

Soixante-Quinze Livres Choisis

LIBRAIRIE EPPE Frères

LIBRAIRIE EPPE FRÈRES

Julien, Hélène et Paul Eppe

3 rue de Maubeuge

75009 Paris

Tél. : +33(0)1 48 74 66 68

e-mail : librairie-eppe-freres@outlook.fr

Catalogue internet : <https://www.livre-rare-book.com/c/b/eppe>

Tél. : Julien +33(0)6 32 88 44 20

Tél. : Paul +33(0)6 37 63 82 33

La librairie est ouverte du lundi au vendredi
de 10h00 à 11h00 & de 15h00 à 18h00

Conditions de vente conforme aux usages du SLAM (Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne)
et de la LILA-ILAB (Ligue Internationale de La Librairie Ancienne).

Prix net en euros. Frais d'expédition en sus.

Les livres sont garantis complets et en bon état sauf mention contraire.



Les ouvrages sont présentés par ordre chronologique.



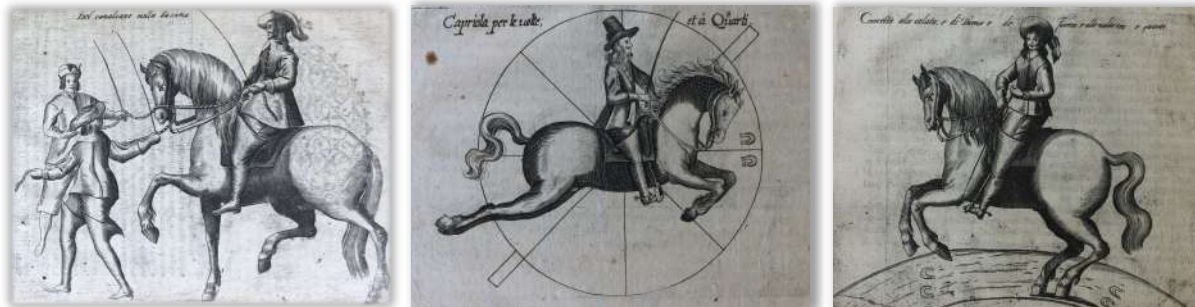
Très rare première édition de ce traité équestre

1

GALIBERTO (Giovanni Battista)

Il Cavallo da maneggio, libro dove si tratta della nobilissima virtù del cavalcare; come il cauagliere deve far à cauallo, accio fia chiamato perfetto cauagliere, amato, e fiamato da tutti, come fi deve domar il cauallo, gouernare, inferrare, imbrigliare, amaeftrare, in che tempo fi deuno pigliar li poledri per ammaeftrarli di tempo in tempo, e di scola in scola. Della razza dei stalloni, de pelami, de fegni buoni, e cattiu; & in fine dei rimedij ad'ogniforte d'infirmita che puol accader' al cauallo.

Vienna, Giovan Giacomo Kyrneri, 1650



In-4 (31cm x 20,5cm) de 1ff (titre-frontispice)-(6)-107-(3)pp.

Plein vélin ancien, dos lisse orné d'une pièce de titre, tranches mouchetées.

Édition originale illustrée d'un titre-frontispice, d'armoiries gravées et de 30 planches à pleine page.

L'auteur de ce traité Giovanni Battista di Galiberto, Comte de Naples, fut Colonel dans l'armée impériale de Ferdinand III, professeur de cavalerie et dresseur de chevaux pour l'empereur à Vienne. Il a divisé son traité en trois parties. La première partie décrit l'entraînement des chevaux. La seconde concerne principalement l'équitation et la troisième partie décrit entre autres les maladies des chevaux et des cavaliers, les propriétaires, les équipements...

De la Bibliothèque de BOISNOIR du Lieutenant-colonel Adolphe Gustave Gerhardt qui fut instructeur en chef à l'école de cavalerie de Saumur et auteur du Traité des résistances du cheval ou Méthode raisonnée de dressage des chevaux difficiles.

Bon exemplaire, légers manques sur la pièce de titre, deux petites perforations de la taille d'une pointe de clou sur le premier plat qui parcourent l'ensemble de l'ouvrage, feuillets brunis, quelques rousseurs et anciennes mouillures essentiellement en marge.



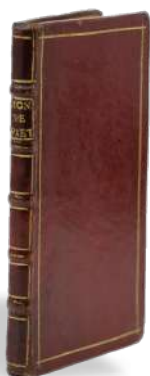
4 500 €

2

[ANONYME] - [ARLES] - [MONT DE PIETÉ]

Relation contenant l'histoire de la confrairie de Notre Dame de Bon-secours dite du Mont de Pieté, ou prest charitable de la ville d'Arles

S.l., S.n., 1703



In-12 (14,6cm x 8,6cm) de 79pp.

Plein maroquin rouge, dos à nerfs, caissons et plats encadrés de filets dorés, titre frappé or, roulette dorée parcourant les coupes, gardes marbrées (**reliure d'époque**).

Très rare ouvrage parfaitement relié à l'époque.

Bel exemplaire, petit manque angulaire à un feuillet sans atteinte au texte.

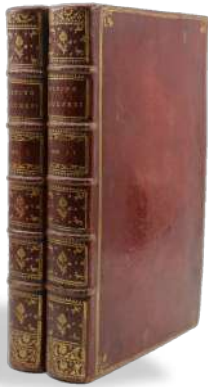


250 €

3

[LUCRECE]

Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose libri sei tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti Amsterdam [Paris], a spese dell'editore [Claude-François Simon], 1754



2 volumes grand in-8 (22,3cm x 15cm) de [10]-243-[1]pp. & 245-543pp.

Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de fers dorés, titre et tomaisson frappés or, plats encadrés d'un triple filet doré et ornés aux angles de 4 fleurons dorés, filet doré parcourant les coupes, roulette dorée en bordure des contreplats, gardes marbrées, tranches dorées (*reliure d'époque*).

Ouvrage illustré de 2 frontispices et de 2 titres gravés par Le Mire d'après Eisen, de 5 figures hors-texte d'après Cochin par divers sculpteurs, de 7 vignettes en-tête d'après Cochin et Eisen et de 5 culs-de-lampe d'après Cochin, Eisen et Vassé, le tout gravé sur cuivre.

Exemplaire imprimé sur papier fort de Hollande.

Édition de premier tirage avec une illustration soignée. Le texte est la traduction italienne en vers du livre VI du *De rerum natura*.

Reliures d'époque en très bel état malgré une griffure sur le premier plat du tome II, quelques frottements notamment aux coupes et coins, quelques rousseurs, **manque le frontispice du tome II.**

1 200 €

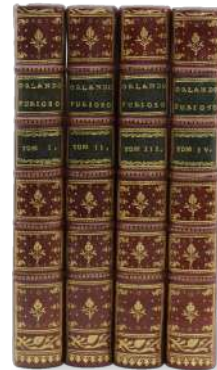


4

ARIOSTE (Ludovico Ariosto, dit)

Orlando Furioso

Birmingham, G. Baskerville, 1773



4 volumes grand in-8 (23cm x 14,5cm) de (3ff.)-LVII-362pp. & (1ff.)-450pp. & (1ff.)-446pp. & (1ff.)-446pp.

Plein maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs soulignés d'une roulette dorée, caissons richement ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin vert, plats encadrés de trois filets dorés avec poinçons dorés aux angles, coiffes guillochées, double filet doré parcourant les coupes, tranches dorées, contreplats finement bordés de même maroquin décoré d'une roulette dorée.

D'après Cohen une très belle édition, illustrée d'un portrait par Eisen gravé par Fiquet, de 46 figures par Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau gravées par Bartolozzi, Choffard, Duclos, de Ghendt, Helman, Henriquez, De Launay, De Longueil, Martini, Massard, Moreau, Ponce, Prévost et Simonet.

Exemplaire de choix, reliures en excellent état avec de légers frottements sur les coupes, quelques cahiers un peu brunis et de rares rousseurs, un manque de papier de deux cm carré en marge intérieure de la page 189 du tome I.

2 500 €

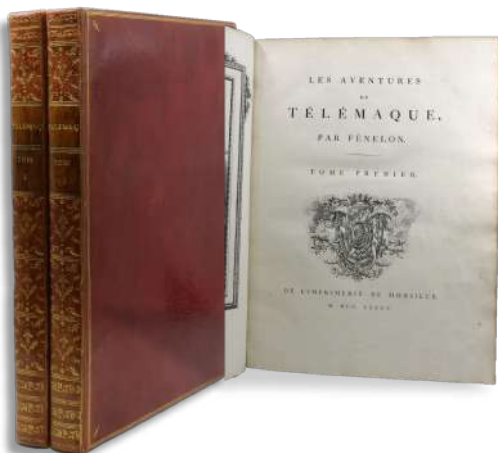
Luxueuse édition reliée en plein maroquin

5

FÉNELON (François de Salignac de la Mothe)

Les Aventures de Télémaque

Paris, De l'imprimerie de Monsieur, 1785



Deux volumes grand in-4 (32,5cm x 24,5cm) de (4ff.)-309pp. & (2ff.)-297-(5)pp.

Reliure de l'époque plein maroquin rouge, dos lisse orné de nombreux fers, filets et roulettes dorés, pièce de titre et de tomain de maroquin marron, coiffes guillochées, roulettes dorées parcourant les coupes, triple filet doré en encadrement des plats avec petits fers dorés aux angles, tranches dorées, contreplats finement bordés de maroquin décoré de la même roulette que sur les coupes.

Illustré de 25 planches dessinées par Moitte et gravées aux lavis par Parisot.

Superbe édition typographique de ce fameux roman didactique, l'un des premiers ouvrages français imprimé sur papier vélin d'Annonay de la fabrique de Montgolfier. Réalisée sous la direction de P-Fr. Didot, avec de nouveaux caractères spécialement créés, cette édition devait initialement accueillir la suite d'estampes de Monnet et Tilliard illustrant le texte.

Cependant les éditeurs, par souci d'harmonisation des papiers, écartèrent ladite suite et en firent graver une autre par Moitte, comme on peut le lire dans l'avertissement sur cette nouvelle édition « les figures de Télémaque dessinées par M. Monnet et gravées par M. Tilliard n'ayant point été tirées sur du papier Vélin d'Annonay, la nuance et le grain du papier sont si opposés que nous avons cru en devoir faire dessiner d'autres par M. Moitte(...), gravées au lavis par M. Parisot et tirées sur le même papier vélin que l'ouvrage».

Bel exemplaire, dos légèrement plus clair, une tache sombre sur le premier plat du tome I, petites griffures sur le tome II, rares rousseurs et feuillets brunis.



3 500 €

6

[COLLECTIF] - [RÉVOLUTION FRANÇAISE]

La constitution Française, décrétée par l'Assemblée Nationale constituante, aux années 1789, 1790 et 1791; acceptée par le Roi le 14 septembre 1791.

Paris, De l'imprimerie de Didot jeune Chez Garnery, 1791

In-24 (9,6cm x 6,2cm) de 160pp.

Reliure de l'époque plein maroquin rouge, dos lisse orné en long de fers dorés, pièce de titre de maroquin vert, coiffes guillochées, roulettes dorées parcourant les coupes, épais filet doré en encadrements des plats avec un petit fer floral frappé or aux quatre coins.

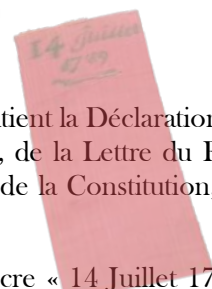
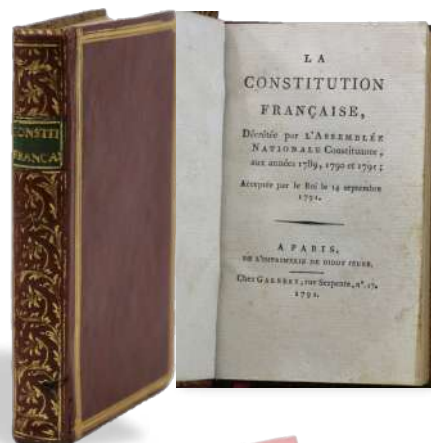
Première édition de poche de la constitution française instituant une monarchie constitutionnelle, elle est parue en même temps que l'originale in-folio.

Belle parution de petit format, imprimée par Pierre-François Didot, dit le jeune. Elle contient la Déclaration des Droits de l'homme et du citoyen, des pages 5 à 12, suivie de la Constitution française, de la Lettre du Roi à l'Assemblée Nationale, le 13 septembre 1791, et du Serment du roi pour l'acceptation de la Constitution, à la séance de l'Assemblée Nationale, du 14 septembre 1791.

Émouvant exemplaire comportant un morceau de ruban de 9cm x 3,5cm daté à l'encre « 14 Juillet 1789 » conservé dans une feuille de morceau de papier ancien plié en deux et légendé : « Insigne distribuée aux combattants de la Bastille Paris 14 Juillet 1789 ».

Trois petits trous de la taille d'une tête d'épingle sur le second mors, mors inférieur du premier plat discrètement entamé sur 1,5cm, un petit trou sur le dos, reliure en excellente condition par ailleurs, frais.

6 000 €



ENFANTIN (M.) & BELAIR (M. de)

7

Le petit savant de société, ouvrage dédié à la jeunesse des deux sexes, contenant la manière de jouer tous les jeux innocens dont on s'amuse en société, et les pénitences qui s'y ordonnent, avec la manière de s'y conformer en les exécutant.

Paris, Chez Caillot, S.d.

4 volumes in-32 (9,7cm x 6,2cm) de 160pp. pour chaque tome

Plein maroquin souple rouge à grain long, dos lisse orné de fers dorés, titre et tomaisson frappés or, plats ornés d'encadrements de roulettes dorées, tranches dorées, étui bordé de même maroquin (reliure d'époque).

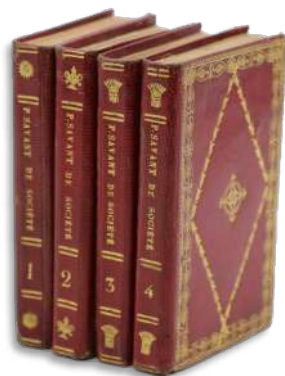
Recueil extrait des manuscrits de M. Enfantin, et corrigé et augmenté par M. de Belair (pseudonyme de Louis-Pierre-Prudent Legay).

Troisième édition, illustrée de **8 gravures hors-texte mises en couleurs**.

Le premier volume concerne les jeux qui donnent de l'exercice, les jeux physiques et le début des jeux d'esprit, le deuxième comporte la suite des jeux d'esprit, le troisième présente la fin des jeux d'esprit puis les récréations mathématiques (tours de cartes et autres jeux de société), le quatrième traite des pénitences.

Bel exemplaire, habiles restaurations sur les reliures avec petite reprise de cuir sur le second plat du tome II, reliure du tome 4 montée à l'envers.

250 €



8

LASSAILLY (Charles)

Les Roueries de Trialph, notre contemporain avant son suicide
Paris, Silvestre, 1833

In-8 (19,7cm x 12,6cm) de XXXII-338pp.

Demi-marochin grains longs noir à coins, dos lisse orné de fleurons et roulettes dorés, auteur et titre frappés or, filet doré en bordure de cuir sur les plats, gardes marbrées, tête dorée (*Semet & Plumelle*).

Édition originale. **Rare.**

Tampon « Salons Littéraires du Palais Royal » sur la page de faux-titre, répété en page IV.

