de ce grand classique de l'hippiatrie française, illustrée d'un frontispice, d'un portrait, de deux planches de chevaux et de nombreux bois dans le texte. **Fortement contrarié par les éditions pirates "qui trompent le public" par leurs fautes, Solleysel règle ses comptes dans la préface de cette édition entièrement revue.**

Célèbre écuyer et hippiatre français, Solleysel (1617-1680) accompagna le comte d'Avaux en Allemagne lors des négociations de Munster et profita de son séjour dans ce pays pour s'instruire des pratiques hippiatriques allemandes. De retour en France, il s'établit dans son Forez natal et y établit une école qui fut bientôt fréquentée par les gentilshommes du voisinage. Le frontispice et les planches qui ornent son célèbre ouvrage lui sont attribués. Mennessier de La Lance II, 526.

750 euros

18 • [LA ROCHEFOUCAULD (François de)] Reflexions ou sentences morales.

Paris, Claude Barbin, 1693

In-12, veau brun de l'époque, dos à nerfs.

Sixième édition originale, posthume. **Elle contient 25 pensées qui n'avaient encore jamais été publiées.** Elle contient en outre la Réflexion de l'Amour propre, le Discours préliminaire par La Chapelle de Bessay revu par Segrais et qui n'avait pas été publié

depuis la première édition de 1665. Outre les 50 maximes de la première partie, la seconde partie en contient 504. **Il s'agit de l'édition la plus complète.** Les maximes nouvelles publiées après la mort de La Rochefoucauld (1613-1680) n'ayant pas été désavouées par sa famille ont été considérées comme authentiques et ont été reprises dans les éditions suivantes.

En français dans le texte, n°102. - Le Petit, pp. 337-343. - Tchermersine, t. IV, p. 48.

1 000 euros

Le premier historien du Berry

19 • [BERRY]. LA THAUMASSIERE, Gaspard Thaumassier de. Décisions sur les coutumes de Berry. Nouvelle édition augmentée de notes.

Bourges : Veuve de Jacques Boyer, 1744

In-4, (36)-726-XX pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné. Coins émoussés, charnières un peu frottées.

Première édition complète.

En 1667 parut un premier volume contenant quatre livres de décisions, puis en 1675 un deuxième avec deux livres. Cette édition est la première réunissant les six livres.

Quérard I, 391.

600 euros



20 • [HERALDIQUE]. Principes du blason en XIV planches.

S. l. n. d. (ca 1750)

Manuscrit grand in-folio, 30 feuillets de texte à l'encre noire et rouge, encadré d'un filet gras rouge, et 14 planches de blasons peintes. Vélin vert de l'époque. Ex-libris imprimé de la bibliothèque Lamoignon au premier contreplat : "Bibliotheca Lamoniana" avec cote "F". Dos manquant, coins très émoussés ; quelques rousseurs et travaux de ver sans atteinte.

1 500 euros

21 • BOULAINVILLIERS, Henri, Comte de. Etat de la France, dans lequel on voit tout ce qui regarde le Gouvernement ecclésiastique, le militaire, la Justice, les Finances, le Commerce, les Manufactures, le nombre des habitants...

Londres : Wood et Palmer, 1752

8 volumes in-12. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné.

L'édition la plus complète.

Boulainvilliers a eu communication des mémoires composés par les intendants à la suite de la circulaire de 1697. Dans sa préface, il se plaint de leur insuffisance qu'il attribue à

l'ignorance, l'inapplication ou la paresse de ceux qui les ont dressés. Aussi a-t-il pris des libertés avec les textes « réparant les fautes et les omissions, soit en suppléant soit en corrigeant, sans relever les erreurs sauf celle de la morale », condensant et résumant les renseignements fournis par le texte officiel. **750 euros**



22 • [MUSIQUE]. ROUSSEAU, Jean-Jacques. Le devin du village. Intermède représenté à Fontainebleau devant leurs Majestés les 18 et 24 Octobre 1752 et à Paris par l'Académie royale de Musique le 1er Mars 1753. Gravé par Mlle Vandôme.

Paris : Boivin, le Clerc, Castagnerie, s. d. [ca 1753]

In-4, (4)-95 pages. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Coiffe de tête endommagée, charnières un peu fendues en tête, quelques épidermures. Ouvrage entièrement gravé.

Belle partition gravée par Marie-Charlotte Vendôme dite mademoiselle Vendôme, l'un des graveurs de musique les plus importants du XVIIIe siècle.

Il en a été fait plusieurs tirages que l'on trouve à différentes adresses. Celui-ci, au prix de 9 th, est mentionné par Tchemerzine (V, 530), qui précise que les exemplaires du premier tirage sont probablement ceux qui portent : "Prix 12 th", ce prix ayant été ensuite réduit à 9 th.

"Cet intermède, dont Rousseau a fait les paroles et la musique, fut représenté pour la première fois à Fontainebleau, devant la cour en 1752. 'Quelques chansonnettes de cette petite pastorale ne sont pas dénuées assurément de sentiment et de naturel ; mais les enthousiastes, dit M. Sevelinges, dans sa Notice sur Rousseau, apprendront avec surprise que Rousseau lui-même n'en était pas content, et qu'il s'est donné beaucoup de peine pour refaire son Devin, sans le rendre meilleur'. Quoi qu'en ait dit M. Sevelinges, le Devin du village fit les plaisirs de Paris..." (Quérard VIII, 196)

Dufour n° 36.

900 euros



23 • [BUTEL DUMONT, Georges Marie. Histoire et commerce des colonies anglaises, dans l'Amérique septentrionale. Où l'on trouve l'état actuel de leur population & des détails curieux sur la constitution de leur gouvernement...

Londres : et Paris : 1755

In-12, XXIV-336 pages. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné. Cerne au premier cahier.

Edition originale.

“C'est à ses colonies que Butel Dumont attribue la force et l'opulence de la Grande Bretagne. Aussi examine-t-il pour tous les détails de l'Amérique du Nord, leur population actuelle, leurs productions naturelles, leurs débouchés, les marchandises qu'on y importe, leur correspondance mutuelle ; enfin tous les lieux où les colons exercent leur commerce.” (INED 884).

Relié avec :

[LA VILLE (Jean-Ignace de)].

Etat présent de la Pensilvanie, où l'on trouve le détail de ce qui s'y est passé depuis la défaite du général Braddock jusqu'à la prise d'Oswego, avec une carte particulière de cette colonie..

S. l., 1756

128 pages et une carte dépliant de la Pensilvanie.

Édition originale. “Ouvrage très rare et très important pour la guerre du Canada” (Chadenat). Ce texte est attribué par Sabin à l'abbé de La Ville (1690-1774), ancien jésuite puis secrétaire du marquis de Fénelon, premier commis du marquis d'Argenson, ministre des Affaires Étrangères (1744-47), et membre de l'Académie Française. Il est inspiré de l'ouvrage de William Smith intitulé “Brief state of the Province of Pennsylvania” paru à Londres.

2 000 euros

24 • [O'HEGUERTY, Pierre André]. Remarques sur plusieurs branches de commerce et de navigation.

S. l. : 1757

Deux parties en deux volumes in-8, frontispice, (4)-206-(1)-(4)-168-(1) pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse fleuroné. Une charnière légèrement fendue en tête.

Première édition de ce plaidoyer en faveur du développement du commerce maritime.

L'ouvrage est largement fondé sur la propre expérience de l'auteur. La dot de son épouse comportait en effet des terres sur l'Île Bourbon, où il obtint les places de procureur général et de juge de police, avec l'appui du cardinal de Fleury et de Philibert Orry, contrôleur des finances. Nommé en 1741 premier conseiller de l'île, il profita de sa position pour recueillir de nombreux documents sur les intérêts du commerce maritime et les ressources de la navigation.

Dans cet ouvrage, il souligne l'importance de la découverte du Nouveau Monde dans les échanges commerciaux et notamment dans le développement du commerce maritime, dont il note l'infériorité en France par rapport à la Grande-Bretagne et à la Hollande. Insistant sur la nécessité d'établir une flotte marchande en France, il examine les dif-

férentes branches de commerce entreprises par les armateurs, puis les moyens de les développer : culture des terres, commerce des grains dont l'exportation doit être autorisée, pêcheries, commerce du Levant, exportation du draps français aux Echelles du Levant et de Barbarie, à Constantinople et Smyrne, denrées de l'Amérique, importations d'Orient, commerce avec les Echelles de Morée, Syrie, Égypte, etc. Pour promouvoir le commerce extérieur, il préconise également l'abaissement, si ce n'est l'annulation des taxes. Sabin 31236 ; Einaudi 4196 ; Barbier II, 259 ; Quérard VI, 477 ; INED n° 3408.

950 euros

25 • [PIARRON DE CHAMOUSSET, Claude-Humbert]. Vues d'un Citoyen.

Paris : Lambert, 1757

Deux parties en un volume in-12, (8)-239-(1)-(4)-277-(4) pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné. Bel exemplaire.

Edition originale.

Piarron de Chamousset (1717-1773) philanthrope français, était maître des comptes. Il consacra sa fortune au service des pauvres et des malades, améliora le régime des hôpitaux et créa à ses frais un hôpital modèle où il supprima l'usage de réunir plusieurs malades dans un même lit. Il fut nommé intendant général des hôpitaux sédentaires de l'armée. On lui doit, en outre, plusieurs établissements d'utilité publique, entre autres celui de la Petite Poste, poste locale de distribution et de relève du courrier dans Paris, autorisée par des lettres patentes de Louis XV du 4 mars 1758.

Quérard VII, 131.

2 300 euros

26 • [TOILES PEINTES]. Recueil de 4 ouvrages.

1758-1759

In-12, basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné. Bel exemplaire.

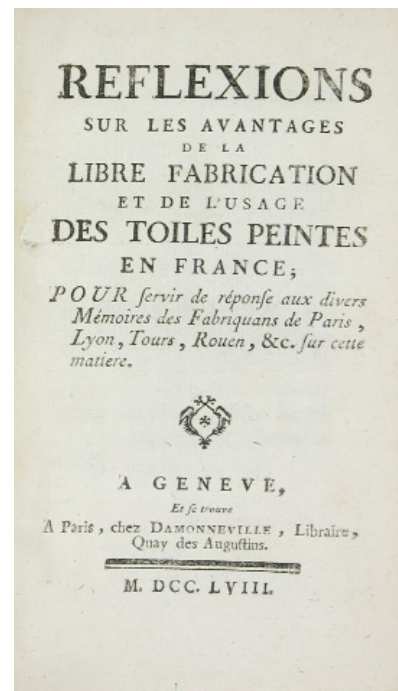
1 - MORELLET, André. Réflexions sur les avantages de la libre fabrication et de l'usage des toiles peintes en France, pour servir de réponse aux divers Mémoires des fabricants de Paris, Lyon, Tours, Rouen, &c. sur cette matière.

Genève, et Paris : Damonville, 1758

VIII-228 pages.

Édition originale rare.

