

LIVRES ANCIENS & MODERNES

PRINTEMPS 2024



LIBRAIRIE
GAELLE
CAMBON

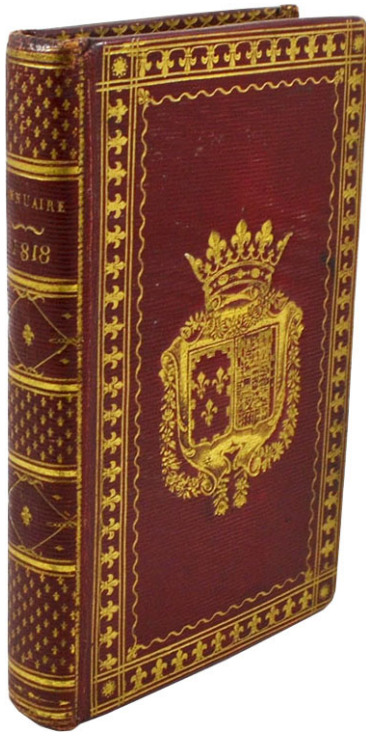
librairiegaellecambon@gmail.com

www.gaellecambon.com

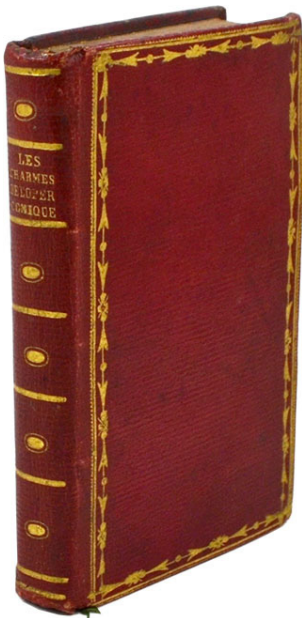
06 87 38 21 05

62 rue du Grand Marché

37 000 TOURS



n°1



n°2

1. [ALMANACH]

Annuaire présenté au roi par le bureau des longitudes, pour l'an 1818.

Paris, M^{me} V^e Courcier, 1818. 1 vol. in-12. 179pp. Plein maroquin rouge à long grain de l'époque, dos lisse orné de fleurs de lys dorées, titre et date dorés, dentelle fleurdelisée en encadrement, armes dorées au centre des plats, dentelle intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées.

Le Bureau des longitudes a été fondé par l'abbé Grégoire le 25 juin 1795 (7 messidor an III). Il a la responsabilité des éphémérides astronomiques.

L'Annuaire du Bureau des longitudes donne des informations utiles à un large public : calendriers, fêtes légales, saisons, levers et couchers de Soleil, de Lune, et d'autres corps du Système solaire, éphémérides astronomiques, phénomènes etc. Ses principaux buts étaient de résoudre les problèmes astronomiques liés à la détermination de la longitude en mer.

Exemplaire aux armes de la duchesse de Berry dont le fer n'est pas décrit par OHR, voir pl. 2554.

Ex-libris du château de Rosny, de la bibliothèque du château de Laplagne, de M. Laplagne Barris et de Mónica Soulas de Balcarce.

Petits chocs aux coins, légers frottements aux coiffes et coupes. 800 €

2. [ALMANACH]

Les charmes de l'Opéra comique ou choix de nouvelles ariettes.

Paris, Janet, an XIII [1804-1805]. 1 vol. in-24. Plein maroquin rouge à long grain, roulette dorée encadrant les plats, dos à faux-nerfs dorés, titre doré, tranches dorées, fixation en maroquin pour tenir un stylet (ici absent).

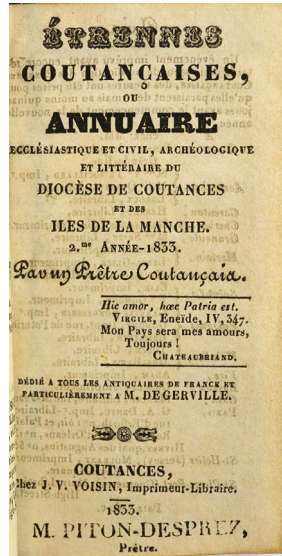
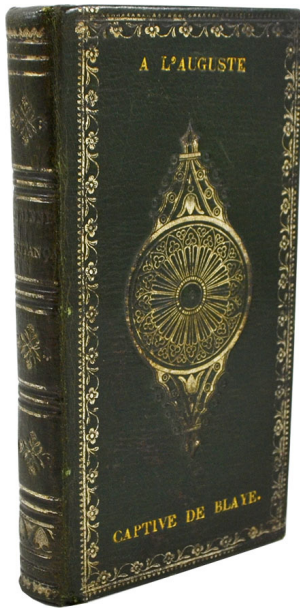
Titre gravé sur un rideau que tient un Amour, et illustré de six planches accompagnant les airs notés de plusieurs romances. Le texte est également gravé. Les figures sont pour La Tapisserie de la Reine Mathilde (belle planche dépliant), une heure de mariage, Aline ou la Reine de Golconde, le Médecin turc, la jeune prude, et la Romance.

Calendrier pour l'An XIII et pour 1805.

Relié à la suite : Le secrétaire, ou depositaire fidèle et discret, utile aux négocians, voyageurs, militaires, & à tous les états. Amusant document composé d'un papier nouveau, sur lequel on peut, à l'aide d'un stylet de minéral sans fin, adapté au Livre écrire aussi distinctement qu'avec la plume, ses pertes & gains... *Janet.* 48pp, [8]ff.

Grand-Carteret, 1463.

450 €



3. [ALMANACH] PITON-DESPREZ, Prêtre Martial

Étrennes Coutançaises, ou annuaire ecclésiastique et civil, archéologique et littéraire du diocèse de Coutances et des îles de la Manche.

Coutances, Chez J. V. Voisin, 1833. 1 vol. in-24. 240pp. Plein maroquin vert, dos à faux nerfs orné, titre au palladium, fleuron à la cathédrale au centre et roulette florale en encadrement au palladium sur les plats, mention dorée au premier plat "À l'auguste captive de Blaye", tranches argentées.

Il s'agit de la deuxième année de l'annuaire dont le premier est paru le 10 février 1832. Créées par le Prêtre Martial Piton-Desprez (1799-1851), les Étrennes coutançaises sont publiées entre 1832 et 1838. Elles avaient pour but de poursuivre un almanach initié par l'abbé Bisson en 1730.

Envoi manuscrit de l'auteur à l'encre verte, en partie effacé, en haut de la page 15 : "Et pour tout dire enfin, sous un autre Henri, la France connaîtra ce qu'eût été Berri!... E. C. Piton-D à Coutances".

Exemplaire de l'auteur offert à la duchesse de Berry, dont l'inscription sur le premier plat fait référence à son emprisonnement à la forteresse de Blaye entre le 15 novembre 1832 et le 8 juin 1833.

Cachet de M. Piton-Desprez, Prêtre, sur la page de titre.

Édouard Frère, Manuel du bibliographe normand, 1858, Tome 2, p. 388.

Légères frottements sur le premier plat, légers chocs aux coins.

800 €

4. BARBEY D'AUREVILLY, Jules - [SCHOMMER, François]

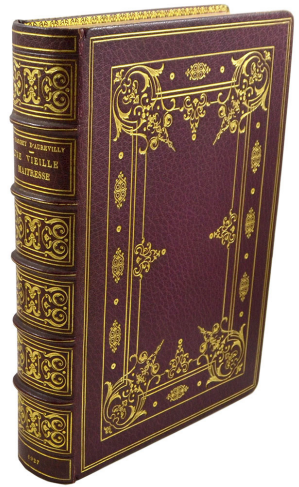
Une vieille maîtresse.

Paris, L. Carteret, 1927. 1 vol. in-4. Plein maroquin violette, dos à nerfs orné, auteur, titre et dates dorés, large frise dorée en encadrement, roulette intérieure, doublures et gardes de moire rose, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Émile Lévy et 24 compositions hors-texte de Schommer gravées à l'eau-forte en noir et en couleurs par Charles Thévenin. Toutes les illustrations comportent un double état.

Tirage unique limité à 300 exemplaires sur papier vélin du marais.

Bel exemplaire. Monod, 969.

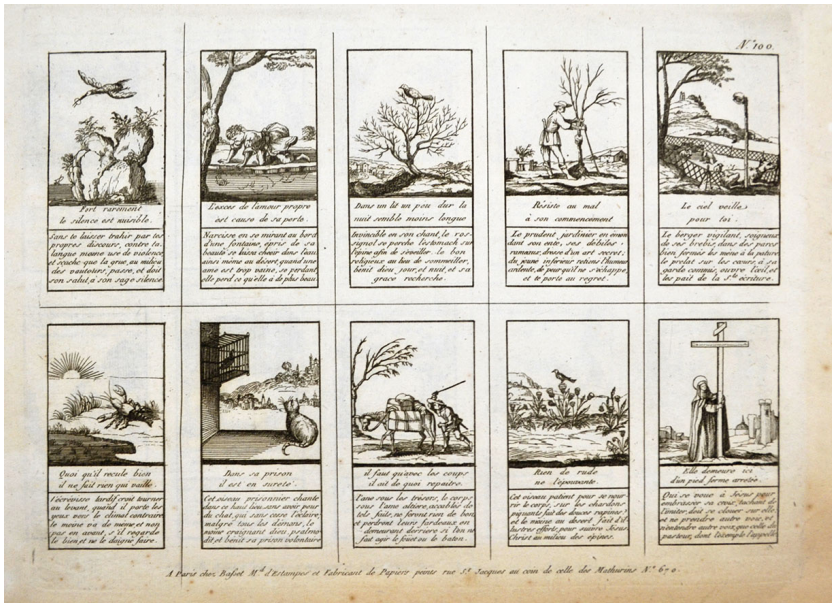


450 €

5. BASSET.

Ensemble de trois planches d'emblèmes.

Paris, Basset, [fin XVIII^e]. 27 x 42 cm.



