

# REVUES DE MODE



LIBRAIRIE  
ALAIN  
BRIEUX  
PRINTEMPS  
2025

## N° 1 à 157

## Magazines de mode

*De l'illustration Art Déco à la photographie des années 1950*

Toutes ces revues, richement illustrées, comportent un nombre considérable de placards et d'encarts publicitaires, en noir et en couleurs.

L'Art  
et la  
Mode

EXCELSIOR MODES

femina  
ALBUM  
FIGARO

Harper's  
BAZAAR

l'Officiel

VOGUE

L'Art et la Mode .....	1
Excelsior .....	19
Femina .....	28
Album du Figaro .....	58
Harper's Bazaar .....	68
L'Officiel .....	101
Vogue .....	121

## N° 158 à 168

## Modèles et patrons

*Années 1950-1960*

JEAN CHOISELAT



Jean Choiselat .....	158
Élégance de Vienne .....	166

# L'Art et la Mode

*L'Art et la Mode* est fondé par ERNEST HOSCHEDÉ en 1881. La direction de la revue revient en 1940 à DENISE SAAD; son mari GEORGES SAAD en devient le photographe principal et le directeur artistique. Tout comme *l'Officiel*, la revue continue de paraître sous l'Occupation : elle doit se plier aux contraintes de Vichy, en publiant notamment les publicités pour les CARRÉS DU MARÉCHAL; ces foulards de propagande, édités par le soyeux lyonnais COLCOMBET et dessinés par SOGNO, se vendaient 165 francs, plus 25 francs au profit du Secours National.

## 1. ART ET LA MODE (L') [1940/09] ♥ Couverture de COSTET.

Paris, *L'Art et la Mode*, septembre 1940.

In-4, 34 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Jacques COSTET représentant un ensemble de Nina Ricci, maison pour laquelle il travaillait alors comme modéliste. Costet ouvrira sa propre maison de couture en 1945.

Nombreuses illustrations et photographies en noir.

Couverture défraîchie. Bon état intérieur.

Réf. 99962 | 130 €



## 2. ART ET LA MODE (L') [1940/10] ♥ Couverture de SAAD.

Paris, *L'Art et la Mode*, octobre 1940.

In-4, 58 pp. Broché.

Couverture illustrée par un photomontage en couleurs de Georges SAAD.

Numéro pour les collections d'hiver, avec de nombreuses illustrations et reproductions photographiques en noir.

Couverture un peu défraîchie. Bon état intérieur.

Réf. 99963 | 60 €



**3. ART ET LA MODE (L') [1940/11-12] ♥  
Couverture de SAAD.**

Paris, L'Art et la Mode, novembre-décembre 1940.

In-4, 66 pp. Broché.

Couverture illustrée par une photographie en couleurs de Georges SAAD.

Numéro spécial, illustré de dessins et de nombreuses photographies en noir, toutes de Georges Saad.

Couverture un peu défraîchie. Bon état intérieur.

Réf. 99964 | 120 €



**4. ART ET LA MODE (L') [1941/01] ♥  
Couverture de COSTET.**

Paris, L'Art et la Mode, Janvier 1941.

In-4, 34 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Jacques COSTET représentant un ensemble d'intérieur de Nina Ricci.

Nombreuses illustrations, dont des photographies en noir de Georges SAAD.

Couverture défraîchie. Bon état intérieur.

Réf. 99965 | 130 €



**5. ART ET LA MODE (L') [1941/02] ♥  
Couverture de SAAD.**

Paris, L'Art et la Mode, février 1941.

In-4, 34 pp. Broché.

Couverture illustrée par une photographie en couleurs de Georges SAAD.

Photographies en noir de Georges Saad et dessins.

Couverture un peu défraîchie. Bon état intérieur.

Réf. 99967 | 110 €



**6. ART ET LA MODE (L') [1941/04] ♥  
Couverture de SAAD.**

Paris, L'Art et la Mode, avril 1941.

In-4, 78 pp. Broché.

Couverture illustrée par une photographie en couleurs de Georges SAAD.

Photographies en noir de Georges Saad et dessins; un cahier dessiné, imprimé sur papier rose ("le triomphe du tailleur").

Couverture défraîchie, déchirure sans manque sur le premier plat. Bon état intérieur.

Réf. 99969 | 120 €



**7. ART ET LA MODE (L') [1941/05] ♥  
Couverture de SAAD.**

Paris, L'Art et la Mode, mai 1941.

In-4, 54-XV pp. Broché.

Couverture illustrée par une photographie en couleurs de Georges SAAD.

Photographies en noir de Georges Saad et dessins; un cahier dessiné, imprimé sur papier crème ("mouches brodées ou appliquées"). Un grand placard en couleurs pour les CARRÉS DU MARÉCHAL occupe la quatrième de couverture; un autre placard du même soyeux, Colcombet, fait la promotion de la collection des foulards patriotiques « *La danse des milliards* », aux imprimés « dactylo ».

Pliure en première de couverture.

Réf. 99970 | 180 €



**8. ART ET LA MODE (L') [1941/08] ♥**  
**Couverture de SAAD.**

Paris, L'Art et la Mode, août 1941.

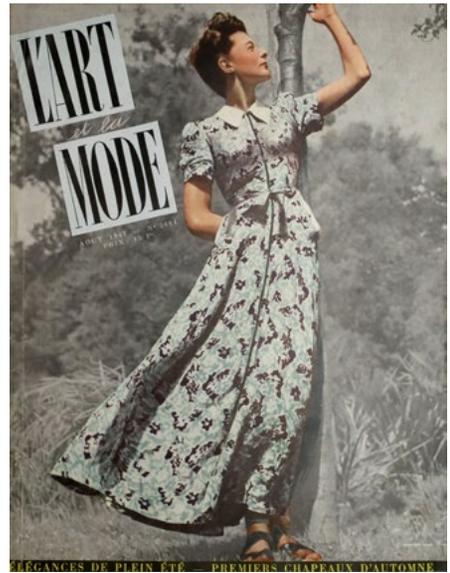
In-4, 46 pp. Broché.

Couverture illustrée par une photographie en couleurs de Georges SAAD.

Nombreuses photographies et dessins en noir.

Couverture défraîchie. Bon état intérieur.

Réf. 99971 | 100 €



**9. ART ET LA MODE (L') [1941/09] ♥**

Paris, L'Art et la Mode, septembre 1941.

In-4. Broché.

Couverture illustrée en couleurs.

Nombreuses photographies de Georges SAAD.

Bon état. Couverture légèrement défraîchie et petit accroc en pied du dos.

Réf. 99972 | 80 €



**10. ART ET LA MODE (L') [1941/11] ♥**  
**Couverture de COSTET.**

Paris, L'Art et la Mode, novembre 1941.

In-4, 74 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Jacques COSTET représentant un ensemble de Nina Ricci.

Nombreuses illustrations et photographies en noir, la plupart par Georges Saad; une double page illustrée en couleurs par Guy Maynard.

Dos usagé. Bon état intérieur.

Réf. 99974 | 110 €



### 11. ART ET LA MODE (L') [1941/12] ♥

Paris, L'Art et la Mode, décembre 1941.

In-4, 88 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Bernard BLOSSAC (1917-2002).

Nombreuses illustrations et photographies en noir, la plupart par Georges Saad, un cahier illustré en couleurs.

Dos usé, couverture un peu défraîchie. Bon état néanmoins.

Réf. 99975 | 120 €



### 12. ART ET LA MODE (L') [1942/01] ♥

Couverture de BLOSSAC.

Paris, L'Art et la Mode, janvier 1942.

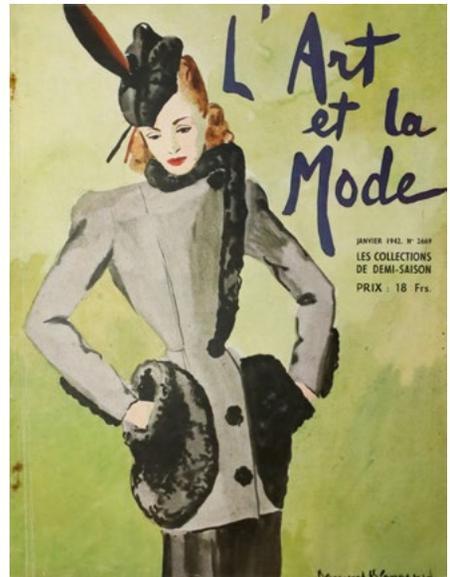
In-4, 50 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Bernard BLOSSAC (1917-2002).

Nombreuses illustrations et photographies en noir.

Couverture défraîchie, traces d'oxydation des agrafes. Bon état intérieur.

Réf. 99977 | 80 €



### 13. ART ET LA MODE (L') [1942/02] ♥

Couverture de BEZOMBES.

Paris, L'Art et la Mode, Février 1942.

In-4, 38 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Roger BEZOMBES (1913-1994).

Nombreuses illustrations et photographies en noir de Georges Saad.

Dos usé, traces d'oxydation des agrafes. Bon état intérieur.

Réf. 99978 | 80 €



#### 14. ART ET LA MODE (L') [1946 : Hiver] ♥

Paris, L'Art et la Mode, 1946.

In-4, 108 pp. Broché.

Couverture illustrée d'une photographie en couleurs.

Nombreuses illustrations et photographies en noir de Georges Saad. Plusieurs cahiers en couleurs.

Petit manque en pied du dos; sinon bon état.

Réf. 99979 | 80 €



#### 15. ART ET LA MODE (L') [1946/03-04 : Printemps-été] ♥ Couverture de CHASSARD.

Paris, L'Art et la Mode, mars-avril 1946.

In-4, 120 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Marcel R. CHASSARD (1907-1997), directeur artistique de la revue.

Nombreuses illustrations et photographies en noir de Georges Saad. Plusieurs cahiers en couleurs.

Premier plat détaché.

Réf. 99986 | 60 €



#### 16. ART ET LA MODE (L') [1947/01-02] ♥

Paris, L'Art et la Mode, 1947.

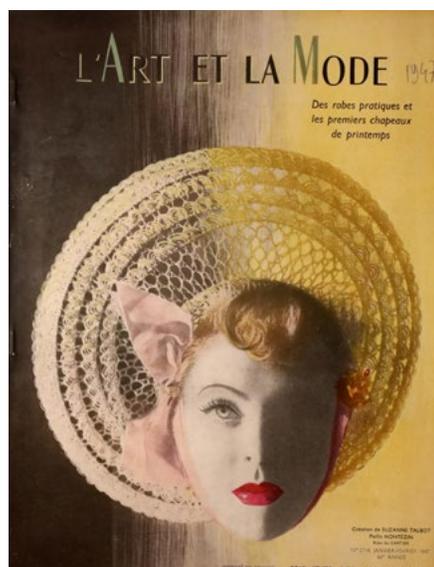
In-4, 59 pp. Broché.

Couverture illustrée d'un montage photographique en couleurs.

Nombreuses illustrations en noir, quelques-unes en couleurs; photographies en noir de Georges Saad, dont une en couleurs.

Petit manque en pied du dos; sinon bon état.

Réf. 99983 | 80 €



**17. ART ET LA MODE (L') [1948/04] ♥**  
**Couverture de BOSCH.**

Paris, L'Art et la Mode, avril 1948.

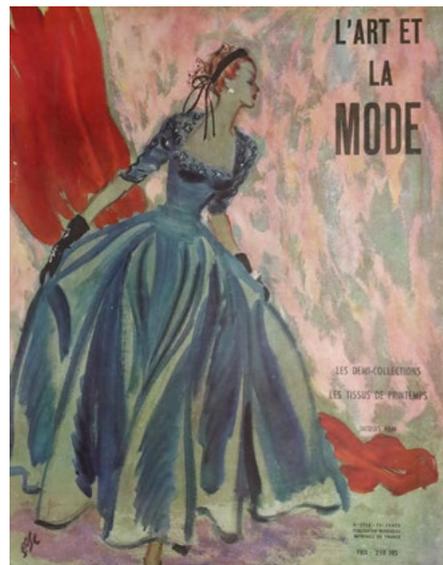
In-4, 107 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Fernando Bosch (né en 1917).

Numéro présentant les demi-collections de printemps : il est illustré de photographies en noir de Georges Saad, de photomontages en couleurs du même, ainsi que de dessins en noir et en couleurs.

Bon état. Couverture un peu défraîchie.

Réf. 99984 | 120 €



**18. ART ET LA MODE (L') [1948/08] ♥**  
**Couverture de BOSCH.**

Paris, L'Art et la Mode, août 1948.

In-4, 87 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Fernando Bosch (né en 1917).

Numéro illustré de dessins en noir et en couleurs et de photographies par Georges Saad, certaines en couleurs.

Bon état. Couverture un peu défraîchie.

Réf. 99985 | 120 €



# EXCELSIOR MODES

*Excelsior Mode*, supplément du journal *Excelsior*, a été publié entre 1929 et 1939. Ses numéros sont recherchés pour la qualité des illustrations et des couvertures.

## 19. EXCELSIOR MODES [1936 - n° 29 : Automne] ♥ Couverture de SCAIONI.

Paris, Excelsior, 1936.

In-4, 67 pp. Broché, agrafé.

8e année. Couverture illustrée d'une photographie en couleurs par Egidio SCAIONI (1894-1966).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.

Dos décollé, une agrafe détachée. En l'état.

Réf. 99863 | 80 €



## 20. EXCELSIOR MODES [1937 - n° 31 : Printemps] ♥ Couverture de BAILLE.

Paris, Excelsior, 1937.

In-4, 67 pp. Broché, agrafé.

8e année. Couverture illustrée en couleurs par Hervé BAILLE (1896-1974), d'après Louise Boulanger.

Nombreuses illustrations en noir.

Bon état intérieur. Couverture légèrement défraîchie, avec des petites taches.

Réf. 99864 | 120 €



**21. EXCELSIOR MODES [1937 - n° 32 : Été] ♥  
Couverture de WÉCLA.**

Paris, Excelsior, 1937.

In-4, 88 pp. Broché, agrafé.

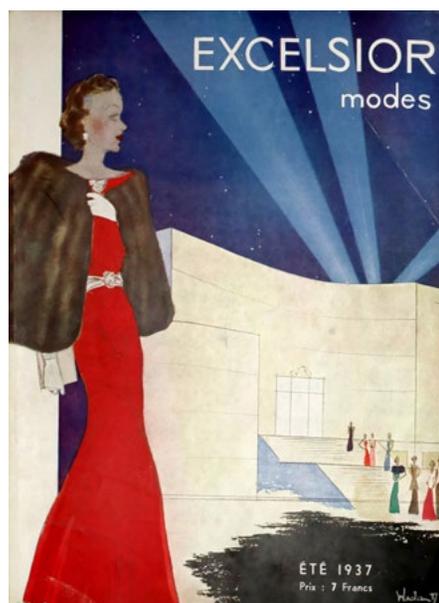
8<sup>e</sup> année. Couverture illustrée en couleurs par Henry Weclawowicz, dit WÉCLA.

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.

Bon état intérieur.

Pliure angulaire sur le premier plat, dos usé.

Réf. 99865 | 100 €



**22. EXCELSIOR MODES [1937 - n° 33 :  
Automne] ♥ Couverture de WÉCLA.**

Paris, Excelsior, 1937.

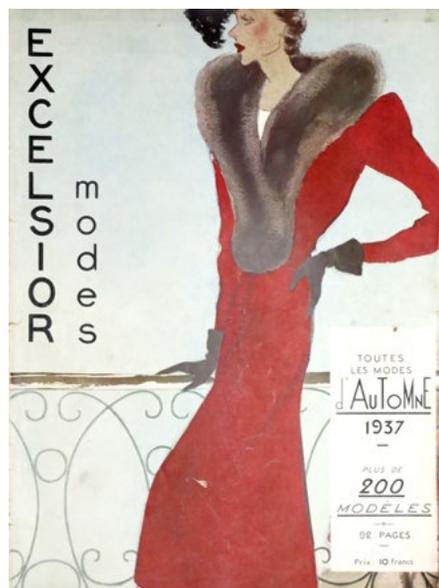
In-4, 92 pp. Broché, agrafé.

8<sup>e</sup> année. Couverture illustrée en couleurs par Henry Weclawowicz, dit WÉCLA.

Nombreuses illustrations en noir.

Dos usé avec petits manques, couverture un peu défraîchie.

Réf. 99866 | 120 €



**23. EXCELSIOR MODES [1938 - n° 35 :  
printemps] ♥ Couverture de MARTON.**

Paris, Excelsior, 1938.

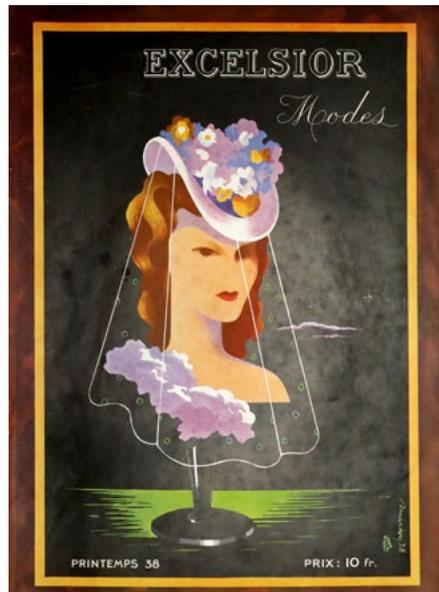
In-4, 84 pp. Broché, agrafé.