C'est l'un des premiers livres du jeune abbé Morellet, hôte assidu du salon de Mme Geoffrin, très lié aux Encyclopédistes. La question des "toiles peintes" ou "indiennes" enflamma la première moitié du XVIIIe siècle. Ces tissus de coton décorés de motifs imprimés étaient de produits de luxe très en vogue. Leur importation avait été sévèrement réglementée dès 1686 dans la perspective colbertienne d'empêcher la sortie de numéraire. La contrebande et les physiocrates poussèrent le gouvernement à lever toutes les interdictions. Le succès fut tel que des manufactures françaises virent le jour à Rouen, Lyon et Paris,



dont la célèbre maison Oberkampf qui deviendra sous Louis XVI manufacture royale. I.N.E.D., 3313.

2 - Réflexions sur différens objets du commerce, et en particulier sur la libre fabrication des toiles peintes.

Genève : 1759. 146 pages.

3 - [MOREAU, Jacob Nicolas]. Examen des effets que doivent produire dans le commerce de France, l'usage & la fabrication des toiles peintes : ou Réponse à l'ouvrage intitulé : Réflexions sur les avantages de la libre fabrication et de l'usage des toiles peintes.

Genève, et Paris : Delaguette, 1759

(4)-III-240 pages.

“Nécessité de maintenir les règlements prohibitifs qui contribuent à conserver des manufactures utiles à l'intérêt général.” (INED 3277).

4 - Projets de quatre arrêts du Conseil, concernant l'impression sur différentes sortes de Toiles & d'étoffes.

Avignon : 1759. 39 pages.

2 000 euros

27 • [FORBONNAIS, François Véron de]. Recherches et considérations sur les finances de France, depuis l'année 1595 jusqu'à l'année 1721.

Liège : 1758

6 volumes in-8, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Quelques petits défauts, dont une restauration à refaire à une coiffe.

Après avoir recueilli nombre d'observations sur les manufactures, le commerce, la marine, les colonies, la valeur des monnaies, etc., Forbonnais adresse au gouvernement des mémoires qui furent d'autant plus mal reçus qu'ils allaient à l'encontre des idées du ministre en fonction. Il décida alors de ne plus solliciter que les faveurs du public et édita, de 1753 à 1758, plusieurs traités parmi lesquels ces importantes “Recherches sur les finances” qui présentent, année par année, une histoire des finances depuis Henri IV jusqu'à la Régence.

“C'est un ouvrage classique par excellence sur lequel chacun s'appuie à juste titre” (Stourm). Cette édition est parue la même année que l'originale in-4. Elle comporte 37 tableaux dépliant.

1 250 euros

28 • [MIRABEAU, Victor Riqueti de, et F. QUESNAY]. Philosophie rurale, ou économie générale et politique de l'agriculture,, réduite à l'ordre immuable des Loix physiques et morales, qui assurent la prospérité des Empires.

Amsterdam : chez les libraires associés, 1763

Trois volumes in-12, (4)-LVI-420 (i. e. 422)-(4)-378-(1)-(4)-324 pages et 4 tableaux dépliant. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné. **Bel exemplaire.**

Première édition in-12, parue la même année que l'in-4.

C'est l'exposé le plus complet et le plus authentique du système physiocratique considéré dans son ensemble. C'est bien l'explication générale de l'économie telle qu'elle est exposée par Quesnay dans son Tableau économique. Le titre primitif de cet ouvrage, produit d'une intime collaboration entre Mirabeau et Quesnay était d'ailleurs “Grand tableau économique” (Weulersse). Quesnay,

Ined p. 309 ; Kress 6207 ; Ined 3204 ; manque à Enaudi.

2 800 euros

“Le meilleur compte rendu de la doctrine physiocratique”
(Adam Smith)

29 • [LE MERCIER DE LA RIVIÈRE, Pierre-Paul]. L'ordre naturel et essentiel des sociétés politiques.

Londres : Jean Nourse, et Paris : Desaint, 1767

In-4, (2)-VII-(1)-511 pages. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné. Bel exemplaire.

Première édition d'un ouvrage soigneusement revu par Quesnay et dont le succès fut grand : **Diderot, ami personnel de Le Mercier, impose le livre dans les milieux philosophes.**

Selon Palgrave, cet ouvrage fit un tel bruit à sa parution que certains contemporains le placèrent non seulement au niveau, mais même au-dessus de l'Esprit des lois. Il développe les thèses des physiocrates et de leur maître François Quesnay : l'existence d'un ordre naturel, qui prescrit à l'homme des lois physiques et morales évidentes ; la productivité exclusive de la terre, seule source d'opulence générale, donc seul le produit de l'agriculture permet de lever un impôt, de préférence unique ; la stérilité des autres domaines économiques ; etc.

La première partie est un éloge sans restriction du pouvoir absolu dont le despotisme des empereurs de Chine constitue le modèle exemplaire d'un véritable “ordre social”. En effet, Le Mercier renforce l'édifice

physiocrate d'une thèse proprement politique, le “despotisme personnel et légal”. Le choix de cette expression fut immédiatement critiqué par d'autres philosophes : “ne me parlez plus de votre Despotisme légal. Je ne saurois le goûter ni même l'entendre ; & je ne vois là que deux mots contradictoires...” (Rousseau, lettre à Mirabeau, juillet 1767). Selon Le Mercier, le rôle du souverain est de formuler et de faire respecter la loi naturelle, en la traduisant en normes positives. Le “despotisme légal” s'oppose au “despotisme arbitraire” qui “se sert de sa supériorité pour opprimer” en édictant des lois positives non conformes aux lois de la nature. Le Mercier de La Rivière débute comme conseiller au parlement de Paris. Mme de Pompadour lui procure l'intendance des Antilles. De 1759 à 1763, malgré la guerre et, pendant un certain temps, l'occupation anglaise, il administre les “Isles” avec habileté. Accusé de satisfaire ses intérêts personnels, il est révoqué ; le mémoire justificatif qu'il publie rend sa disgrâce définitive mais lui forge une excellente réputation dans le public. Il mène alors une vie retirée et studieuse au sein du groupe physiocratique. The New Palgrave III, 449. INED et Einaudi ne décrivent que l'édition in-12.



3 500 euros



30 • MORELLET. Propectus d'un nouveau Dictionnaire de commerce, en cinq volumes in-folio proposés par souscription.

Paris : Estinne, 1769

In-8, VIII-381-(1)-34 pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné "à la grotesque". Bel exemplaire malgré quelques manques de dorure au dos.

Première et seule édition d'un ouvrage capital pour l'histoire des sciences économiques.

Jean Claude Perrot lui consacre 21 pages dans "Une Histoire intellectuelle de l'économie politique" (pages 104 à 125).

Nourri de la vision encyclopédique de Diderot et d'Alembert, Morellet fut chargé de publier un Dictionnaire ambitieux destiné à remplacer celui de Savary qui dominait jusqu'ici. Encouragé par toute l'élite européenne d'une science qui s'organise (Morellet entretenait des relations directes avec Voltaire, Raynal, Turgot, Necker, Adam Smith, Condorcet, Beccaria, Bentham, Mirabeau, Lavoisier, Dupont de Nemours...) l'auteur expose méthodiquement son projet. Ici, il prend en compte toutes les innovations de la pensée économique du temps. La bibliographie

qu'il donne en fin d'ouvrage donne 740 titres qui nous éclairent sur la culture économique qu'il entend mobiliser. **"L'ouverture européenne de cette bibliographie est remarquable puisque les ouvrages en langue française, y compris les traductions, se trouvent minoritaires."** (Perrot page 111).

Les événements et la diversité de ses travaux font faire échouer le projet. "Depuis 1771, c'est évident, Morellet ralentit ses efforts, il cherche des prétextes qui repoussent les échéances de son dictionnaire et lui évitent de trancher. Il avouera, dans son extrême vieillesse, que cet abandon déguisé fut le tort de sa vie littéraire" (ibid p. 124).

3 000 euros

31 • [VOLTAIRE]. [GUÉNÉE, Antoine]. Lettres de quelques Juifs portugais et allemands, à M. de Voltaire ; avec des réflexions critiques, &c. Et un petit commentaire extrait d'un plus grand.

Paris : Laurent Prault, 1769

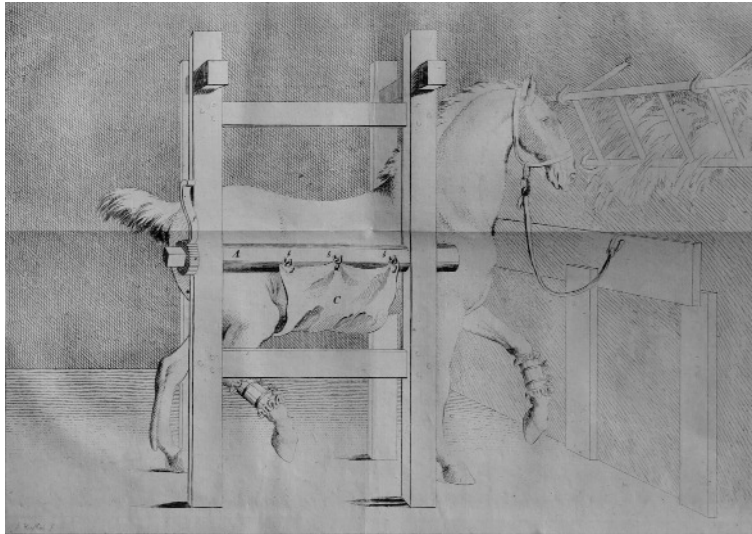
In-8, VIII-424 pages. Veau de l'époque, dos lisse orné. Légers cernes sur la reliure ; petit manque de papier en marge supérieure du titre (provenance retirée).

Edition originale.

Guénée (1717-1803) publia cette édition en réponse aux attaques de Voltaire contre le christianisme. Le succès fut complet, et les journalistes comme le public admirèrent les connaissances et la modération de l'auteur. Voltaire lui-même rendit justice au mérite de l'abbé Guénée : "Le secrétaire juif n'est pas sans esprit et sans connaissances ; mais il est malin comme un singe : il mord jusqu'au sang en faisant semblant de baiser la main." (lettre à d'Alembert, 1776). Toutefois, à la quatrième édition, il publia en réponse à Guénée "Un Chrétien contre six Juifs" (1777). (Michaud)

Barbier II, 1260 ; Cioranescu 32866 ; Quérard III, 504.

500 euros



32 • SIND, Johann-Baptist von. Vollständiger Unterricht in den Wissenschaften eines Stallmeisters.

Göttingen et Gotha : Johann Christian Dieterich, 1770

In-folio, frontispice sur double page, (18)-324—(4) pages et 15 planches. Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné (petits défauts d'usage).

Première édition allemande.

Sind (1709-1776), écuyer et vétérinaire allemand, fut **“un des plus éminents maîtres à penser de l'Art équestre européen**, très proche de La Guérinière, dont la doctrine reste, encore de nos jours, “parole d'écriture de l'Ecole espagnole”” (Mennessier).

La première partie est consacrée aux connaissances du maître d'écurie et à l'équitation, la seconde à l'anatomie du cheval, la troisième à la pharmacologie et la quatrième aux soins et à la chirurgie. **L'ouvrage est illustré de 15 planches en taille douce**, dont les huit premières représentent des modèles de chevaux, des scènes d'élevage et de manège ainsi que des figures de pièces d'harnachement et de ferrure, et les sept suivantes, les outils du vétérinaire et un cheval convalescent attaché à l'écurie et soutenu par un travail.