Très bel exemplaire malgré quelques rousseurs.

900 €

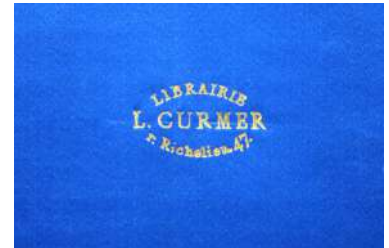


La Joconde des livres

9

DELAUNAY (Abbé) *pour les notices et la traduction*

Le livre d'Heures de la reine Anne de Bretagne
Paris, L. Curmer, 1841 (1861)



In-4 (33cm x 27cm) de 478pp pour le fac-simile & collation irrégulière sans lacune, bien conforme à Vicaire pour le volume d'Appendice

Pleine reliure d'époque en maroquin noir pour le premier volume, en demi maroquin noir pour le volume d'appendice, dos à nerfs orné du titre doré, signature du relieur frappé or en pied, tranches dorées, contreplats du volume d'enluminures bordés de même maroquin décoré de roulettes et filet dorés, coiffes guillochées et double filet doré parcourant les coupes, deux grands fermoirs métalliques finement ouvragés et à monogrammes (**L.CURMER**).

Les deux volumes sont entièrement montés sur onglets.

Rassemblés dans un solide coffret signé Curmer, habillé de percaline à l'extérieur et de tissu de soie bleue rembourré à l'intérieur. Serrure en état de marche et bien complet de sa clef.

Exemplaire N°777 de Madame Dunand.



Remarquable fac-similé en chromolithographie, tiré à 850 exemplaires exécuté par R.-J. Lemerrier du manuscrit original des Grandes Heures d'Anne de Bretagne, l'un des manuscrits les plus célèbres de tous les temps, exécuté vers 1503 et 1508 par le tourangeau Jean Bourdichon (vers 1457-1521).

Ce chef-d'œuvre est reproduit avec la plus grande fidélité figurative et chromatique, avec de superbes coloris et rehauts dorés. 477 planches en couleurs ornées à l'imitation des livres d'Heures du Moyen Age comprenant 49 remarquables figures à pleine page, 2 planches avec armoiries et chiffres, un calendrier avec 12 bordures ornées avec scènes rustiques et 311 bordures florales peuplées d'insectes sur les marges du texte.

Cet herbier, d'une étonnante facture, s'inspire semble-t-il de l'école ganto-brugeoise et il est accompagné des noms latins et français des plantes. Les notes et la traduction sont suivies d'un Catalogue des plantes représentées dans les encadrements du livre d'Heures d'Anne de Bretagne.

Bel exemplaire, le rare coffret est usé avec manques à l'extérieur, en bonne condition à l'intérieur, bien complet de sa clef, en état de fonctionnement, reliures des deux volumes en bel état, restauration au filmoplast du premier onglet du volume de fac-simile, en parfait état par ailleurs, intérieurs frais.

3 000 €



Rares exemplaires de la Bibliothèque Rose imprimés sur Chine

10

GOURAUD (Julie) - [MARIE (Adrien)]

La petite maitresse de maison

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1875



In-8 (19cm x 12,3cm) de [8]-274-[1]pp.
Broché à couverture imprimée, tel que paru, conservé sous une parfaite chemise demi-chagrin orange à l'imitation d'une reliure au dos lisse orné du titre et de l'auteur frappés or, de fers et filets dorés et de petits fers à froid.

Édition originale et premier tirage des 37 vignettes sur bois par A. Marie.

Dos passé, rares petites rousseurs sur la tranche inférieure.

150 €

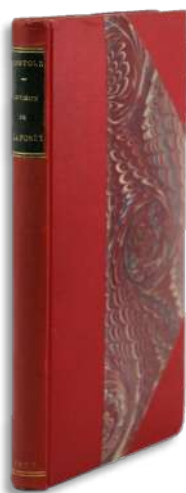


11

STOLZ (Mme de), pseudonyme de BÉGUON (Comtesse Fanny de) - [SAHIB]

Le vieux de la forêt

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1877



Grand in-12 (19,3cm x 12,5cm) de [4]-280-[3]pp.
Cartonnage bradel demi-toile rouge à coins, pièce de titre de cuir vert, date frappée or en queue de dos, couverture conservée (*Knecht*).

Édition originale et premier tirage des 40 gravures sur bois de Sahib (pseudonyme de Louis-Ernest Lesage).

De la bibliothèque de Madame L. Giraudeau (ex-libris).

Dos à peine passé, quelques pâles rousseurs.

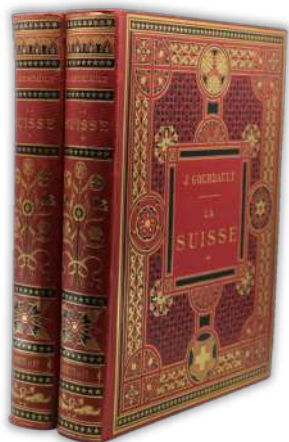
150 €



12

GOURDAULT (Jules)

La Suisse Études et Voyages à travers les 22 cantons
Paris, Librairie Hachette et Cie, 1879-1880



2 volumes in-folio (37,8cm x 29cm) de VI-714pp. & [4]-722pp.

Plein cartonnage éditeur, dos et premier plat richement décoré, gardes bleues, tranches dorées.

Première édition illustrée de 750 gravures sur bois.

La première partie est consacrée à Genève, Vaud, Valais, Berne, Unterwalden, Lucerne, Zoug, Schwytz, Uri ; la deuxième à Uri, Tessins, Grisons, Glaris, Saint-Gall, Appenzell, Thurgovie, Schaffhouse, Zurich, Argovie, Bâle, Soleure, Fribourg, Neuchâtel.

Très bel ouvrage illustrant à la fois l'histoire et la géographie de ces 22 cantons, les mœurs et coutumes de l'époque, rare dans son cartonnage éditeur, d'autant plus dans cette belle condition.

Quelques frottements aux coins, toile des mors du tome I légèrement entamée, bel état intérieur.

300 €

13

GONCOURT (Jules et Edmond de) - JEANNIOT (Georges)

Germinie Lacerteux
Paris, Maison Quentin, 1886



In-8 (23,8cm x 17cm) de XIX-294-[1]pp.

Pleine basane brune, dos et plats ornés de décors repoussés, auteur et titre frappés or au dos, tête dorée, frise à froid en bordure des contreplats, couverture conservée, étui bordé (*Louis Dezé*).

Première édition illustrée de 10 compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller.

Bel exemplaire dans une reliure ornée de cuir repoussé, très caractéristique de l'époque.

800 €



Exemplaire unique enrichi de 23 aquarelles originales signées de Paul-Adolphe Kauffmann

14

NADAUD (Gustave) - [KAUFFMANN Paul-Adolphe]
Chansons folles
Evreux, Imprimerie de Charles Hérissey, [1887]

In-12 (18,8cm x 14,2cm) de [4]-132pp.
Tirage à 300 exemplaires numérotés.
Broché à couverture imprimée et rempliée, étui.

Édition originale de ce recueil de 41 chansons libertines écrites par le musicien et chansonnier Gustave Nadaud et publiées anonymement, illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre par Henri Somm, chaque texte est accompagné de sa partition musicale.

Un des 75 exemplaires numérotés sur papier du Japon, celui-ci n°11.

Peintre, dessinateur et illustrateur, artiste d'une incontestable valeur, Paul-Adolphe Kauffmann, travailla pour un grand nombre de maisons d'éditions et ses dessins sur toujours appréciés du public. On lui doit aussi de charmantes aquarelles.

Dos légèrement bruni, bel exemplaire.

1 000 €



15

BOUTET (Henri)
Revue Paris-Croquis
Paris, 1888-1889



In-4 (28,5cm x 23,5cm)

Demi-toile grise à coins, pièce de titre de cuir rouge, dos orné d'un fer et de filets dorés (*reliure d'époque*).

Collection complète de la revue Paris-Croquis, soit 28 fascicules du n°1 du 6 octobre 1888 au n°22 du 20 juillet 1889.

Chaque numéro est illustré d'une couverture en couleurs, de dessins in-texte en noir et d'une pointe-sèche de Boutet.

Belle revue éphémère créée un an avant l'Exposition universelle de Paris de 1889 qui veut présenter ce qui caractérise la Vie Parisienne, les curiosités du boulevard, les nouveautés théâtrales ou de l'édition, la mode, les événements, avec à chaque livraison une pointe sèche originale de l'artiste.

Reiure légèrement frottée, déchirure sans manque d'1cm en marge supérieure du dernier numéro, bel exemplaire par ailleurs.

450 €



GAILLARDET (F.) & DUMAS (Alexandre) - [ROBIDA (Albert)]

La Tour de Nesle - Drame en cinq actes et neuf tableaux
Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, 1901

In-4 (28,5cm x 21,5cm) de [6]-III-214-[1]pp.

Tirage unique à 115 exemplaires numérotés sur papier du Marais, celui-ci n°66, nominatif de M. Matty-Hutchinson.

Plein maroquin bronze, premier plat orné d'un large décor personnalisé en cuir repoussé et teinté, dos à nerfs, auteur, titre et date frappés or, contreplats bordés de même maroquin et de filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise demi maroquin à rabats et étui (*Canape. r. d., 1905*)

Ouvrage illustré de 34 gravures en couleurs d'après **Albert Robida**, dont une vignette sur la couverture, le frontispice, 5 portraits hors-texte, 9 compositions hors-texte, 9 en-têtes et 9 culs-de-lampe.

Chemise et bords en cuir de l'étui uniformément passés, ouvrage en parfait état par ailleurs.

4 000 €

Exemplaire unique comportant les 49 dessins originaux

17

MONTRILEUX (J. de), pseudonyme de **DOUCET (Jérôme)** *d'après Charles Dickens*
[ELIOTT (Harry)]

Gentlemen

Paris, A. Blaziot, 1909

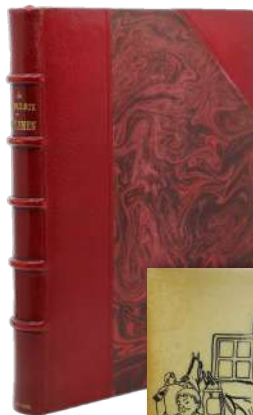
In-4 à toute marge (28,7cm x 22,2cm) de [4]-53-[3]pp. & [49ff.] pour les dessins originaux & [24ff] pour le manuscrit

Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, auteur, titre, lieu et date frappés or, double filet à froid en bordure de cuir sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés (**René Kieffer**).

Exemplaire unique non justifié sur papier japon contenant les 49 dessins originaux en noir signés d'Harry Elliott, ainsi que le manuscrit de l'ouvrage de 24ff. contrecollés sur japon et reliés in-fine.

Ouvrage illustré de petites vignettes collées (+/- 8 x 6 cm) réduction en couleurs des 49 grands dessins originaux signés (+/- 24 x 18 cm) de notre exemplaire.

Les originaux sont des dessins à l'encre de chine, dont certains comportent des corrections en blanc.

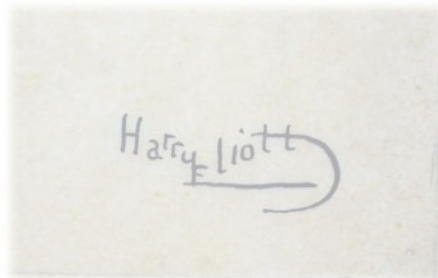
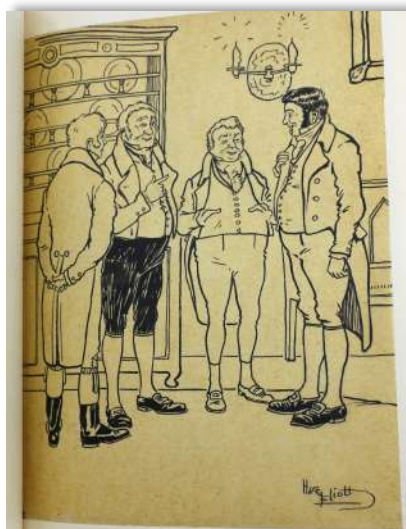
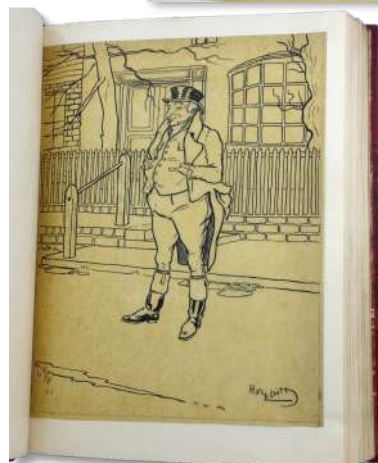


La collaboration entre Doucet et Harry Elliott est particulière ; elle s'étend sur une période assez brève (de 1903 à 1910), mais est très dense : pratiquement un livre tous les ans.

Harry Elliott, de son vrai nom Charles-Edmond Hermet, est né en 1882, il est donc plus jeune que Doucet (né en 1865). Il se spécialise dans les illustrations de style anglais, mettant en scène des gentlemen campagnards, des chasses à courre, qui sont très en vogue à ce moment, d'où sans doute le choix d'un tel pseudonyme.

Très bel exemplaire, légers frottements sur la reliure.

9 000 €



Exemplaire unique mis en couleurs par Eugène Courbouin

18

PERRAULT (Charles) - LARROUMET (Gustave) pour l'introduction
Les Contes de Perrault
Paris, Henri Laurens, s.d. [circa 1900]



- I) La Belle au bois dormant, illustration d'Albert Robida
- II) Le petit chaperon rouge, illustration de Vimar
- III) La barbe bleue, illustration de Zier
- IV) Le chat botté, illustration d'Eugene Courboin
- V) Les faits, illustration de Vogel
- VI) Cendrillon ou la petite pantoufle de verre, illustration de Gerbault
- VII) Riquet à la houppe, illustration de Job
- VIII) Le Petit Poucet, illustration de Geoffroy
- IX) Peau d'Âne, illustration de Fraipont

In-4 (31cm x 24,5cm) de (4)-IV-16-10-10-12-8-12-12-14-22pp. & (62)ff. [pour la suite]

Un des rares 55 exemplaires de l'édition de luxe sur Japon Impérial avec une suite des illustrations sur chine, celui-ci N°9.

Édition illustrée de petites et grandes vignettes dont 90 en noir et 12 en couleurs.

Demi maroquin à coins marron clair, dos lisse orné d'une pièce de titre en long de maroquin marron foncé, tête dorée, petites armes frappées or en pied du premier plat, couvertures conservées.

De la bibliothèque de Pierre de Seré avec son ex-libris gravé par Eugene Courbouin.

Joint une amicale lettre autographe volante de Vimar daté de 1909.

Exceptionnel exemplaire unique comportant une aquarelle à pleine page d'Eugene Courbouin sur le faux-titre signée et datée 1917 ; et, dont **les 90 illustrations en noir ainsi que 7 de celles déjà reproduites en couleurs ont été aquarellées par l'artiste.** Avec pour 26 des créations d'arrière plans, décors, personnages, mobiliers, plantes et arbres très abouties donnant une perspective totalement nouvelle et différente de l'illustration d'origine.

13 autres compositions ont été en partie ou totalement réinterprétées par Courbouin.

Un joli médaillon original signé et daté 1921 sur la page de « titre » du Chaperon rouge.