Rare présentation pour ces trois planches d'emblèmes réunissant chacune dix gravures avec les traits de coupe destinés à les transformer en petites images morales. Chaque planche est numérotée et porte la mention du graveur en pied : "A Paris chez Basset Marchand d'estampes et fabricant de papiers peints Rue St Jacques au coin de celle des Mathurins N°670".

Au début du 17^e siècle, la rue St-Jacques devient le siège des graveurs et marchands de petites images religieuses en taille-douce qu'introduisent les graveurs enversois à Paris. Parmi les dynasties de marchands d'estampes qui s'y succèdent, les Basset sont certainement parmi les plus actifs et productifs dans la deuxième moitié du 18^e siècle en éditant bien entendu des images religieuses, mais aussi des vues d'optique, des portraits... André Basset - dit Basset le Jeune - est actif de 1750 environ à 1785 au coin de la rue des Mathurins à l'enseigne de Sainte Geneviève. Son fils Paul-André Basset exerce à la suite de son père jusqu'en 1833.

L'imagerie parisienne de la rue St-Jacques joue un rôle majeur dans la diffusion des modèles auprès des imagiers de province. Basset était le dépositaire et fournisseur de Hoyau à Chartres.

Marges poussiéreuses avec petites déchirures.

400 €

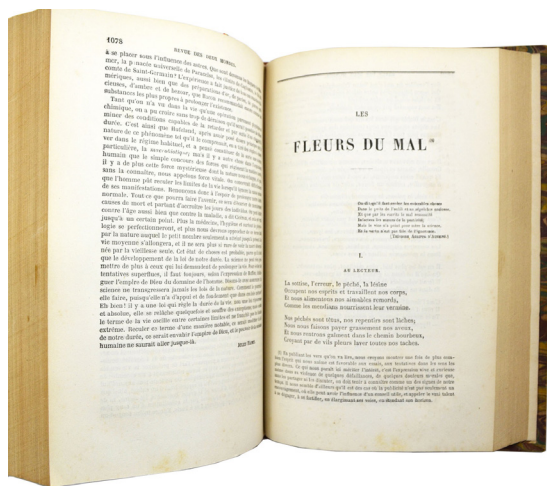
6. BAUDELAIRE, Charles

Les Fleurs du Mal. Revue des deux mondes. XXV^e année. Tome 10.

Paris, Bureau de la revue des deux mondes, 1855. 1 fort vol. in-8. 1336pp. Demi-veau havane postérieur, dos à nerfs, titre, date et tomanion dorés.

La revue des deux mondes créée en 1829, accueille les plus grands noms de la littérature du XIX^e siècle tels qu'Alexandre Dumas, Alfred de Vigny, Honoré de Balzac, Sainte-Beuve, Charles Baudelaire, George Sand, Alfred de Musset...

Édition pré-originale de dix-huit des poèmes des Fleurs du Mal, des pages 1078 à 1093 qui paraîtront deux ans plus

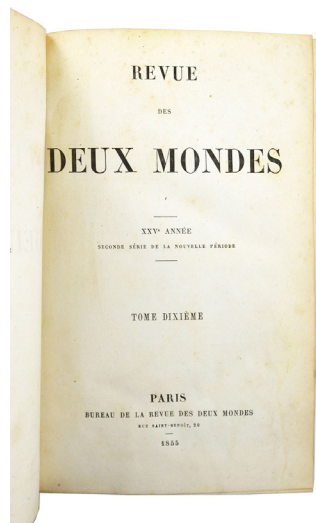


tard en recueil chez Poulet-Malassis, et dont le titre définitif apparaît ici pour la première fois.

Quinze de ces dix-huit pièces sont tout à fait inédites : Au lecteur, Réversibilité, Confession, L'Aube spirituelle, La Volupté (qui deviendra La Destruction), Voyage à Cythère, À la belle aux cheveux d'or (deviendra L'Irréparable), L'Invitation au voyage, Moesta et errabunda, L'Ennemi, La Vie antérieure, Remords posthume, Le Guignon, La Béatrice (deviendra Le Vampire) et L'Amour et le crâne. Les trois autres poèmes (Le Tonneau de la Haine, La Cloche et Le Spleen) ont paru séparément dans la presse entre 1845 et 1850.

Ce volume contient une carte dépliant du delta du Nil.

Légers frottements au dos, celui-ci légèrement passé.



800 €

7. BURNAT-PROVINS, Marguerite

Heures d'automne.

Vevey, Säuberlin et Pfeiffer, 1904. 1 vol. in-8 carré. 115pp, [5]pp. Brochage éditeur, couvertures illustrées en couleur d'un décor végétal et remplies.

Texte poétique en prose illustré de délicates figures végétales Art-Nouveau dessinées par l'autrice dans les tons orange et rose.

Rare édition originale tirée à 340 exemplaires, celui-ci l'un des 338 sur papier fauve spécial après 12 exemplaires sur hollandaise.

Il s'agit du deuxième ouvrage de l'artiste après les "Petits tableaux valaisans".

Jolie vignette d'imprimeur en couleurs dessinée par l'autrice in-fine.

Débuts de fentes aux mors, dos décollé.

650 €



8. [CATALOGUES DE VENTE]

Réunion de dix catalogues de ventes de bibliothèque.

Lyon, Aix, Toulouse, 1757-1864. 10 pièces en 1 vol. in-8. Demi-veau bleu XIX^e, dos à faux nerfs, titre doré, monogramme A. G. en pied.

- Catalogue des livres de feu M. François Hugues Vercheres de Reffie, Avocat au Parlement de Bourgogne, Juge de la Ville & Prieuré de Marcigny en Briennois. Et de Monsieur de ***. *Lyon, Frères Duplain, 1757.* [7]ff, 121pp. Trois feuillets de notes manuscrites reliés après la page de titre, notes à l'encre en marge de l'ensemble. Mouillures en marges supérieures et extérieures.

- Catalogue des livres composant la bibliothèque de M. S***, ancien échevin de la Ville de Lyon, dont la vente aura lieu le [...] et jours suivants à 5 heures du soir. 1^{ère} division du catalogue. *s. d.* (38)pp, [1]f. Suivi d'un supplément au catalogue de M. S*** dont la vente a commencé le premier Floréal. (paginé 38-47).

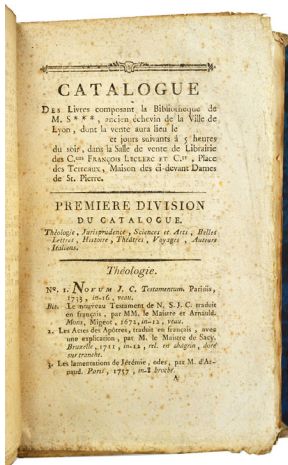
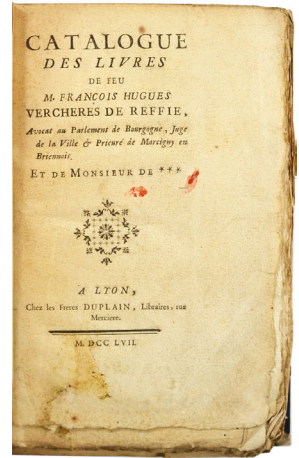
- Deuxième division du catalogue de la bibliothèque de M. B. ancien échevin de la Ville de Lyon, Beaux livres. 16pp.

- Catalogue de la bibliothèque de M. Breghot du Lut. *Lyon, Chanoine imp., [1850].* 148pp.

- Catalogue de la 1^{re} partie d'une précieuse collection de livres anciens, rares et curieux [...] provenant du cabinet de M. G. B. D. G. *Lyon, au bureau de MM. les commissaires priseurs, mars 1852.* [2]ff, 64pp.

- Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu F.-Z. Collombet, dont la vente aux enchères aura lieu à Lyon le lundi 7 mai 1860 et les jours suivants. *Lyon, Librairie d'Auguste Brun, Aguste Durant, [1860].* ([1]f, 42pp).

- Catalogue d'une réunion de livres dont quelques uns rares et singuliers, sur le Lyonnais & le Dauphiné provenant du fonds de M. Girard. Le lundi 28 avril et jours suivants à 6 heures du soir... *Lyon, L. Boullieux, Auguste Brun, s.d.* 52pp.



- Catalogue des livres de la Bibliothèque de L. N. L. Perrin. Le lundi 13 avril et les jours suivants... *Lyon, L. Boullieux, M. Techener, s. d.* [1]f, 70pp.

- Catalogue de livres rares et précieux et de manuscrits composant la bibliothèque de M. le Conseiller hon. de B. de F. *Aix, typographie Illy, 1864.* [1]f, 53pp.

- Catalogue de livres rares historiques, généalogiques et manuscrits anciens provenant de la Bibliothèque de feu M. le marquis de Bournazel. *Toulouse, Auguste Bompard, 1864.* [1]f, 73pp.

De la bibliothèque d'Anatole de Gallier (1821-1898) historien, président de la Société d'archéologie et de statistique de la Drôme, avec son monogramme et son ex-libris. Dos passé, frottements aux coupes. 1 200 €

9. DE BORET, Amédée de - BANVILLE, Théodore de

Almanach de la société des aqua-fortistes.

Cadart et Luquet, 1865. 1 vol. petit in-4. Percaline éditeur brune, titre doré encadré d'un ornement doré, filets à froid en encadrement.

"Odelettes et Versiculets par Théodore de Banville".

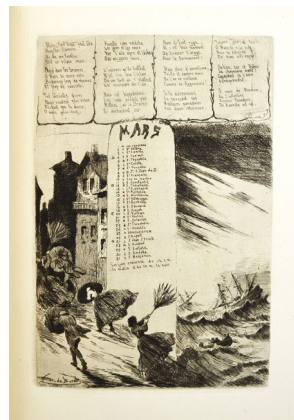
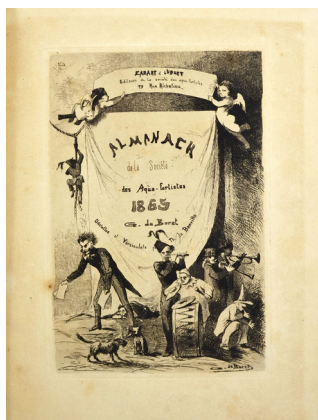
Édition originale des poésies de Théodore de Banville. Cet almanach contient un frontispice et 12 planches gravées à l'eau-forte par G. de Boret, correspondant aux 12 mois de l'année.