Mennessier de La Lance II, 514 ; Huth 44 ; Dejager n° 265.

1 950 euros

33 • [VOLTAIRE]. CLEMENT, Jean-Marie-Bernard. Première [-neuvième] lettre[s] à Monsieur de Voltaire. [Avec :] De la tragédie, pour servir de suite aux lettres à Voltaire.

La Haye [puis Amsterdam], et Paris : Montard, 1773-1784

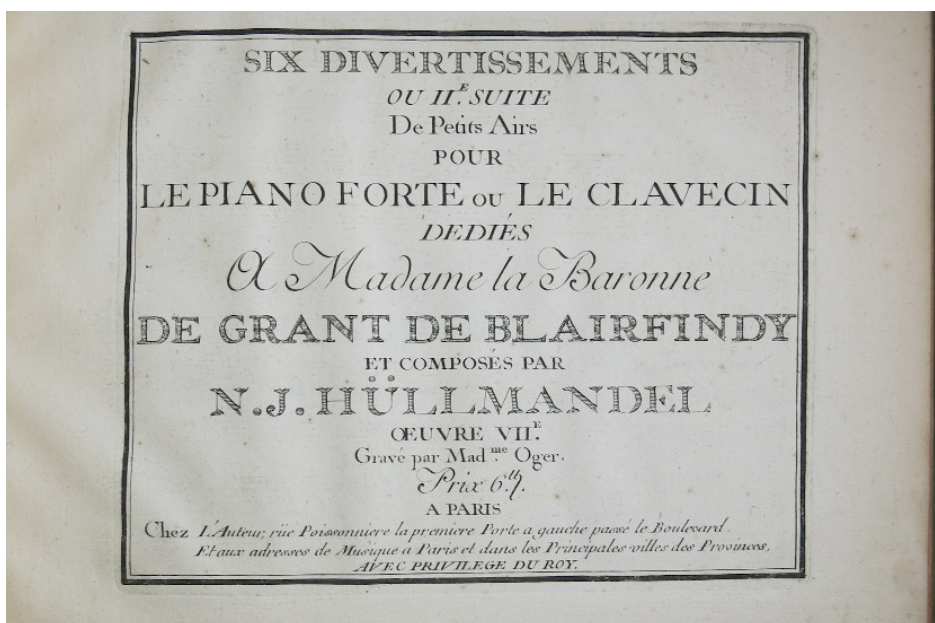
11 parties en 4 volumes in-8, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Bel exemplaire malgré quelques menus défauts.

Edition originale, très rare complète.

Après avoir admiré Voltaire dans sa jeunesse, le journaliste dijonnais Clément en devint un adversaire acharné et publia contre lui neuf Lettres qui lui valurent d'être surnommé l'“Inclément” par le philosophe. Ces Lettres sont des critiques systématiques de l'influence de Voltaire sur l'esprit de son temps, de ses jugements sur les grands auteurs des siècles passés (Boileau, La Fontaine, Malherbe, Marot, Rabelais...) et de ses ouvrages (Commentaires sur Corneille et la Henriade).

Conlon 73 : 682 ; Soleinne V, 398.

800 euros



34 • HÜLLMANDEL, Nicolas-Joseph. Ier recueil de Petits Airs [et : Six divertissements ou IIe suite de petits Airs] pour le clavecin ou piano forte.

Paris : chez l'auteur, s. d. (ca 1782)

Petit in-folio oblong, 22-(2)-25 pages gravées. Vélín vert de l'époque, pièce de titre de maroquin rouge sur le premier plat. Trace de mouillure sur le second plat ; petite fente à une charnière ; accident à la coiffe de tête.

Premières éditions portant la signature autographe de Hüllmandel.

Né à Strasbourg en 1756 dans une famille de musiciens, il s'installa à Paris à environ vingt ans, où il rencontre un succès immédiat dans les cercles aristocratiques et salons privés. Ces deux recueils sont dédiés à la Baronne de Talleyrand puis à la Baronne de Grant de Blairfindy.

“Notre inappréciable ami, M. Hulmandell, dont la sollicitude pour nos besoins et pour nos plaisirs passe toutes les expressions” (Charles Nodier).

Gravés par Madame Oger, ces deux recueils portent à la fin la signature autographe du compositeur.

500 euros

35 • [LE CAUCHOIS, Pierre-Noël]. Mémoire pour Marie-Françoise-Victoire Salmon, fille domestique, née en 1760, originairement accusée des crimes de poison & de vol domestique ; condamnée à être brûlée vive, & à être préalablement appliquée à la question ; mais dont l'exécution a été sursise par Sa Majesté... [Suivi de :] Supplément au Mémoire de la fille Salmon... [Et de :] Justification de Marie-Françoise-Victoire Salmon.

Rouen et Paris : 1784-1786

Trois ouvrages en un volume in-4, (4)-XVI-270-(1)-47-titre-portrait-144-(1) pages. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. Coiffe de tête arrasée, petit trou de ver au second plat. Restauration angulaire au titre du premier ouvrage, quelques rousseurs.

Née à Meautis dans la Manche, Marie-Françoise Salmon entra à Caen, le 7 août 1781, au

des écoles centrales ; la première édition fut publiée à Londres en 1786. « La théorie des stades de développement chez Herrenschand, clairvoyant quand il analyse l'explosion probable des manufactures » (J. C. Perrot). **450 euros**

38 • IVERNOIS, Sir Francis d'. Des causes qui ont amené l'usurpation du Général Bonaparte, et qui préparent sa chute.

Londres : 15 juin 1800

In-8, (2)-324 pages. Demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné. Lucarne restaurée au titre.

Relié avec, du même :

Exposé de l'exposé de la situation de l'Empire Français, et des Comptes de Finances publiés à Paris, en février et mars 1813. Seconde édition revue et corrigée.

Paris et Genève : Paschoud, 1814

183 pages.

François d'Ivernois (1757-1842), publiciste né à Genève, fut d'abord avocat, se mêla aux luttes des partis, et fut exilé en 1782 pour revenir en 1789. L'occupation de la Suisse par la France le contraignit plus tard à s'expatrier de nouveau. Il alla en Angleterre, où il resta jusqu'en 1815, époque à laquelle son pays le chargea de le représenter à Londres. Il fut bientôt rappelé, et devint membre du conseil d'État. Il avait été naturalisé Anglais. Anti bonapartiste chevronné, il s'appliqua à démontrer les ravages de la politique de Napoléon sur l'économie française. Son "exposé de l'exposé" est une critique du ministre Martin Michel Charles Gaudin. **240 euros**

39 • [BARERE, Bertrand]. Réponse d'un Républicain Français, au libelle de Sir Francis d'Yvernois, naturalisé Anglais, contre le Premier Consul de la République Française ; par l'auteur de la Lettre d'un Citoyen Français à Lord Grenville.

Paris : Frimaire an 9 (1801)

In-8, (4)-118-(1) pages. Broché, couverture muette d'origine.

Envoi de l'auteur "au Citoyen Cavalier" sur la couverture.

Figure majeure de la Révolution française, Barère (ou Barrere de Vieuzac) sut la traverser en restant respecté d'un grand nombre de ses collègues des différentes Assemblées dont il fut membre. Il considère François d'Ivernois comme un simple agent du pouvoir Anglais, et défend dans cet ouvrage les acquis révolutionnaires avec son talent d'orateur. **160 euros**

40 • [Lois de la Nature]. Lois de la Nature. Ouvrage divisé en deux parties.

Nantes : à la Syrène, et Paris : Arnaud et Le Normand, an IX (1801)

In-8, (8)-254-187 pages. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné.

Rare.

Attribué à Jean-François Cornu La Poype par la Library of Congress. Cette attribution reste hasardeuse car aucun ouvrage n'est attribué à ce militaire gendre de Fréron.

Les bons sentiments, le désir de justice et de partage constituent le fil directeur du livre. Tout d'abord par des considérations générales sur la justice, la société, etc. **Puis, dans la deuxième partie, sous la forme d'une sorte d'utopie où est décrit un pays idéal gouverné selon les lois de la nature.** **150 euros**

41 • DUPAIN DE MONTESSON, Louis Charles. L'Art de lever les plans, appliqué à tout ce qui a rapport à la guerre, à la navigation et à l'architecture civile et rurale. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par J.J. Verkaven.

Paris : Barrois, 1804

In-8,16-331-(1) pages, 1 tableau et 9 planches dépliantes comportant 60 figures. Basane racinée de l'époque, dos lisse orné, tranche dorée. Fentes aux charnières en tête et en queue, coiffe de tête maquante.

Relié avec :

DELAGARDETTE. Nouvelles règles pour la pratique du dessin et du lavis de l'architecture civile et militaire.

Paris : Barrois, 1803.

12-186-(2) pages et 20 planches dépliantes.

280 euros

42 • NECKER DE SAUSSURE, Albertine. LAS à Monsieur de Gerando.

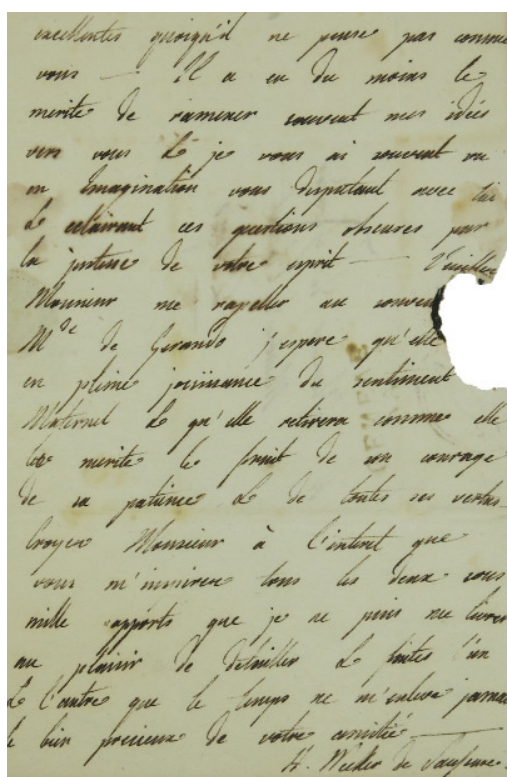
26 mai [1804]

5 pages in-8 avec adresse et marte postale..

Albertine de Saussure a assisté Madame de Staël, sa cousine, pendant l'agonie de son père.

“Quelle leçon que la douleur, comme ses vus sont profondes, comme elle juge la vie, comme elle est religieuse, morale, sévère, régénératrice de tous les sentiments élevés. [...] Ma cousine[...] ne m'a jamais frappée aussi vivement que dans les longs têtes à tête où elle s'abandonne à l'expression variée ds regrets qui la dévorent - jamais cette relation de fille et de Père n'avait produit de tendresse plus passionnée.” Jacques Necker est mort le 9 avril 1804 à Coppet.

Joseph-Marie Degérando ou de Gérando, Baron d'Empire, né à Lyon le 29 février 1772 et mort à Paris le 10 novembre 1842, est un linguiste, pédagogue et philanthrope français. Il compte également parmi les précurseurs de l'anthropologie. **700 euros**



43 • HUMBOLDT Alexander Von. Essai politique sur le royaume de la Nouvelle Espagne.