On joint un exemplaire de l'édition ordinaire en cartonnage de l'éditeur.

Bel exemplaire, petite bande insolée sur le second plat (correspondant à la hauteur de l'édition ordinaire en cartonnage de ce livre), dos légèrement passé, trace de choc peu prononcée au milieu de la coupe supérieure du premier plat, intérieur frais pour la partie imprimée sur japon, rousseurs éparses pour la suite sur chine, déchirure sans manque et sans atteinte à l'illustration sur un feuillet de la suite.

4 000 €



19

MAROT (Clément) - [BRUYER (Georges)]*Ballade, Rondeaux & Chansons*
Paris, Blazot & Kieffer, 1910

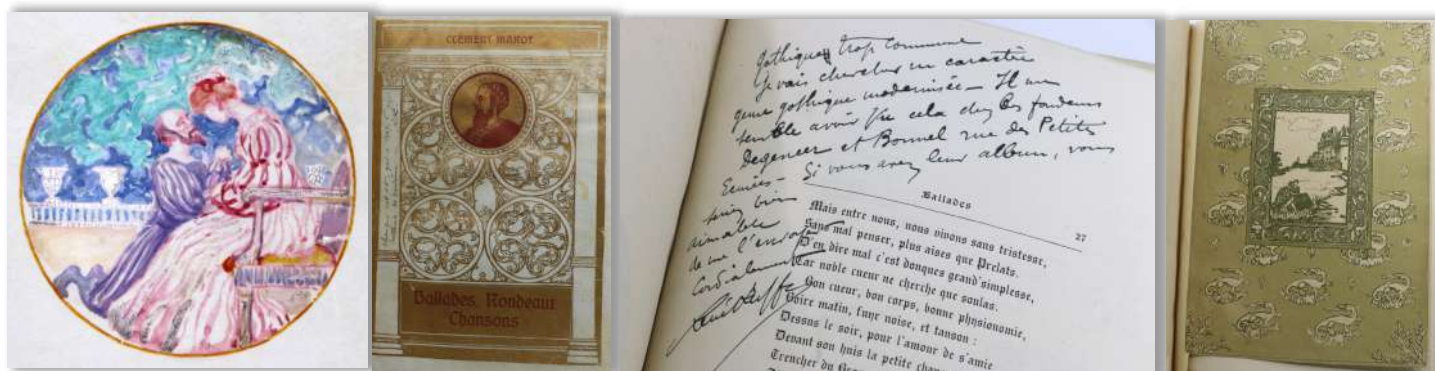
In-4 (29,5cm x 21,0cm) de (4)-109-(217)pp & 10 ff pour les enrichissements

Tirage à 250 exemplaires numérotés.

Plein vélin ivoire de l'époque décoré d'une grande composition peinte par Georges Bruyer sur le premier plat, et d'une seconde en médaillon sur le second, dos lisse orné du titre et de l'auteur frappés à froid, sous étui (**René Kieffer**).

Édition illustrée par Georges Bruyer de très nombreux bois originaux tirés dans le texte en différents tons et de 21 eaux-fortes originales en couleurs.

De la bibliothèque de René Kieffer (lot 146 de la première vente de la bibliothèque Kieffer du 19/10/99 avec comme expert Monsieur Christian Galantaris).



Exemplaire hors-commerce non justifié comportant 3 états des eaux-fortes dont l'eau forte pure & un tirage à part des bois sur Japon pelure comme pour les exemplaires de têtes et de nombreux enrichissements supplémentaires dont voici le détail :

- la couverture en trois états dont un non retenu avec remarque autographe de René Kieffer « changer cet or qui a trop l'air batterie de cuisine R.K. »
- 2 grands lavis originaux de Georges Bruyer reliés en début d'ouvrage
- 6 très intéressantes pages d'épreuves d'imprimeries abondamment annotées et la plupart signées par René Kieffer, la première tamponnée à la date du 28 Jan 1909, la dernière du 1er Juillet de la même année.
- Une carte postale autographe signée de l'illustrateur adressée à René Kieffer concernant une commande d'aquarelles ainsi qu'une lettre répondant à une interrogation de format concernant l'impression du mot « Ballades » par rapport au traitement large des gravures : « *ce malheureux mot à l'air d'un pipi de chat* »
- 1 planche refusée
- Les deux maquettes sur papier fort des épreuves normalement imprimées sur satin et destinées aux gardes intérieures des exemplaires reliés par l'atelier Kieffer.

Bel exemplaire, frottements avec cuir un peu gratté et partie assombrie dans l'angle supérieur droit du premier plat et griffure sur le second avec légère et discrète atteinte au médaillon peint, feuillets frais malgré de léger transfert des illustrations et comme habituellement avec cette édition quelques feuillets tachés (4 dans cet exemplaire).

900 €

20

BARRUCAND (Victor) - [CARRÉ (Léon)]*Le Chariot de terre cuite*
Paris, Édition d'Art H. Piazza, 1921

In-4 (30,3cm x 23,5cm) de 114-[3]pp.

Tirage à 910 exemplaires numérotés, dont 160 exemplaires sur Japon impérial et 750 exemplaires sur vélin.

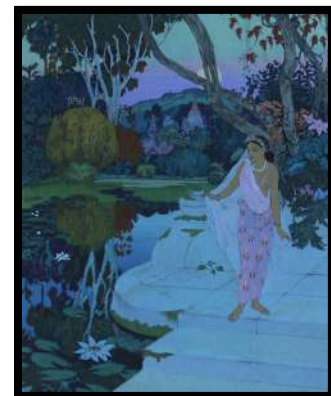
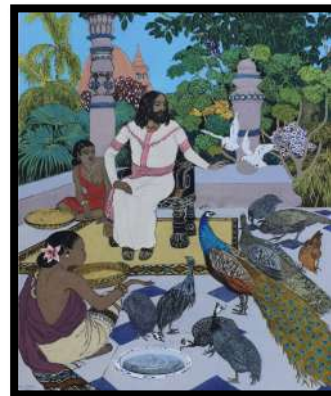
Broché à couverture illustrée et rempliée, étui.

Ouvrage illustré de **20 compositions mis en couleurs au pochoir à pleine page de Léon Carré**, sous serpentes légendées, et d'ornementations d'inspiration bouddhiste.

Un des 135 exemplaires numérotés sur Japon impérial contenant une suite en noir sur vélin mince (sous chemise séparée), celui-ci n°60.

Dos légèrement ridé, intérieur frais, bel exemplaire.

1 000 €



21

TINAN (Jean de) - [CHIMOT (Édouard)]*La Petite Jeanne pâle, Suivi de La Petite Sirène du Pont des Arts*
Paris, G. & R. Briffaut, 1922

Petit in-4 (26,5cm x 21,7cm) de 116-[1]pp.

Tirage à 393 exemplaires numérotés.

Demi-chagrin bleu foncé/vélin crème séparé par un épais filet noir, quadruple fin filet bleu en décoration sur la partie vélin, dos lisse, auteur et titre frappés or, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*C. Brunius - L. Thalheimer - Fischer*).

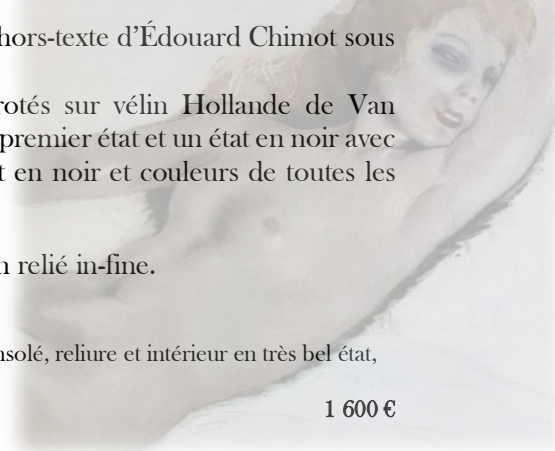
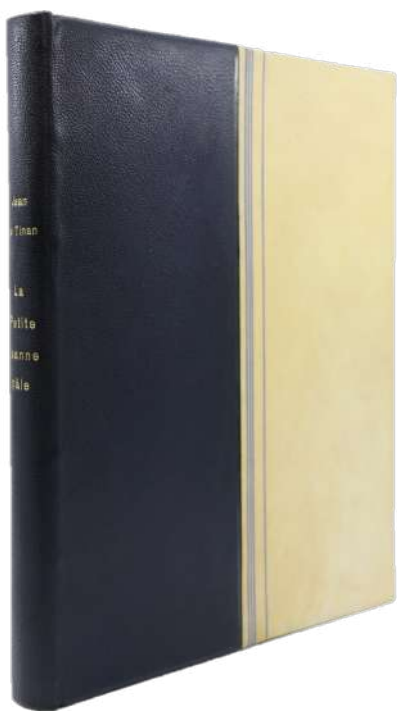
Ouvrage illustré de 8 eaux-fortes hors-texte d'Édouard Chimot sous serpentes légendées.

Un des 125 exemplaires numérotés sur vélin Hollande de Van gelder, celui-ci n°60, contenant le premier état et un état en noir avec remarques du frontispice, un état en noir et couleurs de toutes les planches.

Enrichi du prospectus de parution relié in-fine.
Ex-libris JEP.

Étui usé, dos de la chemise légèrement insolé, reliure et intérieur en très bel état, frais.

1 600 €



DANTE (Durante degli Alighieri, dit) & **PÉRATE** (André) *pour la traduction*
[ZARRAGA (Angel)]

La divine comédie

Librairie de l'art catholique, Paris, 1923



Fort in-8 (24,5cm x 17cm) de (1ff.)-XIV-747-(5)pp.

Plein vélin de l'époque, dos lisse comportant l'auteur frappé or, plat supérieur avec titre frappé or, tranches dorées, couvertures et dos conservés
(Reliure signée manuscritement et datée 1924)

Édition tirée à 120 exemplaires sur vergé d'arches et numérotés à la main (N°CXV), illustrée de trois vignettes, trois hors-texte, trois bandeaux et trois culs-de-lampe gravés sur bois par Jacques Beltrand d'après Sandro Botticelli.

De la bibliothèque de René Philipon (ex-libris gravé par J DE Andrada et une lettre d'André Pérate lui annonçant entre autre avoir remis avant son départ en vacances le dernier bon à tirer de son Dante, le décrivant comme imparfait mais pas indigne du Poète...)

Exceptionnel exemplaire enrichi de 5 gouaches originales hors-texte de 24,5cm x 17cm signées Angel Zarraga et datées 1923.



Angel Zárraga (y) Argüelles est un peintre mexicain, né à Victoria de Durango le 16 août 1886 et mort le 22 septembre 1946. Issu d'une famille aisée, il a pu fréquenter dans sa jeunesse la Escuela Nacional Preparatoria à Mexico, où il a établi ses premiers contacts avec la scène artistique et intellectuelle. Il a étudié à l'Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA) à Mexico.

À partir de 1904, sur les conseils de son professeur, le peintre symboliste mexicain Julio Ruelas sa famille lui permet de voyager en Europe. Il fréquente l'Académie royale de Bruxelles et, grâce à une bourse, se rend en Espagne pour suivre les cours de Joaquín Sorolla. En 1906, il expose quelques-unes de ses oeuvres au Museo del Prado, En 1907 il repart alors au Mexique afin de monter sa première exposition personnelle, mais retourne en Espagne en 1908 et, dès 1909, voyage à Venise, Florence, Munich et Paris pour participer à diverses expositions collectives, notamment chez Bernheim-Jeune, à l'automne 1921.

Il établit d'étroites relations avec René Philipon, son mécène.

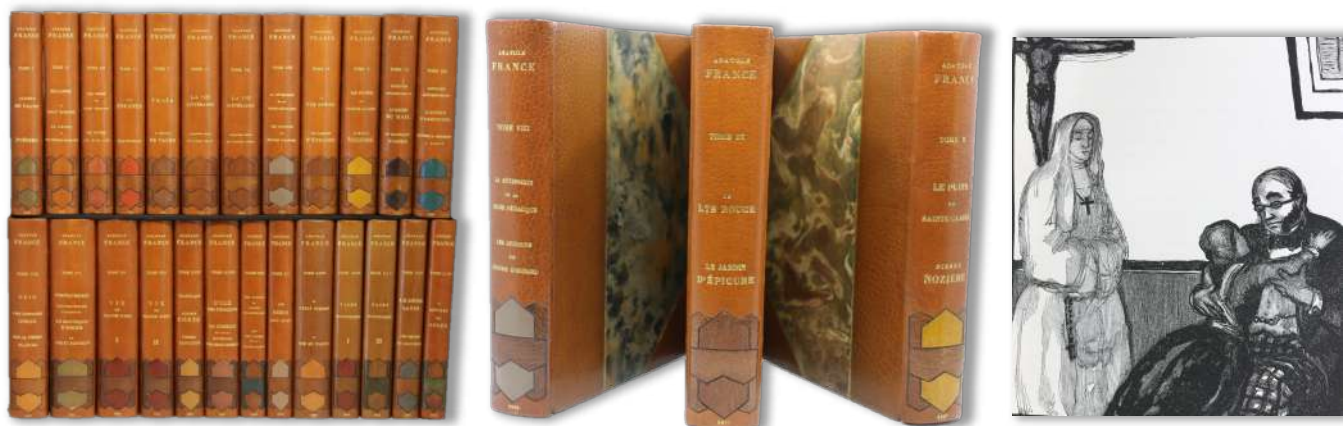
*Zárraga s'intéresse aux mouvements d'avant-garde tel que le cubisme. Après 1921, son travail a été influencé par Cézanne et Giotto. Il a également **peint des fresques au château de Vert-Coeur, propriété de René Philipon (1922)**, dans la crypte de Notre-Dame-de-la-Salette à Suresnes (1924), à la Cité Internationale Universitaire de Paris, il décore l'ambassade du Mexique à Paris. Il a également exposé au Salon d'Automne, ainsi qu'à New York.*

Au cours de la Seconde Guerre mondiale il retourne dans son pays d'origine en 1941, Après avoir vécu près de trente ans en Europe, il rentre définitivement au Mexique où il est d'emblée sollicité par les institutions et les personnalités de la culture mexicaine. Malgré ses excursions sur le Vieux Continent, ses œuvres restent empreintes d'une forme de mysticisme, élément prégnant du folklore mexicain, qu'il mêle aux influences cubistes, réalistes et symbolistes. Zárraga ne s'est jamais arrêté à un thème en particulier : connu pour ses représentations sportives, notamment de football, il a également peint de nombreuses natures mortes et scènes religieuses. Son travail se trouve dans d'importantes collections de musées en Amérique et en Europe.

Très bel exemplaire, reliure en excellent état, intérieur frais, trois des cinq gouaches initialement montées sur onglets se retrouvent volantes.