Préface par Albert de la Fizelière. Un feuillet présentant les collections d'eaux-fortes en vente chez MM. Cadart et Luquet relié in-fine.

Très bel almanach qui ne connut que deux éditions (1865 et 1866) selon Grand-Carteret. Animée par Felix Bracquemond, A. Delâtre et A. Cadart, la Société

des Aquafortistes, créée en 1862, s'était donnée pour but de défendre et promouvoir l'eau-forte artistique. Manet fut l'un de ses membres éminents. Imprimerie Delâtre. Petite décoloration en marge des plats.

Vicaire, I, 268. 320 €



10. [DESSIN - GARDE NATIONALE DE PARIS - 1789]

Drapeau du Bataillon de St Jacques la Boucherie et des Innocents.

[Circa 1790]. 20 x 17,5 cm (dessin à vue) ; 33 x 30 cm (encadrement). Dessin original à l'encre rehaussé à l'aquarelle et à la peinture dorée, sous marie-louise, et encadrement doré.

Il s'agit du drapeau du 36^e bataillon de la 4^e division de la garde nationale parisienne, mise en place entre août 1789 et 1793 et active jusqu'au coup d'État de 1799, du District de Saint Jacques de la Boucherie.

Le dessin représente un drapeau écartelé bleu-rouge par une croix blanche. Au milieu, un soleil à l'or chargé d'un triangle entouré de trois fleurs

de lys, porte une bannière sur laquelle est inscrite « DEO PATRIE LEGI ». Une cocarde tricolore en papier a été contrecollée en haut à gauche de la marie-louise.

Titre à l'encre en bas du dessin.

Ce dessin est reproduit dans "Collection entière des drapeaux de l'armée nationale parisienne", pl. 36, par Raymond Augustin Vieilh de Varennes publié en 1789-1790 (la gravure est numérisée sur le site de la BnF).

250 €



11. ECKARTSHAUSEN, Karl von

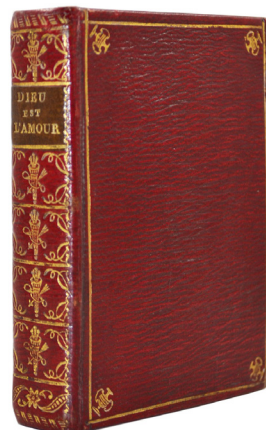
Dieu est l'amour le plus pur. Ma prière et ma contemplation.

Munich, 1806. 1 vol. in-16. 10,7 x 8 cm. Plein maroquin rouge à long grain de l'époque, filet doré sur les plats avec petits fleurons d'angle, dos à faux nerfs orné d'un carquois muni de ses flèches répété dans les caissons, pièce de maroquin vert, tranches dorées.

Frontispice représentant Samuel dans un médaillon, gravé par Lefèvre. Texte encadré d'un listel.

De la Maison des Jésuites de Lyon, avec le cachet de bibliothèque au faux titre "Domus Lugdunensis soc. Jesu IHS".

Bel exemplaire.



140 €



12. ENGELBRECHT, Martin - WACHSMUTH, Jeremias

Théâtre d'optique : La chasse à l'ours.

[Augsbourg], [Martin Engelbrecht], [entre 1731 et 1771]. 18 x 20,8 cm. (le tableau de fond : 16 x 20,7 cm). Sept lithographies contrecollées sur carton fin.

Ensemble de sept tableaux mis en couleurs, dont six ajourés représentant une chasse à l'ours. Théâtre non monté.

La plupart des séries de vues à perspective connues sont nées au XVIII^e siècle dans la maison d'édition de Martin Engelbrecht (1684-1756) à Augsbourg et furent protégées de la contrefaçon par un privilège impérial accordé à la maison en 1719, renouvelé en 1729 et 1739. Son catalogue présentait plus de 4000 pièces, faisant de sa maison l'une des plus grandes et des plus renommées.

Chaque série paraissait en trois formats, la nôtre correspond au plus grand.

Les gravures portaient généralement le nom de la maison d'édition Martin (ou M.) Engelbrecht A. V. (abréviation de Auguste Vindellicorum, nom latin d'Augsbourg). Ici la légende est coupée.

Engelbrecht employait deux artistes qui effectuaient les esquisses et les dessins préparatoires et dont les noms étaient mentionnés en légende : Johann David Nessenthaler (1717-1766) et l'auteur de notre série Jeremias Wachsmuth (1711-1771). Ce dernier produit des dessins pour Engelbrecht d'environ 1731 à 1771.

Un exemplaire similaire, colorié en tons différents, est conservé au Bayerisches Nationalmuseum. Il contient la légende suivante : "I. Wachsmuth inv. et del. , C. Priv. S.C. Maj. , Mart. Engelbrecht excud A.V."

Georg Füsslin, Werner Nekes, et ali., Der Guckkasten, Einblick-Durchblick-Ausblick, Stuttgart, Füsslin Verlag, 1995, pp. 48-54. 1 500 €

13. FICHET, Alexandre

Chorus Poetarum classicorum duplex sacrorum et profanorum Lustratus Illustratus.

Lyon, Ludovicum Muguet, 1616. 1 vol. in-4. Plein veau havane de l'époque, nombreuses roulettes dorées sur les plats, armes dorées au centre des plats, dos lisse orné à l'identique des plats, tranches dorées.

Nouvelle édition, augmentée, et ab omni obscenitate expurgata, du Corpus poëtarum latinorum, qui avait paru à Genève en 1603 et 1611.

Exemplaire aux armes de Lorraine.

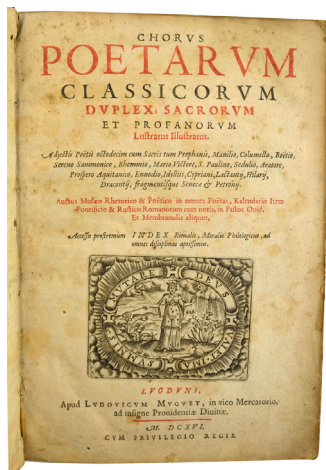
Alexandre Fichet, jésuite, né en 1588, se distingue par son talent pour la prédication et par son zèle infatigable pour l'instruction de la jeunesse. Après avoir enseigné la rhétorique à Lyon pendant sept ans et la philosophie pendant quatre ans, il se consacre au ministère de la chaire. Il est quelque temps recteur du collège de Nîmes, et envoyé à Rome comme député de la province de Lyon pour assister à la huitième congrégation générale de son ordre.

Le nombre des poètes latins compris dans ce recueil est de 58, dont plusieurs, il est vrai, ne nous ont laissé que des fragments. Il y manque Phèdre, Corippus, Rutilius, Avienus, Priscien, Gaius Faliscus et quelques autres que Fichet se proposait d'y joindre dans une nouvelle édition qui n'a pas paru. Cette collection a été longtemps assez recherchée.

Ex-libris manuscrit XIX^e siècle à la 1^{ère} garde blanche : "A. Moblet".

Bel exemplaire de cette monumentale anthologie reliée aux armes.

Coiffe supérieure manquante, frottements, quelques manques au dos et au coins, craquelure à la couronne des armes du premier plat. OHR, pl. 43. 700 €



14. FLORIAN - CLARIS, J.P.

Fables choisies de Florian.

Paris, Marpon & Flammarion, 28^e année de l'ère Meiji (1895). 2 vol. in-8. Reliure japonaise, reliée par deux cordons, couvertures de papier illustrées.

Sous la direction de P. Barboutau.
Édition originale illustrée de 30

estampes en couleurs dont deux sur les couvertures et 28 à double page par Hanko Kajita, Tomonobu Kano, Shūsui Okakura, Kyōsui Kawanabe & Sadahiko Eda.

Exemplaire du tirage de luxe à 200 exemplaires sur papier Hô-sho.

Très bel état, malgré de petits manques au dos du volume de la 2^e série.

750 €



15. [GAVARNI, Paul]

La correctionnelle, petites causes célèbres études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle. Accompagnées de cent dessins par Gavarni.

Paris, Chez Martinon, J. Bourmancé, 1840. 1 vol. in-4. [2]ff, 403pp. Demi-veau rouge de l'époque, dos lisse orné d'un décor romantique doré, titre et date dorés.

Édition originale parue en 100 livraisons et une livraison de tables.

Chaque livraison est joliment illustrée par Gavarni d'une lithographie à pleine page et d'un en-tête identique pour chacune. Les livraisons 1 à 65 mentionnent au dessus de la vignette "J. Bourmancé, éditeur", Les suivantes "Martinon". Imprimerie d'Amédée Gratiot et Cie.

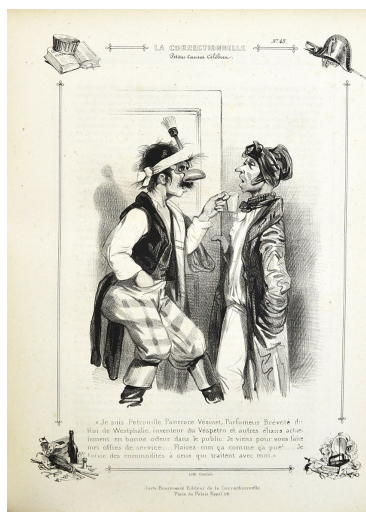
"Ouvrage rare, recherché pour les Gavarni".

Quelques frottements à la reliure. Légères rousseurs à certaines livraisons, déchirure restaurée à la page 309.

Bel exemplaire cependant en reliure strictement d'époque.

Carteret, III, p. 177-178 ; Vicaire, II, 1025-1026.

450 €



16. GRASSI, Ranieri - [PISE]

Vues de Pise en couleurs.

[Circa 1830]. 19,5 x 30,5 cm à vue - 30 x 43 cm avec encadrement bleu.

Ensemble de quatre vues de Pise gravées par Ranieri Grassi d'après ses dessins et ceux de Niccolini, E. Gresy et G. L. Taylor, rehaussées en couleurs, dans un large encadrement gouaché en bleu ciel, et contrecollées sur un feuillet blanc.