Paris : Schoell, 1811

5 volumes in-8, (4)-III-456-(4)-522-(4)-419-(1)-(4)-564-(4)-350-(2) pages, une grande carte dépliant et un “tableau physique” dépliant. basane racinée de l'époque, dos lisse orné, roulette sur les plats. Très joli exemplaire, avec un fer “à l'aigle” au dos. Comporte



à la fin des 4e et 5e volumes **un feuillet détaillant la “division du voyage de MM. Alexandre de Humboldt et Aimé Bonpland”.**

Première édition, parue simultanément au format in-4.

La “Nouvelle Espagne” désigne les régions modernes de l’Utah, la Californie, l’Arizona, le Texas, le Nouveau-Mexique, le Mexique, le Guatemala, le Honduras, le Nicaragua, le Costa Rica, Panama, et une partie du Venezuela et de la Colombie

Pendant les six années précédant son voyage, Humboldt prépare scrupuleusement sa future aventure : Il a lu les récits d’aventure publiés dont celui de M de Saussure, et par ses connaissances notamment en géologie, en sciences naturelles, physique, chimie; il devient « passionnément amoureux de la botanique ». La rencontre, par hasard, à Paris, d’ Aimé Bonpland, alors jeune chirurgien mais déjà bien compétent en botanique le conforte dans son entreprise. **Humboldt envisage alors un nouvelle façon de voyager : non pas seulement observer et noter mais établir des relations entre ces données .** C’est déjà une nouvelle approche du voyage avec un volet scientifique et d’autre part une approche pluridisciplinaire qui sont ainsi initiés.

Observateur scientifique de premier plan et collecteur de specimen botaniques ou minéralogique insatiable, il rencontre les populations locales : les indiens l’aident dans son expédition comme guides, bateliers, conducteurs des dizaines de mulets portant les impressionnantes charges et collections; **il les écoute avec un regard neuf prenant en compte leurs coutumes et leurs connaissances sur les plantes mais s’insurge aussi sur les conditions et les effets de la colonisation.**

1 800 euros

44 • BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri Pablo y Virginia, traducido en espagnol por Don J.M. Alea.

Perpignan : J. Alzine, s. d. (ca 1816)

In-18, (2)-V-(1)-244 pages. Broché, couverture muette d'origine, étiquette du libraire Pierre Beaume sur le premier plat. Ex-libris manuscrit Charles Desmoulins sur le titre.

Toinet 348.

120 euros

45 • BEAUMONT (F.-M.-M. de) Beautés de l'Histoire de la Chine, du Japon et des Tartares

Paris : A La Librairie d'éducation d'Alexis Eymery, 1818

Deux volumes in-12, 8-435-(4)-480 pages et 12 planches. Cartonnage bradel bleu de l'époque, dos lisse orné. Ex-libris manuscrit sur les premiers contreplats : "Melle Albertine Petit, 8bre 1824".

340 euros

46 • GODWIN, William. Recherches sur la population, et sur la faculté d'accroissement de l'espèce humaine, contenant une réfutation des doctrines de M. Malthus sur cette matière. Traduit de l'Anglais par F.-S. Constancio.

Paris : Aillaud, 1821

2 volumes in-8, (4)-XIV-416-(4)-473 pages. Broché, couverture muette d'origine.

Première édition française.

Ouvrage majeur pour les théories populationnistes du XIXe siècle, adaptation de *Of population : an enquiry concerning the power of increase in the numbers of mankind* (1820).

Le père de Marie Shelley, le philosophe et homme de lettres William Godwin (1756-1836) fut aussi le contradicteur le plus constant des théories de Malthus.

C'est déjà en réponse à l'optimisme godwinien basé sur la perfectibilité de la société (*Enquiry concerning political justice*, 1793) que le pasteur Thomas Malthus avait composé en 1798 son *Essay on the principle of population*. Godwin s'attaqua spécialement aux fondements statistiques de l'argument majeur de Malthus, le doublement nécessaire de la population d'un pays tous les vingt-cinq ans. L'exemple américain était utilisé par les deux adversaires, d'où son importance dans le débat. Kress C 710. Sabin 27 676.

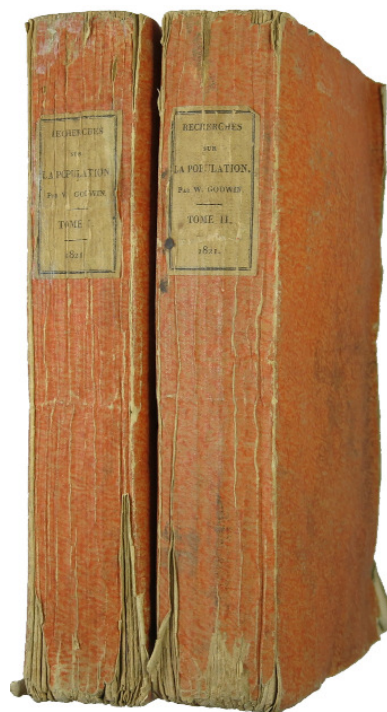
Einaudi, 2635 ; Goldsmiths, 23169 ; Kress, C.710.

800 euros

47 • La Civilité en estampes, ou recueil de gravures propres à former les enfants des deux sexes à la politesse et aux usages de la bonne compagnie.

Paris : Leclerc et Blanchard, s. d. (ca 1825)

In-8 oblong, titre gravé et 11 planches accompagnées chacune d'un feuillet de commen-



taires. Cartonnage bradel moderne. La guirlande florale du titre est rehaussée ; petite tache angulaire aux deux derniers feuillets.

La mention d'imprimeur, au dernier feuillet, indique Auguste Leclercq à Arras.

Chaque planche représente une action sociale de l'enfance, commentée. Le "Bonjour" pour commencer, "On salue en entrant", "On se range pour laisser passer", "on ne baille pas en compagnie", "fi le vilain qui a craché sur la robe de sa maman", etc.

300 euros

48 • [MAGNETISME]. BERTRAND, Alexandre Du magnétisme animal en France, et des jugements qu'en ont portés les sociétés savantes, avec le texte de divers rapports faits en 1784 par les commissaires de l'Académie des Sciences, de la Faculté et de la Société Royale de médecine...

Paris : Baillière, 1826

In-8, (4)-4- XXIX-(2)-539 pages. Demi-veau blond de l'époque, dos lisse orné. Joli exemplaire malgré quelques rousseurs ; cachets de collège.

Première édition.

"A significant document in the history of mesmerism and hypnotism. Bertrand anticipated Braid in denying the existence of a universal magnetic fluid and in stressing the role that suggestion plays in the production of mesmeric phenomena." (The Haskell F. Norman library M-140).

350 euros

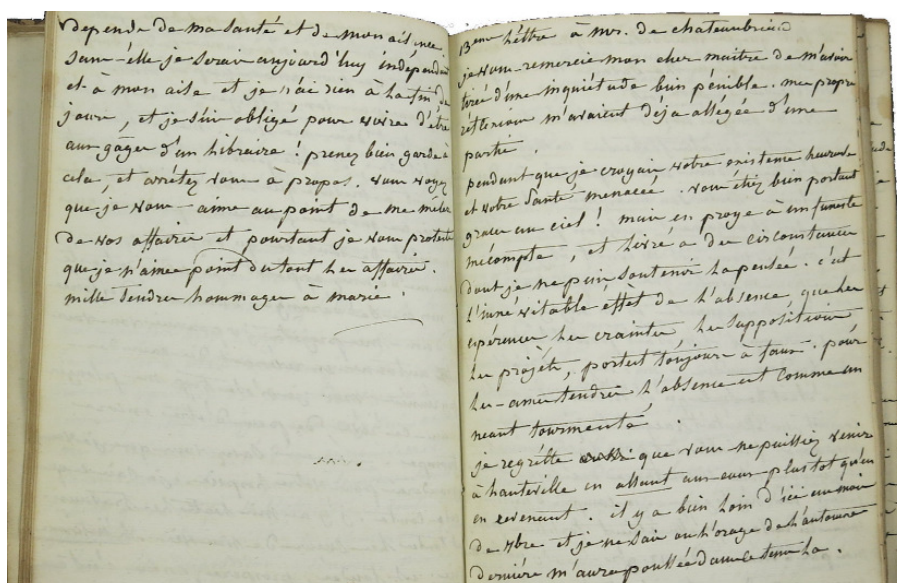
49 • CHATEAUBRIAND et Mme de VICHET. Correspondance. Copie manuscrite.

S. l. n. d. (ca 1830)

2 carnets in-8, 1 - 254 pages plus quelques pages blanches ; 2 - 78 pages plus de nombreux feuillets blancs. Toile bleue XIXe, titre en or sur les premiers plats.. Une charnière fendue, menus défauts.

Une source fondamentale sur Chateaubriand.

La Marquise de Vichet, admiratrice de Chateaubriand, a recopié consciencieusement sa



correspondance avec lui. **C'est la seule trace qu'il nous reste de ces abondants échanges.**

Une monographie a été publiée en 1903 au sujet de cette correspondance sous le titre : Un dernier amour de René. Correspondance de Chateaubriand avec les Marquise de V. Dans un château des environs de Viviers, propriété séculaire de sa famille, demeurait, en 1827, une femme d'une sensibilité délicate et de l'esprit le plus distingué, la marquise de Vichet. Née en 1779, elle avait épousé à quinze ans un gentilhomme du Languedoc. Ils eurent un fils, unique enfant.

Mais, en 1827, elle demeurait seule dans son château du Vivarais. Son mari, entré dans l'administration sous l'Empire, habitait Toulouse, où il remplissait les fonctions d'inspecteur des douanes.

Après une première tentative de correspondance avec Chateaubriand en 1816, elle s'hardit à lui écrire de nouveau en 1827 et, cette fois, sa lettre fut **le point de départ d'une relation épistolaire qui devait durer sans interruption près de deux ans, jusqu'au mois de juin 1829.** Au moment où s'ouvrit cette correspondance, Chateaubriand traversait une des périodes les plus tristes et les plus inquiètes de sa vie. Il avait perdu, peu de mois auparavant sa vieille amie Mme de Custine. Mme de Chateaubriand, très souffrante elle-même, lui faisait sentir plus vivement que jamais l'incompatibilité naturelle de leurs caractères. Ruiné, dépossédé de toute influence politique, réduit à une opposition hargneuse et rebutante, toujours plus ennuyé des autres et de lui-même à mesure qu'il découvrait davantage son inutilité, cette relation lui apporta un réconfort certain.

5 000 euros

50 • CONSTANT, Benjamin. LAS à Charles Malo.

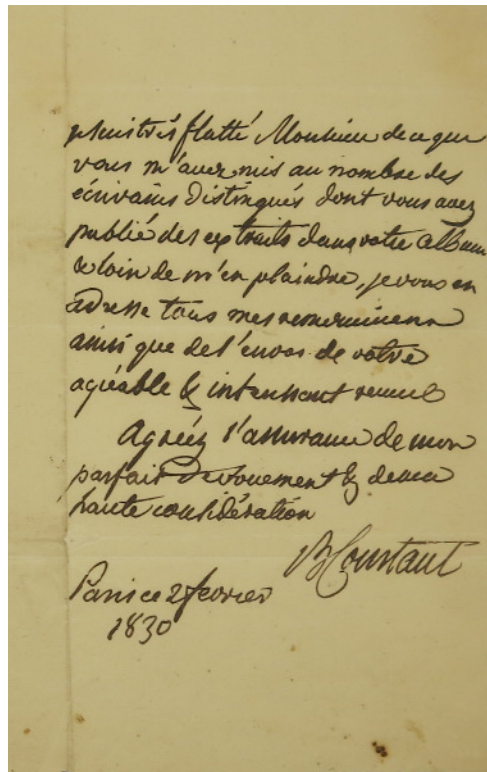
Paris : 2 février 1830

Une page in-8, adresse et cachets de la poste.