6 500 €

FRANCE (Anatole)
Œuvres complètes illustrés
 Paris, Calmann-Lévy, 1925-1935



- Tome I. Alfred de Vigny, Etude, Poésies : Les poèmes dorés - Idylles et légendes - Les noces corinthiennes. Portrait gravé à la pointe sèche par Edgar **CHAHINE** et les compositions de **Maxime DETHOMAS** gravées sur bois par E. GASPERINI.
- Tome II. Jocaste et le chat maigre, Le crime de Sylvestre Bonnard. Avec les compositions de **E. DUFOUR** gravées sur bois par P. et E. BAUDIER et les compositions de **Xavier PRINET** gravées sur bois par J. MALCOURONNE.
- Tome III. Les désirs de Jean Servien, Le livre de mon ami. avec les compositions de E. DUFOUR et d'**André MARTY** gravées sur bois par J. MALCOURONNE et Jean VITAL-PROST
- Tome IV. Nos enfants, Balthazar. Compositions d'**Edy LEGRAND** gravées sur bois par A. et P. BAUDIER.
- Tome V. Thaïs, L'été de nacre. Bois gravés de **CARLEGLE** et de **ROUBILLE**.
- Tomes VI et VII. La vie littéraire. Bois gravés de **Louis CAILLAUD**.
- Tome VIII. La rôtisserie de la reine pédauque, Les opinions de Jérôme Coignard. Compositions de CARLEGLE gravées sur bois par A. LATOUR.
- Tome IX. Le lys rouge, Le jardin d'Epicure. Illustrations de Maxime DETHOMAS gravées sur bois par GASPERINI. Bois gravés originaux de A. LATOUR.
- Tome X. Les puits de Sainte Claire, Pierre Nozière. Avec les compositions de **Georges LEROUX** et d'Emilien DUFOUR gravées sur bois par A. et P. BAUDIER et J. MALCOURONNE.
- Tome XI. Histoire contemporaine, L'orme du mail, Le mannequin d'osier. Compositions d'**HERMANN-PAUL** gravées sur bois par J. MALCOURONNE.
- Tome XII. Histoire contemporaine, l'Anneau d'améthyste, Monsieur Bergeret à Paris. Compositions d'**HERMANN-PAUL** gravées par J. MALCOURONNE.
- Tome XIII. Clio, Histoire comique, Sur la pierre blanche. Compositions de Maxime DETHOMAS et d'Emilien DUFOUR gravées sur bois par GASPERINI et J. MALCOURONNE. Bois gravés originaux de **P. Emile COLIN**.
- Tome XIV. Craïnquebille, Le mannequin d'osier, Au petit bonheur. Bois gravés de **Gabriel BELOT**.
- Tomes XV et XVI. Vie de Jeanne d'Arc, I et II. Illustrations de Edy LEGRAND gravées sur bois par A. et P. BAUDIER et R. DILL.
- Tome XVII. Rabelais, Auguste Comte, Pierre Lafitte. Compositions d'Edy LEGRAND gravées sur bois par A. et P. Baudier.
- Tome XVIII. L'île des pingouins, La comédie de celui qui épousa une femme muette (comédie en deux actes). Illustrations de Edy LEGRAND gravées sur bois par A. et P. BAUDIER.
- Tome XIX. Les contes de Jacques Tournebroche, Les sept femmes de la barbe-bleue. Compositions de **MIRANDE** gravées sur bois par P. BAUDIER.
- Tome XX. Les dieux ont soif. Compositions de **Bernard NAUDIN** et de E. DUFOUR gravées sur bois par E. et P. BAUDIER.
- Tome XXI. Le génie latin, Les poèmes du souvenir. Bois gravés de **Louis CAILLAUD**.
- Tome XXII. La révolte des anges. illustrations de CARLEGLE.
- Tome XXIII. Le petit pierre, La vie en fleur. Illustrations de **Maggie SALCEDO** gravées sur bois par A. et P. BAUDIER.
- Tome XXIV et XXV. Pages d'histoire et de littérature.

25 volumes petit in-4 (25,5cm x 20cm)

Reliure demi maroquin havane à coins, dos lisse orné de l'auteur, la toison, le titre et la date frappés or, ainsi qu'un décor géométrique mosaïqué de maroquin marron, vert, bleu, rouge, moutarde, noisette en fonction du volume concerné, tête dorée, couvertures et dos conservés (**STROOBANTS**) pour les 23 premiers, les tomes 24 & 25 parfaitement reliés à l'identique par **LOBSTEIN-LAURENCHET**

Édition définitive, en partie originale.

Très bel ensemble que l'on rencontre rarement en reliures signées de qualité.

800 €

24

SAMAIN (Albert) - [PICARD (Marcelle)]*Aux flancs du vase suivis de Polyphème & de poèmes inachevés*
Paris, René Kieffer, 1925

In-8 (23,8cm x 19cm) de [8]-199-[2]pp.
Tirage à 550 exemplaires numérotés.
Broché à couverture imprimée et rempliée.

Ouvrage illustré de 82 compositions en couleurs de Marcelle Picard.

Un des 50 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Japon comportant une suite des gravures en vert.

Dos légèrement passé, mors de la première de couverture à peine entamé (1cm), très bel exemplaire par ailleurs, intérieur frais.

250 €



25

PÉRATÉ (André) - [BOUROUX (Paul-Adrien)]*Assise**S.l., Éditions Albert Morancé, 1926*

In-4 (33cm x 25,3cm) de 127-[6]pp.

Tirage à 250 exemplaires numérotés.

En feuilles sous couverture imprimée et rempliée, étui.

Ouvrage illustré d'eaux-fortes de P.-A. Bouroux, dont 1 vignette de titre, 16 hors-texte et 23 en-tête et culs-de-lampe.

Un des 20 exemplaires numérotés du tirage de tête sur Japon impérial contenant une suite des premiers états des eaux-fortes, celui-ci n°12.

Étui et chemise de suite usés, couverture et feuillets en très bon état, frais.

250 €

26

HESSE (Raymond) - [VERTÈS (Marcel)]*L'Age d'Or*

Paris, Les Éditions de la Roseraie, 1926



In-4 (28,3cm x 21,2cm) de [8]-82-[5]pp.

Tirage à 250 exemplaires numérotés.

Broché à couverture imprimée et rempliée.

Ouvrage illustré de 11 lithographies hors-texte en couleurs de Marcel Vertès.

Un des 12 exemplaires numérotés du tirage de tête sur Japon impérial, celui-ci n°8, signé par l'auteur et l'artiste, comportant une suite en couleurs sur Japon et une suite en noir sur Japon impérial broché in-fine.

Enrichi d'un dessin original signé, d'une planche en 3 états, et de 2 pages du manuscrit de Raymond Hesse.

Envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux titre : « *Cet âge d'or qui n'est pas encore prêt de venir, puisque les criminels ne renoncent pas à leur activité. Que cette fiction philosophico-judiciaire enrichisse la bibliothèque de monsieur, en très sympathique hommage [Signature] Paris le 31 juillet 1936* »

Bel exemplaire tel que paru, dos ridé, couverture et intérieur frais.

1 000 €

27

LA FONTAINE (Jean de) - [CARLÈGLE (Charles-Émile Egli) dit]*Le premier [- quatrième] livre de Contes et nouvelles*

Paris, Xavier Havermans, 1927-1930



4 tomes reliés en 2 volumes in-8 (23,5cm x 20cm) de [4]-vi-90-[7]-144- [3]pp. & [4]-155-[8]-143-[4]pp.

Tirage à 346 exemplaires numérotés.

Plein maroquin bleu nuit, dos à 4 faux nerfs, auteur, titre et toison frappés or, coiffes guillochées, roulette dorée parcourant les coupes, contreplats encadrés de même maroquin et de filets et motifs dorés, doublures et gardes moirées bleues, tête dorée, couverture conservée (*Flammarion*).

Ouvrage illustré de 115 compositions de Carlègle coloriées par Jean Soudé, dont 59 à mi-page et 56 culs-de-lampe.

Un des 15 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Japon blanc nacré contenant une suite sur Japon.

Dos à peine insolés, bel exemplaire par ailleurs.

900 €

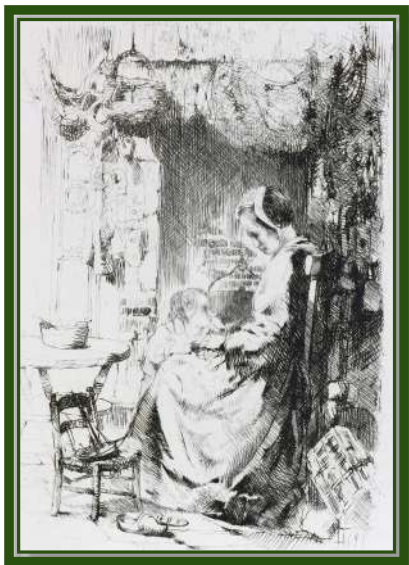
Bel hymne littéraire à la Bretagne parfaitement illustré

28

SUARÈS (André) - [BROUET Auguste]

Le Livre de l'Émeraude

Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1927



In-4 (31cm x 25,5cm) de [8]-IX-160-[1]pp.

Tirage à 201 exemplaires numérotés.

En feuilles sous couverture imprimée, illustrée et rempliée, chemise et étui.

Ouvrage illustré de **25 eaux-fortes originales gravées par Auguste Brouet.**

Un des 140 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n°178.

Étui un peu usé, dos de la chemise insolé, micro déchirure à un mors de la couverture, très bel exemplaire par ailleurs, frais.

300 €

29

ROYER (Louis-Charles) - [CARLÈGLE (Charles-Émile Egli) *dit*]

La fermière nue

Paris, chez Martin Kaelin, 1928

In-4 (33cm x 26,6cm)

Tirage à 321 exemplaires numérotés.

Demi-maroquin vert à coins, dos à 4 nerfs orné d'un motif en couleurs, auteur et titre frappés or, double filet à froid en bordure de cuir sur les plats, tête dorée, couverture conservée sans le dos (*reliure ancienne*).

Ouvrage illustré de compositions en couleurs in et hors-texte de Carlègle aquarellées au pochoir.

Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

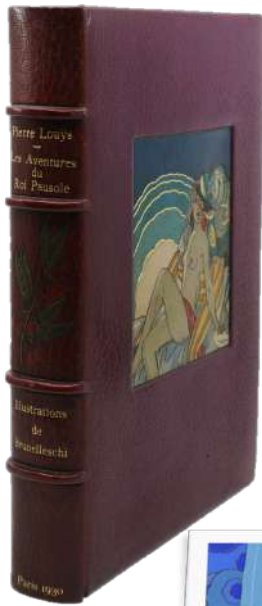
Reliure légèrement frottée, intérieur en bon état, quelques légers transferts sur les pages en regard des illustrations, rares rousseurs sur les tranches et la dernière garde.

250 €



30

LOUÏS (Pierre) - [BRUNELLESCHI (Umberto)]
Les Aventures du Roi Pausole
 Paris, L'Estampe Moderne, 1930



In-4 (27,4cm x 20,2cm) de [8]-325-[3]pp.
 Tirage à 524 exemplaires numérotés.

Plein maroquin mauve, dos à 4 nerfs orné d'un motif mosaïqué, auteur, titre, illustrateur, lieu et date frappés or, premier plat orné au centre d'une composition couleurs et rehauts d'or en cuir incisé (reprenant l'illustration p.233), coiffes guillochées, double filet doré parcourant les coupes, tranches dorées, contreplats largement bordés de même maroquin et ornés décors mosaïqués, doubles gardes, couvertures et dos conservés, étui (*H. Blanchetière*).

Ouvrage illustré de 17 superbes compositions d'Umberto Brunelleschi, dont 9 hors-textes, gravées à l'aquatinte par Gorvel et mises en couleurs au pochoir par l'atelier Saudé.

Un des 450 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.



Bords de l'étui légèrement frottés, dos très légèrement plus foncé, reliure en parfait état par ailleurs, frais

2 800 €

Avec un feuillet du manuscrit de Huysmans

31

HUYSMANS (Joris-Karl) - [BOUROUX (Paul-Adrien)]
L'Oblat
 Paris, Chez l'artiste, 1930

In-4 (28,3cm x 22,5cm) de [6]-382-[1]pp.
 Tirage à 211 exemplaires numérotés.
 En feuilles sous couverture imprimée et remplée, chemise et étui.



Ouvrage illustré de 52 eaux-fortes de P.-A. Bouroux, dont 8 à pleine page.

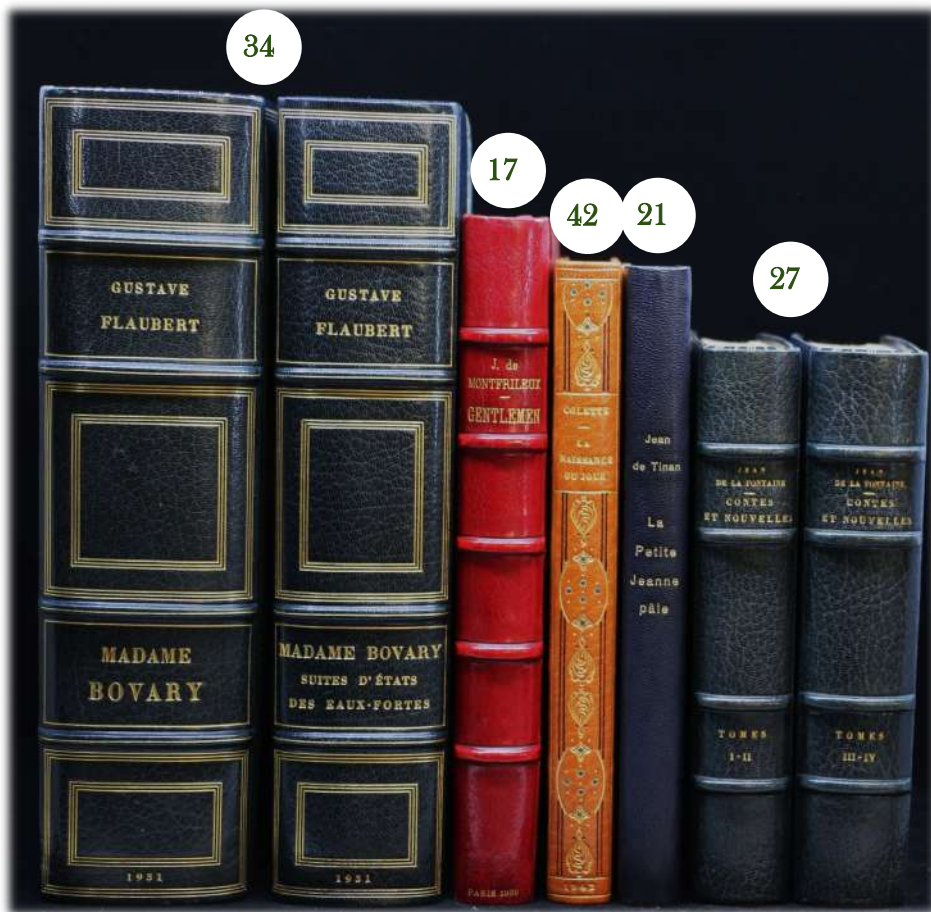
Un des 40 exemplaires numérotés sur Japon impérial.

Accompagnés d'une suite des premiers états et d'une suite des états définitifs avec les remarques sur papier du Japon à la forme.

Exemplaire enrichi d'un dessin original signé (Dijon, rue Brûlard) et d'une page du manuscrit de l'ouvrage comportant plusieurs différences par rapport à la version définitive.

Frottements sur l'étui et la pièce de titre de la chemise, arêtes de l'étui fendues, dos de la chemise insolé, très bel exemplaire par ailleurs, feuillets frais.

1 200 €



32

MARDRUS (Joseph-Charles) - [**SCHMIED** (François-Louis)]*Ruth et Booz*

Paris, Chez F. L. Schmied, 1930

Grand in-4 (36,5cm x 28,8cm)

Tirage à 172 exemplaires numérotés.

En feuilles sous couverture muette à rabats, chemise et étui.