9<sup>e</sup> année. Couverture illustrée en couleurs par MARTON.

Nombreuses illustrations en noir, un cahier en couleurs avec des modèles reproduits par Léon Benigni.

Dos usé avec manques, couverture frottée.

Réf. 99867 | 100 €



**24. EXCELSIOR MODES [1938 - n° 36 : été] ♥  
Couverture de POLACK.**

Paris, Excelsior, 1938.

In-4, 72 pp. Broché, agrafé.

9<sup>e</sup> année. Couverture illustrée en couleurs par Robert POLACK (1889-1970).

Nombreuses illustrations en noir.

Bon état intérieur. Petits manques et accrocs au dos, couverture fanée.

Réf. 99869 | 100 €



**25. EXCELSIOR MODES [1938 - n° 37 :  
automne] ♥ Couverture de ZENTZ D'ALNOIS.**

Paris, Excelsior, 1938.

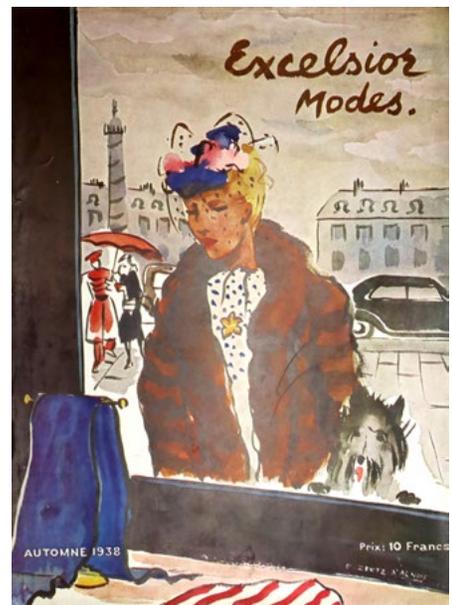
In-4, 84 pp. Broché, agrafé.

10<sup>e</sup> année. Couverture illustrée en couleurs par E. ZENTZ D'ALNOIS.

Nombreuses illustrations en noir, un cahier imprimé en noir et rouge, avec des illustrations de Léon Benigni, René Bouché et Hervé Braille.

Bon état intérieur. Dos usagé, couverture défraîchie.

Réf. 99871 | 120 €



**26. EXCELSIOR MODES [1939 - n° 39 :  
printemps] ♥ Couverture de ZENTZ D'ALNOIS.**

Paris, Excelsior, 1939.

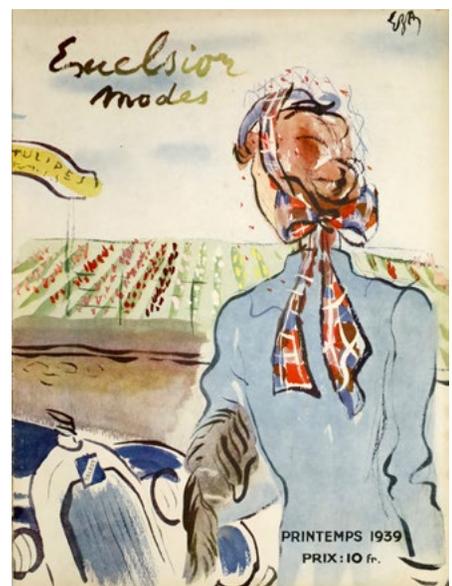
In-4, 64 pp. Broché, agrafé.

10<sup>e</sup> année. Couverture illustrée en couleurs par E. ZENTZ D'ALNOIS.

Nombreuses illustrations en noir, plusieurs cahiers imprimés en couleurs sur papier fort.

Bon état intérieur. Dos usagé et détaché.

Réf. 99872 | 110 €



## 27. EXCELSIOR MODES [1939 - n° 40 : été] ♥

### Couverture de WÉCLA.

Paris, Excelsior, 1940.

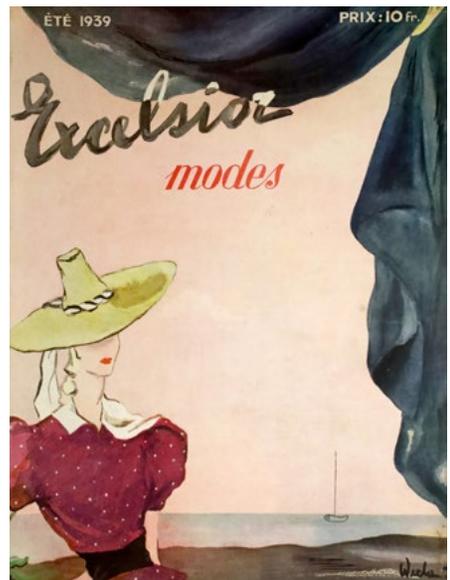
In-4, 56 pp. Broché, agrafé.

10<sup>e</sup> année. Couverture illustrée en couleurs par Henry Weclawowicz, dit WÉCLA.

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs ; un cahier imprimé en vert et noir sur papier fort reproduisant des robes de course dessinées par Léon Bénigni et René Bouché.

Bon état intérieur. Dos usagé et détaché.

Réf. 99874 | 100 €



# Femina

Femina est fondé en 1901 : le magazine se revendique comme “la revue idéale de la femme et de la jeune fille” : élégante et sportive, mais ni moderne, ni féministe. L’orientation bourgeoise et conservatrice sera rapidement assouplie. La revue cesse de paraître pendant l’Occupation.

## 28. FEMINA [1926/10] ♥ Couverture de LEPAPE.

Paris, Pierre Lafitte, octobre 1926.

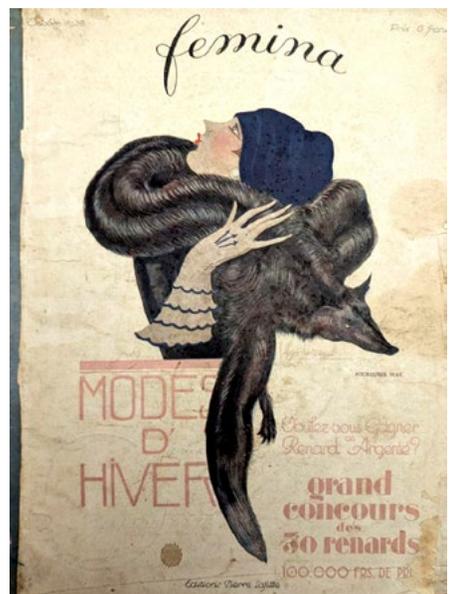
In-4, 44 pp. Broché.

Couverture en couleurs illustrée par George LEPAPE (1887-1971).

Nombreuses illustrations et photographies en noir. Ce numéro contient notamment un cahier en couleurs intitulé “Chez Jean Patou”.

Couverture défraîchie, bon état intérieur.

Réf. 99909 | 200 €



**29. FEMINA [1928/04] ♥ Couverture de MOURGUE.**

Paris, Pierre Lafitte, avril 1928.

In-4, 44 pp. Broché.

Couverture en couleurs illustrée par Pierre MOURGUE (1897-1963).

Nombreuses illustrations et photographies en noir. Un cahier en couleurs “De l’heure du sport à l’heure du souper”, illustré par Léon Bénigni (1892-1948).

Couverture légèrement défraîchie, bon état intérieur.

Réf. 99910 | 70 €



**30. FEMINA [1929/10] ♥ Couverture de MOURGUE.**

Paris, Pierre Lafitte, Octobre 1929.

In-4, 44 pp. Broché.

Couverture en couleurs illustrée par Pierre MOURGUE (1897-1963).

Ce numéro spécial mode d’hiver est illustré de photographies et illustrations en noir et de plusieurs illustrations en couleurs, notamment de Wécla.

Dos défraîchi, bon état intérieur.

Réf. 99911 | 70 €



**31. FEMINA [1929/12] ♥**

Paris, Pierre Lafitte, Décembre 1929.

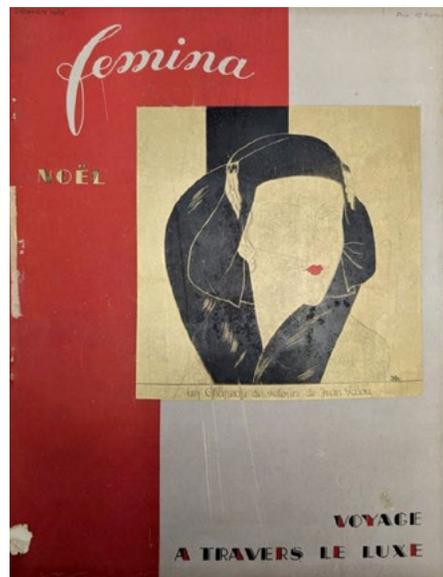
In-4, CXI, 44 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs.

Numéro de Noël, consacré au “Voyage à travers le luxe” : il est illustré notamment par Léon Benigni et Wécla.

Dos usagé, accroc sur la couverture, déchirure en bas d’une page. Bon état intérieur.

Réf. 99912 | 60 €



**32. FEMINA [1930/06] ♥ Couverture de MOURGUE.**

Paris, Pierre Lafitte, juin 1930.

In-4, 40 pp. Broché.

Couverture en couleurs illustrée par Pierre MOURGUE (1897-1963) : annonce pour “La grande nuit de Paris”, soirée organisée par Femina et Excelsior au théâtre Pigalle le 24 juin 1930.

Nombreuses illustrations en couleurs de Wecla ou Bénigni.

Bon état.

Réf. 99913 | 60 €



**33. FEMINA [1930/07] ♥ Couverture de DEMACHY.**

Paris, Pierre Lafitte, juillet 1930.

In-4, XLIX, 40 pp. Broché.

Couverture en couleurs illustrée par Jacques DEMACHY (1898-1981).

Nombreuses photographies et illustrations en noir, certaines en couleurs, de SEM, Demachy ou Haramboure.

Bon état.

Réf. 99914 | 200 €



**34. FEMINA [1931/02] ♥ Couverture de WÉCLA.**

Paris, Pierre Lafitte, Février 1931.

In-4, XXXI-40 pp. Broché.

Couverture en couleurs illustrée par WÉCLA.

Nombreuses photographies et illustrations en noir d'Henri Manuel, Manuel frères ou Paul O'Doyé.

Dos légèrement défraîchi. Bon état intérieur.

Réf. 99915 | 150 €



**35. FEMINA [1931/04] ♥ Couverture de DEMACHY.**

Paris, Pierre Lafitte, Avril 1931.

In-4, 44 pp. Broché.

Couverture en couleurs illustrée par Jacques DEMACHY (1898-1981).

Numéro de Pâques, spécial “modes de printemps”. Illustrations, parfois en couleurs, de Mourgue, A.E. Marty ou Renéburel

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

Bon état.

Réf. 99916 | 80 €



**36. FEMINA [1931/07] ♥ Couverture de DEMACHY.**

Paris, Pierre Lafitte, juillet 1931.

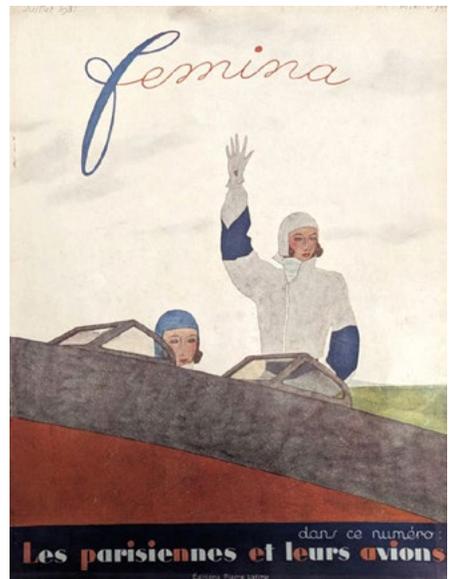
In-4, XXXIII-40 pp. Broché.

Couverture en couleurs illustrée par Jacques DEMACHY (1898-1981).

Numéro consacré aux “parisiennes et leurs avions”, illustré de nombreux dessins et photographies en noir.

Bon état.

Réf. 99917 | 120 €



**37. FEMINA [1931/08] ♥ Couverture de WÉCLA.**

Paris, Pierre Lafitte, août 1931.

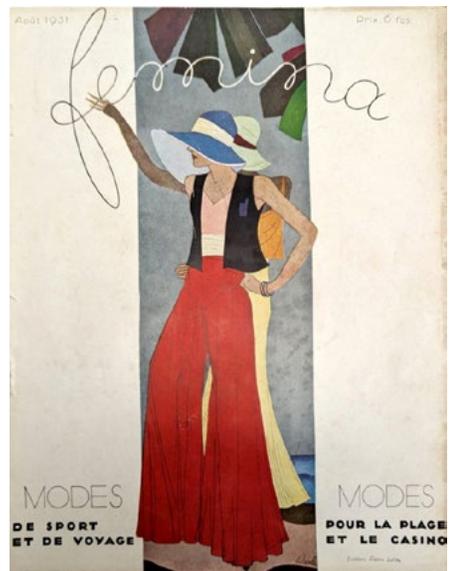
In-4, 40-XIX pp. Broché.

Couverture en couleurs illustrée par Henry Weclawowicz, dit WÉCLA.

Nombreuses photographies et illustrations en noir.

Taches sur les couvertures, accrocs au dos.

Réf. 99918 | 60 €



**38. FEMINA [1931/12] ♥ Couverture de WÉCLA.**

Paris, Pierre Lafitte, Décembre 1931.

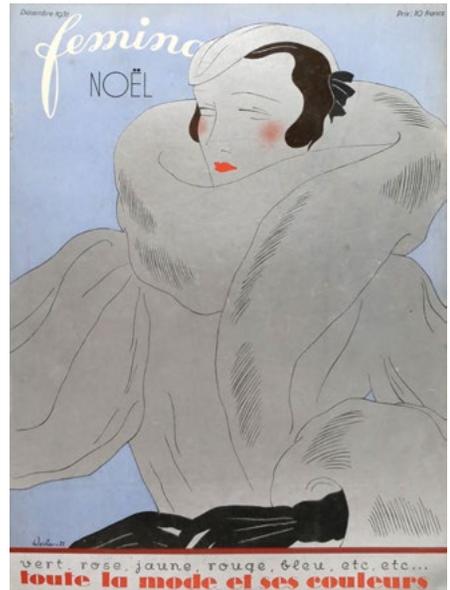
In-4, XLVII, 40 pp. Broché.

Couverture en argent et couleurs, illustrée par Henry Weclawowicz, dit WÉCLA.

Numéro de Noël : "Vert, rose, jaune, rouge, bleu, etc, etc... toute la mode et ses couleurs". Nombreuses illustrations en couleurs notamment de Demachy ou Bénigni.

Dos défraîchi, taches sur la couverture. Bon état intérieur.

Réf. 99919 | 80 €



**39. FEMINA [1933/01] ♥ Couverture de MOURGUE.**

Paris, Pierre Lafitte, janvier 1933.

In-4, 36 pp. Broché.

Couverture en couleurs par Pierre MOURGUE (1890-1969).

Nombreuses illustrations en noir.

Dos défraîchi, légers accrocs et taches sur les couvertures.

Bon état intérieur.

Réf. 99920 | 130 €



**40. FEMINA [1934/03] ♥ Couverture de BÉNIGNI.**

Paris, Pierre Lafitte, mars 1934.

In-4, 40 pp. Broché.

Couverture en couleurs illustrée par LÉON BÉNIGNI (1892-1948).

Nombreuses photographies, dont certaines de MAN RAY (1890-1976) ou DORA MAAR, et illustrations en noir.

Petite déchirure en pied de la couverture, dos usagé.

Intérieur en bon état.

Réf. 99923 | 100 €



**41. FEMINA [1934/05] ♥**

**Paris, Pierre Lafitte, mai 1934.**

In-4, 30-XXI pp. Broché.

Couverture illustrée d'une photographie en couleurs.  
Nombreuses photographies de Laure ALBIN-GUILLOT ou encore MEERSON ainsi que des illustrations.  
Dos usagé. Bon état dans l'ensemble.

Réf. 99924 | 50 €



**42. FEMINA [1934/08] ♥**

**Paris, Pierre Lafitte, août 1934.**

In-4, IV-50 pp. Broché.

Couverture illustrée d'une photographie en couleurs.  
Nombreuses photographies et illustrations en noir et en couleurs de René ARNOUX, HARAMBOURE ou encore MOURGUE.  
Légères taches et accrocs aux sur la couverture, dos usagé.  
Intérieur en bon état.

Réf. 99925 | 100 €



**43. FEMINA [1934/09] ♥ Couverture de MOURGUE.**

**Paris, Pierre Lafitte, septembre 1934.**

In-4, 40-VII pp. Broché.