“Je suis très flatté Monsieur de ce que vous m'avez mis au nombre des écrivains distingués dont vous avez publié des extraits dans votre album et loin de m'en plaindre, je vous adresse tous mes remerciemens ainsi que de l'envoi de votre agréable & intéressant recueil.

Agréez l'assurance de mon parfait dévouement & de ma haute considération.”

Charles Malo (1790-1871) est un poète, traducteur et compilateur qui fut correspondant du Caveau moderne et l'un des fondateurs des Soupers de Momus, membre de l'Athénée des arts et de diverses académies de province. **400 euros**



Je suis très flatté Monsieur de ce que
vous m'avez mis au nombre des
écrivains distingués dont vous avez
publié des extraits dans votre album
et loin de m'en plaindre, je vous en
adresse tous mes remerciemens
ainsi que de l'envoi de votre
agréable & intéressant recueil
Agréez l'assurance de mon
parfait dévouement & de ma
haute considération
Paris ce 2 février 1830
B. Constant

51 • BYRON, George Noel Gordon, Lord. Oeuvres complètes de Lord Byron. Traduction nouvelle, d'après la dernière édition de Londres, par Benjamin Laroche. Avec les notes et commentaires de Sir Walter Scott, Thomas Moore, Francis Jeffrey, etc.

Paris ; Charpentier, 1836

In-4°. VI p., 822 p.; 766 p.; 702 p.; 844 p. 4 frontispices. **Plein maroquin à grain long orné, reliure signée Malibert.**

Edition originale de cette traduction, la 3e après Amédée Pichet 1822-25 et Pauline Paris 1830-32. Publié en 120 livraisons. Vicaire 1, 990. **300 euros**

52 • MARCHAND, P. R. Du paupérisme.

Paris : Guillaumin, 1845

In-8, 535-(1) pages. Demi-chagrin de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés et d'un semis d'étoiles. "Hamel" frappé en or en queue.

Edition originale, rare.

L'auteur, Docteur en médecine, recense les caractéristiques sociales et économiques de la misère qui trouvent, selon lui, leur origine dans les « fautes de conduite » des classes laborieuses et propose une série de mesures administratives d'encadrement pour inciter au respect des bonnes mœurs dans une perspective malthusienne. **200 euros**

53 • HEUSCHLING, Xavier. Manuel de statistique ethnographique universelle, précédé d'une introduction théorique d'après l'état actuel de la science. Traité élémentaire de statistique raisonnée et appliquée.

Bruxelles : Société typographique, 1847

Grand in-8, demi-basane verte de l'époque (modeste et un peu frottée).

Première édition de ce traité de statistique mondiale.

On y trouve des renseignements chiffrés sur toutes les parties du monde connu.

"L'« Introduction théorique » constitue un texte d'apprentissage de la théorie statistique. Elle est composée d'un préliminaire justificatif des intentions de l'auteur et de quatre sections. [...] L'introduction théorique est conclue par une justification de l'objet même du volume, la statistique ethnographique universelle, description des pays classés, pour chaque continent, par ordre d'importance diplomatique. Les notices qui composent cet état du monde fournissent des indications sur l'histoire, la population, la géographie, le commerce, les transports, l'agriculture, les grandes villes, de chaque pays." (Eric Brian, Statistique administrative et internationalisme statistique pendant la seconde moitié du XIXe siècle, dans "Histoire et Mesure", 1989).

Le savant Quetelet et l'administrateur érudit Heuschling furent associés tout au long de leurs carrières belges ou internationales. **250 euros**

54 • PECQUEUR, Constantin, sous le pseudonyme de GREPPO]. Catéchisme social, ou exposé succinct de la doctrine de la solidarité, par le citoyen Greppo, représentant du peuple.

Paris : Gustave Sandré, 1848

In-8, 48 pages. Cartonnage bradel moderne, titre en long, premier plat de couverture conservé. Couverture doublée, rousseurs.

Rare première édition du résumé pédagogique des théories socialistes de Pecqueur.

Sous-bibliothécaire au Palais Bourbon depuis le 1er mai 1848, et en butte à la malveillance des tenants de l'ordre, il ne signa pas cet ouvrage qui parut sous le nom de Greppo, de Lyon, un de ces députés de l'extrême gauche qu'il aidait dans la préparation de leurs interventions. Les vertus qu'exigeait Pecqueur devaient être, selon lui, suscitées par l'évolution économique. **Il affirmait que les progrès matériels déterminent les progrès moraux.** Ainsi les locomotives qui ont rapproché les hommes et leur ont permis d'échanger produits et idées, allaient imposer la fraternité entre les individus qui se haïssaient parce qu'ils s'ignoraient. Pecqueur fut un de ceux grâce à qui se sont rapprochés socialisme et science économique. (Maitron).

250 euros

55 • LEDRU-ROLLIN. De la décadence de l'Angleterre.

Paris : Escudier Frères, 1850

2 volumes in-8, (4)-(4)-366-(4)-350 pages. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné. Rousseurs et quelques feuillets roux.

Edition originale.

Description de l'état social de l'Angleterre.

Exilé en Angleterre après les événements de 1849, Ledru-Rollin analyse la société anglaise et consacre l'essentiel de cet ouvrage aux descriptions du prolétariat londonien et de la misère ouvrière dans les usines et les manufactures de Grande-Bretagne. Nombreuses statistiques en annexes.

Einaudi 3294 (autre éd., belge) ; Goldsmith 37086 (2nde éd., en anglais).

120 euros

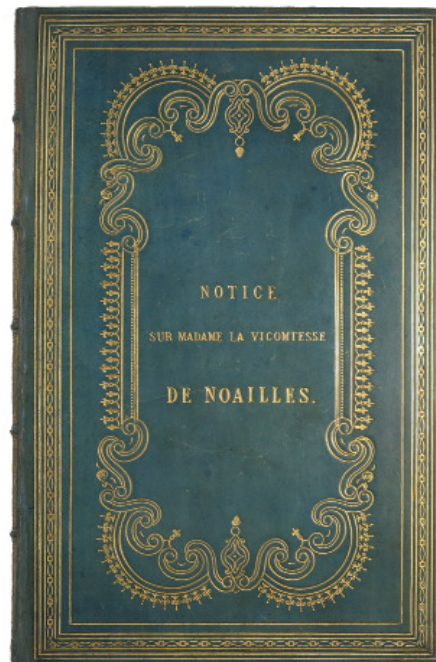
56 • [NOAILLES-STANDISH Sabine comtesse de]. Notice sur Madame la Vicomtesse de Noailles.

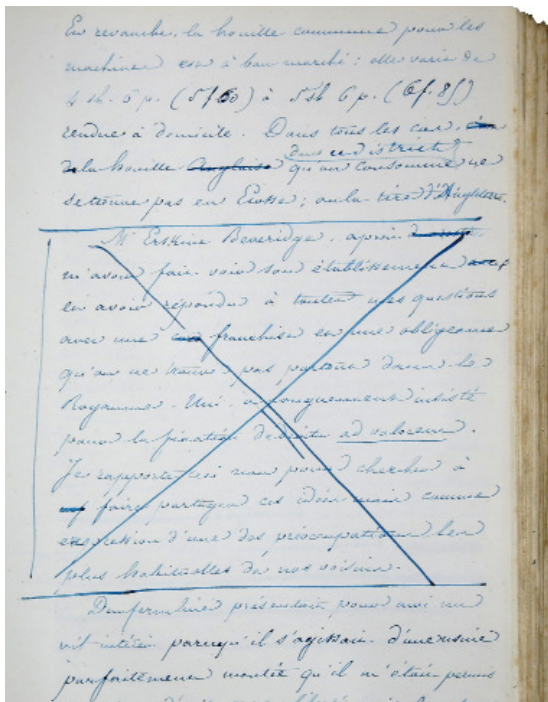
Paris, Lahure, 1855

In-8, (4)-92 pages., Veau vert de l'époque très richement orné, chiffre couronné au centre du deuxième plats, tranche dorée, premier plat de couverture conservé.. Envoi au Prince de Bauffremont sur la couverture.

Édition originale tirée à très petit nombre pour les membres de la famille. La biographie d'Antoinette Léontine de Noailles fut rééditée l'année suivante par la société des Bibliophiles François dont la vicomtesse était membre.

580 euros





57 • [Traité Cobden-Chevalier].
LEGENTIL, Alexandre Félix.
 Brouillons très lisibles, avec ratures et corrections, de neuf rapports sur différentes enquêtes économiques et sociales concernant l'industrie textile, en France, en Angleterre et en Belgique.

1860
 In-4, 506 feuillets. Demi-chagrin de l'époque, dos à nerfs, titre doré au dos..
UNE ENQUÊTE D'ÉCONOMIE COMPARÉE SUR L'INDUSTRIE TEXTILE EN FRANCE ET EN ANGLETERRE.

Alexandre Félix Legentil, né le 12 août 1821 et mort le 17 juin 1889, est propriétaire des grands-magasins de tissus « Au Petit Saint-Thomas » au 33 rue du Bac à Paris et un des deux initiateurs du projet de la basilique du Sacré-Cœur de

Montmartre à Paris.

Il prit part, en 1860 à l'élaboration du Traité du commerce avec l'Angleterre. Ces brouillons, furent utilisé pour la rédaction des rapports au gouvernement, et notamment Michel Chevalier alors ministre. Ce traité de libre-échange signé le 23 janvier 1860 entre l'Empire français et le Royaume-Uni était **destiné à abolir les taxes douanières sur les matières premières** et la majorité des produits alimentaires entre les deux pays.

- 1 - Excursion dans le département du Nord et en Flandre. Mai 1860. Notes. 39 feuillets.
- 2 - Sur M. de Fougy, blanchisseur à Lisieux. 3 feuillets.
- 3 - Voyage d'Angleterre, juin 1860. 34 feuillets.
- 4 - Voyage dans le Nord de la France, en Belgique et dans le Royaume Uni. Mai et juin 1860. Rapport [qui met en forme les notes des trois précédentes parties]. 129 feuillets.
- 5 - Rapport sur le nouveau projet de tarif. 129 feuillets.
- 6 - Végétaux filamenteux non dénommés Fils et tissus. 28 feuillets.
- 7 - Rapport de M. Le gentil "sur les fils et tissus de lin et de chanvre". 68 feuillets.
- 8 - Note sur la tarification des Coutils. 17 feuillets.
- 9 - Nouveaux tarifs. Chanvre, lin & jute. 59 feuillets.

Le Conseil supérieur de l'Agriculture, du Commerce et de l'Industrie fit paraître en 1861 les "Actes et documents" de l'enquête menée par le Ministre. Legentil est cité parmi les contributeurs.