- Veduta dell'area interna del Campo-Santo di Pisa. d'après Niccolini.
 - Prospetto extremo del Battistero di Pisa. d'après Eduar. Gresy et G. L. Taylor.
 - Veduta interna del Cam-Santo di Pisa. d'après Ranieri Grassi.
 - Campanile di Pisa dalla parte orientale. d'après Ranieri Grassi.
- Grande fraîcheur des coloris.



1 200 €

17. [HÉLIODORE D'EMESE]

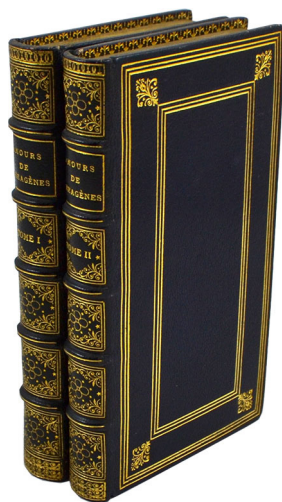
Les amours de Théagènes et Chariclée. Histoire éthiopique.

Genève [Lyon], 1782. 2 vol. in-24. [2]ff, 228pp ; [2]ff, 203pp. Plein maroquin bleu, décor à la "Du Seuil" sur les plats, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. [ALLÔ].

Illustré au premier tome d'un frontispice de Clément Pierre Marillier gravé par Jean-Louis Delignon.

De la collection lyonnaise des petits formats in-24 des précurseurs de Cazin. "(...) une voie ouverte où put s'engager sans hésitation l'élégante édition lyonnaise dont les quatre-vingts volumes environ contribuèrent tant à la vulgarisation de ce charmant petit format in-24, si rare aujourd'hui, conséquemment si recherché". (Manuel du Cazinophile).

Bel exemplaire du collectionneur et bibliophile Léon Rattier (1824-1902) avec son ex-libris doré sur maroquin rouge avec la devise "Abbatia Janduriarum". 240 €



18. HÉMARD, Joseph

Code général des impôts directs et taxes assimilées.

Paris, aux dépens des éditions littéraires et artistiques et de la librairie "Le Tryptique", 1944. 1 vol. in-8. En feuilles, couvertures illustrées et repliées, sous chemise et étui.

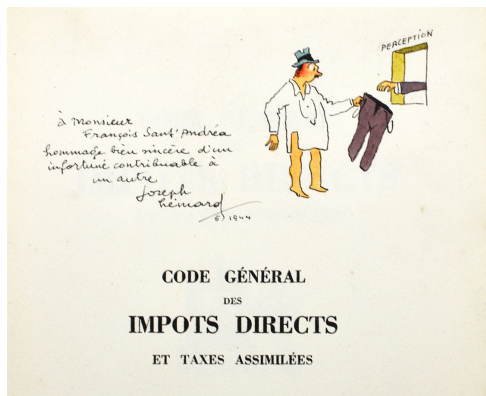
Nombreuses illustrations in-texte de Joseph Hémard coloriées au pochoir par le coloriste E. Charpentier. Tirage à 1000 exemplaires. Celui-ci un des 40 exemplaires hors commerce de collaborateurs.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe illustré d'un amusant dessin original rehaussé à l'aquarelle : "à Monsieur François Sant'Andréa, hommage bien sincère d'un infortuné contribuable à un autre - 1944".

Joint le feuillet rectificatif suite à une série d'"aménagement" de la loi du 31 janvier 1944.

Exemplaire en partie non coupé.

160 €



19. [JEU] - SERRE, Eugène.

Le loto du rire - Scènes comiques.

Paris, Éditions Saussine, [circa 1910]. Boite à compartiments en carton ornée d'une grande lithographie en couleurs signée E. Serre représentant des personnages de la commedia dell'Arte jouant au loto dans un jardin autour d'une table, encadrement de la lithographie ornée de lunes, soleils et étoiles, frise en couleurs encadrant la boîte. 33,5 x 43 cm.



Charmant loto burlesque réunissant un ensemble de douze cartons (16 x 15 cm).

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1 - La noce au village | 7 - Téméraires alpinistes |
| 2 - Nos braves réservistes | 8 - Nos hardis pêcheurs |
| 3 - la fanfare bretonne | 9 - les Cyclistes |
| 4 - les pompiers de Nanterre | 10 - la promenade à bateau |
| 5 - le joyeux carnaval | 11 - Nos automobilistes |
| 6 - la visite de la reine | 12 - En aéroplane |

Ils sont orné chacun d'une lithographie signée d'Eugène Serre et de sept jetons rectangulaires de 5,5 x 2,5 cm représentant des personnages burlesques que l'on dispose à la queue leuleu sur les numéros des cartons. Les thématiques des cartons sont dans l'air du temps : le cyclisme, l'aéroplane, l'alpinisme, l'automobile. Eugène Serre y exprime ses talents de caricaturiste, lui qui signe un long partenariat avec les éditions Saussine.



On joint deux pochettes, l'une contenant 9 jetons ronds en os teinté et une seconde pochette contenant les jetons illustrés du loto.

Il existe une autre version du couvercle plus classique et plus fréquente.

Très bel état de fraîcheur pour ce jeu. Légers frottements aux bords des cartons.

900 €

20. [JEU - LOTO ANIMÉ]

Contes de fées. Nouveau loto animé.

Paris, Léon Saussine, [Circa 1900]. Boîte à compartiments en carton ornée d'une grande lithographie en couleurs signée R. V. représentant des personnages de contes de Charles Perrault dansant devant un château, dans un encadrement de style Art Nouveau. 29 x 37,5 x 4,5 cm.

Charmant loto animé illustré comprenant un ensemble de douze cartons à système (13,5 x 22,5 cm). Chacun est orné d'une lithographie



en couleurs sur laquelle on retrouve 4 numéros que l'on recouvre grâce aux éléments animés. Ils représentent des contes de Charles Perrault.

1 - La belle au bois dormant

2, 3 - Le petit chaperon rouge (deux planches différentes)

- 4 - Peau d'âne
- 5 - Cendrillon
- 6 - Riquet à la Houppe
- 7 - Barbe bleue
- 8 - Les fées
- 9, 10 - Le petit Poucet (2 planches différentes)
- 11, 12 - Le Chat Botté (2 planches différentes)

Complet des 48 jetons circulaires en buis contenus dans une pochette en tissu. Une autre pochette contient des jetons de différentes matières. Le tout est accompagné d'un petit panier en paille. Règle du jeu contrecollée au dos du couvercle. Rare loto animé en très bel état de conservation.



900 €

21. [JEU MAGNÉTIQUE DE DIVINATION]

Le petit âne savant sait prédire l'avenir.

Léon Saussine, [Circa 1900]. Boîte (22 x 27 x 5,5 cm). Boîte bois-carton, chromolithographie sur le couvercle.

Lithographie dessinée par Desolle.

La boîte contient un plateau de verre sur lequel sont collées une lithographie et huit petites boîtes contenant chacune six petites cartes de réponses. Sous le plateau une aiguille aimantée en forme de tête d'âne s'actionne lorsqu'on place l'une des deux palettes portant des questions.

Ainsi avec la première, on peut demander au devin "puis-je espérer de la fortune?", "Ai-je des envieux?" ou encore "ou trouverai-je le bonheur?"... A la question "Feraï-je un voyage", l'âne désigne la boîte contenant les cartes



n°8, d'où on peut par exemple tirer "oui et on ne sera pas fâché de te voir partir"... Une autre palette pose des devinettes, auxquelles l'âne répond avec humour. Règle du jeu collée au verso du couvercle.

Amusant jeu de divination complet et en excellent état. Rare dans une telle condition. 800 €

22. JOYANT, Maurice

**Henri de Toulouse-Lautrec
1864-1901.**

Paris, Henri Floury, 1926-1927.
2 vol. in-4. Brochés, couvertures de l'éditeur, illustrées en couleurs et remplies.

Éditions originales de ce bel ouvrage sur le peintre, richement illustré de nombreuses reproductions en couleurs de tableaux et estampes.

Bons exemplaires.

Manques au pied du dos du premier tome.

600 €



23. KUNDERA, Milan

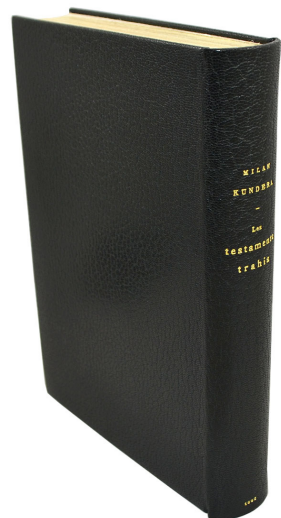
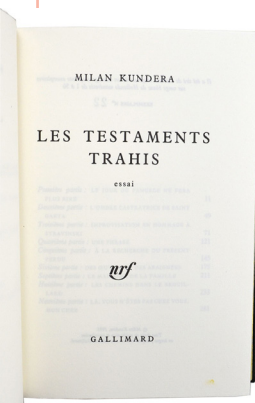
Les Testaments trahis.

Paris, Gallimard NRF, 1993. Maroquin vert, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours grises, couvertures et dos conservés, étui bordé. [LOUTREL-DELAPOSTOLLE].

Édition originale. **Un des 50 premiers exemplaires sur vergé de Hollande, seul grand papier.**

Recueil de neuf essais.

2 400 €



24. LA FONTAINE, Jean de

Choix de fables de La Fontaine
illustrées par un groupe des
meilleurs artistes de Tokio.

Paris, Tokio, Flammarion, imprimerie
de Tsoukidji, 1894. 2 vol. in 8. Reliure
japonaise, reliée par deux cordons,
couvertures de papier illustrées



Sous la direction de P. Barboutau.

Édition originale illustrée de 30 estampes en couleurs dont deux sur les couvertures et 28 à double page par Hanko Kajita, Tomonobu Kano, Shûsui Okakura, Kyôso Kawanabe & Sadahiko Eda.