Couverture en couleurs illustrée par Pierre MOURGUE (1897-1963).  
Nombreuses photographies en noir, certaines de Boris LIPNITZKY,  
illustrations en noir et en couleurs de Drian ou Renéburel.  
Dos usagé, légères taches sur la seconde couverture. Bon état intérieur.

Réf. 99926 | 120 €



#### 44. FEMINA [1934/10] ♥

Paris, Pierre Lafitte, octobre 1934.

In-4, 41-XVII pp. Broché.

Couverture en couleurs.

Nombreuses photographies en noir, dont certaines de Paul O'DOYÉ, Boris LIPNITZKI, O'ROSSEN et MEERSON. Illustrations en noir et en couleurs.

Bon état dans l'ensemble, malgré le dos un peu effrité.

Réf. 99927 | 80 €



#### 45. FEMINA [1934/12] ♥ Couverture de MOURGUE.

Paris, Pierre Lafitte, décembre 1934.

In-4, 40-XXXIII pp. Broché.

Couverture en couleurs illustrée par Pierre MOURGUE (1897-1963).

Nombreuses photographies en noir, dont certaines de Man Ray. Illustrations en noir et en couleurs.

Dos usagé, couvertures tachées; sinon bon état dans l'ensemble.

Réf. 99928 | 80 €



#### 46. FEMINA [1935/02] ♥ Couverture de DEMACHY.

Paris, Pierre Lafitte, février 1935.

In-4, 40-XI pp. Broché.

Couverture en couleurs illustrée par Jacques DEMACHY (1898-1981).

Nombreuses photographies en noir, dont certaines de Boris Lipnitzki et de O'Doyé. Illustrations en noir et en couleurs.

Bon état malgré de légères taches sur les couvertures.

Réf. 99929 | 100 €



**47. FEMINA [1935/05] ♥ Couverture de MOURGUE.**

Paris, Pierre Lafitte, mai 1935.

In-4, 40 pp. Broché.

Couverture en couleurs illustrée par Pierre MOURGUE (1897-1963).

Nombreuses photographies en noir, dont certaines de Lipnitzki ou Georges Saad ainsi que des illustrations en noir de Renéburel, Harfort...

Bon état, légères taches sur la couverture inférieure.

Réf. 99930 | 60 €



**48. FEMINA [1935/08] ♥**

Paris, Pierre Lafitte, août 1935.

In-4, 40-VII pp. Broché.

Couverture illustrée d'une photographie en couleurs.

Nombreuses photographies en noir, ainsi que des illustrations, notamment de Pierre Mourgue.

Légères accrocs au dos, légères taches sur la couverture.

Réf. 99931 | 50 €



**49. FEMINA [1935/11] ♥ Couverture de DEMACHY.**

Paris, Pierre Lafitte, novembre 1935.

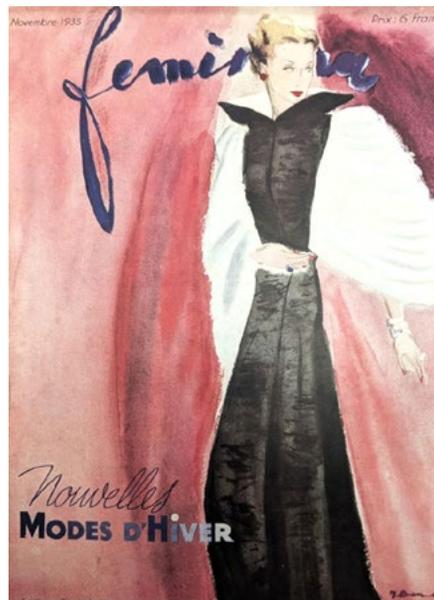
In-4, XVIII-35 pp. Broché.

Couverture en couleurs illustrée par Jacques DEMACHY (1898-1981).

Nombreuses photographies en noir dont certaines de Lipnitzki ou Laure Albin-Guillot ainsi que de nombreuses illustrations en noir de Mourgue, Gruau ou encore Renéburel.

Bon état dans l'ensemble.

Réf. 99932 | 130 €



**50. FEMINA [1937/02] ♥ Couverture de MEERSON.**

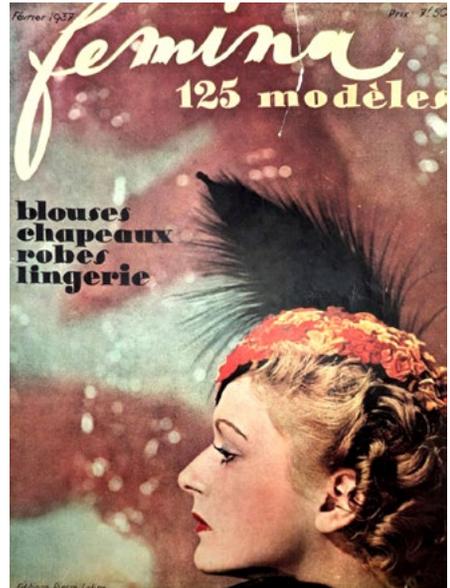
Paris, Pierre Lafitte, février 1937.

In-4, VIII-40 pp. Broché.

Couverture en couleurs de Harry MEERSON (1910-1991).  
Nombreuses photographies en noir, dont certaines de Boris LIPNITZKI; nombreuses illustrations (Pierre Mourgue, Haramboure ou Gruau, etc).

Petite déchirures et taches sur les couvertures.

Réf. 99934 | 120 €



**51. FEMINA [1937/04] ♥ Couverture de MOURGUE.**

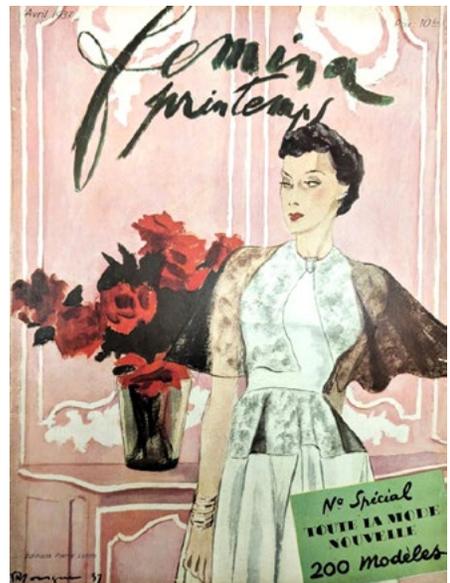
Paris, Pierre Lafitte, avril 1937.

In-4, 40-XX pp. Broché.

Couverture en couleurs illustrée par Pierre Mourgue.  
Nombreuses photographies en noir, dont certaines de Roy RUBIN et Laure ALBIN-GUILLOT; illustrations en noir et en couleurs.

Dos usé, légers accrocs et taches sur les couvertures.

Réf. 99935 | 170 €



**52. FEMINA [1937/05] ♥ Couverture de MOURGUE.**

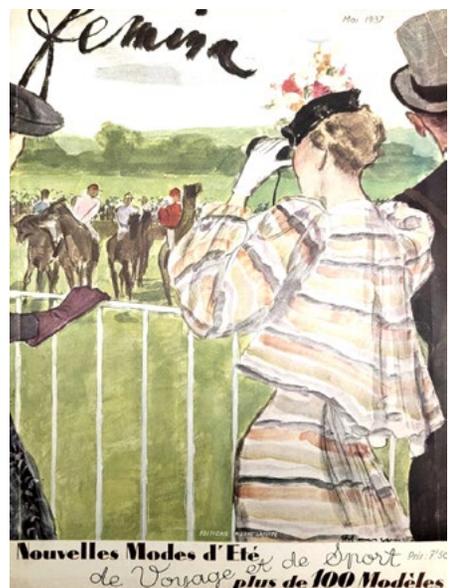
Paris, Pierre Lafitte, mai 1937.

In-4, 40-XXXIII pp. Broché.

Couverture en couleurs illustrée par Pierre MOURGUE.  
Nombreuses photographies en noir dont certaines de Boris LIPNITZKI, ainsi que de nombreuses illustrations en noir, dont certaines de Pierre Mourgue, Paul Ordner, Gruau et certaines en couleurs.

Accrocs au dos, légers plis au premier plat, légères taches.  
Intérieur en bon état.

Réf. 99937 | 50 €



### 53. FEMINA [1937/09] ♥

Paris, Pierre Lafitte, septembre 1937.

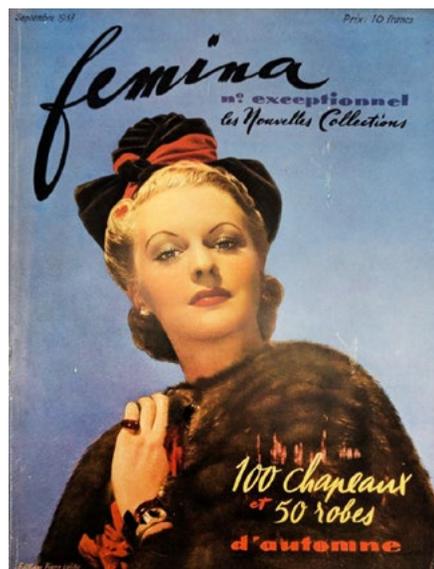
In-4, 39 pp. Broché.

Couverture illustrée d'une photographie en couleurs.

Nombreuses photographies en noir, dont certaines de Boris LIPNITZKI et illustrations en noir et en couleurs de Gruau, Haramboure...

Bon état intérieur. Accrocs au dos, légères taches, accrocs et plis sur les couvertures.

Réf. 99938 | 130 €



### 54. FEMINA [1938/03] ♥ Couverture de JOFFÉ.

Paris, Pierre Lafitte, mars 1938.

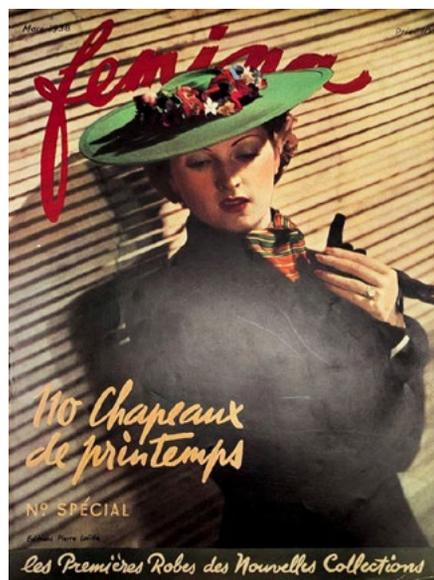
In-4, XVII, 40 pp. Broché.

Couverture illustrée d'une photographie en couleurs de Constantin JOFFÉ (1910-1992).

Numéro spécial : "110 chapeaux de printemps" et "Premières robes des nouvelles collections". Il est illustré de nombreuses photographies et illustrations en noir et en couleurs de Gruau, Demachy ou Haramboure.

Légères taches, plis et accrocs sur les couvertures, dos usé. Bon état intérieur.

Réf. 99921 | 80 €



### 55. FEMINA [1938/09] ♥

Paris, Pierre Lafitte, septembre 1938.

In-4, 39 pp. Broché.

Couverture en couleurs.

Nombreuses photographies et illustrations en noir. Légères accrocs et taches aux plats de couverture et au dos. Intérieur en bon état.

Réf. 99922 | 50 €



**56. FEMINA [1939/06] ♥ Couverture de MOURGUE.**

Paris, Pierre Lafitte, juin 1939.

In-4, 129 pp. Broché.

Couverture en couleurs illustrée par Pierre MOURGUE (1897-1963) : “La fleur du goût français à l’Exposition de New York”.

Nombreuses photographies en noir, dont deux portraits de la duchesse de Windsor Wallis Simpson par Rubin; nombreuses illustrations en noir et en couleurs de Doumergue, Laure ALBIN-GUILLOT ou encore Eugène RUBIN.

Accrocs et déchirures au dos, légères taches sur les plats. Intérieur en bon état.

Réf. 99940 | 180 €

**57. FEMINA [1939/09] ♥ Couverture de RENÉBUREL.**

Paris, Pierre Lafitte, septembre 1939.

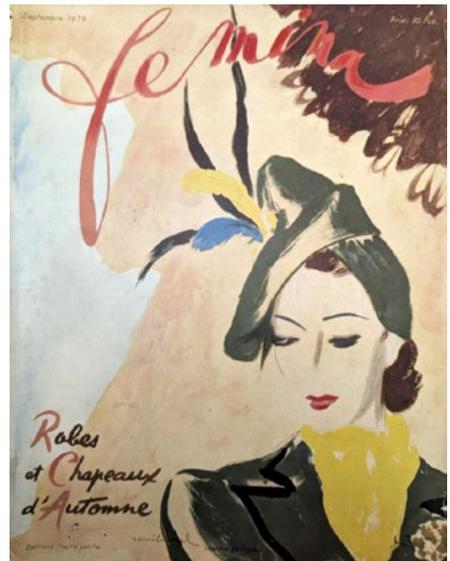
In-4, 56 pp. Broché.

Couverture illustré en couleurs par RenéBurel.

Nombreuses photographies en noir dont certaines de Boris LIPNITZKI, ainsi que de nombreuses illustrations en noir notamment de Dignimont.

Couverture détachée, accrocs, taches sur les couvertures.

Réf. 99941 | 50 €



# ALBUM FIGARO

Le supplément mode du Figaro a été publié sous plusieurs noms. Il prend celui de d'Album de la Mode du Figaro à partir de 1942, puis celui d'Album du Figaro après 1949.

## 58. FIGARO [1946 : été] ♥ Couverture de Valentine HUGO.

*Album de la Mode du Figaro. N° 7. Monaco, L.E.P., 1946.*

In-4, 166 pp. Broché.

Couverture en couleurs illustrée par Valentine HUGO (1887-1968).

Ce numéro est illustré de nombreuses photographies en noir et en couleurs, dont certaines de Robert Doisneau, Brassai et de Laure Albin-Guillot; il comporte en outre de nombreuses illustrations par Valentine Hugo, René Gruau, Bernard Blossac ou encore Mourgue.

Il ouvre sur un article signé Julien Green, "Recouvrance de Paris", illustré par Raymond Gid.

Rousseurs aux plats de couverture, accrocs au dos et aux bords.

Réf. 99951 | 230 €

## 59. FIGARO [1947 : printemps] ♥

*Album de la Mode du Figaro. N° 10. Monaco, L.E.P., 1947.*

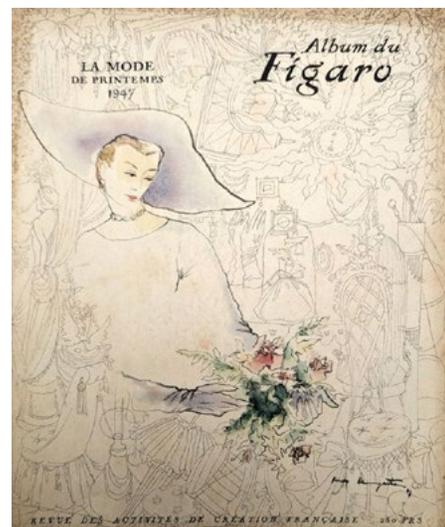
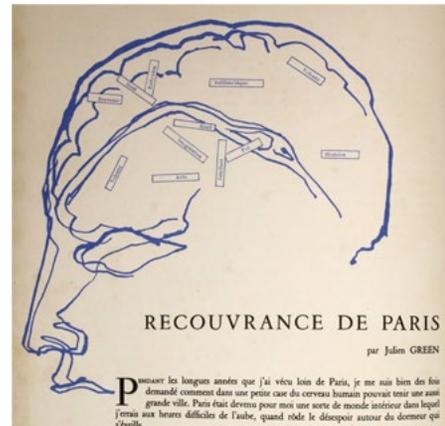
In-4, 186 pp. Broché.

Couverture en couleurs illustrée par Raymond BAUMGARTNER (né en 1925).

Nombreuses photographies en noir et en couleurs dont certaines par Robert DOISNEAU, Boris Lipnitzky, André Durst, etc.; et illustrations de René Gruau, Pierre Pagès ou encore Bernard Blossac.

Bon état dans l'ensemble. Bords légèrement insolés.

Réf. 99952 | 250 €



## 60. FIGARO [1949 : été] ♥

*Album de la Mode du Figaro. N° 19. Monaco, L.E.P., 1949.*

In-4, 159 pp. Broché.

Nombreuses photographies en noir et en couleurs, dont certaines de Maurice Tabard; nombreuses illustrations en noir et en couleurs, certaines de Pierre Simon.

Ce numéro contient une "Tribune des couturiers" d'Elsa Schiaparelli et de Marcel Rochas.

Bon état. Légers accrocs et rousseurs sur la couverture.

Réf. 99954 | 150 €



## 61. FIGARO [1949 : hiver] ♥

*Album de la Mode du Figaro. N° 21. Monaco, L.E.P., 1949.*

In-4, 179 pp. Broché.

Nombreuses photographies en noir et en couleurs, dont certaines de Louis Deschamps, ainsi que de Henry Clarke.

Dos abîmé, légers accrocs, taches sur le second plat.