900 euros

58 • BARRE, Louis. Herculanium et Pompéi : recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc., découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après "Le Antichità di Ercolano", "Il Museo Borbonico", etc.

Paris : Firmin-Didot et Cie, 1861-1877

Huit volumes grand in-8, collation détaillée sur demande. Cartonnage marbré de l'époque, pièce de titre de veau rouge. Coiffes et coins frottés, dos du volume VIII accidenté.

Importante étude archéologique illustrée de 779 planches.

Notre exemplaire est bien complet du tome VIII, "Musée secret", consacré aux "monuments pornographiques", avec 60 reproductions d'oeuvres érotiques.

400 euros

59 • VAILLANT, Léon, et Firmin BOCOURT. Observations sur les poissons de la région centrale de l'Amérique.

[Paris : Imprimerie nationale, 1874-1883]

In-folio, 200 pages et 17 planches dont 15 en couleurs, certaines gommées, accompagnées chacun par un feuillet d'explications. Demi-toile du XXe siècle.

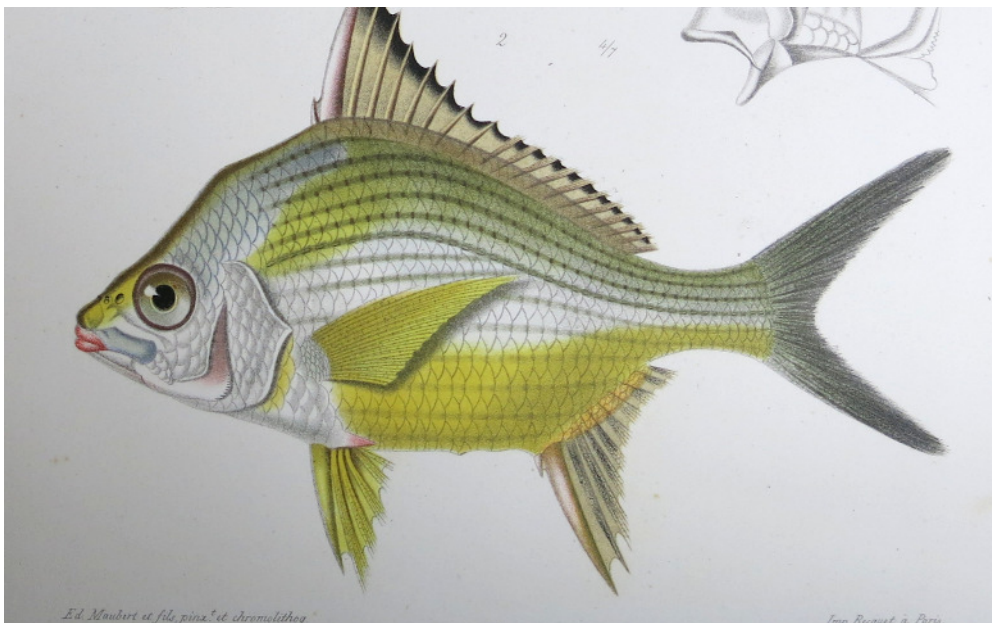
Edition originale des Etudes sur les poissons, qui forment la quatrième partie de la Mission scientifique au Mexique et dans l'Amérique Centrale.

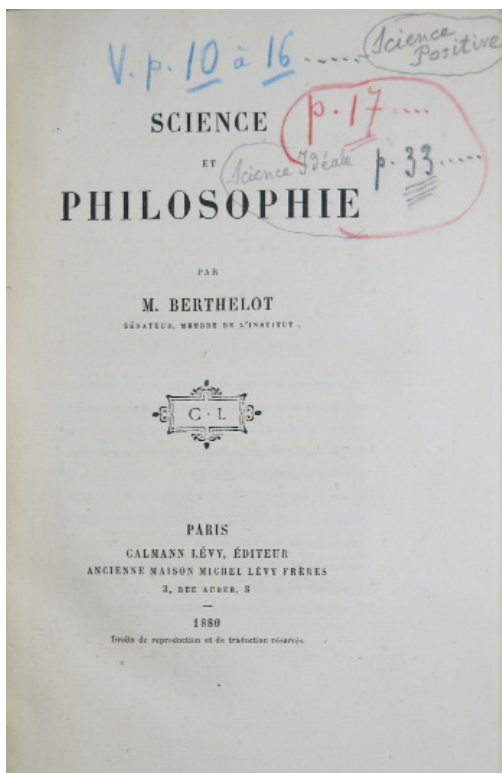
L'ouvrage fut publié en livraisons de 1874 à 1915. Les pages 1-40 et leurs planches correspondantes parurent en 1874, les pages 41-120 en 1878 et les pages 121-200 en 1883. Cet exemplaire ne comprend pas la dernière partie, laissée inachevée à la mort de Vaillant et publiée en 1915 avec les 3 dernières planches.

Les illustrations sont dues au zoologiste et dessinateur Marie Firmon Bocourt (1819-1904).

B.M. (Nat. Hist.) II, 605 ; Dean, Bibliography of fishes, II, 574 ; Nissen ZBI 414.

900 euros





"Je bois au travail, à la justice et au bonheur de l'humanité !"

60 • BERTHELOT, Pierre Eugène Marcellin. Science et philosophie.

Paris : Calmann-Lévy, 1886

In-8, (4)-XV-(1)-450-(2) pages. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture orange imprimée conservée, tête dorée, non rogné. Dos et deuxième plat de couverture abimés.

Edition originale, exemplaire d'épreuves corrigées portant un envoi au député Jules Roche.

Se trouve, dans cet ouvrage, la célèbre lettre à Renan, écrite en 1863, exposé de cette doctrine centrale sur laquelle Berthelot n'a jamais varié, dominée par la distinction entre la science positive et la science idéale et dont les idées maîtresses reparaitront dans des écrits publiés quelque trente ans plus tard.

Marcellin Berthelot (1827-1907) entre comme préparateur d'Antoine Jérôme Balard au Collège de France en 1851. Il y

obtient son doctorat en 1854, en présentant une thèse sur la structure et la synthèse des graisses et sur les combinaisons du glycérol avec les acides. Il se spécialise alors dans la fabrication de substances organiques, réalisant ainsi la synthèse de l'éthanol (1855), de l'acide formique (1856), du méthane (1858), de l'acétylène (1859) et du benzène (1866). Berthelot s'intéresse aussi aux explosifs, ainsi qu'aux quantités de chaleur produites par les réactions chimiques, fondant ainsi la thermochimie. Il est nommé professeur à l'École supérieure de pharmacie en 1859 et au Collège de France en 1865. Élu membre de l'Académie des sciences en 1873, il en devient secrétaire perpétuel en 1889, succédant à ce poste à Louis Pasteur. En outre, il entre à l'Académie française en 1901. **Il est entermé au Panthéon.**

500 euros

61 • MAUPASSANT, Guy de. Le rosier de Madame Husson. Illustrations par Habert Dys, eaux-fortes de E. Abot, d'après Despres.

Paris: Maison Quantin, 1888

Petit in-4, (4)-38-(1) pages. Demi-maroquin vert à coins, tête dorée, plats de couverture conservés (Creuzevault). Bel exemplaire, avec l'ex-libris héraldique d'Alain de Suzannet sur le premier contreplat.

Edition originale, un des 40 exemplaires sur Japon avec deux états des gravures.

Frontispice, en-tête et larges encadrements illustrés gravés à l'eau-forte, en deux états, dont l'eau forte pure.

Vicaire V-619.

800 euros

*Exemplaire de Jules Marsan dans une
reliure incisée et peinte*

62 • VERLAINE, Paul. Quinze jours en Hollande, lettres à un ami. Avec un portrait de l'auteur par Philippe Zilcken. *La Haye : Maison Blok, et Paris : Léon Vanier, s. d. [1893]*

In-8 carré, portrait, (4)-108 pages. Maroquin olive de l'époque, dos à nerfs plats, chiffre de Jules Marsan en pied au dos, sur le premier plat, composition incisée et peinte sur veau ivoire, représentant un petit garçon sur une digue à côté d'une cloche, dentelle intérieure, tête dorée, couverture conservée (reliure signée de Combe). Coiffe de tête cognée.

Edition originale, exemplaire sur Hollande, dans une remarquable reliure à décor parlant.

Jules Marsan (Marseille 1876-1939) fut l'un des grands connaisseurs du romantisme de la première moitié du XXe siècle. Combe réalisa de nombreuses reliures pour son compte. Vicaire VII, 999.

500 euros



Avec envoi

63 • GIDE, André. Paludes.

Paris : Librairie de l'art indépendant, 1895

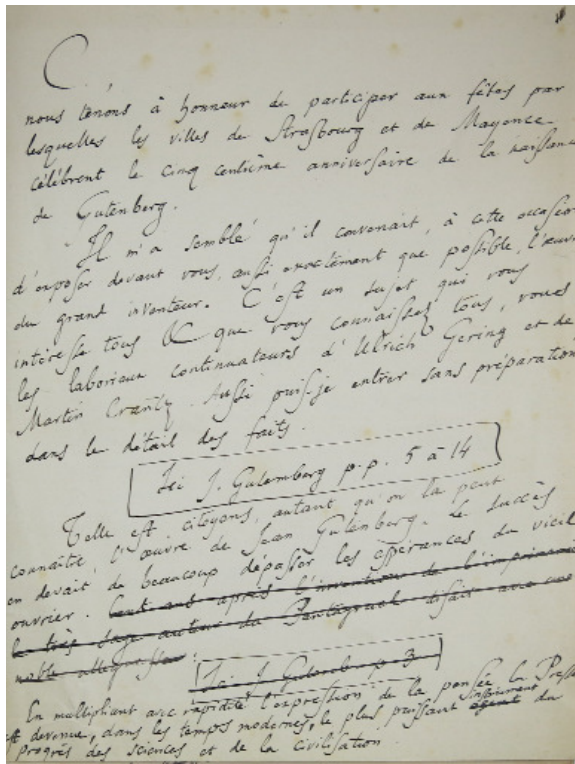
In-8, (8)-100-(3) pages. Broché, couverture imprimée. Un des 388 exemplaires numérotés sur Hollande antique. Rousseurs.

Edition originale.

“Livre étrange et fascinant, revendiqué aujourd’hui par Nathalie Sarraute, Alain Robbe-Grillet, Roland Barthes... comme précurseur de la modernité littéraire, Paludes, “cette satire de quoi?... (dédicace), ne se résume pas. A travers l’histoire - tour à tour mélancolique et drôle - du triste héros qui écrit (ou plutôt n’écrit guère) Paludes, [...] le livre fait bien la satire des littérateurs symbolistes stériles et vainement agités, des cénacles parisiens (le salon d’Angèle), de la vie d’ici (la ‘vraie vie’ étant ailleurs). Mais Gide y fait aussi la satire de soi-même, de ce qu’il a été, de ce qu’il est encore et dont il veut se purifier. [...] Avec Paludes, cinquante ans avant les premières interrogations du Nouveau Roman, on entre dans l’ère du soupçon, dans l’âge de l’‘anti-roman’.” (Dict. des litt. de langue française)

Envoi de l'auteur au peintre Jean Paul Laurens, **père de son ami Paul Albert Laurens.**

1 800 euros



64 • [GUTENBERG].