Très belle édition illustrée de 28 compositions gravées sur bois en couleurs dans le texte de François-Louis Schmied, sous la direction de son fils, Théo Schmied.

Ce dernier dans la préface de l'ouvrage, qualifie ainsi le travail de son père :

« Dans l'illustration et dans l'ordonnance typographique, comme dans la traduction, nous ne trouvons point un art qui se sauve par le pittoresque et la description, mais une recherche de style en accord avec notre moderne conception de la Beauté ».



Magnifique ouvrage avec une mise en page particulièrement soignée. Les gravures sont toutes à mi-page dans la partie supérieure et le texte est encadré de multiples filets havane formant des carrés ou rectangles et donnant un équilibre parfait à chaque page.

Un des 155 exemplaires numérotés sur Madagascar signés par l'artiste.

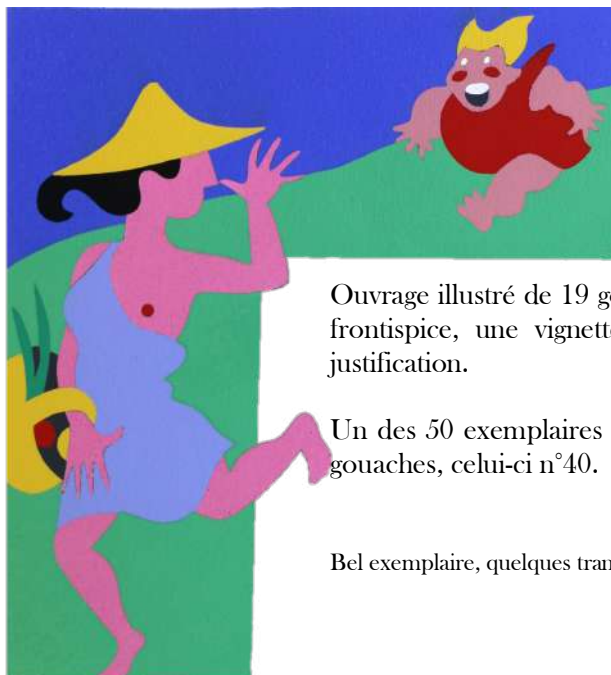
En parfait état.

4 500 €

33

HÉRONIDAS & DYSSORD (Jacques) pour la traduction - [**RIM** (Carlo)]*Mimes d'Héronidas*

Paris, Éditions Denoël & Steele, 1930



In-8 (24,4cm x 16,6cm) de [6]-IV-68-[3]pp.

Tirage à 870 exemplaires numérotés.

Broché à couverture imprimée et rempliée, chemise et étui.

Ouvrage illustré de 19 gouaches reproduites au pochoir de Carlo Rim, dont le frontispice, une vignette de titre, 8 en-têtes, 8 culs-de-lampe et une à la justification.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande avec une suite des gouaches, celui-ci n°40.

Bel exemplaire, quelques transferts sur les pages en regard des illustrations.

185 €

Unique et abondamment enrichi

34

FLAUBERT (Gustave) - [LÉANDRE (Charles)]

Madame Bovary. Mœurs de province.

Paris, A. Blaisot & fils, 1931

Grand in-4 (33cm x 24,5cm) de (8)-388-(12)pp. & (494)pp. pour le volume d'enrichissement.

Tirage à 336 exemplaires numérotés, dont 1 exemplaire unique tiré in-4 sur papier vélin de rives contenant les eaux-fortes en trois états, les bons à tirer et toutes les aquarelles originales de Léandre, portant le numéro 1.

50 exemplaires sur japon impérial contenant les eaux-fortes en trois états et 285 exemplaires sur vélin de rives.

Plein maroquin bleu, dos à quatre nerfs soulignés d'un filet doré orné du titre, l'auteur et la date frappés or, coiffes guillochées, double filet doré parcourant les coupes, décor de filets dorés en encadrement des plats et caissons, tranches dorées, doublures largement bordées de même maroquin avec filets dorés en encadrement, doubles gardes de moire et papier peint, couverture et dos conservés, sous étui (**E & A MAYLANDER**).



Pour le volume d'enrichissement demi maroquin bleu à coins, même décor au dos, tête dorée, sous étui (**E & A MAYLANDER**).

Édition ornée de 56 aquarelles de Charles Léandre, finement gravées à l'eau-forte et tirées en couleurs en repérage par Eugène Decisy, dont le frontispice, 20 hors texte et 35 grands en-têtes de chapitre.

EXEMPLAIRE UNIQUE tiré in-4 sur papier vélin de rives portant le N°1 spécialement imprimé pour Monsieur Louis Fricotelle.

Comportant, relié dans le second volume, les enrichissements suivants :

- Une première de couverture non retenue
- Le croquis original à la gouache avant réduction du monogramme des éditeurs
- Les projets manuscrits de la page de couverture et de titre
- La maquette originale au crayon et à l'encre de la page de titre.
- Le feuillet de dédicace avec une correction
- Prévues à la justification les 2 suites en noir des gravures, dont l'eau-forte pure.
- Études et bons à tirer de la table des illustrations hors-texte et de l'achevé d'imprimer
- Un schéma pour la réalisation de quatre clichés d'imprimerie
- Des bons à tirer de TOUTES LES ILLUSTRATIONS accompagnés d'abondantes notes, remarques et demandes de Léandre et Decisy concernant la mise en page, les couleurs et l'impression.



« Belle publication cotée, qui convenait bien au talent de l'artiste » (Carteret).

Charles Léandre exposa à Paris à partir de 1887, au salon des artistes Français, dessinateur appartenant à l'école Montmartroise.

Il réalise ici son dernier grand projet de livre illustré, illustration, parfois marquée de caricature rappelant que Charles Léandre (1862-1934) en plus d'être un excellent peintre fut aussi un caricaturiste talentueux qui travailla entre autres pour L'Assiette au Beurre, Le Chat Noir, Le Gaulois, Le Figaro, Le Journal Amusant, Le Rire etc..

Exemplaire unique qui offre une exceptionnelle immersion dans le travail d'illustrateur et d'éditeur. Cet ensemble devrait, d'après sa justification, également comporter toutes les aquarelles de Léandre, on peut supposer qu'il existe un second exemplaire unique ne comportant « que » les aquarelles originales, en effet, le bon à tirer de la page de titre fait apparaître une justification manuscrite de 300 vélin, 60 Japon et 2 in-4 vélin...

Superbe ensemble, reliures et feuillets en parfait état, frais.

5 000 €

Avec 39 aquarelles originales de Maurice Louis Savin

35

BÉRAUD (Henri) - [SAVIN (Maurice Louis)]

Les lurons de Sabolas

Paris, Les Éditions de France, 1932



In-12 (21 cm x 14,2 cm) de [6]-323-[2]pp.

Broché à couverture imprimée.

Édition originale.

Un des 240 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci n°226, bien complet de sa page de manuscrit autographe.

Exemplaire unique enrichi de 39 aquarelles originales de Maurice Louis Savin, d'une carte postale et d'une lettre autographe signée.

Maurice Louis Savin (1894-1973) peintre de scènes de genre, nus, portraits, paysages, natures mortes, peintre à la gouache, peintre de cartons de tapisseries, sculpteur, médailleur, céramiste, graveur, dessinateur, illustrateur et lithographe. Formé à l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris, séjourna en Hollande, au Caire ou encore en Italie. Il figura à diverses expositions parisiennes collectives, ainsi qu'à l'étranger (Suisse, Allemagne mais aussi Japon). Il exposa aussi personnellement et collabora à des journaux satiriques sous le nom de Jimmy Savin. Il traite ses thèmes dans une palette restreinte et recherche avant tout à retrouver l'équivalent de la blondeur et l'abondance de l'école Flammande pour restituer au mieux la saveur des choses, aussi bien d'un fruit que d'un nue féminin.

Petites déchirures en queue de dos, exemplaire non rogné.

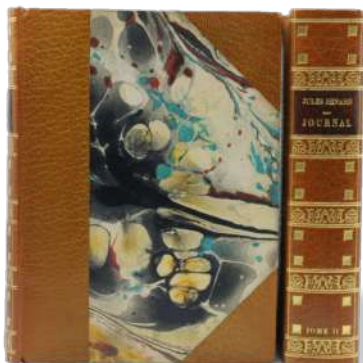
1 200 €

36

RENARD (Jules)

Journal

Paris, Nrf, Gallimard, 1935



2 volumes in-8 (19,5 cm x 15 cm) de 484-[1]pp. & [4]pp.-485 à 861-[2]pp.

Tirage à 85 exemplaires numérotés.

Demi-marquin fauve à coins, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre de marquin brun, to maison frappée or en queue de dos, tête dorée, couverture conservée (*Marie-Louise H. Farge*).

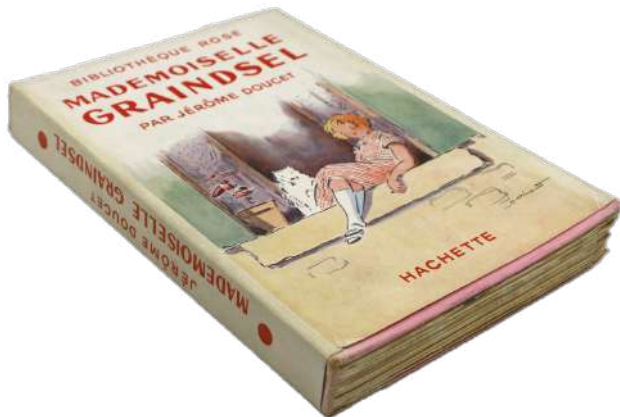
Un des 35 exemplaires numérotés du tirage de tête sur vélin pur fil.

Dos à peine plus foncés, bel exemplaire.

200 €

37

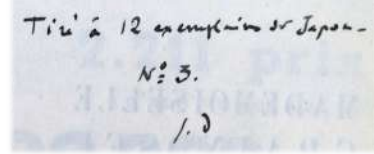
DOUCET (Jérôme)
Mademoiselle Graindsel
 Paris, Librairie Hachette et Cie, S.d.



In-8 (18,8cm x 12,8cm) de 246-[1]pp.
 Tirage sur grand papier limité à 12 exemplaires sur Japon.
 Broché à couverture imprimée sous jaquette illustrée à rabats.

Ouvrage illustré de compositions en noir in et hors-texte par A. Pécoud.

Un des 12 exemplaires sur Japon, justifié manuscritement par l'auteur.



Bande insolée de quelques mm en marge supérieure de la couverture due à la différence de taille entre la jaquette et les couvertures, rare et bel exemplaire par ailleurs, non coupé.

150 €

38

GUIBERT (Joseph) - [FRÉLAUT (Jean)]
Le Pèlerin des sept Saints de Bretagne
 Paris, Maurice Le Garrec, 1938

In-4 (28,5cm x 20,8cm) de 152-[3]pp.
 Tirage à 220 exemplaires numérotés.
 En feuilles sous couverture imprimée et rempliée, chemise et étui.

Ouvrage illustré de 80 gravures in-texte sur bois et de 14 eaux-fortes hors-texte par Jean Frélaud.
 Un des 160 exemplaires numérotés sur papier vélin teinté de Rives.



Le peintre, graveur et illustrateur Jean Frélaud est né à Grenoble en 1879. Sa famille s'installe en Bretagne, dont elle est originaire. Après ses études secondaires, Jean Frélaud part pour Paris où il entre à l'École des Beaux-arts dans l'atelier de Fernand Cormon ; il a 18 ans. Le jeune homme se passionne pour la gravure et ses techniques qu'il apprend de Marcel Beltrand et de Donald Shaw Mac Lauglan.

Il voyage en Europe et en Afrique du Nord. Jeune marié, il sera exposé à la Galerie Barbazanges, avant d'être mobilisé pour la Grande Guerre ; il recevra la distinction de Chevalier de la Légion d'Honneur en 1919.

A partir de 1923, Jean Frélaud participe aux expositions du groupe des Peintres graveurs indépendants, fondé par Jean Emile Laboureur et Raoul Dufy. En 1934, il reçoit le prix de la gravure française à la Biennale de Venise.

Sa Bretagne lui manque et l'artiste retourne vivre dans le Morbihan. En 1937, il est nommé conservateur du musée de Vannes. En collaboration avec Jean Emile Laboureur et Pierre Dubreuil, il décore l'École Nationale de la Marine Marchande. Reconnu comme l'un des plus grands graveurs français de la première moitié du XXe siècle, auteur de plus de 1500 planches réalisées entre 1926 à 1954, l'oeuvre de Jean Frélaud est présente dans les collections du Musée de Vannes et dans celle du Musée départemental breton de Quimper.

Très bel exemplaire.

350 €

39

BACHELARD (Gaston)*Lautréamont**Paris, Librairie José Corti, 1939*

In-8 (19,1cm x 12,3cm) de [4]-200-[1]pp.

Tirage unique à 25 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma.

Broché à couverture imprimée.

Édition originale.**Un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, celui-ci n°S, seul grand papier.**

Rares petites rousseurs sur les tranches en fin d'ouvrage, très bel exemplaire par ailleurs.

250 €

40

APULÉE (Lucius Apuleius dit) - [LAMBERT (André)]*Amour et Psyché**Paris, La Tradition, 1939*

In-4 (29,3cm x 20,7cm) de [8]-93-[3]-i-[3]-XLI-[4]pp.

Tirage à 350 exemplaires numérotés.

En feuilles sous couverture imprimée et rempliée, chemise et étui.

Édition entièrement gravée, illustrée d'un frontispice et de 24 compositions en couleurs dans le texte, gravées à l'eau-forte par André Lambert.

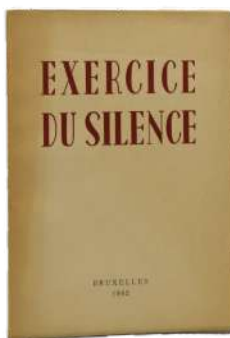
Un des 75 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches avec toutes les illustrations en leur état définitif, tiré en un ton avec remarque, une épreuve du frontispice, en ses 2 planches couleurs réunies et un cuivre du texte (page 21), celui-ci n°91, enrichi d'une suite.

Dos de la chemise bruni, rarissimes petites rousseurs, feuillets et enrichissements en très bon état.

600 €



41

[COLLECTIF]*Exercice du Silence**Bruxelles, S.n., 1942*

In-8 (19,5cm x 14,2cm)

Tirage à 1200 exemplaires numérotés.

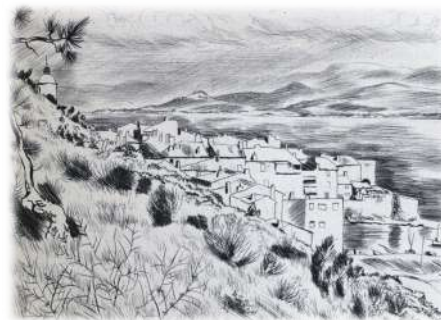
Broché à couverture imprimée.

Édition originale de ce numéro de "Messages", qui ne porte pas le titre pour éviter la censure, est réalisé à Bruxelles avec l'aide d'Ubac et de Georges Lambrichs. Contient des lettres de Jarry, des poèmes inédits d'Éluard, des textes de Bachelard ("La déclamation muette"), Tardieu, Audisio, Queneau ("L'Explication des métaphores), Lambrichs, Marcel Lecomte, Frénaud (extraits des "Rois-Mages", qui seront publiés en 1944), Michel Leiris (extraits de "Haut Mal"), Lescure (extraits des "Poèmes métaphysiques"), Sartre ("La Mort dans l'âme"), Georges Bataille et Roger Gilbert-Lecomte.