Réf. 99955 | 70 €



## 62. FIGARO [1950/02-03]. ♥ Couverture de CLARKE

*Album du Figaro. Paris, Le Figaro, février-mars 1950.*

In-4, 91 pp. Broché.

Photographie de couverture : Henry CLARKE (1918-1996).

Nombreuses photographies en noir et en couleurs de Henry Clarke, Maurice Tabard, Seeberger, etc.

Un article de Jean-Cocteau, "Vivre passionnément", ainsi qu'un article de Louise de Vilmorin, "L'amour et la passion".

Accrocs au dos, taches sur la couverture.

Réf. 99942 | 180 €



### 63. FIGARO [1950/04-05] ♥

*Album du Figaro.* Paris, Le Figaro, avril-mai 1950.

In-4, 167 pp. Broché.

Couverture illustrée d'une photographie en couleurs montrant un modèle de Christian Dior.

Nombreuses photographies en noir et en couleurs, notamment de Henry Clark et de Maurice Tabard. Ce numéro contient un article de Paul GUTH sur René Clair, et un article d'André MAUROIS : "Séduire".

Taches et accrocs au dos et aux plats de couverture.

Réf. 99943 | 200 €



### 64. FIGARO [1950/06-07] ♥ Couverture de LEE.

*Album du Figaro.* Paris, Le Figaro, juin-juillet 1950.

In-4, 119 pp. Broché.

Couverture illustrée d'une photographie en couleurs de Russell LEE (1903-1986), représentant un modèle de Christian Dior.

Nombreuses photographies en noir et en couleurs, notamment de Henry Clark. Ce numéro contient un article de Jean Cocteau : "Ne commettez jamais le crime d'inattention".

Dos usé, légers accrocs et plis en marge de la couverture.

Réf. 99944 | 180 €



### 65. FIGARO [1950/09-10] ♥ Couverture de CLARKE.

*Album du Figaro.* Paris, Le Figaro, septembre-octobre 1950.

In-4, 111 pp. Broché.



Couverture illustrée d'une photographie en couleurs de Henry CLARKE (1918-1996).

Numéro spécial haute couture, comportant de nombreuses photographies en noir et en couleurs. Avec une interview de Jean ROSTAND, "L'angoissant mystère de l'hérédité".

Dos usé, taches et accrocs au dos sur les couvertures.

Réf. 99945 | 160 €

## 66. FIGARO [1950/11] ♥ Couverture de CLARKE.

*Album du Figaro.* Paris, Le Figaro, novembre 1950.

In-4, 105 pp. Broché.

Couverture par Henry CLARKE.

Nombreuses photographies en noir et en couleurs, notamment de Henry Clark et de Russell Lee .

Légers accrocs au dos, légères taches sur les couvertures. Bon état dans l'ensemble.

Réf. 99946 | 160 €

## 67. FIGARO [1950/12] ♥ Couverture de CLARKE.

*Album du Figaro.* Paris, Le Figaro, décembre 1950.

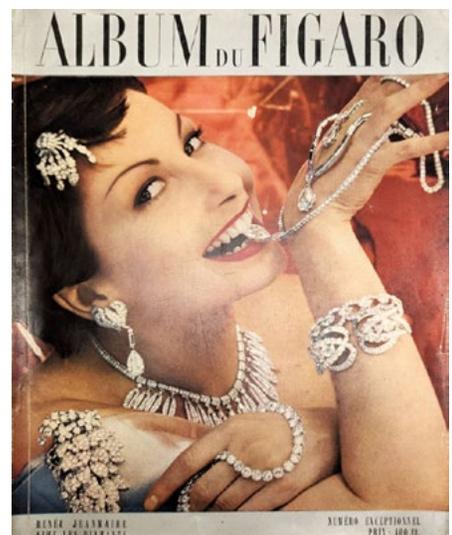
In-4, 171 pp. Broché.

Couverture illustrée d'une photographie en couleurs de Henry CLARKE : la une de ce "numéro exceptionnel" offre un portrait de Renée, dite Zizi, Jeanmaire en croqueuse de diamants. Il comporte notamment article consacré à la duchesse de Windsor, Wallis Simpson, "princesse de l'élégance".

Nombreuses photographies en noir et en couleurs.

Bon état intérieur. Dos usé, plis, taches et accrocs sur la couverture.

Réf. 99948 | 100 €



# Harper's BAZAAR

Le *Harper's Bazaar*, initialement *Harper's Bazar*, est fondé par les frères Harper en 1867. Carmel Snow (1887-1961) révolutionne son image quand elle en prend la direction en 1932 et transforme le magazine vieillissant en une véritable institution : sous son impulsion, et grâce à l'arrivée d'Alexey Brodovitch, les illustrations Art Déco de Erté ou de Benigni vont céder peu à peu la place à la photographie.

## 68. HARPER'S BAZAR [1929/01] ♥

### Couverture de BÉNIGNI.

New York, Hearst, janvier 1929.

In-4, 156 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Léon BENIGNI (1892-1948).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.

Manques au dos, couverture défraîchie et un peu salie.

Réf. 99822 | 220 €



## 69. HARPER'S BAZAAR [1930/05] ♥

### Couverture de BÉNIGNI.

New York, Hearst, mai 1930.

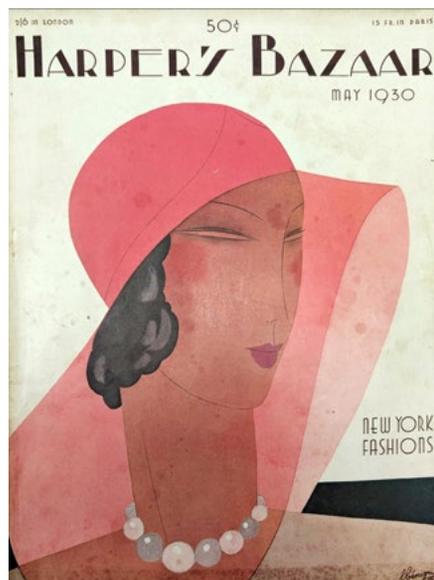
In-4, 196 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Léon BENIGNI (1892-1948).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.

Couverture déchirée par endroits, défraîchie, exemplaire un peu sali.

Réf. 99842 | 200 €



**70. HARPER'S BAZAAR [1930/06] ♥**

**Couverture de ERTÉ.**

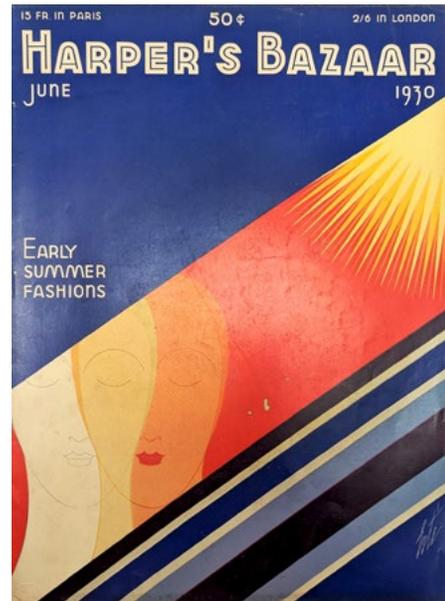
**New York, Hearst, juin 1930.**

In-4, 176 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Romain de Tiroff, dit ERTÉ (1892-1990).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs. Légères accrocs, légères taches aux deuxième plat de couverture.

Réf. 99843 | 250 €



**71. HARPER'S BAZAAR [1930/09] ♥**

**Couverture de BÉNIGNI.**

**New York, Hearst, septembre 1930.**

In-4, 188 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Léon BENIGNI (1892-1948).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs. Légères accrocs au dos, légères plis à la couverture, exemplaire un peu sali.

Réf. 99844 | 250 €



**72. HARPER'S BAZAAR [1930/10] ♥**

**Couverture de LUZA.**

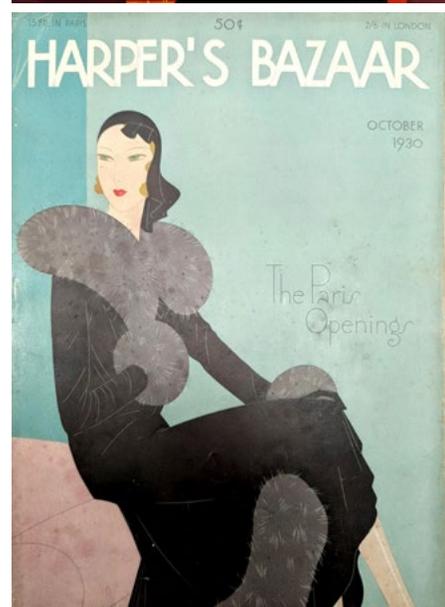
**New York, Hearst, octobre 1930.**

In-4, 204 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Reynaldo LUZA (1893-1978).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs. Couverture détachée. Taches aux plats de couverture.

Réf. 99845 | 150 €



**73. HARPER'S BAZAAR [1930/11] ♥**  
**Couverture de BÉNIGNI.**

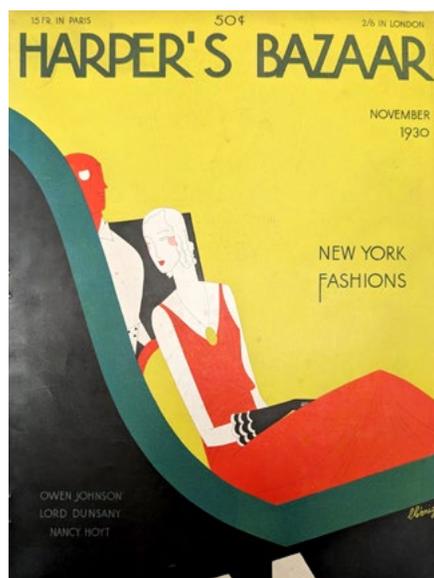
**New York, Hearst, novembre 1930.**

In-4, 176 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Léon BÉNIGNI (1892-1948).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.  
Très légers accros, légères taches sur le second plat. Bon état dans l'ensemble.

Réf. 99846 | 200 €



**74. HARPER'S BAZAAR [1930/12] ♥**  
**Couverture de ERTÉ.**

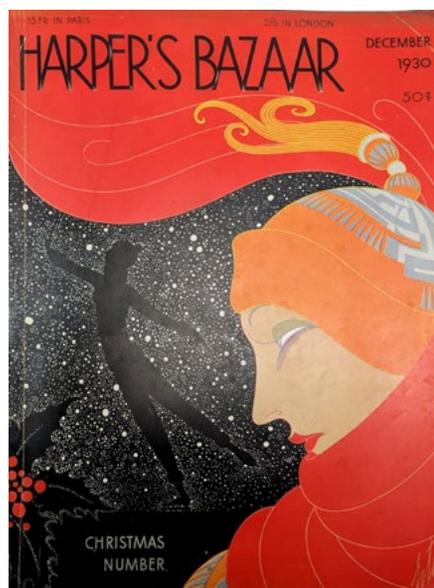
**New York, Hearst, décembre 1930.**

In-4, 156 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Romain de Tirtoff, dit ERTÉ (1892-1990).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.  
Légers accros, exemplaire légèrement sali.

Réf. 99847 | 280 €



**75. HARPER'S BAZAAR [1933/11] ♥**  
**Couverture de ERTÉ.**

**New York, Hearst, novembre 1933.**

In-4, 152 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par ERTÉ (1892-1990).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.  
Exemplaire en bon état malgré de légers accros et de légères taches.

Réf. 99848 | 300 €



**76. HARPER'S BAZAAR [1933/12] ♥**

**Couverture de ERTÉ.**

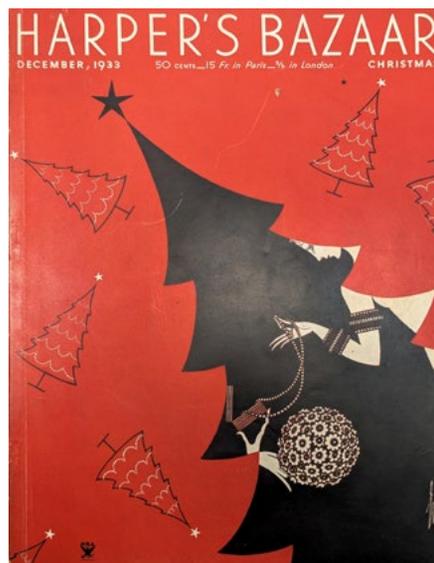
New York, Hearst, décembre 1933.

In-4, 138 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Romain de Tirtoff, dit ERTÉ (1892-1990).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs. Exemplaire en bon état malgré de légers accrocs et de légères taches.

Réf. 99849 | 300 €



**77. HARPER'S BAZAAR [1934/02] ♥**

**Couverture de ERTÉ.**

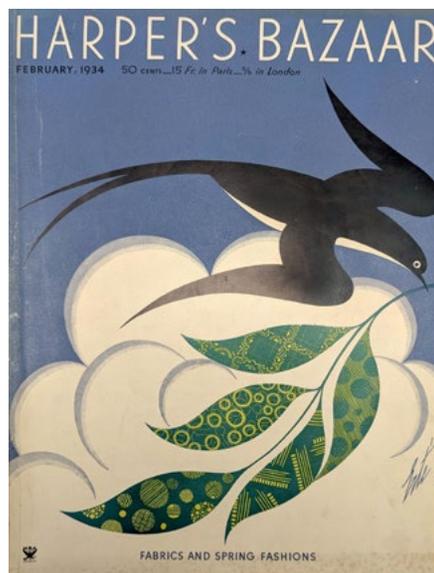
New York, Hearst, février 1934.

In-4, 136 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par ERTÉ (1892-1990).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs. Exemplaire en bon état, malgré des petits accrocs et de légères taches.

Réf. 99850 | 220 €



**78. HARPER'S BAZAAR [1934/04] ♥**

**Couverture de ERTÉ.**

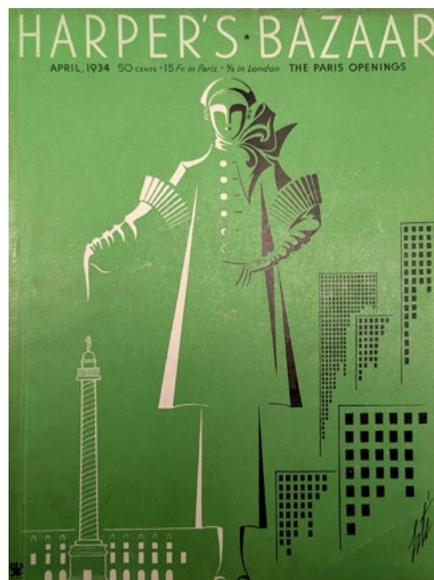
New York, Hearst, avril 1934.

In-4, 198 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par ERTÉ (1892-1990).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs. Exemplaire en bon état, malgré de légers accrocs et taches.

Réf. 99851 | 170 €



**79. HARPER'S BAZAAR [1934/05] ♥**  
**Couverture de ERTÉ.**

New York, Hearst, mai 1934.

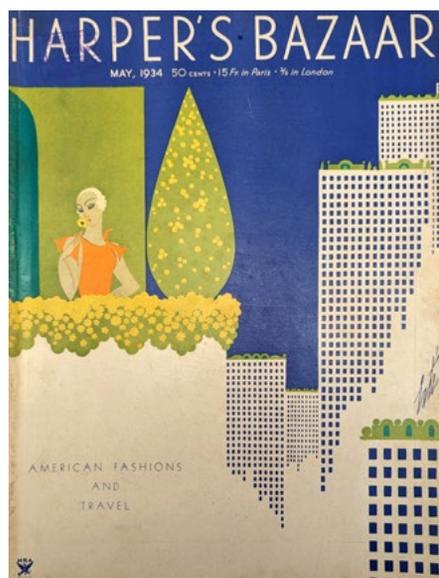
In-4, 178 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par ERTÉ (1892-1990).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.

Exemplaire en bon état, malgré de légères salissures et accros.

Réf. 99852 | 300 €



**80. HARPER'S BAZAAR [1934/06] ♥**  
**Couverture de ERTÉ.**

New York, Hearst, juin 1934.

In-4, 152 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par ERTÉ (1892-1990).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.

Bon état malgré de légers accros au dos, ainsi que de légers plis et taches aux plats de couverture.

Réf. 99853 | 350 €



**81. HARPER'S BAZAAR [1934/07] ♥**  
**Couverture de ERTÉ.**

New York, Hearst, juillet 1934.

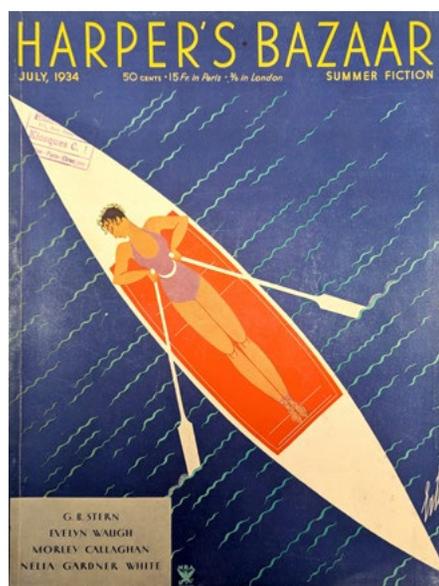
In-4, 114 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par ERTÉ (1892-1990).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.