FRANCE, Anatole. Manuscrit et épreuves corrigées du livre Jean Gutenberg, suivi du Traité des phantosmes de Nicole Langelier, paru chez Pelletan en 1900.

S. d. (1900)

17 feuillets grand in-8 dans une chemise avec une page manuscrite d'introduction et épreuves corrigées, pour Gutenberg, et 4 feuillets in-folio pour le Traité des phantosmes. Chemise et étui.

Pour honorer le cinq-centième anniversaire de la naissance de Gutenberg, cet hommage semble naturel pour l'homme du livre et bibliophile qu'est Anatole France.

Le "Traité des phantosmes" est une **mystification d'Anatole France, se rapportant à la famille des**

2 750 euros

imprimeurs Langelier du XVIe siècle.

65 • ROMAINS, Jules. Mort de quelqu'un.

Paris : Eugène Figuière, 1911

In-12, (6)-240-(1) pages. Demi-vélin de l'époque, dos à nerfs, le nom de l'auteur, titre et date de l'ouvrage calligraphiés, tête dorée, couverture conservée, non rogné.

Edition originale. Exemplaire de luxe sur papier de Hollande, N°5/15. Avec un bel envoi : "à Georges Duhamel son vieux frère Jules Romains".

Ce court récit, écrit entre 1908 et 1910, reste l'un des meilleurs romans de Jules Romains, celui dont il était le plus fier. Il est dédié à Georges Chennevière, ami de lycée, poète, et compagnon dans la quête de ce qu'ils ont choisi de nommer « unanimité » : l'écrivain doit exprimer la vie unanime et collective de l'âme des groupes humains et ne peindre l'individu que pris dans ses rapports sociaux. Ils sont tous deux proches du groupe de l'Abbaye de Créteil (Groupe de l'Abbaye) fondé en 1906 par Charles Vildrac et Georges Duhamel.

Vingt ans après la publication de ce roman Jules Romains déclare : « Un de mes soucis les plus anciens et les plus constants a été justement de chercher un mode de composition qui nous permît d'échapper à nos habitudes de vision "centrée sur l'individu" »

(Laffont, Bouquins, tome 1, 1988, p. 6).

250 euros

66 • ROUYEYRE, André. Exécution secrète d'un peintre par ses confrères avec la défense du Président du salon d'Automne. Documents publiés par André Rouveyre.

Paris : Mercure de France, 1912

Petit in-8, 30-(1) pages. Broché, couverture imprimée, témoins conservés, non rogné. Un des 100 exemplaire sur Hollande, seul grand papier.

Edition originale.

Correspondance d'André Rouveyre avec Frantz Jourdain, président du Salon d'Automne, au sujet du refus des envois de Gustave Cariot (1872-1950), dont la peinture était très inspirée par le pointillisme.

140 euros

67 • HUYSMANS À Rebours. Illustrations de Auguste Leroux gravées à l'eau forte.

Paris, A. et F. Ferroud, 1920

Grand in-8, broché, couverture illustrée. Témoins conservés.

Un des 30 exemplaires sur Japon, enrichi.

Ces exemplaires sur japon comportent quatre états des illustrations dont un en couleur à la poupée.

Joint :

- 11 eau-fortes en couleurs de Henry Chapront (portrait de Des Esseintes, d'autres à caractère fantastique ou satyrique).
- Eau forte de Félicien Rops, hommage à Huysmans.
- Deux portrait gravés de Huysmans.
- Une aquarelle originale d'Auguste Leroux.
- 4 bons à tirer pour les planches d'Auguste Leroux
- Un billet autographe signé à G. Landry.

800 euros



68 • [DERAIN]. GABORY, Georges. Le nez de Cléopâtre.

Paris : Editions de la galerie Simon (Kahnweiler), 1922

Petit in-8, (36) feuillets. Broché, couverture imprimée. Exemplaire à l'état de neuf. Tirage à 112 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci un des 90 sur Hollande.

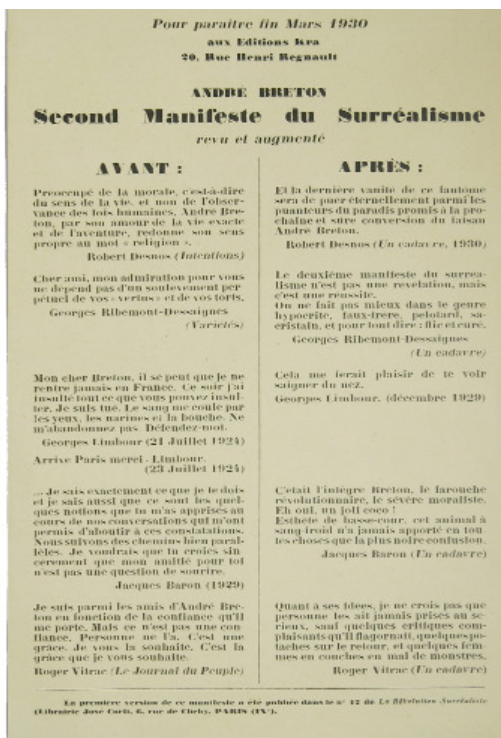
Edition originale, ornée de 10 pointes-sèches d'André Derain.

Derain et Gabory s'étaient liés d'une sincère amitié en 1919. A cette époque, le jeune poète traversait des difficultés financières et Derain, après avoir peint son portrait, l'aïda à le vendre à Kahnweiler. Le Nez de Cléopâtre est leur seconde collaboration, après un recueil de poèmes publié en 1920, la Casette de plomb.

Georges Gabory (1899-1978) fut considéré entre 1917 et 1929 comme l'un des jeunes poètes les plus brillants de sa génération, promis à une grande carrière. Lecteur influent chez Gallimard, auteur d'essais sur André Gide, Marcel Proust, Moïse Kisling, il fut un acteur actif du milieu littéraire parisien.

Monod n° 5069 ; Carteret IV, p. 174 ("illustration par une grande vedette moderne").

900 euros



69 • BRETON, André. Prospectus pour le Second Manifeste du Surréalisme d'André Breton.

Paris : Kra, 1930

Un feuillet grand in-8 imprimé au recto seul.

Annnonce de la parution, pour Mars 1930, du "Second manifeste du Surréalisme" d'André Breton. Textes de Roger Vitrac, Robert Desnos, Georges Ribemont-Dessaignes, Georges Limbour, Jacques Baron.

90 euros

70 • DUNCAN, Raymond. L'amour à Paris.

Paris : Editions de l'Akademia Raymond Duncan, s. d. (1932)

In-8, (44) pages. Broché, couverture imprimée. Papier un peu roux, couverture un peu passée.

Paru sans page de titre, avec la typographie typique des publications confidentielles et artisanales de l'original Raymon Duncan, la description qui en est fait pas la notice BNF stipule : Conférence donnée le 22 janvier 1932.

300 euros

71 • MAURIAC, François. Le noeud de vipères.

Paris : Bernard Grasset, 1932

In-8, broché, couverture imprimée rempliée. Non rogné. Légers défauts au dos.

Edition originale. Exemplaire du service de presse, sur alfa.

Bel envoi à son ami Georges Duhamel, avec lequel il intretint une riche correspondance. "à Georges Duhamel ce livre plein d'amour. Avec l'affectueuse admiration de François Mauriac".

350 euros

72 • ROMAINS, Jules. Les hommes de bonne volonté.

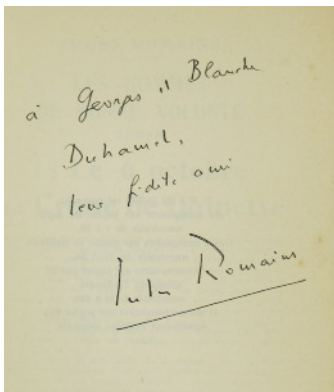
Paris : Flammarion, 1932-1946

27 volumes in-12, broché, couverture imprimée.

L'exemplaire de Georges et Blanche Duhamel.

Tous les volumes sont des exemplaires du service de presse, sur Alfa. Quatorze d'entre eux portent un envoi amical au couple. Six simplement la signature de l'auteur sur un feuillet préliminaire. L'amitié entre Jules Romain et Georges Duhamel date au moins de leurs années à "L'abbaye de Créteil" fondée en 1906.

1 000 euros



73 • **CHATEAUBRIAND,**

François René de. Lettres sur Rome
Paris : Creuzevault 1935

In-folio, plein maroquin havane signé Creuzevault, tranche dorée, couverture conservée.

Illustré de 25 grands cuivres d'Albert Decaris. Tiré à 175 exemplaires, celui-ci **un des 25 de tête avec une suite supplémentaire en premier état et un dessin original** (Ex-libris Francis Kettaneh). **1 000 euros**



74 • **[BEETHOVEN]. ROLLAND, Romain.**

Beethoven. Les grandes époques créatrices. Le chant de résurrection.

Paris : éditions du Sablier, 1937

Deux volumes grand in-8, broché, couverture imprimée.

Exemplaire sur Hollande avec envoi à Georges Duhamel.

“à Georges Duhamel

qui m’oublie

ce témoignage de mon souvenir

tenace et affectueux.

Janvier 1938”.

Nombreuses illustrations et fac-similés, dont celui de la lettre à l’immortelle aimée, dans une pochette à part. **250 euros**

75 • **CARCO, Francis.** [Manuscrit autographe :] La vie anecdotique des peintres d’aujourd’hui.

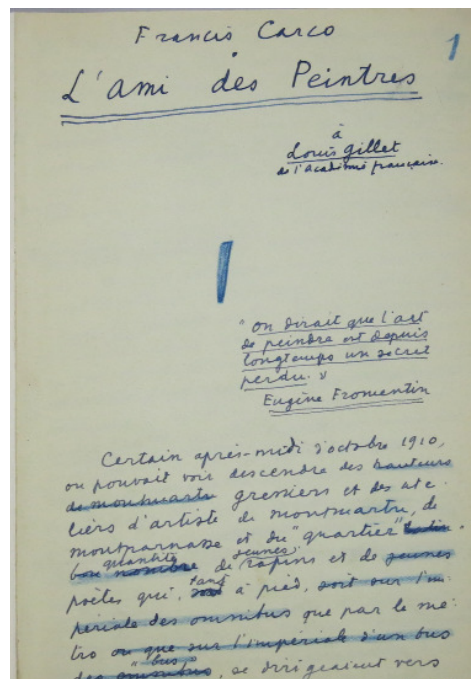
Genève : éditions du milieu du Monde”, 1942

Grand in-8, 310 pages sur 310 feuillets, deux couvertures autographes. Maroquin janséniste doublé signé Alix, chemise, étui..

Beau témoignage direct, évoquant des peintres bien connus de Carco : Picasso, Derain, Vlaminck, Utrillo, Modigliani, Valadon, etc.

A paru en 1944 chez l’éditeur mentionné sous le titre : “L’ami des peintres. Souvenirs.”

Dédié à l’historien d’art Louis Gillet (mort en 1943). **3 000 euros**



76 • PIEYRE DE MANDIARGUES, André. Dans les Années Sordides avec un titre avec deux dessins par Leonor Fini.