Dos insolé, 2 petites déchirures sans manque de 0,3cm en marge de la première de couverture, intérieur en très bon état.

120 €

42

COLETTE - [JACQUEMIN (André)]*La Naissance du jour*
Paris, Flammarion, 1942

In-4 (26,9cm x 21cm) de 170-[1]pp.
Tirage à 275 exemplaires numérotés.

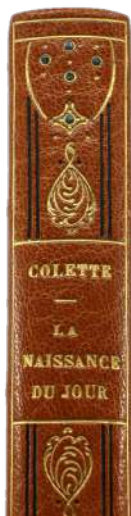
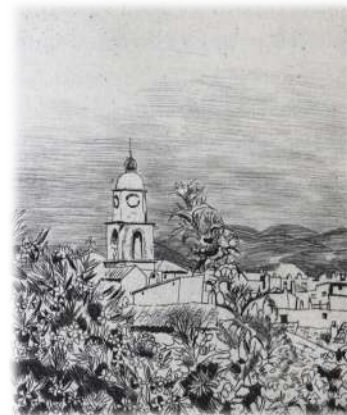
Demi-marroquin fauve à bandes, dos lisse finement orné d'un décor doré et mosaïqué, auteur, titre et date frappés or, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture conservée, étui bordé de même marroquin (*Ch. Septier*).

Ouvrage illustré de **23 eaux-fortes par André Jacquemin**, dont la couverture, le frontispice, la vignette de titre et 20 in-texte.

Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve des papeteries de Rives.

Très bel exemplaire.

300 €



43

SHAKESPEARE (William) & MATTHEY (Pierre-Louis) pour la version française [CINGRIA (Alexandre)]*La Tempête*
Lausanne, André Gonin, 1943

Grand in-4 (37,5cm x 27,6cm) de 148-[7]pp.
Tirage limité à 37 exemplaires numérotés, dont 30 exemplaires sur vélin à la forme et 7 exemplaires hors-commerce.
En feuilles sous couverture imprimée et rempliée, chemise et étui.

Ouvrage illustré de 10 gouaches originales signées en pleine page exécutées par **Alexandre Cingria**.
Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin à la forme, celui-ci n°21, signé par l'éditeur.

Alexandre Cingria (1879-1945) surnommé le « Prince de la Couleur » est issu d'une célèbre famille levantine, il étudia un peu partout en Europe : à l'université et aux écoles d'art de Genève, à l'école nationale des Beaux-Arts de Paris, aux académies de Munich, et à plusieurs reprises de Florence. Il a figuré au salon des artistes indépendants à Paris et a exposé à Genève, Lausanne, Amsterdam, Venise et Florence. Outre ses pastels et peintures, il aborda la mosaïque, la fresque le vitrail. On voit de ses réalisations dans de nombreuses églises. Il commença à peindre en 1898, se limitant d'abord à l'usage du pastel. Ce fut en 1910 qu'il explora la gouache et la peinture à l'huile. Il fut sensible à des influences diverses : Byzance, l'Extrême-Orient, Paul Gauguin et Rouault...

Très bel exemplaire

2 250 €



44

DESNOS (Robert) - [ROUX (Gaston-Louis)]*État de veille**Paris, Pour Mes Amis, 1943*

In-4 (29,6cm x 22cm) de 35-[2]pp.

Tirage limité à 170 exemplaires numérotés.

En feuilles sous couverture imprimée et rempliée.

Édition originale illustrée de 10 gravures au burin hors-texte par Gaston-Louis Roux.

Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande réservés à M. Robert et J. Godet.

Couverture légèrement brunie en marge, petites fentes sans manque au dos et en marge supérieure de la quatrième de couverture, quelques rousseurs sur les tranches.

450 €

45

EFFEL (Jean) & FARGUE (Léon-Paul) pour la préface*Album**Principauté de Monaco, Éditions Art et Technique, 1943*

In-4 (32,5cm x 24,8cm)

Tirage à 500 exemplaires numérotés sur papier vélin.

En feuilles sous chemise bleue, étui.

Édition originale illustrée de dessins en noir et en couleurs par Jean Effel.

Les compositions de la préface ont été coloriées à la main.

Un des 40 exemplaires numérotés contenant **une suite en noir** (des illustrations couleurs) et **un original en noir**, celui-ci n°45.

Très bel exemplaire



250 €

46

ELUARD (Paul) - [HUGO (Jean)]*En avril 1944 : Paris respirait encore !**Paris, Éditions de la Galerie Charpentier, 1945*

In-8 (29,7cm x 22cm) de [10ff.]

Tirage à 998 exemplaires numérotés.

En feuilles sous couverture imprimée et rempliée.

Édition originale illustrée de 7 gouaches reproduites en couleurs de Jean Hugo.

Un des 43 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon du Marais contenant une suite des illustrations, celui-ci n°30.

Discrètes brunissures sur la couverture, feuillets et enrichissements en très bon état.

285 €



47

VERCEL (Roger) - [URVOY (Jean)]*La Rance*

Paris, Éditions Arc-en-ciel, 1945

In-4 oblong (26,8cm x 34,8cm) de 83-[4]pp.

Tirage à 500 exemplaires numérotés.

En feuilles sous couverture imprimée et rempliée, étui.

Édition originale illustrée de 20 gouaches, reproduites en couleurs et contrecollées de Jean Urvoy.

Un des 480 exemplaires numérotés sur vergé.

Étui usé, couverture et feuillets en très bon état.



350 €

48

FROMENTIN (Eugène) & LOTI (Pierre)**[SUIRE (Louis)]***Le Paysage Charentais*

La Rochelle, Éditions à la rose des vents, 1946

In-4 (29cm x 23cm) de 119-[2]pp.

Tirage à 720 exemplaires numérotés.

En feuilles sous couverture imprimée et rempliée, chemise et étui.

Ouvrage illustré de 35 compositions en couleurs par Louis Suire, dont une vignette de titre, 2 hors-texte et 32 in-texte.

Un des 40 exemplaires numérotés du tirage de tête avec toutes les illustrations en couleurs, une suite couleurs; **contenant 2 aquarelles originales signées (l'une de l'île de Ré et l'autre de l'île d'Oléron)**, un dessin signé et une carte postale manuscrite de Louis Suire.

Étui usé, petites rousseurs en marge de quelques feuillets, en très bon état par ailleurs.

900 €



49

VALÉRY (Paul) & FARGUE (Léon-Paul) pour l'avant-propos - [DARAGNES (Jean Gabriel)]*Le Cimetière marin*

S.l., Les Bibliophiles de Provence, 1947

In-4 (32,5cm x 25,8cm) de 58-[3]pp.

Tirage à 198 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil.

En feuilles sous couverture imprimée à rabats, chemise et étui.

Ouvrage illustré de 9 eaux-fortes en couleurs par Daragnès, dont une formant le titre, une en-tête de la préface et 7 à pleine page.

Un des 26 exemplaires réservés à l'illustrateur, celui-ci n°C, justifié B et signé par l'artiste « *avec toute l'affection de [Signature]* », **enrichi d'une suite des gravures en noir.**

Cadre à peine bruni sur la première de couverture, petites rousseurs en marge inférieure de la quatrième de couverture, feuillets et enrichissement en très bon état.

350 €



50

ROJAS (Fernando de) & **LAVIGNE** (Germond de) pour la traduction – [**LALAU** (Maurice)]*La Célestine**S.l., Les bibliophiles de France, 1950*

2 volumes in-4 (33cm x 25,8cm) de 154-[1]pp. & 150-[1]pp.

Tirage à 135 exemplaires sur vélin de Rives.

En feuilles sous couverture imprimée et rempliée, chemise et étui.

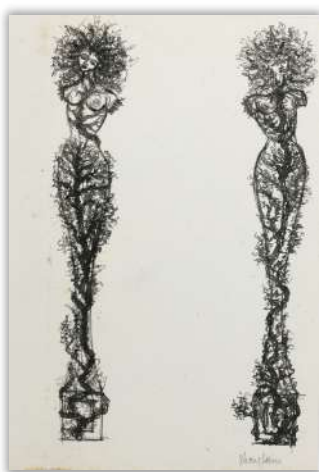
Ouvrage illustré de **69 lithographies en couleurs de Maurice Lalau**.

Dos des chemises insolés, bel exemplaire, feuillets en très bon état.

425 €



51

RONSARD (Pierre de) – [**HOUPLAIN** (Jacques)]*Odes amoureuses**Paris, Chez Jean Porson, 1953*

In-4 (16cm x 9,7cm) de xlviv-[6]pp.

Tirage à 225 exemplaires numérotés.

En feuilles sous couverture illustrée et rempliée, chemise et étui.

Ouvrage illustré d'eaux-fortes de Jacques Houplain.

Un des 10 exemplaires numérotés du tirage de tête sur Japon nacré avec une suite, un grand cuivre et son dessin original signé, celui-ci n°1.

Bords de l'étui et dos de la chemise brunis, très bel exemplaire par ailleurs, feuillets et enrichissements frais.



450 €

52

BRASILACH (Robert)*Six heures à perdre**Paris, Librairie Plon, 1953*

In-8 (20cm x 14,2cm) de 252-[3]pp.

Tirage à 809 exemplaires numérotés.

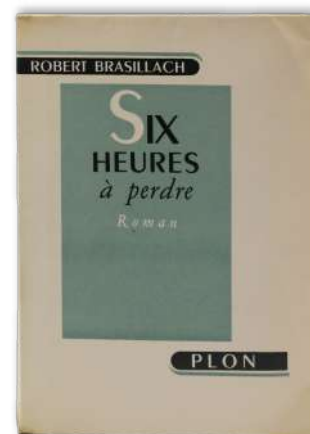
Broché à couverture imprimée et rempliée.

Édition originale.

Un des 25 exemplaires du tirage le plus restreint sur papier Madagascar réservés à la librairie « Le Livre de France », celui-ci n°L. F. 5.

Bel exemplaire, non rogné.

225 €



53

BARBEY D'AUREVILLY (Jules)
[MINAUX (André)]

L'Ensorcelée

Paris, *Les Bibliophiles de France*, 1955

In-4 (32,7cm x 25,3cm) de 240-[1]pp.

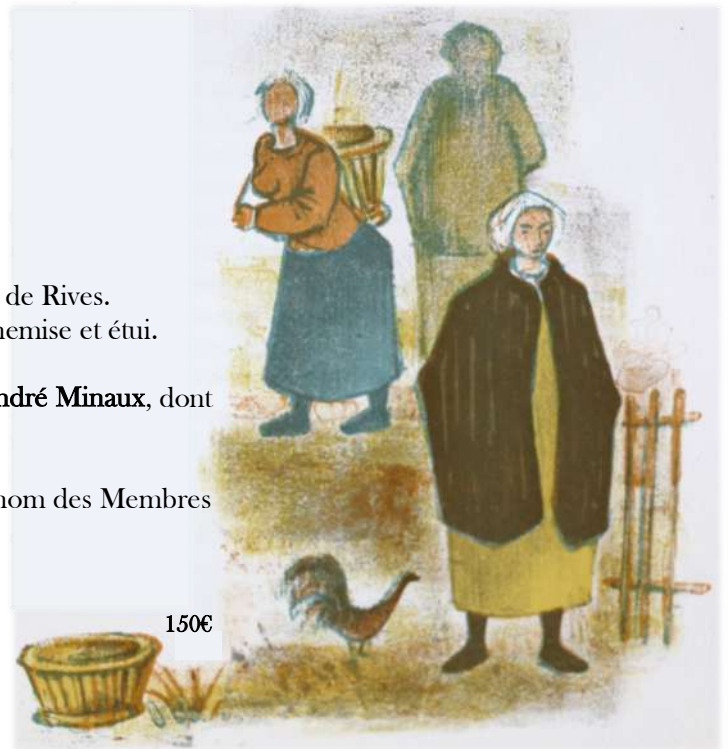
Tirage à 140 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Rives.

En feuilles sous couverture imprimée et rempliée, chemise et étui.

Ouvrage illustré de **49 lithographies en couleurs d'André Minaux**, dont le frontispice, 4 sur double-page et 44 in-texte.

Un des 120 exemplaires numérotés et imprimés au nom des Membres de la Société.

Un coin de l'étui cogné, dos de la chemise à peine passé, couverture et feuillets en bel état, frais



54

LECUIRE (Pierre) - [LANSKOY (André)]

Dédale

S.l., *Pierre Lecuire*, 1960

In-4 (33,5cm x 19,5cm) de 105-[5]pp.

Tirage à 190 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard-de-bas.

En feuilles sous couverture illustrée à rabats, emboitage à lacets de cuir.

Édition originale illustrée de 22 eaux-fortes d'André Lanskoj.

Un des exemplaires numérotés, celui-ci n°158, signé par l'auteur et l'artiste.

Comme pour tous les exemplaires de cette édition, ombre des rabats sur la page de faux titre et la dernière garde, à l'état de neuf par ailleurs.

500 €



55

NOSTRADAMUS (Michel de Nostredame *dit*) - [GRADASSI (Jean)]
Les Merveilleuses Centuries & Prophéties de Nostradamus
 Nice, Éditions Artistiques Sefer, 1961



Grand in-4 (37,3cm x 28,5cm) de 233-[4]pp.
 Tirage à 880 exemplaires numérotés.

Plein vélin, dos lisse peint, premier plat décoré de pièces en métal ciselé et du portrait de l'auteur sous forme de lettrine, titre peint, tête dorée, double couverture conservée, étui.

Ouvrage illustré de 45 compositions en couleurs réalisées au pochoir par Jean Gradassi, dont le frontispice et 14 hors-texte, 10 bandeaux, 10 letrines et 10 culs de lampe.

Un des 625 exemplaires numérotés sur grand vélin de Docelles.

Bords de l'étui légèrement frottés, une arête fendue, reliure en bel état, quelques transferts sur les pages en regard des illustrations, intérieur frais par ailleurs.

750 €



56

LA FONTAINE (Jean de) - [LEMARIÉ Henry]
Fables
 Paris, Les Heures Claires, 1966



3 volumes petit in-4 (24,5cm x 19,7cm) de 195-[2]pp.; 165-[2]pp. & 209-[6]pp.
 Tirage à 3450 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

En feuilles sous couverture imprimée et rempliée, chemise et étui illustrés.

Ouvrage illustré par **Henry Lemarié** de 57 compositions en couleurs (3 vignettes de titre et 54 à mi-page), gravées sur bois en couleurs, ayant nécessité le passage de 2.200 bois.

Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin de rives auxquels on a ajouté à chacun des volumes une suite en noir avec remarques du trait gravé sur cuivre et une décomposition des couleurs.

Très bel exemplaire

625 €



57

ANIANTE (Antonio) - [GRADASSI (Jean)]*Les Merveilleux Voyages de Marco Polo
Nice, Chez Joseph Pardo, 1963*

2 volumes in-folio (37 cm x 30,5 cm)
Tirage à 993 exemplaires numérotés sur papier Sang Tien Tang.
En feuilles sous double couverture muette, emboitage illustré.

Ouvrage illustré par **Jean Gradassi** de 43 compositions en couleurs, dont 14 hors-texte (2 sur double page), de 29 in-texte et de nombreuses lettrines.

Chaque page est ornée de grands encadrements en couleurs.