Bon état malgré de légères taches et accros.

Réf. 99854 | 180 €



**82. HARPER'S BAZAAR [1934/08] ♥**

**Couverture de ERTÉ.**

New York, Hearst, août 1934.

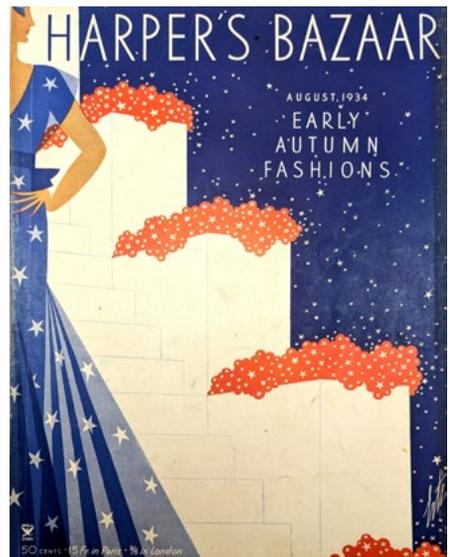
In-4, 116 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par ERTÉ (1892-1990).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.

Bon état malgré de légères taches et accrocs.

Réf. 99855 | 250 €



**83. HARPER'S BAZAAR [1934/10] ♥**

**Couverture de ERTÉ.**

New York, Hearst, octobre 1934.

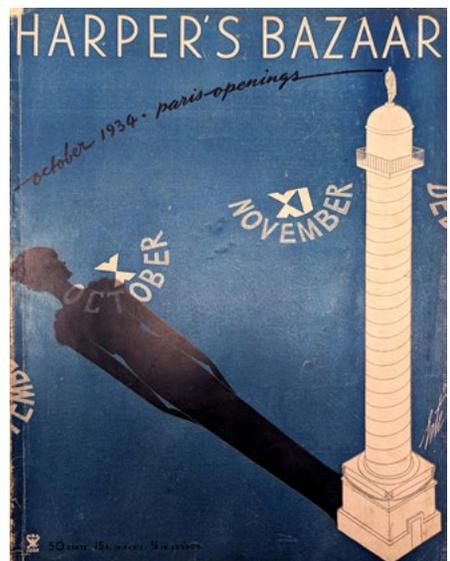
In-4, 192 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Erté (1892-1990).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.

Dos usagé, légers plis et taches sur la couverture.

Réf. 99856 | 250 €



**84. HARPER'S BAZAAR [1934/11] ♥**

**Couverture de ERTÉ.**

New York, Hearst, novembre 1934.

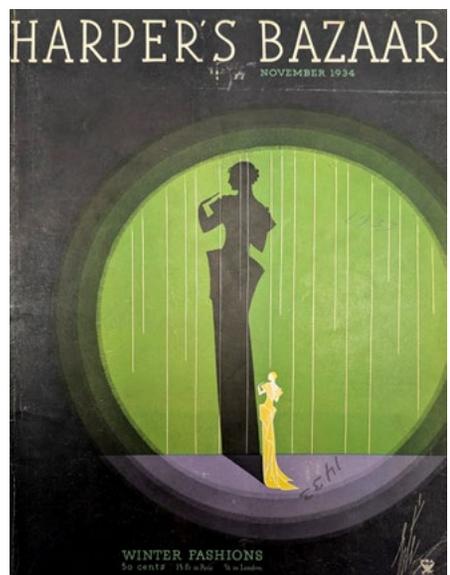
In-4, 174 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par ERTÉ (1892-1990).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.

Taches, plis et accrocs.

Réf. 99857 | 280 €



**85. HARPER'S BAZAAR [1935/12] ♥**

**Couverture de GILL.**

New York, Hearst, décembre 1935.

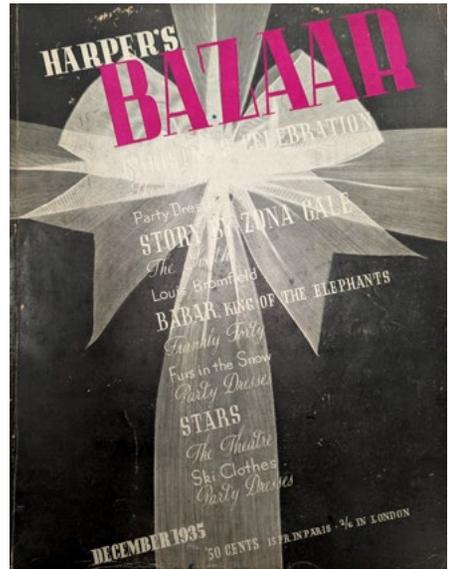
In-4, 152 pp. Broché.

Couverture illustrée d'une photographie en noir par Leslie GILL (1908-1958).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.

Accrocs et légères taches au dos et sur les couvertures.

Réf. 99858 | 160 €



**86. HARPER'S BAZAAR [1938/08] ♥**

**Couverture de CASSANDRE.**

New York, Hearst, août 1938.

In-4, 164 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Adolphe Édouard Jean Marie Mouron, dit CASSANDRE (1901-1968).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.

Légers accrocs et taches au dos et sur la couverture.

Réf. 99859 | 180 €



**87. HARPER'S BAZAAR [1938/09] ♥**

**Couverture de CASSANDRE.**

New York, Hearst, septembre 1938.

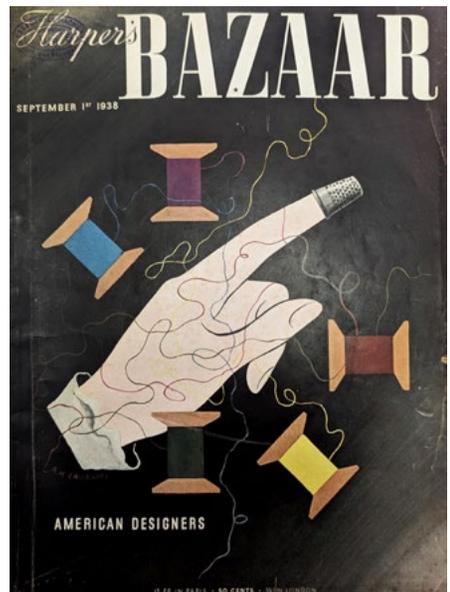
In-4, 150 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par CASSANDRE (1901-1968).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.

Légers accrocs, plis et taches et sur la couverture, dos usé.

Réf. 99861 | 130 €



**88. HARPER'S BAZAAR [1939/06] ♥**  
**Couverture de CASSANDRE.**

New York, Hearst, juin 1939.

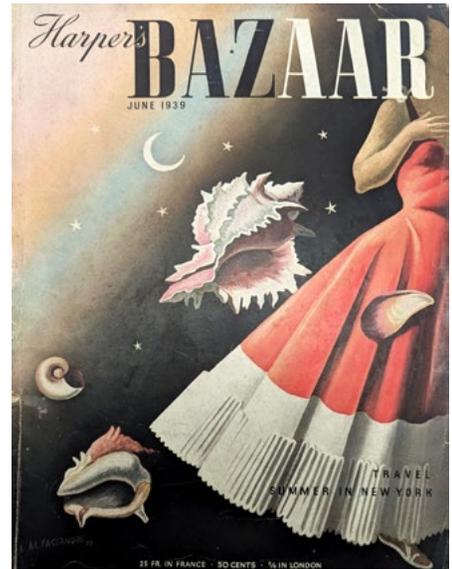
In-4, 122 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par CASSANDRE (1901-1968).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.

Légers accrocs et taches sur la couverture.

Réf. 99860 | 120 €



**89. HARPER'S BAZAAR [1948/05] ♥**  
**Couverture de DAHL-WOLF.**

New York, Hearst, mai 1948.

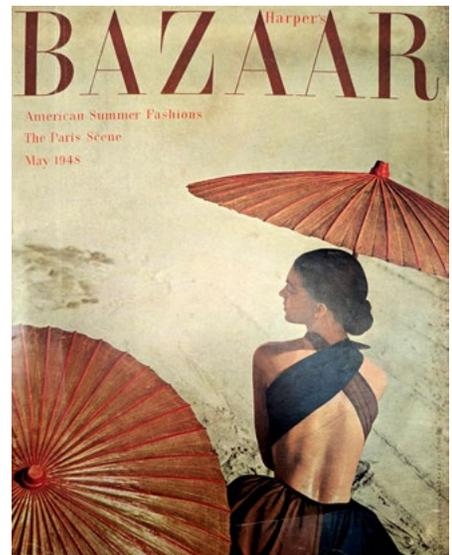
In-4, 194 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Louise DAHL-WOLFE (1895-1989).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.

Légers accrocs, plis et taches au dos et aux plats de couverture.

Réf. 99862 | 150 €



**90. HARPER'S BAZAAR [1948/06] ♥**  
**Couverture de DAHL-WOLFE.**

New York, Hearst, juin 1948.

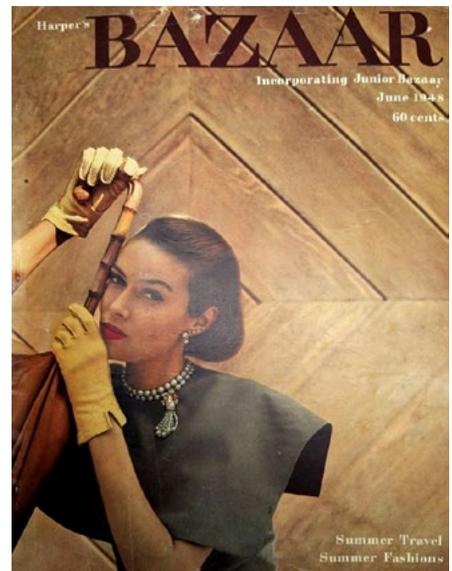
In-4, 144 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Louise Dahl-Wolfe (1895-1989).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.

Accrocs et taches. Intérieur en bon état.

Réf. 99868 | 180 €



**91. HARPER'S BAZAAR [1948/07] ♥**  
**Couverture de AVEDON.**

**New York, Hearst, juillet 1948.**

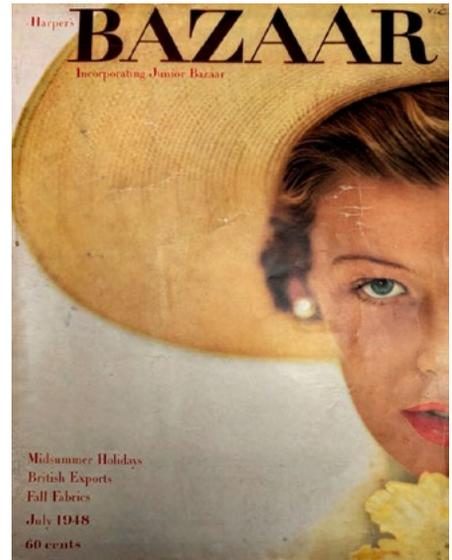
In-4, 108 pp. Broché.

Couverture illustrée d'une photographie en Kodachrome par Richard AVEDON (1923-2004).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.

Légers accrocs au dos et sur les couvertures, légères taches.

Réf. 99870 | 150 €



**92. HARPER'S BAZAAR [1948/08] ♥**  
**Couverture de DAHL-WOLF.**

**New York, Hearst, août 1948.**

In-4, 208 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Louise DAHL-WOLFE (1895-1989).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.

Bon état malgré de légers accrocs, légères taches au deuxième plat de couverture.

Réf. 99873 | 175 €



**93. HARPER'S BAZAAR [1948/09] ♥**  
**Couverture de DAHL-WOLF.**

**New York, Hearst, septembre 1948.**

In-4, 280 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Louise DAHL-WOLFE (1895-1989).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.

Accrocs, plis, légères taches.

Réf. 99875 | 300 €



94. **HARPER'S BAZAAR** [1948/10] ♥

Couverture de **BEADLE**.

New York, Hearst, octobre 1948.

In-4, 296 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Ernst **BEADLE**.

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.

Bon état malgré de légers accrocs et taches. Intérieur en bon état.

Réf. 99876 | 80 €



95. **HARPER'S BAZAAR** [1948/11] ♥

Couverture de **DAHL-WOLF**.

New York, Hearst, novembre 1948.

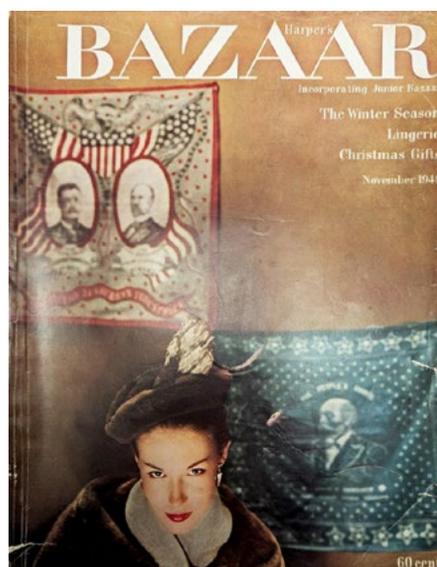
In-4, 296 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Louise **DAHL-WOLF** (1895-1989).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.

Bon état malgré de légers accrocs et déchirures. Intérieur en bon état.

Réf. 99877 | 150 €



96. **HARPER'S BAZAAR** [1948/12] ♥

Couverture de **BEADLE**.

New York, Hearst, décembre 1948.

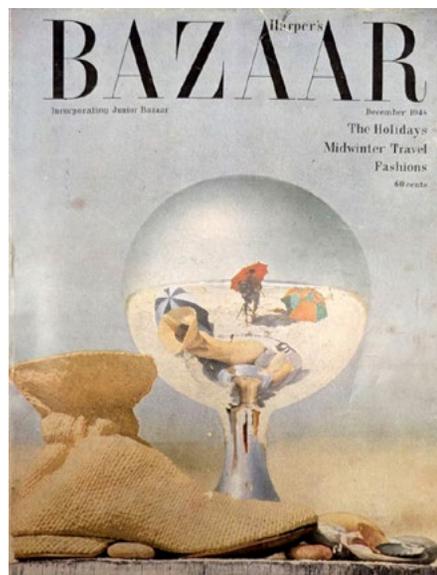
In-4, 178 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Ernst **BEADLE**.

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.

Bon état malgré de légers accrocs.

Réf. 99878 | 80 €



**97. HARPER'S BAZAAR [1949/01] ♥**  
**Couverture de DAHL-WOLF.**

New York, Hearst, janvier 1949.

In-4, 152 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Louise DAHL-WOLF (1895-1989).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.  
Bon état malgré de légers accrocs et déchirures. Intérieur en bon état.

Réf. 99880 | 90 €



**98. HARPER'S BAZAAR [1949/02] ♥**  
**Couverture de NAYLOR.**

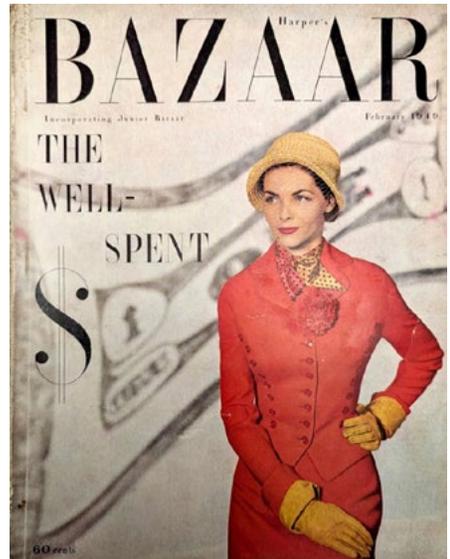
New York, Hearst, février 1949.

In-4, 210 pp. Broché.

Couverture illustrée d'une photographie en Kodachrome par Geneviève NAYLOR (1915-1989).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.  
Bon état malgré de légères taches et accrocs.

Réf. 99882 | 90 €



**99. HARPER'S BAZAAR [1949/03] ♥**  
**Couverture de GILL.**

New York, Hearst, mars 1949.

In-4, 252 pp. Broché.

Couverture illustrée en noir par Leslie GILL (1908-1958).  
Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.  
Accrocs, légers plis et légères taches au dos et sur les couvertures.

Réf. 99881 | 90 €



**100. HARPER'S BAZAAR [1949/04] ♥  
Couverture de BRODOVITCH.**

**New York, Hearst, avril 1949.**

In-4, 234 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Alexey BRODOVITCH (1898-1971).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.

Bon état malgré de légères taches et plis.

Réf. 99883 | 90 €



*Officiel*

L'Officiel de la mode et de la couture de Paris est fondé par Max Brunhes en 1921. Durant la Seconde Guerre mondiale, ses couvertures patriotiques provoquent la colère de l'occupant. Menacé d'interdiction, ses pages sont réduites. À l'instar de son concurrent *L'Art et la Mode*, il doit publier les placards publicitaires pour les Carrés du Maréchal.