Il existe un tirage de luxe à 350 exemplaires sur papier Tori-no-ko et sur papier Hô-sho.

Légers manques au dos.

620 €

25. LE CLÉZIO, J. M. G

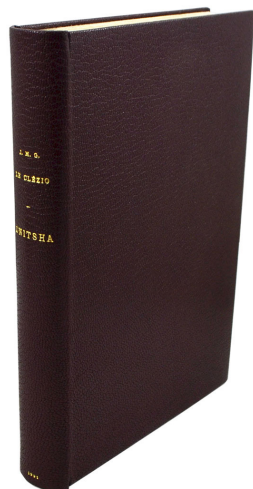
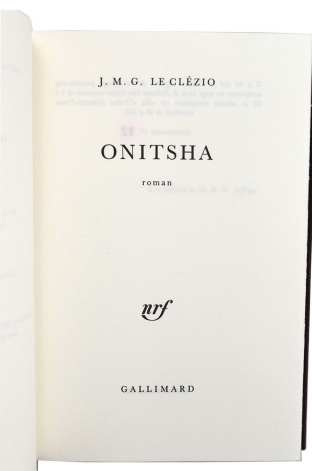
Onitsha roman.

Paris, Gallimard NRF, 1991. 1 vol. in-8. Plein maroquin bordeaux, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de velours gris, couvertures et dos conservés, étui bordé [LOUTREL-DELA PORTE].

Édition originale.

**Exemplaire de tête, un des 45 premiers
exemplaires sur vergé de Hollande.**

Exemplaire en parfait état. 2 100 €



26. [LE PETIT COLORISTE]

Loisirs de la jeunesse. Album du coloriste.

Paris, Hauteœur frères, Lith. Godard, [Circa 1856]. 1 vol. in-8 oblong. Pleine percaline brune, titre doré sur le premier plat, encadré d'un décor floral à froid. (étiquette d'Alphonse Giroux).

Album de coloriage entièrement lithographié composé d'une page de titre et de dix compositions de paysages titrées, signées Thénot, chacune en deux états :



le modèle coloré et rehaussé à la gomme arabique fait face à la lithographie en noir destinée à être colorée par l'apprenti. Les planches sont numérotées de 13 à 16, 19 à 20 - puis de 25 à 28.

Charmant ouvrage bien conservé.

Petits frottements aux coins et aux coiffes.

250 €

27. [LIVRE DE PRIÈRES]

Nouvelles heures dédiées au duc de Bourgogne contenant l'office de l'église pour toute l'année.

Paris, Chez Mequignon, 1754. 1 vol. in-24. 9,2 x 6,3 cm. 446pp, [1]f tables. Plein maroquin rouge vermillon de l'époque, plats ornés de décors végétaux et fleurs de lys en encadrement, dos à faux nerfs orné de même, titre doré.

Bois gravé représentant le christ sur la croix en frontispice. L'ouvrage comprend une table des festes mobiles.

Très rare ouvrage religieux édité par le libraire Charles Méquignon qui s'installe à Paris en 1735 et dont la descendance exercera le même métier sur plusieurs générations.

Charmant livre de prière de petit format en plein maroquin d'époque.

Petits trous de vers à la reliure. Certaines pages coupées court. Nombreuses erreurs de pagination sans manque.



350 €

28. [LIVRE DE PRIÈRES]

Le Petit paroissien ou nouvelles petites heures de cour.

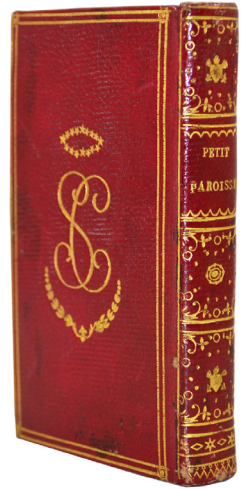
Paris, Saintin, Janet, [Circa 1810]. 1 vol. in-16. 10,7 x 6,6 cm. [3]ff, 252pp. Plein maroquin rouge à long grain de l'époque, monogramme S. C. couronné d'étoiles au centre des plats, double filet en encadrement, dos à faux nerfs orné, titre doré, dentelle intérieure, doublures et gardes de tabis bleu orné d'un encadrement doré, tranches dorées.

Charmant petit paroissien illustré de trois gravures religieuses : le saint sacrifice de la messe, l'enfant Jésus endormi sur la croix et la sainte Vierge allaitant l'enfant Jésus. Titre gravé avec un portrait du Pape Pie VII, élu pape en 1801, en médaillon. L'orthographe de "Janet" diffère sur le titre gravé et sur la page de titre où l'on peut lire "Jeannet".

De l'imprimerie de Lebègue, qui exerça rue des Rats autour de 1810, avant de déménager.

Élégant exemplaire au chiffre non identifié. Un feuillet roussi.

150 €



29. LONGUS - [SAUVAGE, Sylvain]

Daphnis et Chloé.

Paris, Pierre Bouchet, 1925. 1 vol. in-8. Broché, couvertures illustrées et remplies.

Traduction de Messire Jacques Amyot revue par P.-L. Courier et augmentée d'une préface de M. Eugène Marsan.

Nombreuses illustrations en couleurs Art-Déco de Sylvain Sauvage gravées sur bois en couleurs avec la collaboration de Pierre Bouchet dont un frontispice.

Tirage à 160 exemplaires, celui-ci un des 115 sur vélin d'Arches spécial, numéroté et signé par l'illustrateur.

Bon exemplaire.

480 €



30. LOTI, Pierre - [CAMOREYT, Jacques]

Ramuntcho.

Paris, L. Carteret, 1922. 1 vol. in-4. Plein maroquin rouge, dos à nerfs, pièce de cuir peinte en couleurs ornant le caisson principal, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés, sous étui bordé.

Édition illustrée de compositions en couleurs in-texte par Jacques Camoreyt imprimées en taille-douce par A. Porcabeuf dont une vignette de titre, 22 in-textes et deux culs-de-lampe.

Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin du marais.

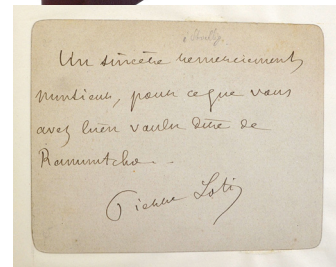
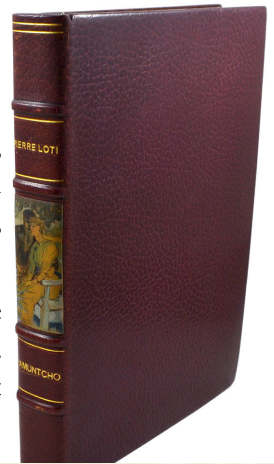
La pièce de veau peinte reprend l'illustration de la page 109.

L'une des plus belles réalisations de cet artiste peintre originaire du Gers.

Une carte de remerciements autographe signée par l'auteur, contrecollée sur une page de garde.

Ex-libris MD.

Dos légèrement insolé, décollement à la charnière supérieure, petites épidermures au second plat.

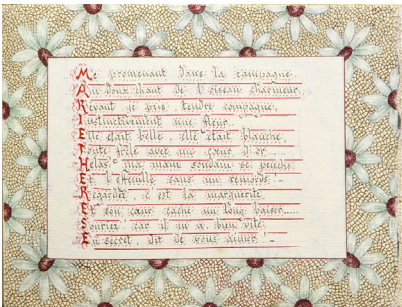


700 €

31. [MANUSCRIT]

Poèmes acrostiches calligraphiés.

[Circa 1930]. 1 vol. in-12 oblong. 12,2 x 16,8 cm. [15]ff. Broché, couvertures imitation bois, ruban d'attache, petite vignette dorée en médaillon estampée d'une hirondelle, collée sur la première de couverture.



Charmant manuscrit enfantin réunissant dix poèmes acrostiches célébrant des prénoms féminins ou masculins : Paulette, Isabelle, Marie-Thérèse, Jean, Michel, Alice, Marguerite, Geneviève et Marie.

Naïf et émouvant travail de calligraphie avec de larges ornements encadrant chaque poème. Du simple motif répétitif - fleurs, roses enlacées dans un treillis, papillons encadrant un portrait en médaillon, à des scènes plus élaborées - fée se penchant sur le lit d'un enfant, scène de jeu sous un pommier, l'artiste en herbe présente un joli travail de compositions colorées de différentes encres.

Cinq feuillets vierges in-fine. Fragilité au ruban.

320 €

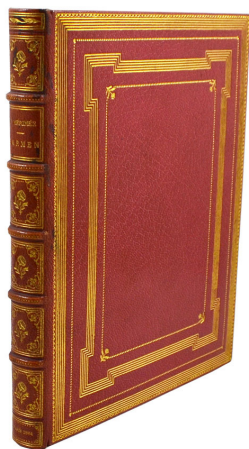
32. MÉRIMÉE, Prosper

Carmen.

Paris, Calmann Lévy, 1884. 1 vol. in-12 carré. Plein maroquin vieux rose, fin encadrement d'un jeu de filets pleins et en pointillé dorés avec petit motif floral en angle, dos à nerfs orné de motifs floraux, titre, auteur, date et lieu dorés, **doublures de maroquin vert** ornées en encadrement d'un jeu de listels noir, de filets dorés et d'éventails mosaïqués, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, sous étui bordé. [RUBAN].

Ouvrage illustré d'une suite d'illustrations de S. Arcos gravées à l'eau-forte par A. Nargeot dont un frontispice et huit in-texte avant la lettre. Il existe un tirage à 225 exemplaires d'une édition illustrée par S. Arcos sur papier vélin à la Cuve pour le compte de M. Conquet. "M. Conquet a également mis en vente des ex. de l'édition ordinaire avec les gravures hors-texte".

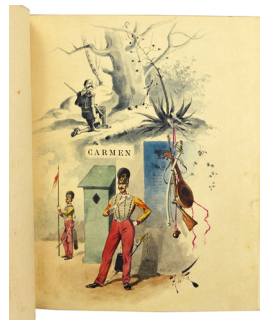
Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur japon.



Exemplaire unique enrichi dans les marges de 24 aquarelles ou lavis originaux de Henri de Sta, dont une pleine page au faux-titre.