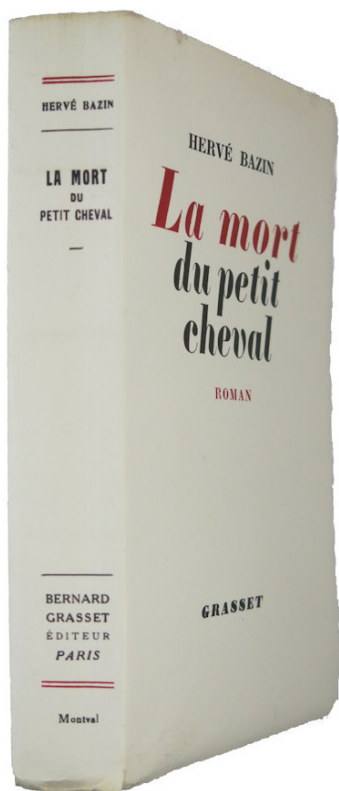
Monaco : 1943

In-8, broché, couverture illustrée. Partiellement coupé. Petite tache sur la couverture.

Edition originale, exemplaire portant un envoi au poète et résistant Gaston Baissette.

Tiré à 280 exemplaires sur vélin pur fil.

500 euros



77 • BAZIN, Hervé. La mort du petit cheval. Roman.

Paris : Grasset, 1950

In-12, 316-(1) pages. Broché, couverture imprimée. Non coupé, à l'état de neuf.

Edition originale, exemplaire du tirage de tête sur Montval.

Hervé Bazin, de son nom de naissance Jean, Pierre, Marie HERVÉ-BAZIN, né le 17 avril 1911 à Angers, commune où il est mort le 17 février 1996, est un écrivain et romancier français, connu en particulier pour ses romans autobiographiques (*Vipère au poing*, *La Mort du petit cheval* et *Cri de la chouette*). Les rapports conflictuels qu'il a eus avec sa mère pendant son enfance lui inspirent le roman *Vipère au poing* en 1948. Y est narrée la relation de haine entre Folcoche (nom donné par les paysans à une truie qui mettant bas dévore aussitôt ses petits), mère sèche et cruelle constamment à la recherche de nouveaux moyens de brimade (par exemple, l'histoire de la fourchette) et ses enfants. Plus tard, deux autres romans (*La Mort du petit cheval* et *Cri de la chouette*) auront comme héros les personnages déjà présents dans *Vipère au poing*. **400 euros**

78 • [ZAO WOU-KI]. MALRAUX, André. La tentation de l'Occident.

S.l. : Les Bibliophiles comtois, 1962

In-folio, en feuilles, chemise, emboîtement de l'éditeur (emboîtement avec légers défauts).

Tirage limité à 170 exemplaires, celui-ci un des 30 réservés aux collaborateurs.

Les aquarelles de Zao Wou-ki, à mi-chemin entre la tradition chinoise et l'abstraction occidentale, font parfaitement **écho au dialogue amorcé en 1926 par l'essai de Malraux entre civilisations chinoise et occidentale**. En 1962, Malraux choisit donc le peintre chinois Zao Wou-Ki pour illustrer son ouvrage marquant le début d'une

longue relation d'amitié et d'entraide. C'est notamment grâce à Malraux que Zao Wou-ki obtint la nationalité française en 1964.

10 lithographies originales en couleurs de Zao Wou-Ki, (un frontispice et 9 planches).

Tirage limité à 170 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme : un des 30 réservés aux collaborateurs de l'ouvrage (n° XXXIII).

Jorgen Agerup, Zao Wou-Ki - the graphic work, nos 137 à 146.

6 500 euros



79 • CONSTANT, Benjamin. Cécile. Présenté et annoté par Alfred Roulin. Eaux-fortes originales de Bernard Gantner.

Les bibliophiles comtois, 1964

Grand in-4, plein maroquin orné de filets dorés et à froid, le titre "CECILE" mosaïqué en veau blanc au centre du premier plat, tranche dorée, chemise, étui (Thérèse Moncey). Quelques défauts à la chemise et à l'étui.

Exemplaire exceptionnel enrichi d'œuvres originales de l'artiste, avec suites supplémentaires, dans une somptueuse reliure de Thérèse Moncey.

L'édition a été limitée à 160 exemplaires, dont 20 pour les collaborateurs.

Celui-ci, numéor 42, est **enrichi de deux œuvres originales en couleurs** (avec remarque au crayon de l'artiste au dos) et de **trois dessins signés**. En fin de volumes, **la suite supplémentaire de 36 gravures sur japon nacré**, et le menu du diner des Bibliophiles Comtois du 24 novembre 1964.

Thérèse Moncey a exercé de 1946 à 1965. - A obtenu le grand prix de la reliure française en 1950. Voir l'exposition de ses reliures à Londres par Martin Breslauer lors du congrès de l'AIIB à Londres en 1965.

1 500 euros



80 • [SAINT-JOHN PERSE]. Honneur à Saint-John Perse. Hommages et témoignages littéraire, suivis d'une documentation sur Alexis Léger diplomate.

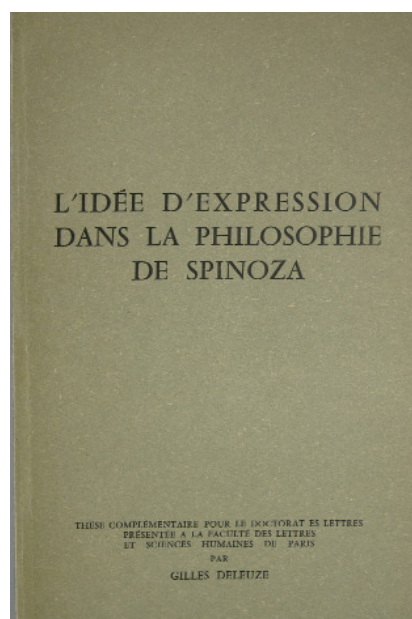
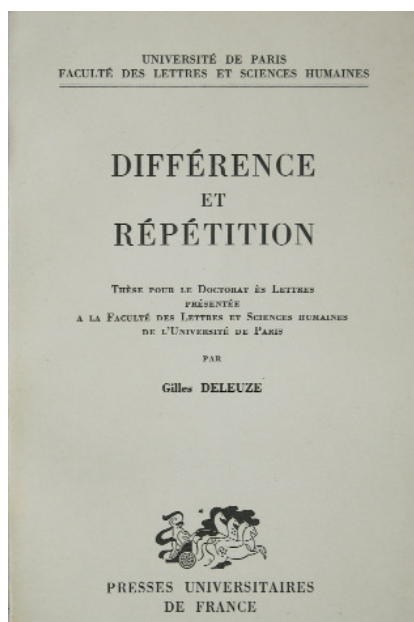
Paris : Gallimard, 1965

In-8, frontispice, 817-(4) pages et nombreuses planches photographiques. Broché, couverture imprimée. Très bon état malgré une légère fente en tête du premier mors.

Exemplaire du tirage de tête (un des 27 Hollande).

Hommages par André Gide, T. S. Eliot, Léon-Paul Fargues, Herbert Steiner, René Char, Jules Supervielle, Jorge Guillen, Georges Schéhadé, J.-G. Cruchaga.

500 euros



81 • DELEUZE, Gilles. Différence et répétition. Thèse pour le doctorat ès lettres. [Avec :] L'idée d'expression dans la philosophie de Spinoza. Thèse complémentaire.

Paris : PUF et Editions de Minuit, 1968

Deux volumes in-8, (4)-409-(2) pages et 332-(3) pages. Brochés, couverture imprimées. A l'état de neuf.

Rare réunion en éditions originales de textes fondateurs dans la pensée et la carrière de Deleuze.

350 euros

82 • BUTOR, Michel. Petites liturgies intimes pour hâter l'avènement du grand transparent de Jacques Hérold.

Paris : Galerie de Seine, 1972

In-8, 47 pages. broché, couverture imprimée.

Edition originale.

Planches en noir et en couleurs contrecollées.

75 euros



83 • [MALRAUX]. SUARES (Guy). Malraux, celui qui vient. Entretiens entre André Malraux, Guy Suarès, José Bergamin, précédés d'un portrait à l'eau-forte d'André Malraux par Vieira da Silva.

Paris : Stock, 1974

In-4, en feuilles, broché, couverture imprimée. Boîte noire de l'éditeur.

Edition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives signés par André Malraux, José Bergamin et Guy Suarès (seul tirage en grand papier), bien complet du superbe portrait de Malraux gravé sur cuivre par Vieira da Silva, numéroté et signé par l'artiste. En parfait état.

800 euros

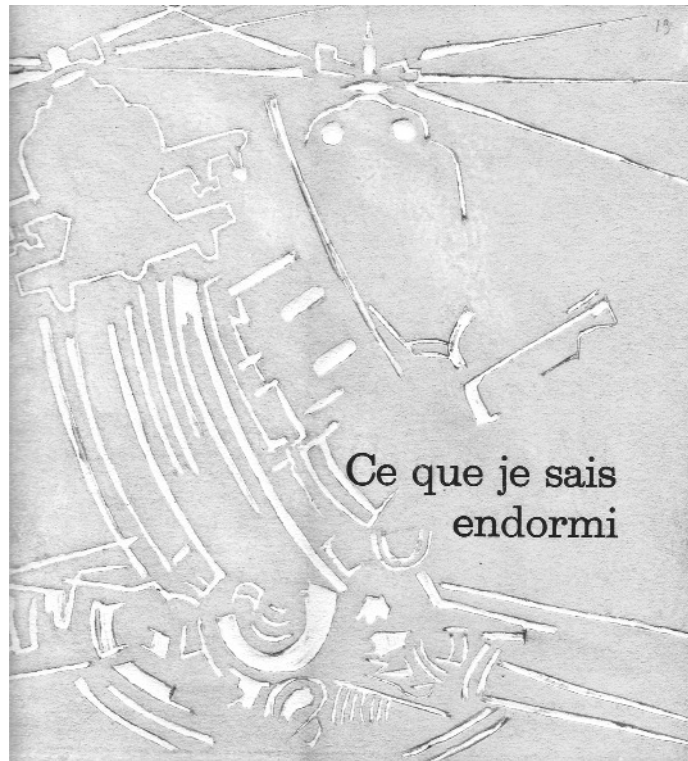
84 • [PAB]. BERTINI, Gianni. [Pas rondo]. Après. Gravures de Bertini.

"Faux PAB", 1994

In-8 étroit. En feuilles, couverture imprimée.

Tirage à 24 exemplaires, celui-ci sur moulin larroque.

Fac-similé de la lettre de P. A. Benoît à Bertini, et du poème. Livre publié en hommage



à Pierre André Benoît.

Extrait de la préface : "En 1960, j'ai reçu la maquette d'un livre qu'il [Pierre André Benoît] me proposait d'illustrer ..."rondo". [...] Cet été j'ai retrouvé la lettre [...] Puisque le temps a passé, et que la réalisation a été un peu... longue, voilà pourquoi je l'appelle "pas rondo".

Avec une suite des gravures que Bertini a lui-même "tirées sur [s]a presse à gravure, en inventant un moyen de reproduction". Avec une description de sa méthode.

450 euros





Maupassant, n° 61