**101. OFFICIEL (L') [1941/05] ♥ Couverture de BENIGNI.**

**Paris, Éditions veuve E. Max Bruhnes, mai 1941.**

In-4, 52 pp. et XXVIII pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Léon BENIGNI (1892-1948).

Nombreuses illustrations en noir, 2 placards en couleurs; avec un cahier imprimé en noir et rouge illustré par Benigni.

Couverture usagée, manques au dos, seconde couverture en partie détachée.

Réf. 99886 | 110 €



**102. OFFICIEL (L') [1942/06] ♥ Couverture de BENIGNI.**

Paris, Éditions veuve E. Max Bruhnes, juin 1942.

In-4, 20 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Léon BENIGNI (1892-1948).

Nombreuses illustrations en noir.

Couverture défraîchie avec des petites déchirures marginales. Bon état intérieur.

Réf. 99887 | 150 €



**103. OFFICIEL (L') [1942/11] ♥ Couverture de BENIGNI.**

Paris, Éditions veuve E. Max Bruhnes, novembre 1942.

In-4, 24 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Léon BENIGNI (1892-1948).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.

Agrafes défaites, couvertures et cahiers détachés. Bon état intérieur.

Réf. 99888 | 90 €



**104. OFFICIEL (L') [1943/11] ♥ Couverture de BENIGNI.**

Paris, Éditions veuve E. Max Bruhnes, nov 1943.

In-4, 27 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Léon BENIGNI (1892-1948).

Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.

Bon état.

Réf. 99889 | 120 €



**105. OFFICIEL (L') [1944/01] ♥**

Paris, Éditions veuve E. Max Bruhnes, janvier 1944.

In-4, 27 pp. Broché.

Photographie en couleurs en couverture.

Nombreuses photographies et illustrations en noir, certaines illustrations sont en couleurs.

Bon état.

Réf. 99890 | 110 €



**106. OFFICIEL (L') [1944/02] ♥ Couverture de BENIGNI.**

Paris, Éditions veuve E. Max Bruhnes, février 1944.

In-4, 16 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Léon BENIGNI (1892-1948).

Nombreuses photographies et illustrations en noir, quelques illustrations en couleurs.

Couverture légèrement défraîchie. Bon état intérieur.

Réf. 99891 | 120 €



**107. OFFICIEL (L') [1944/03] ♥ Couverture de BENIGNI.**

Paris, Éditions veuve E. Max Bruhnes, mars 1944.

In-4, 20 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Léon BENIGNI (1892-1948).

Numéro sur les tissus nouveaux et chapeaux de printemps.

Nombreuses illustrations en couleurs, quelques photographies en noir.

Bon état.

Réf. 99892 | 100 €



**108. OFFICIEL (L') [1944/04] ♥ Couverture de BENIGNI.**

Paris, Éditions E. Max Bruhnes, avril 1944.

In-4, 28 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Léon BENIGNI (1892-1948).

Numéro sur les collections de printemps, illustré de dessins en couleurs et de plusieurs photographies en noir.

Bon état. Second plat défraîchi.

Réf. 99893 | 120 €



**109. OFFICIEL (L') [1944/05] ♥ Couverture de BENIGNI.**

Paris, Éditions veuve E. Max Bruhnes, mai 1944.

In-4, 28 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Léon BENIGNI.

Ce numéro comporte une page hommage dédiée au couturier Paul Poiret.

Nombreuses illustrations en couleurs et plusieurs photographies en noir.

Couverture défraîchie, sinon bel état.

Réf. 99894 | 120 €



**110. OFFICIEL (L') [1944/06] ♥ Couverture de BENIGNI.**

Paris, Éditions veuve E. Max Bruhnes, juin 1944.

In-4, 30 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Léon BENIGNI.

Nombreuses illustrations en couleurs et plusieurs photographies en noir.

Bel état. Couverture un peu défraîchie.

Réf. 99895 | 120 €



**111. OFFICIEL (L') [1944/07] ♥ Couverture de MOURGUE.**

Paris, Éditions veuve E. Max Bruhnes, juillet 1944.

In-4, 12 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Pierre MOURGUE (1897-1963).

La pagination de ce numéro est l'une des plus petites de toutes les parutions de l'Officiel pendant la guerre.

Illustrations en noir et en couleurs.

Bel état.

Réf. 99896 | 100 €



**112. OFFICIEL (L') [1944/08] ♥ Couverture de BÉNIGNI.**

Paris, Éditions veuve E. Max Bruhnes, aout 1944.

In-4, 12 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par LÉON BÉNIGNI (1892-1948).

Cahier spécial "Maîtres de la coiffure", illustré en couleurs.

La pagination de ce numéro est l'une des plus petites de toutes les parutions de l'Officiel pendant la guerre.

Illustrations en noir et en couleurs.

Couverture défraîchie.

Réf. 99897 | 100 €



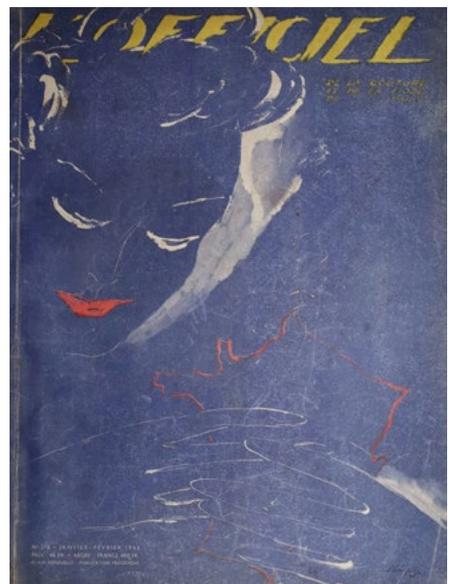
**113. OFFICIEL (L') [1945/01-02] ♥ Couverture de BENIGNI.**

Paris, Éditions veuve E. Max Bruhnes, janvier-février 1945.

In-4, 52 pp. Broché.

Couverture illustrée en bleu, blanc et rouge par Léon BÉNIGNI (1892-1948), célébrant la Libération.

Ce numéro comprend une double page illustrée par Charles



Kiffer illustrant un artiste de Roger Nalys : “Du Kremlin aux Champs-Élysées”. Nombreuses photographies en noir et illustrations en couleurs.

Pliure au second plat, petites taches sur les couvertures.  
Bon état intérieur.

Réf. 99898 | 180 €



#### 114. OFFICIEL (L') [1945/03-04] ♥ Couverture de BÉNIGNI.

Paris, Éditions veuve E. Max Bruhnes, mars-avril 1945.

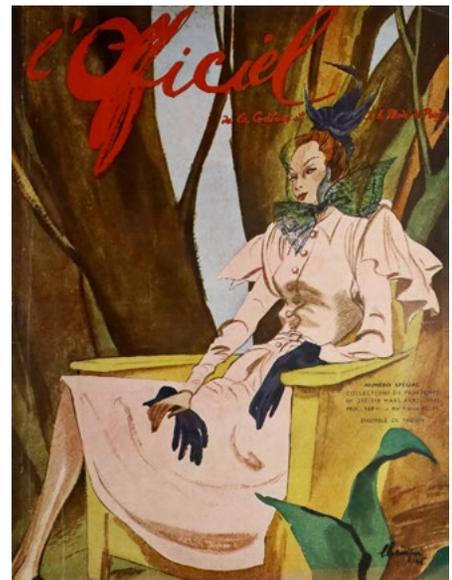
In-4, 100 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par LÉON BÉNIGNI.

Ce numéro comporte un cahier sur les tissus d'été, ainsi qu'un cahier sur papier fort, illustré par Benigni (“les inséparables”). Nombreuses illustrations en couleurs et de nombreuses photographies en noir.

Dos légèrement défraîchi, bon état intérieur.

Réf. 99899 | 190 €



#### 115. OFFICIEL (L') [1946/06] ♥ Couverture de BENITO.

Paris, Éditions veuve E. Max Bruhnes, juin 1946.

In-4, 116 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Eduardo Garcia BENITO (1891-1981).

Nombreuses photographies et illustrations en noir et en couleurs, de Gruau, Bernard Blossac...

Petit accroc en pied du dos, couverture un peu défraîchie.  
Bon état intérieur.

Réf. 99900 | 100 €



**116. OFFICIEL (L') [1947 : Été] ♥ Couverture de MOURGUE.**

Paris, Éditions veuve E. Max Bruhnes, 1947.

In-4, 132 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Pierre MOURGUE (1897-1963).

Numéro spécial vacances, plein été, présentant les tenues adaptées pour le soleil, la mer, la montagne et la campagne, les chapeaux et les tailleurs : illustrations en noir et en couleurs de Jacques Demachy, Bernard Blossac, etc.

Dos et second plat légèrement défraîchis. Bon état intérieur.

Réf. 99903 | 120 €



**117. OFFICIEL (L') [1947 : Hiver] ♥ Couverture de GRUAU.**

Paris, Éditions veuve E. Max Bruhnes, 1947.

In-4, 182 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par René GRUAU (1910-2004), présentant un manteau de Christian DIOR : ce sont les premiers pas de la maison au nom du créateur, qui avait présenté sa première collection « New Look » pour le printemps-été 1947 lors du célèbre défilé de février.

Numéro spécial collections d'hiver, richement illustré en noir et en couleurs : Gruau reproduit des modèles de Dior, Pierre Balmain, Lucien Lelong, etc. ; Blossac des robes «à 20 cm du sol» par Nina Ricci, Balmain, Balenciaga...

Couverture et dos légèrement défraîchis. Annotation sur le plat supérieur. Sinon, bon état.

Bon état intérieur.

Réf. 99904 | 250 €



**118. OFFICIEL (L') [1947 : Printemps] ♥  
Couverture de MOURGUE.**

Paris, Éditions E. Max Bruhnes, 1947.

In-4, 132 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Pierre MOURGUE (1897-1963).

Numéro spécial chapeaux de printemps et tissus d'été, illustré de nombreuses photographies en noir et illustrations en couleurs. Hommage de deux pages à l'artiste Pierre Bonnard.

Dos usagé avec manques, couverture défraîchie. Bon état intérieur.

Réf. 99902 | 100 €



**119. OFFICIEL (L') [1947/12] ♥ Couverture de MOURGUE.**

Paris, Éditions E. Max Bruhnes, Décembre 1947.

In-4, 184 pp. Broché.

Couverture en couleurs illustrée par Pierre MOURGUE (1897-1963), imprimée sur papier brillant. Ce numéro comporte notamment un un beau cahier “Soir de réveillon”, illustré par René Gruau (1909-2004) et un cahier “parées pour l’hiver”, illustré par Mourgue et imprimé sur papier fort.

Nombreuses photographies et illustrations en noir, certaines en couleurs.

Le cahier p. 121-124 est relié à l'envers.

Couverture usée avec traces de pliure, petits décolllements au dos, second plat fragile. Annotation manuscrite sur le plat supérieur. Bon état intérieur.

Réf. 99905 | 120 €



**120. OFFICIEL (L') [1948 : printemps] ♥  
Couverture de GRUAU.**

Paris, Éditions E. Max Bruhnes, 1948. In-4, 136 pp.  
Broché.

Couverture illustrée en couleurs par René GRUAU (1910-2004).

Numéro spécial chapeaux de printemps et tissus d'été, illustré notamment de plusieurs photographies en couleurs présentant des échantillons ("L'incomparable choix").

Nombreuses photographies et illustrations en noir, certaines en couleurs.

Couverture défraîchie, marques de pliures, premier plat fragile. Bon état intérieur.

Réf. 99906 | 130 €



Condé Nast, qui rachète le magazine fondé en 1892 par Arthur Baldwin Turnure, confie le lancement de l'édition française à LUCIEN VOGEL (1886-1954). Le célèbre dandy amateur de mode s'associe avec son

épouse COSETTE VOGEL et le frère de cette dernière, MICHEL DE BRUNHOFF : ce même trio avait fondé huit ans auparavant une autre revue de mode, la *Gazette du Bon Ton* (1912). En 1920 paraît ainsi le premier numéro du *Vogue France*. La revue cesse de paraître pendant l'Occupation.

**121. VOGUE FRANCE [1926/09] ♥ Couverture  
de BENITO.**

Paris, Éditions Condé Nast, 1er septembre 1926.

In-4, XXIV-63 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Eduardo Garcia Benito, dit BENITO (1891-1981). Nombreuses illustrations en noir.

Bon état intérieur. Petits manques au dos et à la couverture, salissures et frottements.

Réf. 99803 | 180 €



**122. VOGUE FRANCE [1926/11] ♥ Couverture de BOLIN.**

Paris, Éditions Condé Nast, 1er novembre 1926.

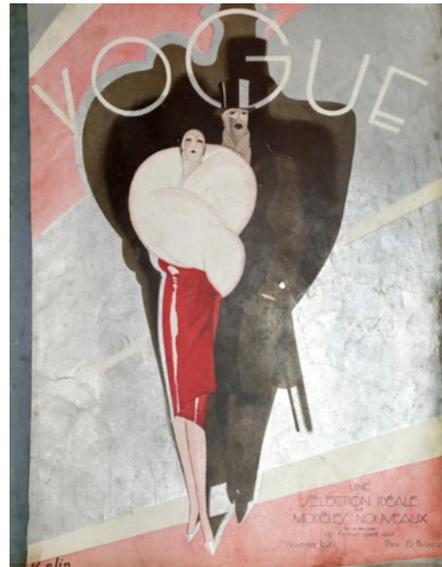
In-4, XXXII-72 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par William BOLIN.

Nombreuses illustrations en noir.

Bon état intérieur. Petits manques au dos et couverture salie, petits frottements.

Réf. 99804 | 100 €



**123. VOGUE FRANCE [1929/04] ♥ Couverture de LEPAPE.**

Paris, Éditions Condé Nast, 1er avril 1929.

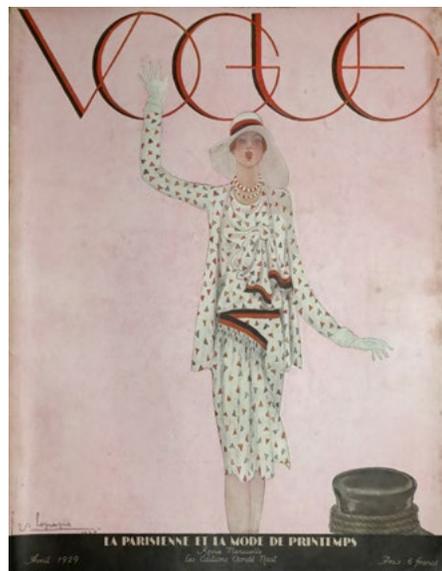
In-4, LVIII-86 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Georges LEPAPE (1887-1971).

Nombreuses illustrations en noir.

Bon état intérieur. Dos passé, petites salissures sur la couverture.

Réf. 99805 | 250 €



**124. VOGUE FRANCE [1929/11] ♥ Couverture de BENITO.**

Paris, Éditions Condé Nast, novembre 1929.

In-4, 122 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Eduardo Garcia Benito, dit BENITO (1891-1981). Nombreuses illustrations en noir.

Bon état intérieur. Manques au dos, légers frottements et salissures sur la couverture.

Réf. 99806 | 250 €



**125. VOGUE FRANCE [1930/07] ♥ Couverture de BENITO.**

Paris, Éditions Condé Nast, juillet 1930.

In-4, 86 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Eduardo Garcia Benito, dit BENITO (1891-1981).

Nombreuses illustrations en noir.

Bon état intérieur. Petits manques au dos, couverture légèrement salie.

Réf. 99807 | 120 €



**126. VOGUE FRANCE [1931/03] ♥ Couverture de BENITO.**

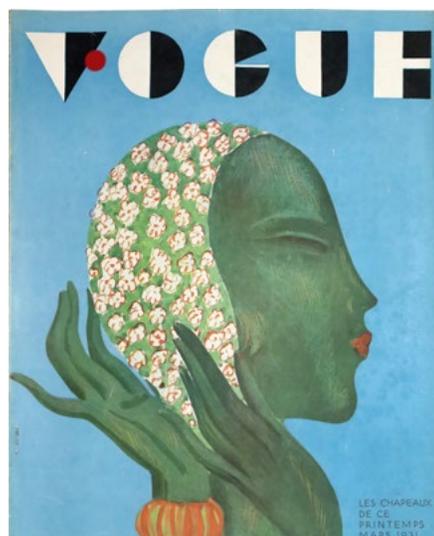
Paris, Éditions Condé Nast, Mars 1931.

In-4, 74 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Eduardo Garcia Benito, dit BENITO (1891-1981). Nombreuses illustrations en noir.

Bon état intérieur. Accroc en pied du dos, couverture un peu défraîchie.

Réf. 99808 | 150 €



**127. VOGUE FRANCE [1931/06] ♥ Couverture de BENITO.**

Paris, Éditions Condé Nast, juin 1931.

In-4, 90 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Eduardo Garcia Benito, dit BENITO (1891-1981). Nombreuses illustrations en noir et quelques-unes en couleurs.