Un des 60 exemplaires numérotés contenant une illustration originale en couleurs dédiée par volume et une suite en laque vert jade, celui-ci n°4.

Il manque à cet exemplaire le hors-texte sous cadre annoncé à la justification, mais il comporte cependant un second original de l'artiste signé.

Emboitages en très bon état, quelques transferts sur les pages en regard des illustrations.

1 200 €

58

RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) - [TOUCHET (Jacques)]*Le paysan et la paysanne pervertis
Paris, Les Éditions du Moufflon, 1965*

Petit in-4 (25,5 cm x 19,8 cm) de 196 pp.

Tirage à 588 exemplaires.

En feuilles sous couverture imprimée et rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

24 compositions par Jacques Touchet comprenant 12 hors-texte et 12 in-texte.

Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais contenant une suite en noir des illustrations & 4 planches refusées en couleurs, celui-ci N°92.



Exemplaire enrichi de 9 aquarelles originales de l'artiste correspondant au in-texte des pages 9-37-50-69-84-141-163-175 & au hors-texte de la page 97.

Également enrichi de plusieurs planches avec d'importantes variantes de couleurs (frontispice, hors-texte des pages 57-185-169 et de 3 des 4 planches refusées).

Cette édition abrégée du *Paysan et de la Paysanne pervertis* est l'un des derniers livres illustrés par Jacques Touchet.

Chemise et étui usés, couverture, feuillets et enrichissement en très bon état.

685 €

59

STAEL (Nicolas de)
Lettres à Pierre Lecuire
 Paris, Pierre Lecuire, 1966



Grand in-4 (38,4cm x 27,4cm)
 Tirage limité à 250 exemplaires numérotés.
 En feuilles sous couverture illustrée et rempliée,
 chemise et étui.

Édition originale de cette correspondance qui révèle l'intégralité des lettres adressées par l'artiste à l'éditeur Pierre Lecuire de 1949 à 1955.

L'ouvrage est illustré sur la couverture d'une lithographie originale en couleurs de Nicolas de Staël.

Un des 200 exemplaires numérotés sur grand vélin de Mandeuve, celui-ci n°111.

En parfait état.

500 €

60

LA HALLE (Adam de) - **[BOUCHER (Lucy)]**
Le jeu de Robin et Marion
 Nice, Enseigne du Sefer, 1962

In-folio (37,5cm x 30cm) de cxvii-56-[3]pp.

Tirage à 140 exemplaires numérotés sur vélin de Docelles à la cuve.

Plein chagrin moderne bleu, dos à 4 larges nerfs orné, titre frappé or, plats encadrés d'un filet doré, premier plat orné d'un voute gothique en creux renfermant un décor de métal argenté en relief (une tour et un fauconnier), gardes de soie moirée blanche, tête dorée, sous emboitage demi vélin titre en long peint sur le dos avec encadrements enluminés.



Ouvrage illustré d'enluminures, miniatures et compositions hors-texte de Lucy Boucher.

Un des 30 exemplaires numérotés comprenant une illustration originale dédiée, une suite des tapisseries en émeraude et une suite des vitraux en vieil or, celui-ci n°13.

Bien complet du certificat de garantie.

Petites piqûres en marge extérieure de certains feuillets, très bel exemplaire par ailleurs.

900 €

61

VILLON (François) - [ANSALDI (Arnaud)]*Les Ballades de Maître François Villon**Nice, Chez Joseph Pardo, 1967*

In-folio (37,5cm x 29,5cm) de 105-[8]pp.

Tirage à 1250 exemplaires numérotés.

Plein maroquin moderne rouge, dos orné, auteur et titre frappés or, premier plat décoré d'un encadrement doré et d'une couronne, fleur de lys et hallebardes de laiton au centre, doublures et gardes moirées rouges, tête dorée, sous étui et emboitage (reliure éditeur).

Ouvrage illustré de **83 compositions en couleurs d'Ansaldi**, dont une sur double page, 10 hors-texte, 67 illustrations encadrant les textes et 5 titres ornés.

Un des 988 exemplaires numérotés sur pur chiffon BFK de Rives, celui-ci n°864.

Bien complet du certificat de garantie.

Emboitage insolé, une arête en partie fendue, étui et reliure en parfait état, frais.

750 €



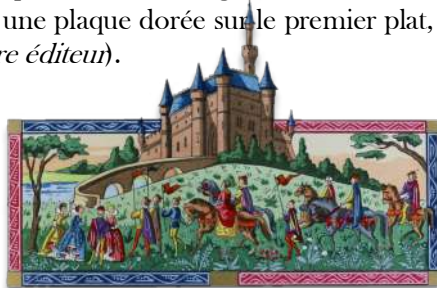
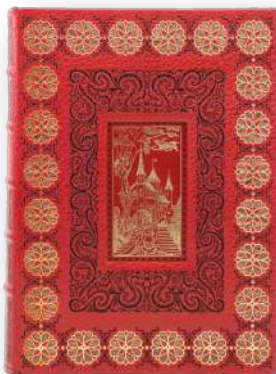
62

PERRAULT (Charles) - [BOUCHER (Lucy)]*Contes de Perrault et du Temps Jadis**Nice, Le Chant des Sphères, 1968*

2 volumes in-4 (28,5cm x 21cm) de 208-[5]pp. & 223-[8]pp.

Tirage à 2500 exemplaires numérotés sur vélin B.F.K. de Rives.

Plein cuir maroquiné rouge, dos à faux nerfs orné, titre frappé or, plats ornés d'un grand décor en noir et doré encadrant une plaque dorée sur le premier plat, tête dorée, étui (*reliure éditeur*).



Édition illustrée de nombreuses compositions coloriées et dorées par **Lucy Boucher** dans le style des enluminures du Moyen-Âge (mise en couleurs par des procédés artistiques, artisanaux et manuels de coloriage). Le texte est encadré de guirlandes enluminées.

Un des 390 exemplaires numérotés comportant **une suite des illustrations en couleurs**, celui-ci n°168.

Superbe exemplaire, particulièrement bien conservé, on rencontre rarement ces deux reliures éditeurs en parfait état.

425 €

63

PERRAULT (Charles) - [BOUCHER (Lucy)]*Contes de Perrault et du Temps Jadis
Nice, Le Chant des Sphères, 1968*

2 volumes in-4 (28cm x 20,3cm)
de 208-[5]pp. & 223-[8]pp.
Tirage à 2500 exemplaires numérotés
sur vélin B.F.K. de Rives.
En feuilles sous couverture gaufrée rose
imprimée, chemise et étui.



Édition illustrée de nombreuses compositions coloriées et dorées
par **Lucy Boucher** dans le style des enluminures du Moyen-Âge (mise en
couleurs par des procédés artistiques, artisanaux et manuels de coloriage).
Le texte est encadré de guirlandes enluminées.



Un des 150 exemplaires numérotés contenant une illustration
originale dédicacée, une reproduction d'un hors-texte encadrée
et une suite des illustrations en couleurs, celui-ci n°118.

Bien complet de tous ses enrichissements et du certificat de
garantie.

Très bel exemplaire.

325 €

64

LA FONTAINE (Jean de) - [LEMARIÉ Henry]*Contes
Paris, Les Heures Claires, 1970*

6 volumes petit in-4 (24,5cm x 20cm) de 177pp.; 165pp. & 163-[6]pp. & 3
volumes pour les enrichissements
Tirage à 3450 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.
En feuilles sous couverture imprimée et rempliée, chemise et étui illustrés.



Ouvrage illustré par Henry Lemarié de 65 compositions en couleurs (3 vignettes de titre et 62 à mi-page) ayant nécessité
le passage de 3000 bois.

Un des 114 exemplaires numérotés avec une suite en couleurs, une suite en noir, une suite en noir avec remarques du
trait gravé sur cuivre et une décomposition des couleurs.

Très bel exemplaire

625 €

65

VERHAEREN (Émile) - [LAPORTE (Georges)]*Les villes à pignons**Montceau-les-Mines, Cercle des Bibliophiles Anavoizard, 1971*

In-folio (38,6cm x 29,2cm) de 163-[4]pp.

Tirage à 227 exemplaires numérotés.

En feuilles sous couverture imprimée à rabats, chemise et étui.

Ouvrage illustré de 15 lithographies originales en couleurs signées au crayon de **Georges Laporte**.Un des 154 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches, contenant un grand dessin original accompagné d'un envoi autographe signé : « *A Mr et Mme Marchand en toute amitié [Signature]* ».

Quelques rousseurs sur la couverture et les tranches, feuillets en très bon état.

385 €

66

CHARCHOUNE (Serge)*Abracadabra**Paris, Pierre Lecuire, 1971*

In-4 oblong (24,2cm x 38,6cm)

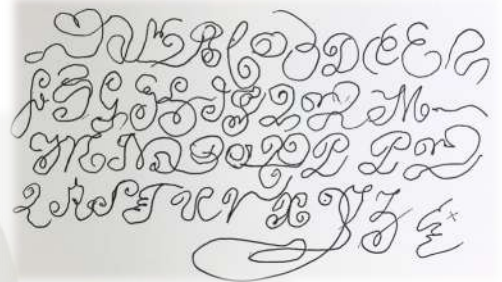
Tirage à 76 exemplaires numérotés.

Édition originale de ces 46 lettres, cartes et écrits de Serge Charchoune, adressés à Pierre Lecuire, reproduits en fac-similé et illustrés par l'artiste de 4 bois en couleurs (dont un sur la couverture), 2 culs-de-lampe, et de 15 dessins accompagnés d'un poème inédit de Pierre Lecuire, maître d'œuvre de l'ouvrage.

Un des 54 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches, celui-ci n°29, signé par l'auteur.

En parfait état.

450 €



chère chère
 Monsieur Lecuire,
 merci pour son cadeau !
 Je suis soulagé, à mon tour d'avoir
 trouvé l'auto poétique, cette année.
 Bien donc grimper le calvaire
 de ces 13 marches métalliques !
 Bien amicalement
 S. Charchoune

25 57

67

FOLLAIN (Jean) - CLAIRIN (Pierre-Eugène)*Canisy**Paris, Société des Bibliophiles de France et de Normandie, 1973*

Petit in-4 (28cm x 18,8cm) de 115-[3]pp.

Tirage limité à 175 exemplaires numérotés.

En feuilles sous couverture muette verte, chemise et étui.

Ouvrage illustré de **23 lithographies en couleurs de Pierre-Eugène Clairin**, dont un hors-texte, 18 in-texte et 4 sur double page.

Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

En parfait état.



100 €

68

HIPPOCRATE - [GRADASSI (Jean)]*Les Aphorismes**Monte Carlo, Éditions Arts et Couleurs, 1977-1978*

2 volumes in-4 (26,5cm x 21cm) de 190-[1]pp. & 213-[6]pp.

Tirage à 1950 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Plein cuir maroquiné grenat orné de décors à froid et de filets dorés, dos à faux nerfs, auteur et titre frappés or, doublures et gardes de soie moirée grenat, tête dorée, étui (reliure éditeur).

Ouvrage illustré par **Jean Gradassi** de compositions in et hors-texte en couleurs. Un des 300 exemplaires numérotés comprenant une illustration en couleurs non insérée dans l'édition et signée et une suite en sépia des illustrations hors-texte, celui-ci n°156.

Bien complet du certificat d'authenticité.

Cet exemplaire est enrichi du serment d'Hippocrate encadré, illustré et signé par Jean Gradassi (format cadre : 45,7cm x 36,6cm, format illustration : 29cm x 22,2cm).

Très bel exemplaire.

450 €

69

CÉLINE (Louis Ferdinand) - DAUTRY (Marc)

Voyage au bout de la nuit

Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1978



4 volumes in-4 (32,8cm x 26,1cm), dont 1 volume pour les enrichissements.

Tirage à 1500 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Plein cuir maroquiné rouge, dos à faux nerfs, caissons ornés d'encadrements dorés, plats décorés d'un semis d'étoiles sur fond de rayons dorés, tête dorée, gardes de soie moirée crème, étui (*reliure éditeur*).

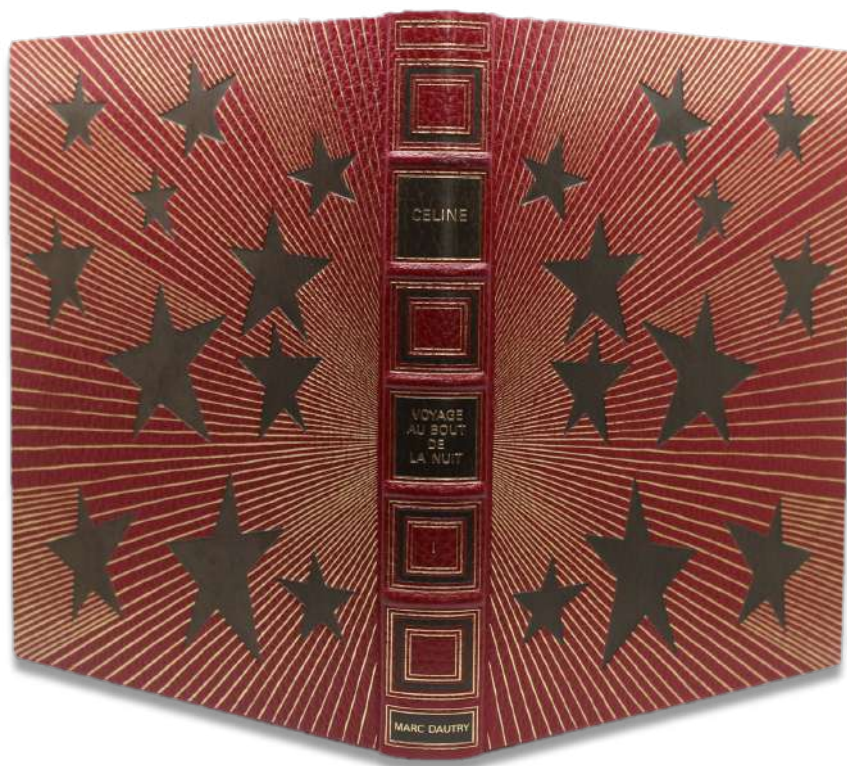


Ouvrage illustré de 63 lithographies originales en couleurs de Marc Dautry.

Un des 59 exemplaires numérotés sur vélin de Rives contenant un dessin original, deux croquis originaux signés, une suite en couleurs et une suite en noir des lithographies, celui-ci n°12.

Étuis légèrement usés, très bel exemplaire par ailleurs, bien frais.

1 000 €



CYRANO DE BERGERAC (Savinien de) - [BERING (Myriam)]

Voyage dans la lune - Histoire comique des États et empires de la lune
 Monte Carlo, Arts et Couleurs, 1979

Grand in-folio (53cm x 38cm) de 108pp.

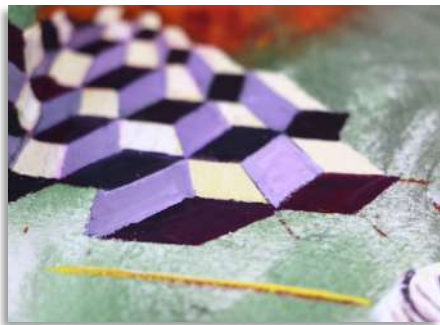
Tirage à 223 exemplaires, celui-ci l'un des 40 exemplaires numérotés en chiffres romains (N°XXIX) signé par l'artiste et l'éditeur, enrichi d'une grande gouache (73cm x 60cm) et d'un dessin original à l'encre et gouache blanche, signé.