Bel exemplaire unique en maroquin doublé.

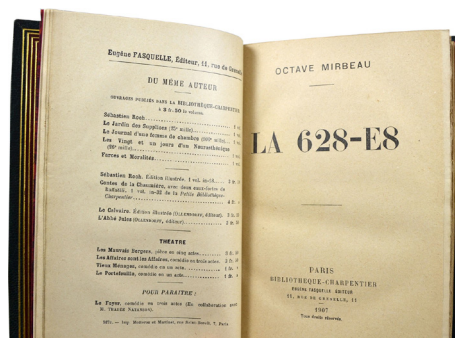
Petites taches en haut du dos et sur le mors supérieur, frottements et fentes à l'étui. 2 300 €



33. MIRBEAU, Octave

La 628-U8.

Paris, Bibliothèque Charpentier Eugène Fasquelle, 1907. 1 vol. in-12. Plein maroquin vert, dos à nerfs, auteur, titre et dates dorés, doublures de maroquin rouge encadrées d'un quadruple filet doré, gardes de soie rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui bordé.



Édition originale de cette œuvre inclassable de Mirbeau, faisant le récit d'un voyage en automobile à travers le nord de la France, la Hollande, la Belgique et l'Allemagne. Il s'agit du rare premier tirage de novembre 1907, en 468 pages comprenant les 51 pages concernant Balzac qui firent scandale avant même leur parution. Ces pages furent dans la plupart des cas débroschées juste avant la publication officielle à la demande de la comtesse Mnischcz, fille de Madame Hanska.

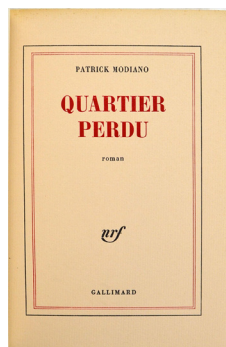
De la Bibliothèque de Victor Exbrayat, avec son ex-libris illustré à la devise "Liber-libertas".

Dos passé, griffure au caisson supérieur. Dos de la couverture doublé. 600 €

34. MODIANO, Patrick

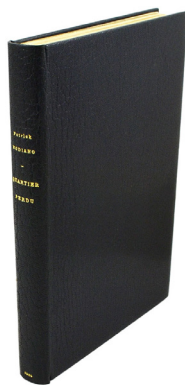
Quartier perdu roman.

Paris, Gallimard NRF, 1984. Maroquin marine, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours vertes, couvertures et dos conservés, étui bordé. [LOUTREL-DELAPOSTE].



Édition originale. Un des 22 premiers exemplaires sur vergé de Hollande.

Très bel exemplaire en plein maroquin. Petites piqures au dos conservé. 2 700 €



35. NABOKOV-SIRINE, Vladimir

La course du fou.

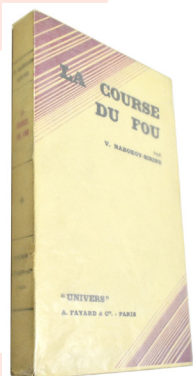
Paris, Fayard, 1934 (1933 imp.). 1 vol. in-8. Broché, couvertures imprimées de l'éditeur, papier cristal, sous chemise et étui de toile mauve, pièce de maroquin noir.

Roman traduit du russe par Denis Roche. Collection "Univers".

Édition originale. Un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seul grand papier.

Exemplaire non coupé.

Bel exemplaire malgré une légère décharge aux pages 8 et 9. 600 €



36. NUS, Eugène - MERAY, Antony - [VARIN, Amédée]

Drôleries végétales. L'Empire des légumes. Mémoires de Cucurbitus 1^{er}.

Paris, G. de Gonet, éditeur, Martinon, libraire, [1861]. [2]ff, 308pp, [2]ff de table et placement des gravures. Ensemble de 50 livraisons en 20 fascicules in-4, sous couvertures illustrées, emboitage de demi-marroquin bleu, titre, auteurs et illustrateur au dos. [LOBSTEIN - LARDENCHET].

Ouvrage illustré de 25 gravures dont 24 sur acier et une sur bois (Un ministre de Cucurbitus), légèrement coloriées d'Amédée Varin.

Il s'agit de la deuxième édition. Elle contient les mêmes gravures que la première, à l'exception d'une seule : "ils étaient calmes..." Celle-ci a cependant été ajoutée à notre exemplaire.

Belles illustrations, dans la lignée de Grandville, représentant des légumes anthropomorphes. On retrouve



ainsi la "Carotte conjugale", "l'appel aux flageolets", "une carotte réputée peu honnête" ou encore "l'asperge hâtive".

Accompagné d'un soliflore en barbotine représentant un poireau anthropomorphe qui n'est pas sans rappeler, au chapitre XIX, les poireaux ayant quitté l'uniforme militaire pour former un ordre religieux (Hauteur: 22 cm ; diamètre 7 cm).

Rarissime état que cette présentation en livraisons, parfaitement protégée par un emboitage de Lobstein - Lardenchet.

Brivois, 134 - 135. Carteret III, 218.



2 800 €

37. [PEEP-SHOW - THÉÂTRE D'OPTIQUE]

Cérémonie du sacre de Charles X à la Cathédrale de Reims.

[Circa 1825]. 6 planches (14,5 x 12,2 cm) ; Théâtre déplié environ 45 cm.

Peepshow ou petit théâtre de perspective composé de six planches (dont 5 ajourées) colorées à la main, contrecollées sur carton fin et montées sur soufflet en papier.

Il représente le couronnement de Charles X ayant eu lieu en 1825 à Reims.

La première vue représente la façade de la cathédrale de Reims dont la porte sert de judas pour observer la scène, offrant une perspective de la cathédrale majestueusement drapée et éclairée de lustres éclairés. Les quatre planches suivantes sont autant d'arches successives sous lesquelles les spectateurs assistent au sacre se déroulant dans le chœur représenté sur la dernière, constituant le fond du théâtre.

Bel exemplaire de ce rare théâtre à perspectives.

1 200 €



38. [PEEP-SHOW] AZULAY, Bondy Yomtob

A perspective view of the Thames and the Thames tunnel. History of the tunnel.

[London], Azulay, [Circa 1850]. Planches (20,1 x 16,8 cm).

Sous chemise cartonnée à dos de toile bleue, avec étiquette imprimée sur le premier plat.

Peepshow artisanal en papier composé de quatre planches gravées, coloriées et ajourées, collées sur carton et montées en accordéon.

La première vue représente la visite de la reine Victoria lors de l'ouverture du tunnel en 1843. Percée de trois trous, elle est la porte d'entrée permettant d'observer la scène. Les trois planches suivantes, dont deux ajourées et une constituant le fond du théâtre, présentent dans la partie supérieure la Tamise et son important trafic de bateaux, et dans la partie inférieure les deux voies du tunnel sur lesquelles des petits personnages découpés ont été collés.

Le tunnel de la Tamise était l'un des sujets les plus populaires des peepshows papier britanniques, qui ont été produits tout au long de sa construction (1825-1843) et au-delà. Les principaux fabricants étaient Bondy Azulay et T. C. Brandon.

Sur le contreplat de la chemise est contrecollée une présentation de l'historique et des caractéristiques du Tunnel.

R. Hyde, Paper Peepshows. The Jacqueline and Jonathan Gestetner Collection, 249.



1 000 €

39. PRÉVERT, Jacques - [FRANÇOIS, André]

Lettres des îles Baladar.

Paris, librairie Gallimard, le point du jour, NRF, 1952. 1 vol. in-8 oblong. Cartonnage de l'éditeur, plats illustrés en couleurs représentant les deux faces d'une enveloppe.



Édition originale contenant de nombreuses illustrations à pleine page en noir et jaune par André François accompagnant le texte de Jacques Prévert.

De la collection "le point du jour".

Bel exemplaire.

150 €



40. [ROMANTIQUE] DE SAVIGNAC, Alida

Les vacances. Par M^{me} Alida de Savignac, auteur de la Pièce de cinq francs.

Paris, librairie de Gide Fils, s. d. [1828]. 4 fascicules in-12. Cartonnage blanc, titre gravé orné d'un encadrement historié en couleurs illustré de jeux, instruments de musique et guirlande de fleurs. Ils sont présentés dans une boîte à compartiments cartonnée de papier vert, gravure rehaussée en couleurs contrecollée sur le couvercle, avec un listel de papier gaufré doré en encadrement. 22,5 x 17,5 x 2 cm.

Chaque ouvrage est illustré d'une fine gravure rehaussée en couleurs.

Imprimerie A. Pihan Delaforest, imprimeur de Monsieur le Dauphin et de la cour de cassation.

Coins des rebords décollés, frottements aux angles de la boîte.

1 100 €

41. [ROMANTIQUE] - Collectif

Simples histoires, livre amusant orné de huit belles vignettes anglaises.

Paris, Louis Janet, [Circa 1830]. 1 vol. in-12. [4]ff, 8 pl., 315pp. Reliure à la cathédrale, plein veau rouge glacé, larges plaques à froid sur les plats représentant un portique protégé par quatre chevaliers dont deux à cheval, filet doré en encadrement, dos lisse orné d'un fin motif doré encadrant le dos, titre doré, quadruple filet intérieur, gardes de papier blanc estampé à froid, tranches dorées.

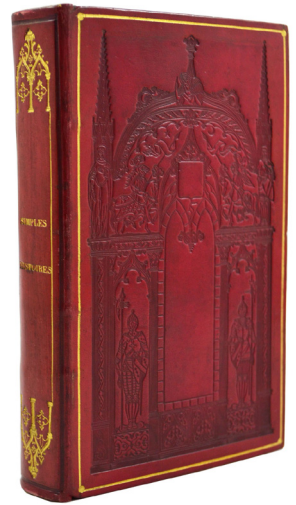
Ouvrage illustré de huit gravures hors texte sur acier, toutes par des graveurs et d'après des artistes différents.

Il réunit 23 textes aux thèmes variés, majoritairement des récits de voyage en Orient. Huit sont anonymes, les autres signés de noms aujourd'hui oubliés : Edgar Quinet, Charles Sella, le Vicomte de Marquesac, Ernest Legouvé...