Bon état intérieur. Couverture défraîchie, petits manques.

Réf. 99811 | 200 €



**128. VOGUE FRANCE [1931/10] ♥ Couverture de LEPAPE.**

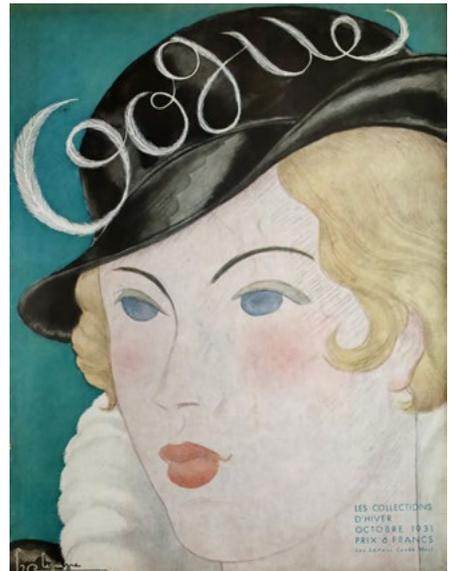
Paris, Éditions Condé Nast, octobre 1931.

In-4, 94 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Georges LEPAPE (1887-1971). Nombreuses illustrations en noir.

Bon état intérieur. Couverture un peu défraîchie.

Réf. 99810 | 250 €



**129. VOGUE FRANCE [1932/02] ♥ Couverture de BENITO.**

Paris, Éditions Condé Nast, février 1932.

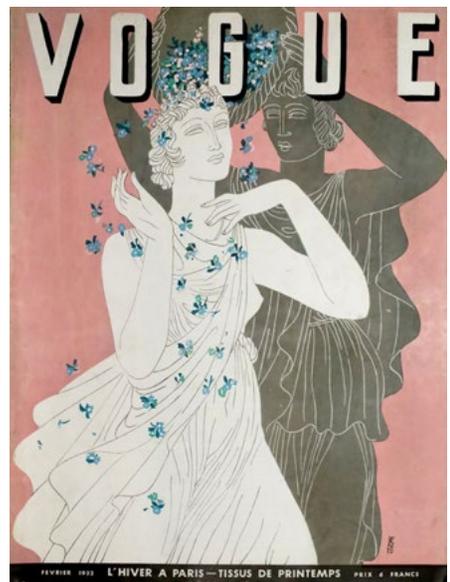
In-4, 62 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Eduardo Garcia Benito, dit BENITO (1891-1981). Nombreuses illustrations en noir.

Ce numéro contient un article de Jacques de Lacretelle : "L'apôtre des salons".

Bon état intérieur. Couverture un peu défraîchie.

Réf. 99812 | 200 €



**130. VOGUE FRANCE [1934/03] ♥ Couverture de HOYNINGEN-HUENE.**

Paris, Éditions Condé Nast, mars 1934.

In-4, 92 pp. Broché.

Couverture illustrée d'une photographie en couleurs représentant un modèle portant un chapeau de Suzy, par George HOYNINGEN-HUENE (1900-1968).

Nombreuses illustrations en noir.

Ce numéro contient un article de Jean-Richard BLOCH : "Mue de l'homme".

Bon état intérieur.

Réf. 99813 | 160 €



**131. VOGUE FRANCE [1934/05] ♥ Couverture de ERIC.**

Paris, Éditions Condé Nast, mai 1934.

In-4, 98 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Carl Erickson, dit ERIC (1891-1958). Nombreuses illustrations en noir.

Ce numéro contient un article de Jean COCTEAU, “La machine infernale”, dans lequel l’auteur explique son choix de diction pour l’écriture du personnage de Jocaste.

Bon état intérieur. Petits manques au dos.

Réf. 99814 | 250 €



**132. VOGUE FRANCE [1934/07] ♥ Couverture de LEPAPE.**

Paris, Éditions Condé Nast, juillet 1934.

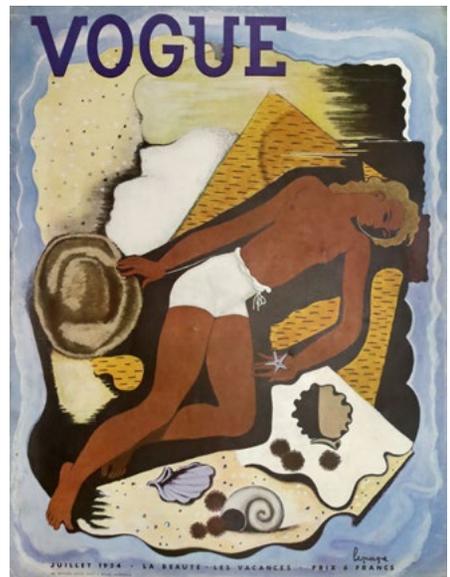
In-4, 64 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Georges LEPAPE (1887-1971). Nombreuses illustrations en noir.

Ce numéro contient un article d’André SALMON : “Le jockey a cent ans”.

Bon exemplaire. Dos un peu usé.

Réf. 99815 | 280 €



**133. VOGUE FRANCE [1934/07] ♥ Couverture de MOURGUE.**

Paris, Éditions Condé Nast, avril 1935.

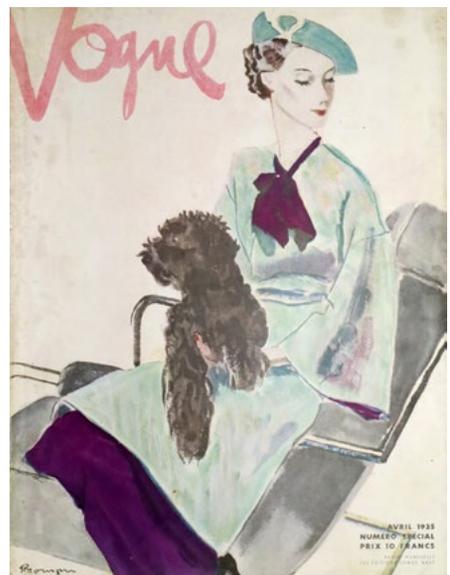
In-4, 130 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Pierre MOURGUE (1890-1969). Nombreuses illustrations en noir, certaines en couleurs.

Ce numéro Spécial contient un article de Léon-Paul FARGUE : “La mode intellectuelle”.

Bon état intérieur. Couverture un peu défraîchie.

Réf. 99816 | 250 €



**134. VOGUE FRANCE [1935/05] ♥ Couverture de VERTÈS.**

Paris, Éditions Condé Nast, mai 1935.

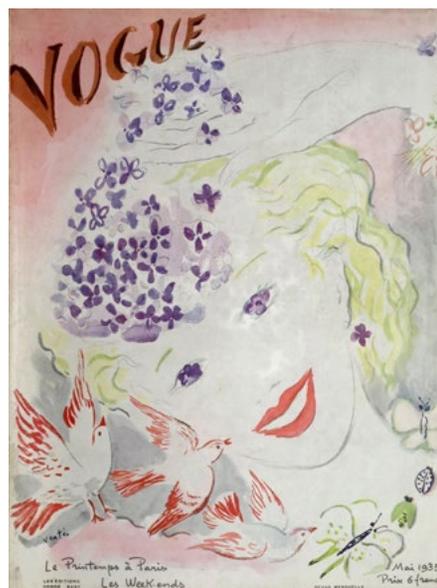
In-4, 94 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Marcel VERTÈS (1895-1961). Nombreuses illustrations en noir.

Articles de Marcelle AUCLAIR, “Des situations délicates”; et de Roger VITRAC, “Les mains toutes nues”.

Bon état intérieur. Couverture un peu défraîchie, petite déchirure à un bord, sans manque.

Réf. 99817 | 280 €



**135. VOGUE FRANCE [1935/06] ♥ Couverture de ERIC.**

Paris, Éditions Condé Nast, juin 1935.

In-4, 90 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Carl Erickson, dit ERIC (1891-1958). Nombreuses illustrations en noir.

Articles de Louise de VILMORIN, “Images portugaises”; et de Philippe HÉRIA, “Ombres de la Chaussée d’Antin”.

Bon état intérieur. Petits manques au dos.

Réf. 99818 | 200 €



**136. VOGUE FRANCE [1935/08] ♥ Couverture de BÉRARD.**

Paris, Éditions Condé Nast, août 1935.

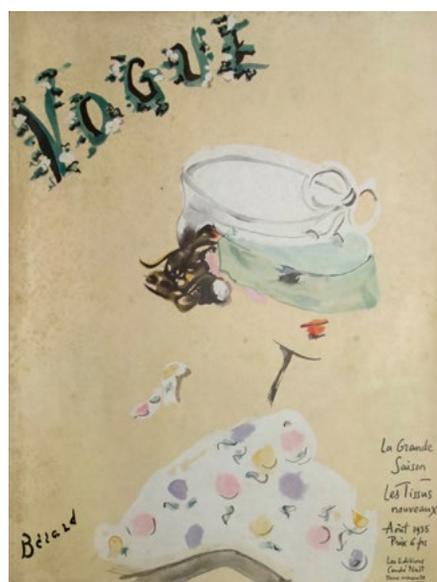
In-4, 62 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Christian Jacques BÉRARD (1902-1949). Nombreuses illustrations en noir.

Ce numéro contient un article de Léon-Paul FARGUE : “Paris en été”.

Bon état intérieur. Petits manques au dos, couverture défraîchie.

Réf. 99819 | 150 €



**137. VOGUE FRANCE [1937/02] ♥ Couverture de ERIC.**

Paris, Éditions Condé Nast, février 1937.

In-4, 64 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Carl Erickson, dit ERIC (1891-1958). Nombreuses illustrations en noir.

Ce numéro contient un article de Léon-Paul FARGUE : “Silhouettes”.

Bon état intérieur. Petits manques au dos.

Réf. 99820 | 150 €



**138. VOGUE FRANCE [1937/04] ♥ Couverture de BÉRARD.**

Paris, Éditions Condé Nast, avril 1937.

In-4, 126 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Christian Jacques BÉRARD (1902-1949). Nombreuses illustrations en noir et certaines en couleurs.

Ce numéro Spécial contient un article de Louise de VILMORIN : “Le premier jour d’avril”.

Bon état intérieur. Petit manque en tête du dos, couverture défraîchie.

Réf. 99821 | 160 €



**139. VOGUE FRANCE [1937/12] ♥ Couverture de HORST.**

Paris, Éditions Condé Nast, décembre 1937.

In-4, 120 pp. Broché.

Couverture illustrée d’une photographie par Horst P. HORST (1906-1999). Nombreuses illustrations en noir.

Ce numéro contient un article de Thyde MONNIER : “Calendo provençal”.

État correct. Manques au dos, couverture défraîchie.

Réf. 99823 | 80 €



**140. VOGUE FRANCE [1938/02] ♥ Couverture de DURST.**

Paris, Éditions Condé Nast, février 1938.

In-4, 67 pp. Broché.

Couverture illustrée d'une photographie par André DURST (1907-1949). Nombreuses illustrations en noir.

Ce numéro contient un article d'André DEMAISON : "Embarquement pour tropique".

Bon état. Manques au dos, couverture un peu défraîchie.

Réf. 99824 | 80 €



**141. VOGUE FRANCE [1938/03] ♥ Couverture de DURST.**

Paris, Éditions Condé Nast, mars 1938.

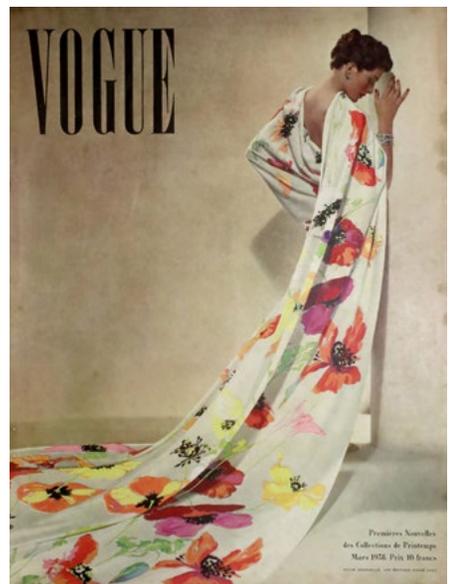
In-4, 95 pp. Broché.

Couverture illustrée d'une photographie en couleurs par André DURST (1907-1949). Nombreuses illustrations en noir, quelques-unes en couleurs.

Ce numéro contient un article d'André SALMON: "Mars et sortilèges".

Bon état. Manques au dos, couverture un peu défraîchie.

Réf. 99825 | 450 €



**142. VOGUE FRANCE [1938/04] ♥ Couverture de ERIC.**

Paris, Éditions Condé Nast, avril 1938.

In-4, 139 pp. Broché.

Couverture illustrée par Carl Erickson, dit ERIC (1891-1958). Nombreuses illustrations en noir.

Ce numéro Spécial contient un cahier central sur papier fort reproduisant des modèles de Lelong, Lanvin, Chanel, Paquin, etc., illustrés par Eric

Bon état. Manques au dos, couverture un peu défraîchie.

Réf. 99826 | 150 €



**143. VOGUE FRANCE [1938/05] ♥ Couverture de BOUËT-WILLAUMEZ.**

Paris, Éditions Condé Nast, mai 1938.

In-4, 103 pp. Broché.

Couverture illustrée par René BOUËT-WILLAUMEZ (1900-1979). Nombreuses illustrations en noir, un cahier en couleurs.

État moyen. Dos fragile, cahiers en partie débrosés.

Réf. 99827 | 100 €



**144. VOGUE FRANCE [1938/09] - Couverture de ERIC.**

Paris, Éditions Condé Nast, septembre 1938.

In-4, 84 pp. Broché.

Couverture illustrée par Carl Erickson, dit ERIC (1891-1958). Nombreuses illustrations en noir, quelques-unes en couleurs.

Ce numéro contient des “Maximes et sentences” de Gabrielle CHANEL, sur une double page en couleurs illustrée par Jean Picart le Doux (1902-1982). Et un article de Elsie de Wolfe, LADY MENDEL : “Les apprêts d’un beau soir”.

Bon état intérieur. Manques au dos.

Réf. 99828 | 320 €



**145. VOGUE FRANCE [1939/01] ♥ Couverture de EISENDIECK.**

Paris, Éditions Condé Nast, janvier 1939.

In-4, 66 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Suzanne EISENDIECK (1906-1998). Nombreuses illustrations en noir.

Bon état intérieur. Couverture en état moyen, dos anciennement réparé à l'adhésif.

Réf. 99829 | 280 €



**146. VOGUE FRANCE [1939/03] ♥ Couverture de BENITO.**

Paris, Éditions Condé Nast, mars 1939.

In-4, 110 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Eduardo Garcia Benito, dit BENITO (1891-1981). Nombreuses illustrations en noir et quelques-unes en couleurs.

Bon état intérieur. Manques au dos, brochage un peu fragile.

Réf. 99830 | 180 €



**147. VOGUE FRANCE [1939/06] ♥ Couverture de BENITO.**

Paris, Éditions Condé Nast, juin 1939.

In-4, 105 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Eduardo Garcia Benito, dit BENITO (1891-1981). Nombreuses illustrations. Sans le plan gastronomique détachable de l'ouest de Paris. Bon état intérieur. Manques au dos, couverture un peu défraîchie.

Réf. 99831 | 100 €



**148. VOGUE FRANCE [1939/07] ♥ Couverture de ERIC.**

Paris, Éditions Condé Nast, juillet 1939.

In-4, 75 pp. Broché.

Couverture illustrée par Carl Erickson, dit ERIC (1891-1958). Nombreuses illustrations.

Complet de la CARTE DÉTACHABLE indiquant 150 adresses de restaurants de l'est parisien "vérifiées par Vogue" (la partie ouest avait paru dans le numéro précédent).

Bon état intérieur. Manques au dos.

Réf. 99832 | 220 €



**149. VOGUE FRANCE [1939/08] ♥ Couverture d'après BÉRARD.**

Paris, Éditions Condé Nast, août 1939.

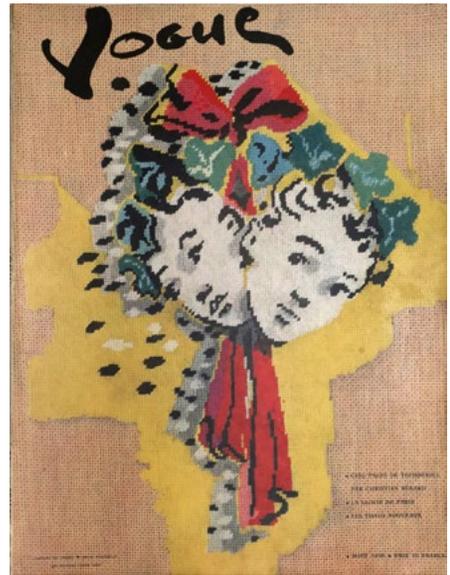
In-4, 67 pp. Broché.

Couverture illustrée d'une photographie en couleurs reproduisant une tapisserie au point exécutée d'après une maquette de Christian Jacques BÉRARD (1902-1949).