En feuilles sous couverture à rabats, superbe emboitage pleine peau, titre frappé or sur des pièces de cuir ovales enchâssées dans le dos, 1er plat en relief et orné d'un écusson doré à l'emblème de l'éditeur.

BERING Myriam est née en 1951 à Cannes. Ancienne élève diplômée de l'École du Louvre à Paris et auteur d'une thèse sur les Transparences de Francis Picabia. Conférencière pendant treize ans sur les Paquebots de Croisières PAQUET et COSTA. Elle est conservatrice de musée de formation. Dès l'âge de 17 ans, elle expose dans les Salons du Palm-Beach Casino de Cannes. Deux ans plus tard le directeur d'une Galerie de Palm-Springs en Californie lui achète 60 tableaux et lui consacre une exposition personnelle dans sa galerie. A 21 ans, elle rencontre l'éditeur Joseph Pardo des Éditions Le chant des Sphères et commence une longue collaboration pour l'illustration d'ouvrages de bibliophilie. Elle passe en vente aux enchères régulièrement à l'hôtel Drouot, Genève et Versailles.



Le tirage initial prévu à 223 exemplaires ne fut jamais réalisé, seuls 53 exemplaires seront terminés, Myriam Béring travailla pendant 20 ans à la réalisation de cet ouvrage, les 10 gouaches sont toutes uniques et différentes dans chaque exemplaire, livre unique et exceptionnel comme pour les trois réalisations de cette artiste.



Très bel exemplaire, couvertures et feuillets à l'état de neuf.

1 800 €

71

ALAIN-FOURNIER - [BRASILIER (André)]*Le Grand Meaulnes**Paris, Éditions Trinckvel, 1980*

In-folio (38cm x 29,5cm) de 365-[6]pp.

Tirage à 920 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches.

En feuilles sous couverture imprimée et rempliée, emboitage.

Ouvrage illustré par André Brasilier de 12 lithographies originales en couleurs et de 22 dessins à la plume reproduits en in-texte.

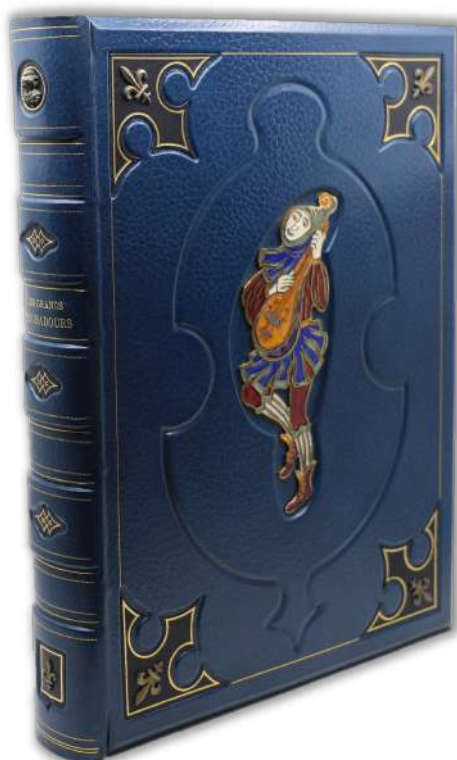
Un des 600 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches comportant une lithographie tirée à part signée de l'artiste, celui-ci n°489.

Petites salissures sur l'emboitage, couverture et feuillets en parfait état, frais.

625 €



72

PARDO (Joseph) pour la traduction - [ANSALDI (Arnaud)]*Les grands troubadours**Nice, Éditions d'Art Sefer, 1981*

In-folio (37,7cm x 29cm) de 151-[4]pp.

Tirage à 2000 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches pur chiffon.

Plaine peau maroquinée bleue, dos à larges nerfs orné de filets et fers dorés et d'une tête de troubadour et fleur de lys en métal, premier plat décoré aux angles de 4 fleurs de lys en métal et au centre d'une plaque émaillée représentant un troubadour, gardes de soie moirée bleue, tête dorée, emboitage.

Cette édition rend hommage aux plus grands troubadours du XIIe siècle du midi de la France : Bernard de Ventadour, Bertran de Born, Guilhem de Cabestan, Cercamon Le Gascon, Guillaume IX d'Aquitaine, Peire Vidal et Jaufré Rudel de Blaye.

Elle est illustrée par Ansaldi de 16 planches en couleurs hors-texte (dont une sur double page), rehaussées au pochoir. Chaque page est ornée d'un encadrement en couleurs dessiné par l'illustrateur et rehaussé à la main.

Un des 150 exemplaires de tête numérotés, celui-ci n°71, signé par l'artiste et l'éditeur, et comportant deux illustrations originales en couleurs signées, une planche en couleurs encadrée et une suite en bleu de France des illustrations hors-texte. Bien complet du certificat d'authenticité.

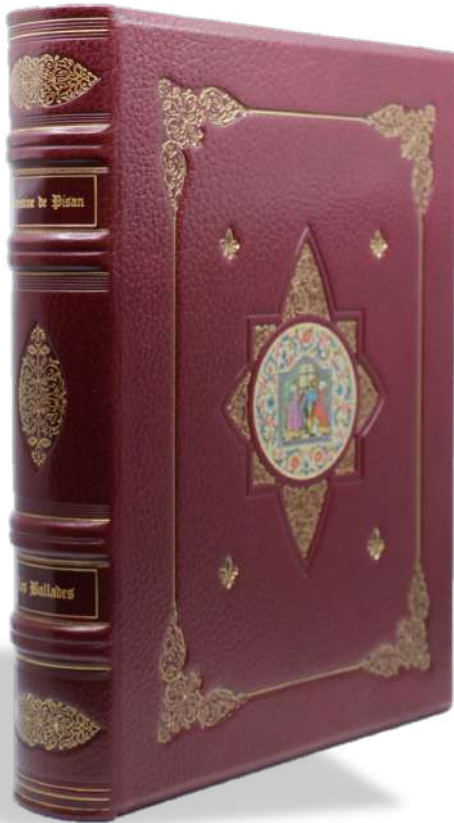
Légers frottements et petites retouches de couleurs au dos de l'étui, mors du 1er plat de ce dernier fendillé, reliure, intérieur et enrichissements en parfait état.

1 200 €

PISAN (Christine de) - [BOUCHER (Lucy)]

Les Ballades

Nice, Monaco, Édition d'Art Sefer, Édition Arts et couleurs, 1985



In-folio (39cm x 30cm) de 205-[12]pp.

Tirage à 1250 exemplaires numérotés.

Plein cuir maroquiné bordeaux, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, auteur et titre frappés or, premier plat encadré d'un filet doré et de fleurons dorés aux angles et décoré au centre d'un médaillon reprenant une miniature de l'artiste, roulette dorée encadrant les contreplats, gardes de soie moirée bordeaux, tête dorée, sous étui (*reliure éditeur*).

Édition originale de la traduction par Joseph Pardo.

Elle est illustrée de 38 compositions reproduites en couleurs au pochoir et en sérigraphie par **Lucy Boucher** (1 double-page, 7 hors-texte, 8 pages historiées annonçant les chapitres, 5 bandeaux et 17 culs-de-lampe).



Le texte est imprimé dans un encadrement d'enluminures.

Un des exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n°556. Bien complet du certificat d'authenticité.

Très bel exemplaire, frais.

750 €



74

MACHIAVEL (Nicolas) - BERING (Myriam)*Le Prince**Monaco, Arts et Couleurs, 1991*

In-folio (37,5cm x 27,5cm) de 188pp.

Tirage à 150 exemplaires numérotés dont 31 sur Japon nacré, 99 sur vélin d'arches et XX exemplaires hors-commerce.

En feuilles sous chemise moirée de l'éditeur, superbe emboitage pleine peau au dos orné du titre doré en long sur une pièce de faïence rouge, partie supérieure droite du premier plat de l'emboitage largement ajouré et laissant apparaître une composition originale signée de Myriam Bering.

Superbe ouvrage dont toutes les illustrations ont été peintes à la main par Myriam Bering, soit 13 compositions originales dont 3 sur double-page.

Un des 99 exemplaires numérotés sur vélin d'arches, celui-ci n°70, signé par l'artiste et l'éditeur.

Exceptionnel exemplaire à l'état de neuf, sous enveloppe de tissu velours vert foncé de l'éditeur, le tout conservé dans les cartons d'origine des éditions SEFER, enrichi de 7 grandes compositions (55cm x 37,5cm) de l'artiste, datées et signées, l'ensemble conservé sous chemise moirée de l'éditeur à lacets rouges.

2 200 €

75

CASANOVA (Giacomo Girolamo) - LEMARIÉ (Henry)*L'aventure à Venise**Versailles, Éditions du Rameau d'or, 1997*

In-4 (30cm x 23,5cm) de 302-[9]pp.

Tirage à 700 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches pur chiffon.

Plein maroquin rouge, dos à 4 faux nerfs orné, auteur, titre et illustrateur frappés or, plats encadrés d'un double filet doré et de 4 fleurons aux angles, premier plat décoré au centre d'un médaillon en creux figurant des masques vénitiens, roulette dorée encadrant les contreplats, doublures et gardes de soie moirée crème, tête dorée, étui (reliure éditeur).

Ouvrage illustré par **Henry Lemarié** de dessins in-texte et de 16 aquarelles hors-texte.

Un des 30 exemplaires numérotés du tirage de tête comprenant une illustration hors-texte encadrée et une suite des 16 aquarelles en couleurs, celui-ci n°XXII.

A l'état de neuf, manque à cet exemplaire le dessin original signé par l'artiste annoncé à la justification.

1 800 €

INDEX DES AUTEURS

ALAIN-FOURNIER	71
ANIANTE (Antonio)	57
APULÉE	40
ARIOSTE (Ludovico Ariosto, dit)	4
BACHELARD (Gaston)	39
BARBEY D'AUREVILLY (Jules)	53
BARRUCAND (Victor)	20
BÉRAUD (Henri)	35
BOUTET (Henri)	15
BRASILLACH (Robert)	52
CASANOVA	75
CÉLINE (Louis Ferdinand)	69
CHARCHOUNE (Serge)	66
COLETTE	42
CYRANO DE BERGERAC (Savinien de)	70
DANTE (Durante degli Alighieri, dit)	22
DELAUNAY (Abbé)	9
DESNOS (Robert)	44
DOUCET (Jérôme)	17, 37
DUMAS (Alexandre)	16
EFFEL (Jean)	45
ELUARD (Paul)	46
FÉNELON (François de Salignac de la Mothe)	5
FLAUBERT (Gustave)	34
FOLLAIN (Jean)	67
FRANCE (Anatole)	24
FROMENTIN (Eugène)	48
GAILLARDET (F.)	16
GALIBERTO (Giovanni Battista)	1
GONCOURT (Jules et Edmond de)	13
GOURAUD (Julie)	10
GOURDAULT (Jules)	12
GUIBERT (Joseph)	38
HÉRONDAS	33
HESSE (Raymond)	26
HIPPOCRATE	68
HUYSMANS (Joris-Karl)	31
LA FONTAINE (Jean de)	27, 56, 64
LA HALLE (Adam de)	60
LASSAILLY (Charles)	8
LECUIRE (Pierre)	54
LESCURE (Jean)	41
LOTI (Pierre)	48
LOUÏS (Pierre)	30
LUCRECE	3
MACHIAVEL (Nicolas)	74
MARDRUS (Joseph-Charles)	32
MAROT (Clément)	19
NADAUD (Gustave)	14

NOSTRADAMUS	55
PÉRATÉ (André)	25
PERRAULT (Charles)	18, 62, 63
PISAN (Christine de)	73
RENARD (Jules)	36
RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)	58
ROJAS (Fernando de)	50
RONSARD (Pierre de)	51
ROYER (Louis-Charles)	29
SAMAIN (Albert)	23
SHAKESPEARE (William)	43
STAEL (Nicolas de)	59
STOLZ (Mme de), pseudonyme de BÉGUON (Comtesse Fanny de)	11
SUARÈS (André)	28
TINAN (Jean de)	21
VALÉRY (Paul)	49
VERCEL (Roger)	47
VERHAEREN (Émile)	65
VILLON (François)	61

INDEX DES ILLUSTRATEURS

ANSALDI	61, 72
BELOT (Gabriel)	24
BELTRAND (Jacques)	22
BÉRING (Myriam)	70, 74
BOUCHER (Lucy)	60, 62, 63, 73
BOUROUX (P.-A.)	25, 31
BRASILIER (André)	71
BROUET (Auguste)	28
BRUNELLESCHI (Umberto)	30
BRUYER (Georges)	19
CAILLAUD (Louis)	24
CARLÈGLE (Charles-Émile)	24, 27, 29
CARRÉ (Léon)	20
CHAHINE (Edgar)	24
CHIMOT (Édouard)	21
CINGRIA (Alexandre)	43
CIPRIANI (Giovanni Battista)	4
CLAIRIN (Pierre-Eugène)	67
COCHIN (Charles-Nicolas)	3, 4
COURBOUIN (Eugène)	18
DARAGNÈS (Jean Gabriel)	49
DAUTRY (Marc)	69
DETHOMAS (Maxime)	24
DUFOUR (Emilien)	24
EFFEL (Jean)	45
EISEN (Charles)	3, 4
ELIOTT (Harry)	17
FRÉLAUT (Jean)	38

GRADASSI (Jean)	55, 57, 68
GREUZE (Jean-Baptiste)	4
HERMANN-PAUL	24
HOUPLAIN (Jacques)	51
HUGO (Jean)	46
JACQUEMIN (André)	42
JEANNIOT (Pierre Georges)	13
KAUFFMANN (Paul-Adolphe)	14
LALAU (Maurice)	50
LAMBERT (André)	40
LANSKOY (André)	54
LAPORTE (Georges)	65
LÉANDRE (Charles)	34
LEGRAND (Edy)	24
LEMARIÉ (Henry)	56, 64, 75
LEROUX (Georges)	24
MARIE (A.)	10
MARTY (André)	24
MINAUX (André)	53
MIRANDE	24
MOITTE (Pierre-Etienne)	5
MONNET (Charles)	4
MOREAU (Jean-Michel) ????	4
NAUDIN (Bernard)	24
PÉCOUD (A.)	37
PICARD (Marcelle)	23
PRINET (Xavier)	24
RIM (Carlo)	33
ROBIDA (Albert)	16
ROUBILLE	24
ROUX (Gaston-Louis)	44
SAHIB (pseudonyme de Louis-Ernest Lesage)	11
SALCEDO (Maggie)	24
SAVIN (Maurice)	35
SCHMIED (François-Louis)	32
SOMM (Henri)	14
SUIRE (Louis)	48
TOUCHET (Jacques)	58
URVOY (Jean)	47
VERTÈS (Marcel)	26
ZARRAGA (Angel)	22

INDEX DES RELIEURS

BLANCHETIÈRE (H.)	30
BRUNIUS (C.)	21
CANAPE	16
CURMER (L.)	9
DEZÉ (L.)	13
FARGE (Marie-Louise H.)	36

FISCHER	21
FLAMMARION	27
KIEFFER (René)	17, 19
KNECHT	11
LOBSTEIN-LAURENCHET	24
MAYLANDER (E. & A.)	34
SEMET & PLUMELLE	8
SEPTIER (Ch.)	42
STROOBANTS	24
THALHEIMER (L.)	21