Délicat ouvrage dans sa très belle reliure à la Cathédrale.

Imprimerie De Ducessois.

Rousseurs éparées. 320 €



42. [ROMANTIQUE]

Les Six Âges de Léontine.

Paris, Marcilly aîné, s.d. [années 1830]. 6 fascicules in-12. Cartonnage romantique bleu gaufré, titre en noir sur les plats supérieurs, conservés dans une boîte cartonnée verte et or, gravure en noir représentant

une bergère menant sa brebis sur le couvercle encadré d'un large décor gaufré sur papier doré, tranches ornées de cornes d'abondance gaufrées, un rebord mobile pour faciliter la prise des fascicules. [Étiquette A. Giroux & Cie]. 17 x 11,8 x 3,6 cm. 216pp. Pagination continue.



Ensemble de six fascicules décrivant les différentes étapes rythmant la vie de Léontine : I - la poupée. II - la première communion. III - L'entrée dans le monde. IV - la corbeille de mariage. V - le premier né. VI - la cinquantaine.



Chaque volume est orné d'une gravure en frontispice de Jean-Auguste Dubouloz gravée par Nargeot, d'une vignette de titre et d'un cul-de-lampe. Imprimerie et Fonderie de A. Pinard.

Frottements à la gravure du couvercle, un rebord de la boîte légèrement décollé. Quelques rousseurs et mouillures. 850 €

43. [ROMANTIQUE] - Collectif

Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine.

Paris, Louis Janet, 1834. 1 vol. in-18. [4]ff, 315pp.
Plein veau bleu glacé, larges plaques romantiques estampées à froid sur les plats, filet doré en encadrement avec petit motif d'angle, dos lisse orné, titre doré, dentelle intérieure, tranches dorées.

Recueil de poésies, scènes de théâtre et courts textes littéraires par 47 auteurs **dont des textes inédits de Théophile Gautier, Alfred de Musset ou le Bibliophile Jacob.**

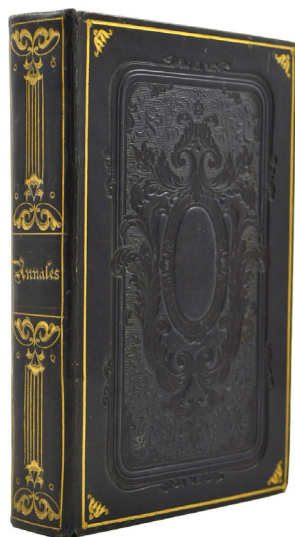
Il est illustré de huit jolies gravures sur acier sous serpentes, toutes par des graveurs et d'après des artistes différents.

La collection des Annales romantiques fait partie d'une collection de 12 volumes parus de 1823 à 1836. On y trouve "beaucoup de pièces alors inédites d'écrivains célèbres". "Dans cette collection devenue rare, à rechercher surtout en reliure de l'époque (...). C'est un ensemble d'ouvrages (...) qui sont **le prototype du keepsake**, comme *Le Saphir*, paru en 1832, *L'Émeraude*, 1832, *La Corbeille d'or*, 1836".

Rousseurs éparées, plus importantes au niveau des planches. Petits frottements à la reliure.

Charmante reliure romantique.

Vicaire, I, 68-71. Carteret, III, 34.



280 €

44. [ROMANTIQUE]

Les petites filles et les poupées.

Paris, Imprimerie et fonderie Jules Didot l'Ainé, [Circa 1840]. Ensemble de 6 volumes in-18 oblong, 32pp par vol. Cartonnage blanc, cadres formés de rinceaux d'or en relief, au milieu duquel est contrecollée une lithographie octogonale, titre en haut du premier plat.

Chaque fascicule est orné d'un frontispice gravé encadré d'un décor romantique à l'oiseau, imprimé en vert.

Chaque petit volume constitue un chapitre de l'histoire d'Adèle et Laurette, deux petites filles désirant plus que tout acquérir la même poupée que leur amie. Ils se suivent ainsi :

La poupée merveilleuse.

La poupée invalide et la poupée renfermée.

La poupée de linge.

Les enfants bien élevés et la tante de carton.

Les poupées du jour de l'an et les bonnes œuvres.

La poupée parlante - la poupée dans la boue.

Rare ensemble romantique à destination des enfants.

1 500 €



45. SAMS, William

A Tour Through Paris.

London, William Sams, 1822 - 1824.
(Illustrations 17 x 25 cm, avec marges 24,5 x 32 cm). En feuilles.



Ensemble de 12 aquatintes en couleurs issues du livre A Tour through Paris.

Onze d'entre elles possèdent le feuillet de texte en anglais qui accompagne la gravure.
The flower market.

Parisians reading the Public prints in the garden of the Tuileries.

Office of nurses.

La Morgue.

Military degradation in the Place Vendôme.

Dancers on stilts, in the Champs-Élysées.

The blind man of the Brodage of Arts.

The juggler of the Château d'Eau.

The charcoal porters. Interior of a swimming school.

Itinerants on the boulevards.

The meridian of the Palais-Royal.

Le recueil compte 21 planches et 21 feuillets explicatifs. "Ces planches représentent diverses scènes des rues de Paris".

Quelques traces dans les marges. Colas, 2898.

1 200 €



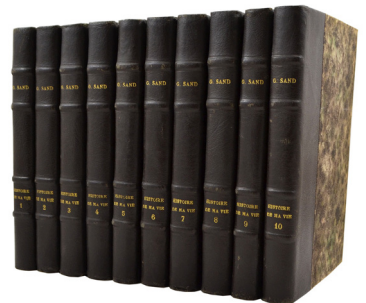
46. SAND, George

Histoire de ma vie.

Paris, Michel Lévy frères, 1856. 10 vol. in-12.
Veau brun postérieur, dos à nerfs, auteur, titre et tomatison dorés, sans les couvertures.

Première édition in-12 postérieure d'un an à la rarissime édition originale.

Ex-libris Béatrice de Vigneron - Jos. Nève. 380 €



47. SCHIESTL, Rudolf (1878-1931)

Der Tod von Basel.

Berlin-Zehlendorf, Frick Heyder, [Circa 1910]. 1 vol. in-4 oblong. Reliure éditeur cartonnée, dos de demi-parchemin blanc, cartonnage de papier vert, titre en noir au centre du premier plat.



Danse macabre ornée de huit grands bois de Rudolf Schiestl.

Édition imprimée par Otton von Holten.

Le frontispice est contre-signé par l'artiste.

Ouvrage édité à 600 exemplaires numérotés sur beau papier artisanal.

450 €

48. TISSOT, Jacques-Joseph

Missel de la vie de N.-S. Jésus-Christ.

Tours, A. Mame et fils, 1908. 1 vol. in-12. Plein veau brun glacé, grappe de raisin au centre du premier plat à froid encadrée d'un large décor de ronces et d'arabesques et ornée de deux gerbes de blé, dos à nerfs orné de grappes et gerbes de blé, roulette sur les coupes, doublures et gardes de soie verte, sept filets dorés encadrant les contreplats, tranches dorées. [MAME & FILS TOURS].



Ouvrage illustré de vingt compositions hors texte, dont un frontispice, par le peintre Tissot (1836-1902), sous serpentes légendées. Chaque page est encadrée d'ornements en noir et d'une vignette illustrée.

Bel exemplaire dans une fine reliure éditeur bien conservée.

160 €

49. [TRIMMER, Sarah]

A Series of Prints of English History, designed as ornaments for those apartments in which children receive the first rudiments of their education.

London, John Marshall, 1792. 1 vol. in-16.



10 x 9,5 cm. Broché, couvertures de papier, dos entoilé, étiquette de titre manuscrite contrecollée sur la première de couverture.

Suite de 64 petites gravures (7,5 cm de côté), numérotées de I à LXIV représentant chronologiquement les grands épisodes de l'histoire chrétienne et anglaise.

Cette suite d'images destinées aux enfants était imprimée sur une seule face du papier afin de pouvoir être accrochée aux murs des nurseries. Elle fut commentée par l'éducatrice et critique de littérature jeunesse Sarah Trimmer (1741-1810), qui publia la même année et chez le même éditeur "A Description of a Set of Prints of English History".

Brochage d'attente très frotté, avec manque de papier sur le dos de toile. 280 €

50. UZANNE, Octave - [LYNCH, Albert]

La Française du siècle. Modes, Mœurs, Usages.

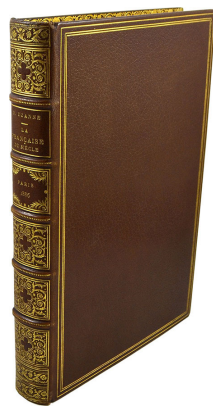
Paris, A. Quantin, 1886. 1 vol. in-4. Plein maroquin brun, dos à nerfs orné, auteur, titre, lieu et date dorés, triple filet doré sur les plats, roulette intérieure, tête dorée, couvertures non conservées. [H. PRAT].

Édition originale illustrée de 30 eaux fortes d'Albert Lynch, gravées en couleurs par Eugène Gaujean comprenant dix planches hors-texte dont un titre-frontispice, dix en-têtes, dix lettrines imprimées en taille-douce à l'atelier de A. Quantin. Quelques vignettes en noir en culs-de-lampe et sur les pages de titre des chapitres.

"C'est un livre franchement mondain, semé de traits, d'aperçus originaux, rempli du frou-frou des modes, du chiffonné des mœurs, de tous les échos de la vie élégante, qui soit comme un miroir tournant des coutumes, un coquet recueil que nous puissions lire en moralistes sages..." - "Tel qu'il se présente dans l'harmonie polychrome de sa fine décoration, ce bel ouvrage traversera les siècles et bravera plus sûrement la postérité - même littérairement - que toutes les lourdes encyclopédies et surtout que la plupart des romans réalistes de ce temps dont la vogue s'évanouit déjà". D. Sébastian Sanchez y Gusman. Menu-propos d'avant-garde.

Ex-libris MD contrecollé sur un feuillet de garde.