Nombreuses illustrations en noir, quelques-unes en couleurs.

Bon état intérieur. Dos usé, couverture un peu défraîchie.

Réf. 99833 | 120 €



**150. VOGUE FRANCE [1940/03] ♥ Couverture par PAGÈS.**

Paris, Éditions Condé Nast, mars 1940.

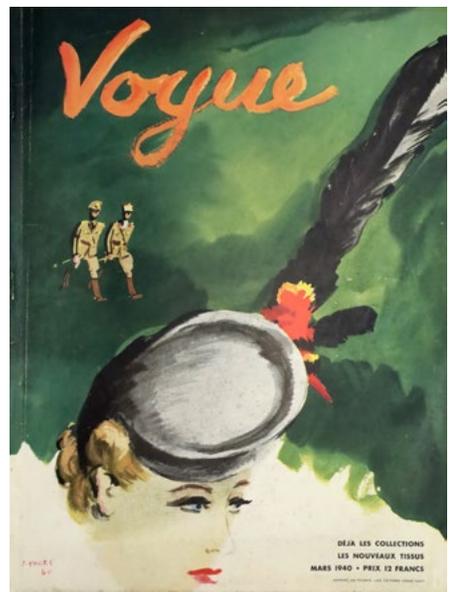
In-4, 84 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Jean PAGÈS (1903-1976).

Nombreuses illustrations en noir.

Bon état intérieur. Dos usé, couverture un peu défraîchie.

Réf. 99834 | 120 €



**151. VOGUE FRANCE [1940/04-05] ♥ Couverture de BENITO.**

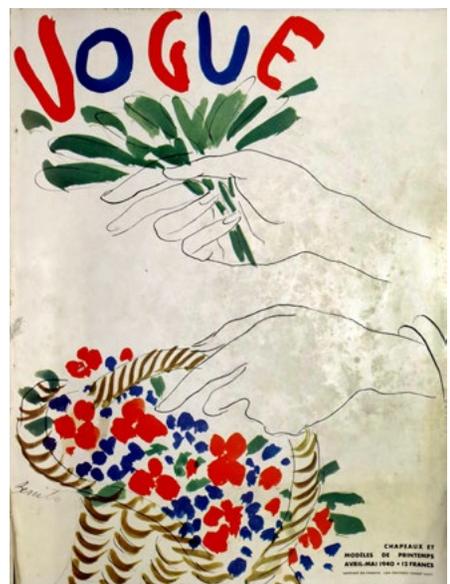
Paris, Éditions Condé Nast, avril-mai 1940.

In-4, 84 pp. Broché.

Couverture aux couleurs patriotiques par Eduardo Garcia Benito, dit Benito (1891-1981). Nombreuses illustrations en noir, quelques-unes en couleurs. Ce numéro est le dernier qui paraît, peu de temps avant l'armistice franco-allemand de juin 1940. La publication reprendra en 1947.

Important manque au dos, brochage fragile.

Réf. 99835 | 120 €



**152. VOGUE FRANCE [1947/05-05] ♥  
Couverture de COLTELLACCI.**

Paris, Éditions Condé Nast, mai-juin 1947.

In-4, 207 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Giulio COLTELLACCI (1916-1983).

Numéro spécial Collections d'été, richement illustrée en noir et en couleurs : dessins par Bérard, Coltellacci, Isabelle Garcia-Benito, etc.; photographies de Balkin, Gjon Mili, etc.

Bon état intérieur. Accrocs et manques sur le dos, pliure en première de couverture, frottements.

Réf. 99836 | 400 €

**153. VOGUE FRANCE [1948/04] ♥ Couverture  
de KEOGH | JACOB, Max.**

Paris, Éditions Condé Nast, avril 1948.

In-4, Broché.

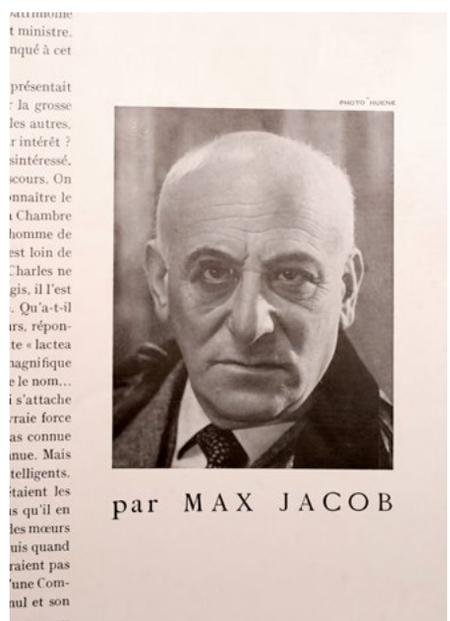
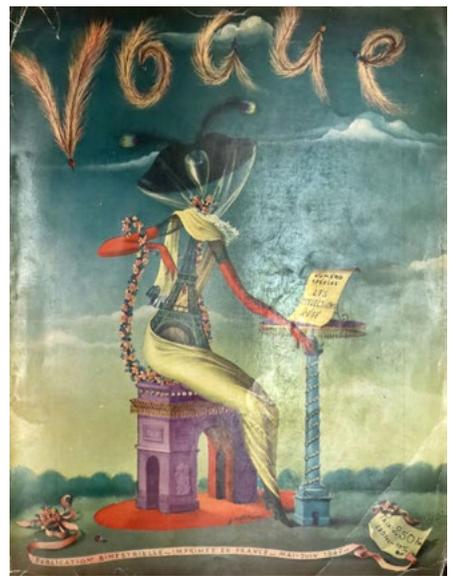
Couverture illustrée en couleurs par Tom KEOGH (1922-1980).

Numéro spécial des collections de printemps, richement illustré en noir et en couleurs de dessins et photographies par Bérard, Horst, Coltellacci, etc..

Il contient la première édition de la Biographie du grand homme de Max JACOB, "satire habillée de drôlerie" laissée à l'état de manuscrit après sa mort tragique à Drancy en 1943.

Bon état intérieur. Couverture un peu défraîchie, petit manque en tête du dos.

Réf. 99837 | 450 €



**154. VOGUE FRANCE [1948/06] ♥ Couverture par KEOGH.**

Paris, Éditions Condé Nast, juin 1948.

In-4, 113 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par Tom KEOGH (1922-1980).

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs, dont les reproductions des dessins d'André DERAÏN pour les costumes du ballet "Que le diable l'emporte".

Avec un article de Germaine BEAUMONT : "Les demeures de Colette".

Bon état intérieur. Petits décolllements au dos, couverture défraîchie.

Réf. 99838 | 250 €

**155. VOGUE FRANCE [1949/10] ♥ Couverture par BOUCHÉ.**

Paris, Éditions Condé Nast, octobre 1949.

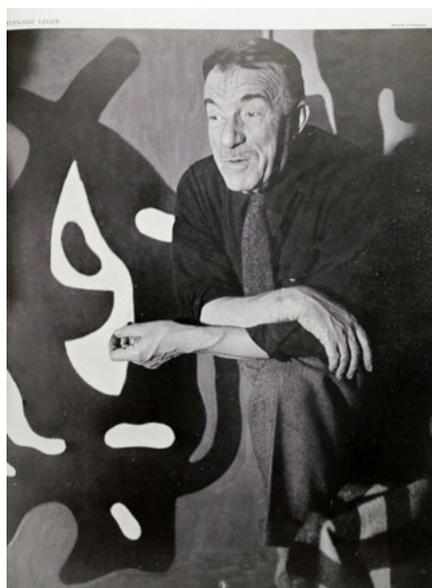
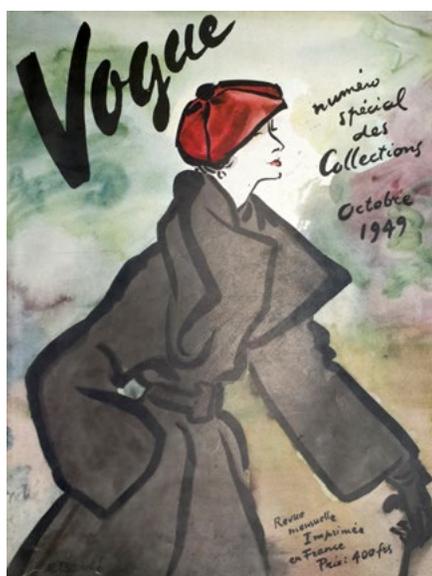
In-4, 185 pp. Broché.

Couverture illustrée en couleurs par René BOUCHÉ (1906-1963), reproduisant un manteau de laine de Christian Dior.

Numéro spécial des collections d'automne, comportant de nombreuses illustrations en noir et en couleurs, notamment des reproductions photographiques de DOISNEAU, HORST, ARIK NEPO, etc..

Dos usé, couverture défraîchie.

Réf. 99839 | 200 €



**156. VOGUE US [1934/07] ♥ Couverture de HOYNINGEN-HUENE.**

New York, Condé Nast, décembre 1934.

n-4, 92 pp. Broché.

Couverture illustrée d'une photographie en couleurs représentant Miriam Hopkins, par George HOYNINGEN-HUENE (1900-1968).

Nombreuses illustrations en noir.

Bon état intérieur. Couverture un peu défraîchie, petits manques au dos.

Réf. 99840 | 120 €



**157. VOGUE US [1935/01] ♥ Couverture de HOYNINGEN-HUENE.**

New York, Condé Nast, janvier 1935.

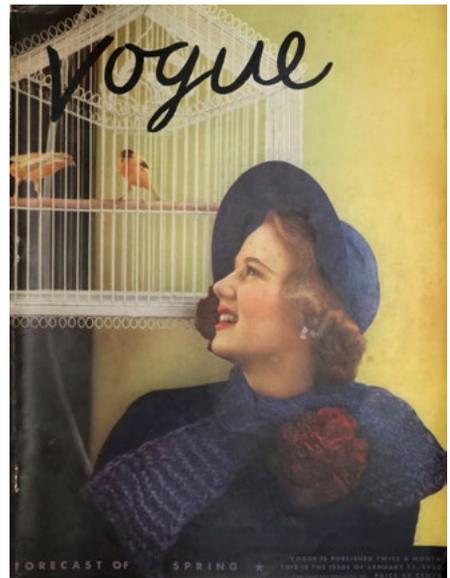
In-4, 88 pp. Broché.

Couverture illustrée d'une photographie en couleurs par George HOYNINGEN-HUENE (1900-1968).

Nombreuses illustrations en noir, quelques-unes en couleurs.

Bon état intérieur. Petits accrocs au dos, couverture un peu défraîchie.

Réf. 99841 | 100 €



## MODÈLES ET PATRONS – ANNÉES 1950-1960

# JEAN CHOISELAT

Jean CHOISELAT (pseudonyme de Jean Pieprzownik, 1899-1985), tailleur et dessinateur de mode, éditait les albums de *La Mode masculine* et de *La Mode féminine* entre 1948 et 1977: les livraisons comportaient 16 planches en couleurs chacune. Les modèles dessinés étaient disponibles sous forme de patrons, ou bien étaient confectionnés sur mesures.

### 158. MODE FÉMININE [automne-hiver 1952-1953].

*La mode féminine classique créée et dessinée par Jean Choiselat*

Paris, Éd. J. Choiselat [impr. Grimaud-Rivoire], 1952-1953.

In-4, 8 pl. Broché, couverture imprimée.

Ce portefeuille comporte huit planches en couleurs, soit les n° 4, 5, 7 à 10 et 12.

Dos de la chemise usé. Petites rousseurs aux planches.

Réf. 98404 | 70 €



### 159. LA MODE MASCULINE [1951-1952 : automne-hiver].

*La mode masculine créée et dessinée par Jean Choiselat.*

Paris, Jean Choiselat [impr. Giraud-Rivoire], 1951-1952.

In-folio, 10 pl. (sur 16) En feuilles sous chemise gris foncé imprimée en rouge.

Cet exemplaire contient les pl. n° 1, 3, 4, 6 à 11 et 14.

Chemise usagée, dos fragile, quelques rousseurs et taches à certaines planches.

Réf. 98408 | 100 €



**160. MODE MASCULINE [1953-1954 :  
automne-hiver].**

*La mode masculine créée et dessinée par Jean Choiselat.*

Paris, Éd. Choiselat [impr. Giraud-Rivoire], 1953-1954.

In-folio, 15 pl. (sur 16), [1] f. En feuilles, chemise rouge.

Sans la pl. n° 16. Chemise usagée, dos fragile, quelques rousseurs et taches à certaines planches.

Réf. 98403 | 150 €



**161. MODE MASCULINE [1950-1951 :  
automne-hiver].**

*La mode masculine créée et dessinée par Jean Choiselat.*

Paris, Éd. Choiselat [impr. Giraud-Rivoire], 1950-1951.

In-folio, 9 pl. (sur 16). En feuilles, chemise noire imprimée en rouge.

Cet exemplaire contient les pl. n° 1 à 4, 6 à 8, 11 et 13. L'illustration finale est numérotée 17.

Chemise usagée, découpe angulaire. Quelques rousseurs et taches à certaines planches.

Réf. 98410 | 90 €



**162. MODE MASCULINE [1952 : printemps-  
été].**

*La mode masculine créée et dessinée par Jean Choiselat.*

Paris, Éd. J. Choiselat [impr. Giraud-Rivoire], 1952.

In-folio, 14 pl. (sur 16). En feuilles, sous chemise verte.

Cet exemplaire contient les pl. n° I à III, V à IX, puis XI à XVI; 2 planches présentent des modèles pour hommes et femmes; la dernière est consacrée à la mode féminine.

Chemise usagée, dos fragile, quelques rousseurs et taches à certaines planches.

Réf. 98405 | 140 €



**163. MODE MASCULINE [1952-1953 : automne-hiver].**

*La mode masculine créée et dessinée par Jean Choiselat.*

Paris, Éd. Choiselat [impr. Giraud-Rivoire], 1952-1953.

In-folio, 14 pl. (sur 16). En feuilles (chemise incomplète : seul le plat supérieur est conservé).

Sans les planches IX et X. Les deux dernières planches sont consacrées à la mode féminine.

En l'état. Quelques rousseurs.

Réf. 98407 | 100 €



**164. MODE MASCULINE [1953 : printemps-été].**

*La mode masculine créée et dessinée par Jean Choiselat.*

Paris, Éd. J. Choiselat [impr. Giraud-Rivoire], 1953.

In-folio, 15 pl. (sur 16) En feuilles, sous chemise vert clair.

Sans la planche n° II. Les pl. XIV et XVI consacrées à la mode féminine.

Chemise usagée, dos fragile, quelques rousseurs et taches à certaines planches.

Réf. 98409 | 150 €



**165. MODE MASCULINE [automne-hiver 1954-1955].**

*La mode masculine créée et dessinée par Jean Choiselat*

Paris, Éd. Choiselat [impr. Giraud-Rivoire], 1954-1955.

In-4, 6 pl. (sur 16). En feuilles sous chemise vert foncé.

Cet exemplaire contient les planches 1, 5, 8, 9, 13 et 14.

Chemise usagée, dos fragile. Rousseurs.

Réf. 98406 | 60 €





## ÉLÉGANCE DE VIENNE

Cette publication trimestrielle autrichienne, fondée en 1950, était distribuée en France par les éditions « Croquis parisiens ». Les modèles présentés constituaient la garde robe classique à la mode de Vienne. Ces albums sont rares.

### 166. ÉLÉGANCE DE VIENNE n° 42.

*Costumes, manteaux. Classique. Été 1961.*

**Vienne, WMU Modestudio, 1961.**

In-folio, 24 pl. en coul., 1 ff. Broché, couverture crème imprimée en bleu et or.

Onzième année. Cette livraison comprend les planches 1029 à 1052 : soit 24 modèles de costumes et de manteaux.

Joint : la liste des prix des patrons et des revues, vendus par les “Croquis parisiens”, sur 1 feuillet volant.

Bel état des planches. Couverture salie.

Réf. 98411 | 120 €



### 167. ÉLÉGANCE DE VIENNE n° 44.

*Costumes, manteaux. Classique. Hiver 1962.*

**Vienne, WMU Modestudio, 1962.**

In-folio, 24 pl. en coul., 1 ff. Broché, couverture blanche imprimée en or et gris.

Onzième année. Cette livraison comprend les planches 1053 à 1077 : soit 25 modèles (1076 et 1077 étant sur la même planche).

Joint : la liste des prix des patrons et des revues, vendus par les “Croquis parisiens”, sur 1 feuillet volant.

Bon état des planches, coins un peu cornés. Couverture salie.

Réf. 98412 | 120 €



## 168. ÉLÉGANCE DE VIENNE n° 46.

*Costumes, manteaux. Classique. Été 1962.*

**Vienne, WMU Modestudio, 1962.**

In-folio, 24 pl. en coul., 1 ff. Broché, couverture blanche imprimée en rose et or.

Douzième année. Cette livraison comprend les planches 1078 à 1101 : soit 24 modèles de costumes et de manteaux.

Bel état des planches. Couverture salie, petites déchirures au dos.

**Réf. 98413 | 110 €**