Bel exemplaire.



650 €

51. VALÉRY, Paul

Le Serpent. With a translation into english by Mark Wardle and an introduction by T. S. Eliot.



London, for the Criterion by R. Cobden-Sanderson, 1924. 1 vol. in-8. 51pp. Pleine percaline noire illustrée d'un serpent rouge sur les plats, jaquette de papier imprimée et rempliée, papier cristal d'origine, non coupé.

Traduction anglaise en édition originale. Le texte français est placé en regard. Elle est précédée d'un essai de T.S. Eliot dont le titre est le suivant : "A brief introduction to the method of Paul Valéry".

Rare première édition de cette traduction tirée à 525 exemplaires, ici l'un des 500 mis en vente.

Ex-libris d'André Crépin de Fontenelle.

Petites déchirures sans manque en marge de la jaquette.

250 €

52. [VAUFRELAND, H. de]

Pensées d'un enthousiaste.

[Paris], s. n. [1910]. 1 vol. in-4 oblong. Cartonnage, dos de toile grise.

Ouvrage illustré de 14 planches en couleurs (scènes comiques de chasse à courre au renard). Le cartonnage reproduit le titre au premier plat et la dernière planche au second.

On lit sur le second plat du cartonnage : "Établissement d'imprimerie Seringe frères - Léon Echegut". "Ne semble pas avoir été mis dans le commerce ; rare".

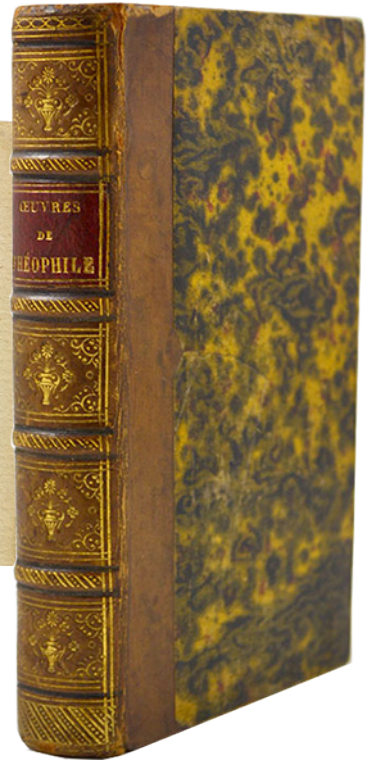
Thiébaud, 921.

Dos lâche, fragilités à la couture, légers frottements au cartonnage, mouillure en haut du second plat, quelques piqures.

750 €



offert à Madame De Balzac
par Eliphas Lévi.
(A. Constant.)



53. VIAU, Théophile de

Les Œuvres du sieur Theophile, divisées en trois parties. première partie, contenant l'immortalité de l'âme, avec plusieurs autres pièces. la seconde, la tragédie de Pirame & Thisbé, & autres mélanges. et la troisième, les pièces qu'il a faites pendant sa prison.

Paris, Nicolas Pepingué, 1662. 2 tomes en un vol. in-12. Demi-veau havane XIX^e, pièce de titre de maroquin rouge, dos à nerfs finement orné.

Jolie édition revue et corrigée par Georges de Scudéry "de plusieurs notables fautes". Ce dernier indique dans sa préface que malgré le grand nombre d'impressions faites en France des excellentes pièces de Viau, il n'en ai pas une qui ne puisse faire rougir ceux qui s'en sont voulu mêler. Scudéry a corrigé les épreuves en se servant des manuscrits même que Viau avait eu la bienveillance de mettre entre ses mains.

Intéressant exemplaire de Madame de Balzac, avec une note manuscrite d'Eliphas Lévi : "offert à Madame de Balzac par Eliphas Lévi (A. Constant)."

Il installe pendant un temps son laboratoire au château de Beauregard, propriété de Madame Hanska. Il lui dédiera son ouvrage le Sorcier de Meudon, en 1861. 1 200 €

54. [VIERGE MARIE]

Recueil de figures XVII^e.

XVII^e. 1 vol. in-8. [28]ff. Demi-veau havane XIX^e à coins, pièce de titre de maroquin rouge, dos à faux-nerfs dorés.

28 compositions à pleine page dont l'arbre de Jessé en frontispice et 24 bandeaux in-texte certains répétés, la plupart représentant des épisodes de la vie de la vierge Marie.

Impression du texte en rouge et noir. Exemplaire réglé.

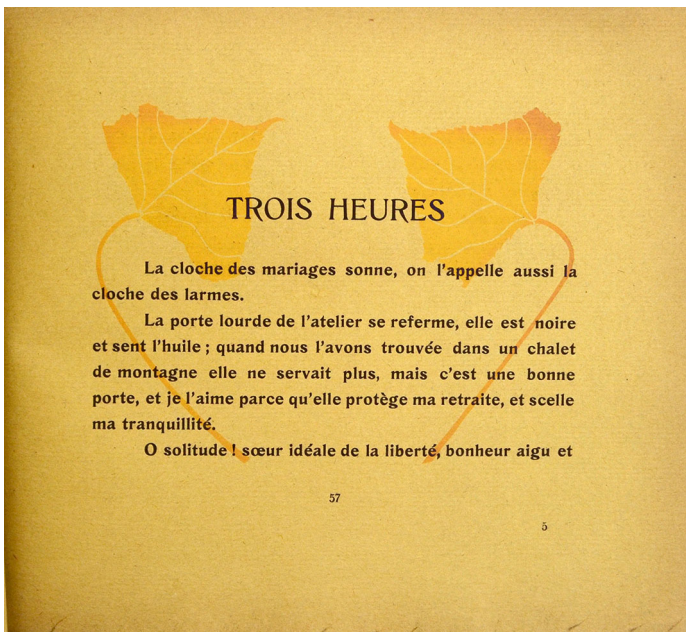
Il s'agit de d'un ensemble de gravures sur cuivre issues de l'ouvrage : *Officium Beatæ Mariæ Virginis. Antverpia [Anvers], Plantin, 1680.*

Ce livre du XVI^e siècle a été imprimé plusieurs fois au cours du XVII^e siècle.

Deux gravures sont signées C. de Mallery. Les gravures non signées sont attribuées à C. de Mallery et Thomas de Leu. Karel Van Mallery est un dessinateur et graveur belge. Père de Philipp Van Mallery (1598-16..), il fut l'élève de Philippe Galle à Anvers, dont il devient le gendre. Il séjourna à Rome, puis travailla en France entre 1599 et 1610 environ, avant de repartir à Anvers.

Très beau recueil de gravures XVII^e la plupart représentant la vierge Marie. 620 €





n°7

Au plaisir de vous saluer et de vous faire découvrir
une plus large sélection d'ouvrages de bibliophilie

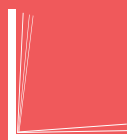
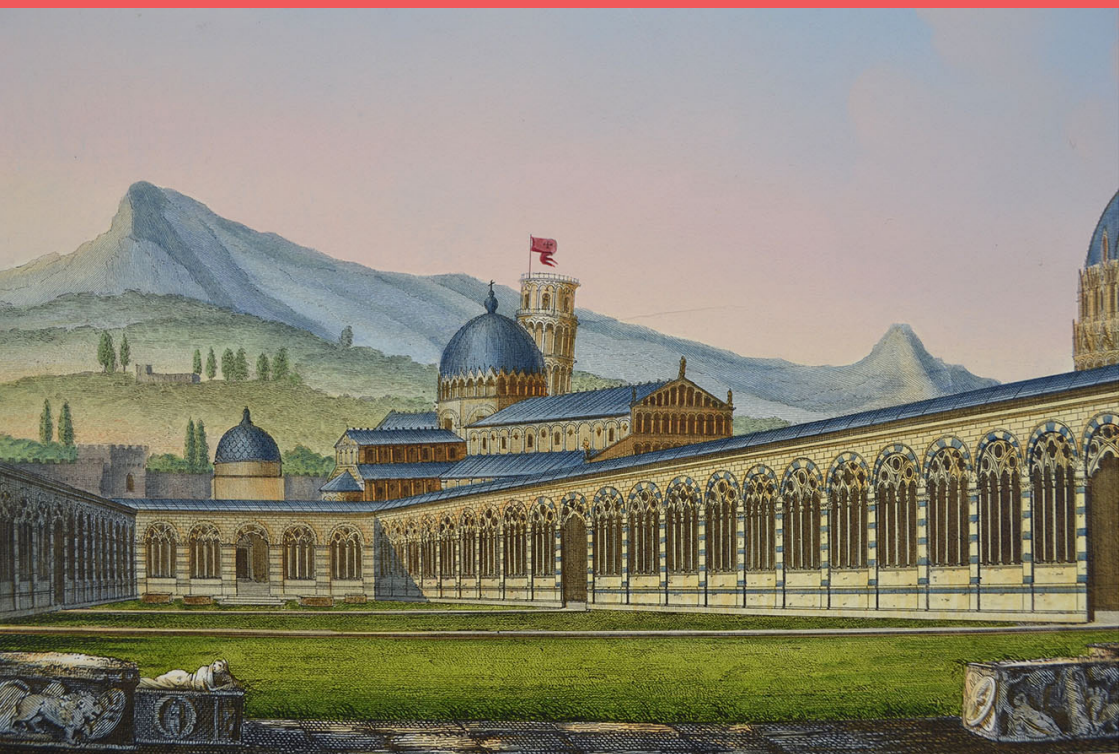
sur le stand 22
du Salon de la Bibliophilie et de l'Iconographie

16 & 17 Mars 2024
Espace Cléry
17 rue de Cléry 75002 Paris



La librairie Gaëlle Cambon vous présente
ses respectueuses salutations
et reste à votre disposition
pour tout renseignement, expertise ou recherche.

Mes remerciements à Adèle Barrandon pour la rédaction et la mise en page de ce catalogue.



LIBRAIRIE
GAËLLE
CAMBON

62 rue du Grand Marché
37000 TOURS
06 87 38 21 05
librairiegaellecambon@gmail.com
www.gaellecambon.com

n°SIRET 790 936 637 00012